CINO MARS

Ser of parts

I

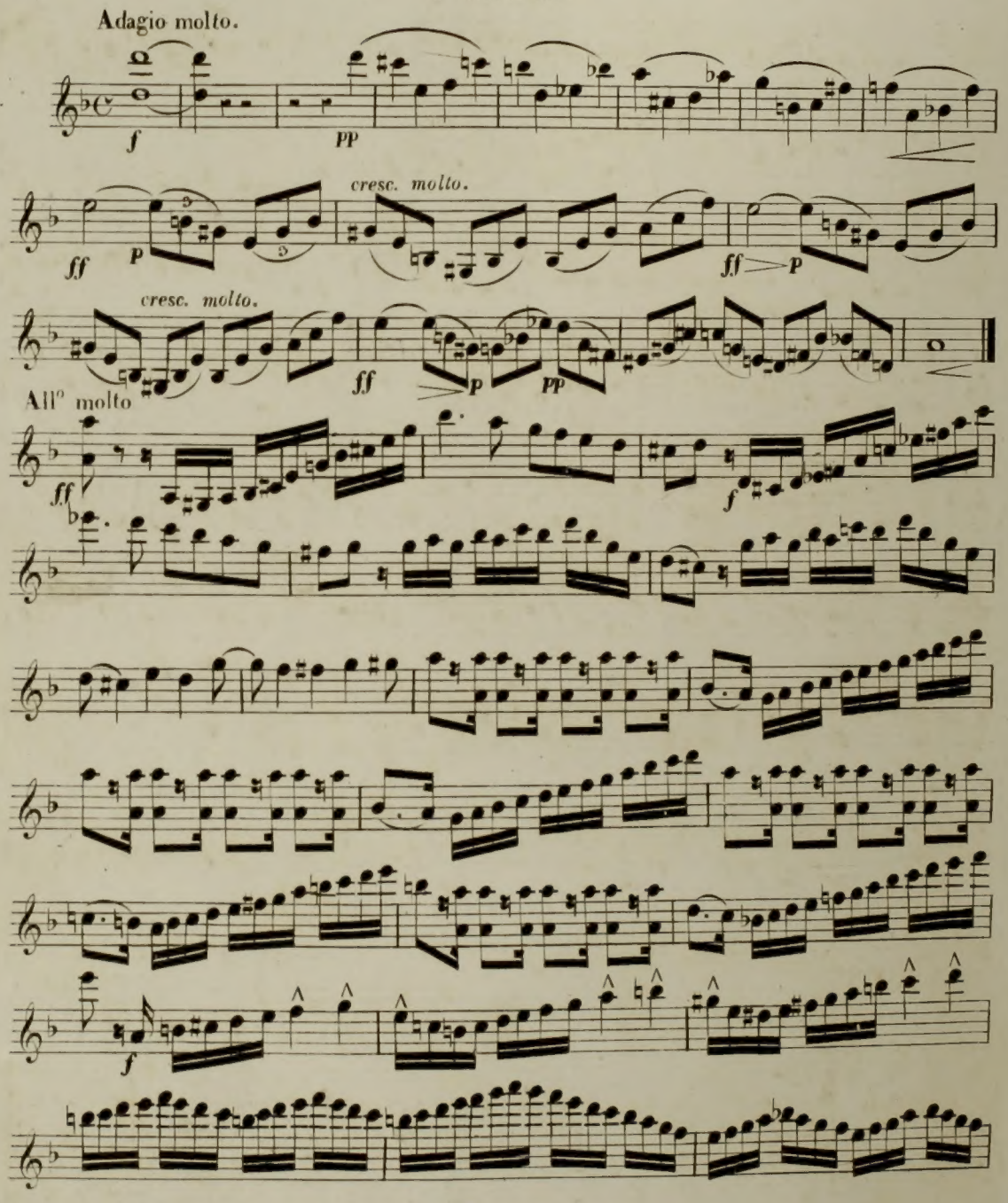
1

VIOLON

CINQ-MARS

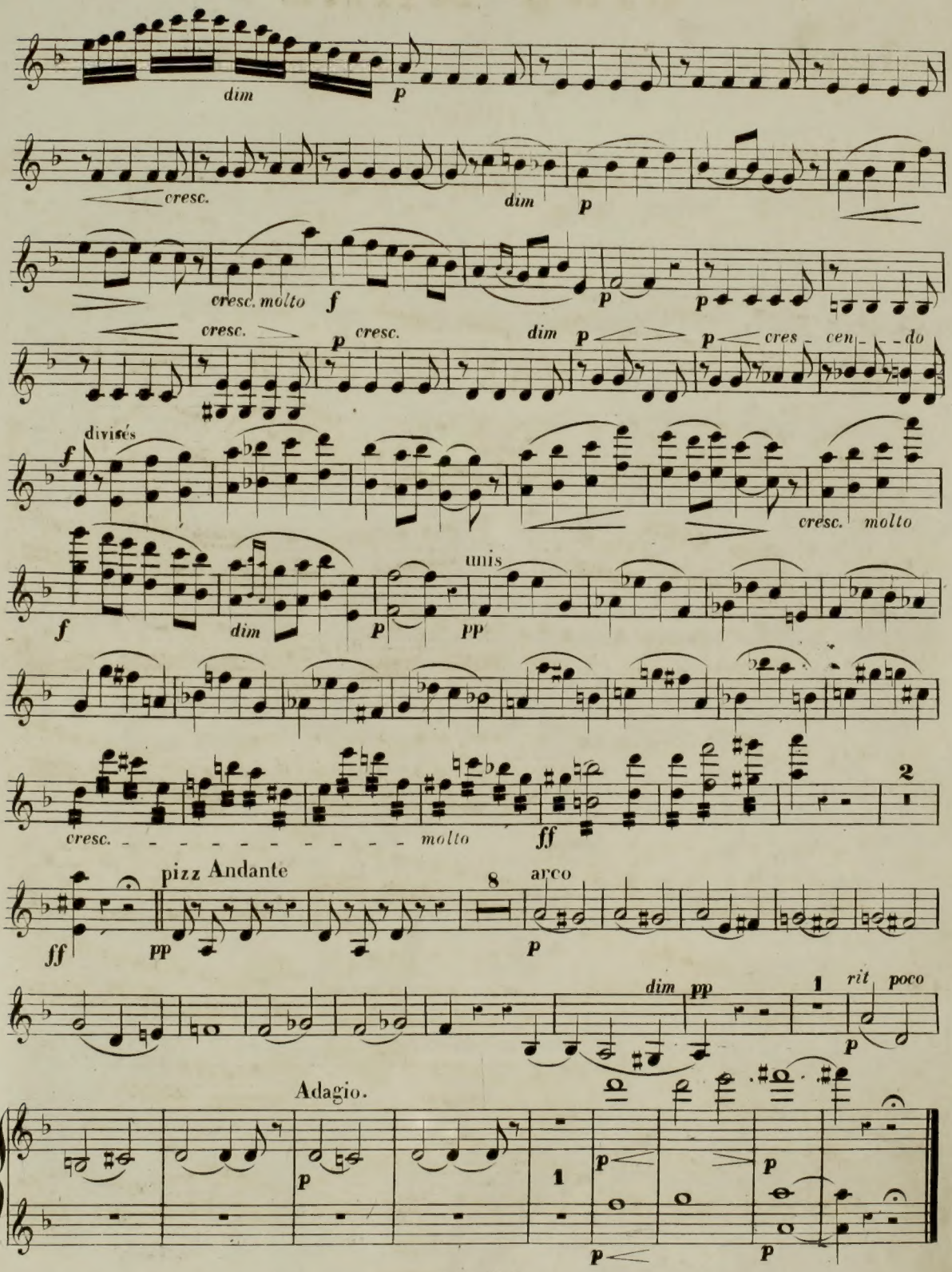
OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

1r VIOLON.



Paris, Léon GRUS Ed 51 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.

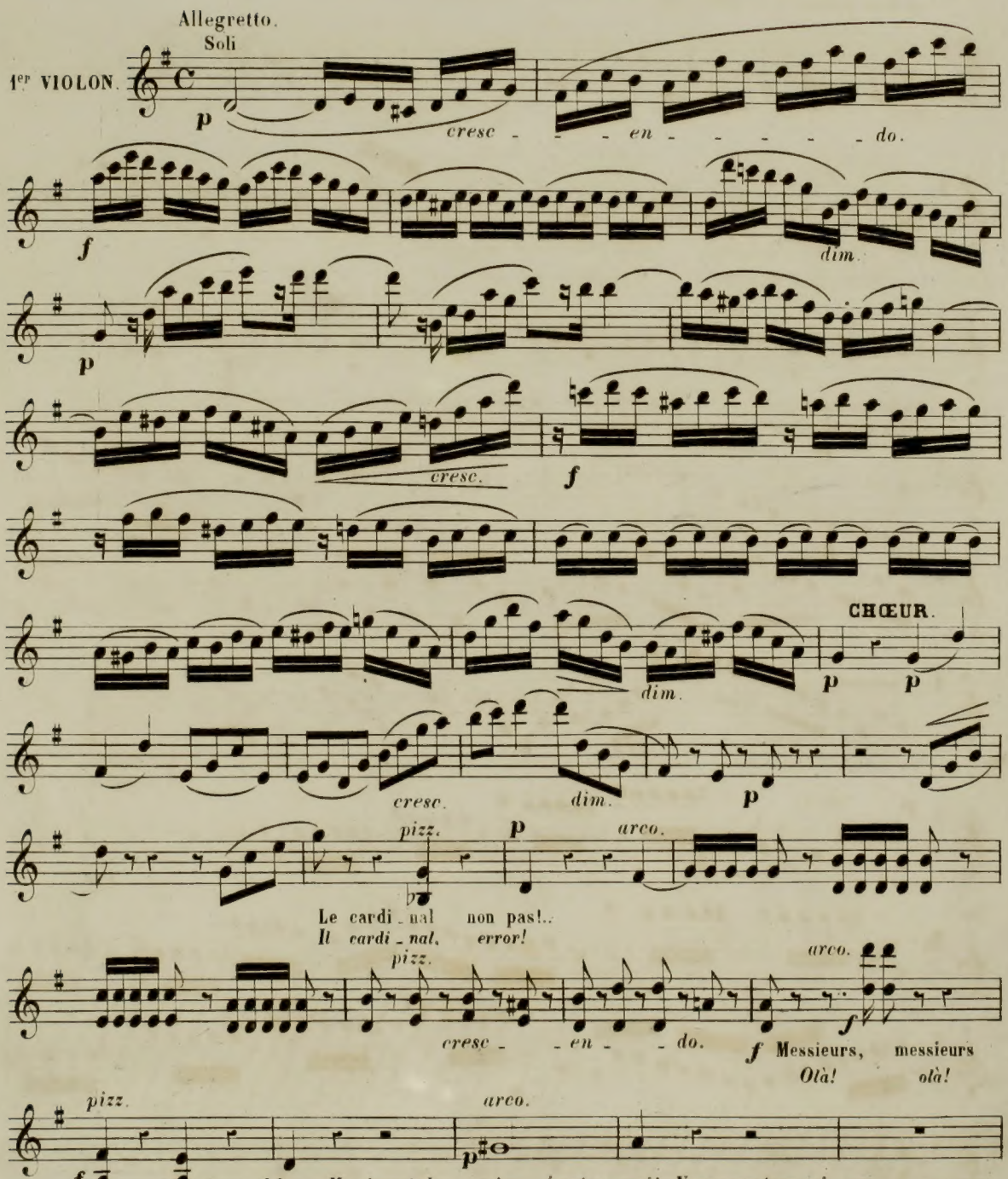
1r VIOLON.


dim
p
cresc.
dim
p
cresc. molto
f
p
p
cresc.
p
cresc.
dim
p
p
cres - cen - - - do
divisés
f
cresc. molto
f
dim
p
unis
pp
cresc.
molto
ff
2
ff
pizz Andante
pp
8
arco
p
dim
pp
1
rit
poco
p
Adagio.
p
1
p
p
p

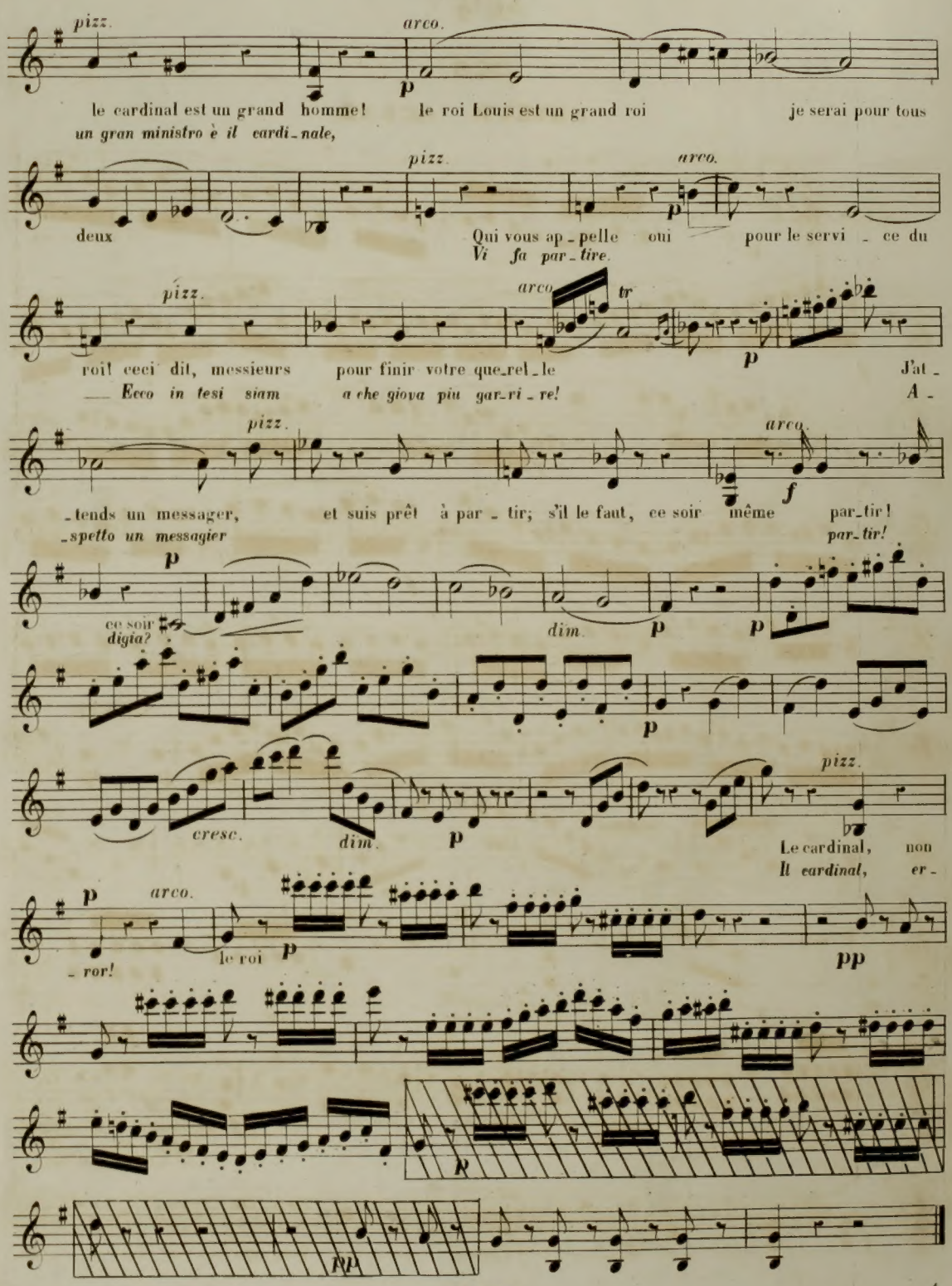
ACTE Ier

N° 1.

CHŒUR et SCÈNE.

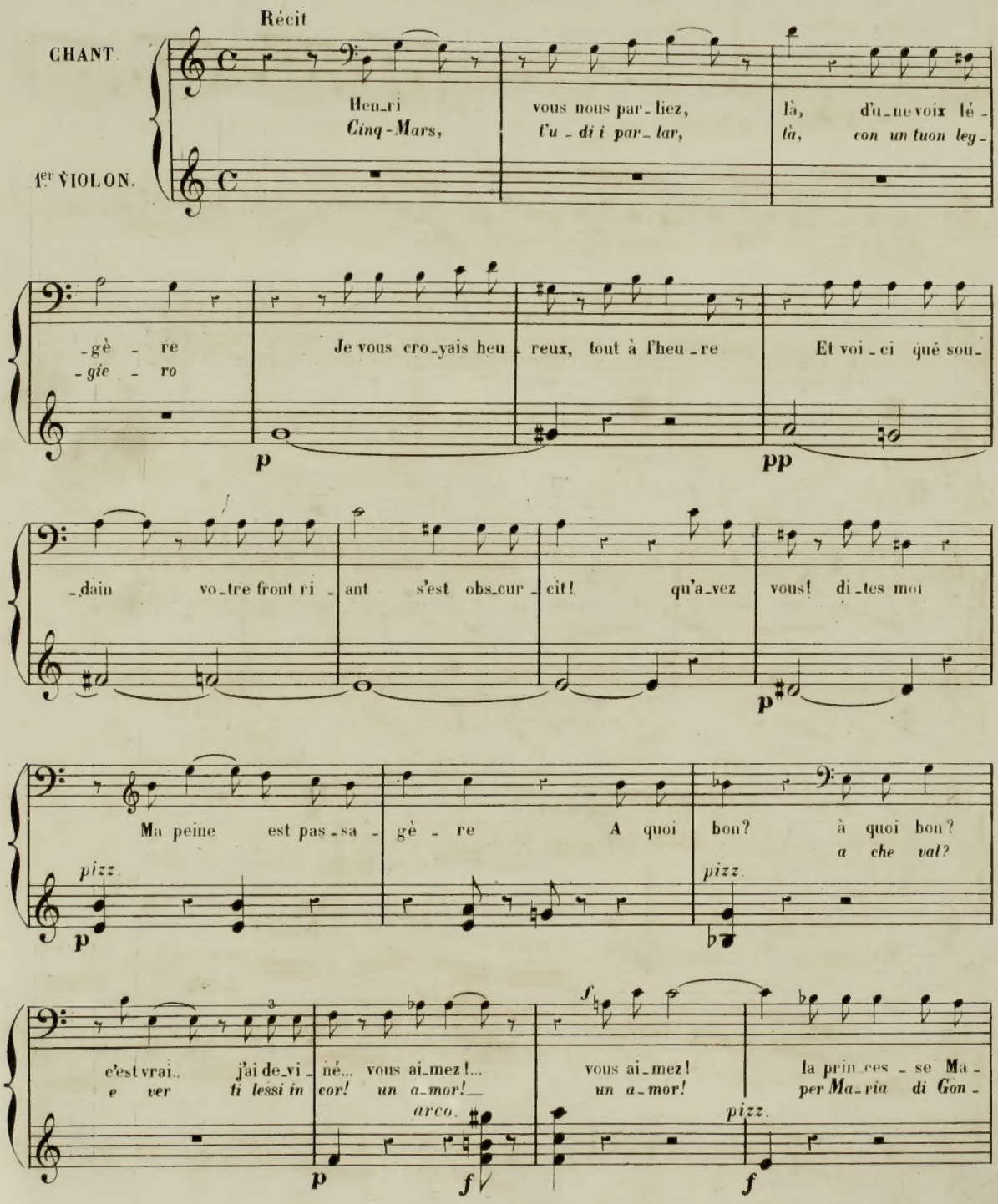


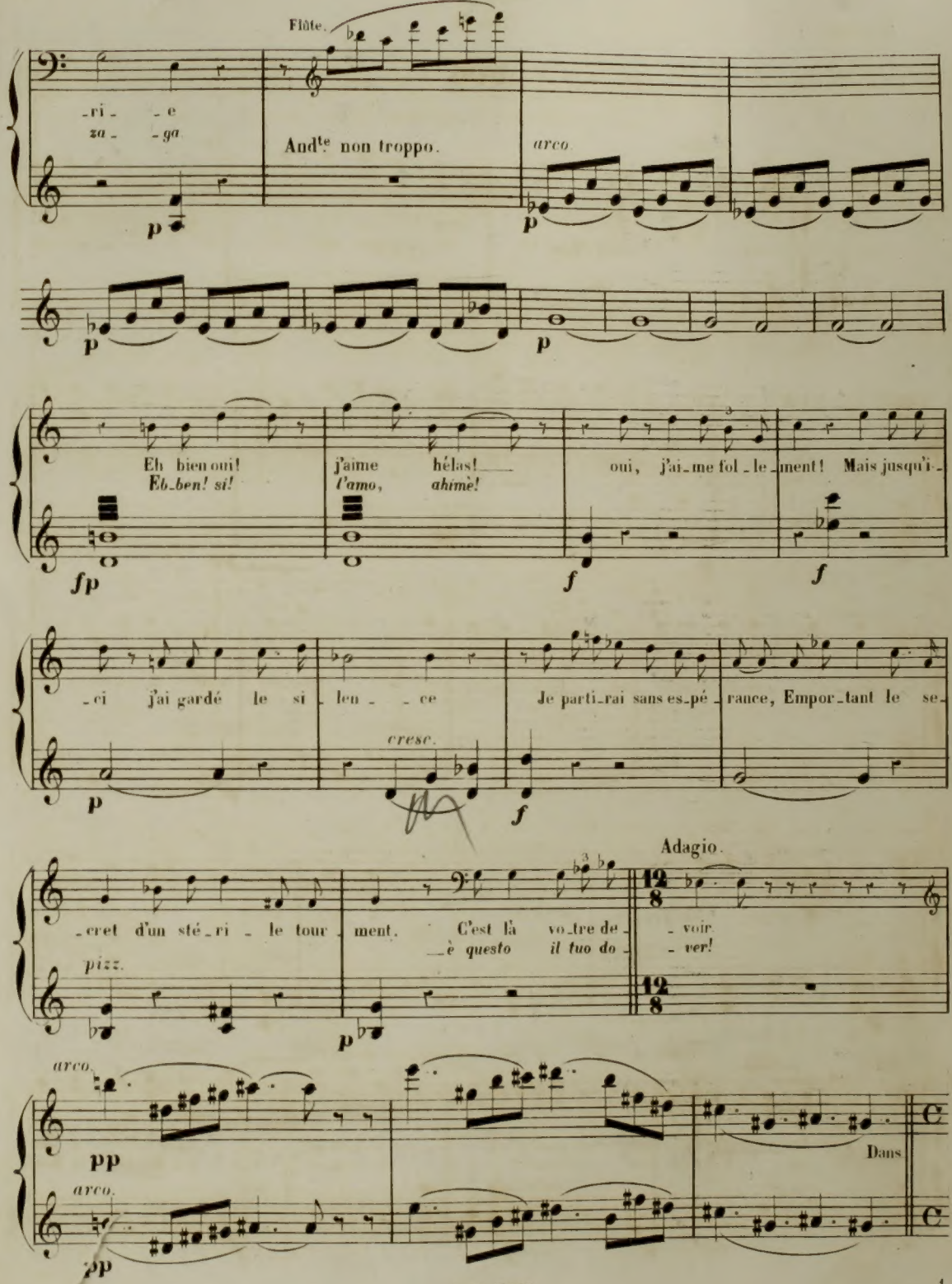
1er VIOLON.

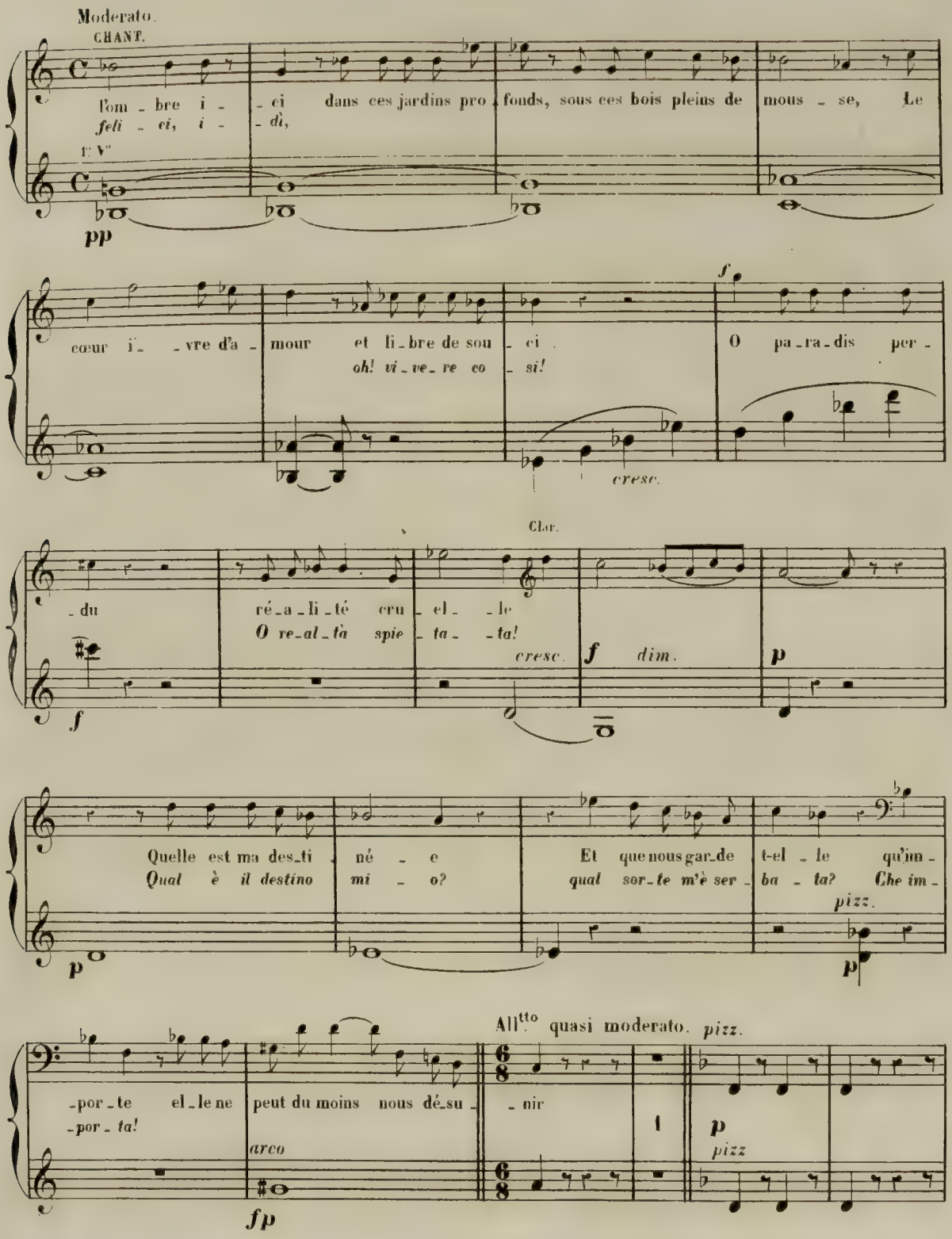

pizz.
arco.
p
le cardinal est un grand homme! le roi Louis est un grand roi je serai pour tous
un gran ministro è il cardi_nale,
deux
pizz.
arco.
p
Qui vous ap_pelle oui pour le servi_ce du
Vi fa par_tire.
pizz.
arco
tr
p
roi! ceci dit, messieurs pour finir votre que_rel_le J'at_
Ecco in tesi siam a che giova piu gar_ri_re! A_
pizz.
arco
f
_tends un messager, et suis prêt à par_tir; s'il le faut, ce soir même par_tir!
_spetto un messagier par_tir!
p
ce soir
digia?
dim.
p
p
p
cresc.
dim.
p
pizz.
Le cardinal, non
Il cardinal, er_
p
arco.
_ror!
le roi
p
pp
p
pp

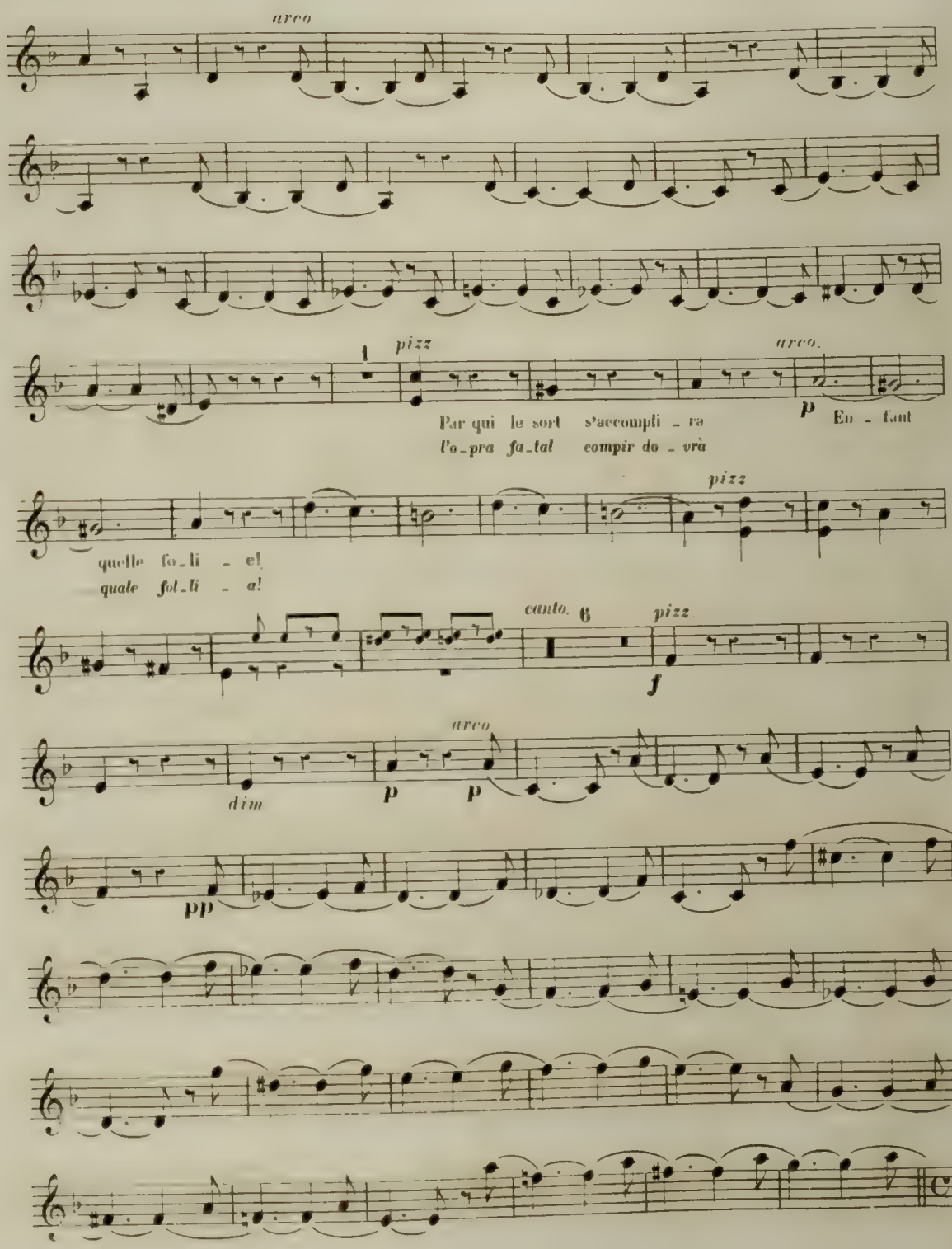
N°. 2.

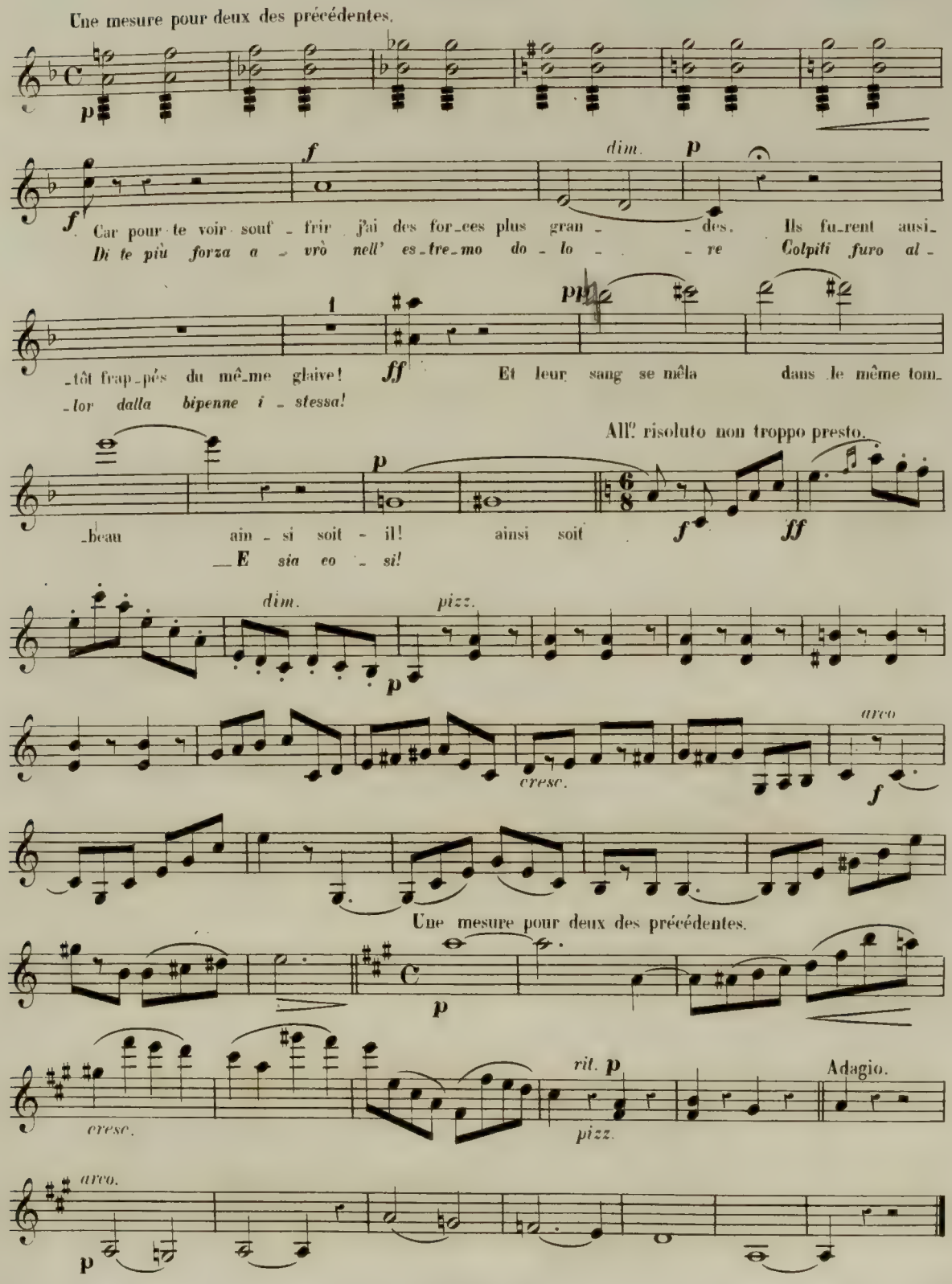
DUO.


Récit
CHANT.
1er VIOLON.
Heu_ri vous nous par_liez, là, d'u_ne voix lé_
Cinq-Mars, t'u_di i par_lar, là, con un tuon leg_
_gè_re Je vous cro_yais heu_reux, tout à l'heu_re Et voi_ci qué sou_
_gie_ro
p pp
_dain vo_tre front ri_ant s'est obs_cur_cit! qu'a_vez vous! di_tes moi
p
Ma peine est pas_sa_gè_re A quoi bon? à quoi bon?
a che val?
pizz. pizz.
p
c'est vrai.. j'ai de_vi_né... vous ai_mez!... vous ai_mez! la prin_ces_se Ma_
e ver ti lessi in cor! un a_mor!_ un a_mor! per Ma_ria di Gon_
arco. pizz.
p f f f

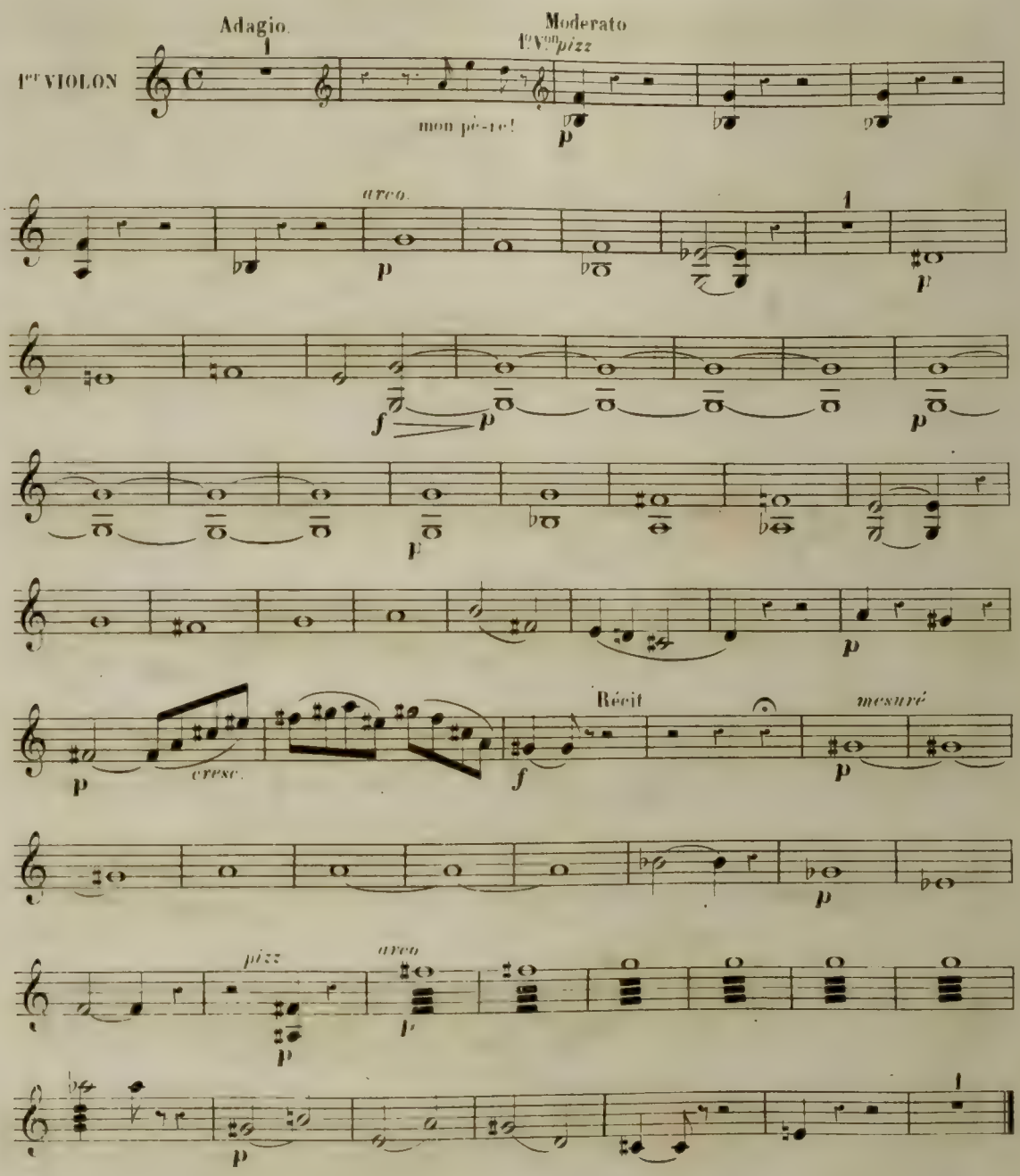

Flûte.
-ri - e
za - ga
Andte non troppo.
arco.
p
Eh bien oui! j'aime hélas! oui, j'ai-me fol-le-ment! Mais jusqu'i-
Eb-ben! si! l'amo, ahimè!
fp
f
-ci j'ai gardé le si-len-ce Je parti-rai sans es-pé-rance, Empor-tant le se-
cresc.
-cret d'un sté-ri-le tour-ment. C'est là vo-tre de-voir.
-è questo il tuo do-ver!
pizz.
Adagio.
arco.
pp
Dans

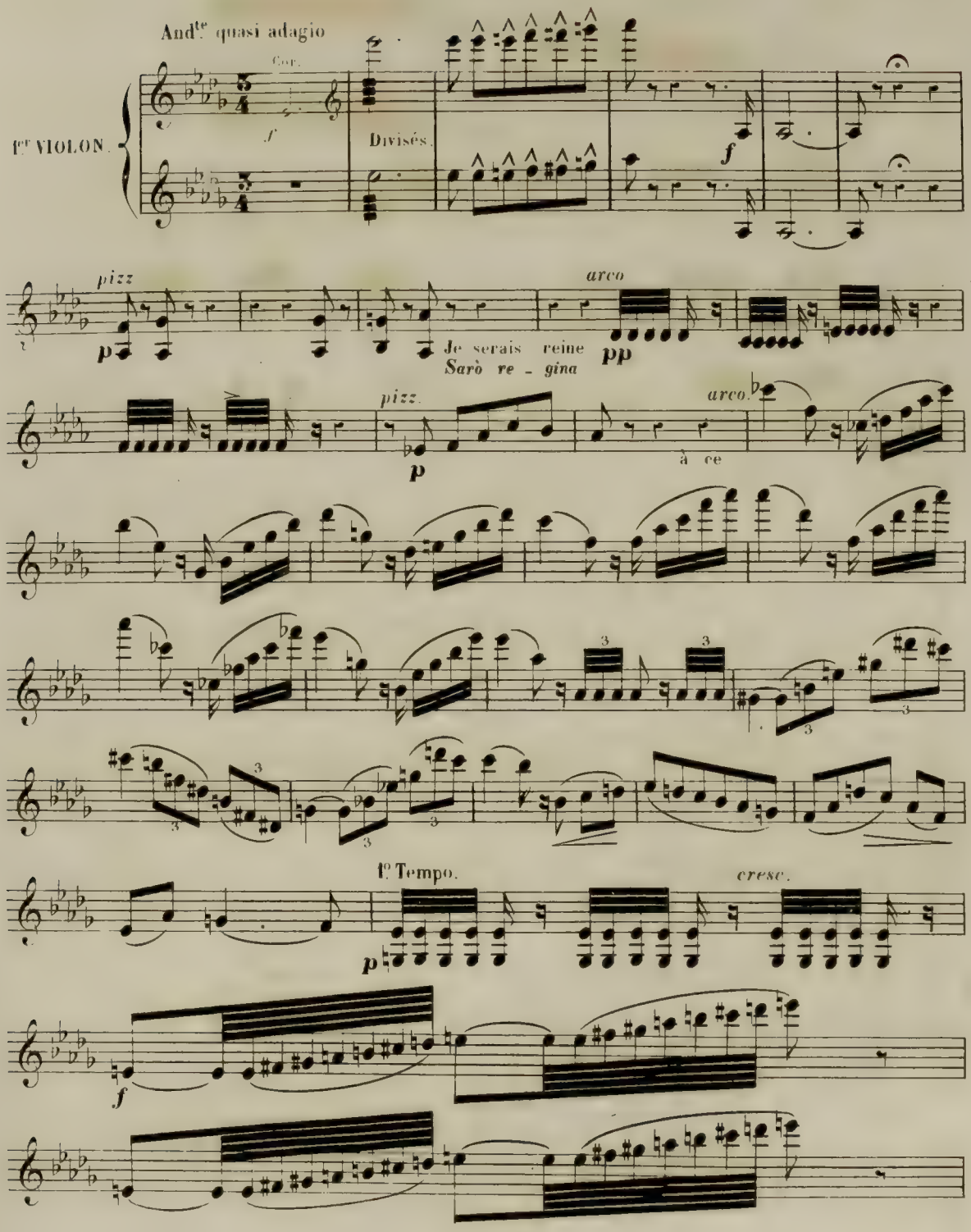

Moderato.
CHANT.
l'om - bre i - ci dans ces jardins pro fonds, sous ces bois pleins de mous - se, Le
feli - ci, i - dì,
1er V.
pp
cœur i - vre d'a - mour et li - bre de sou - ci. O pa - ra - dis per -
oh! vi - ve - re co - si!
f
cresc.
Clar.
- du ré - a - li - té cru - el - le
O re - al - tà spie - ta - ta!
f
cresc.
f dim.
p
Quelle est ma des - ti - né - e Et que nous gar - de t-el - le qu'im -
Qual è il destino mi - o? qual sor - te m'è ser - ba - ta? Che im -
pizz.
p
p
All.tto quasi moderato. pizz.
- por - te el - le ne peut du moins nous dé - su - nir
- por - ta!
arco
fp
p
pizz

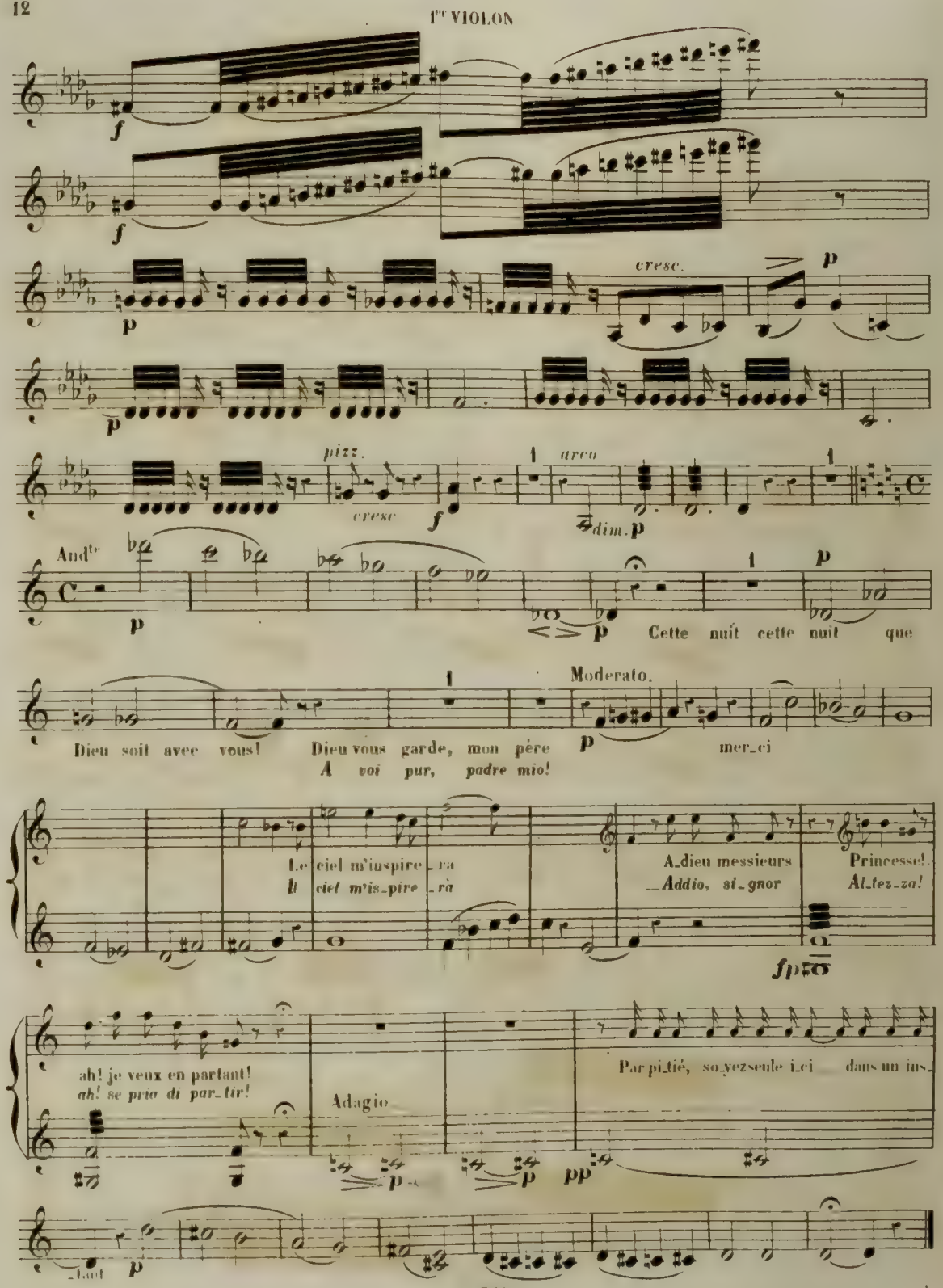

arco
pizz
arco.
Par qui le sort s'accompli - ra
l'o-pra fa-tal compir do - vrà
p En - fant
quelle fo-li - e!
quale fol-li - a!
pizz
canto.
6
pizz.
f
arco
dim
p
p
pp


Une mesure pour deux des précédentes.
p
f
dim.
p
Car pour te voir souf - frir j'ai des for-ces plus gran - - des. Ils fu-rent ausi-
Di te più forza a - vrò nell' es-tre-mo do - lo - - re Colpiti furo al -
-tôt frap-pés du mê-me glaive!
ff
Et leur sang se mêla dans le même tom-
-lor dalla bipenne i - stessa!
pp
All.o risoluto non troppo presto.
p
-beau ain - si soit - il! ainsi soit
-E sia co - si!
f
ff
dim.
pizz.
p
cresc.
arco
f
Une mesure pour deux des précédentes.
p
cresc.
rit.
p
pizz.
Adagio.
arco.
p

N°. 2 bis


Adagio.
Moderato
1er VIOLON
1° Von pizz
mon pè-re!
arco.
cresc.
Récit
mesuré
pizz
arco


And.te quasi adagio
Cor.
Ier VIOLON.
f
Divisés.
f
pizz
p
Je serais reine
Sarò re - gina
arco
pp
pizz.
p
à ce
arco.
1o Tempo.
cresc.
p
f

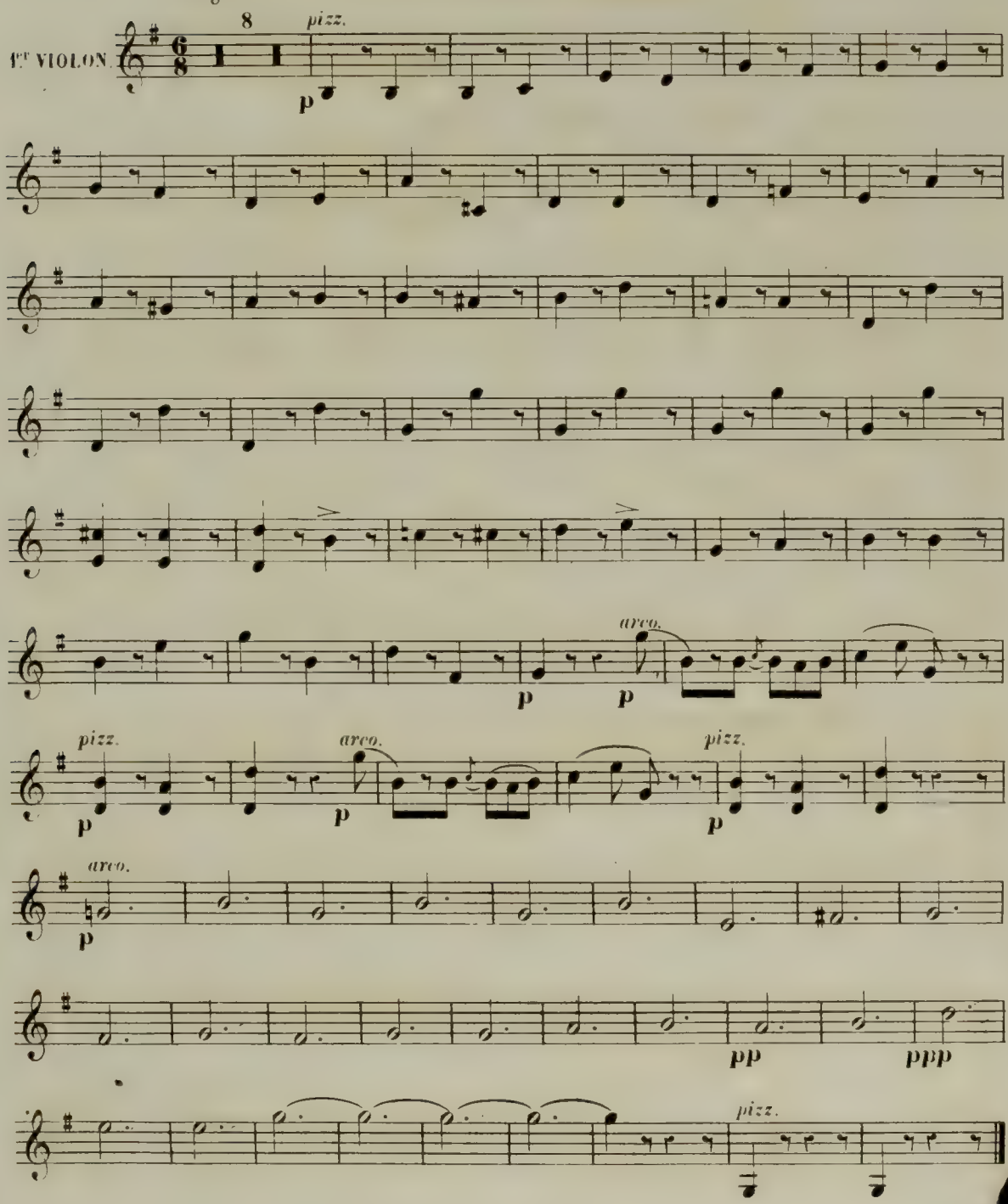

1er VIOLON
f
f
p
cresc.
p
p
pizz.
cresc
f
arco
dim.
p
And.te
p
p
Cette nuit cette nuit que
Moderato.
Dieu soit avec vous! Dieu vous garde, mon père
A voi pur, padre mio!
p
mer_ci
Le ciel m'inspire_ra
Il ciel m'is_pire_rà
A_dieu messieurs
_Addio, si_gnor
Princesse!
Al_tez_za!
fp
ah! je veux en partant!
ah! se pria di par_tir!
Adagio
Par pi_tié, so_yez seule i_ci dans un ins_
p
p
pp
p

N°. 4.

CHŒUR.

Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ

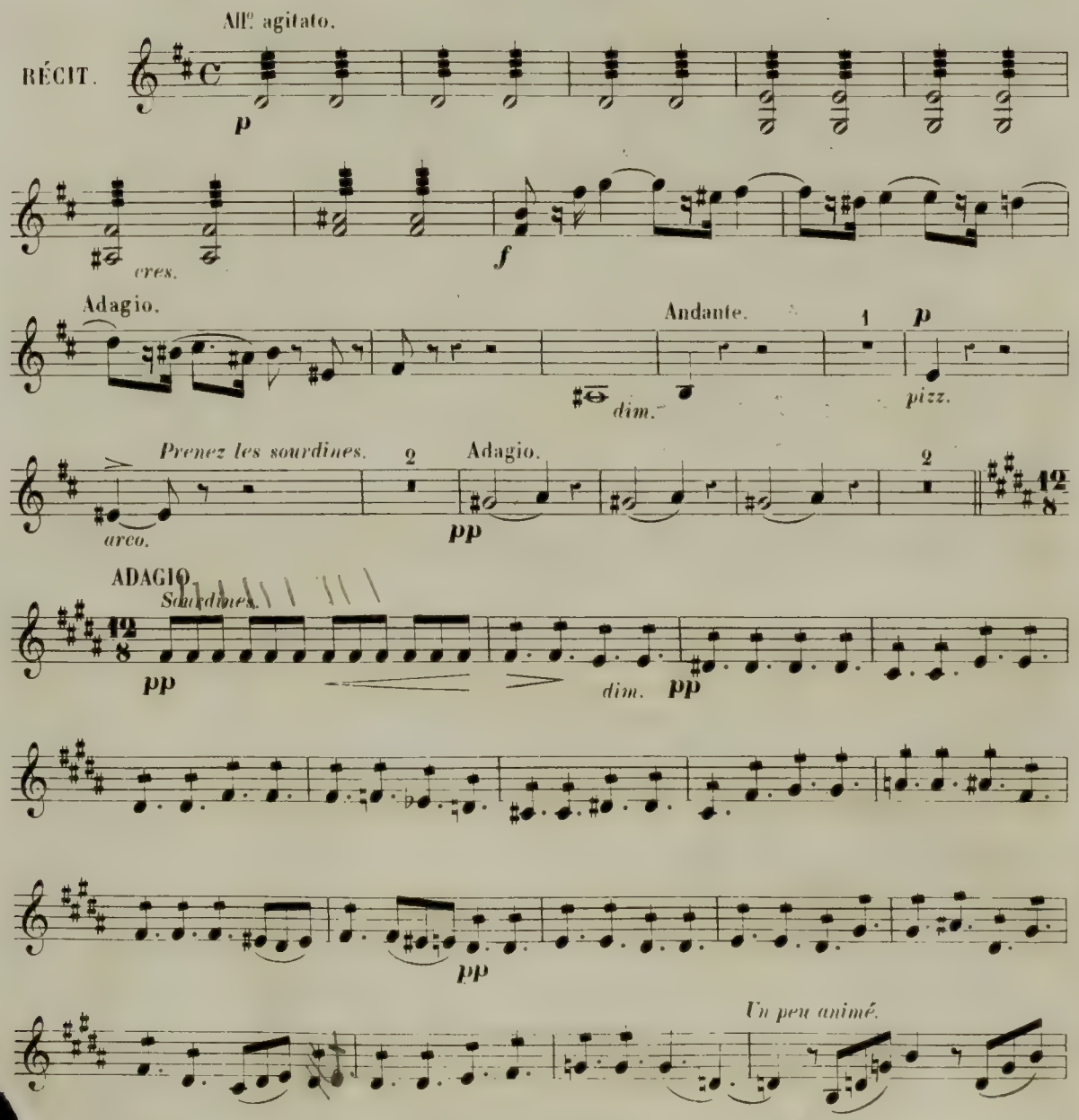
Allegretto.

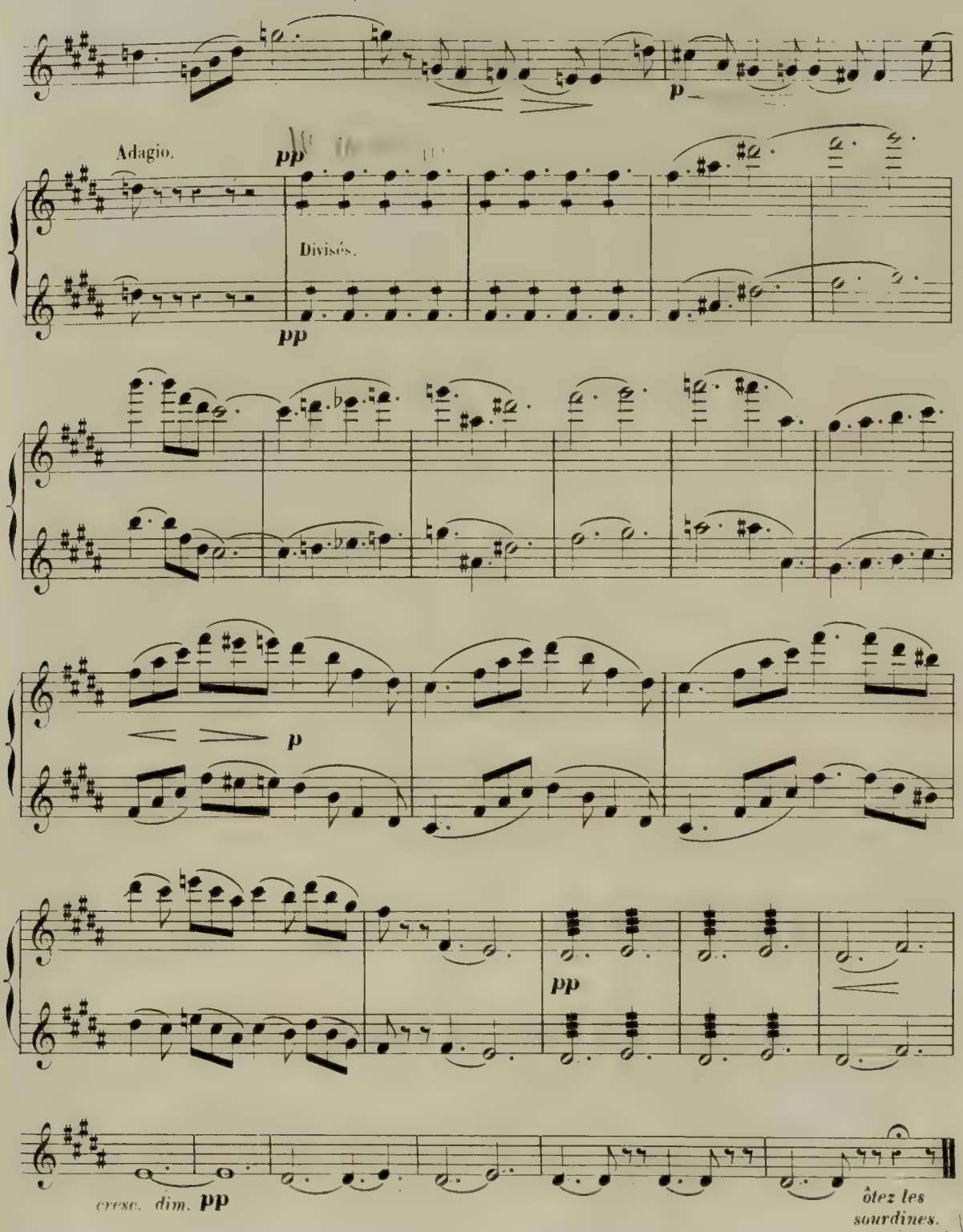


N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

1er VIOLON.





Paris, Imp: E. Delay, rue Rodier, 41.

N°. 6.

DUO.

Moderato

1er VIOLON

f Ah! vous m'avez pardonné ma_fo_li_e Puisque vous êtes là puisque vous m'écou_tez Soyez bé_ni_e al_lez je vous supplie, laissez-moi seu_le au nom du ciel p res_tez

Ah! perdonato tu m'hai, ne son cer_to per_chè vuoi tu par_tir!

pizz. arco.

Oui j'avais juré de me taire... dans le mys_tère et ma souffrance et mon a_mour Et voici que je viens par_jure, avec sa vivante bles_sure, dévoi_ler mon cœur au grand jour

Onde afflitto è il mio cor!

fp cresc en_do.

All° molto.

p cresc_en_do.

un peu retenu. dim. pp All° molto.

Je vous aime Ma_ri_e, je vous ai_me ah! votre esprit s'é_gare

Ah! si t'amo, Ma ri_a, tua ragion tra_via,

cresc en do. retenu. dim.

Fau_dra-t-il donc tout oubli_er Mon Dieu! Eh quoi! vous gardez le si_lence!

très retenu.

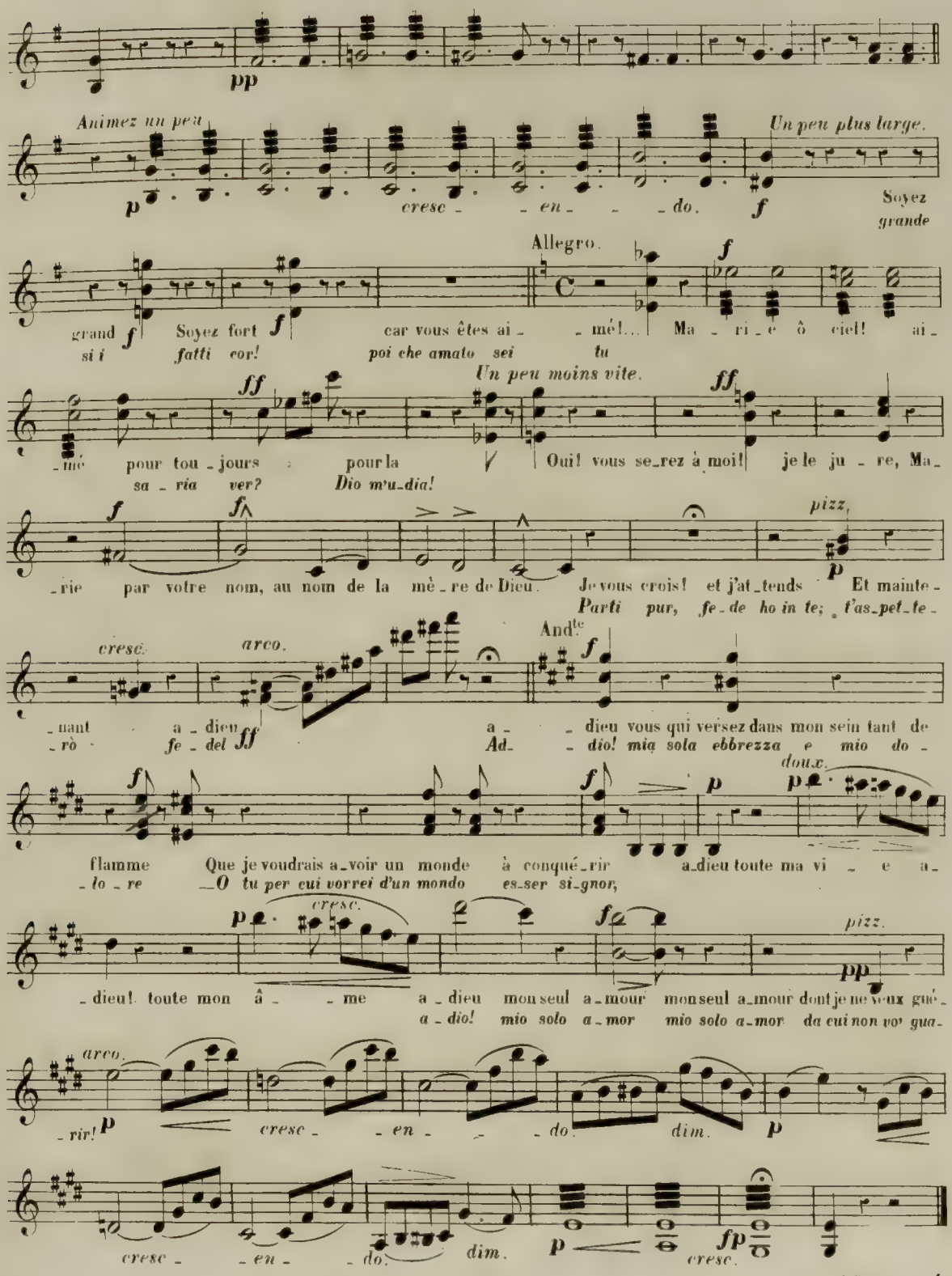
pp

Ahi_mè! Eehe! non rispondi o cru_da_le!

Andante

pp

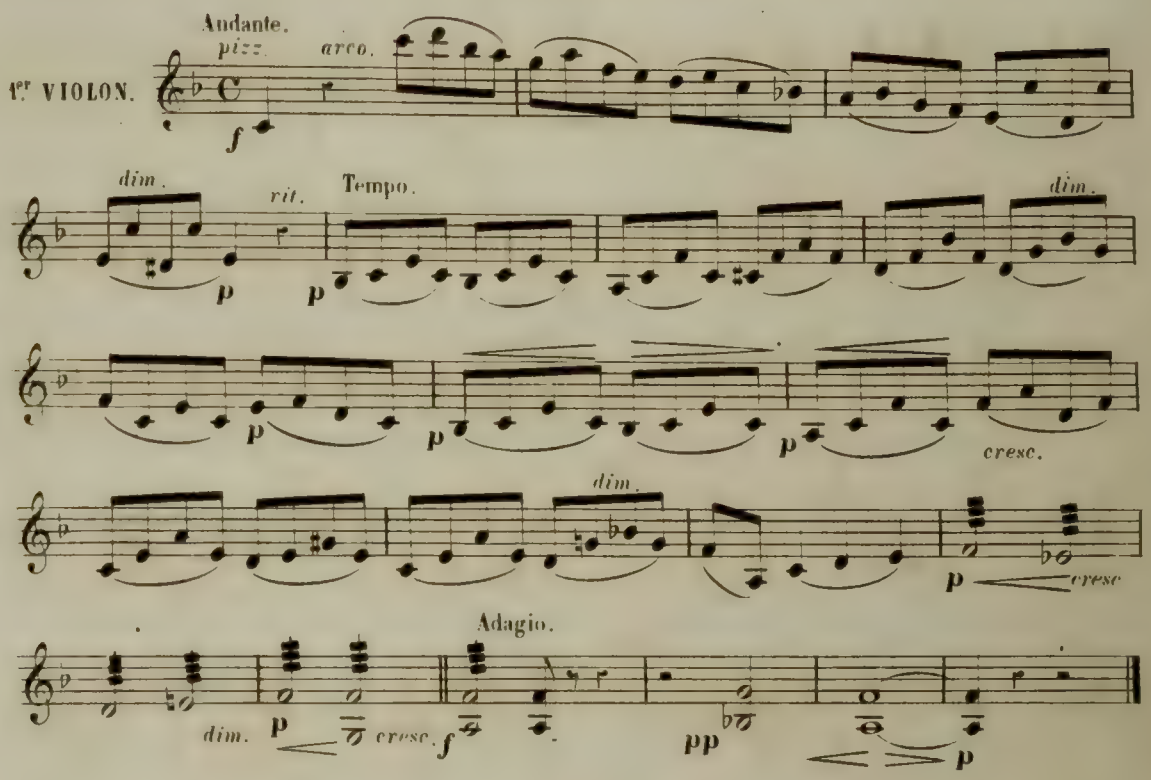
pp pp



Fin du 1er Acte.

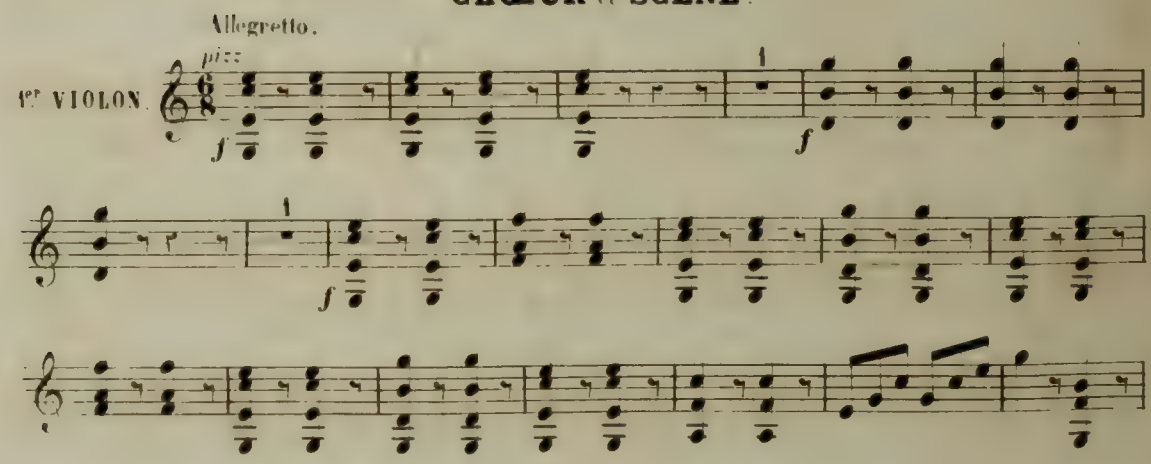
ACTE II

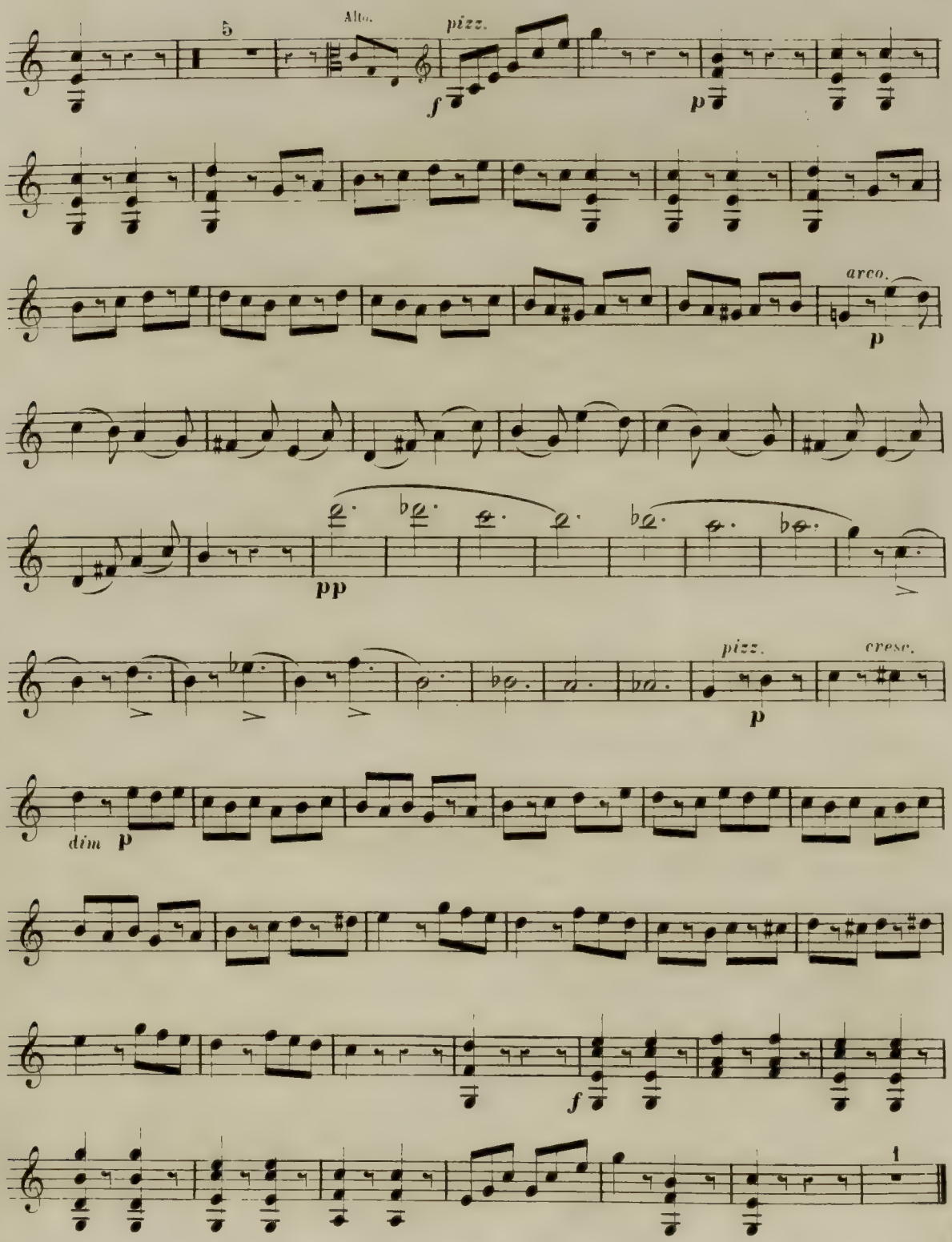
INTRODUCTION.



N° 7.

CHŒUR et SCÈNE.




5
Alto.
pizz.
f
p
arco.
p
pp
pizz.
p
cresc.
dim
p
f
1

N°. 7bis

Récit.

1er VIOLON.

fp

Mari on dites - nous, ma Reine.... quelle aven -

fp

ture vous amène chez le roi? chez le roi? — voulez - vous m'effra -

ff

- yer? Mais je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer On le dit tout - puissant

Io mi credea d'en - trar presso il grande Scu - dier, è pos - sente davver

pizz. f

Le cardinal me - nace de nous faire exi - ler

arco f

vous exi - ler! grand Dieu

f fp

mais tout Paris vien - drait implorer votre grâce ô divines! s'il

intercedar vor - ria

fp f

faut jamais vous dire a - dieu s'il on doit pleu - rer votre perte

fosse certa

dim. p p

La cour sem - ble - ra morte et la ville dé - serte

Pa - ri - gi de - serta

N°. 8.

CHANSON.

Allegretto.

1er VIOLON.

pizz. p — arco. f — p — p — p — p — p — suivez à la 2e fois. — pizz. p — cresc. f — suivez. arco f

N°. 8bis

Récit.

1er VIOLON.

f — f pp — f

Que ne renversez - vous enfin le Cardi_nal? on y songe Messieurs! de_
Perchè cader non fatto il Cardi_nal?

fp

_main je donne un bal je compte sur vous tous nous y di_rons du mal de
as segno su voi fo, del

f — f

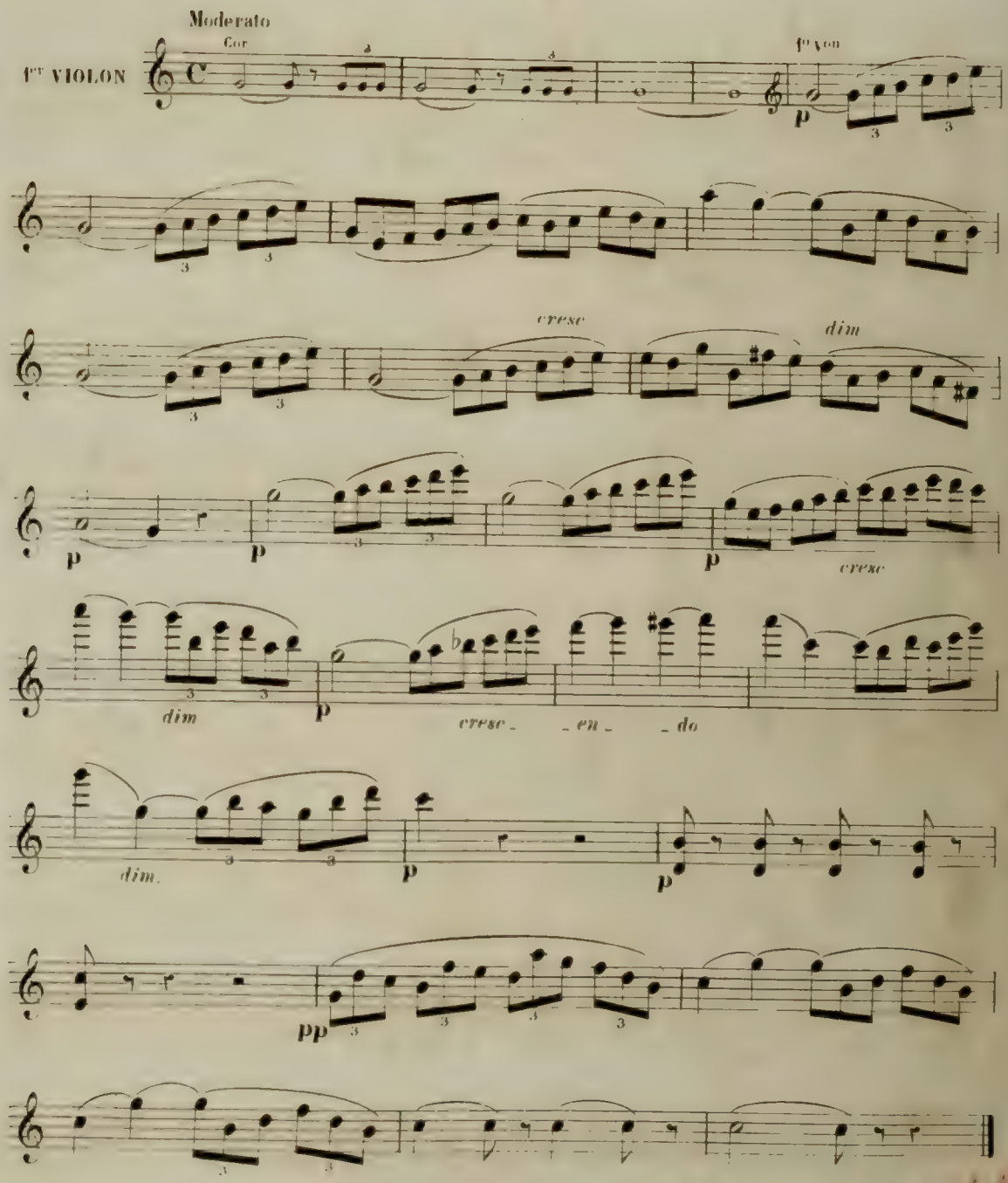
ce tyran qui nous op_pri_me Exiler ces tré_sors, messieurs
vil tiran_no por_po_ra_to. la bel_tà

f — (on parle)

mais c'est un cri_ _me vous seriez perdus
ch'è grand pec_ca_ _to!

N° 9

MÉLODRAME

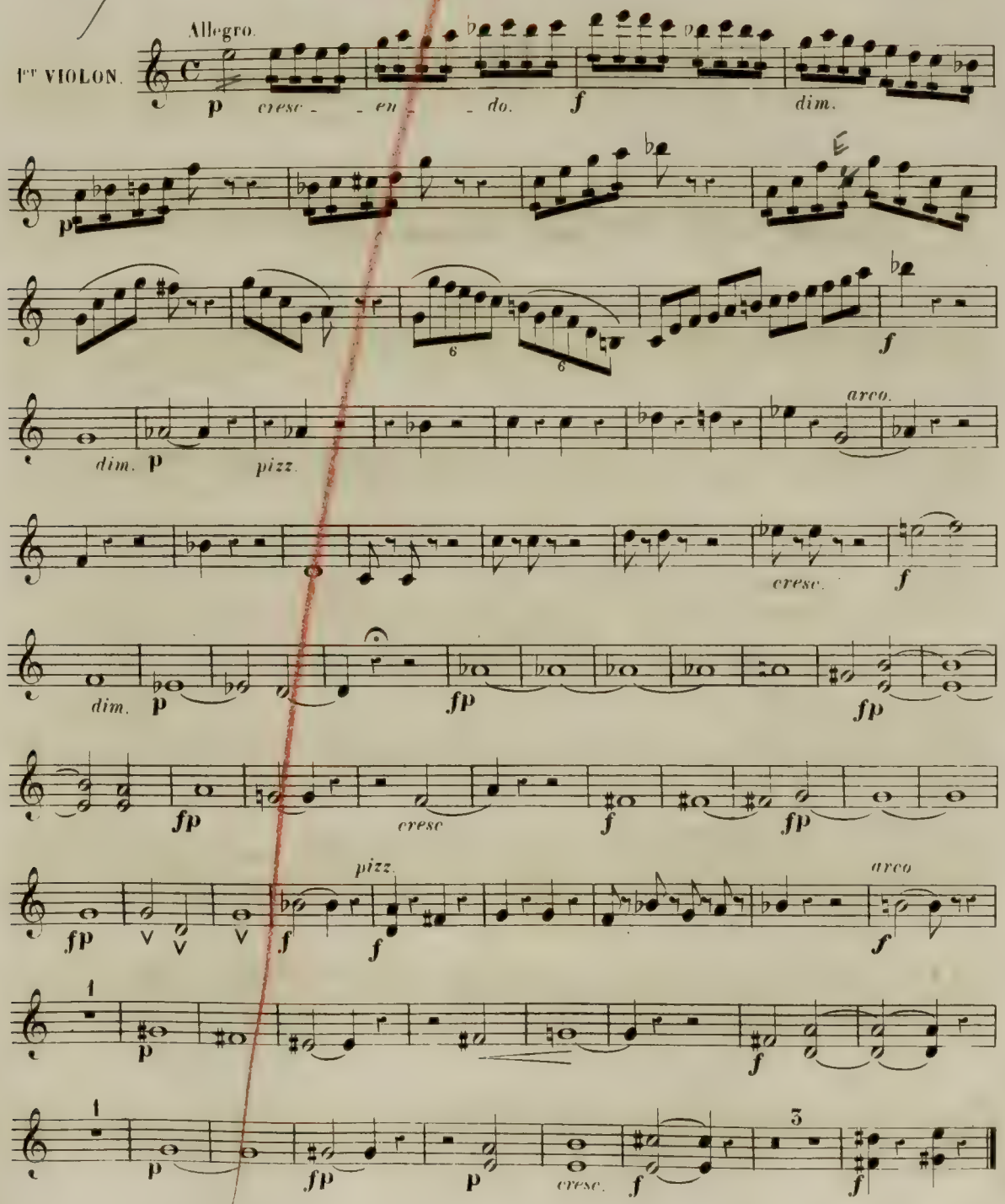


L. G. 5412

Signet 11.

out

No. 9bis


Allegro.
1er VIOLON.
p
cresc - - en - - do.
f
dim.
p
f
dim.
p
pizz.
arco.
cresc.
f
dim.
p
fp
fp
fp
cresc
f
fp
fp
f
pizz.
f
arco
f
1
p
f
1
p
fp
p
cresc.
f
3
f

Cut

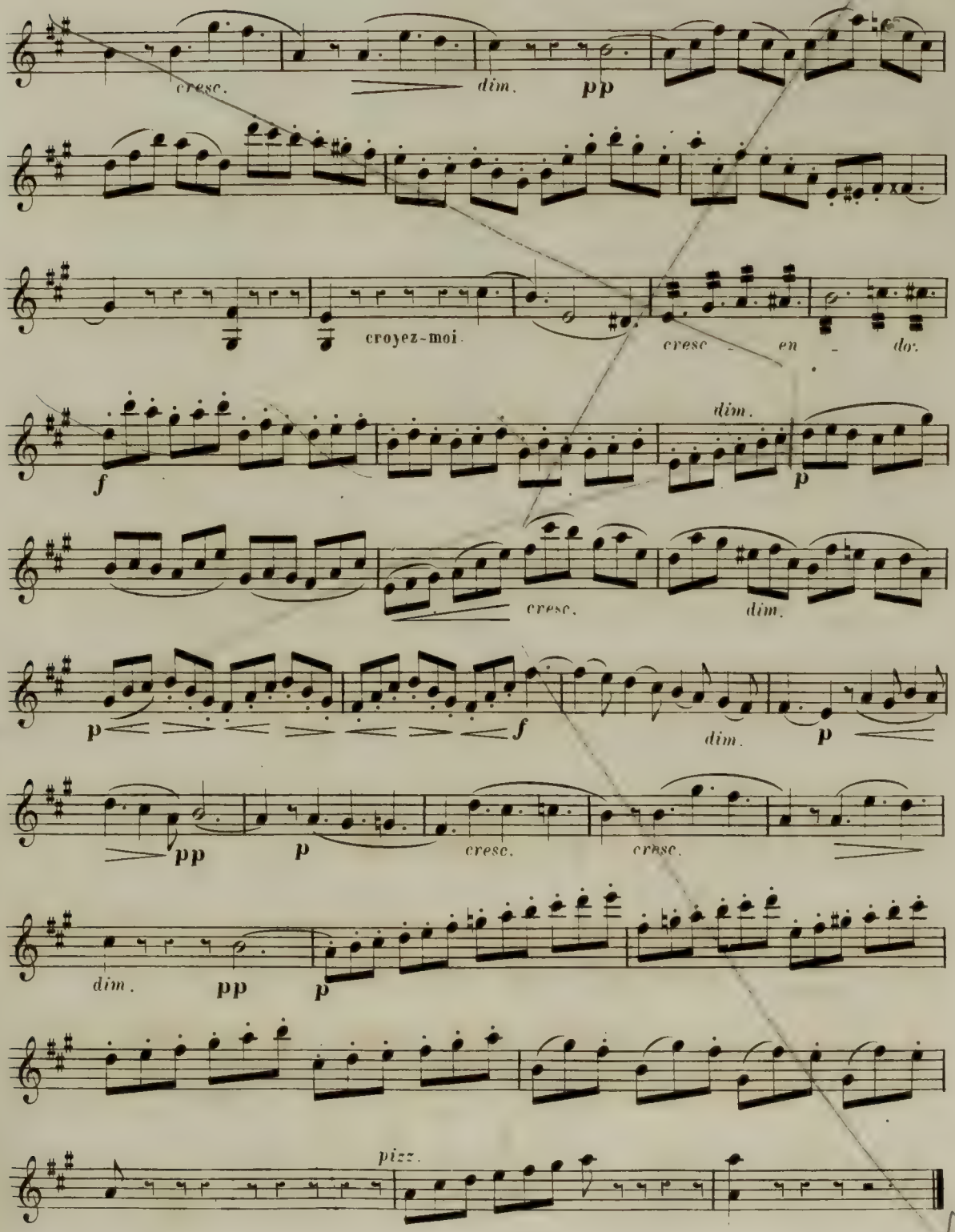
N°. 10

CHŒUR.

Allegro.

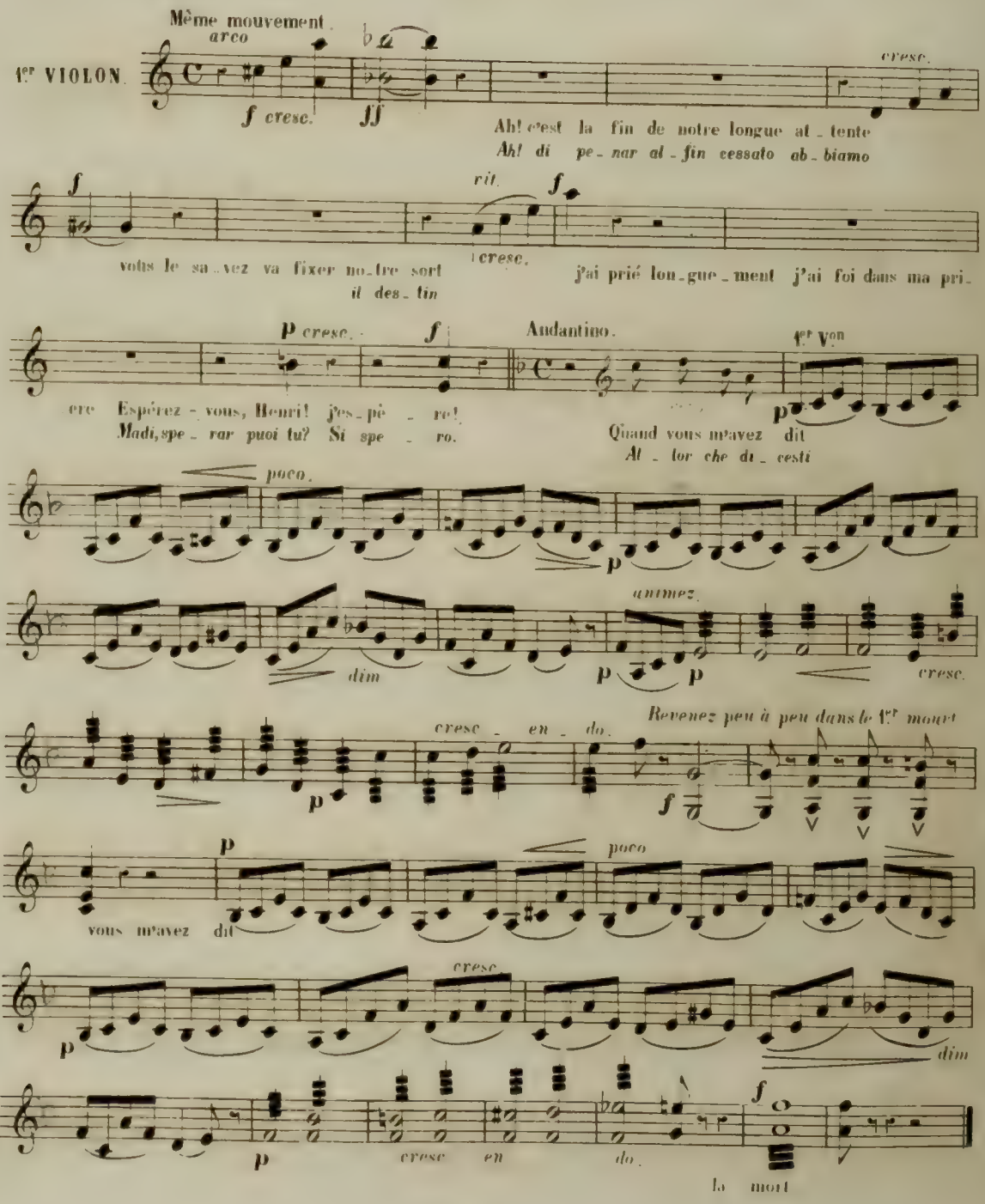
1er VIOLON

p cresc. en do f dim. p cresc dim. p p cresc. dim tr p p cresc dim tr p cresc. dim. p cresc. f dim p pp p cresc


cresc.
dim.
pp
croyez-moi.
cresc - en - do.
f
dim.
p
cresc.
dim.
p
f
dim.
p
pp
p
cresc.
cresc.
dim.
pp
p
pizz.

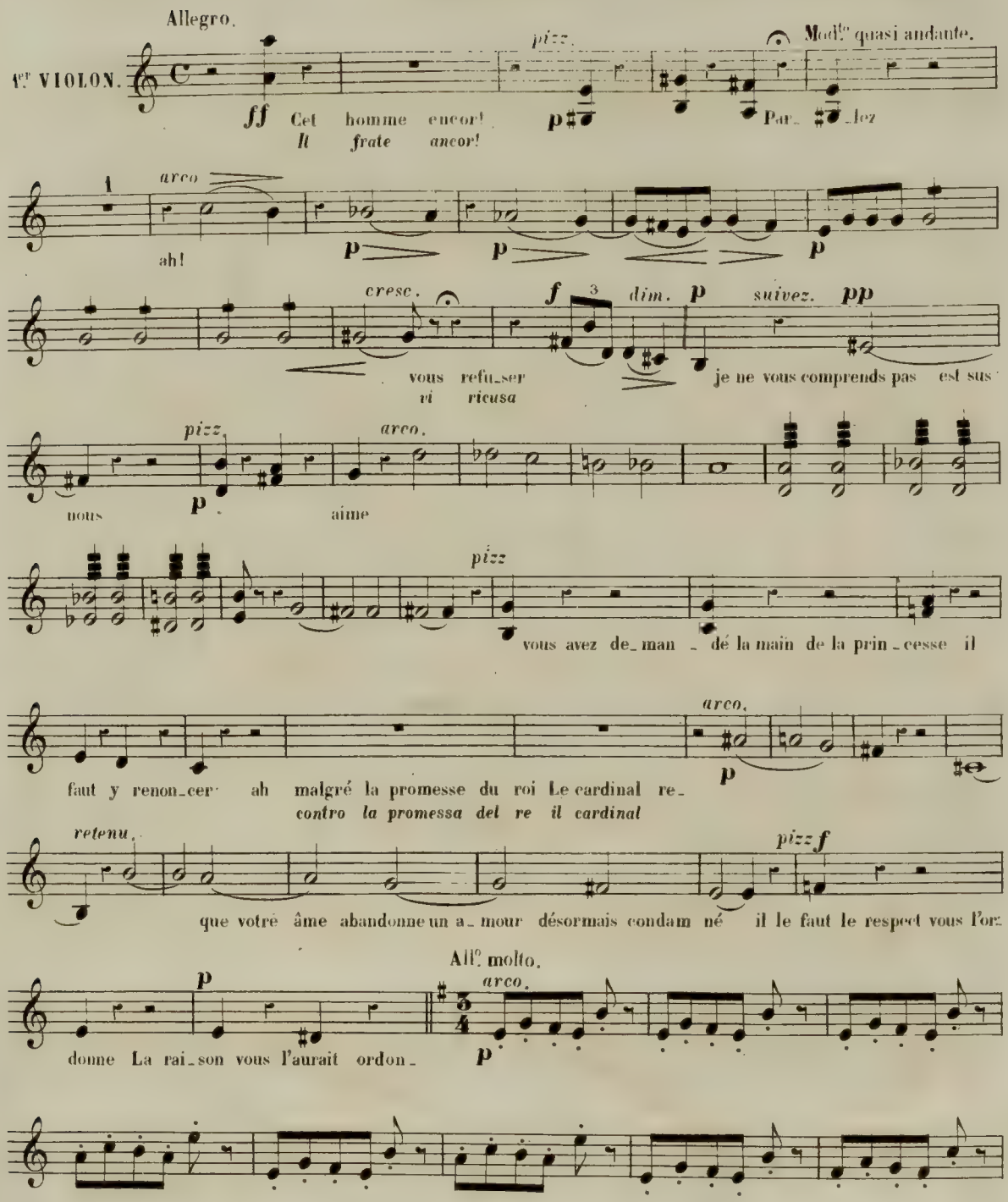
N° 11

ROMANCE

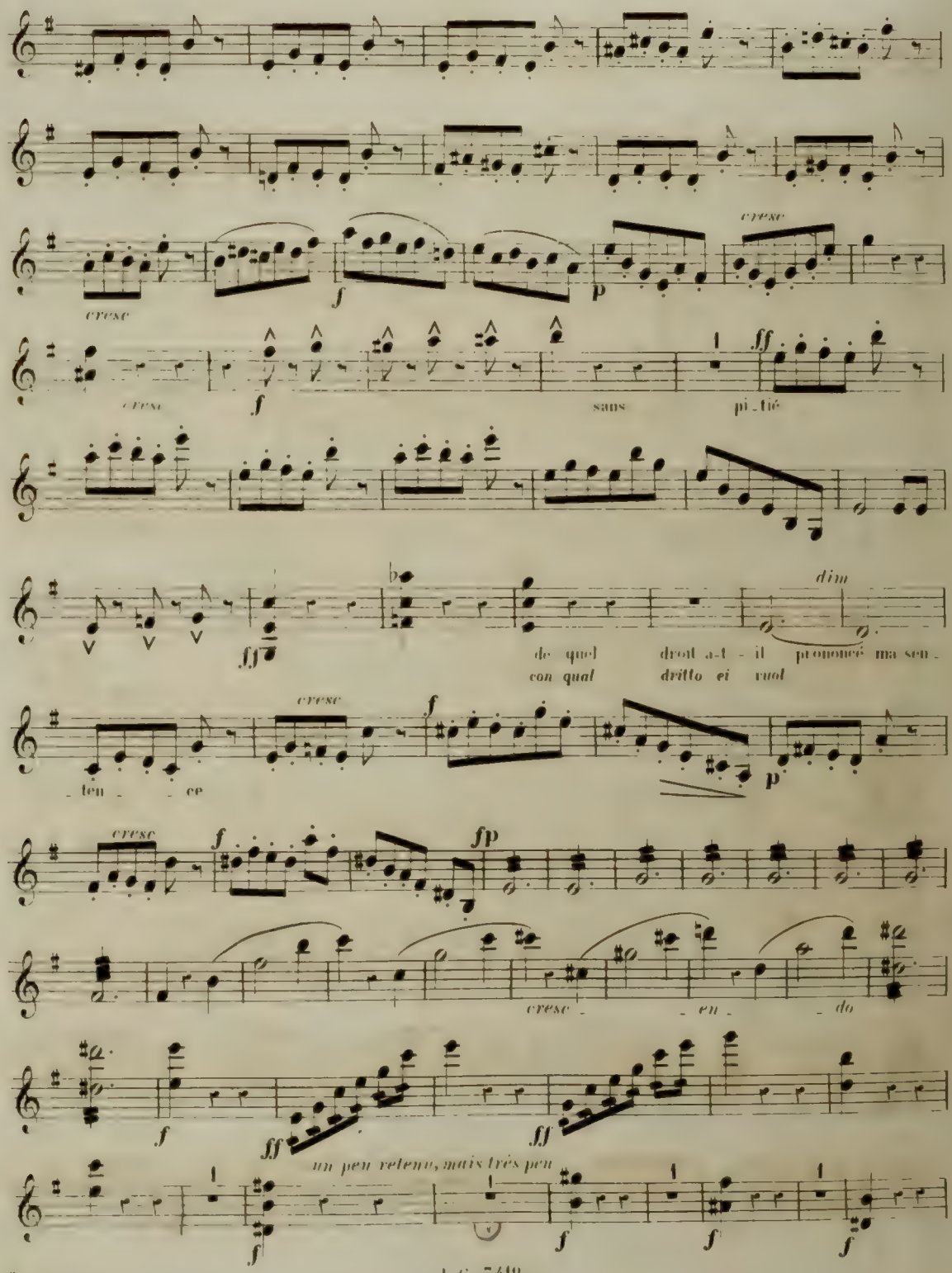

Même mouvement.
arco
1er VIOLON.
f cresc.
ff
cresc.
Ah! c'est la fin de notre longue at_tente
Ah! di pe_nar al_fin cessato ab_biamo
f
rit.
f
cresc.
vous le sa_vez va fixer no_tre sort
il des_tin
j'ai prié lon_gue_ment j'ai foi dans ma pri_
p cresc.
f
Andantino.
1er Von
ere Espérez_vous, Henri! j'es_pè_re!
Madi, spe_rar puoi tu? Si spe_ro.
Quand vous m'avez dit
Al_lor che di_cesti
p
poco.
p
dim
animez.
p
p
cresc.
cresc_en_do.
Revenez peu à peu dans le 1er mouv.
p
f
p
poco
vous m'avez dit
p
cresc
dim
p
cresc en do.
f
la mort

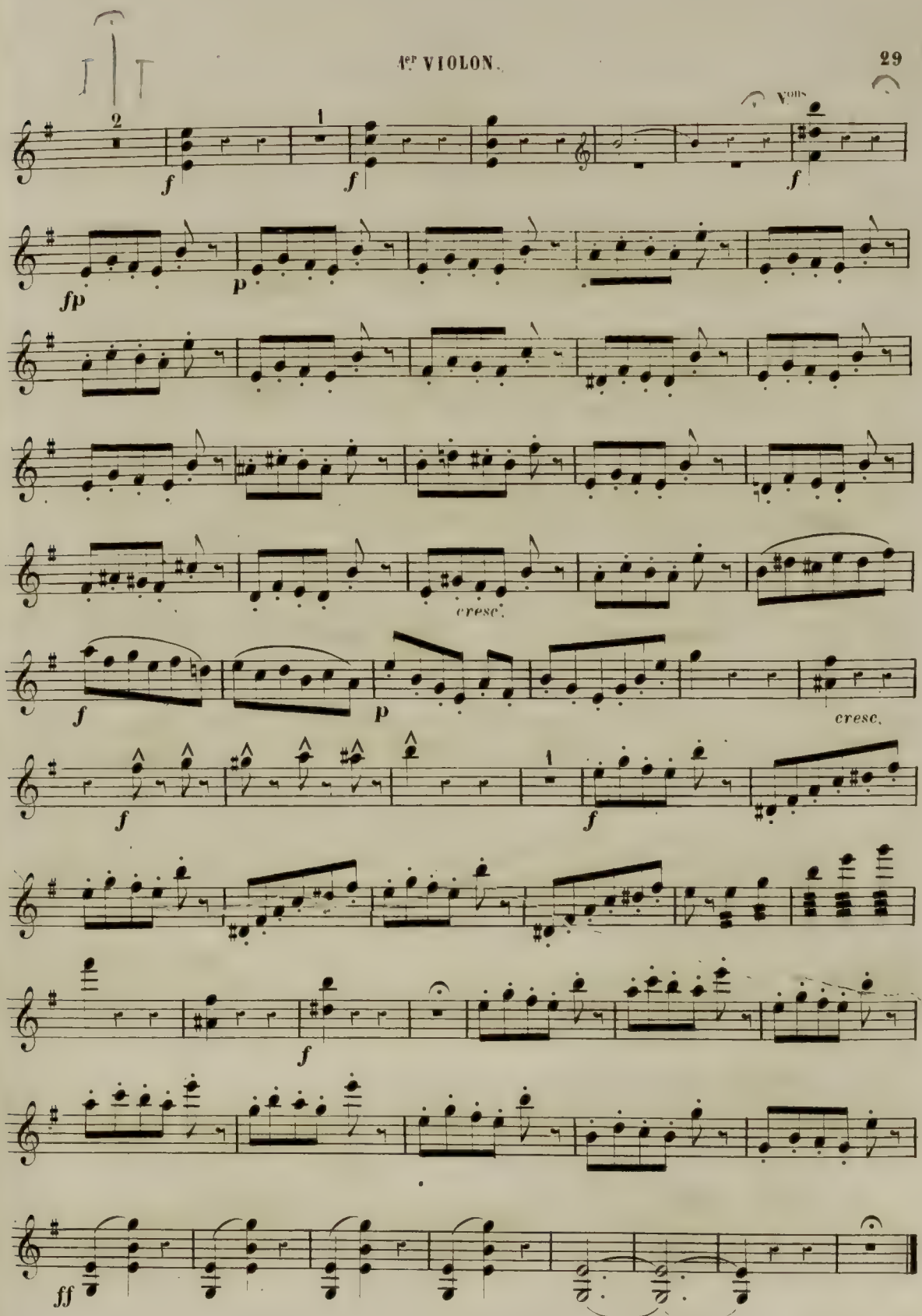
N° 12.

TRIO.


Allegro.
1er VIOLON.
ff
Cet homme encor!
Il frate ancor!
pizz.
p
Mod.to quasi andante.
Par_lez
arco
ah!
p
cresc.
f
dim.
p
suivez.
pp
vous refu_ser
vi ricusa
je ne vous comprends pas est sus
pizz.
arco.
nous
aime
pizz
vous avez de_man_dé la main de la prin_cesse il
arco.
faut y renon_cer ah malgré la promesse du roi Le cardinal re_
contro la promessa del re il cardinal
retenu.
pizz f
que votre âme abandonne un a_mour désormais condam_né il le faut le respect vous l'or_
All.o molto.
arco.
donne La rai_son vous l'aurait ordon_

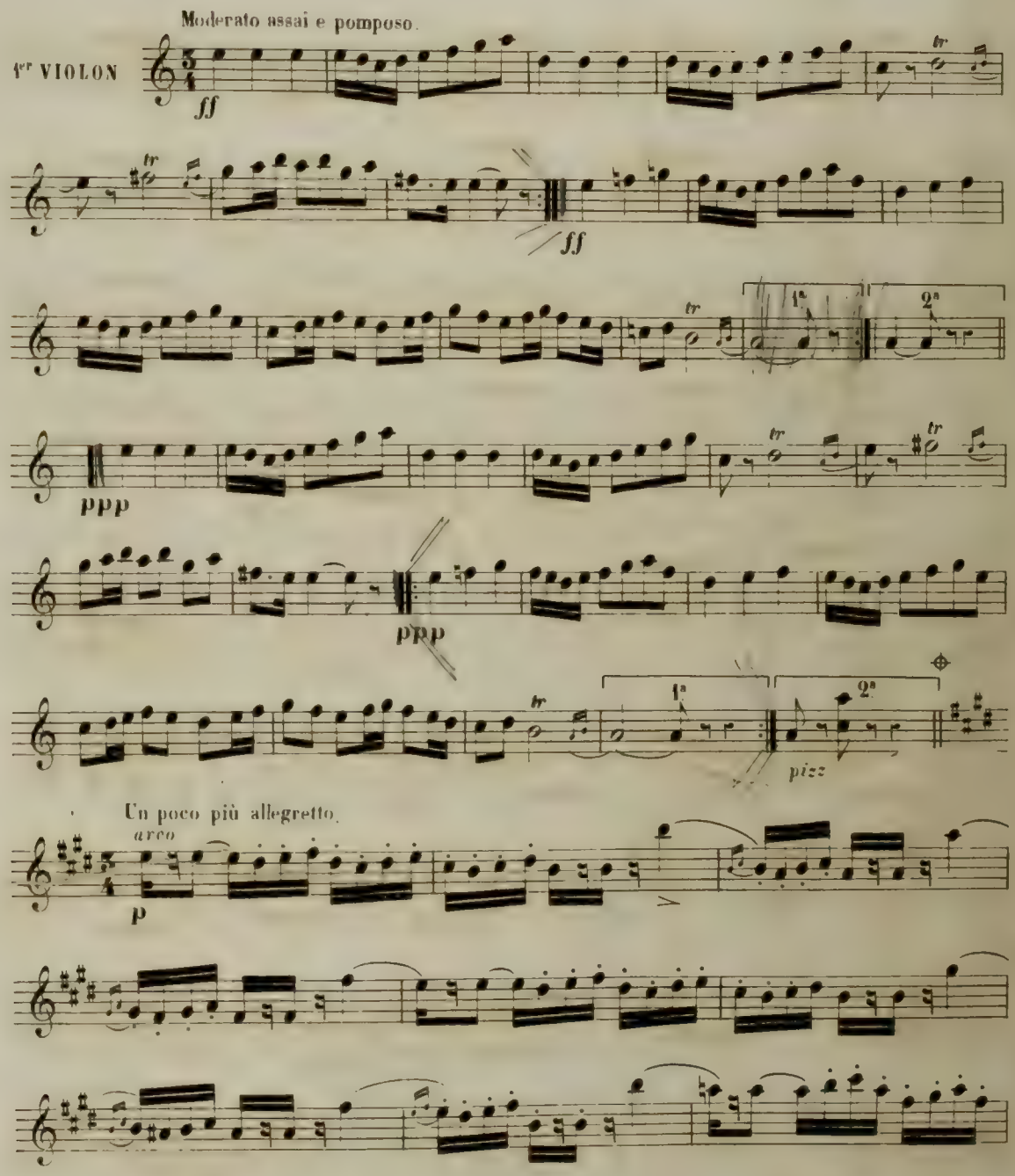
1er VIOLON


cresc
f
p
cresc
cresc
f
sans
ff
pi_tié
ff
dim
de quel droit a-t - il prononcé ma sen_
con qual dritto ei vuol
_tên _ _ ce
cresc
f
p
cresc
f
fp
cresc _ _ en _ _ do
f
ff
ff
un peu retenu, mais très peu
f
f
f
f

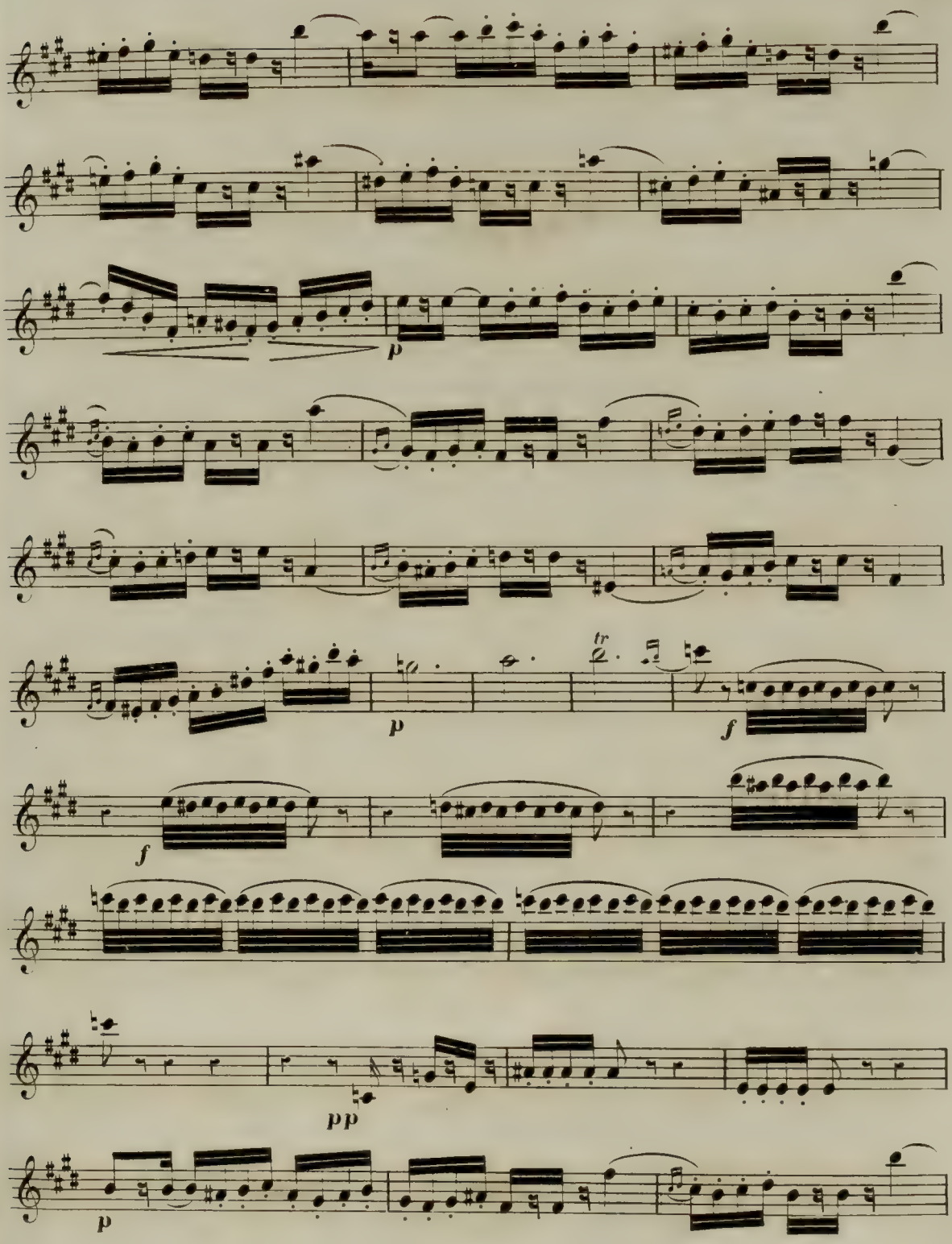

2
f
1
f
Voix
f
fp
p
cresc.
f
p
cresc.
f
1
f
f
ff

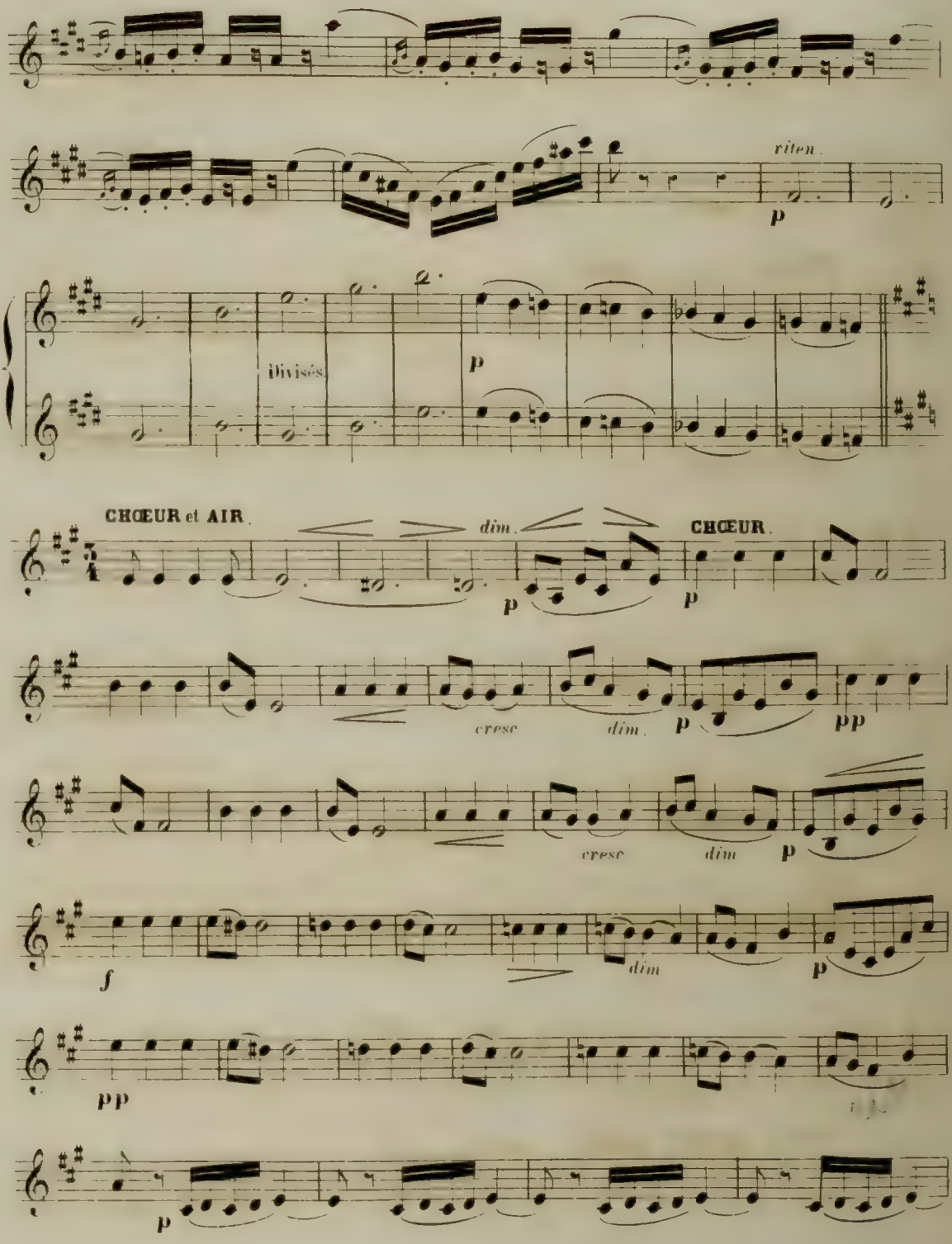
N° 13

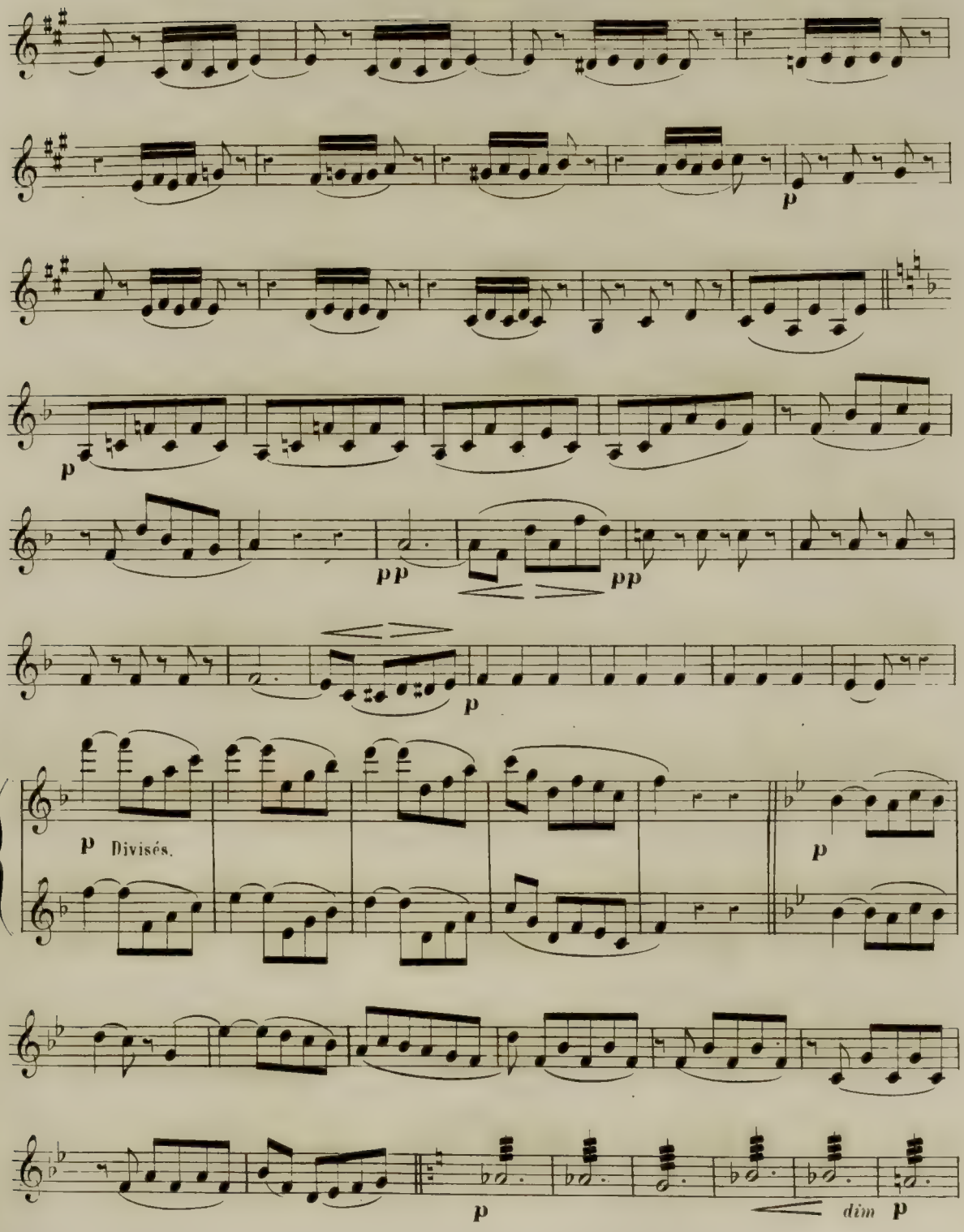
SARABANDE

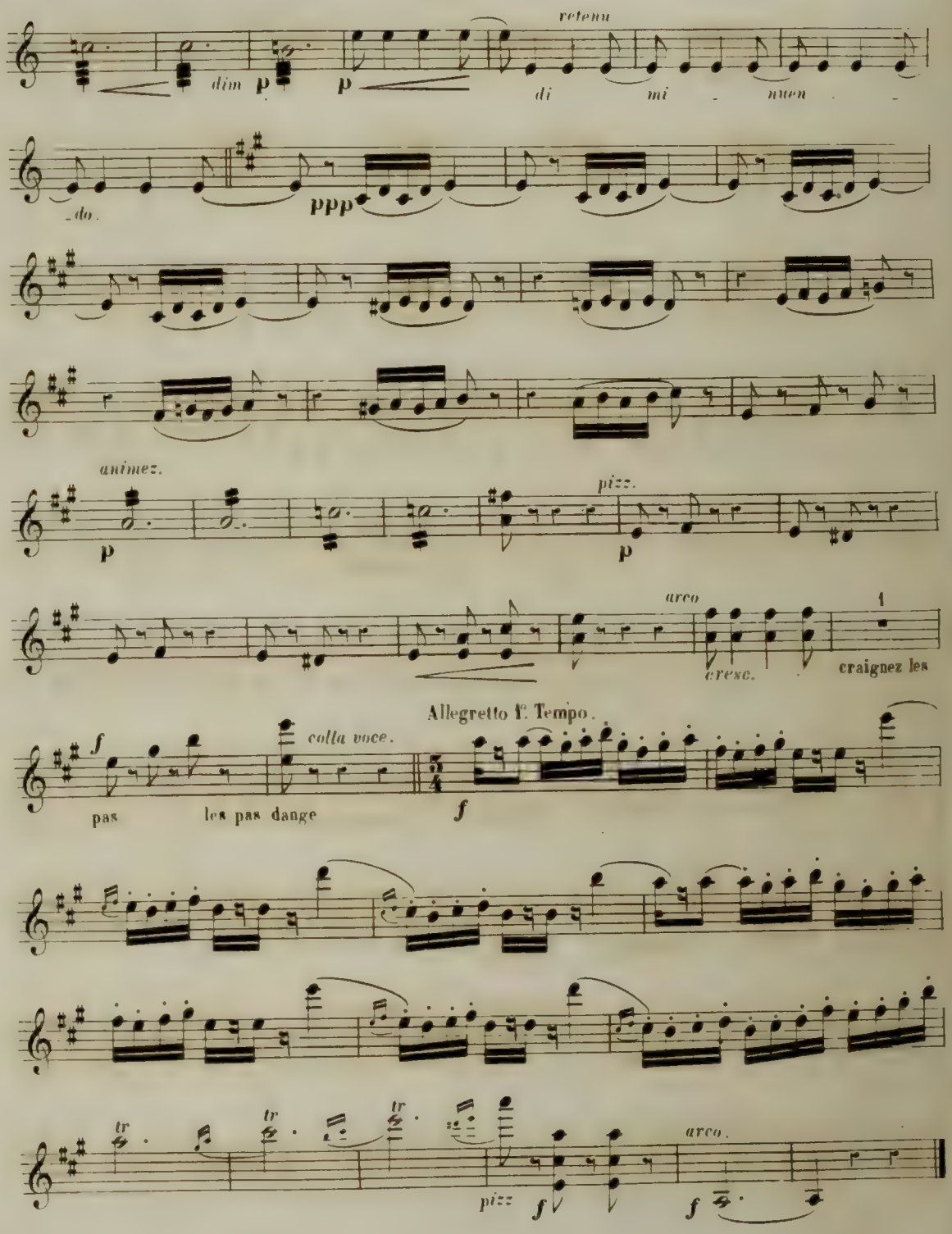


Nota pour MM.rs les Directeurs:
On peut passer de suite au divertissement N° 14, ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon


p
p
tr
f
f
pp
p

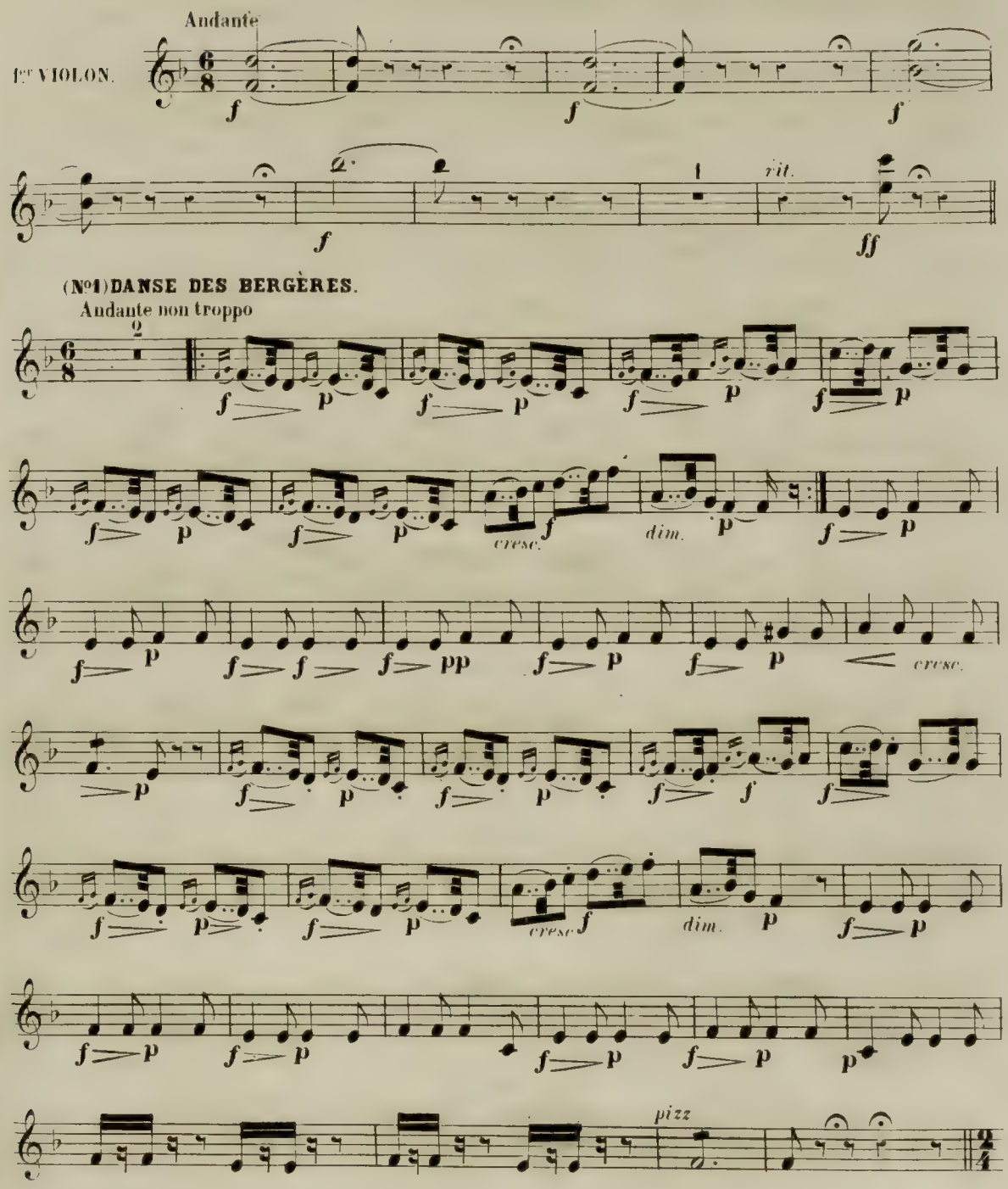

riten.
p
Divisés
p
CHŒUR et AIR.
dim.
p
CHŒUR.
p
cresc
dim.
p
pp
cresc
dim
p
f
dim
p
pp
p


p
p
pp
pp
p
p Divisés.
p
p
dim p

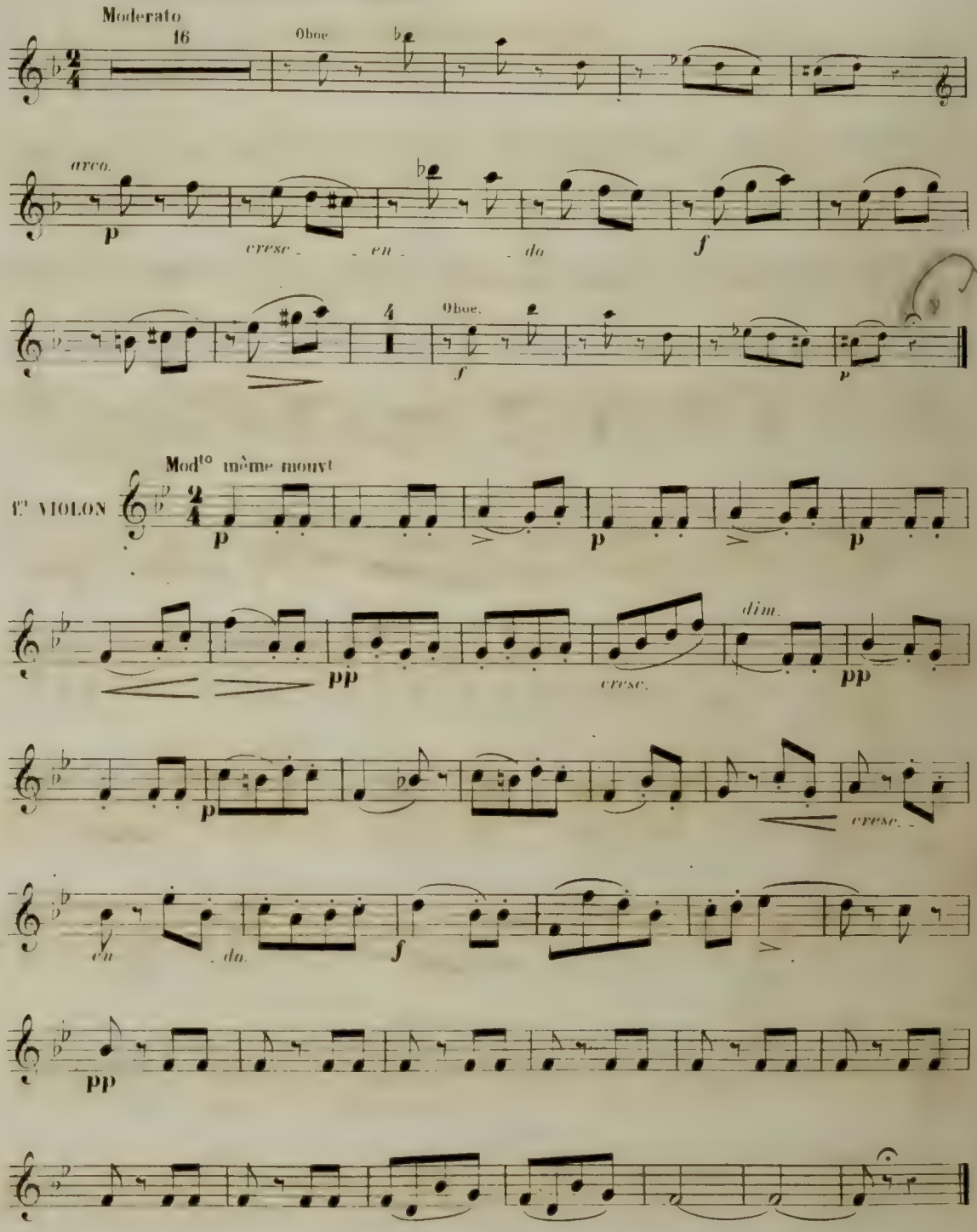

retenu
dim
p
p
di
mi
nuen
do.
ppp
animez.
p
pizz.
p
arco
cresc.
1
craignez les
Allegretto 1o Tempo.
f
colla voce.
pas
les pas dange
f
tr
tr
tr
pizz
f
arco.
f

N°. 14.

DIVERTISSEMENT.

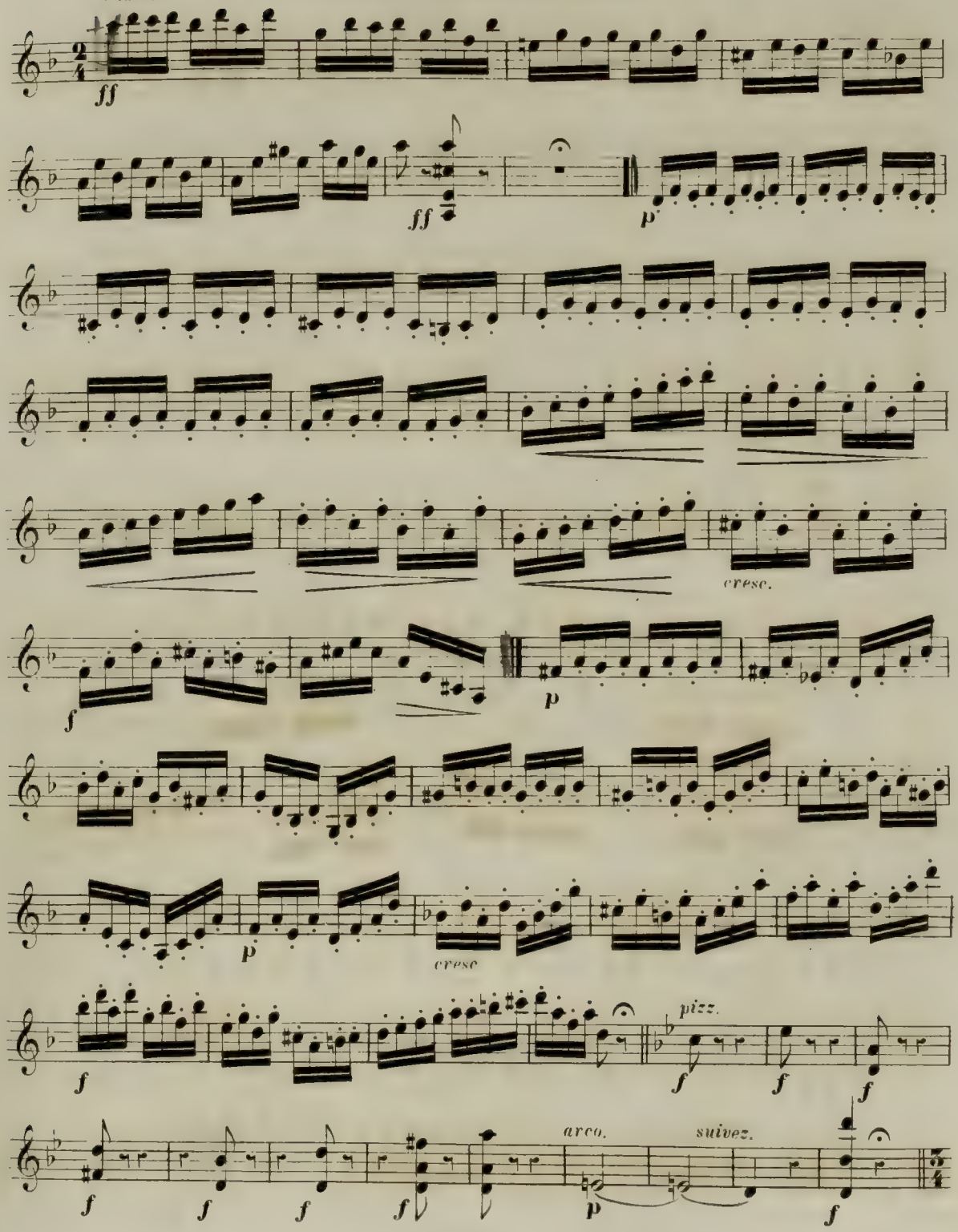


(N° 2) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

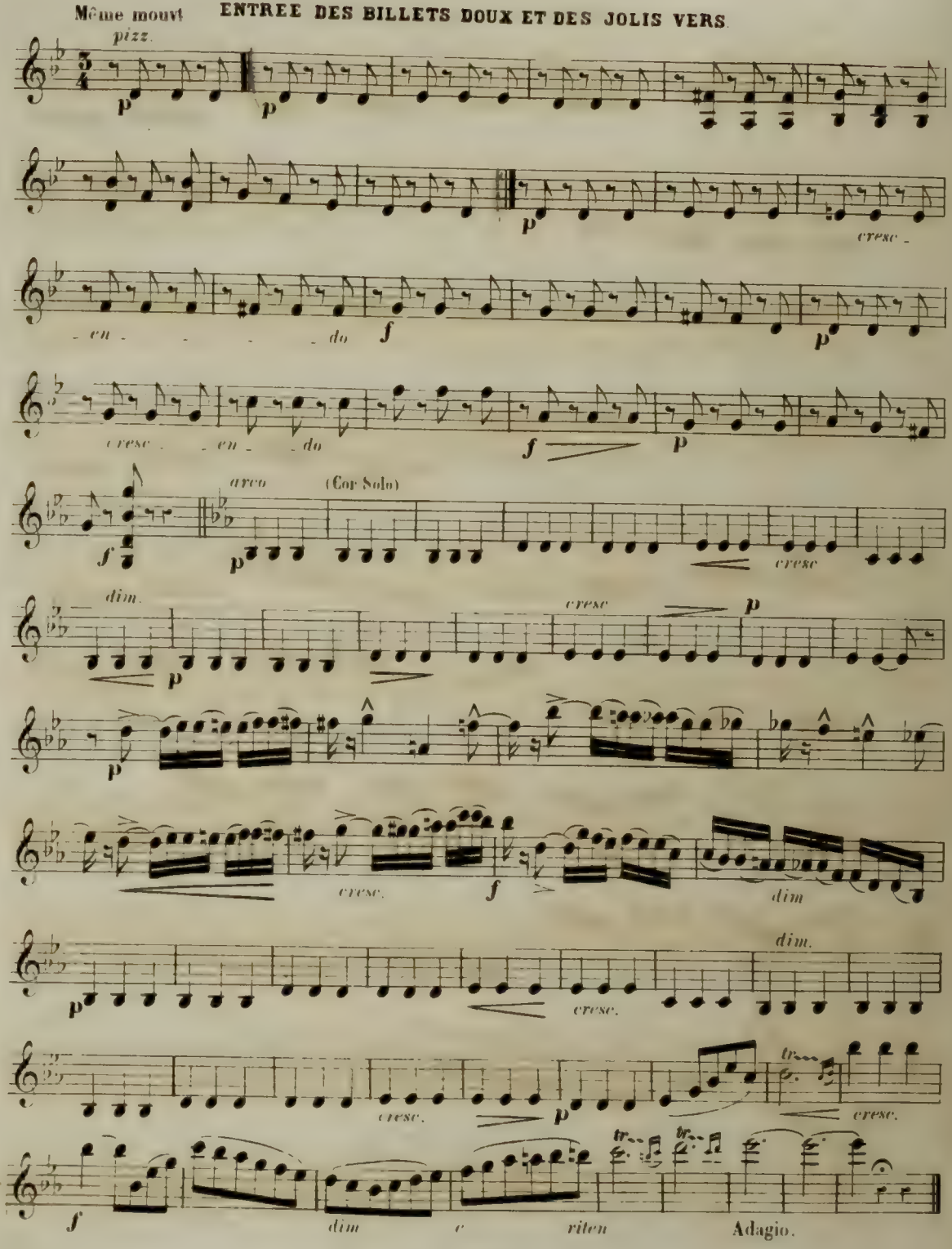


Même mouv.t
détaché.

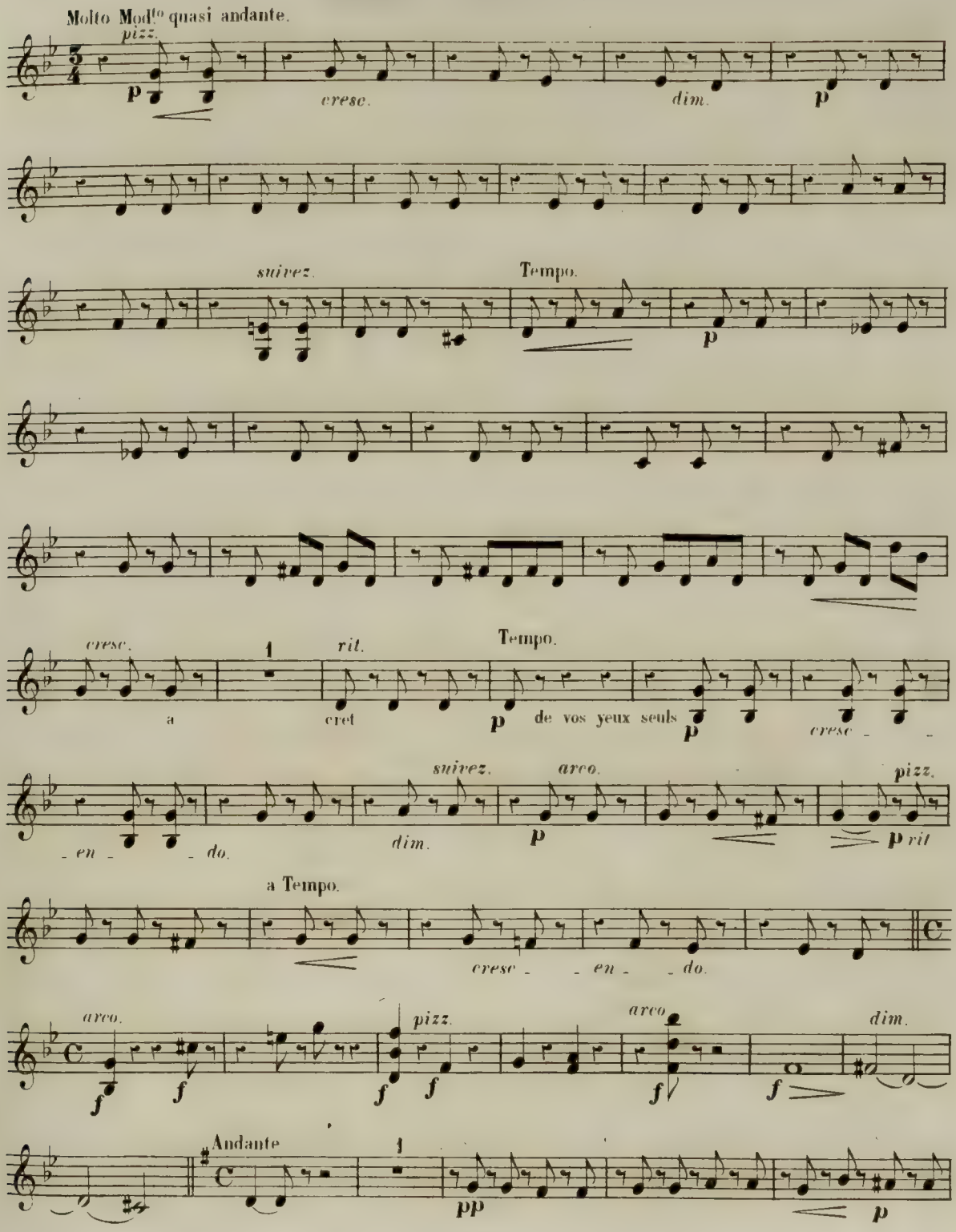
ENTRÉE DES PETITS SOINS.

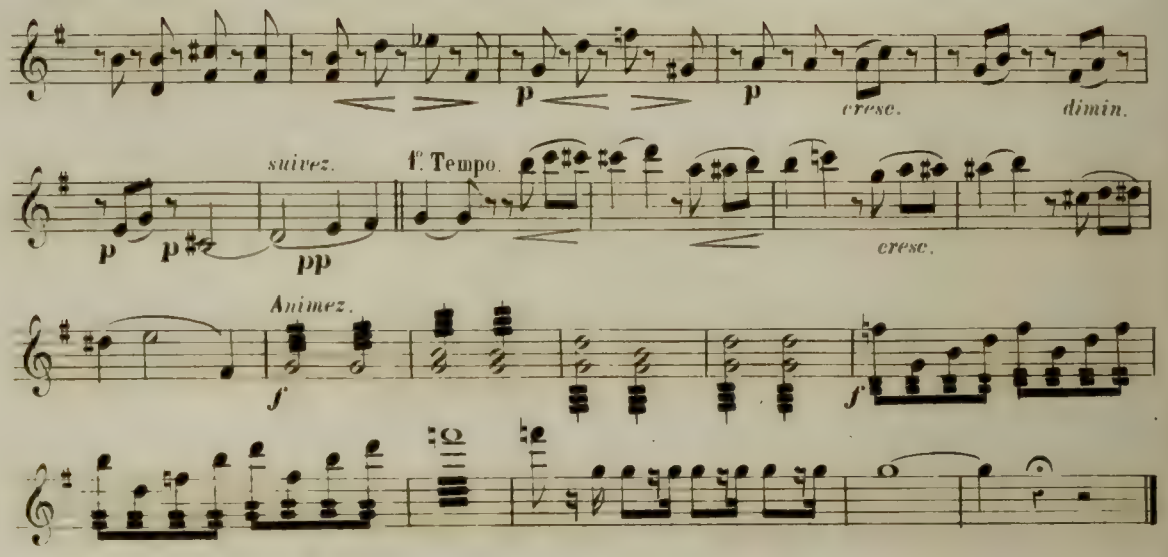


Même mouvt **ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.**

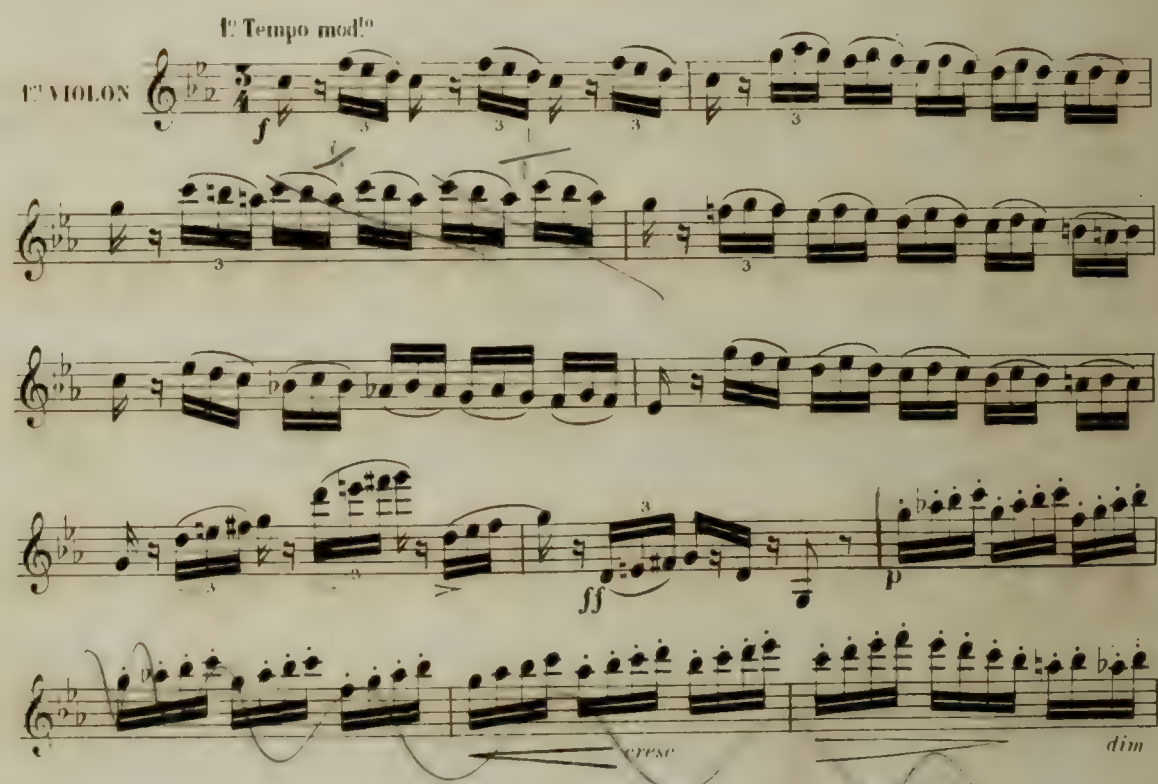


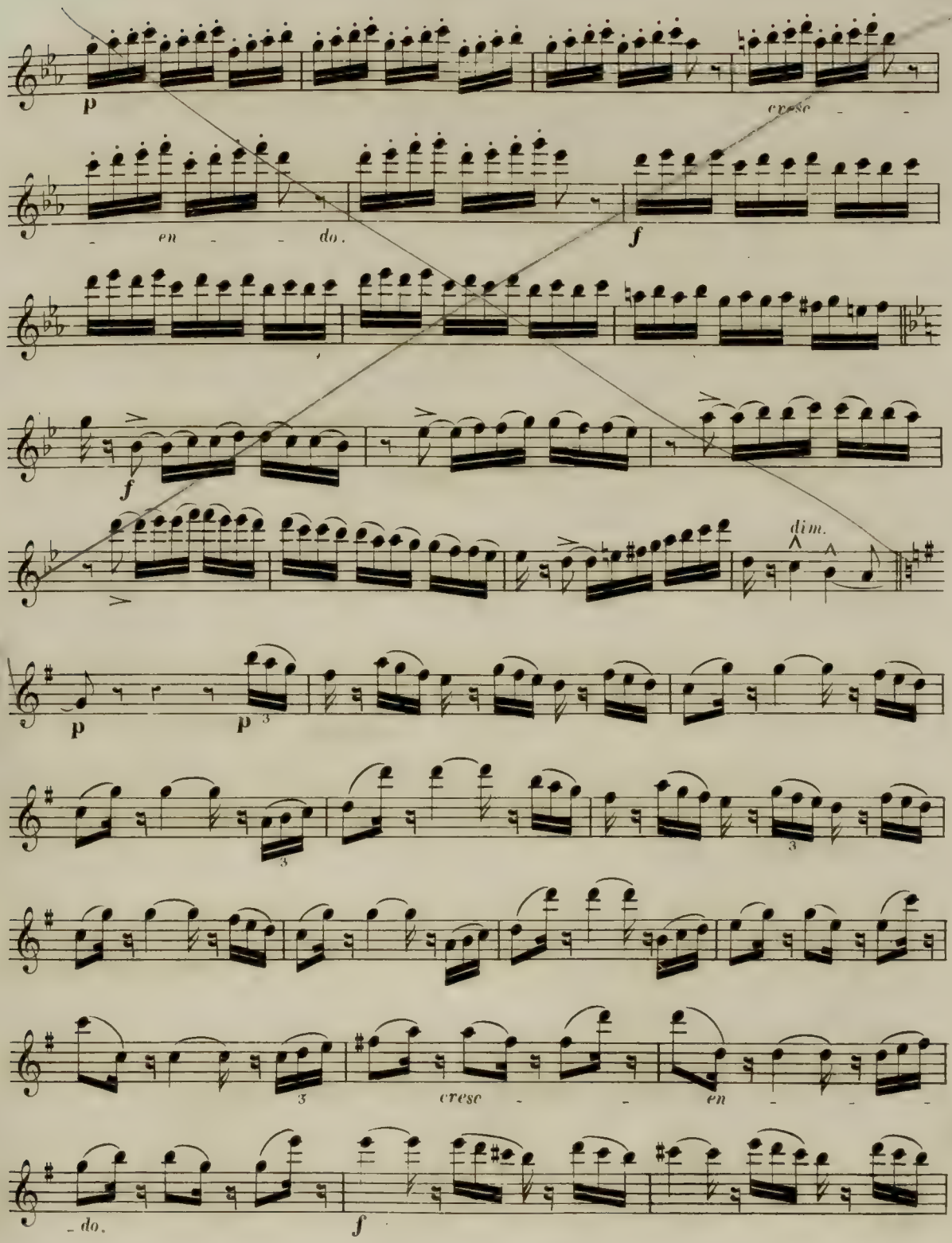
SONNET. (LE BERGER.)

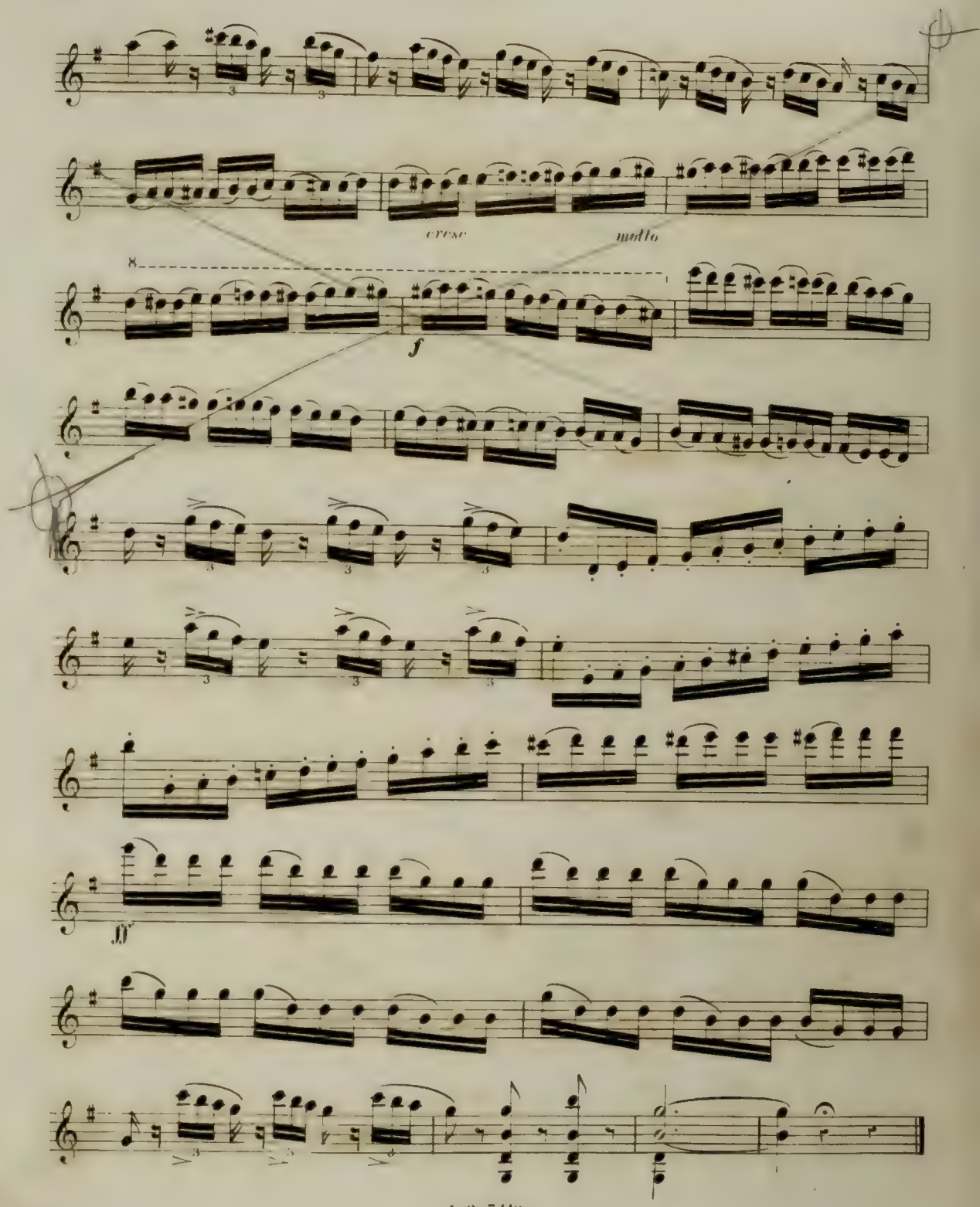



p
p
cresc.
dimin.
suivez.
1e Tempo.
p
p
pp
cresc.
Animez.
f
f

N° 14bis


1e Tempo modto
1er VIOLON
f
ff
p
cresc
dim


p
cresc
en
do.
f
f
dim.
p
p
3
3
3
3
cresc
en
do.
f


cresc
molto
f

N° 15.

1er VIOLON

Allegro.

f

3

p

Mouvt de la Sarabande.

ff

tr

ff

tr

N° 15bis.

1er VIOLON.

Récit.

p

pp

bien seuls, de la demeure; attendant le si-gnal,

p

fp

f

p

fpp

Vous n'avez rien adieu

fp

fp

fp

fp

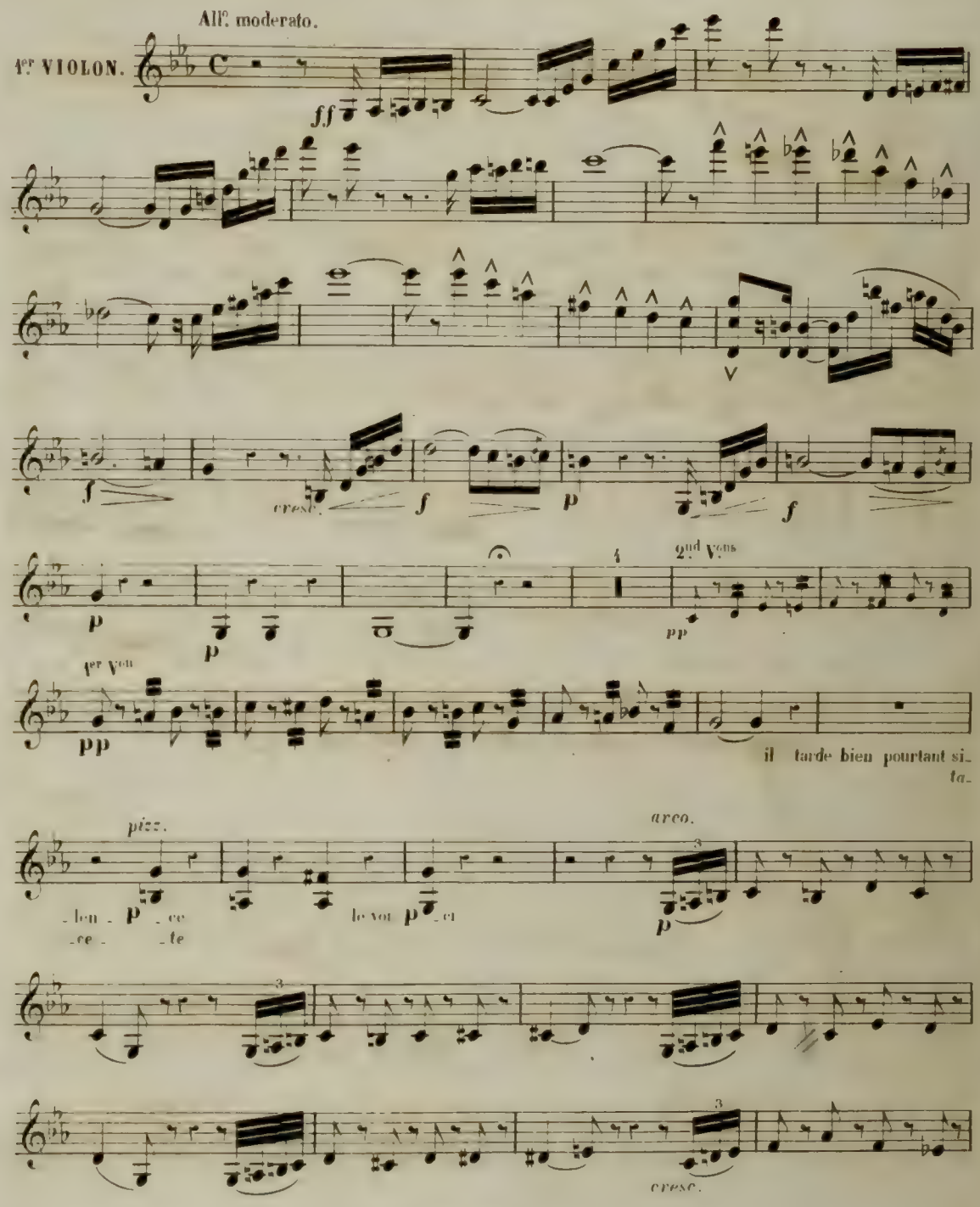
f

f

soit avec vous? Bientôt sa route que lui, sinon le Roi.

N°. 16.

LA CONJURATION.



L.6.5412.

tr

cresc. f p

Récit.

f p f p rit. cresc. f

Mes_sieurs vous avez mis en mes mains votre
Si_ gnori,

All.o moderato.

cause, Elle est juste je l'aime et je la servi_
ser_ vir la vostra causa ff

fp

Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute
Alto è lo seo_ po; fi danza a_

f

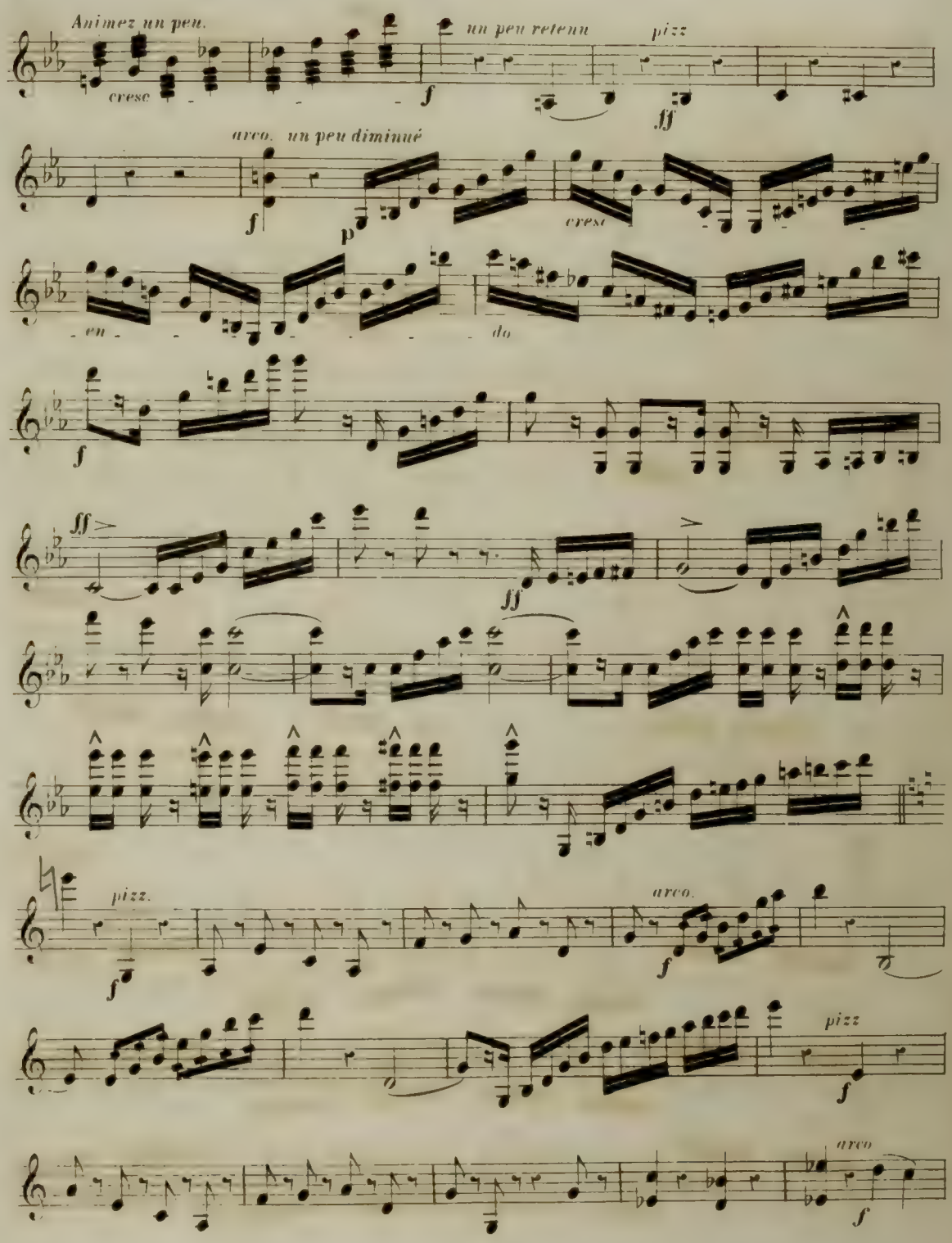
un peu moins vite.

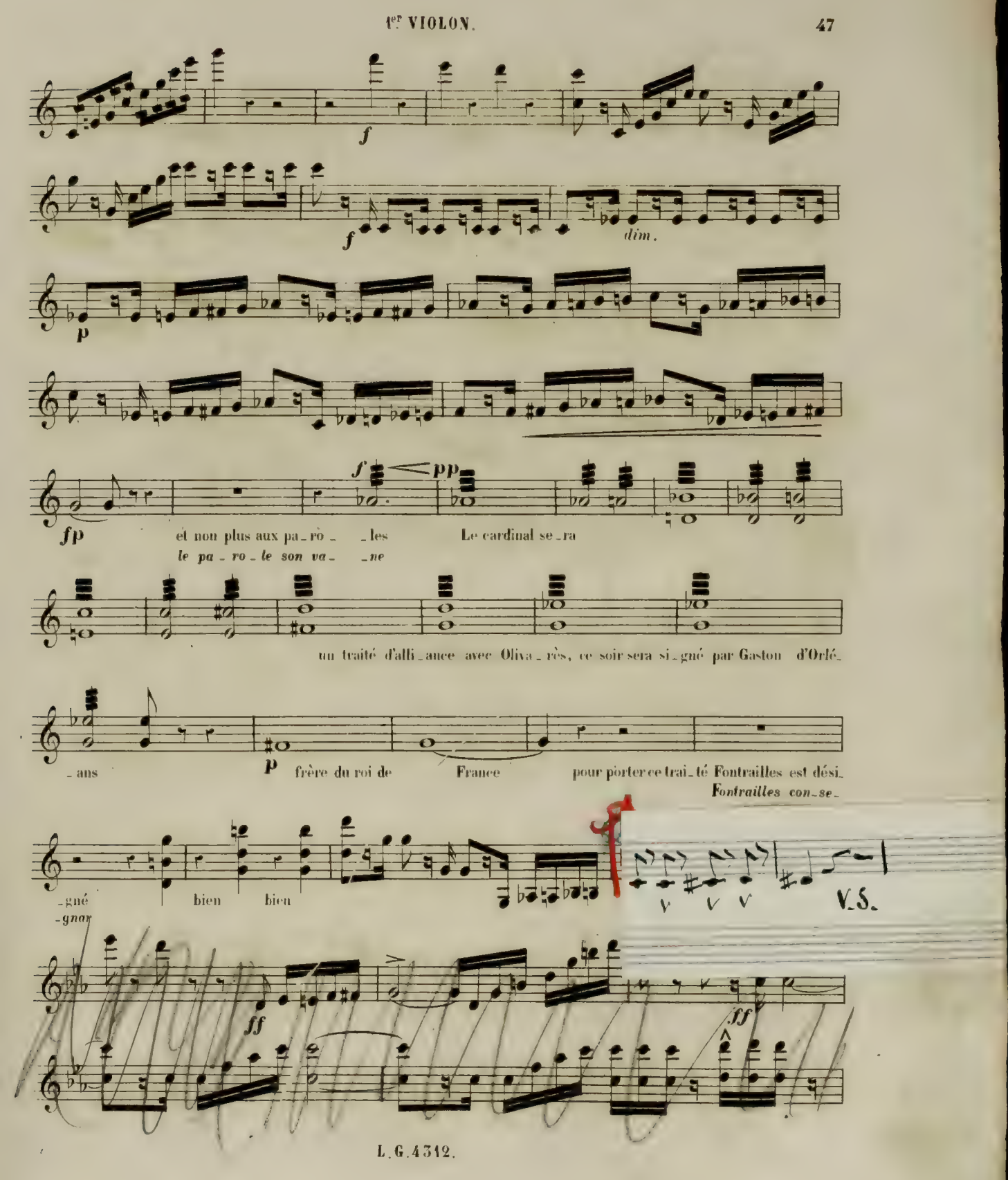
chose J'ai l'es_poir que je l'attein_drai f
vreste lo rag_giun_ge rò.

6 6 p 6 6

f le roi f des sen.

p pizz. f dim. p arco. pp


Animez un peu.
cresc
un peu retenu
pizz
arco. un peu diminué
cresc
en
do
pizz.
arco.
pizz
arco


f
f
dim.
p
fp
f
pp
et non plus aux pa_rò _ _les
le pa _ ro _ le son va _ _ne
Le cardinal se _ra
un traité d'alli _ance avec Oliva _ rès, ce soir sera si _ gné par Gaston d'Orlé_
_ ans
p
frère du roi de
France
pour porter ce trai _ té Fontrailles est dési_
Fontrailles con _ se_
_ gné
_ gnar
bien
bien
V.S.
ff
ff

pizz. f arco. f

pizz.

f

vous! vous i-
tu, tu sei

-ci! ce n'est point votre place retirez-vous Henri! vos dangers sont les
qui?

f f fp

cresc. f

miens! mais si le même sort aujourd'hui nous me-nace, res-tons de notre honneur

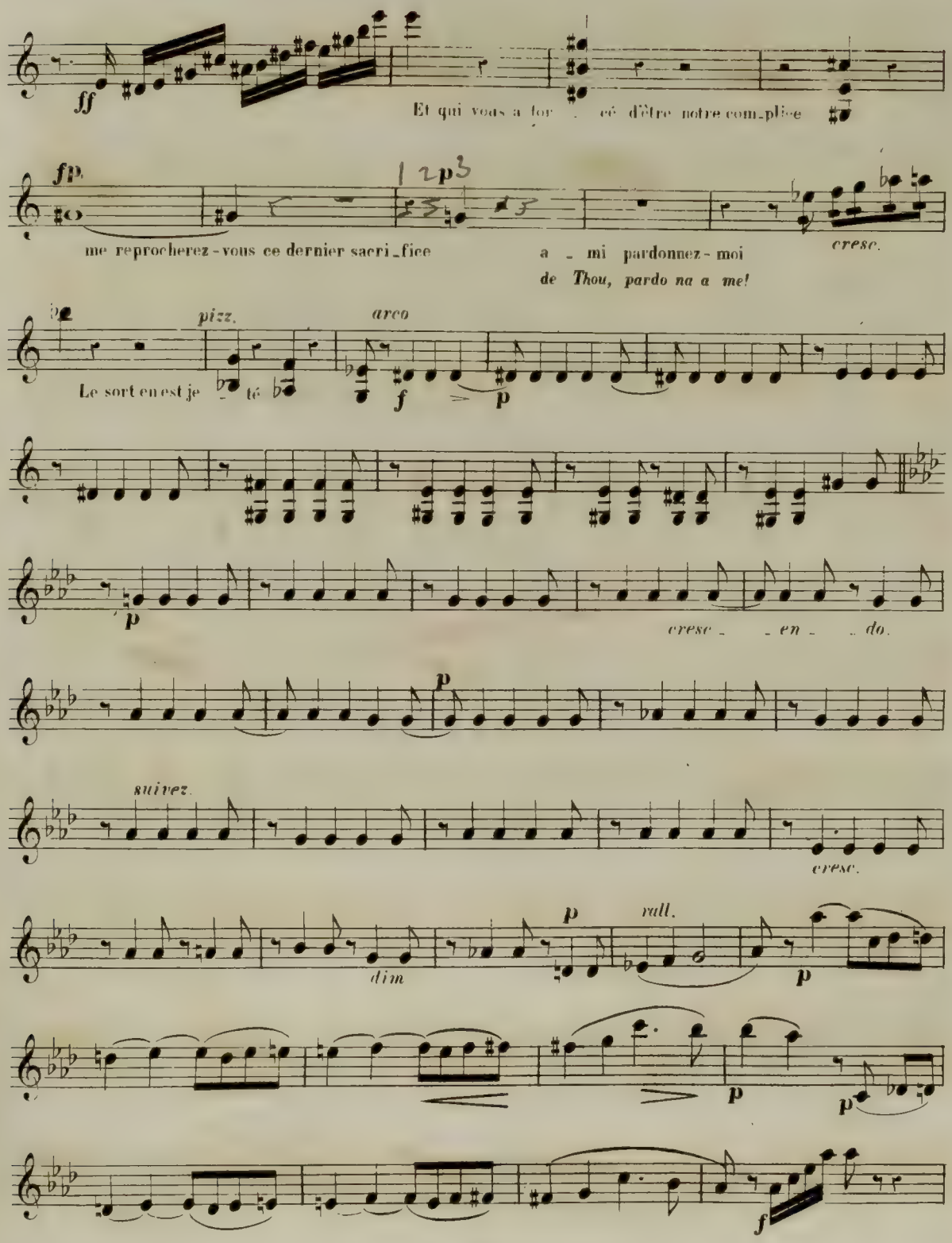
dim. p p cresc

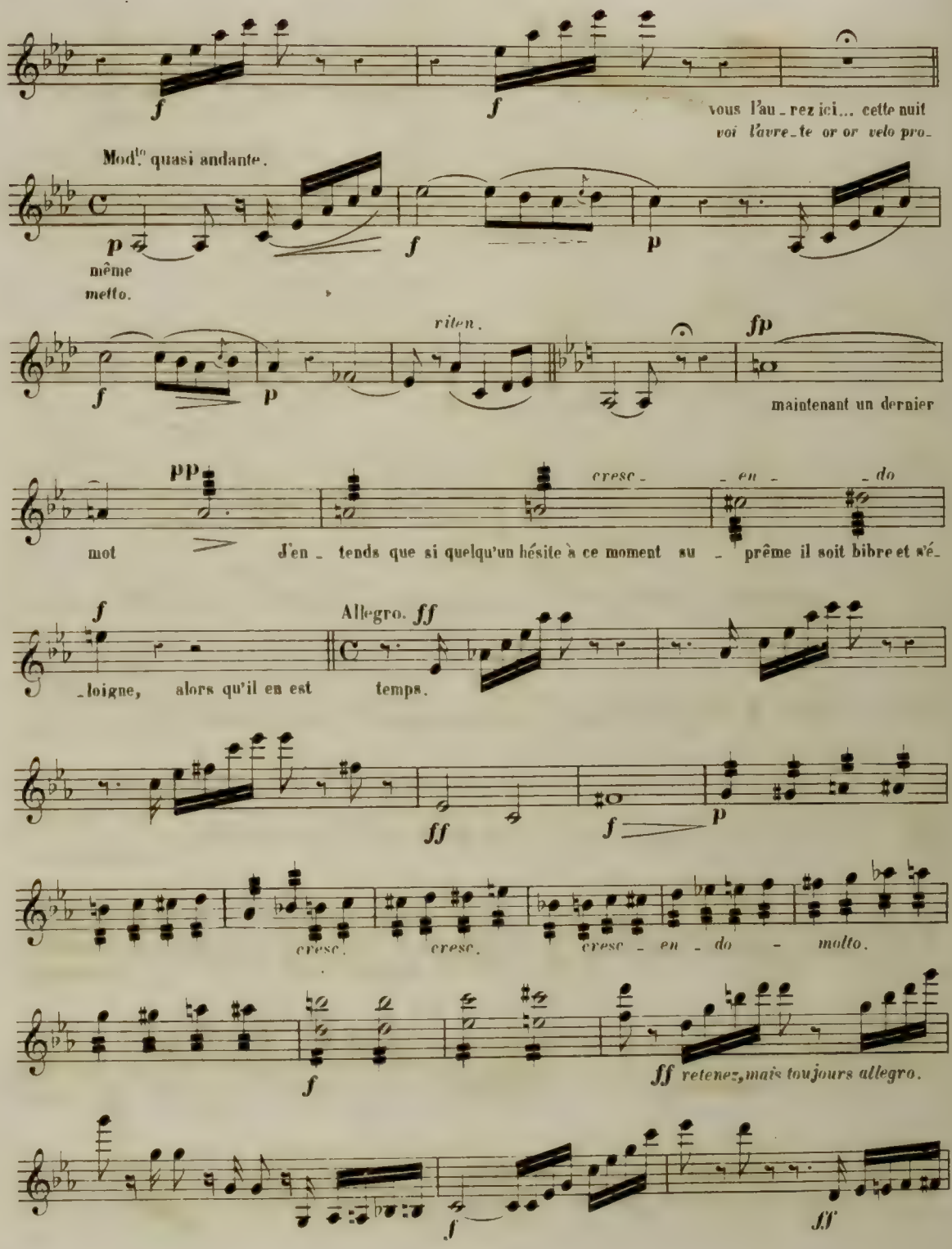
les fidèles gar-diens signer avec l'Es-pa-gne un traité d'alli-ance, y pouvez-vous son-

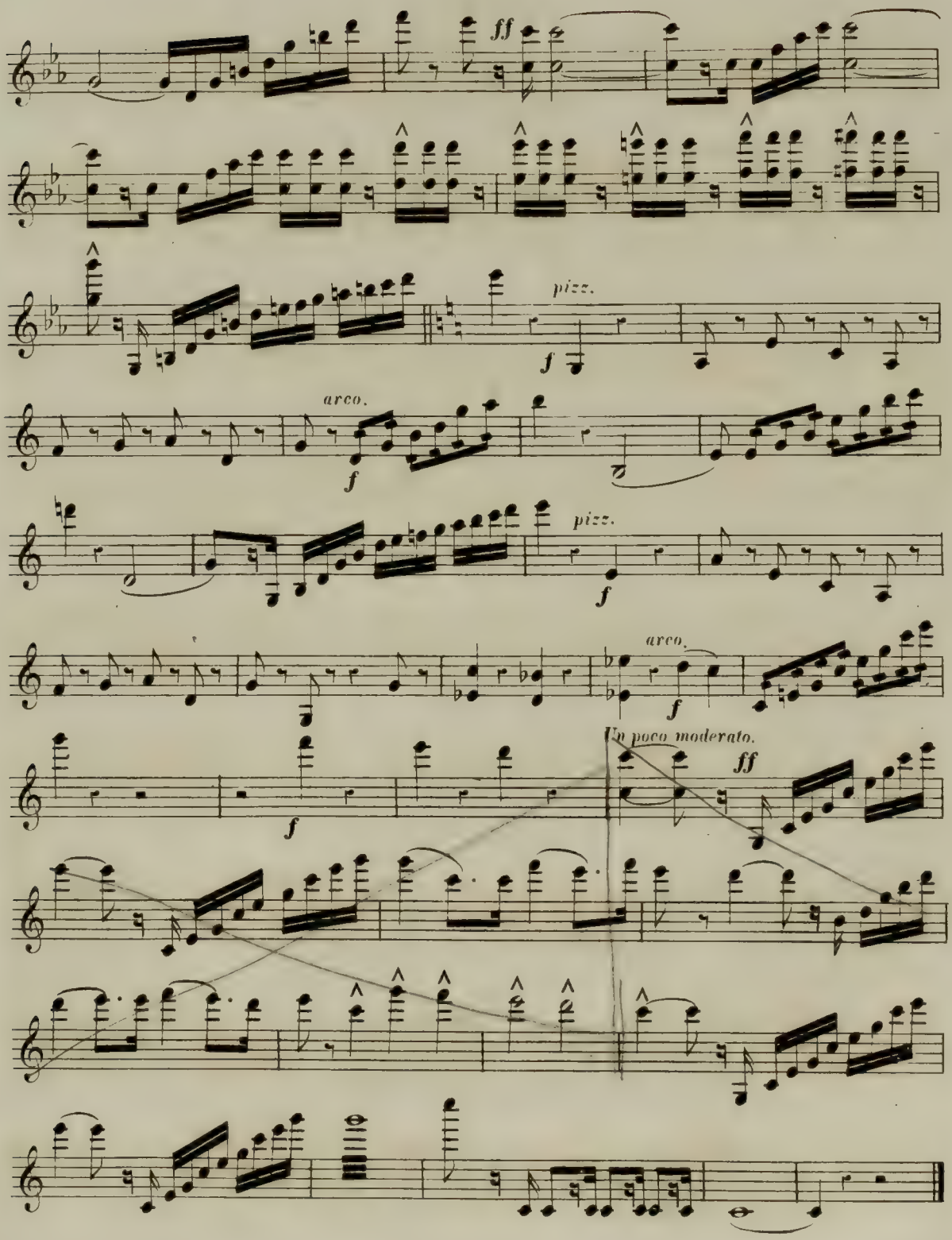
en do. ff ff

-ger c'est notre honneur per-du, malheureux c'est la France ouverte à l'étran-ger
è la Francia aperta allo stra-nier

2


ff
Et qui vous a for - cé d'être notre com-plice
fp
1 2 p 3
me reprocherez-vous ce dernier sacri-fice
a - mi pardonnez-moi
de Thou, pardo na a me!
cresc.
pizz.
arco
Le sort en est je - té
f
p
cresc - en - do.
suivez.
cresc.
dim
rall.

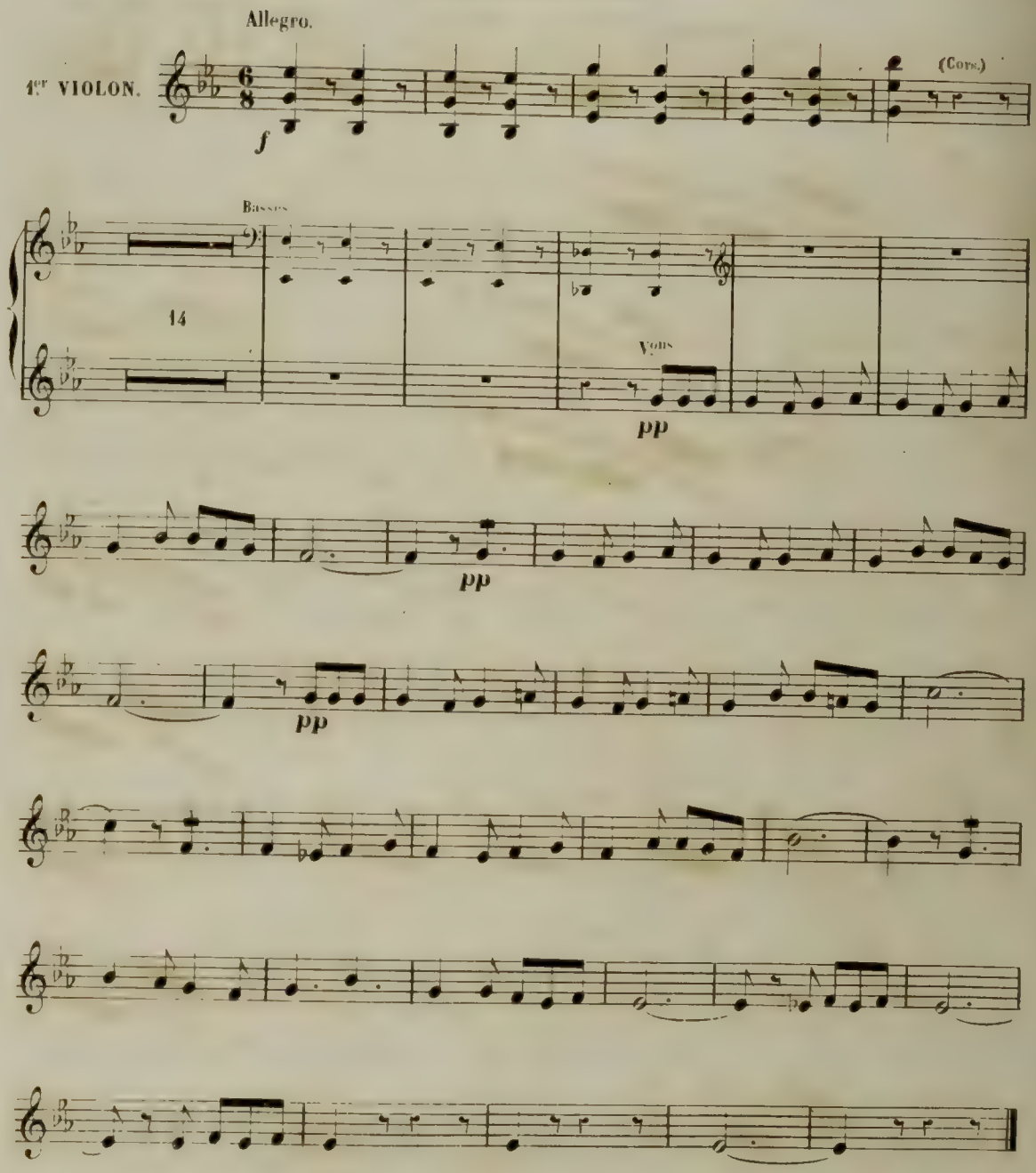

f
f
vous l'au_rez ici... cette nuit
voi l'avre_te or or velo pro_
Mod.to quasi andante.
p
f
p
même
metto.
f
p
riten.
fp
maintenant un dernier
pp
cresc_
_en_
_do
mot
J'en_tends que si quelqu'un hésite à ce moment su_prême il soit bibre et s'é_
f
Allegro. ff
_loigne, alors qu'il en est temps.
ff
f
p
cresc.
cresc.
cresc_en_do_molto.
f
ff retenez, mais toujours allegro.
f
ff

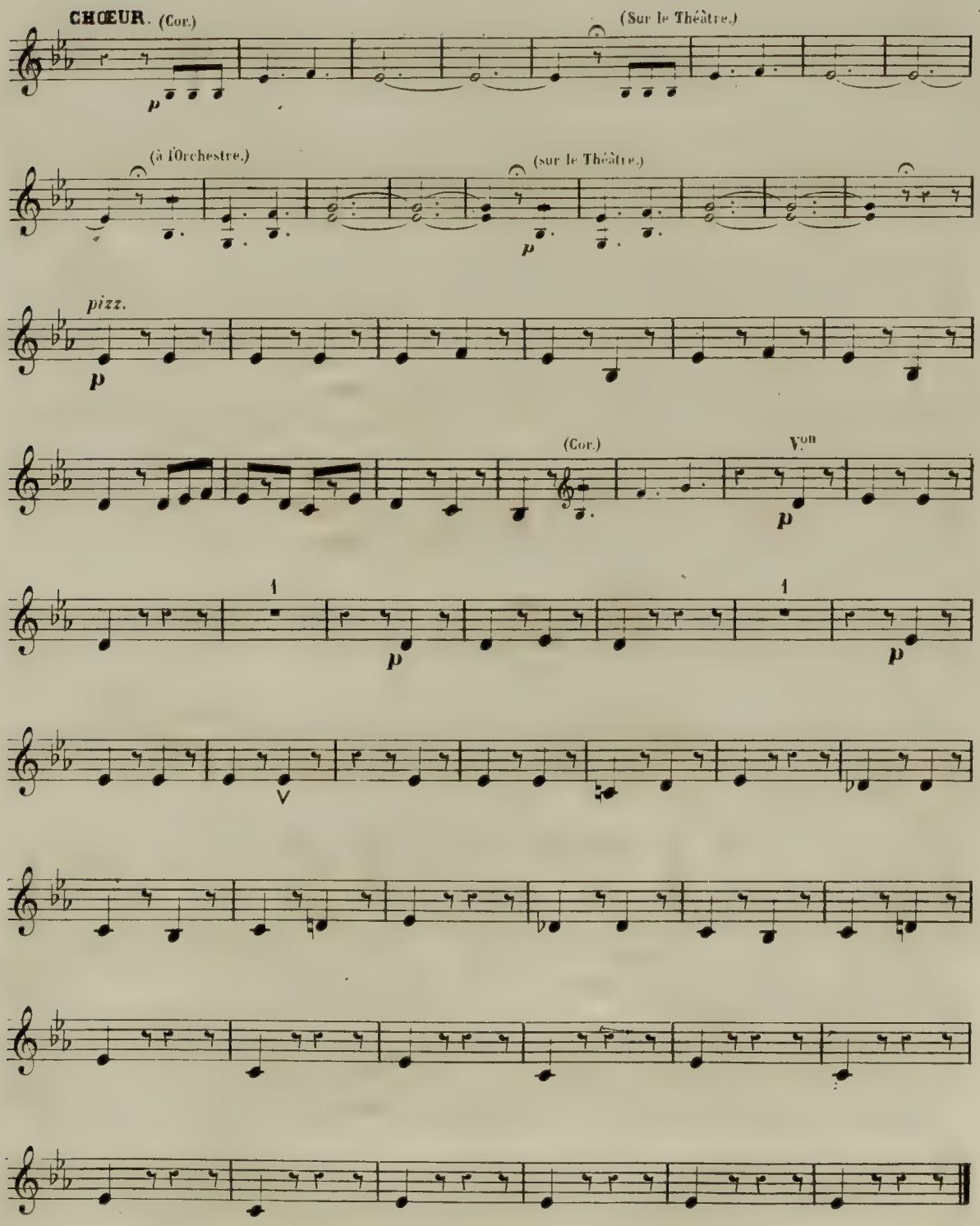

ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
f
Un poco moderato.
ff

ACTE III

N°. 17.

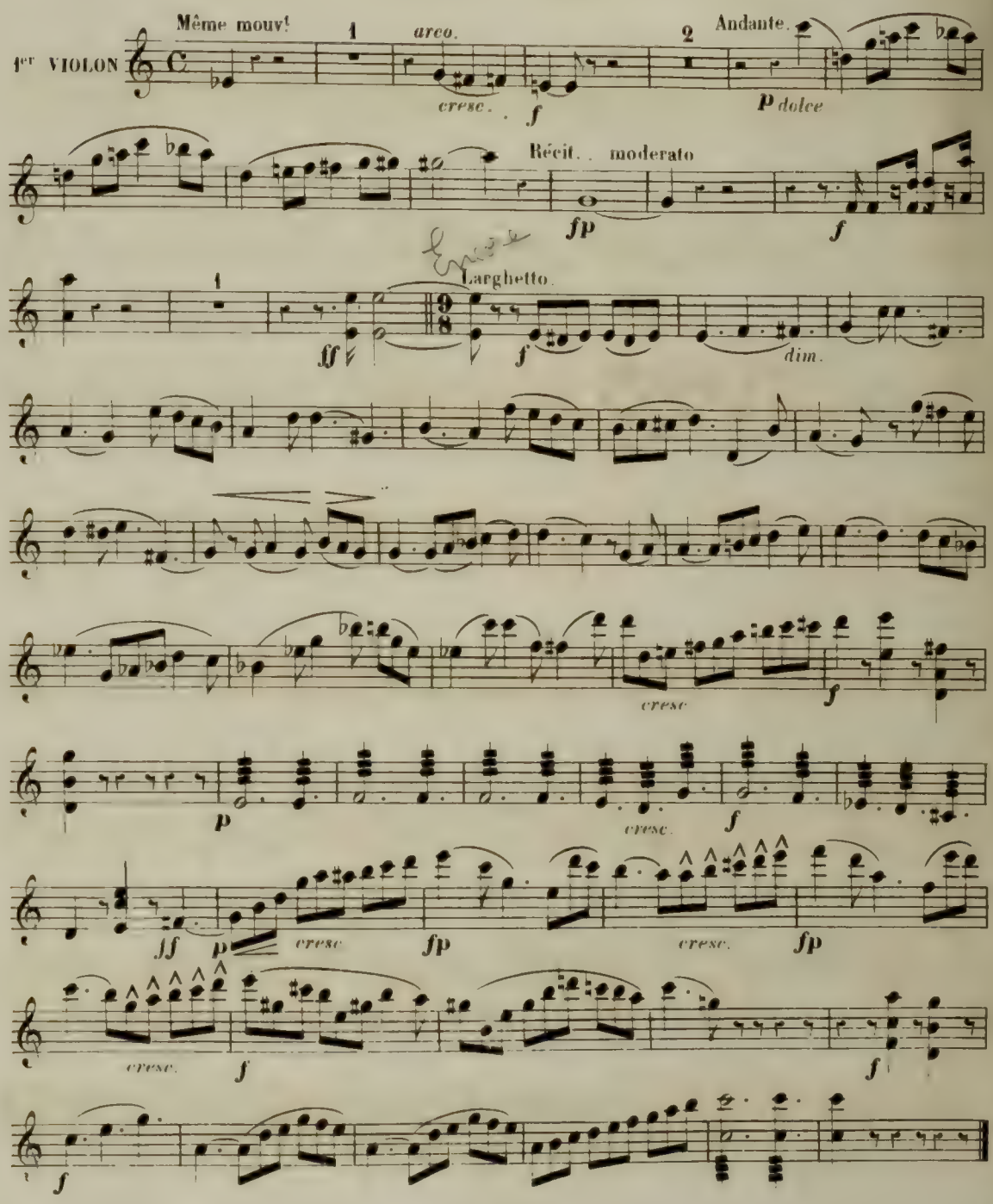
INTRODUCTION.




CHŒUR. (Cor.)
(Sur le Théâtre.)
p
(à l'Orchestre.)
(sur le Théâtre.)
p
pizz.
p
(Cor.)
Von
p
1
p
1
p
V

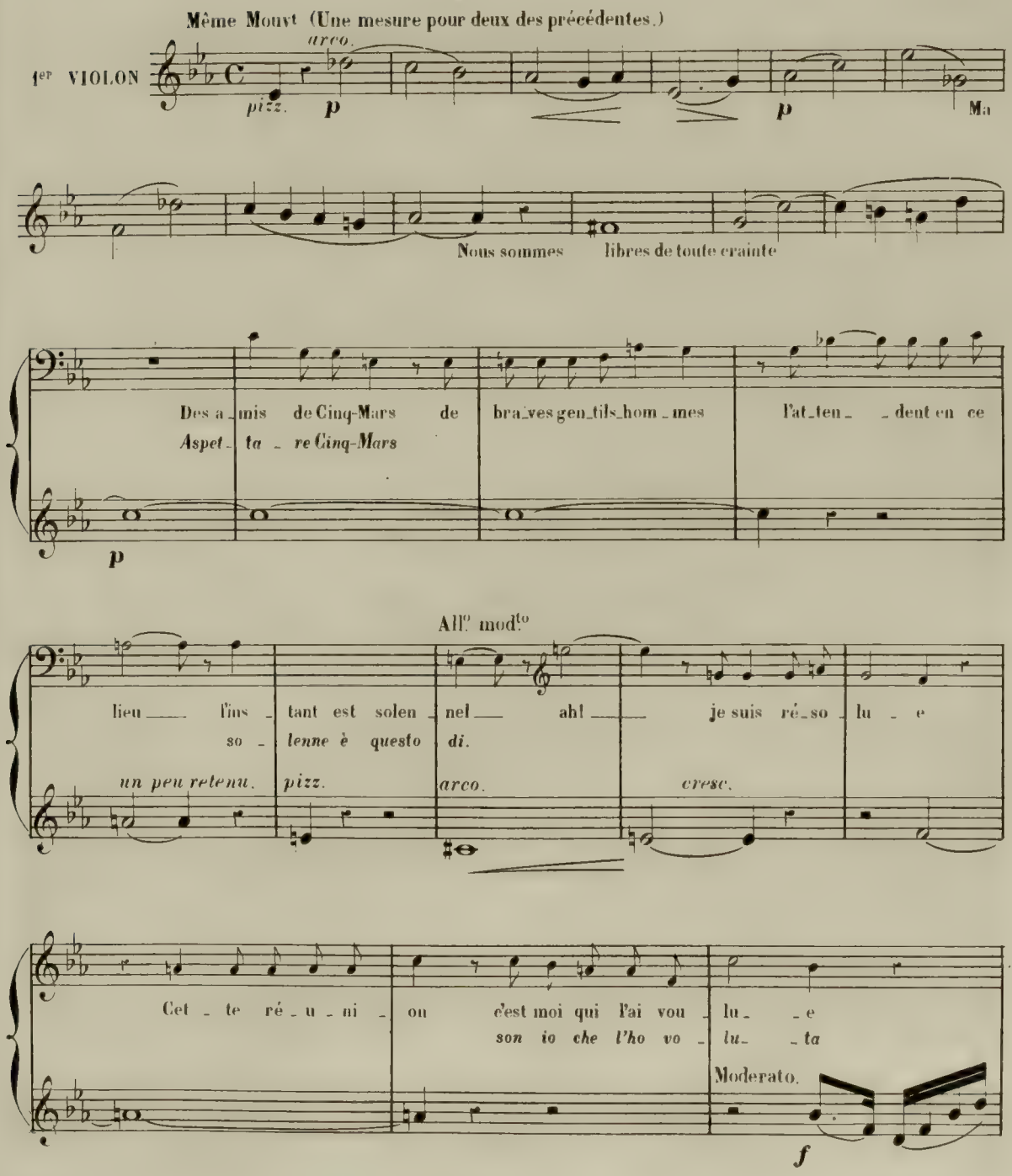
N° 17bis

RÉCIT et CANTABILE



N°. 18.

SCÈNE et TRIO.



Oui je se_rai vail_lan_te com_me lui Et de vant

sans lenteur.

dim *p*

vous de_vant eux au_jour d'hui Hen_

f *f* *f*

_ri re_ce_vra ma pro_messe fian_cés

fidanzati sa_rem

2

p *p* *dim.*

p *p* *pizz.* *p*

Tant de pleurs ver_

*si sa_prem scor_*

arco Animez

_sés

_dar

cresc. *dim.* *p* *cresc_en_do*

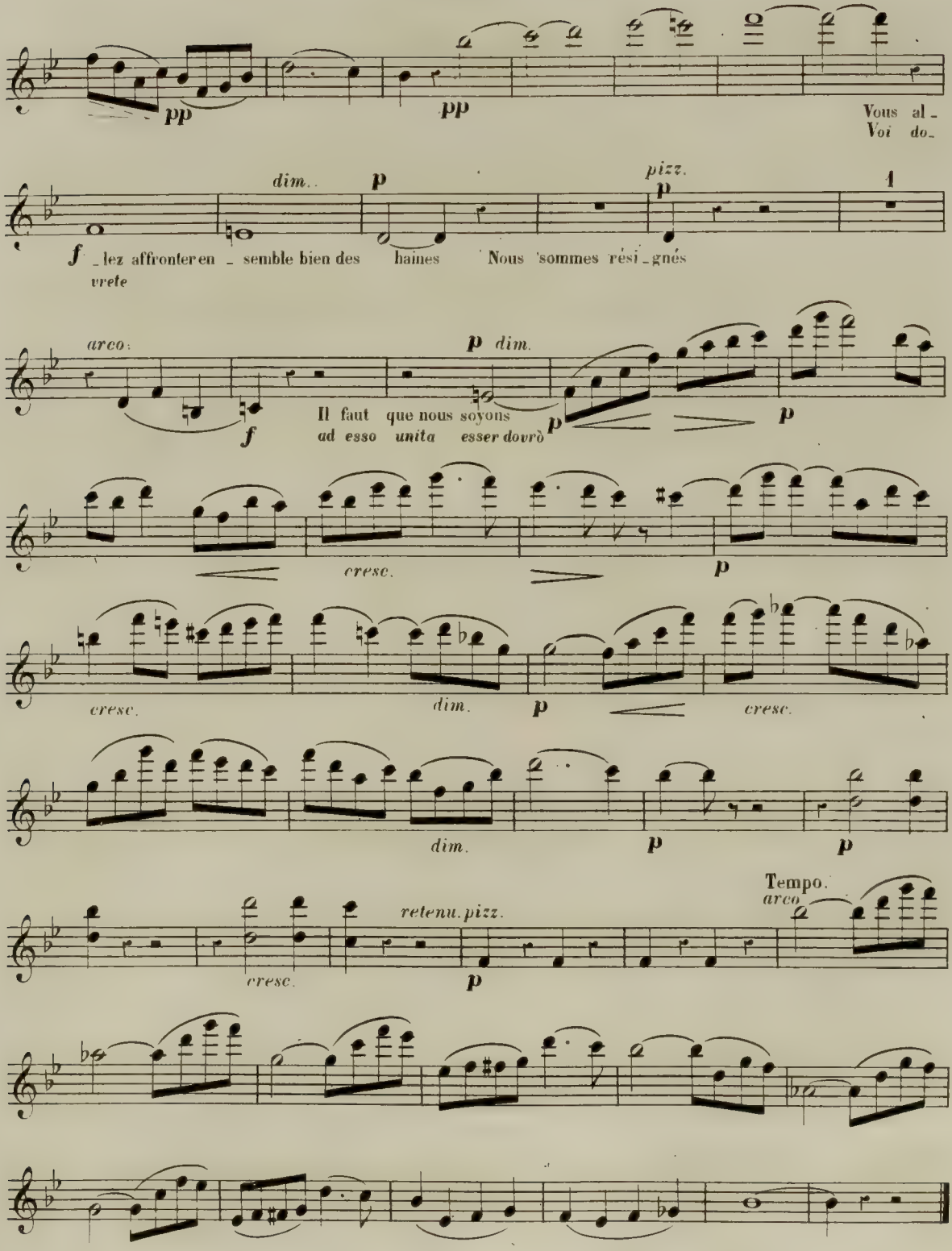
Molto moderato

2

f *p* *p*

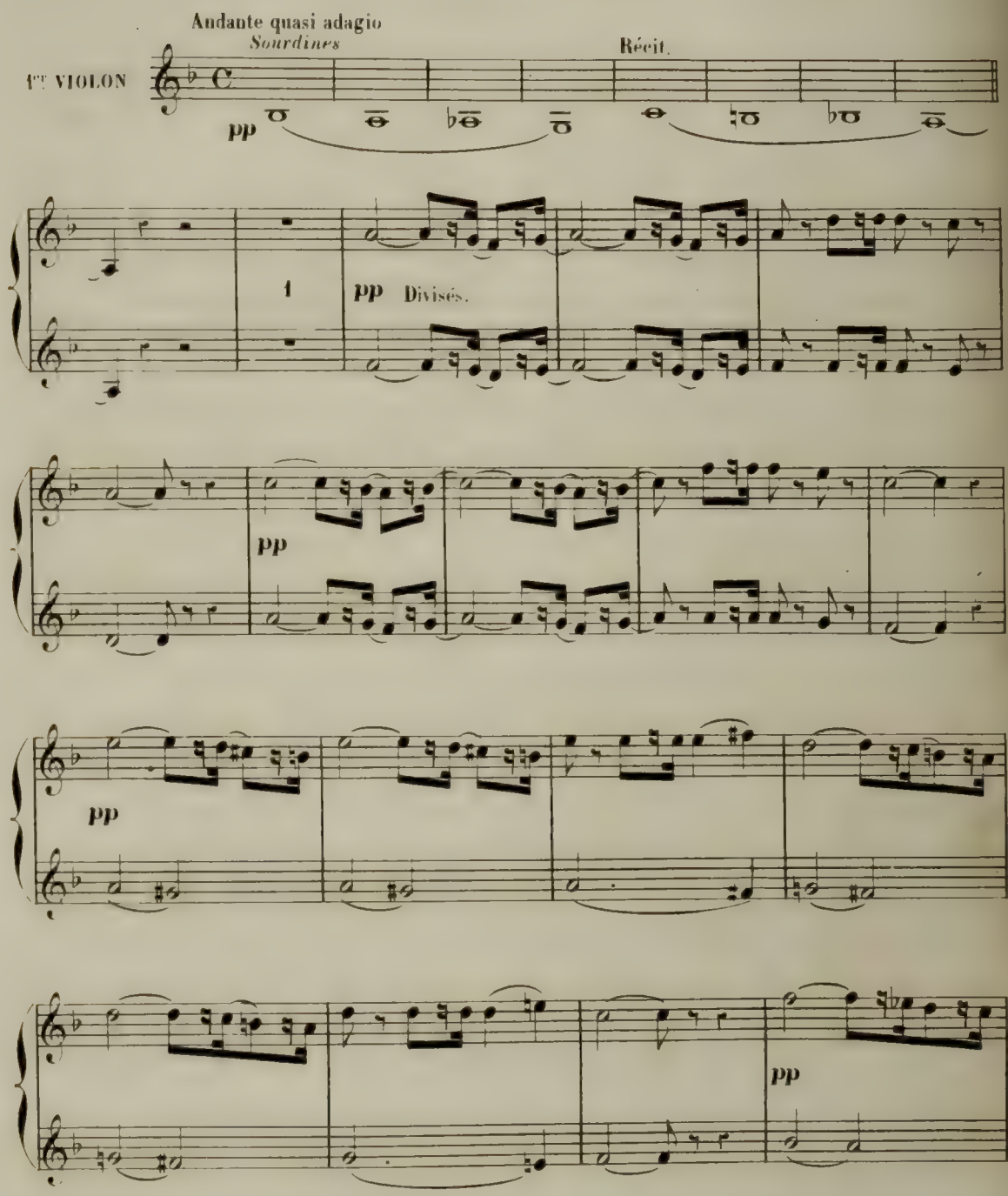
cresc. *dim.* *p* *cresc.* *dim* *p* *cresc.*

1er VIOLON.

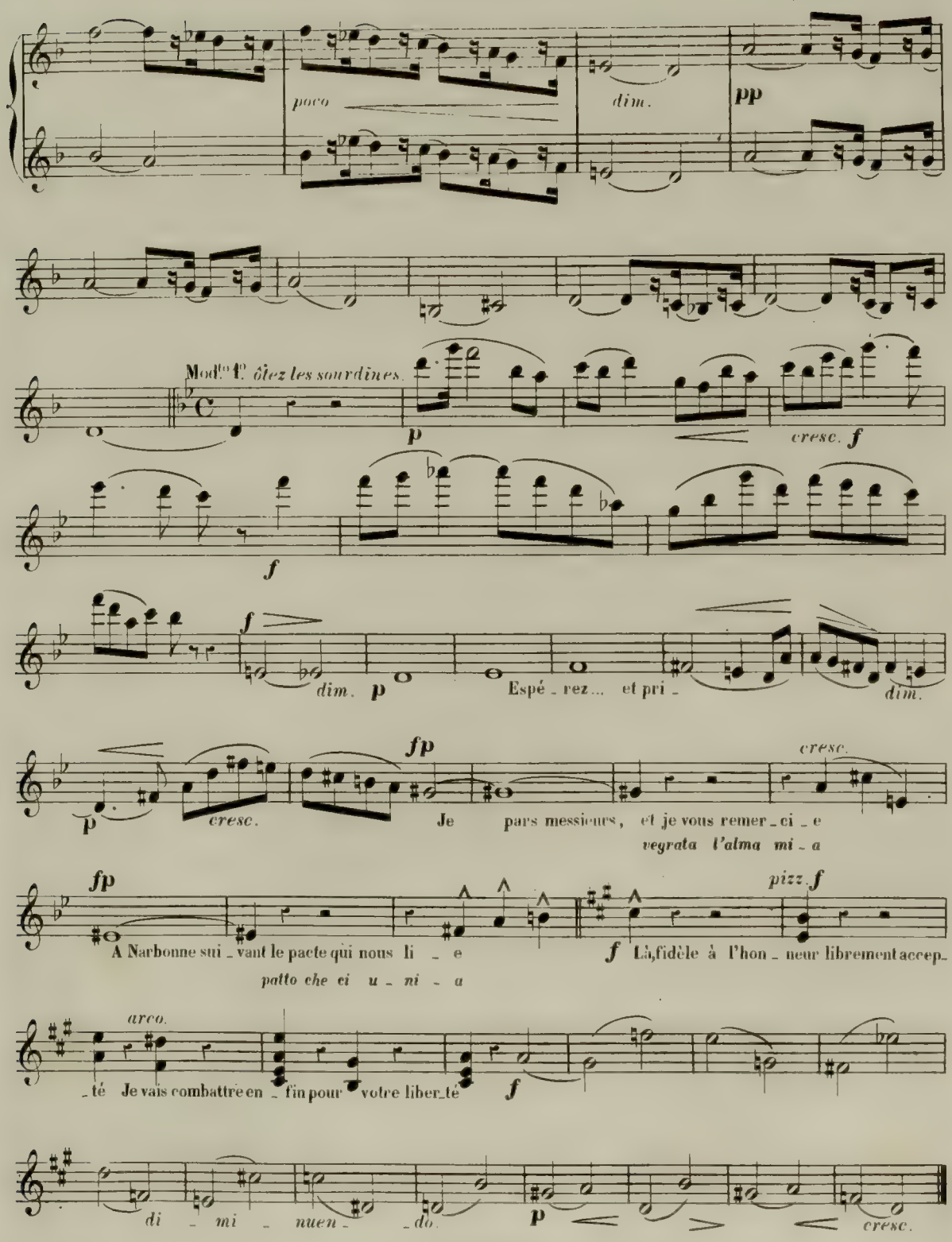

pp
pp
Vous al_
Voi do_
dim.
p
pizz.
p
f _lez affronter en _ semble bien des haines Nous sommes rési_gnés
vrete
arco:
p dim.
f
Il faut que nous soyons
ad esso unita esser dovrò
p
p
cresc.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
p
Tempo.
arco
retenu. pizz.
cresc.
p

N°. 18bis.

MÉLODRAME.

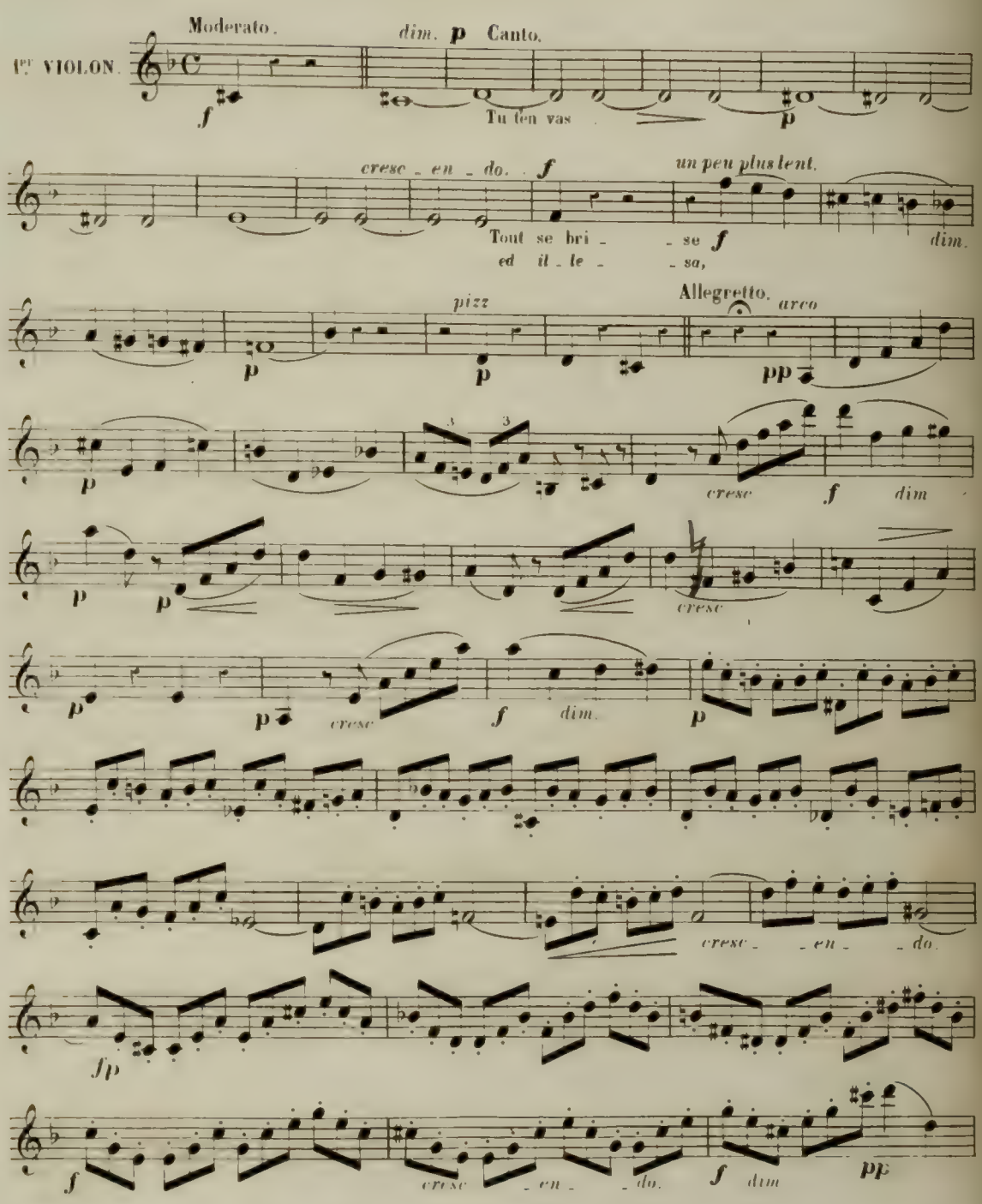


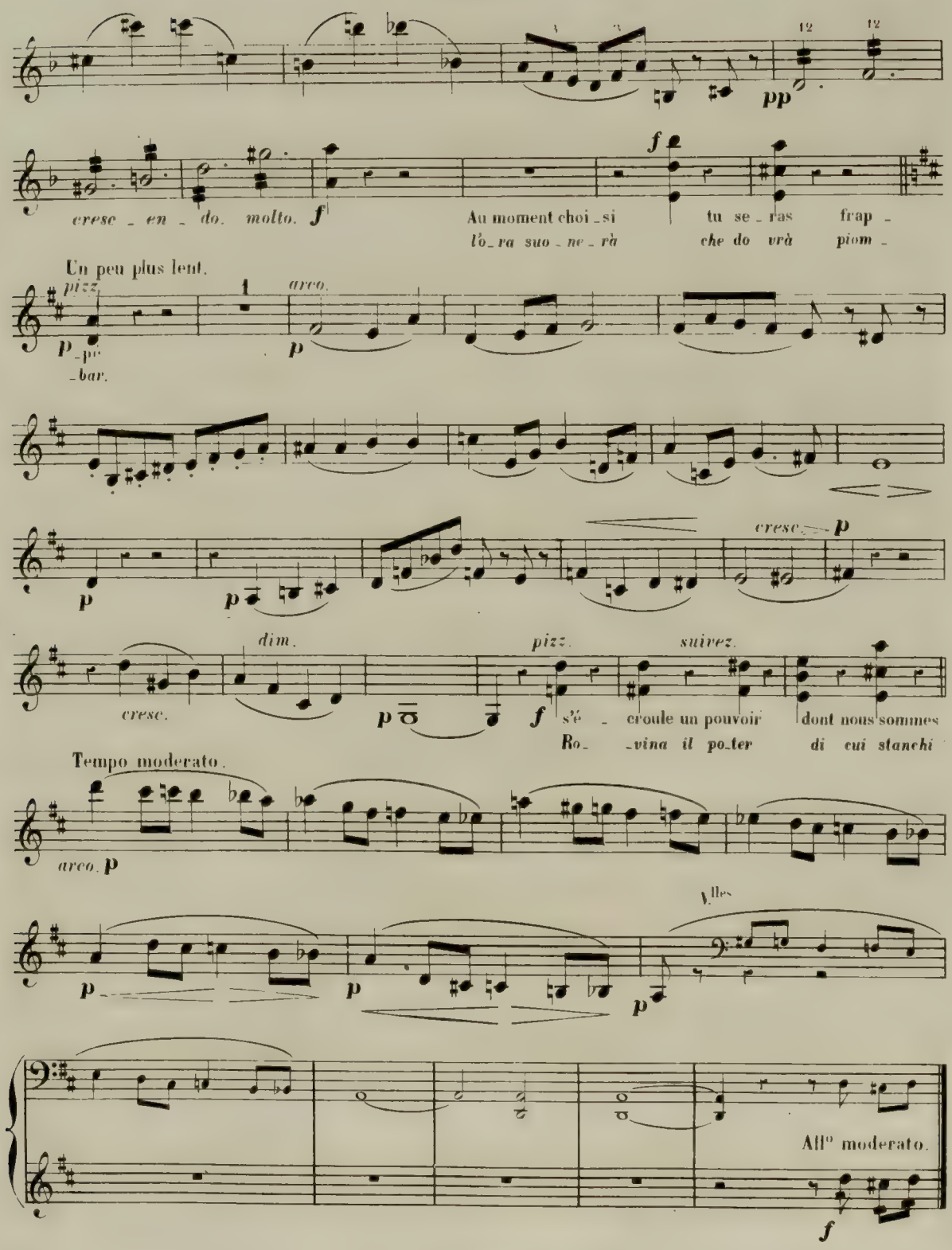
1er VIOLON.


poco
dim.
pp
Mod.to 4e. ôtez les sourdines.
p
cresc. f
f
f
dim. p
Espé - rez... et pri -
dim.
p
cresc.
fp
Je pars messieurs, et je vous remer - ci - e
vegrata l'alma mi - a
cresc.
fp
A Narbonne sui - vant le pacte qui nous li - e
patto che ci u - ni - a
f
pizz. f
Là, fidèle à l'hon - neur librement accep-
arco.
- té Je vais combattre en - fin pour votre liber - té
f
di - mi - nuen - - do.
p
cresc.

N° 19.

AIR.


1er VIOLON.
Moderato.
dim. p Canto.
Tu t'en vas
cresc - en - do.
un peu plus lent.
Tout se bri - - se
ed il - le - - sa,
dim.
pizz
Allegretto.
arco
cresc
dim
cresc - en - do.


pp
cresc _ en _ do. molto. f
Au moment choi _ si tu se _ ras frap _
l'o _ ra suo _ ne _ rà che do vrà piom _
Un peu plus lent.
pizz.
p _ pé _ bar.
arco.
p
cresc.
p
dim.
cresc.
pizz.
suivez.
f s'é _ croule un pouvoir dont nous sommes
Ro _ _ vina il po _ ter di cui stanchi
Tempo moderato.
arco. p
Vlles
All° moderato.
f

N°. 20.

DUO.

All° moderato.

1er VIOLON.

Ah! ah! demeurez i_ci, madame, il faut m'en_ _tendre
u_dir mi dé_i

dim. p pizz. p Vous êtes mena_
di_fender ti vo_

arco. p cresc. f
_cé_e et je viens vous dé_fen_dre Me dé_fen_ _dre vous! moi
_gl' io

p
contre qui? contre tous pp
contro_te

pp cresc_
_en_ _do f Que monsieur de Cinq-Mars puisqu'il faut le nom_mer f Sait ce qu'il peut ga_

fp ff f
gner enfin à vous ai C'est une calom_nie in_

f f f
_fâme Devant Dieu je suis sa femme Et l'outra_ger C'est m'outra_ger! Taisez_
Taci al

pizz. p p arco.
_vous p devant Dieu sa fem_me p
fin!

All° moderato

p

tr

cresc. f

dim. p p

p

f

f

suivez.

p p cresc - en - do. f

f f fp

Il va vous faire veu_ve Que dites vous grand
Te vedova dee fa_re

Andante.

cresc - en - do. f

pizz. f dim.

La loi va pu_nir de mort ce re_bel
La mor_te dovrà

Moderato.

arco.

le La mort p le cardinal pour_rait lui pardon_ner! Que faut-il faire hélas!
O ciel!

pizz. arco.

p il faut l'abandon_ner Hen_ri f l'abandon_ner Si vous voulez qu'il vive il le
che viva, il dèi

All.o moderato. (Mouv.t de chasse.)

11

p

Soyez lui fa - vo - ra -
favó - re - vol - ti mo -

p cresc. molto.

Mod.to (Une mesure pour deux des précédentes.)

cresc.

- ble Ja - mais! ja - fp - mais votre amant. Au nom de votre a-
stra in no-me dell'a-

pizz. f arco. dim.

mour Hé - las! re - non.
-mor

tr

cresc. f dim. Animez.

cresc - en -

- do. f f Suivez.
Qu'il
Nel

Tempo.

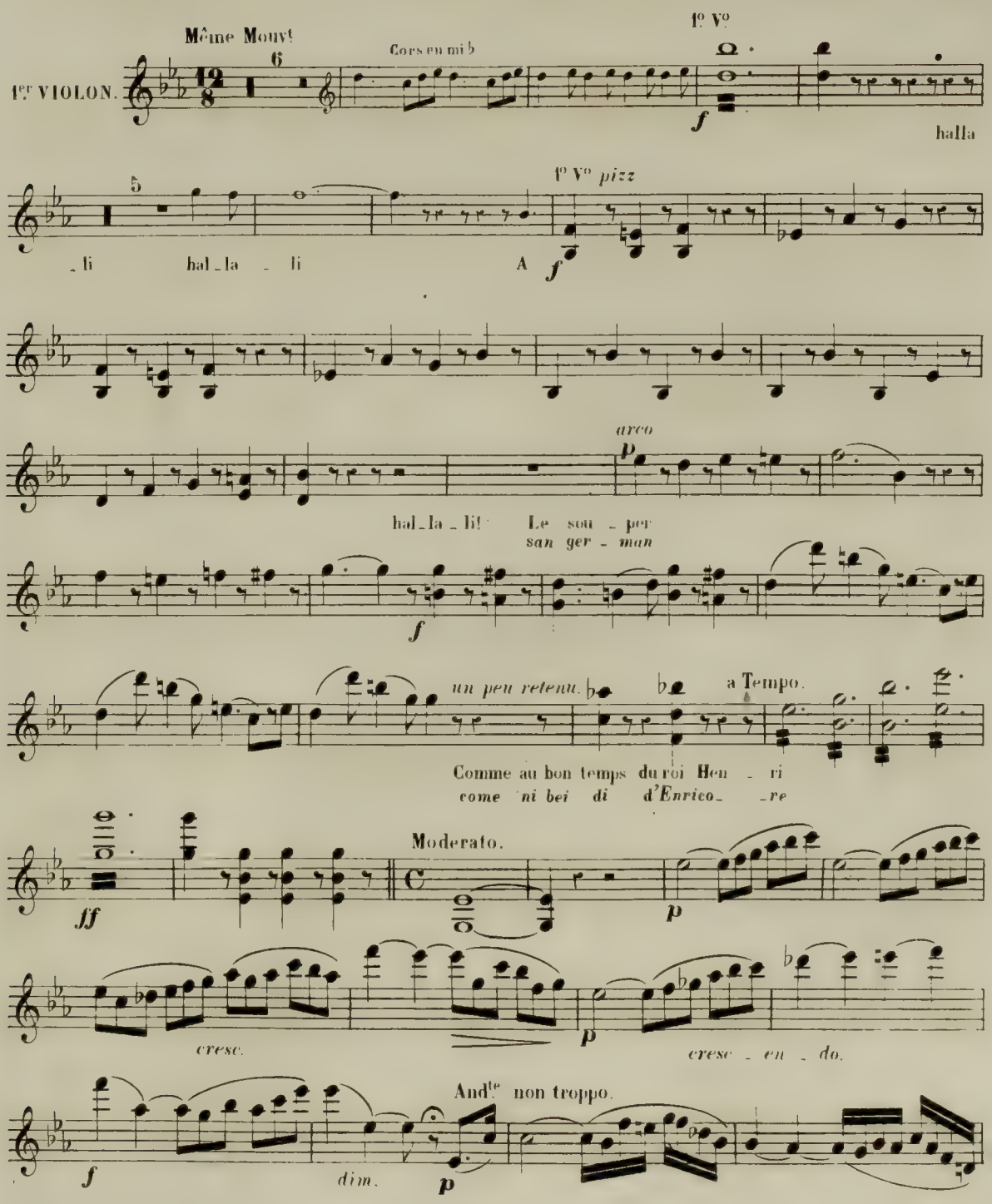
a re-
ciel vo - lò

All.o moderato

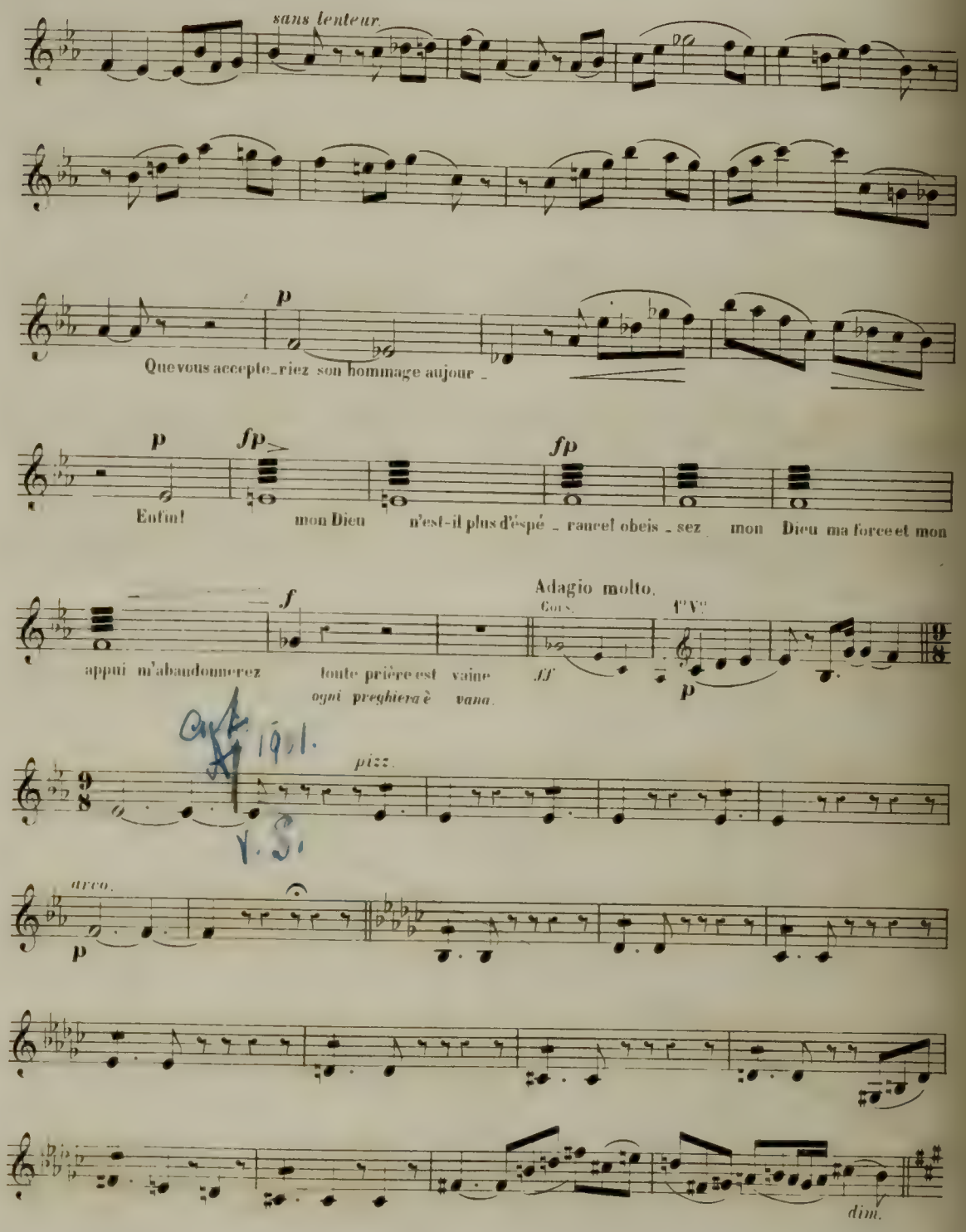
18

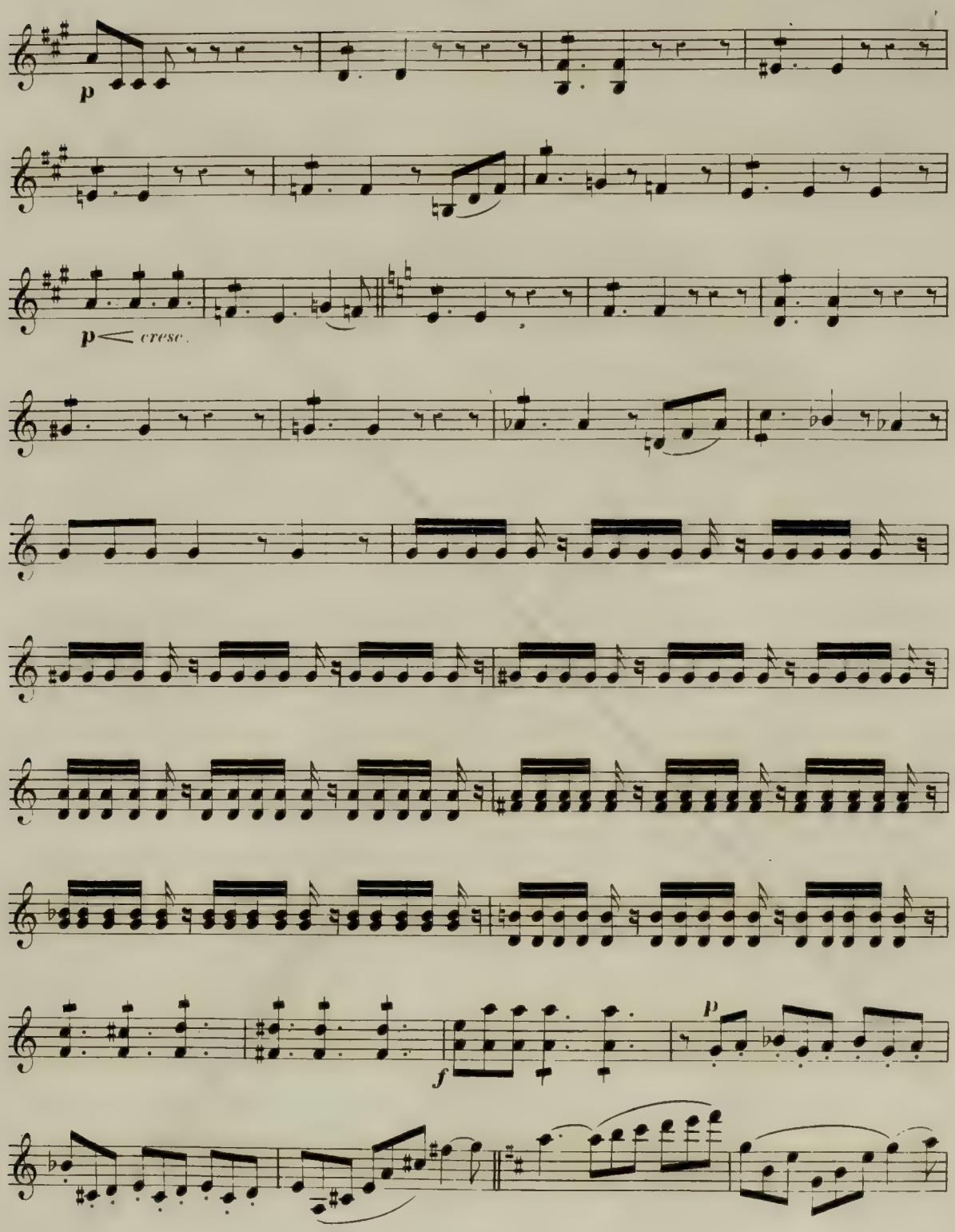
N° 21.

FINALE.

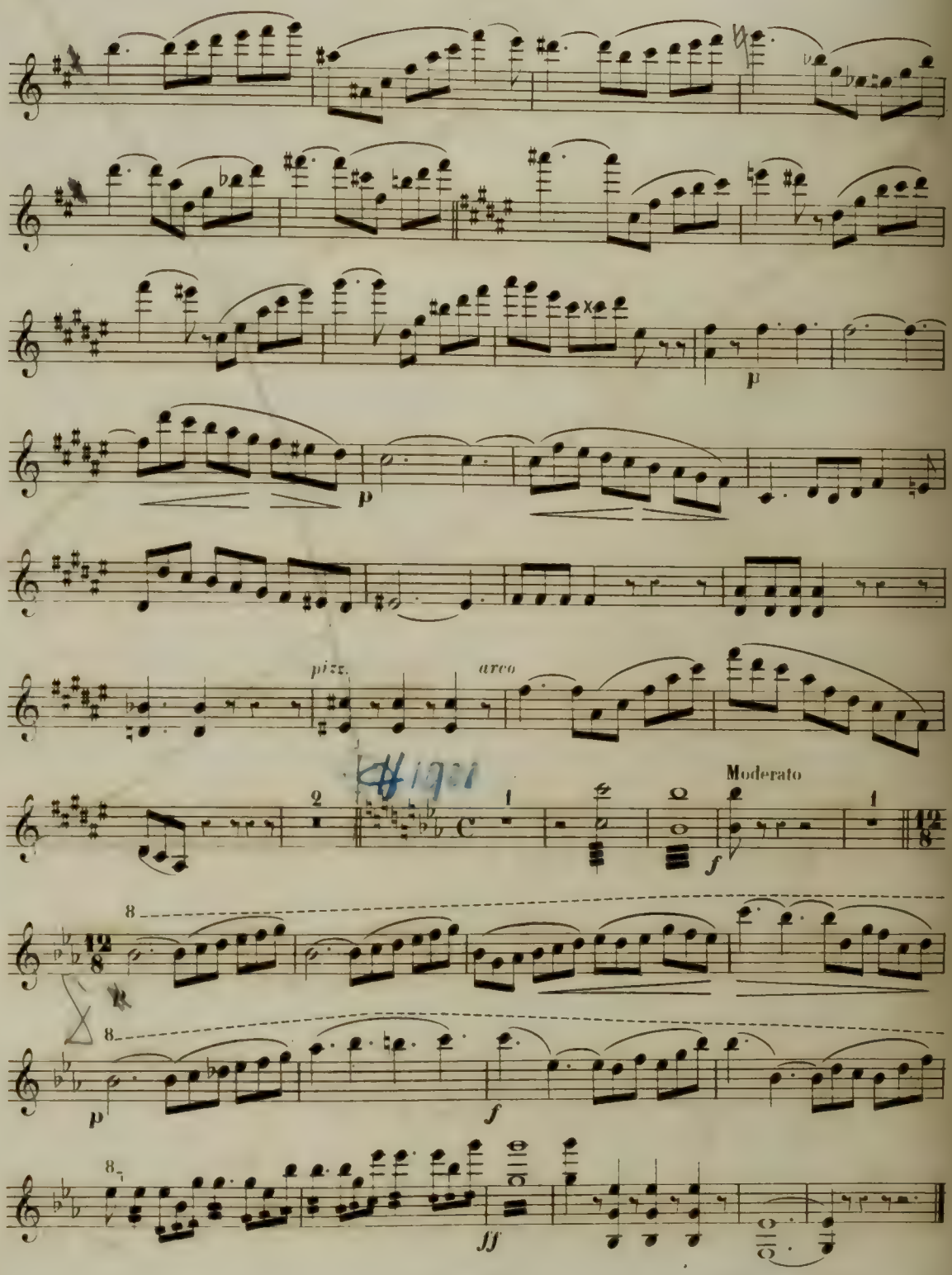

Même Mouvt
1er VIOLON.
Cors en mi b
1° V°
f
halla
1° V° pizz
_li hal_la _ li A
f
arco
p
hal_la _li! Le sou _ per
san ger _ man
f
un peu retenu.
a Tempo.
Comme au bon temps du roi Hen _ ri
come ni bei di d'Enrico_ _re
ff
Moderato.
p
cresc.
p
cresc _ en _ do.
Andte non troppo.
f
dim.
p

1er VIOLON


sans lenteur.
p
Que vous accepte_riez son hommage aujour_
p
fp
fp
Enfin! mon Dieu n'est-il plus d'espé_rance! obeis_sez mon Dieu ma force et mon
f
appui m'abandonnerez toute prière est vaine
ogni preghiera è vana.
Adagio molto.
Cors.
1er V.
ff
p
pizz.
arco.
p
dim.


p
p < cresc.
f
p

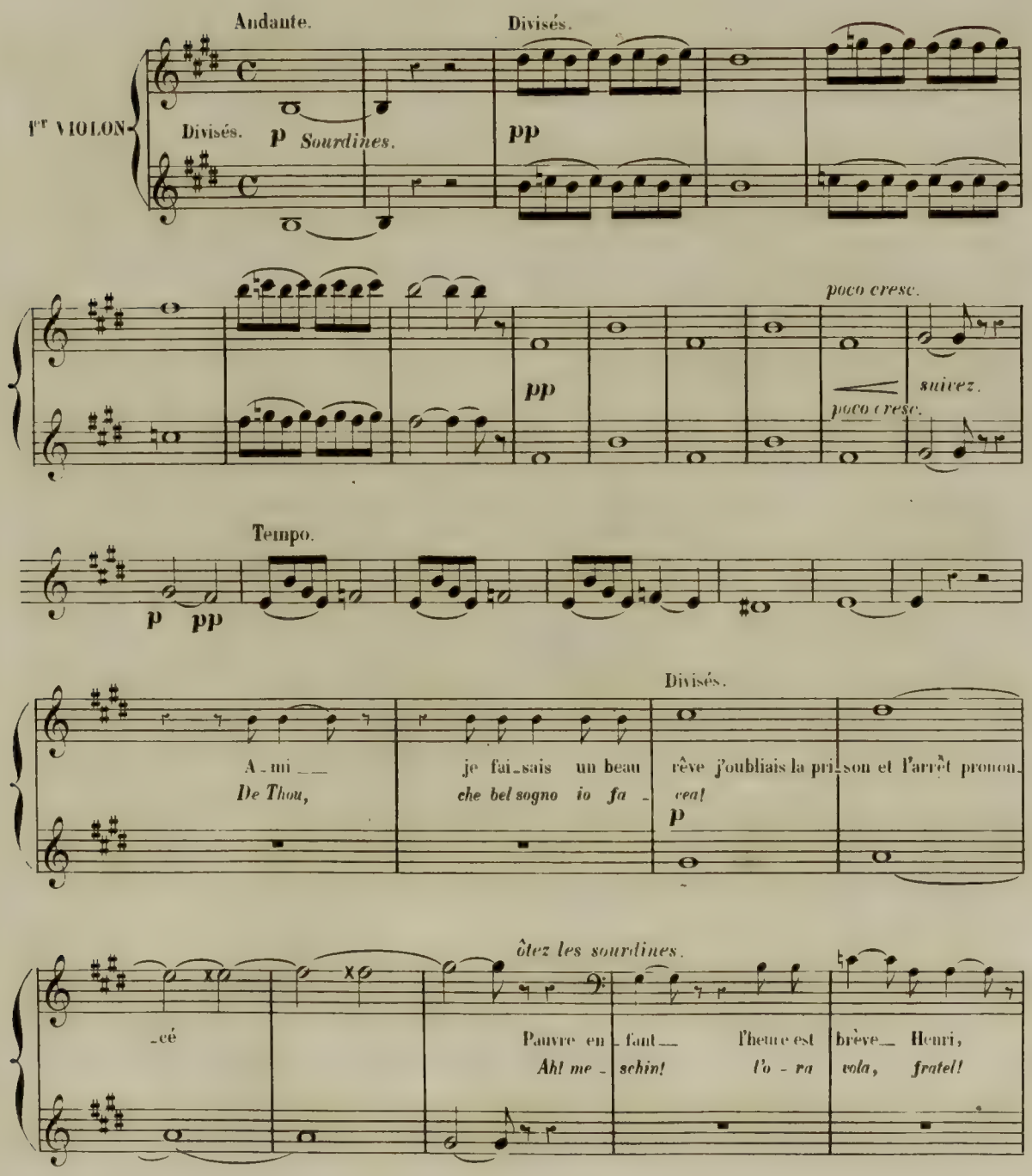
1er VIOLON

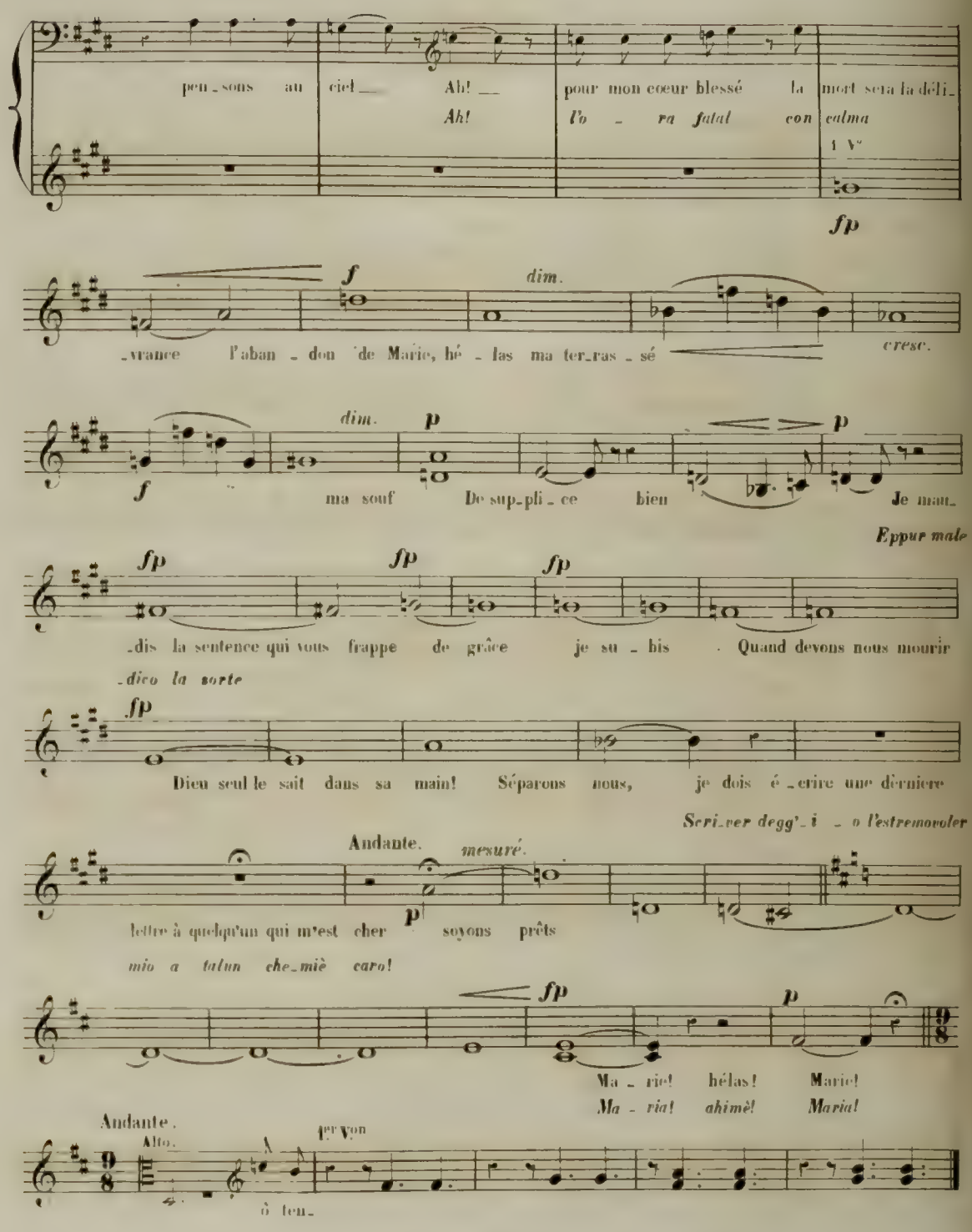


ACTE IV

N°. 22.

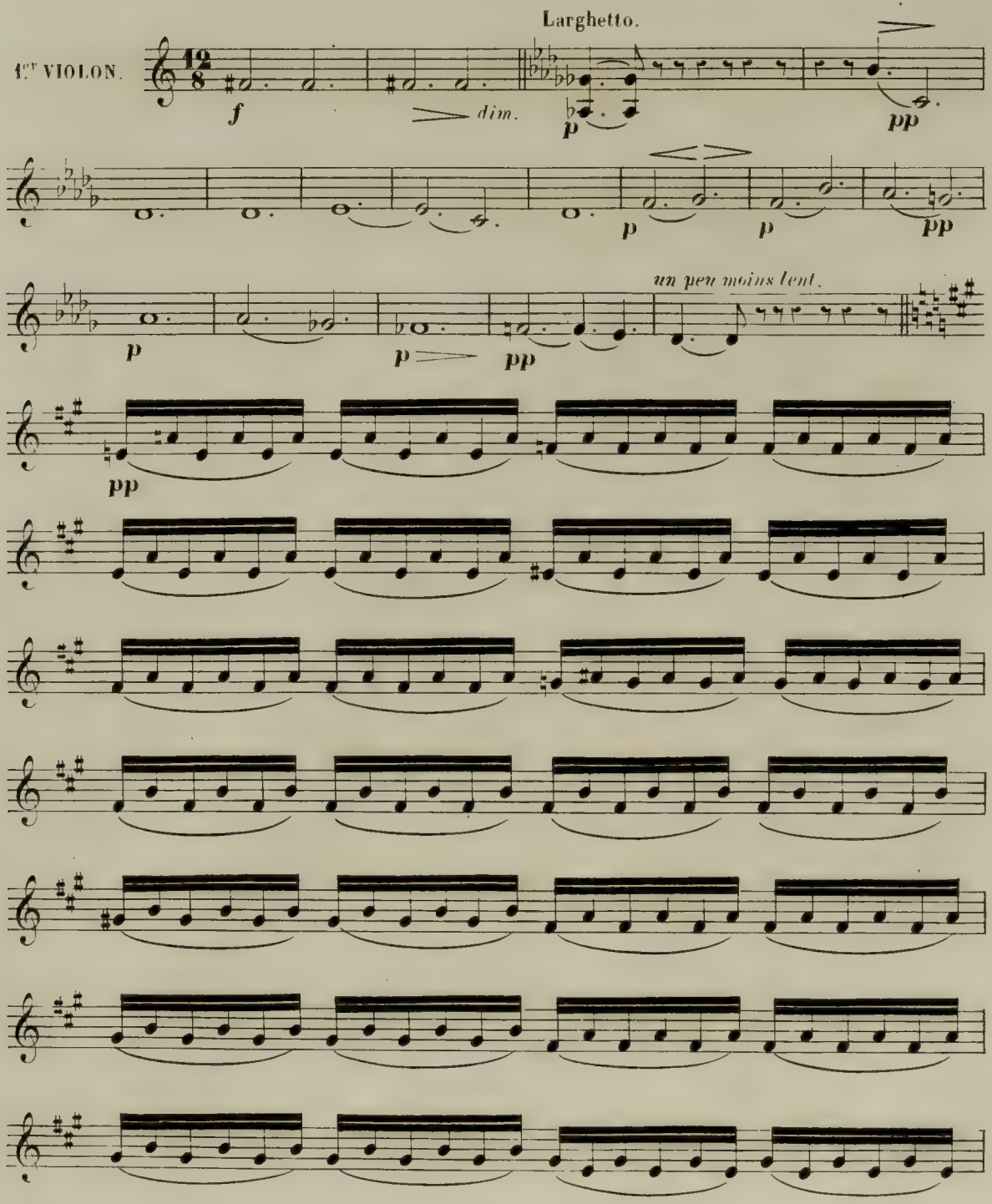
SCÈNE.



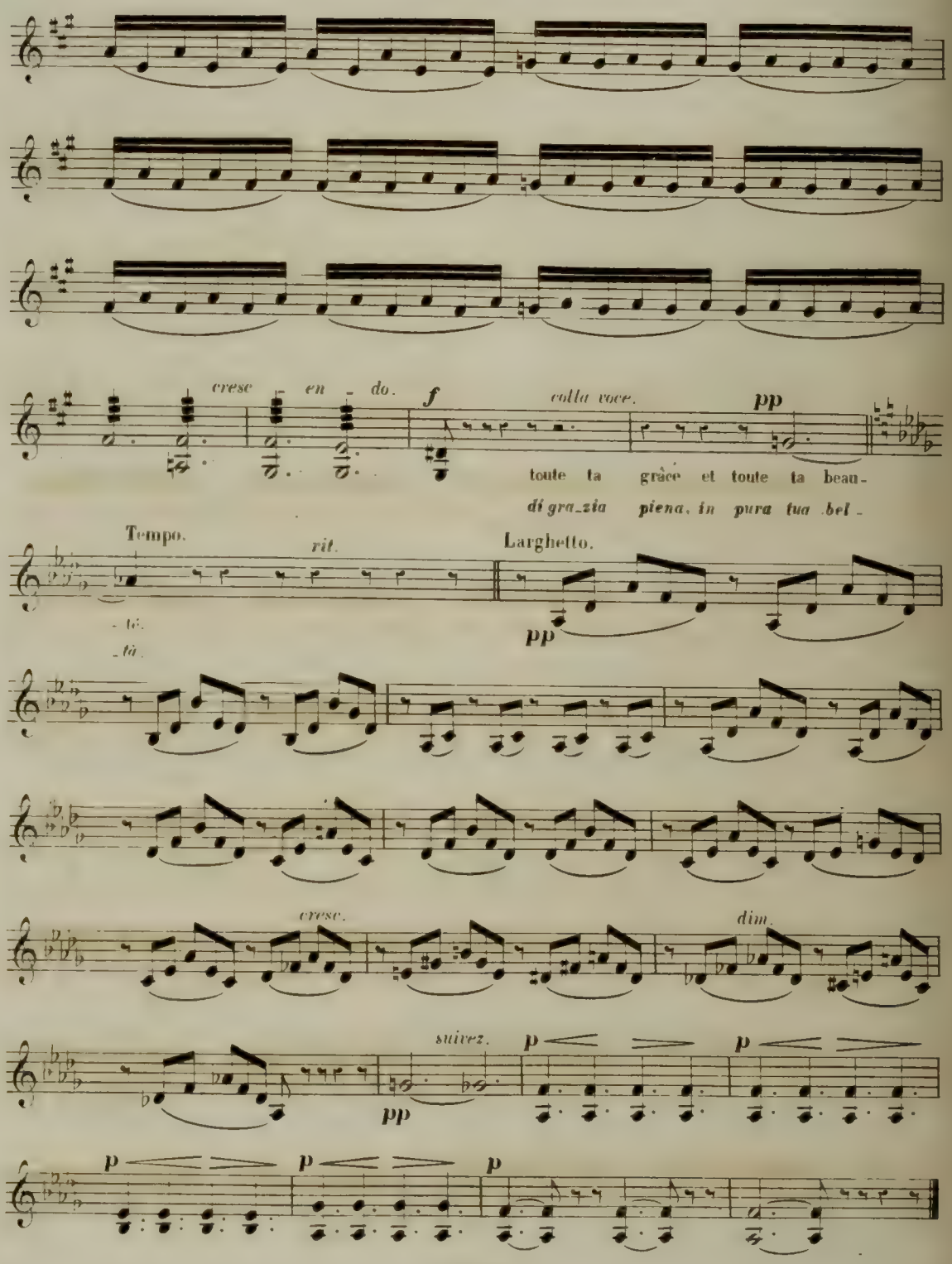

pen_sons au ciel Ah! pour mon cœur blessé la mort sera la déli_
Ah! l'o_ra fatal con calma
1 Vn
fp
f dim.
_vrance l'aban_don de Marie, hé_las ma ter_ras_sé cresc.
f dim. p p
ma souf De sup_pli_ce bien Je man_
Eppur male
fp fp fp
_dis la sentence qui vous frappe de grâce je su_bis Quand devons nous mourir
_dico la sorte
fp
Dieu seul le sait dans sa main! Séparons nous, je dois é_crire une dèrniere
Scri_ver degg'_i _o l'estremovoler
Andante. mesuré.
p
lettre à quelqu'un qui m'est cher soyons prêts
mio a talun che_miè caro!
fp p
Ma_rie! hélas! Marie!
Ma_ria! ahimè! Maria!
Andante.
Alto.
1er Von
ô ten_

N°. 23.

CAVATINE.

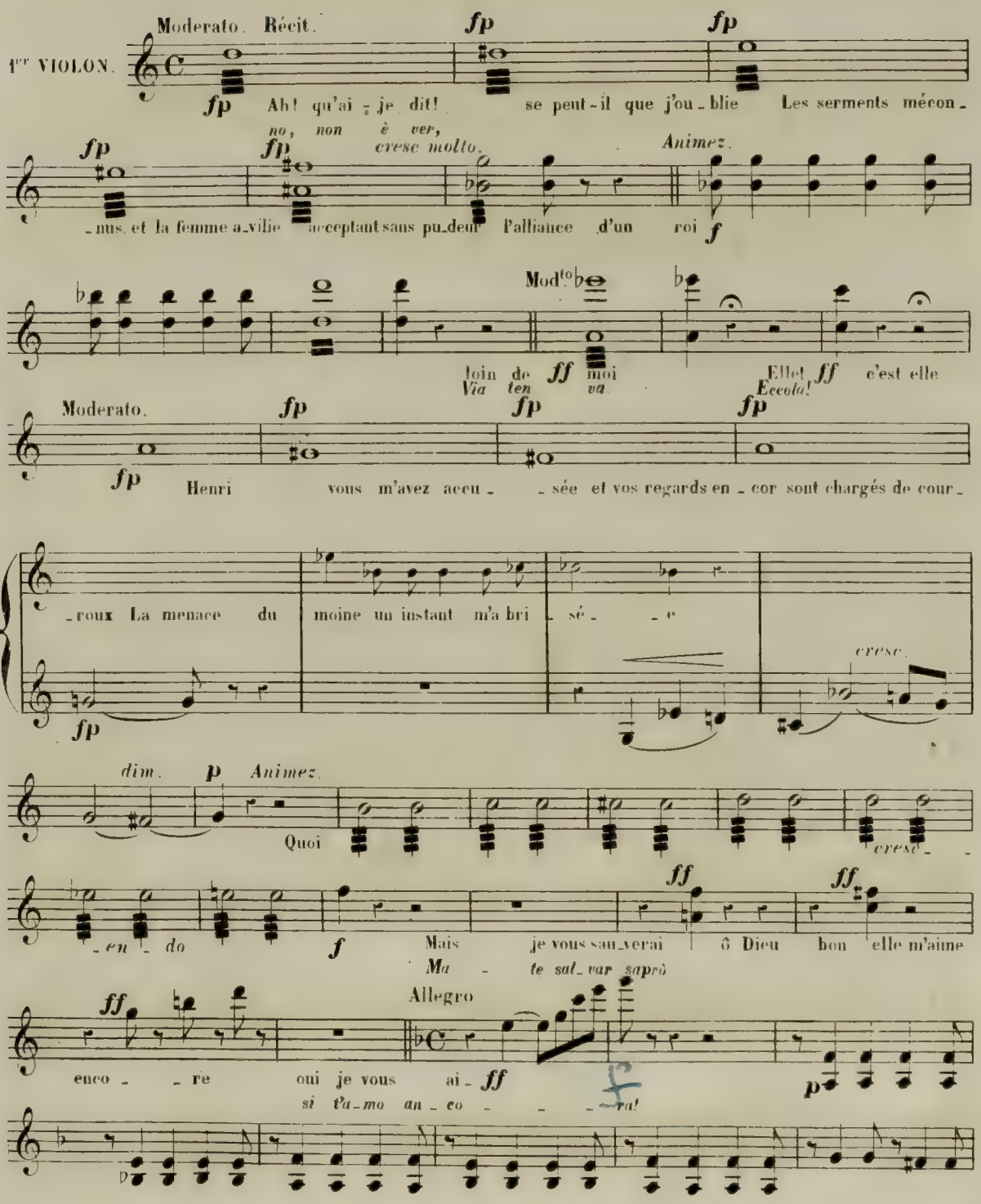


1er VIOLON.

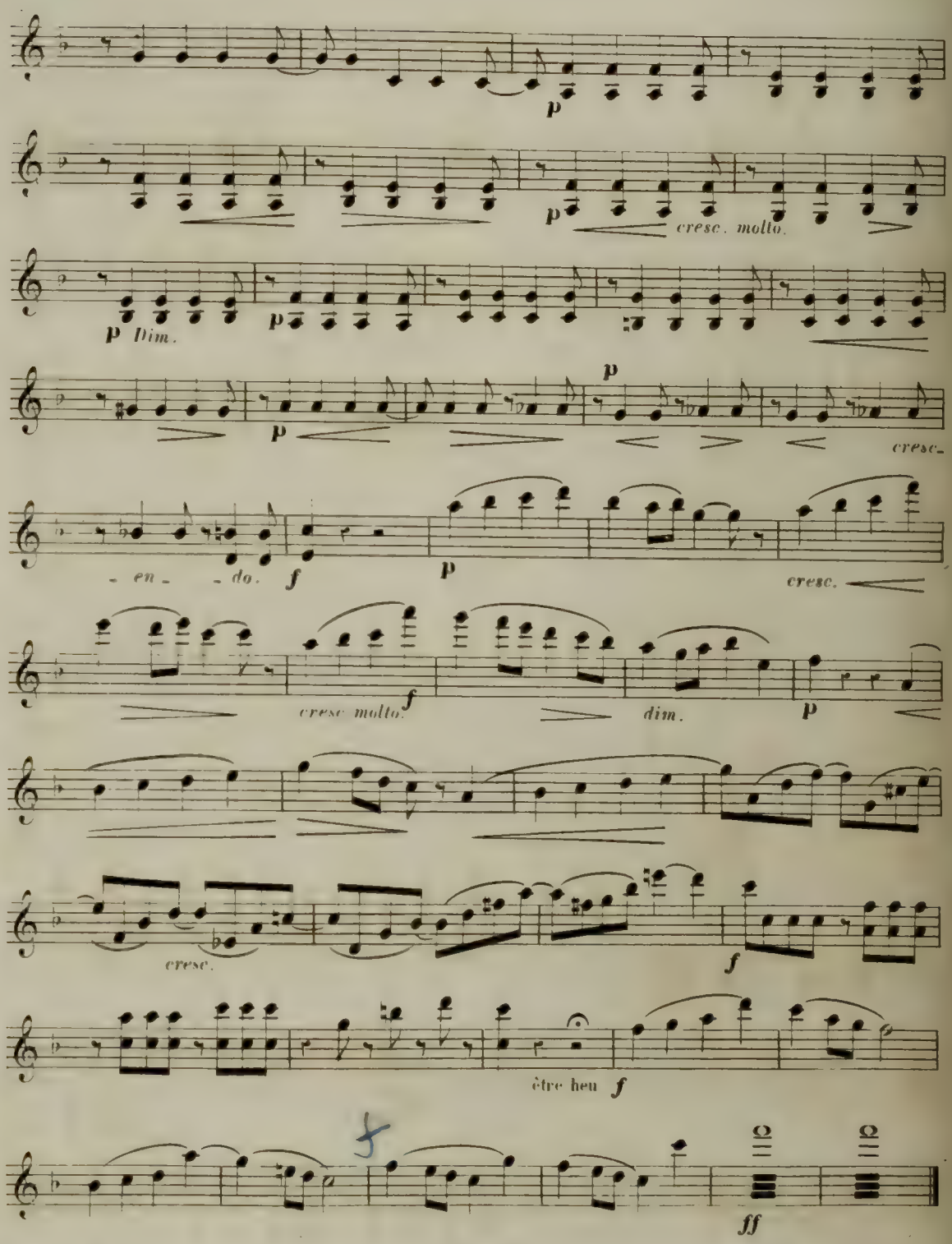

crese
en
do.
f
colla voce.
pp
toute ta grâce et toute ta beau-
di gra_zia piena, in pura tua bel-
Tempo.
rit.
Larghetto.
pp
-té.
-tà.
cresc.
dim.
suivez.
pp
p
p
p
p
p

N°. 24.

DUO.


Moderato. Récit.
1er VIOLON.
fp
Ah! qu'ai - je dit! se peut-il que j'ou - blie Les serments mécon -
no, non è ver,
cresc molto.
Animez.
- nus, et la femme a-vilie acceptant sans pu-deur l'alliance d'un roi
f
Mod.to
loin de ff moi
Via ten va.
Elle! ff c'est elle
Eccola!
Moderato.
Henri vous m'avez accu - - sée et vos regards en - cor sont chargés de cour -
- roux La menace du moine un instant m'a bri - sé - - e
cresc.
dim. p Animez.
Quoi
cresc -
- en - do
Mais je vous sau-verai ô Dieu bon elle m'aime
Ma - te sal-var saprò
Allegro
enco - - re oui je vous ai - ff
si t'a-mo an - co - - - ra!

1er VIOLON.


p
p
cresc. molto.
p Dim.
p
p
p
cresc-
- en - - do.
f
p
cresc.
cresc molto.
f
dim.
p
cresc.
f
être heu
f
ff

N°. 25.

SCÈNE.

CHANT.

1er VIOLON.

A _ mi! ve _ nez plus de tris _ tes _ se El _ le

Andante.

m'ai _ me à présent je veux vi _ vre! ah! ve _ nez

La princes _ se Ma_da _ me écoutez le temps pres_se

La principes_sa! O cie _ lo! m'odaognun l'o_ra vo _ la

cresc.

p

Vos gardiens sont à moi! des gens dé_ter_mi _ nés doi _ vent de vos a _ mis as _ su_rer l'en_tre _

_pri _ se dès l'auro re... u_ne barque au bas de Pierre Enci_se, vous atten_dra, Nous partirons! a _

u_na bar_ca lun_gi dal_la tor _ re v'a_spette _ rà, Noi par_ti_rem!

p

-vant qu'on ait pu soupçon-ner votre absen - ce En I - ta - lie ensem-ble nous fui-

-rons. Ensem - ble: heu - reux. hé - las! Dieu vous prête as - sis -

Ahi - mè! Dio vi possa a - ju -

-tan - ce oui! de - main nous se - rons sau - vés j'en ai la

- ta - re cer - ta - ne -

pizz arco.

f f

foi! à demain! O Ma - ri - - e!

- son; a deman! O Ma - ri - - a!

f p

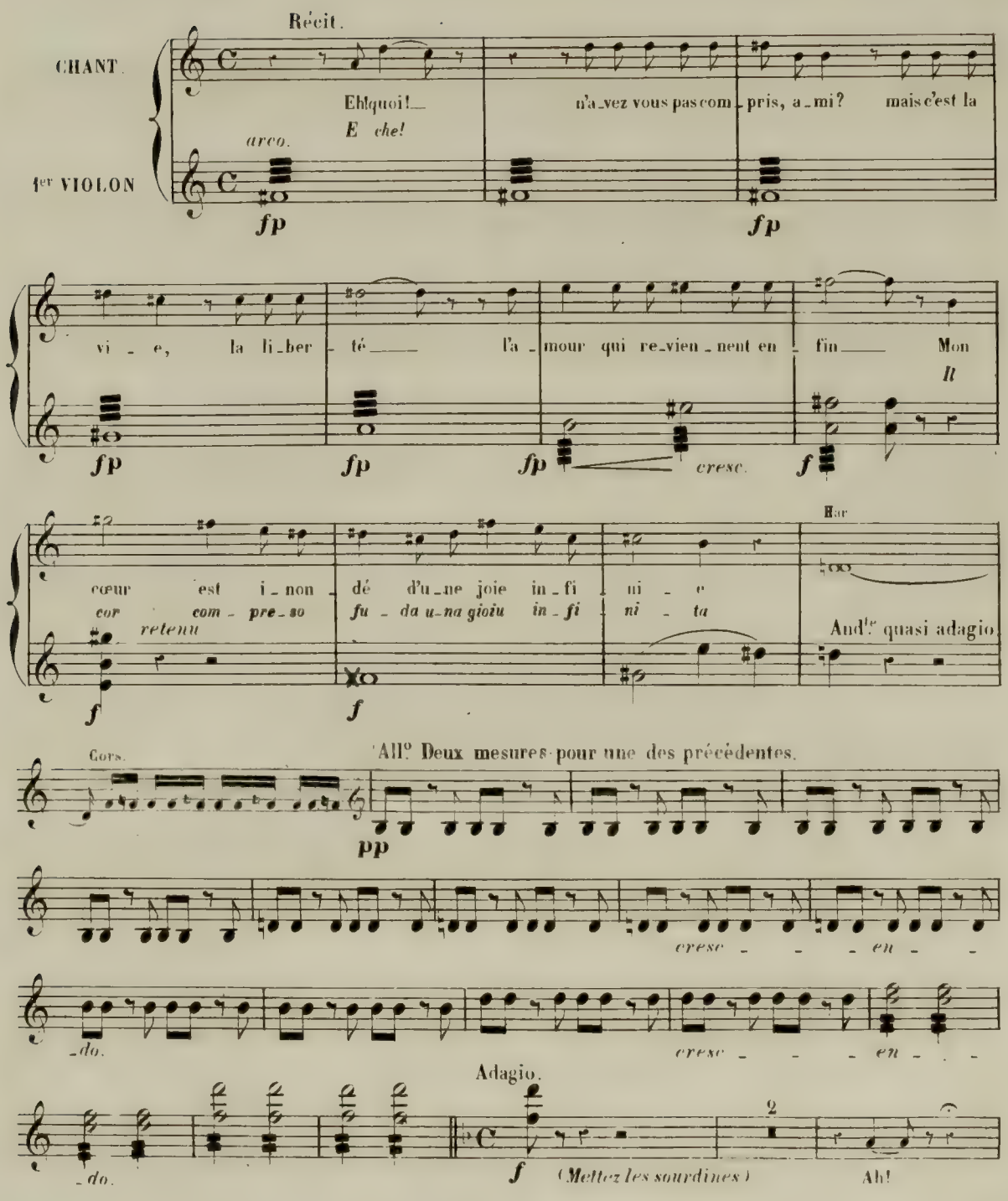
A - dieu, ma - da - me

Il ciel va - scol - ti!

pizz.

N°. 26.

FINALE.


Récit.
CHANT.
1er VIOLON
arco.
Eh! quoi! n'a-vez vous pas com-pris, a-mi? mais c'est la
E che!
fp
vi-e, la li-ber-té l'a-mour qui re-vien-nent en-fin Mon
cresc.
f
cœur est i-non-dé d'u-ne joie in-fi-ni-e
cor com-pre-so fu-da u-na gioiu in-fi-ni-ta
retenu
Har
And.te quasi adagio.
Cors.
All.o Deux mesures pour une des précédentes.
pp
cresc-en-do.
Adagio.
(Mettez les sourdines)
Ah!

Basses

pizz

Andante

Clarinettes

Le moment est ve_

_nu de mou rir.

p

1er Vcn

p

pp pp

insensés.... vous l'avez vou_

*Insensati! il vo_le_*

pizz

Adagio

arco.

p p

_lu! Le ciel vous donne le repen _ tir... Allez homme de Dieu ce pécheur vous par _ donne

_ste!

p

voi _ ci vos confes _ seurs! voici le jour ve _ nu. pp

Otez les sourdines. Modto

A _ mi___ vous ê _ tes vous quelque fois sou_ve_

*Fra _ tel non ti sei tu rammen_ta _ no ta_*

un des deux jeunes chré - tiens! — leur voix pu - re s'é lève en mon â - me et m'ins -
- lor Dei due marti - ri di?? la lor vo - ce a me ven - ne

pizz.

p

- pire un coura - ge plus haut — Ils furent tous les deux — frappés du même
Col piti en - tram - bi fus dal - la bi - penne i -

arco.

p

p

glai - ve Divisés Et leur sang se mê - la dans le même tom - beau
- stes - sa

ff

uniss. All.o quasi mod.to e ben deciso.

Ainsi soit - il! ainsi soit - - il!
E sia co - si! E sia co - - si!

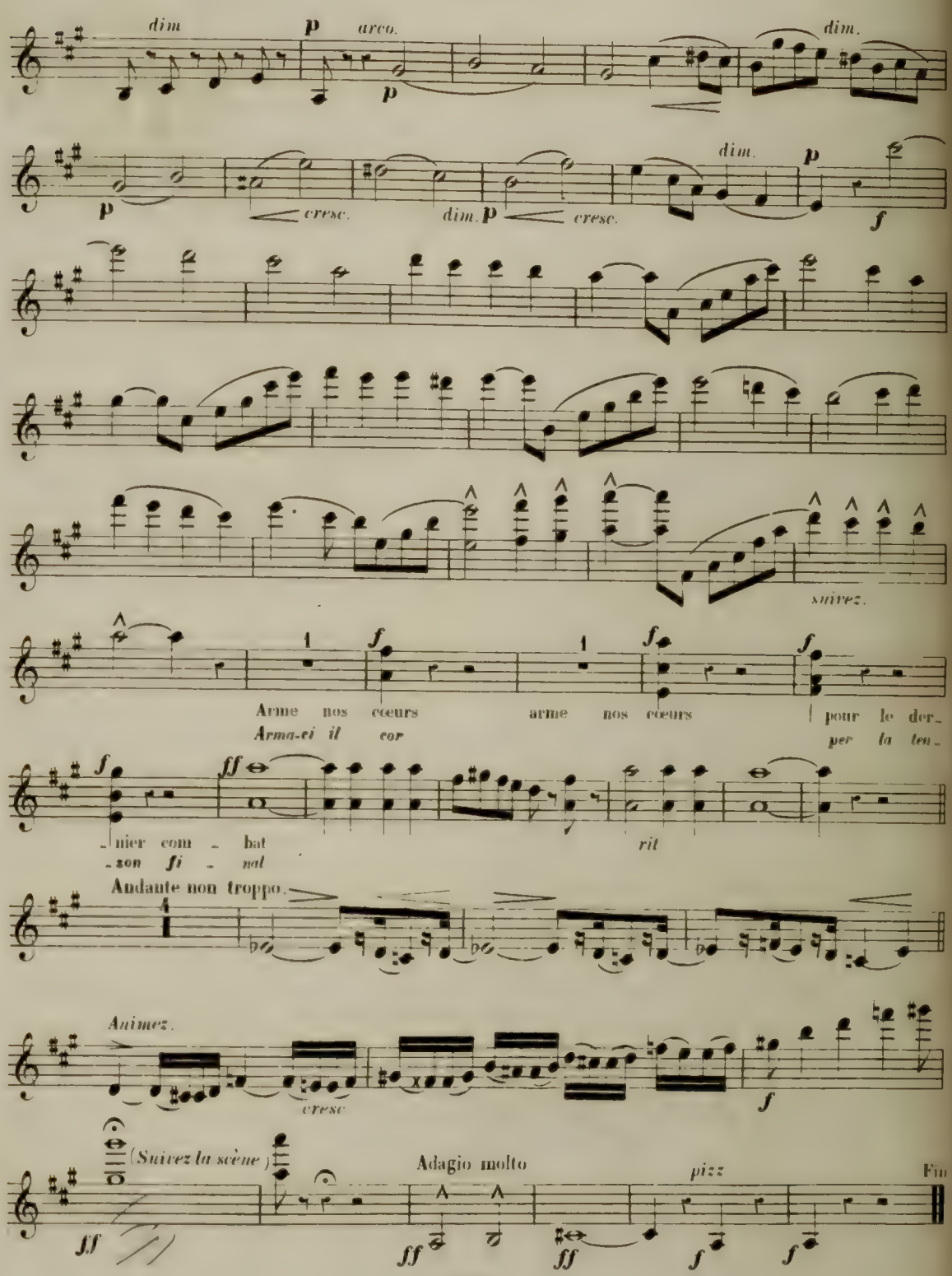
f

pizz.

p

cresc. f

1er VIOLON.


dim
p
arco.
p
dim.
p
cresc.
dim. p
cresc.
dim.
p
f
suivez.
f
f
f
Arme nos cœurs arme nos cœurs pour le der-
Arma-ci il cor per la ten-
f
ff
-nier com - bat rit
-zon fi - nal
Andante non troppo.
Animez.
cresc
f
(Suivez la scène)
Adagio molto
pizz
Fin
ff
ff
ff
f
f

CINQ MARS

II

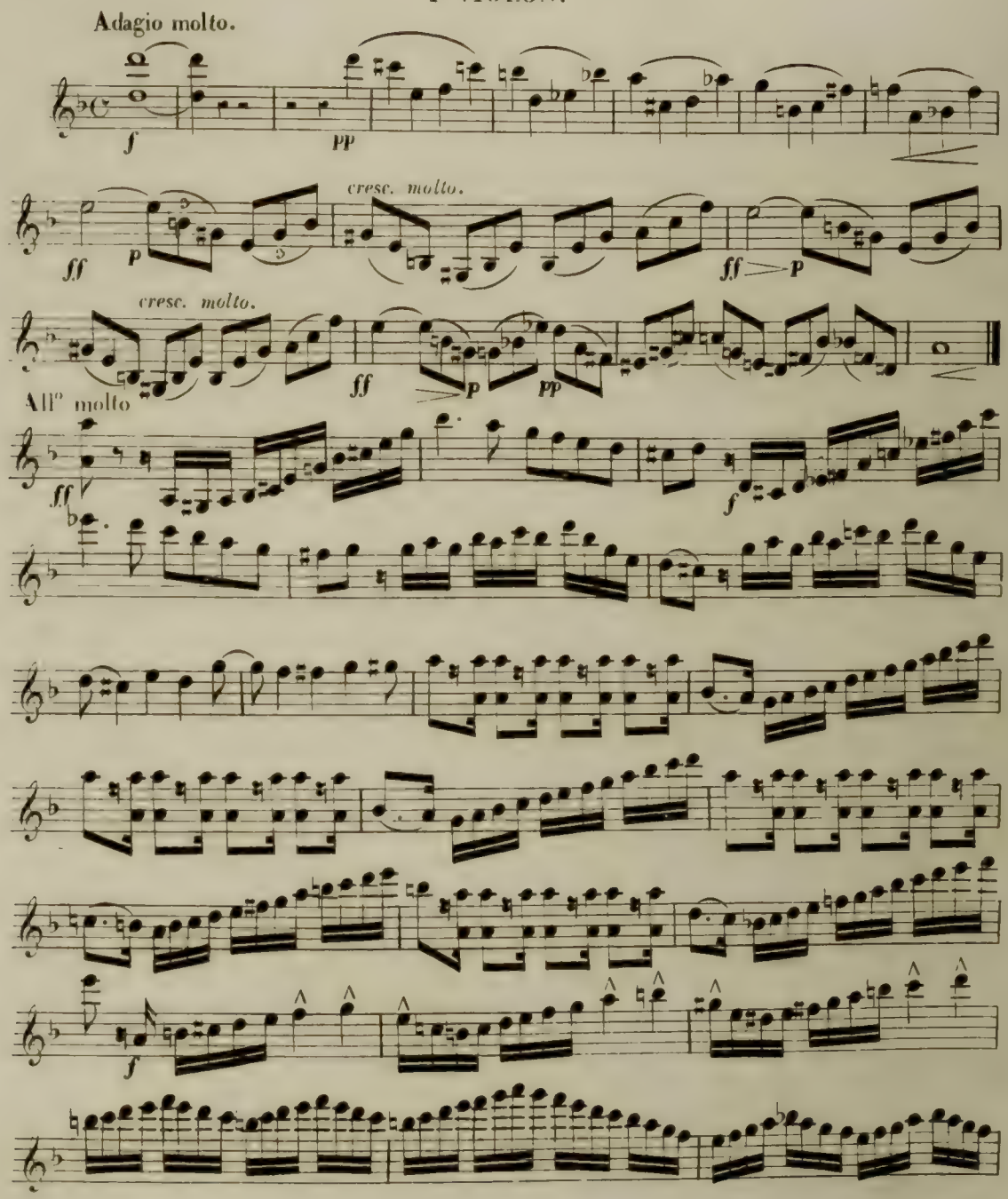
I

VIOLON

CINQ-MARS

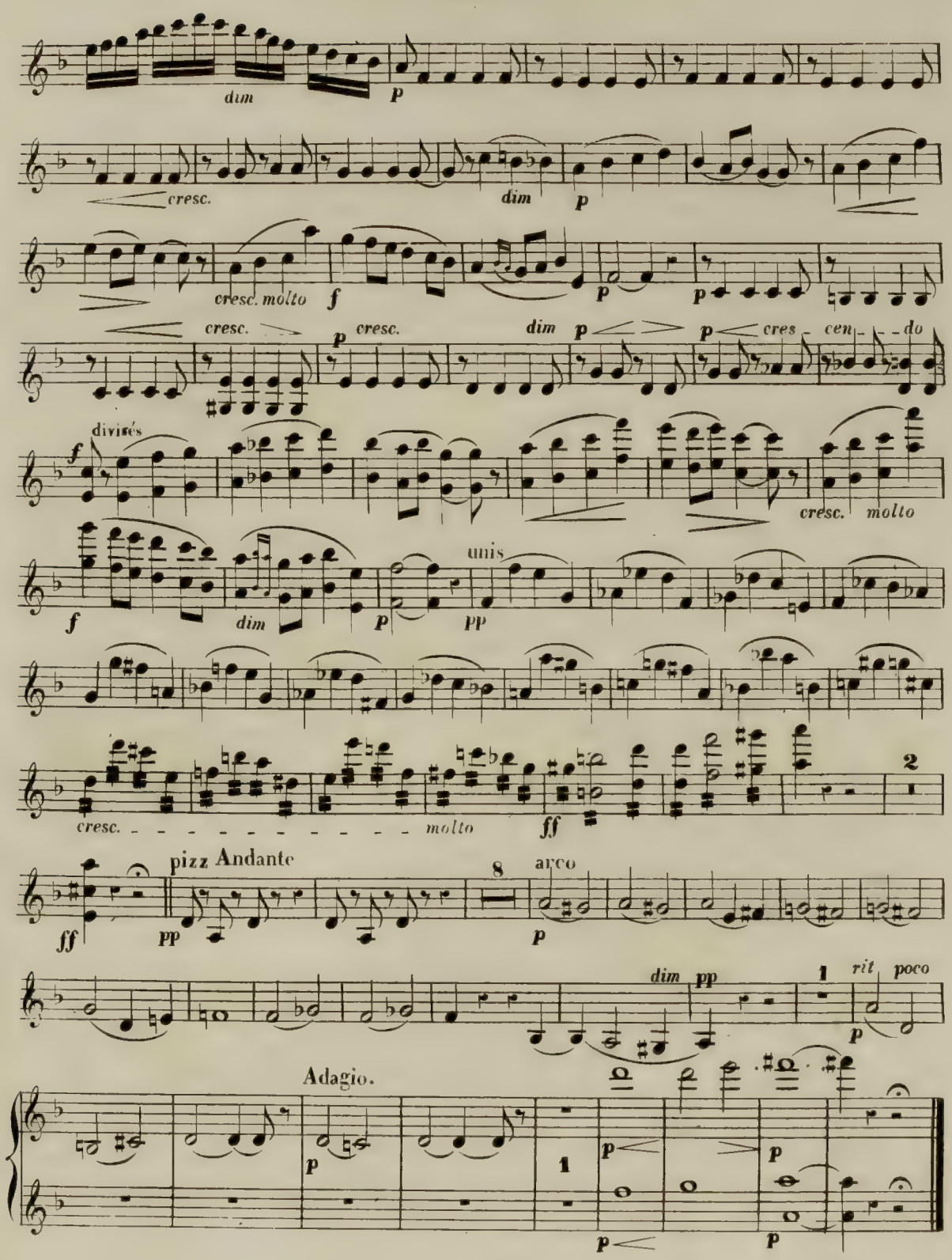
OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

1r VIOLON.



Paris, Léon GRUS Ed 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.

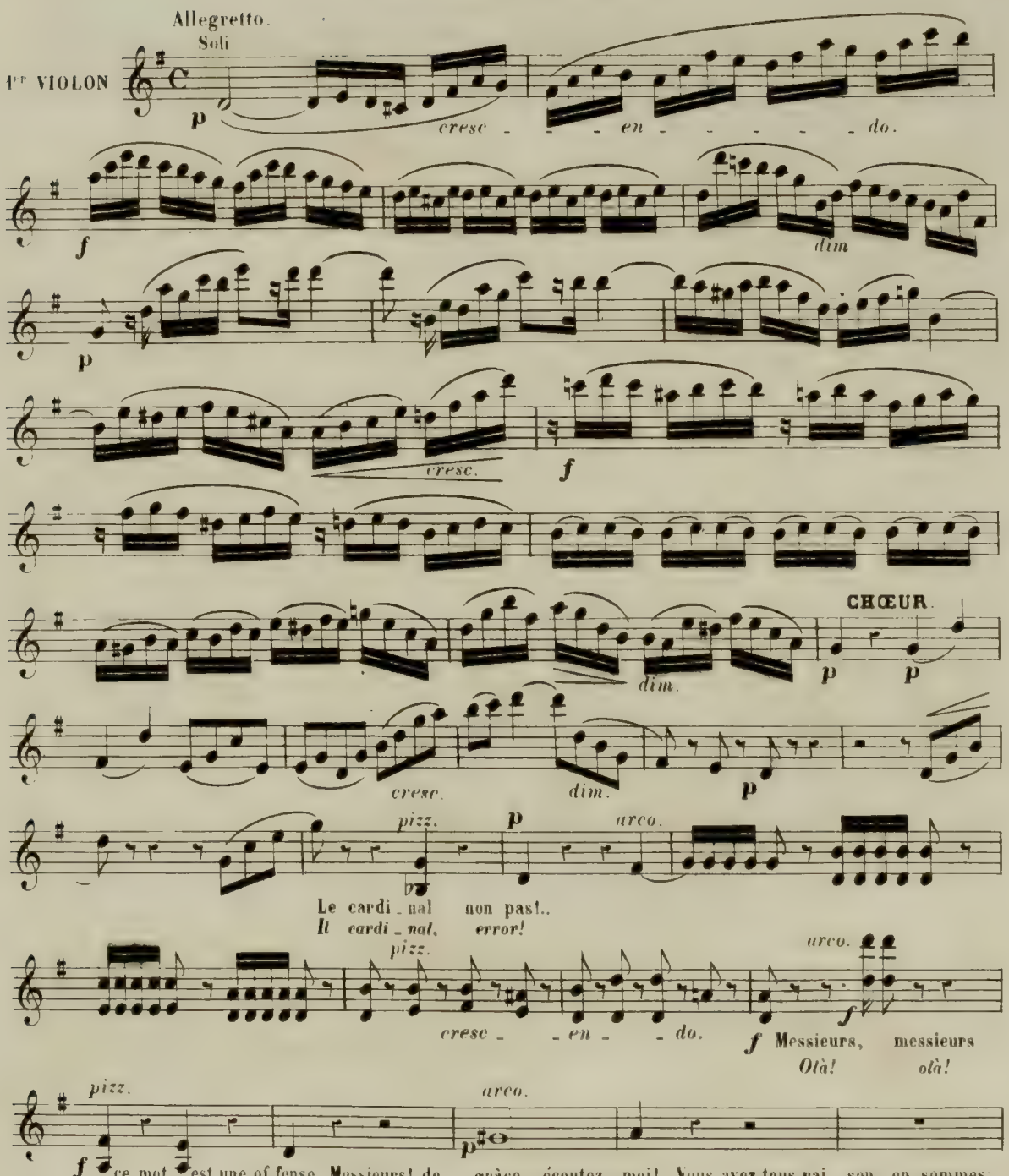
1r VIOLON.


dim
p
cresc.
dim
p
cresc. molto
f
p
p
cresc.
p
cresc.
dim
p
p
cres
cen
do
divisés
f
cresc.
molto
f
dim
p
unis
pp
cresc.
molto
ff
2
ff
pizz Andante
pp
8
arco
p
dim
pp
1
rit
poco
p
Adagio.
p
1
p
p
p
p

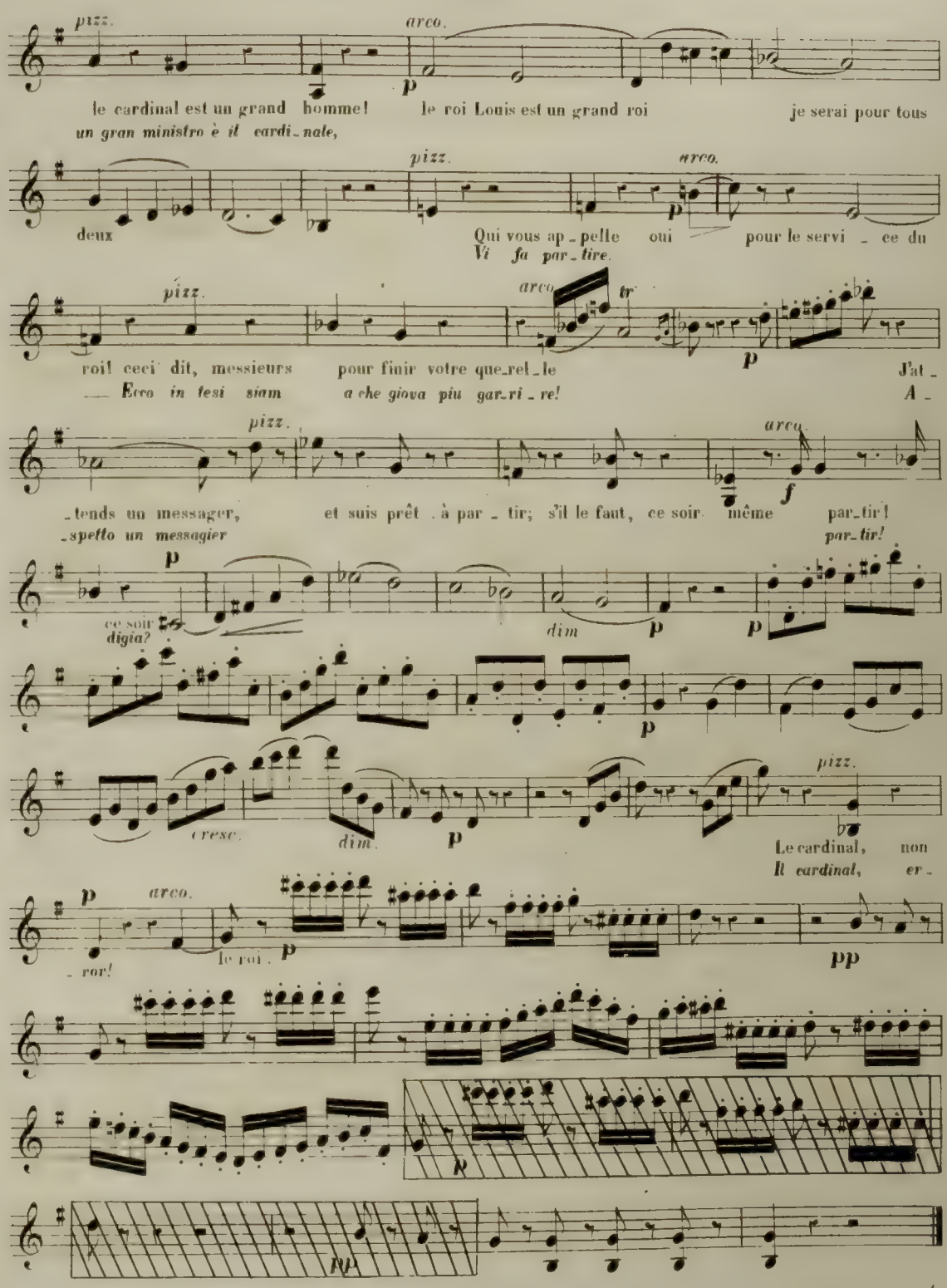
ACTE Ier

N° 1.

CHŒUR et SCÈNE.

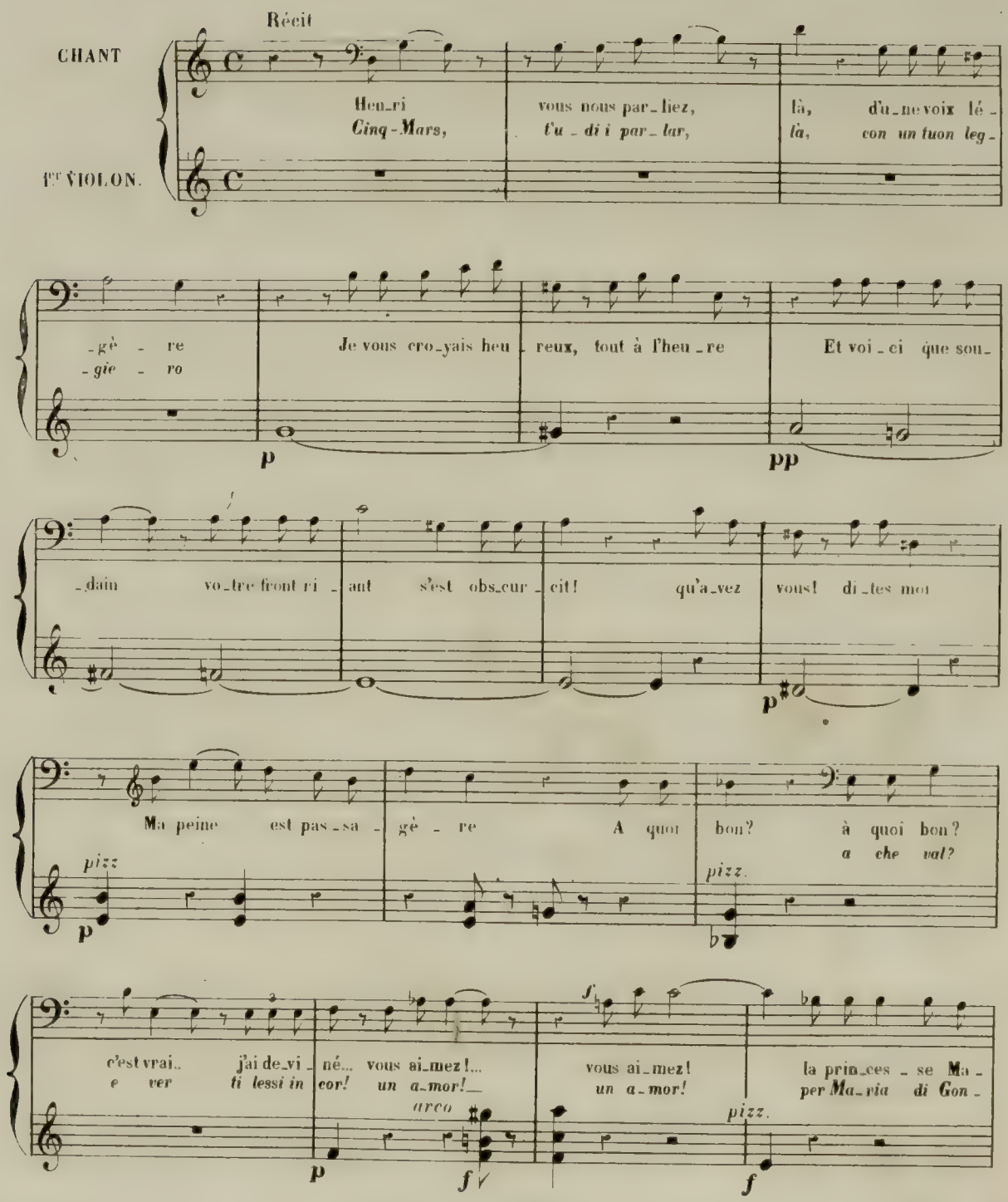


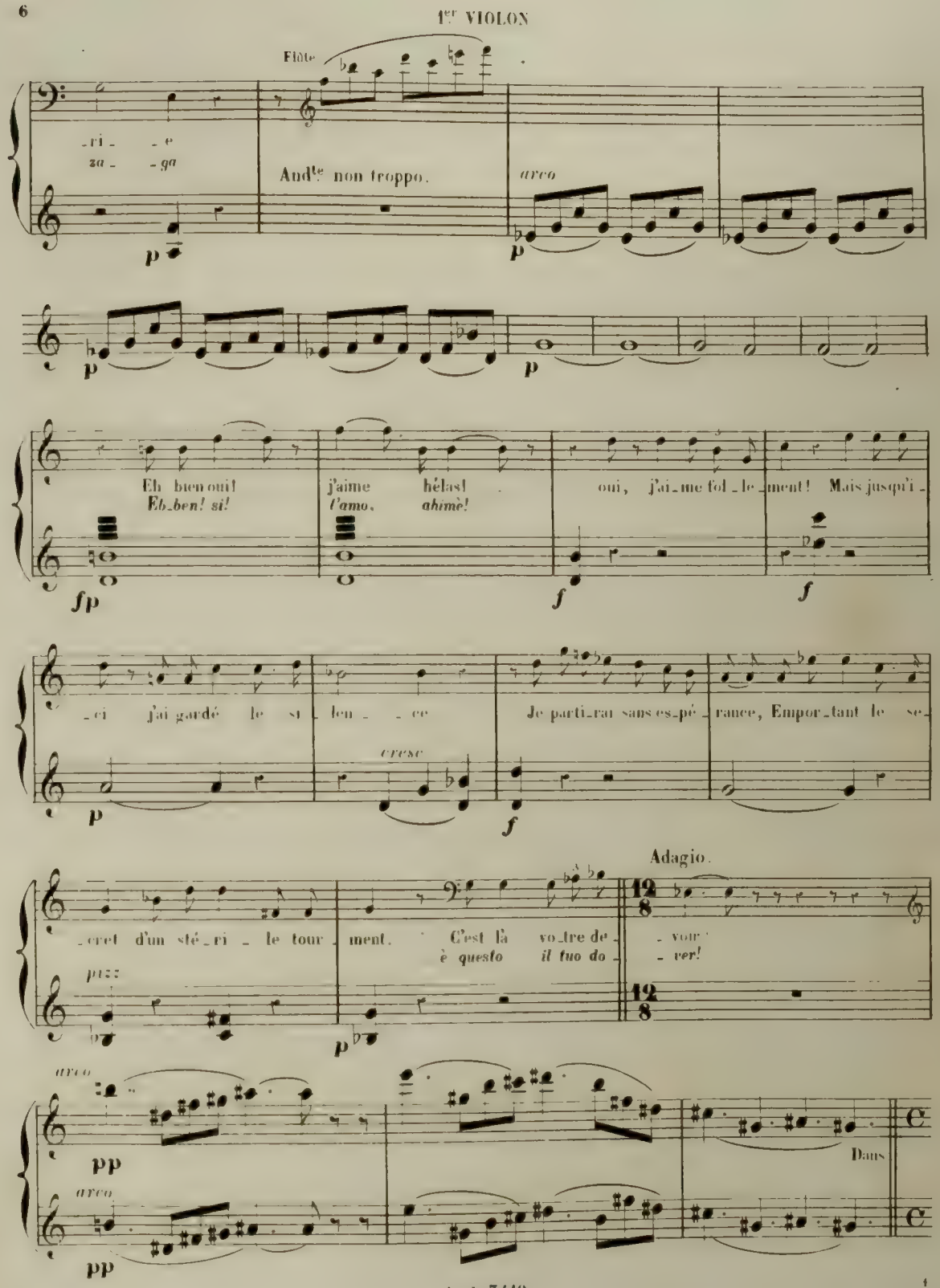
1er VIOLON.

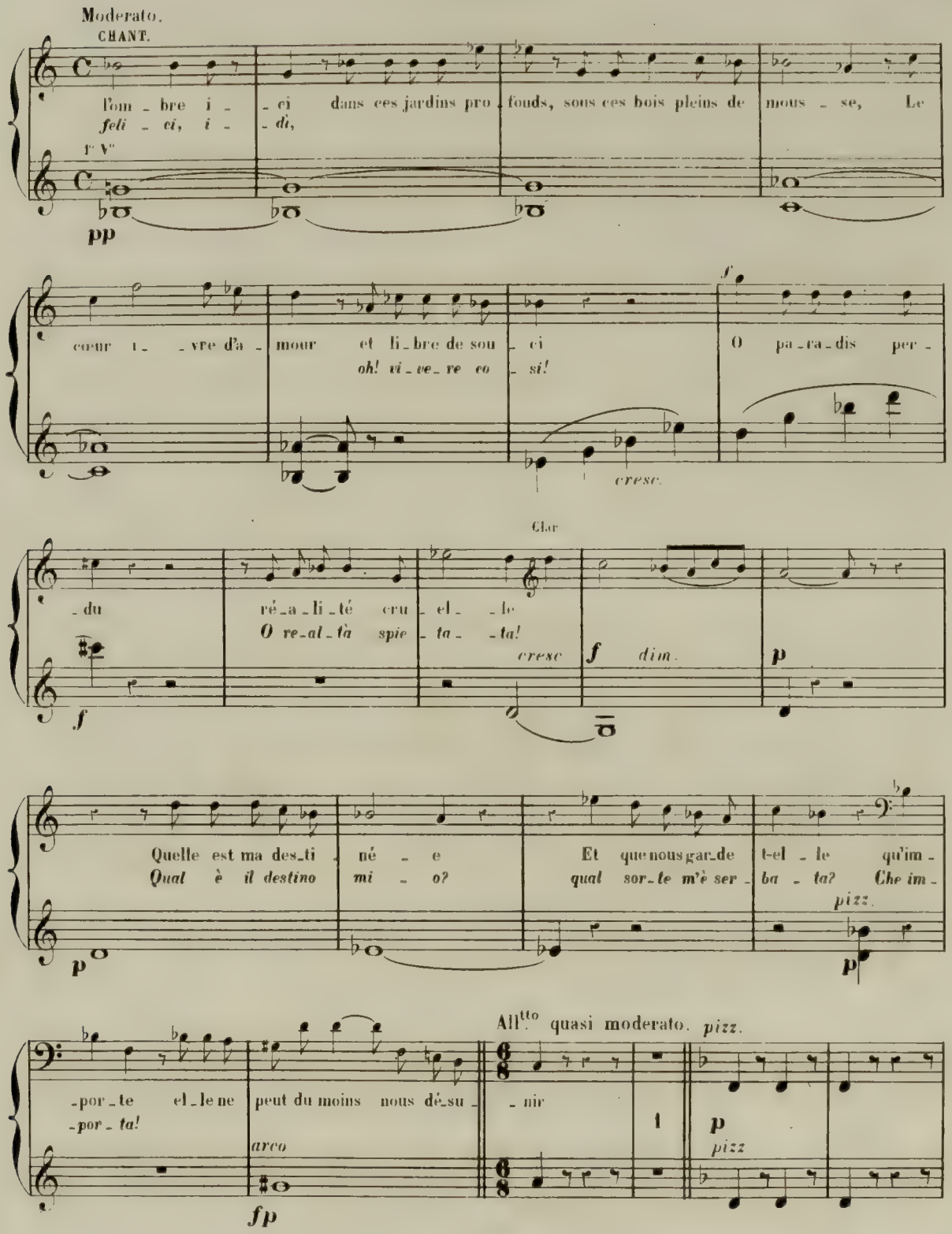

pizz.
arco.
le cardinal est un grand homme!
un gran ministro è il cardi_nale,
le roi Louis est un grand roi
je serai pour tous
deux
pizz.
arco.
Qui vous ap_pelle oui
Vi fa par_tire.
pour le servi_ce du
roi! ceci dit, messieurs
— Ecco in tesi siam
pour finir votre que_rel_le
a che giova più gar_ri_re!
J'at_tends un messager,
_spetto un messagier
et suis prêt à par_tir; s'il le faut, ce soir même
par_tir!
par_tir!
ce soir
digia?
dim
cresc.
dim.
Le cardinal, non
Il cardinal, er_
_ror!
le roi.
pp

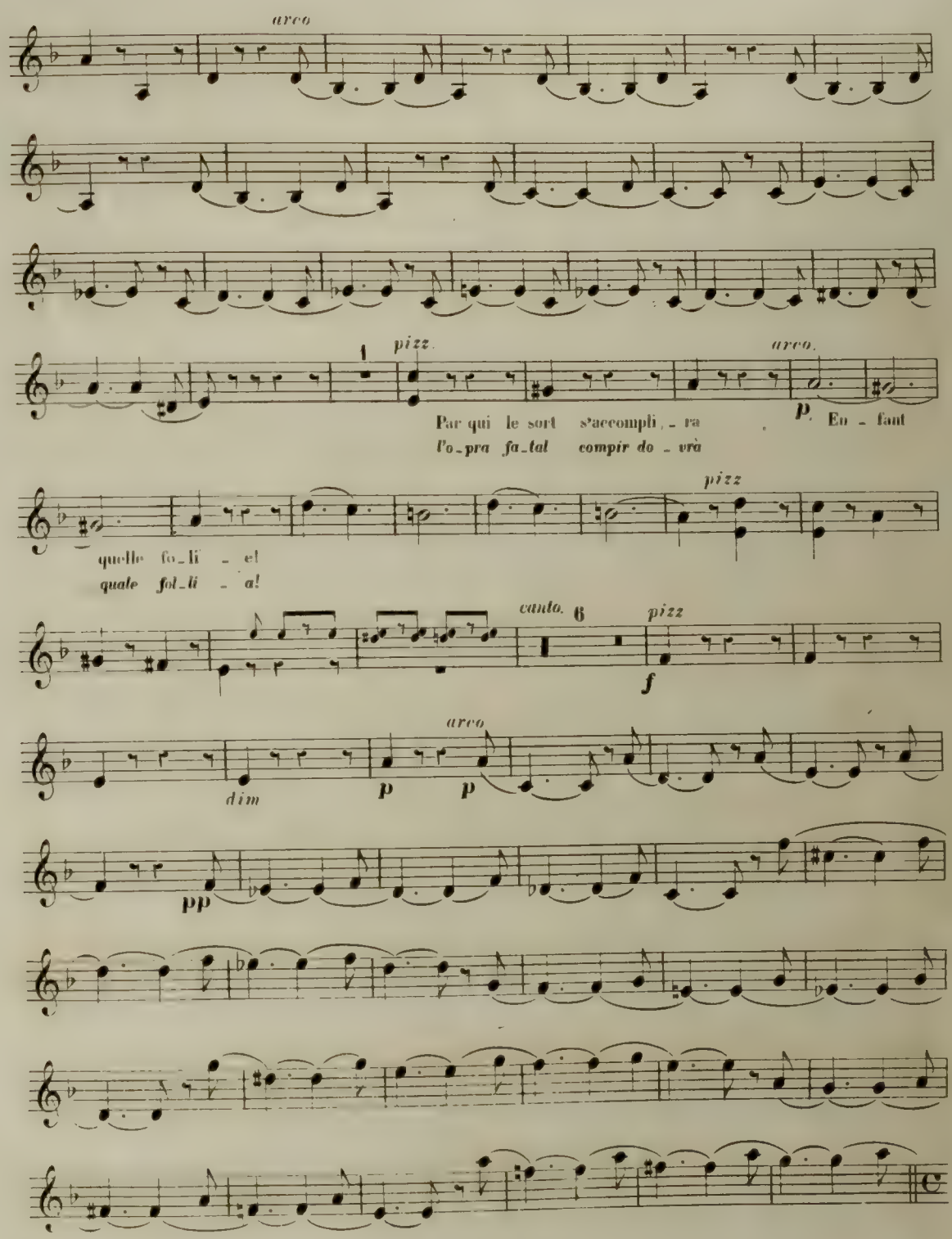
N°. 2.

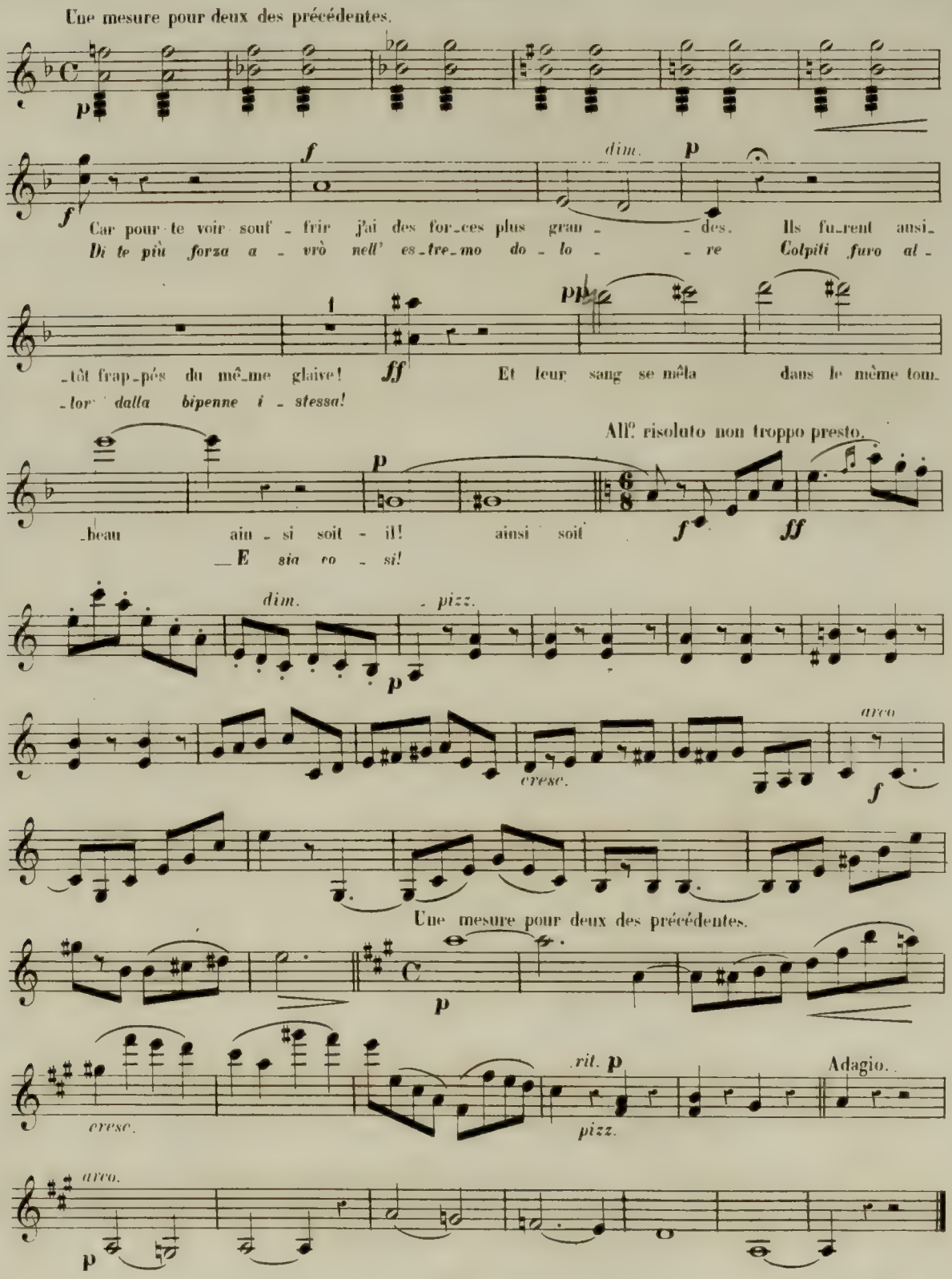
DUO.


Récit
CHANT
1er VIOLON.
Heu_ri vous nous par_liez, là, d'u_ne voix lé_
Cinq-Mars, t'u_di i par_lar, la, con un tuon leg_
_gè_re Je vous cro_yais heu_reux, tout à l'heu_re Et voi_ci que sou_
_gie_ro
p pp
_dain vo_tre front ri_ant s'est obs_cur_cit! qu'a_vez vous! di_tes moi
p
Ma peine est pas_sa_gè_re A quoi bon? à quoi bon?
a che val?
pizz
p pizz.
c'est vrai.. j'ai de_vi_né... vous ai_mez!... vous ai_mez! la prin_ces_se Ma_
e ver ti lessi in cor! un a_mor!_ un a_mor! per Ma_ria di Gon_
arco pizz.
p f f f

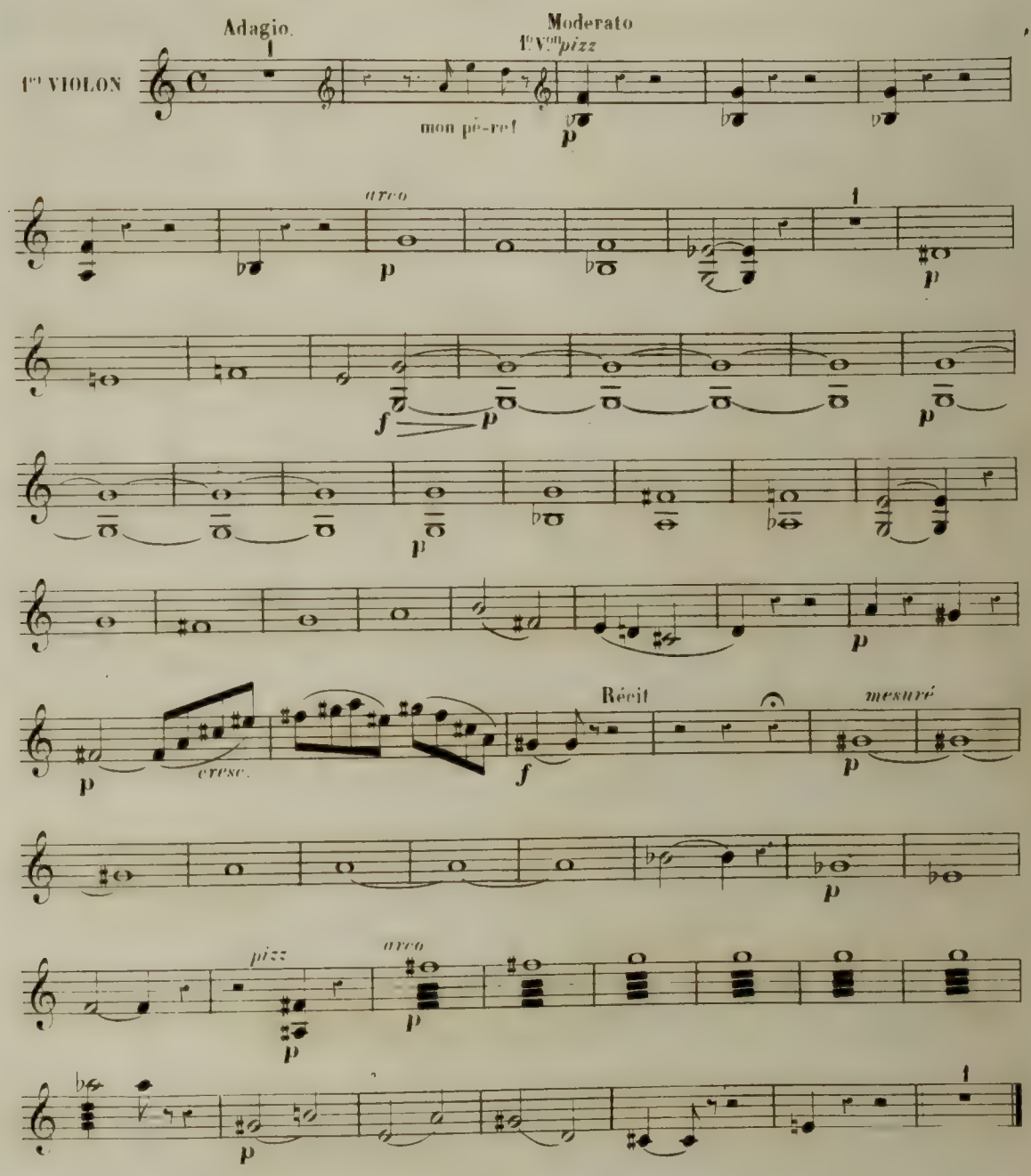

Flûte
-ri - e
za - ga
Andte non troppo.
arco
p
Eh bien oui! j'aime hélas! oui, j'ai-me fol-le-ment! Mais jusqu'i-
Eh-ben! si! l'amo, ahimè!
fp
f
-ci j'ai gardé le si-len-ce Je parti-rai sans es-pé-rance, Empor-tant le se-
cresc
-cret d'un sté-ri-le tour-ment. C'est là vo-tre de-voir
è questo il tuo do-ver!
pizz
Adagio.
arco
pp
Dans


Moderato.
CHANT.
l'om - bre i - ci dans ces jardins pro - fonds, sous ces bois pleins de mous - se, Le
feli - ci, i - di,
1er V.
pp
cœur i - vre d'a - mour et li - bre de sou - ci O pa - ra - dis per -
oh! vi - ve - re co - si!
cresc.
Clar
- du ré - a - li - té cru - el - le
O re - al - tà spie - ta - ta!
cresc
f dim.
p
f
Quelle est ma des - ti - né - e Et que nous gar - de t-el - le qu'im -
Qual è il destino mi - o? qual sor - te m'è ser - ba - ta? Che im -
pizz.
p
All.tto quasi moderato. pizz.
- por - te el - le ne peut du moins nous dé - su - nir
- por - ta!
arco
p
pizz
fp

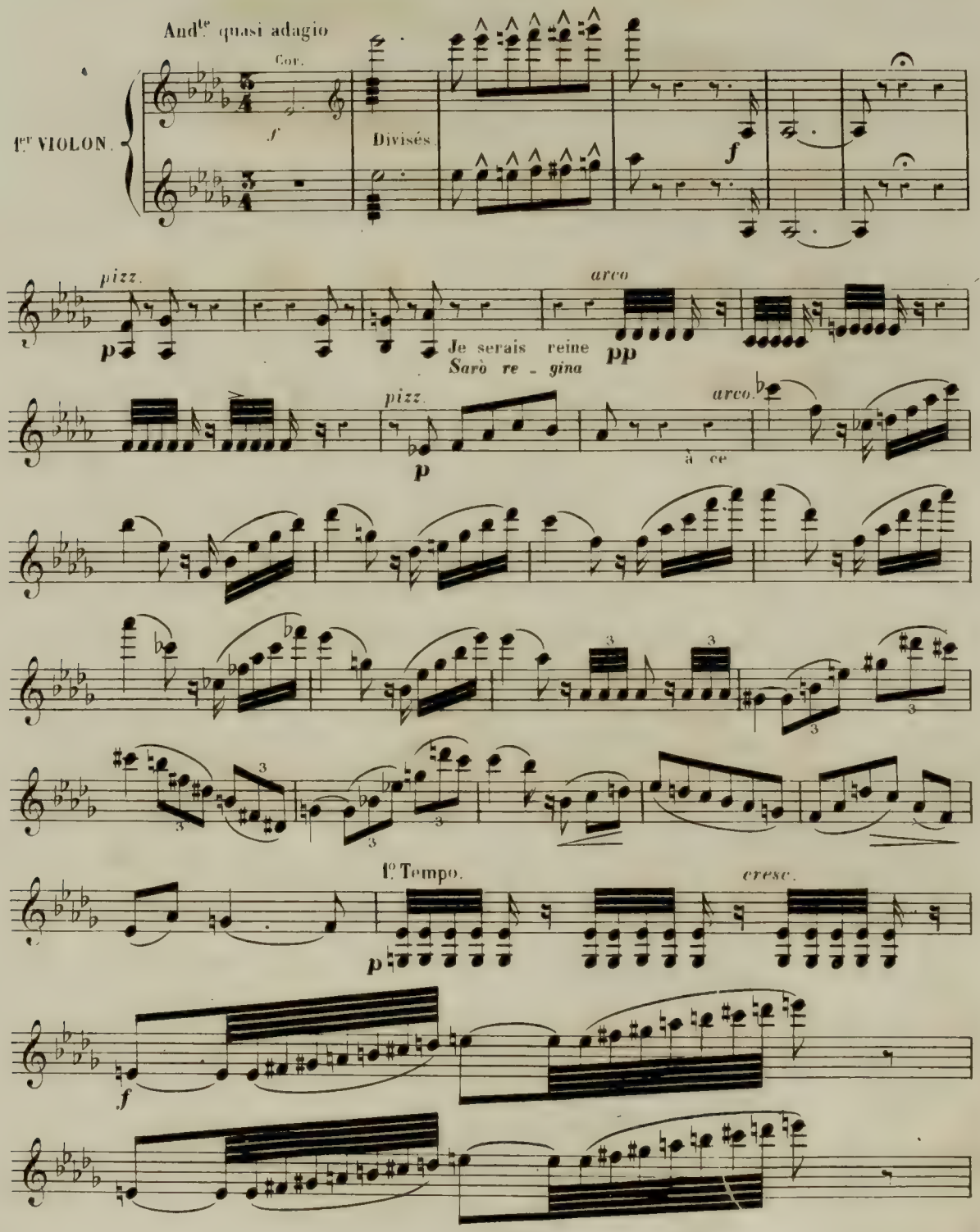

arco
pizz.
arco.
Par qui le sort s'accompli - ra
l'o-pra fa-tal compir do - vrà
p. En - fant
pizz
quelle fo-li - e!
quale fol-li - a!
canto.
6
pizz
f
arco
dim
p
p
pp

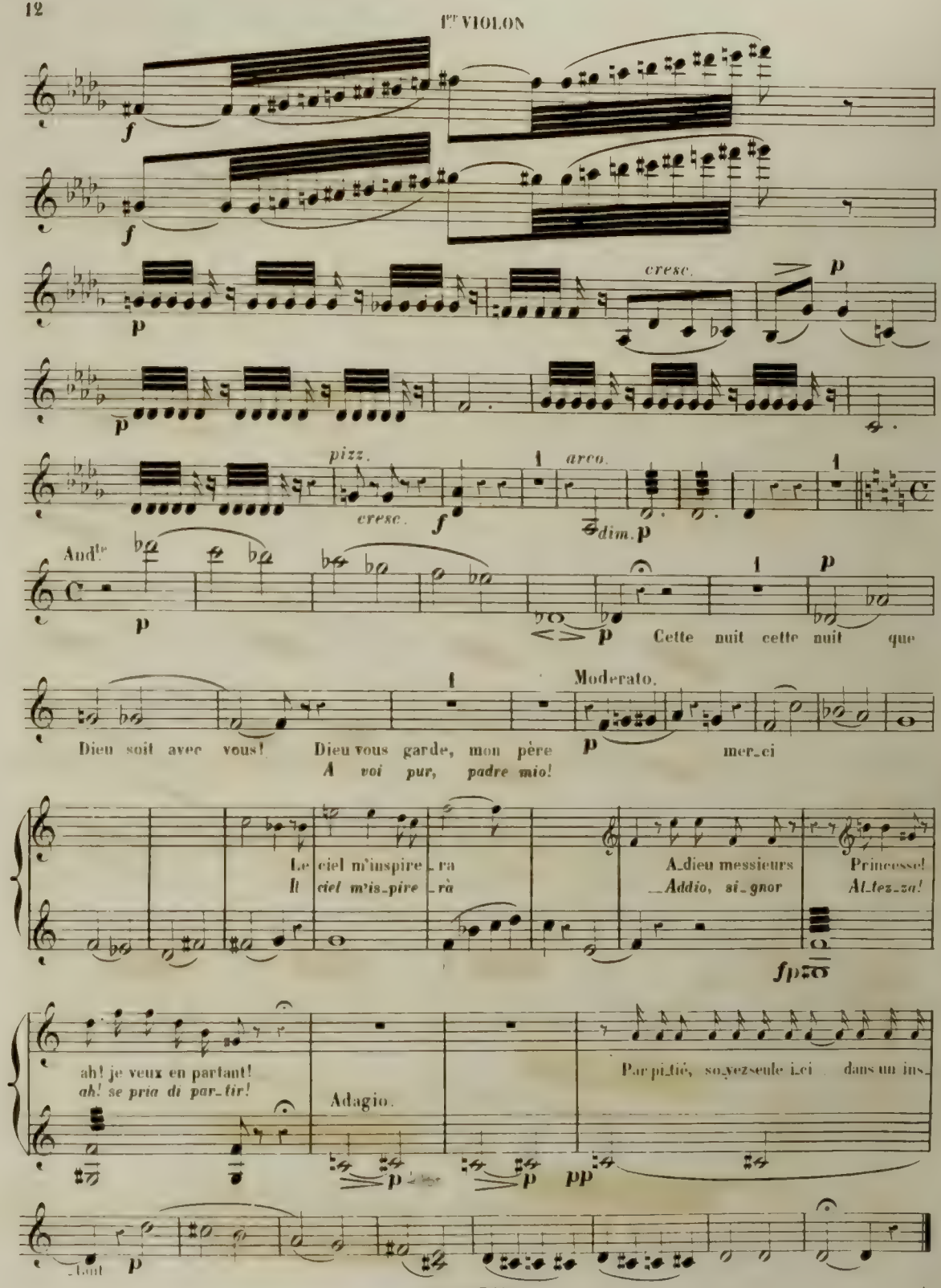

Une mesure pour deux des précédentes.
p
f
dim.
p
Car pour te voir souf - frir j'ai des for-ces plus gran - - des. Ils fu-rent ausi-
Di te più forza a - vrò nell' es-tre-mo do - lo - - re Colpiti furo al -
-tôt frap-pés du mê-me glaive!
ff
Et leur sang se mêla dans le même tom-
-tor dalla bipenne i - stessa!
All.o risoluto non troppo presto.
p
-beau ain - si soit - il! ainsi soit
-E sia co - si!
f
ff
dim.
pizz.
p
cresc.
arco
f
Une mesure pour deux des précédentes.
p
cresc.
rit.
p
pizz.
Adagio.
arco.
p

N°. 2 bis


Adagio.
Moderato
1er VIOLON
1° Von pizz
mon pè-re!
arco
cresc.
Récit
mesuré
pizz
arco

N°3.


And.te quasi adagio
Cor.
1.er VIOLON.
f
Divisés
f
pizz.
p
Je serais reine
Sarò re - gina
arco
pp
pizz.
p
à ce
arco.
1.o Tempo.
cresc.
p
f


1er VIOLON
f
p
cresc.
pizz.
arco.
dim.
And.te
Cette nuit cette nuit que
Dieu soit avec vous! Dieu vous garde, mon père mer_ci
A voi pur, padre mio!
Moderato.
Le ciel m'inspire_ra
Il ciel m'is_pire_rà
A_dieu messieurs Princesse!
_Addio, si_gnor Al_tez_za!
fp
ah! je veux en partant!
ah! se pria di par_tir!
Adagio.
Par pi_tié, soyez seule i_ci dans un ins_
pp
_tant

N°. 4.

CHŒUR.

Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ

Allegretto.

1er VIOLON.

8 *pizz.* p

p p *arco.*

pizz. p p *arco.* p *pizz.*

arco. p

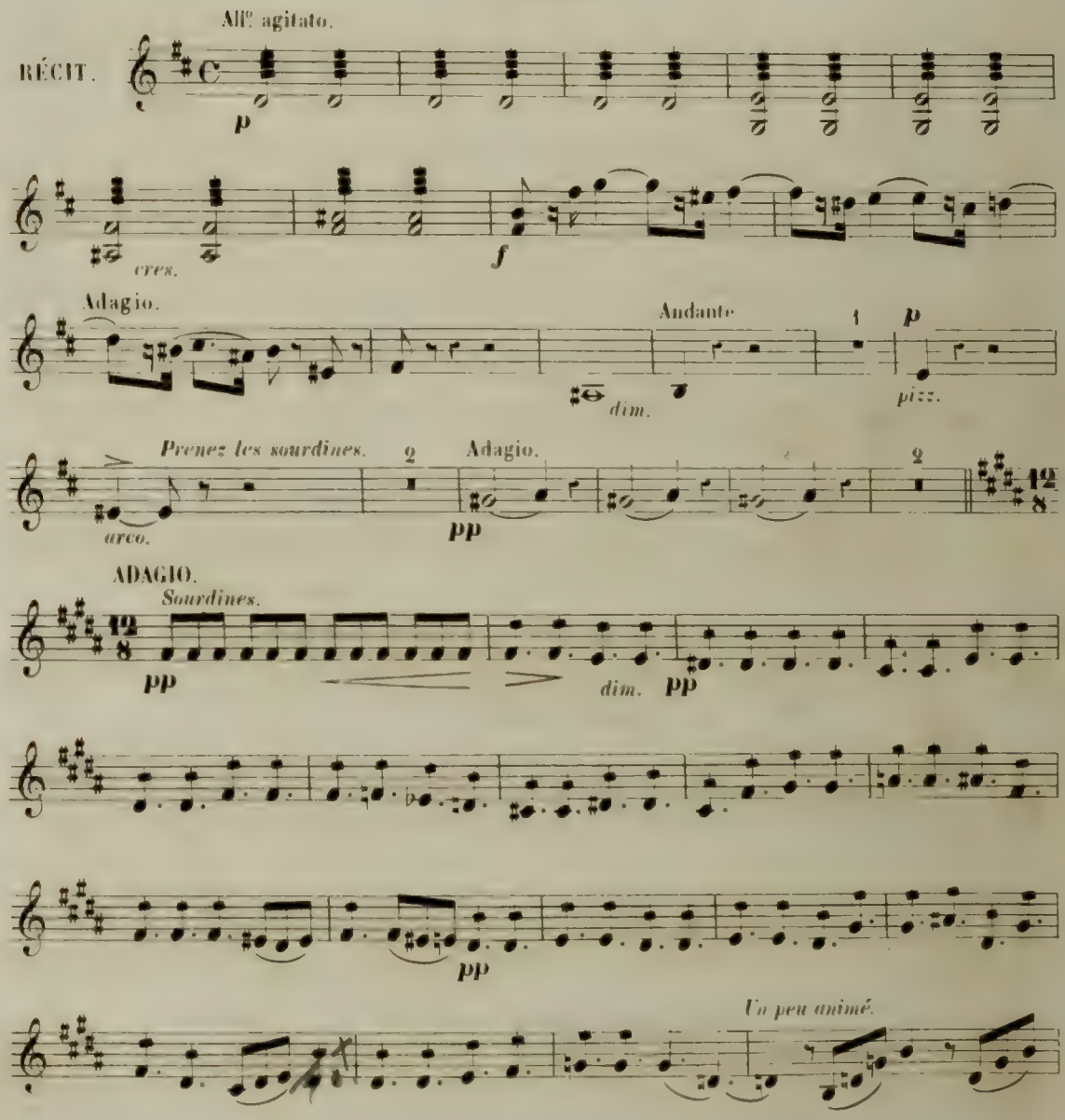
pp ppp

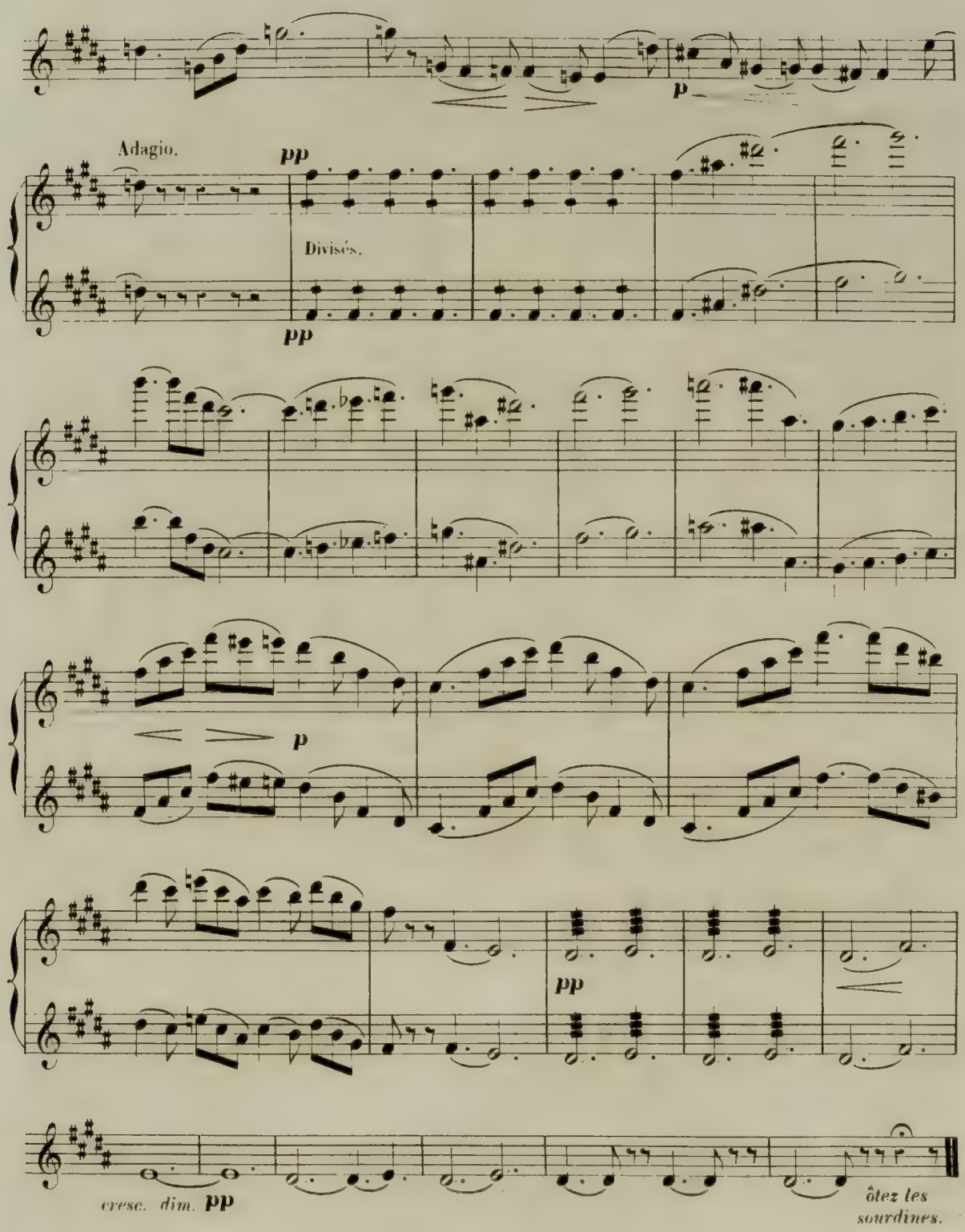
pizz.

N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

1er VIOLON.





Paris, Imp. E. Delay, rue Rodier, 41.

N°. 6.

DUO.

Moderato

1er VIOLON.

f Ah! vous m'avez pardonné ma_fo_li_e Puisque vous êtes là puisque vous m'écou_tez Soyez bé_ni_gne al_lez je vous supplie, laissez-moi seu_le au nom du ciel p res_

Ah! perdonato tu m'hai, ne son cer_to per_chè vuoi tu par_tir?

pizz. arco.

Oui j'avais juré de me taire dans le mys_tère et ma souffrance et mon a_mour Et voici que je viens par_jure, avec sa vivante bles_sure, dévoi_ler mon cœur au grand jour

Onde afflitto è il mio cor!

fp cresc en_do. f

All° molto.

p cresc_en_do.

un peu retenu. dim. pp All° molto.

Je vous aime Ma_ri_e, je vous ai_me ah! votre esprit s'é_gare

Ah! si t'amo. Ma ri_a, tua ragion tra_via,

cresc en do. f f retenu. dim.

Fau_dra-t-il donc

très retenu.

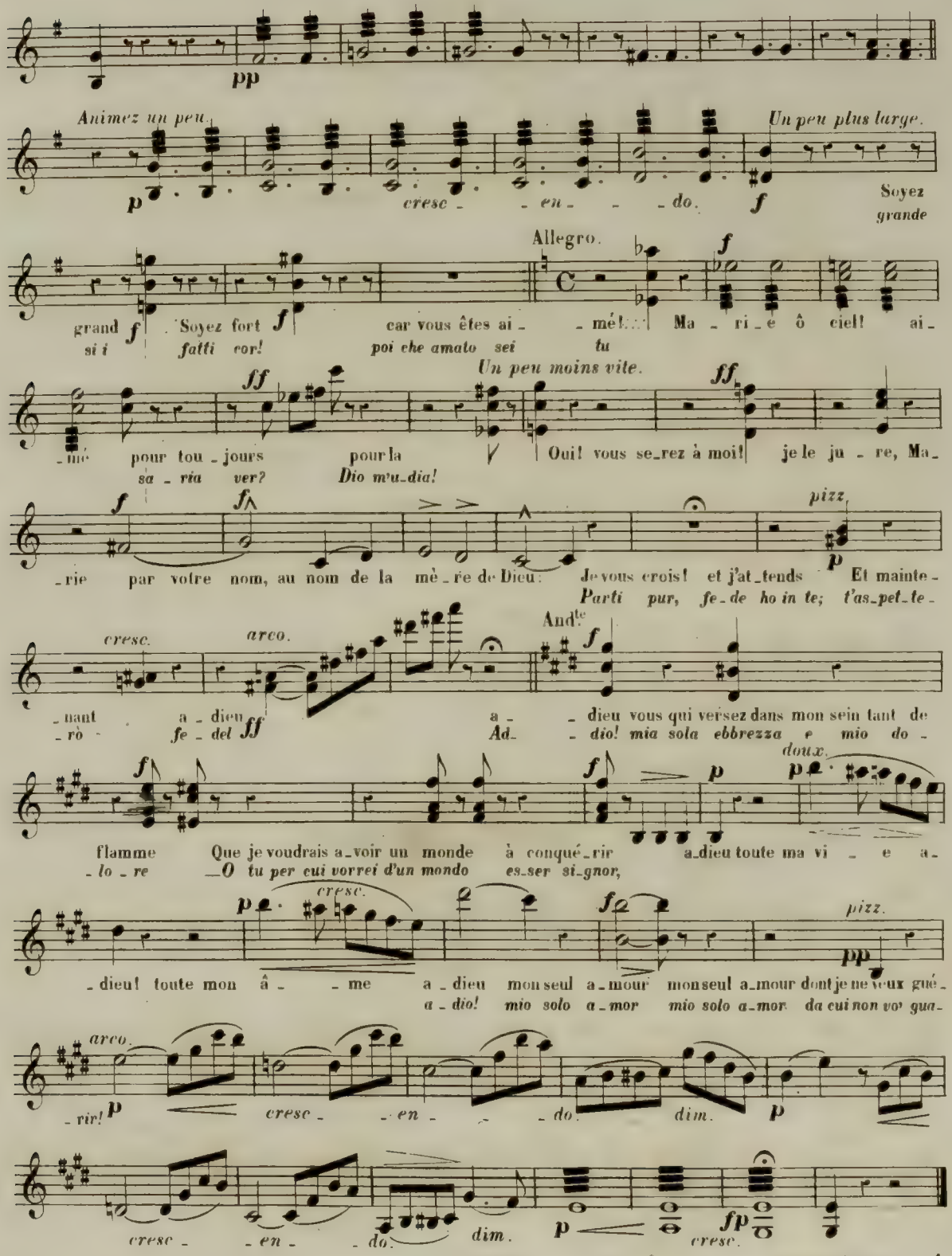
pp tout oubli_er Mon Dieu! Eh quoi! vous gardez le si_lence!

Ahi_mè! Eehe! non rispondi o cru_de_le!

Andante

pp

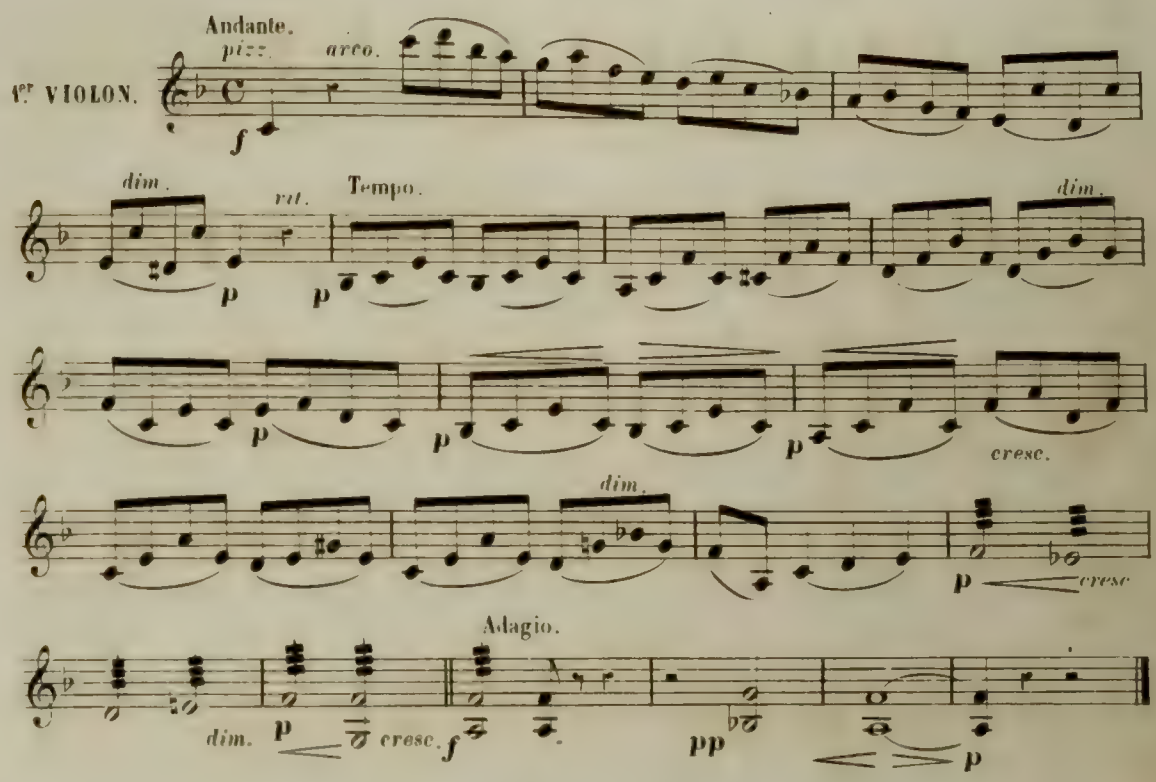
pp pp



Fin du 1er Acte. 1

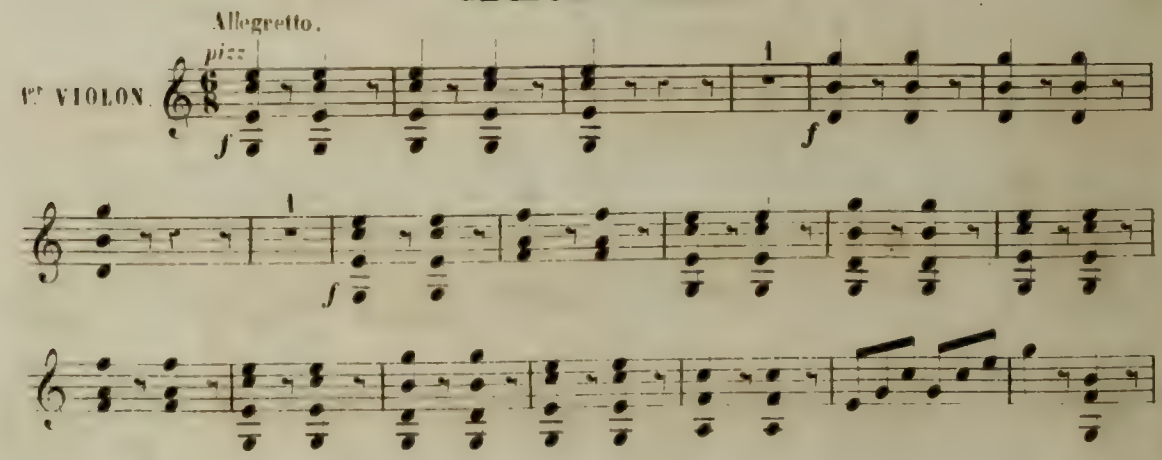
ACTE II

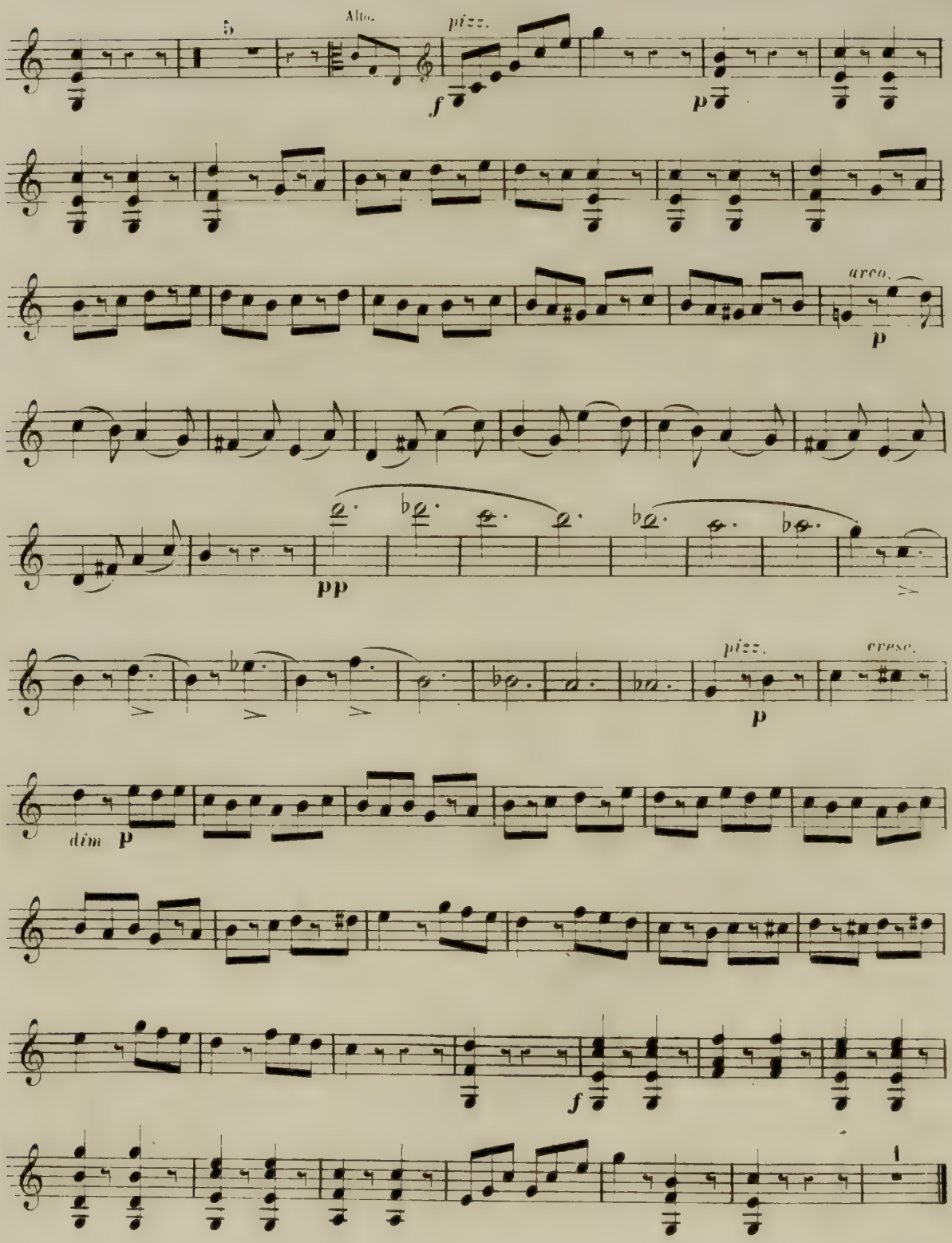
INTRODUCTION.



N°. 7.

CHŒUR et SCÈNE.




5
Alto.
pizz.
f
p
arco.
p
pp
pizz.
p
cresc.
dim
p
f
1

N°. 7bis

Récit.

1er VIOLON.

fp

Mari - on dites - nous, ma Reine.... quelle aven -

fp

- ture vous amène chez le roi? chez le roi? voulez - vous m'effra -

ff

- yer? Mais je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer On le dit tout - puissant

Io mi credea d'en - trar presso il grande Scu - dier, è pos - sente dauer

pizz. *f* *arco* *f*

Le cardinal me - nace de nous faire exi - ler vous exi - ler! grand Dieu

f *fp*

mais tout Paris vien - drait implorer votre grâce ô divines! s'il

intercedar vor - ria

fp *f*

faut jamais vous dire a - dieu s'il on doit pleu - rer votre perte

fosse certa

dim. *p* *p*

La cour sem - ble - ra morte et la ville dé - serte

Pa - ri - gi de - serta

N°. 8.

CHANSON.

Allegretto.

1er VIOLON.

pizz. *arco.* *suivez à la 2e fois.* *pizz.* *suivez.* *arco* *cresc.*

N°. 8bis.

1er VIOLON.

Récit.

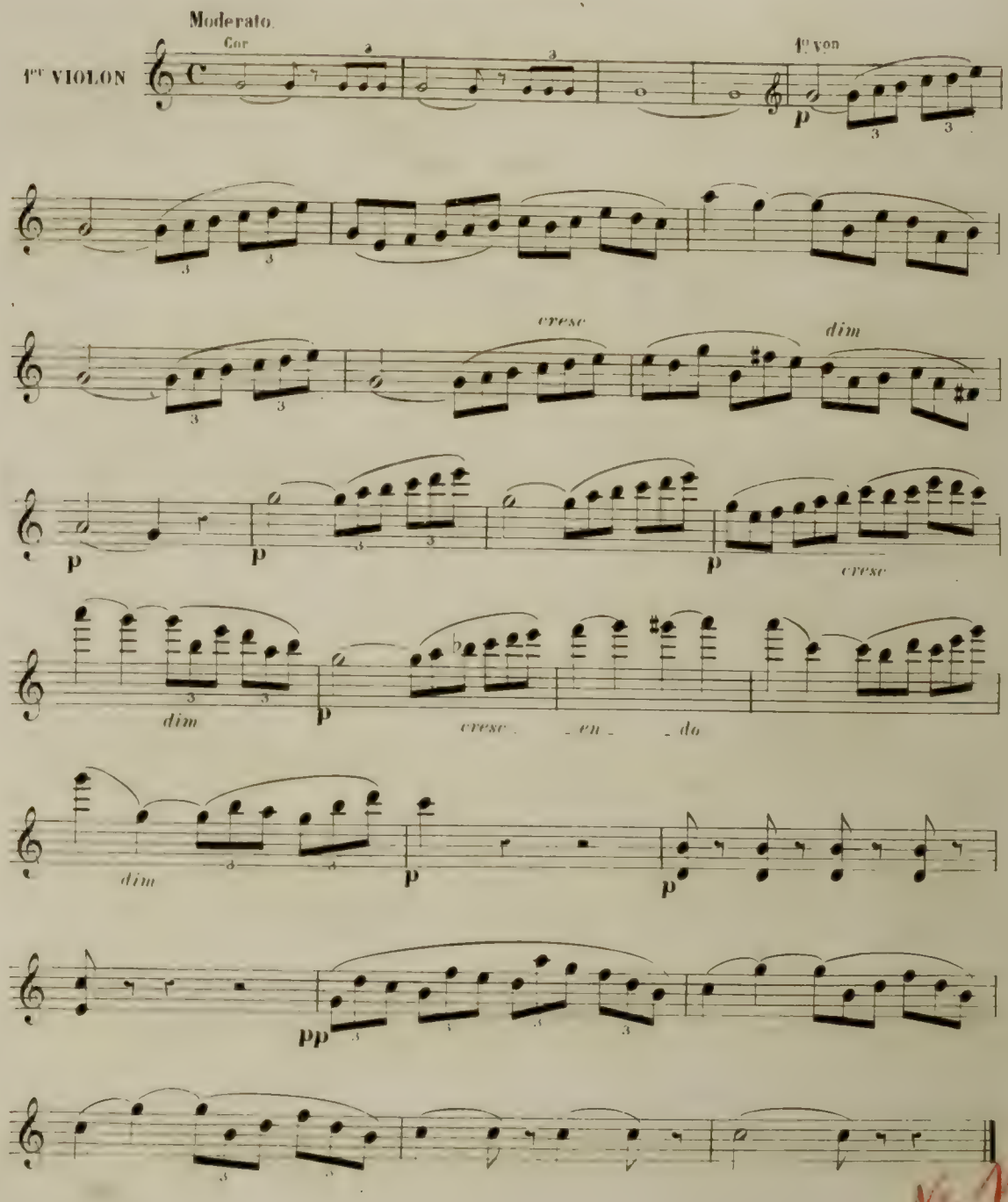
Que ne renversez - vous enfin le Cardi_nal? on y songe Messieurs! de_main je donne un bal je compte sur vous tous nous y di_rons du mal de ce tyran qui nous op_pri_me Exiler ces tré_sors, messieurs mais c'est un cri_me vous seriez perdus

Perchè cader non fatto il Cardi_nal? as segno su voi fo, del vil tiran_no por_po_ra_to. la bel_tà ch'è grand pec_ca_to!

(on parle)

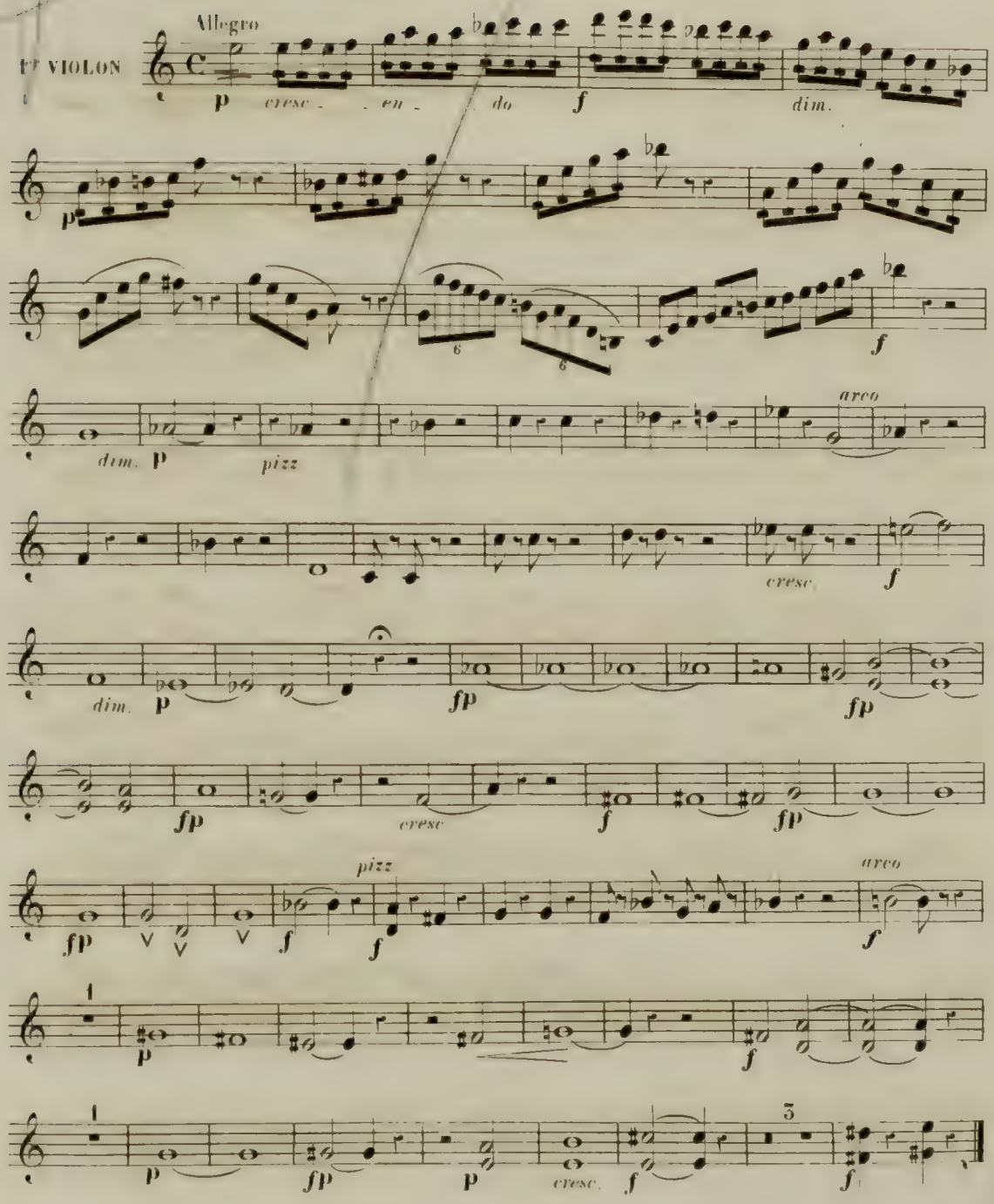
N° 9

MÉLODRAME.



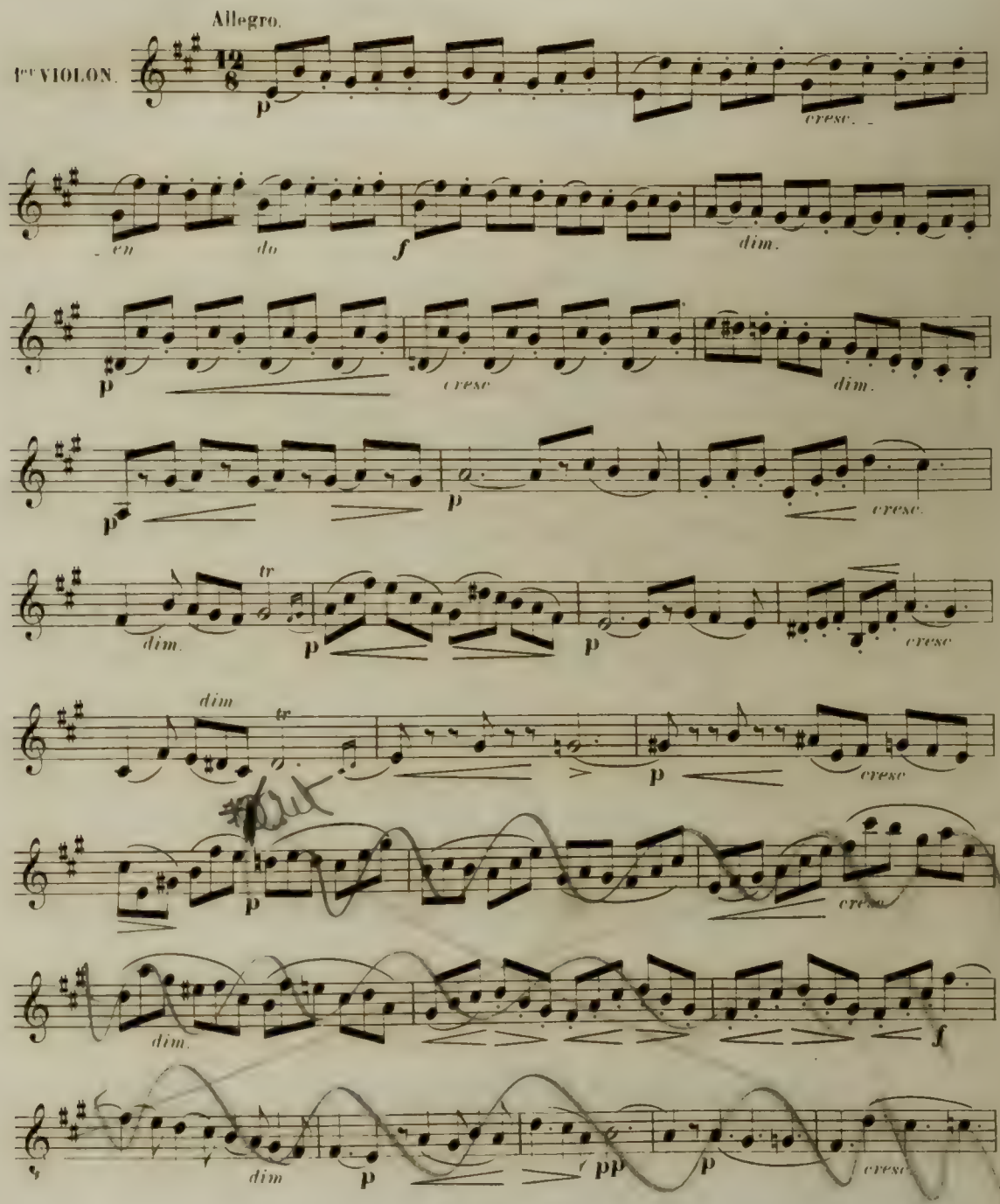
N° 11

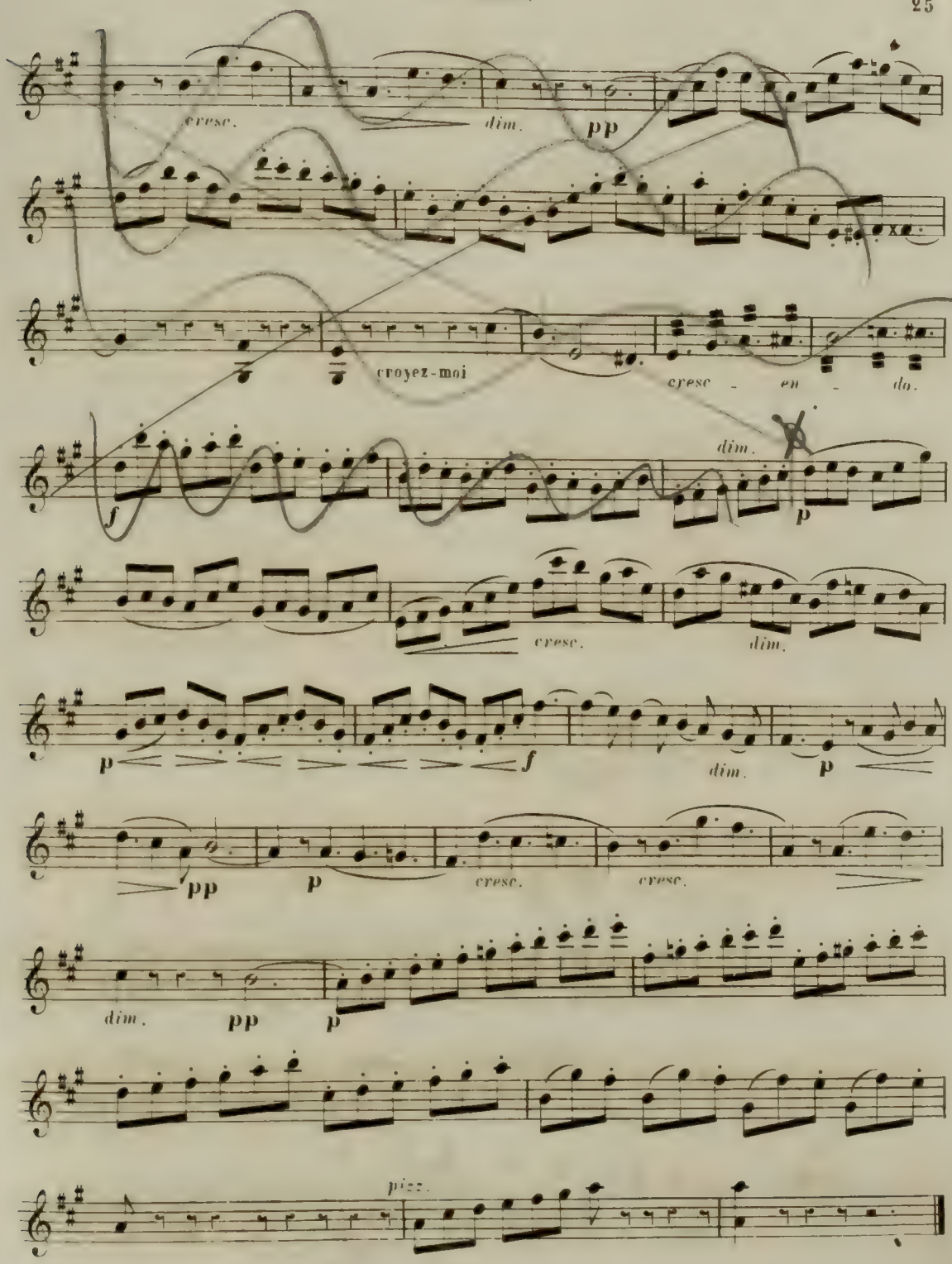
N°. 9bis


1er VIOLON
Allegro
p
cresc.
en
do
f
dim.
p
6
6
f
dim.
p
pizz
arco
cresc.
f
dim.
p
fp
fp
fp
cresc
f
fp
pizz
arco
fp
f
f
f
1
p
f
1
p
fp
p
cresc.
f
3
f

N°. 10

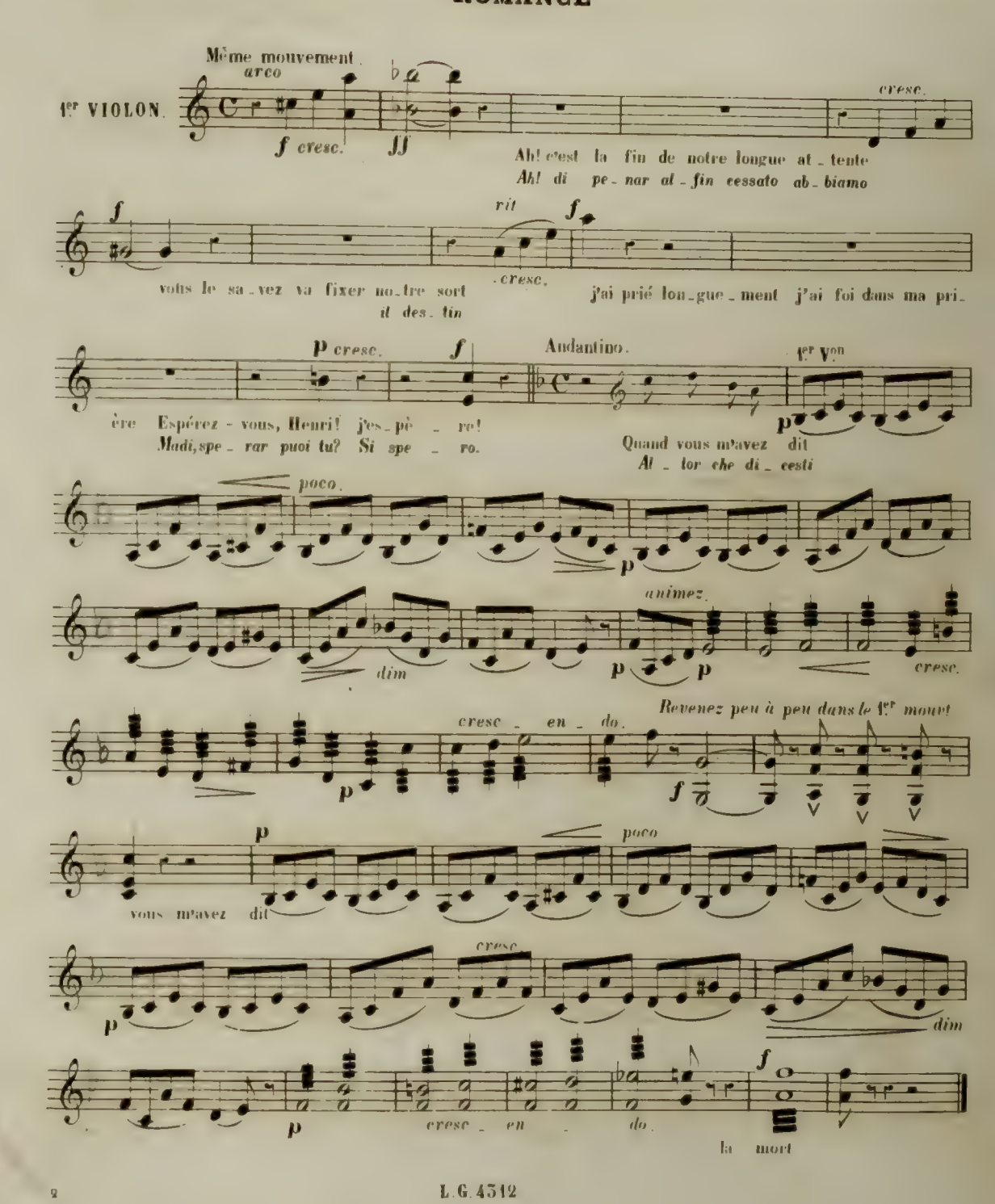
CHŒUR.


Allegro.
1er VIOLON.
p
cresc.
en
do
f
dim.
p
cresc
dim.
p
p
cresc.
dim.
tr
p
p
cresc
dim
tr
p
cresc
p
cresc
dim.
f
dim
p
pp
p
cresc


cresc.
dim.
pp
croyez-moi
cresc - en - do.
f
dim.
p
cresc.
dim.
p
f
dim.
p
pp
p
cresc.
cresc.
dim.
pp
p
pizz.

N° 11

ROMANCE


Même mouvement.
arco
1er VIOLON.
f cresc.
ff
cresc.
Ah! c'est la fin de notre longue at_tente
Ah! di pe_nar al_fin cessato ab_biamo
f
rit
f
cresc.
vous le sa_vez va fixer no_tre sort
il des_tin
j'ai prié lon_gue_ment j'ai foi dans ma pri_
p cresc.
f
Andantino.
1er Von
ère Espérez - vous, Henri! j'es_pè_re!
Madi, spe_rar puoi tu? Si spe_ro.
Quand vous m'avez dit
Al_lor che di_cesti
p
poco.
p
animez.
dim
p
p
cresc.
Revenez peu à peu dans le 1er mouvt
cresc_en_do.
p
f
p
poco
vous m'avez dit
p
cresc.
dim
p
cresc_en_do.
f
la mort

N°. 12.

TRIO.

Allegro.

1er VIOLON.

ff Cet homme encor! *pizz.* *p* Mod.to quasi andante. Par_lez

It frate ancor!

1 *arco* ah! *p* *p* *p*

cresc. *f* 3 *dim.* *p* *suivez.* *pp*

vous refu_ser je ne vous comprends pas est sus

vi ricusa

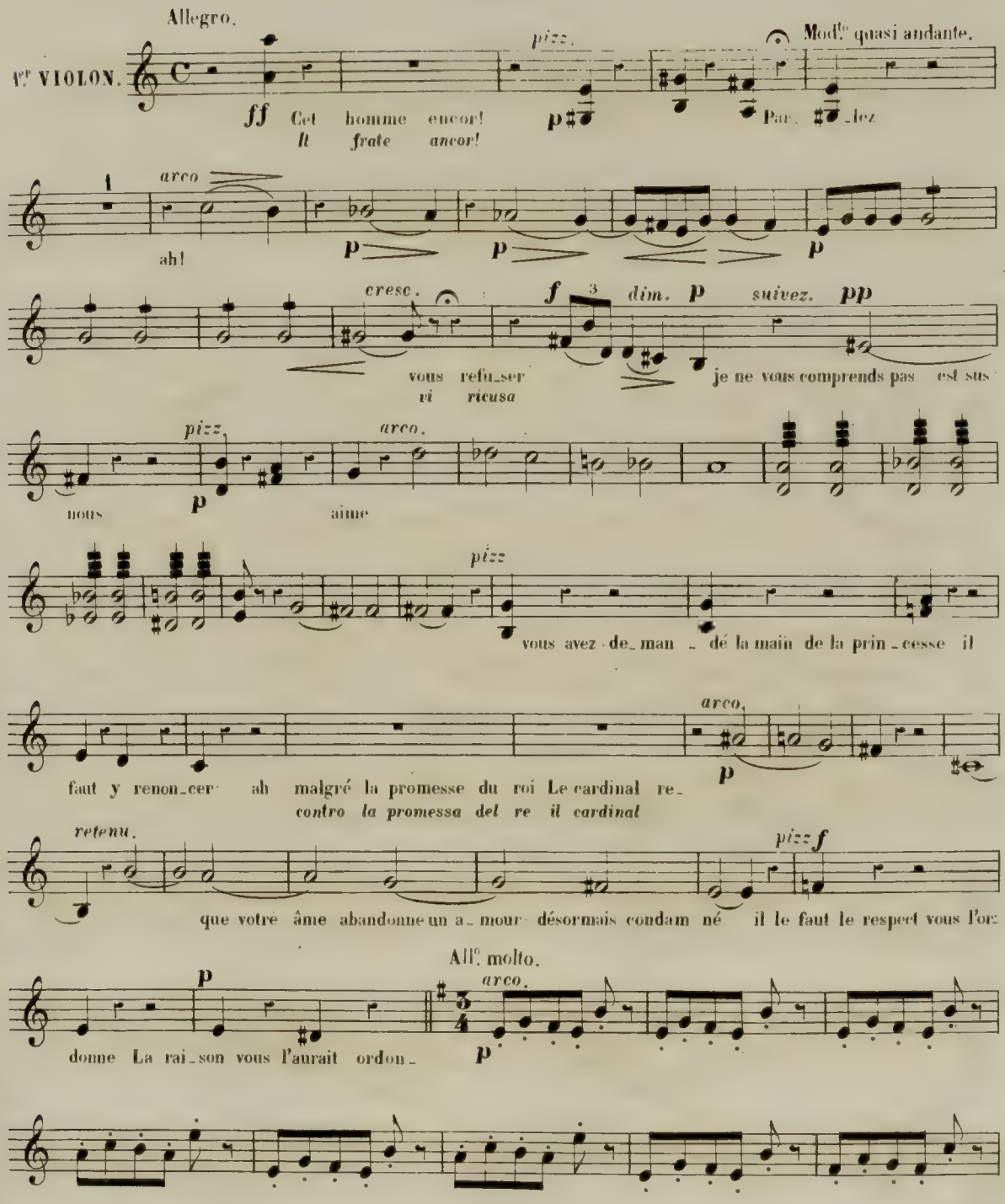
pizz. *p* *arco.*

nous aime

pizz

vous avez de_man_dé la main de la prin_cesse il

arco. *p*



faut y renon_cer ah malgré la promesse du roi Le cardinal re_

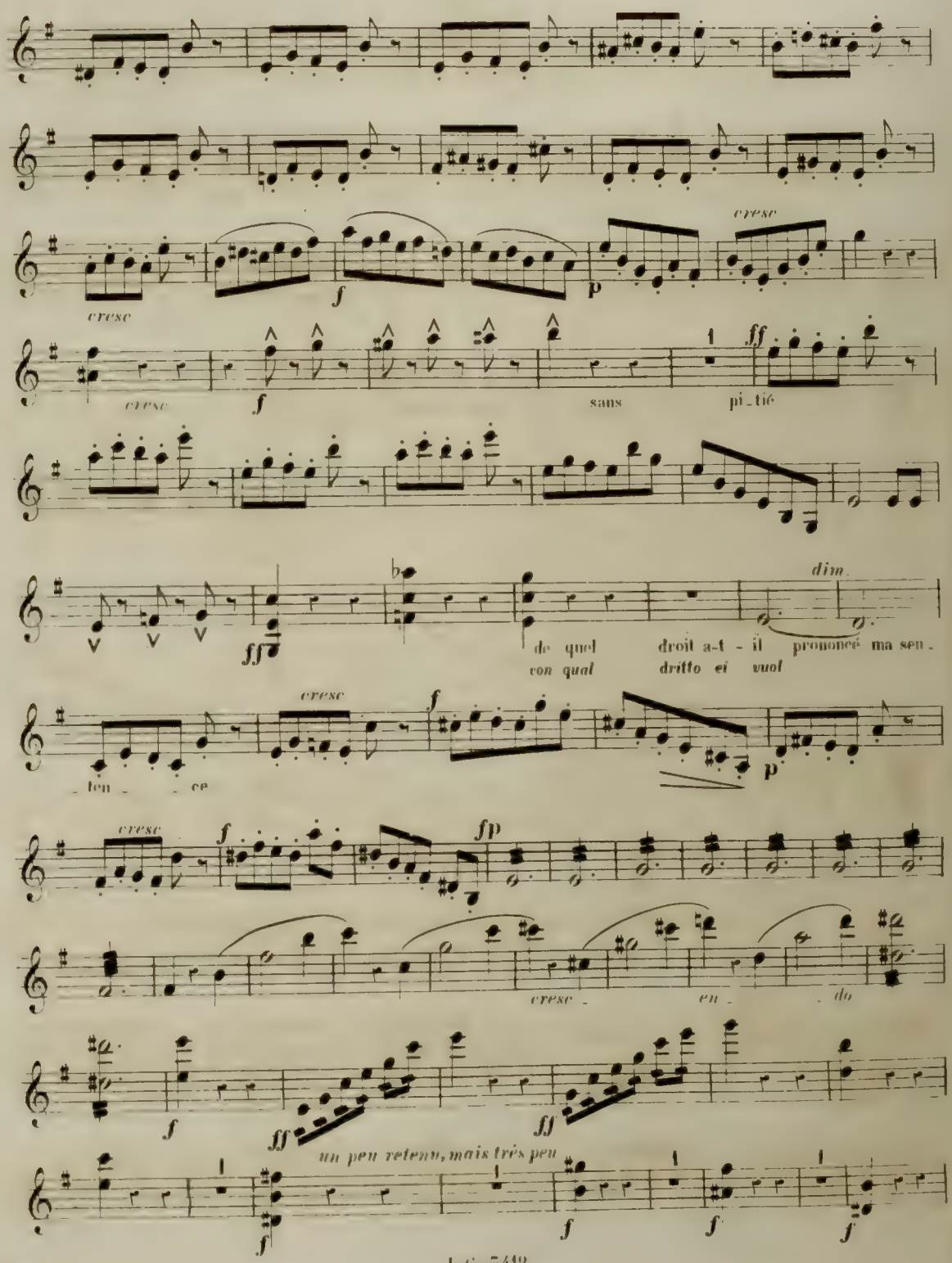
contro la promessa del re il cardinal

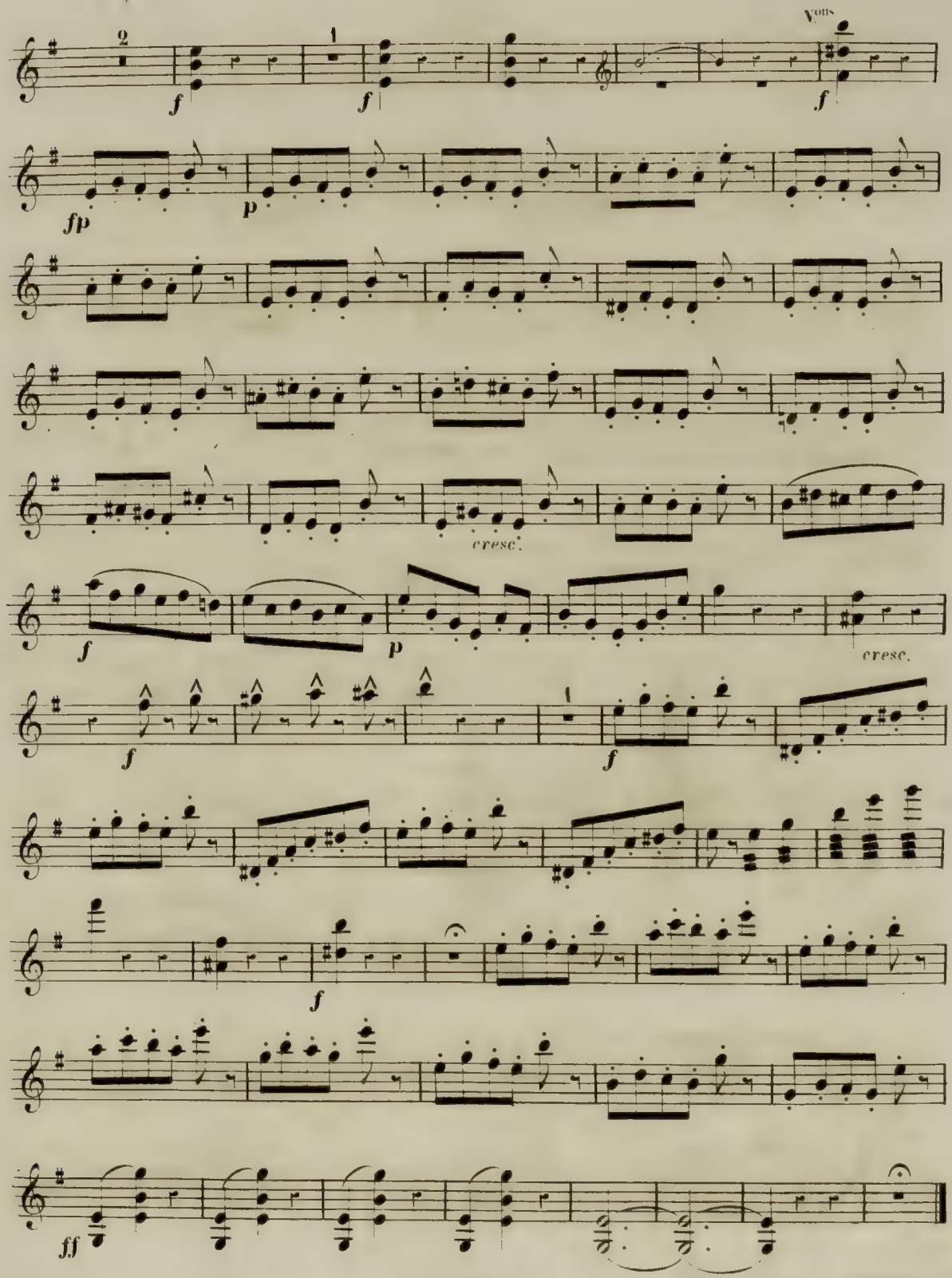
retenu. *pizz* *f*

que votre âme abandonne un a_mour désormais condam né il le faut le respect vous l'or_

p All.o molto. *arco.* *p*

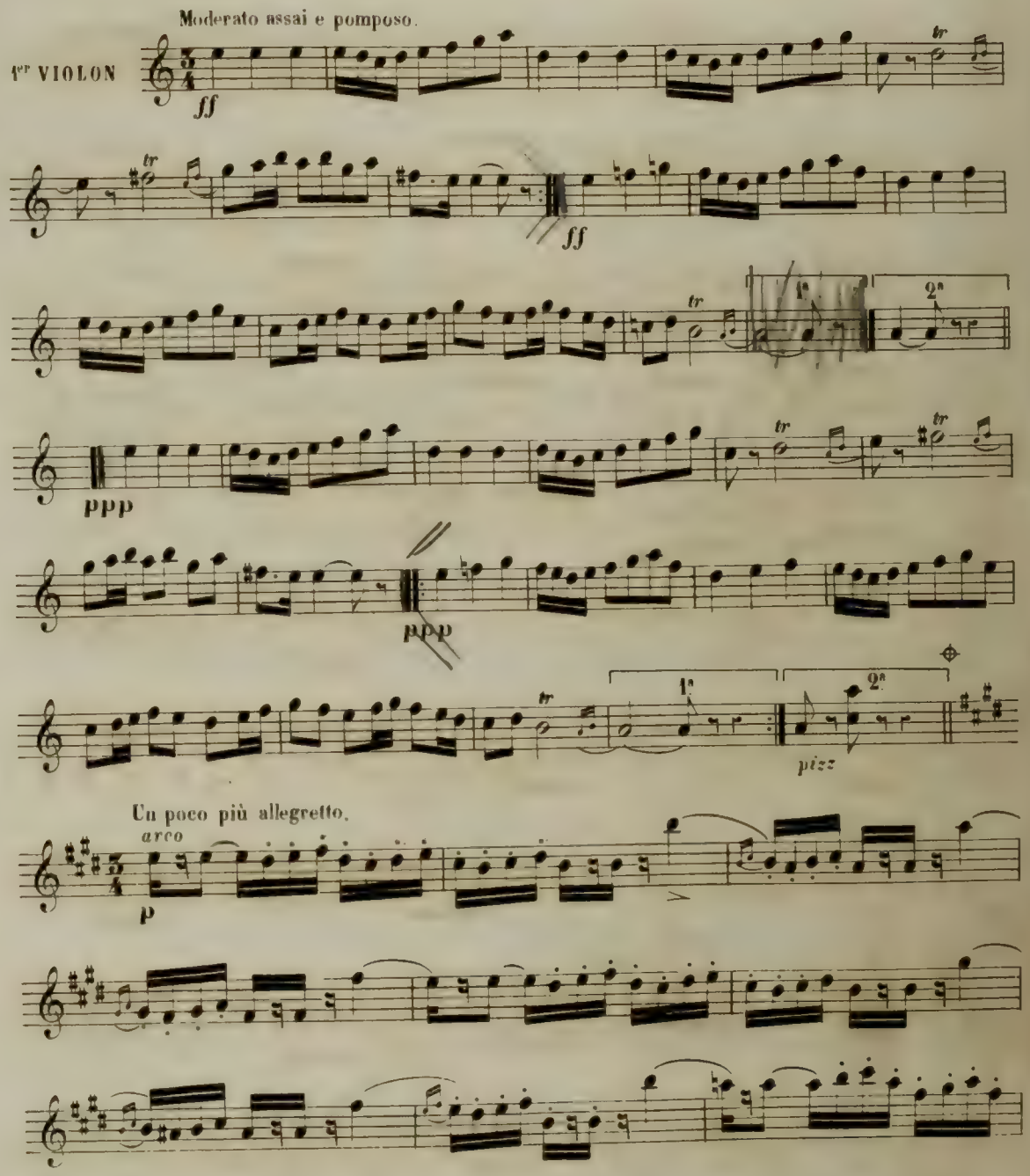
donne La rai_son vous l'aurait ordon_


cresc
f
p
cresc
cresc
f
sans
pi_tié
ff
ff
dim.
de quel droit a-t-il prononcé ma sen_
con qual dritto ei vuol
ten _ce
cresc
f
p
cresc
f
fp
cresc_ en_ _do
f
ff
ff
un peu retenu, mais très peu
f
f
f
f

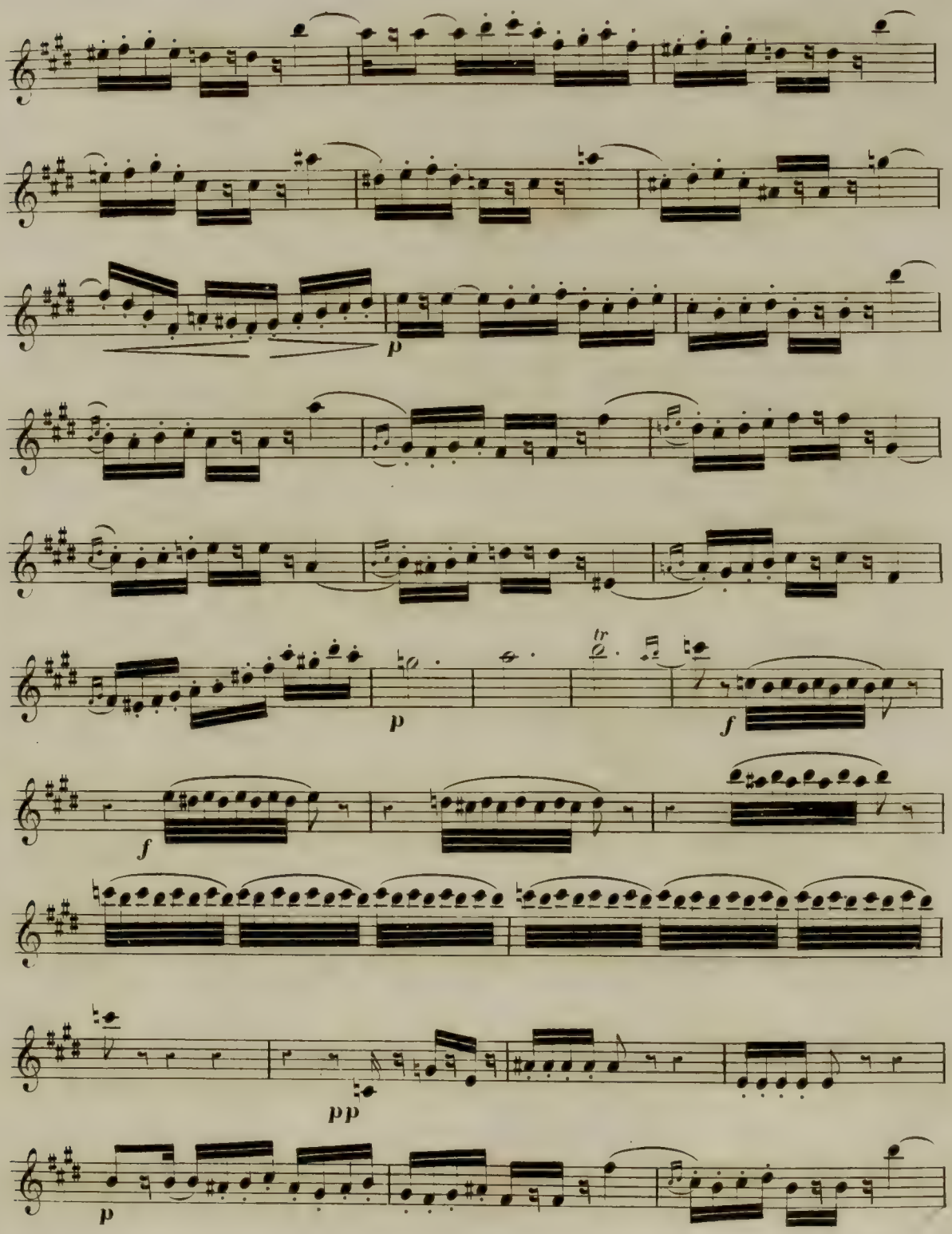

2
1
Vons
f
f
f
fp
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
f
ff

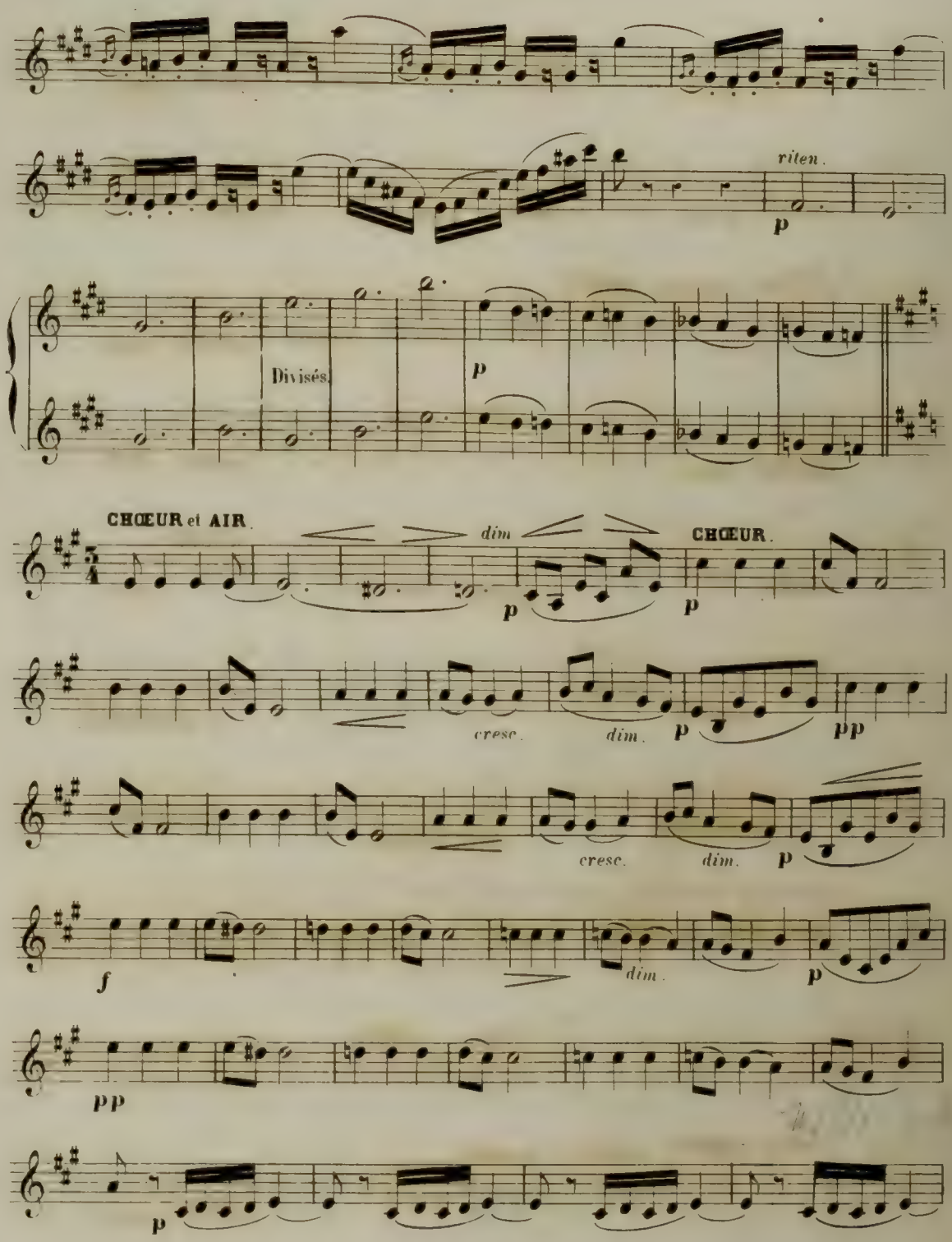
N° 13.

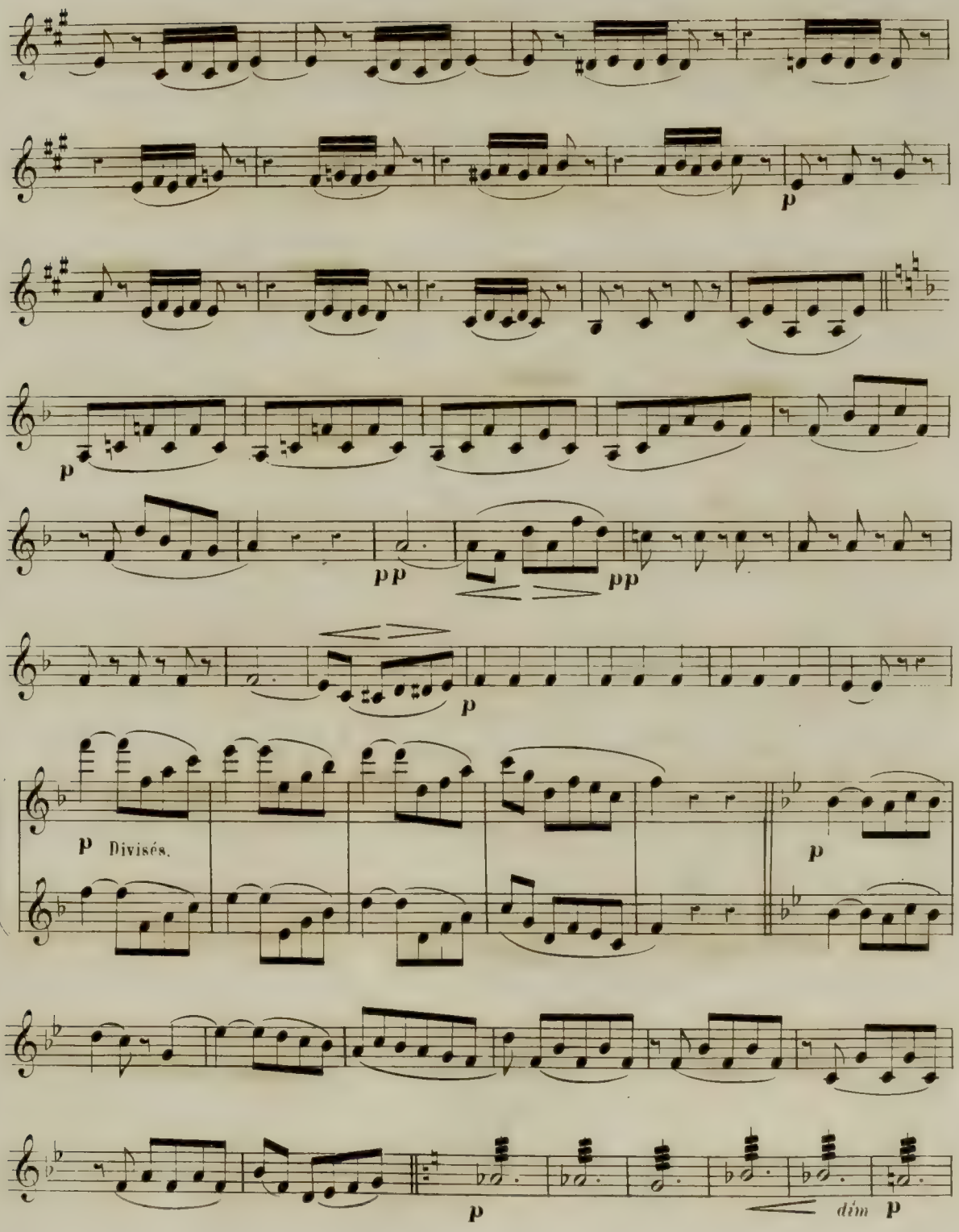
SARABANDE

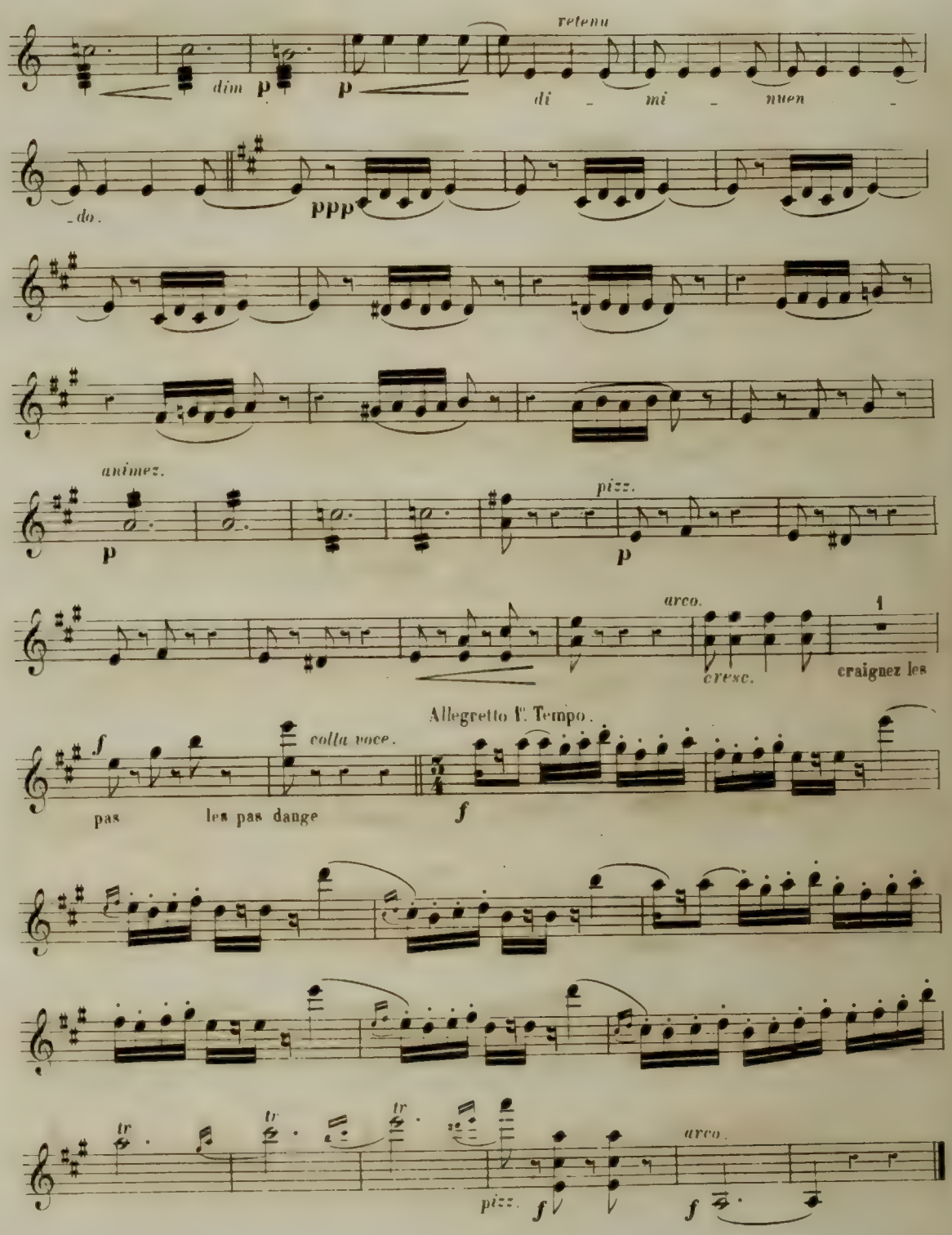


Nota pour MM.rs les Directeurs
On peut passer de suite au divertissement N° 14, ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon


p
p
f
f
pp
p

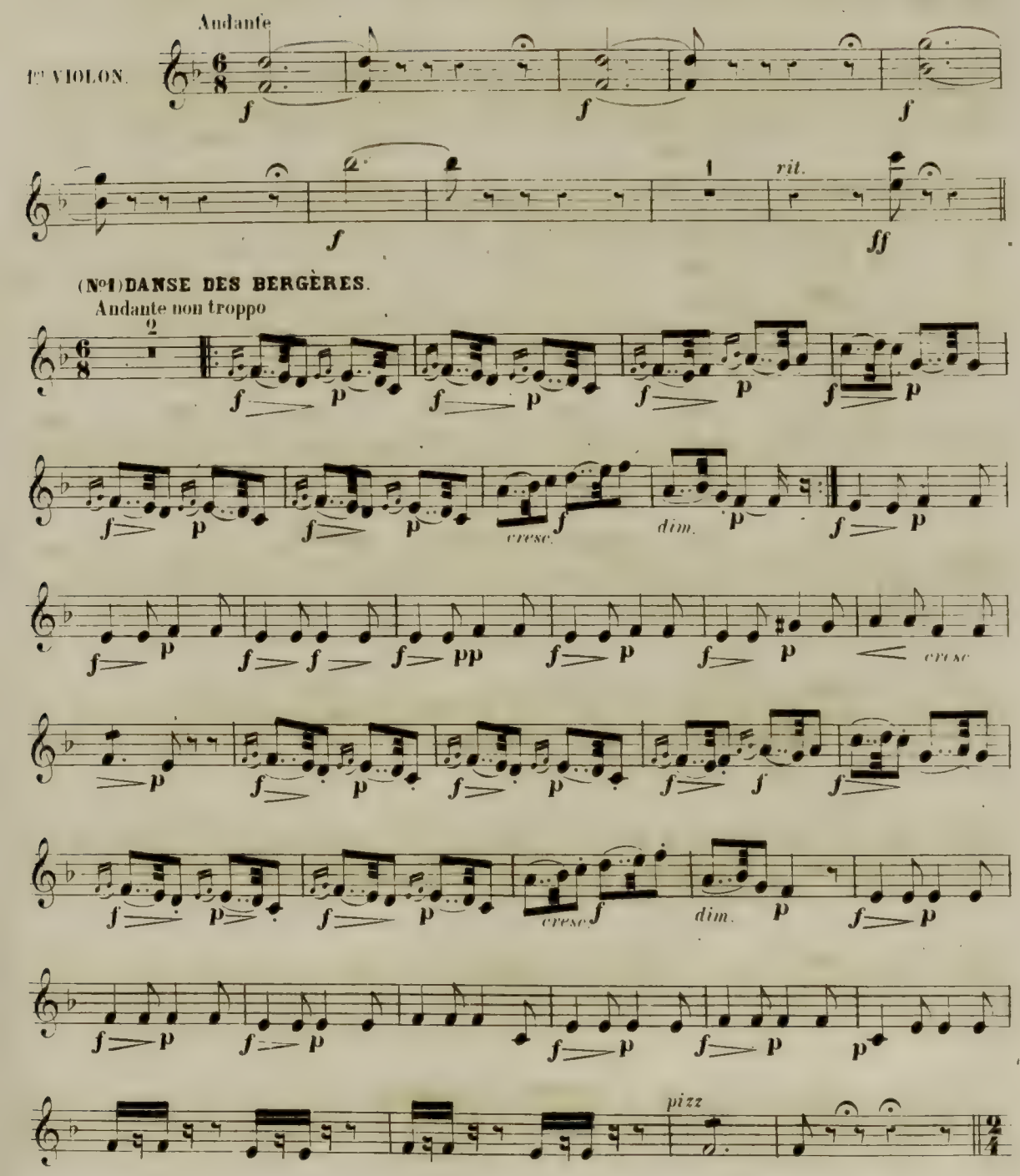

riten.
p
Divisés.
p
CHŒUR et AIR.
dim
p
CHŒUR.
p
cresc.
dim.
p
pp
cresc.
dim.
p
f
dim.
p
pp
p


p
p
pp
pp
p
p Divisés.
p
p
dim p

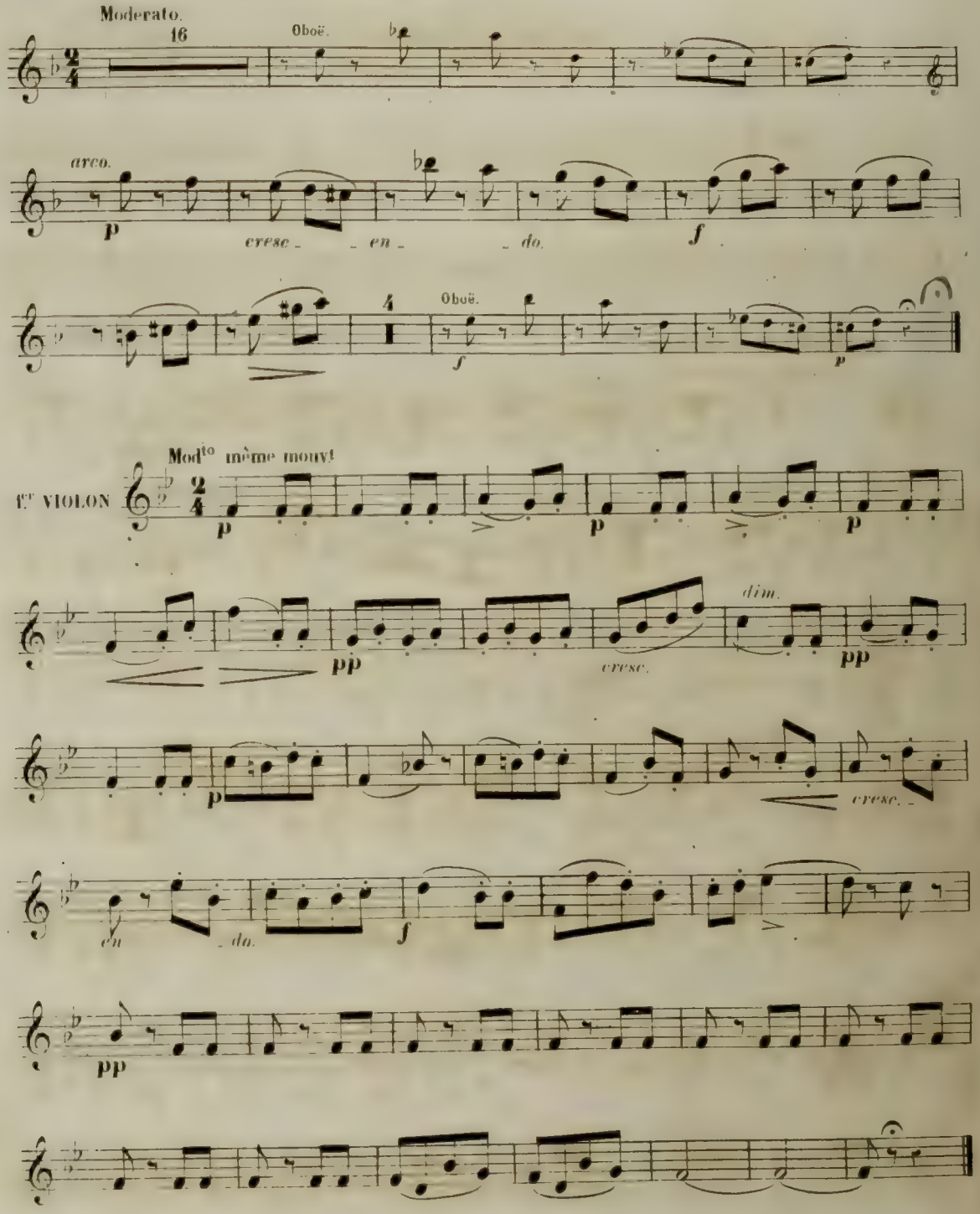

retenu
dim
p
p
di - mi - nuen -
-do.
ppp
animez.
p
pizz.
p
arco.
cresc.
craignez les
f
pas
les pas dange
colla voce.
Allegretto 1r Tempo.
f
tr
tr
tr
pizz.
f
arco.
f

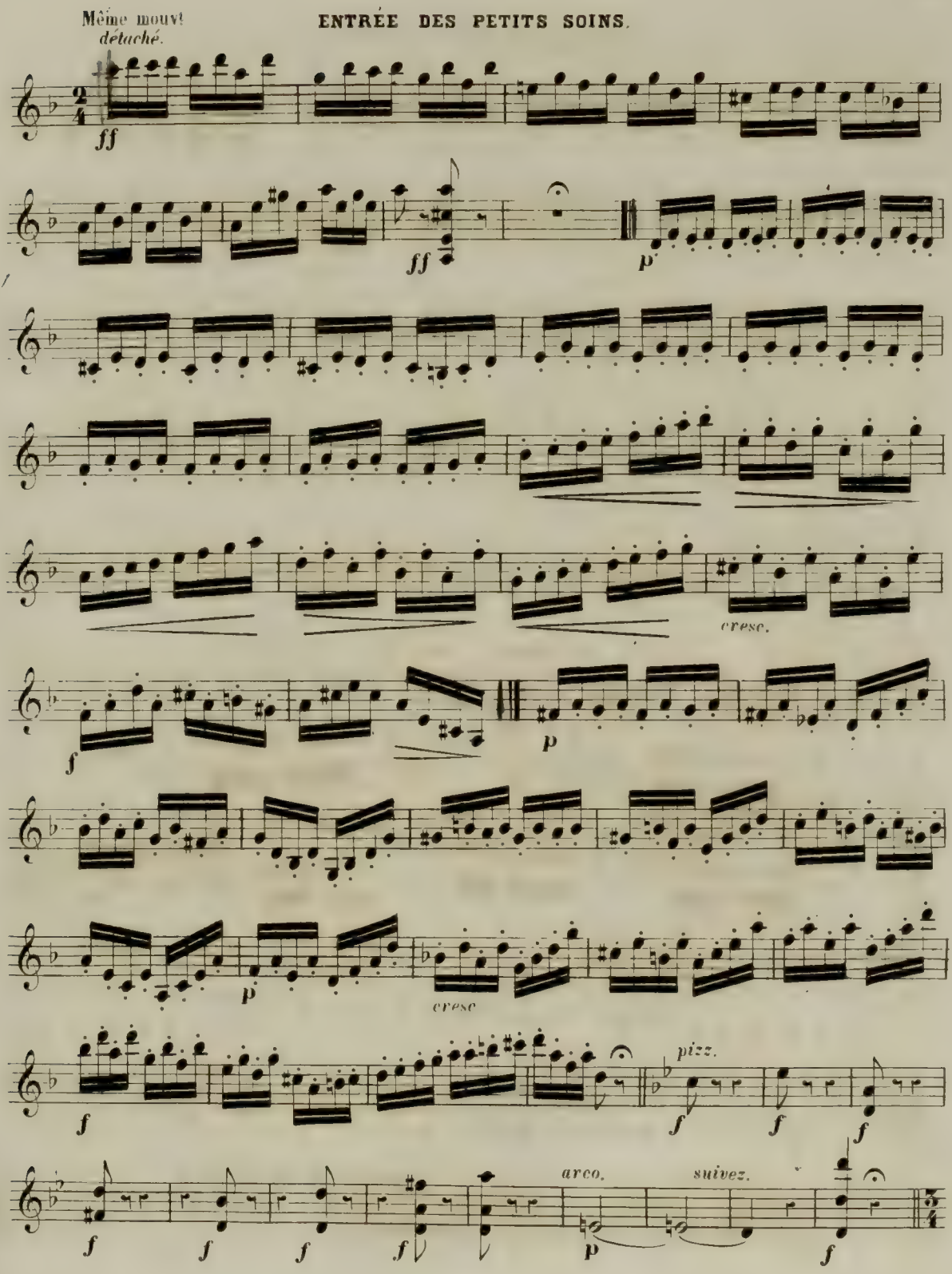
N°. 14.

DIVERTISSEMENT.



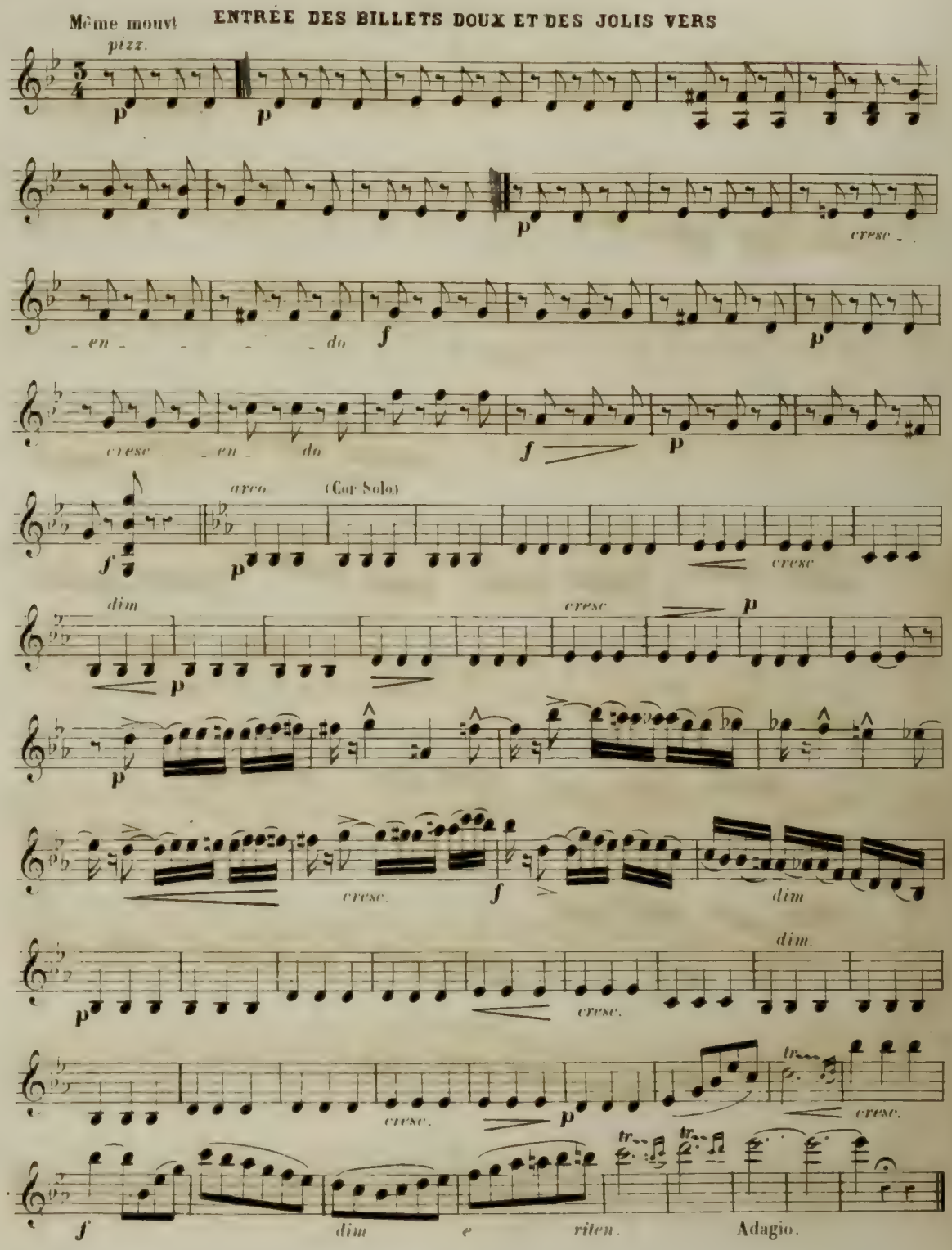
(N° 2) ENTRÉE DU JEUNE BERGÈR.



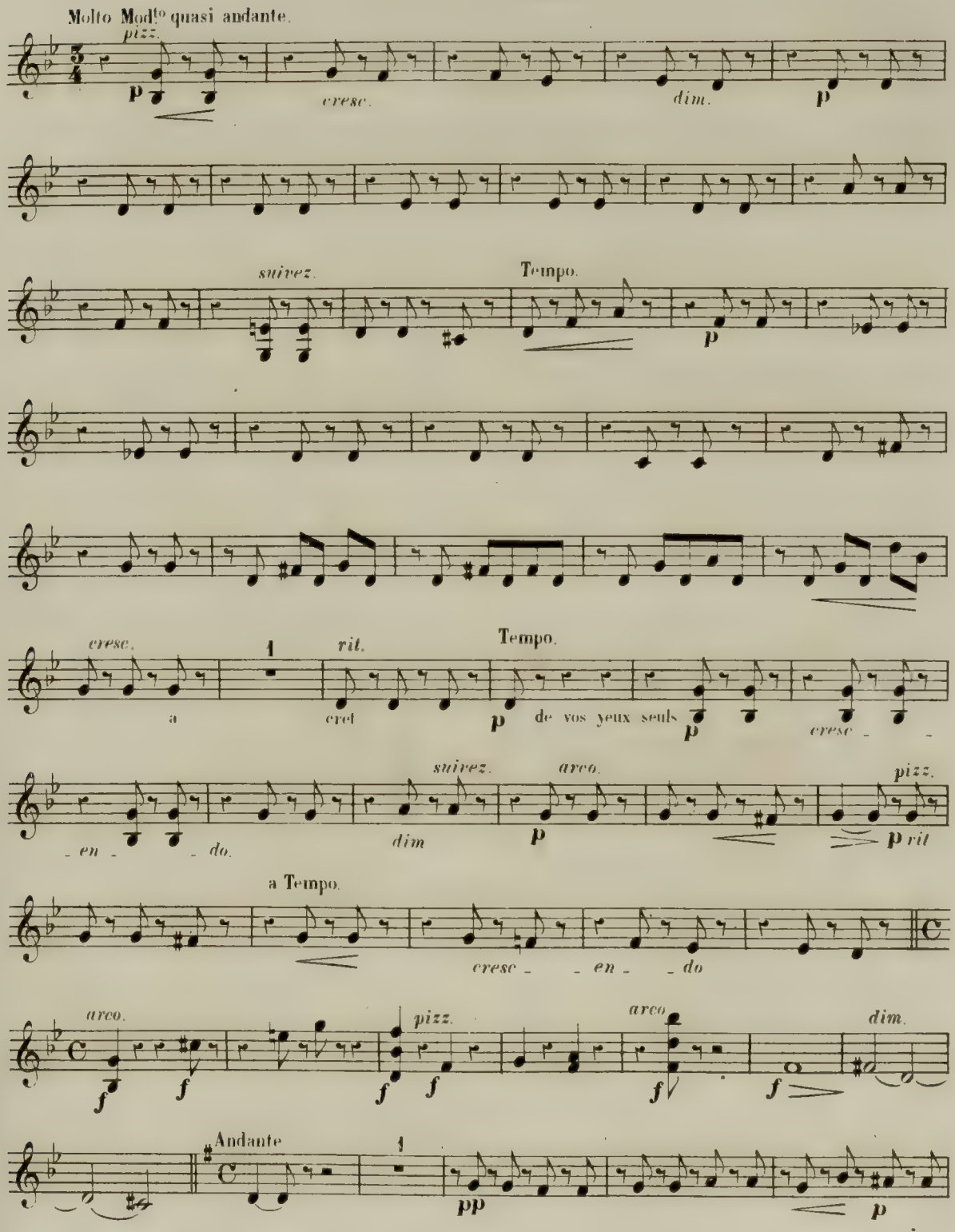

Même mouvt
détaché.
ENTRÉE DES PETITS SOINS.
ff
ff
p
cresc.
f
p
p
cresc
f
pizz.
f
f
f
f
f
f
f
arco.
suivez.
p
f

Même mouvt

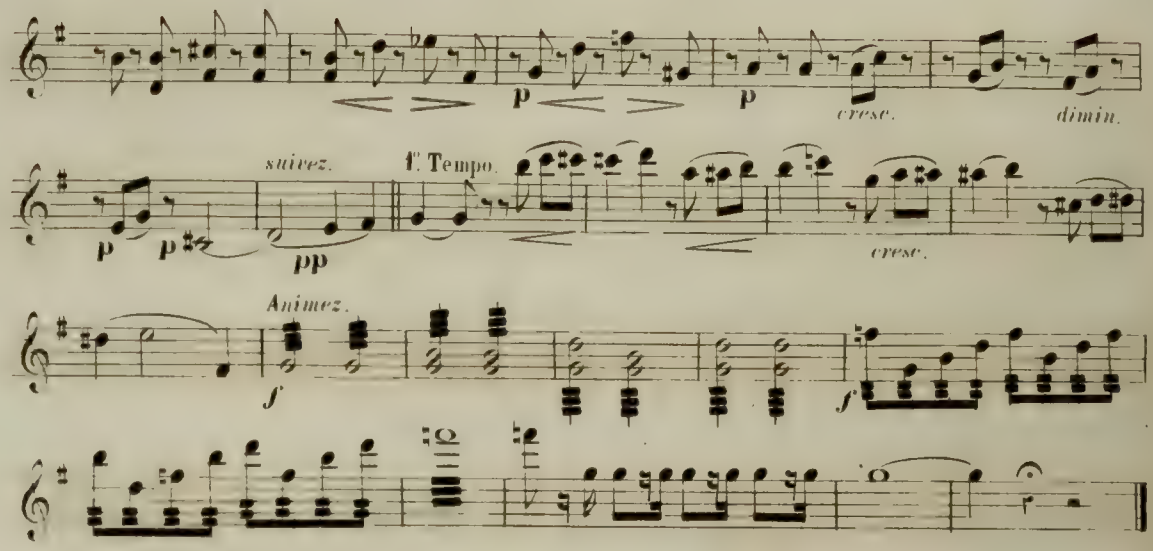
ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS



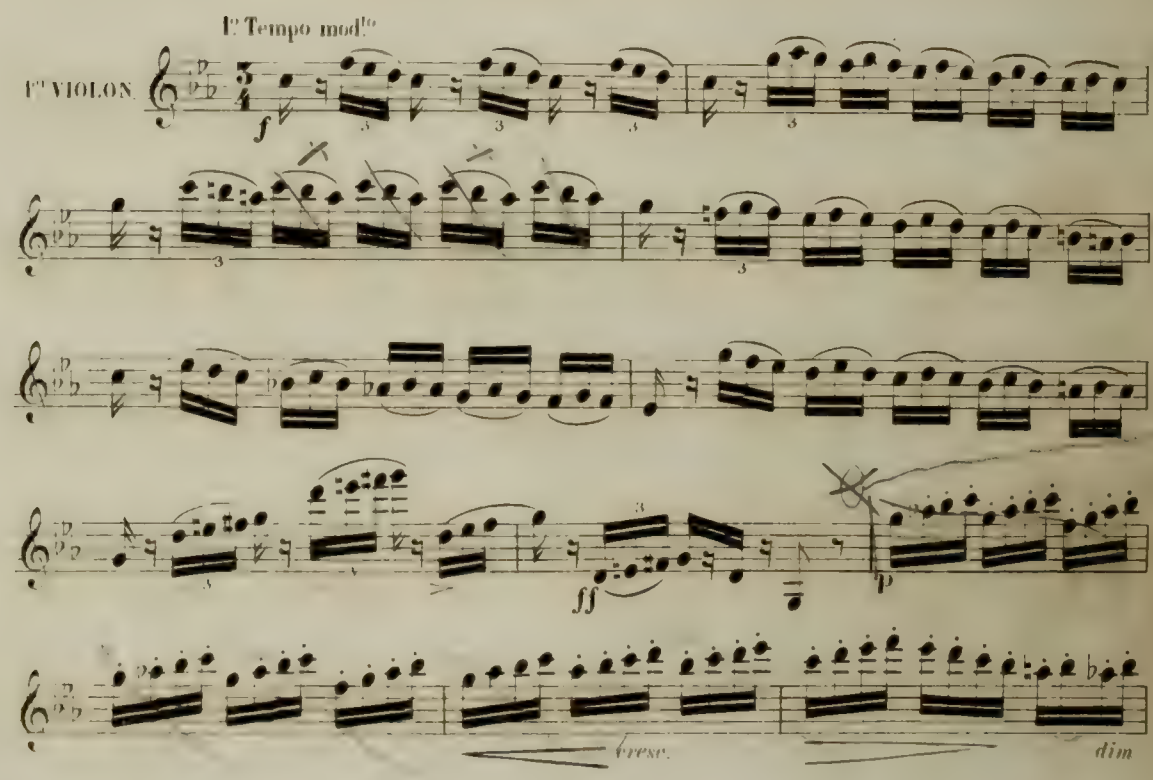
SONNET. (LE BERGER.)

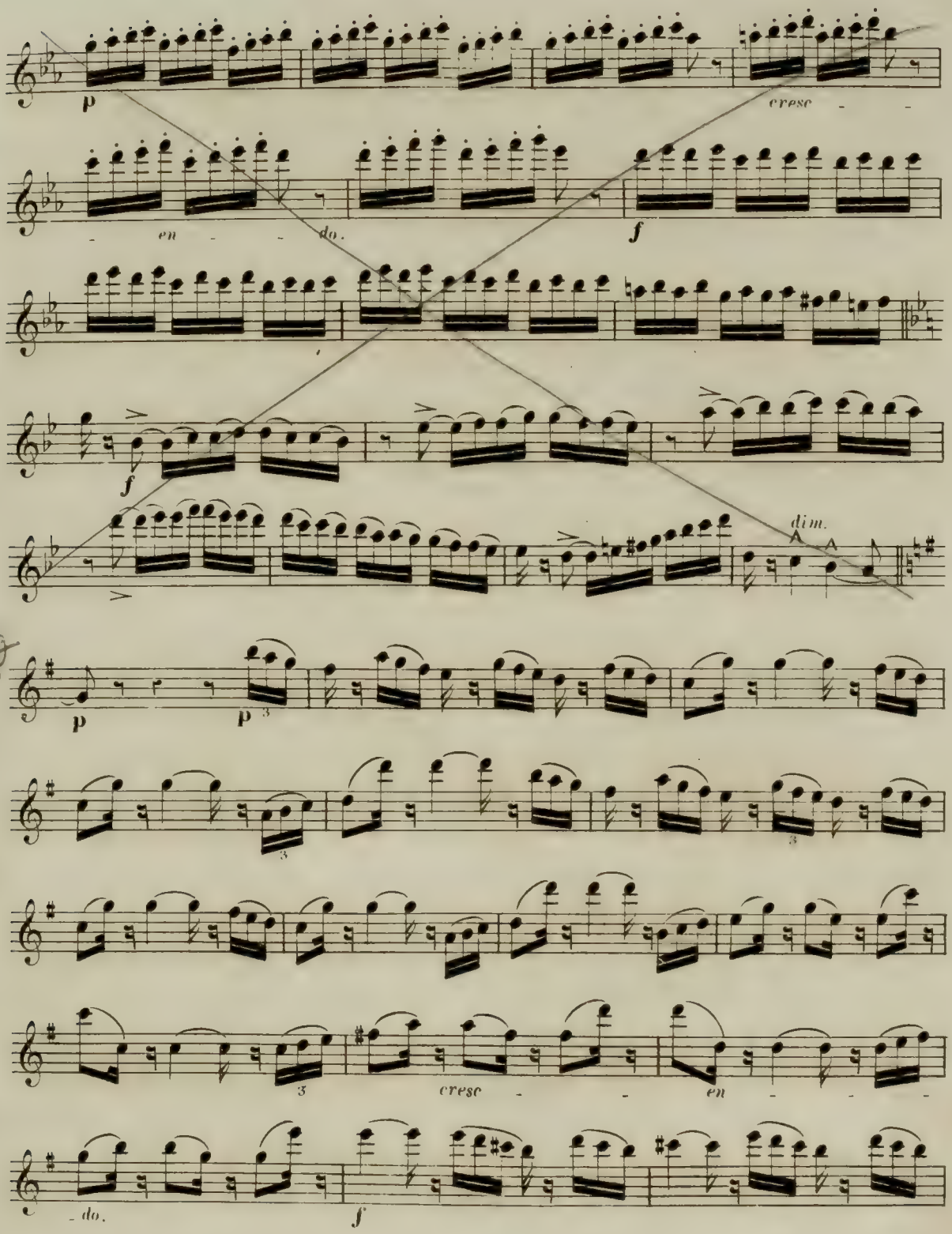


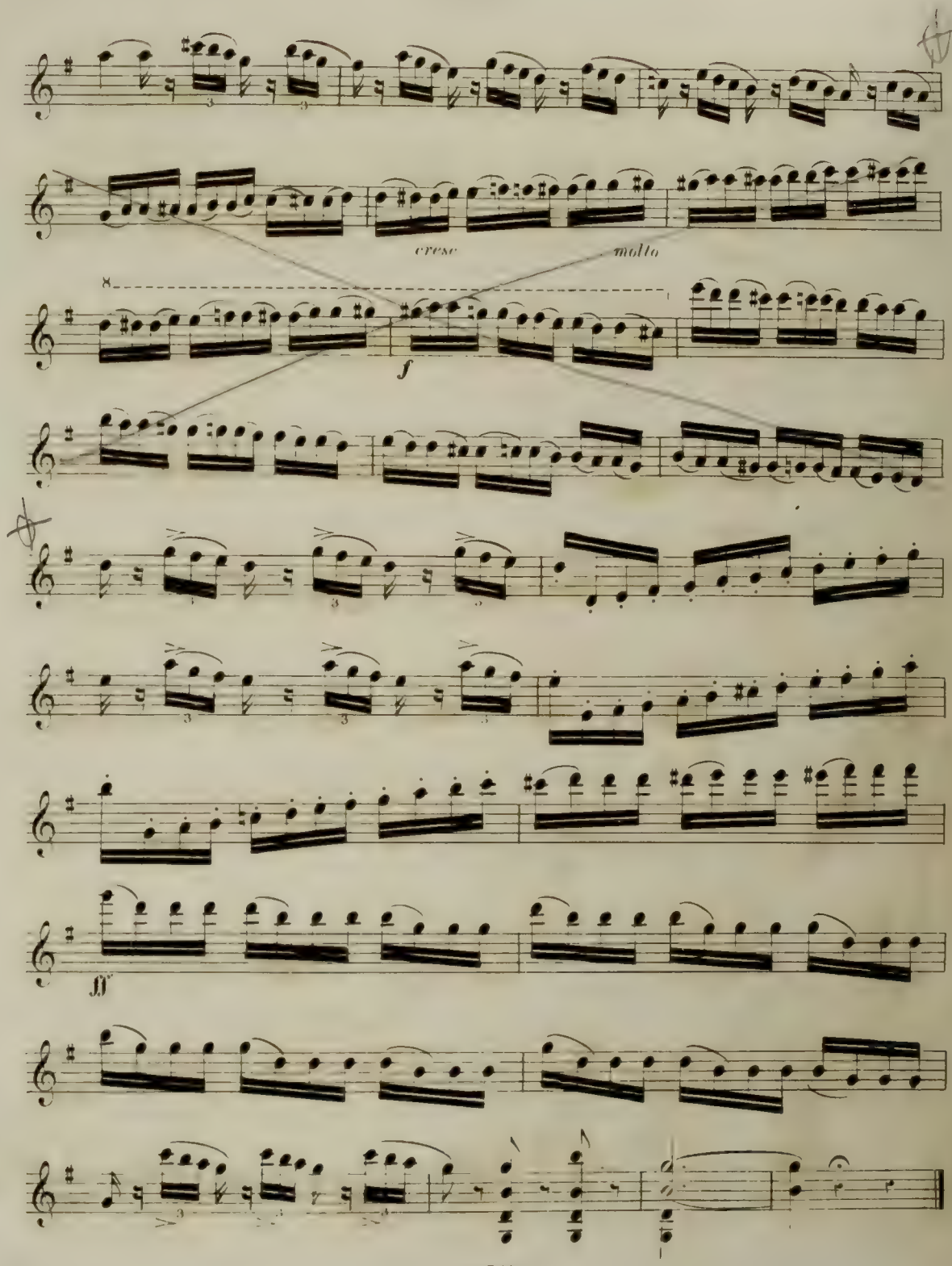
1er VIOLON.



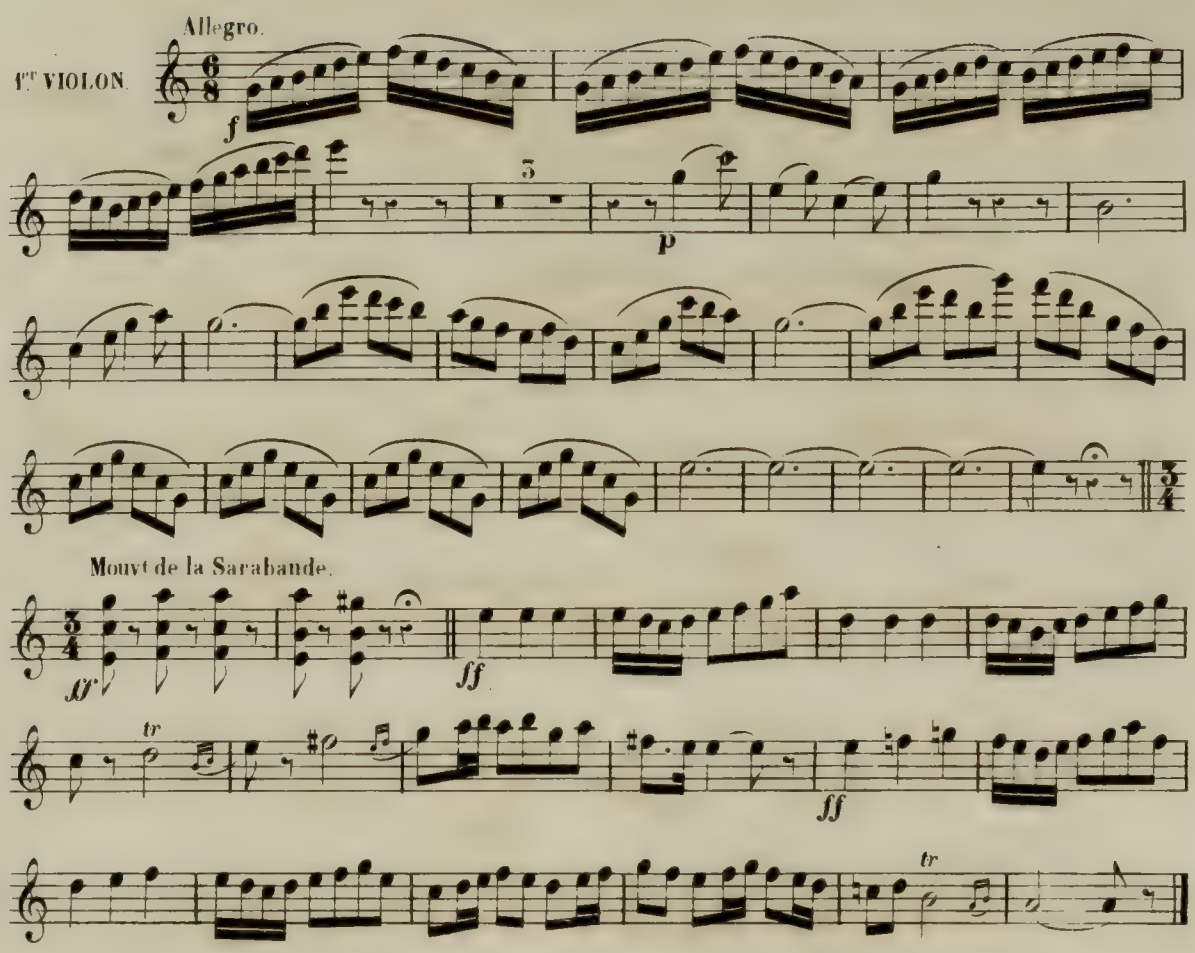
N°. 14bis



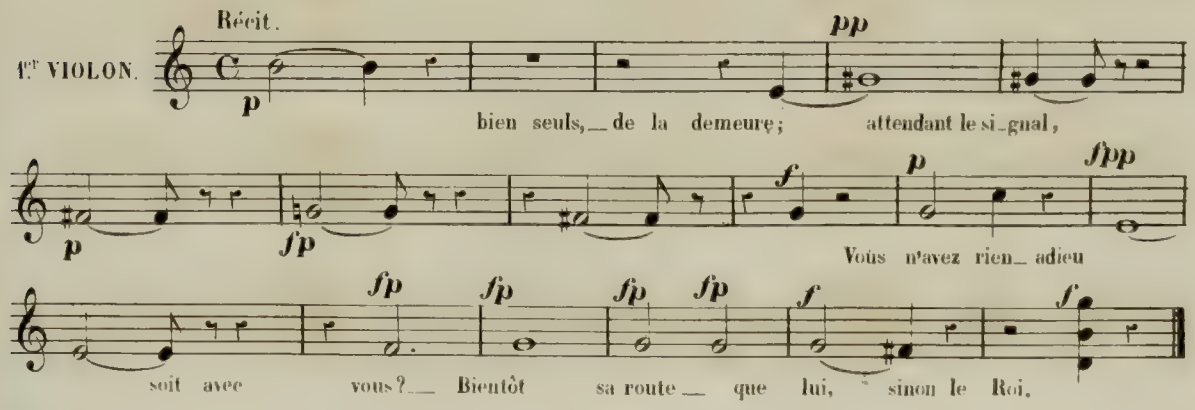

p
cresc
en
do.
f
f
dim.
p
p
3
3
3
3
cresc
en
do.
f


cresc
molto
f

N°. 15

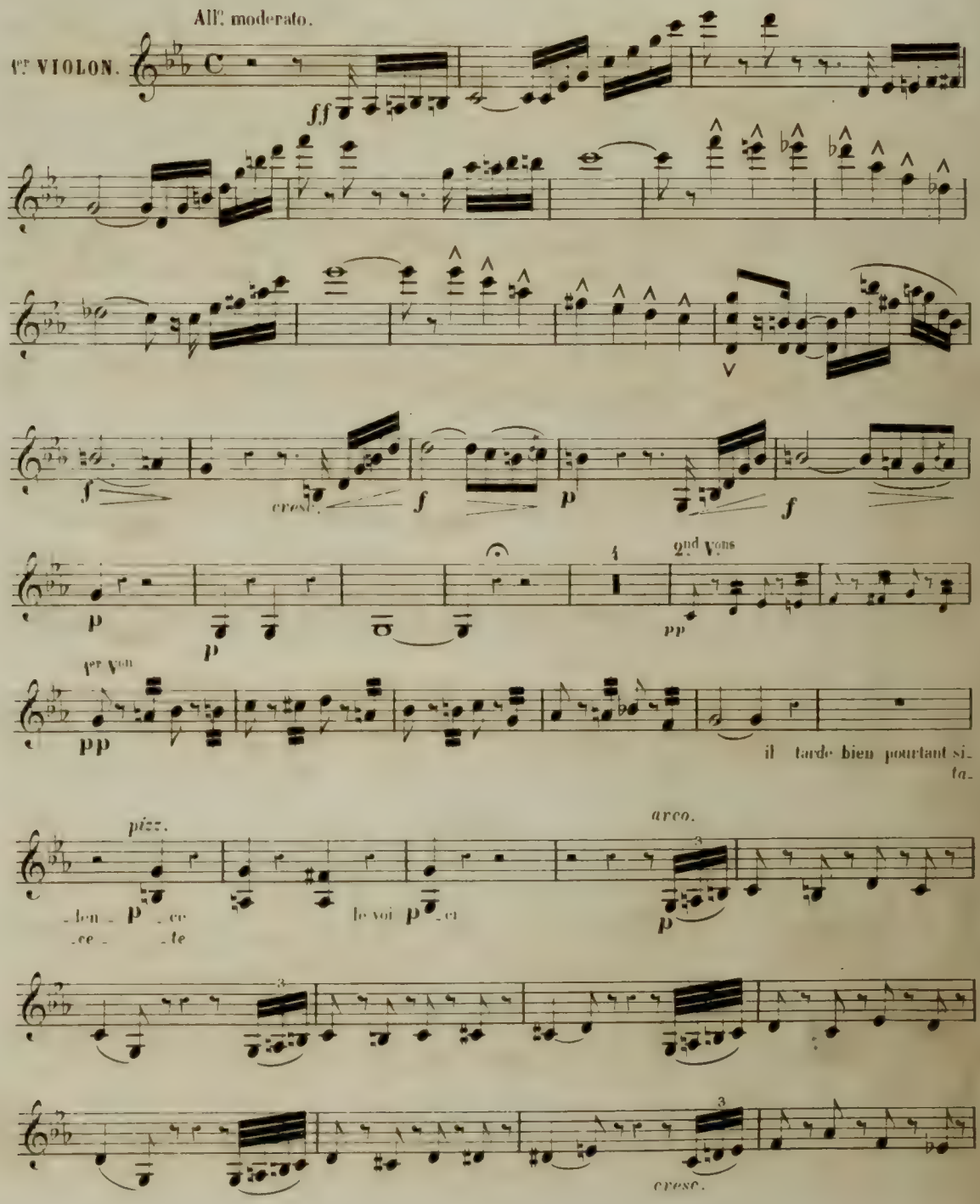

Allegro.
1er VIOLON.
f
3
p
Mouvt de la Sarabande.
ff
tr
ff
tr

N°. 15bis.

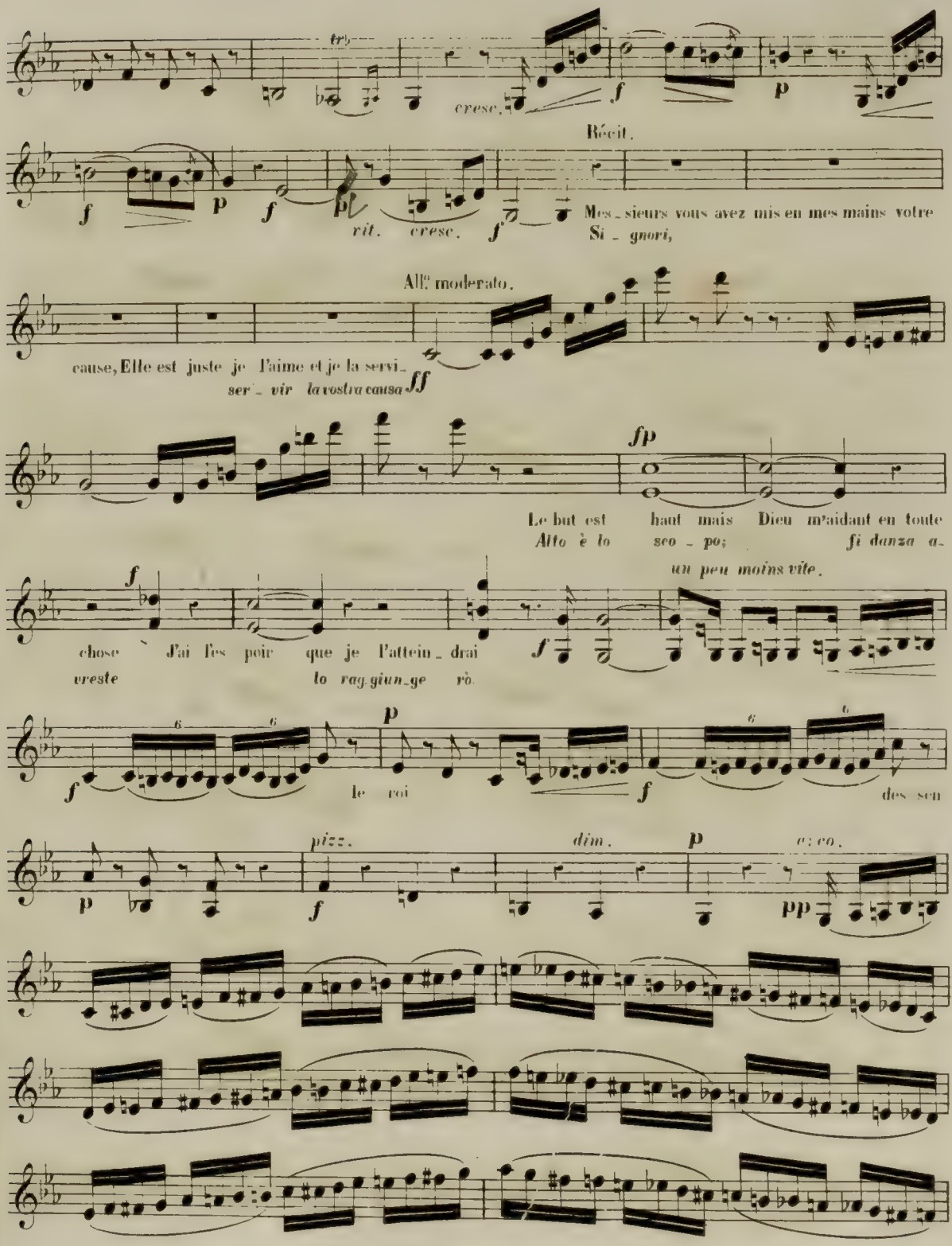

Récit.
1er VIOLON.
p
pp
bien seuls, de la demeure; attendant le si_gnal,
p
fp
f
p
fpp
Vous n'avez rien_ adieu
fp
fp
fp
fp
f
f
soit avec vous? Bientôt sa route que lui, sinon le Roi,

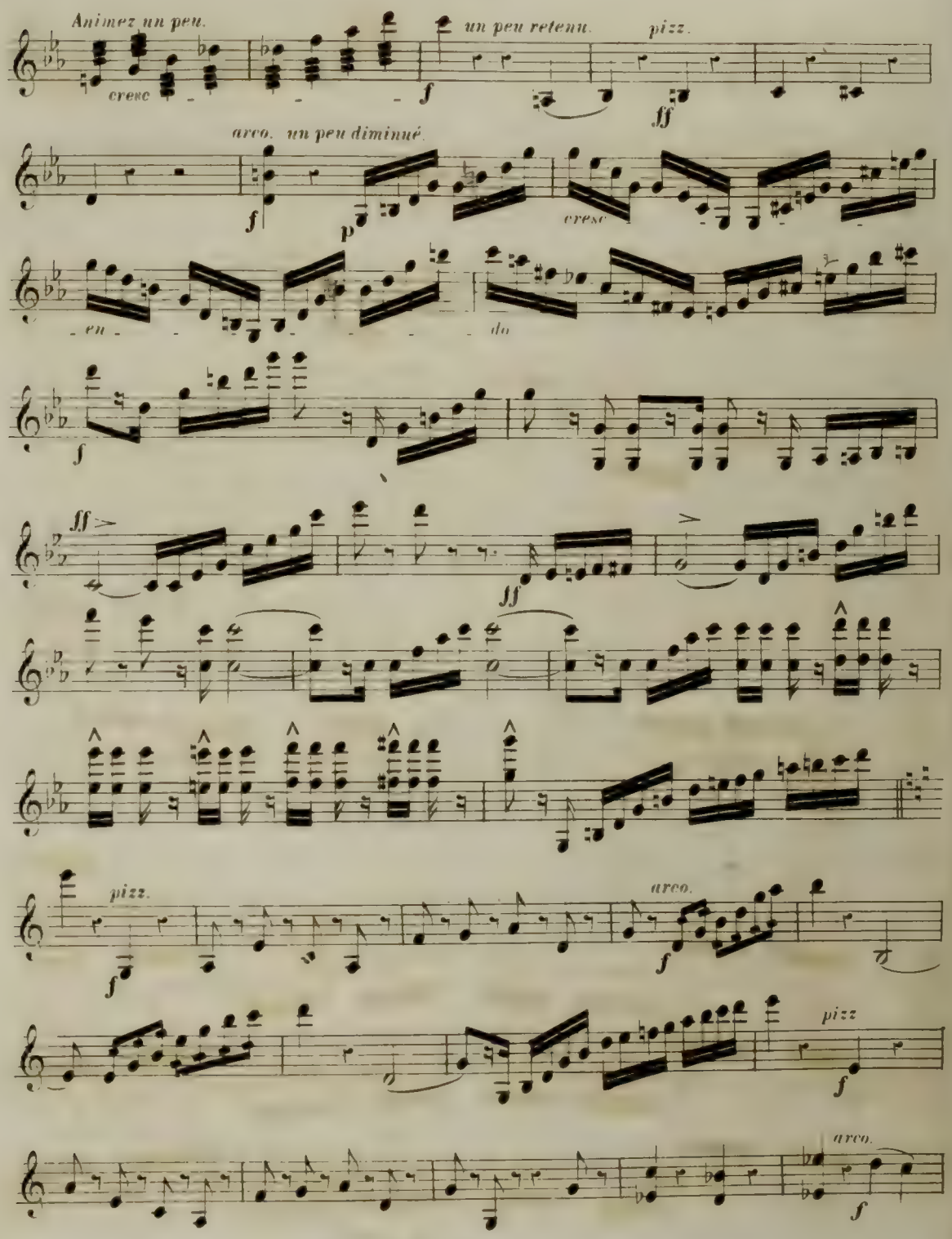
N°. 16.

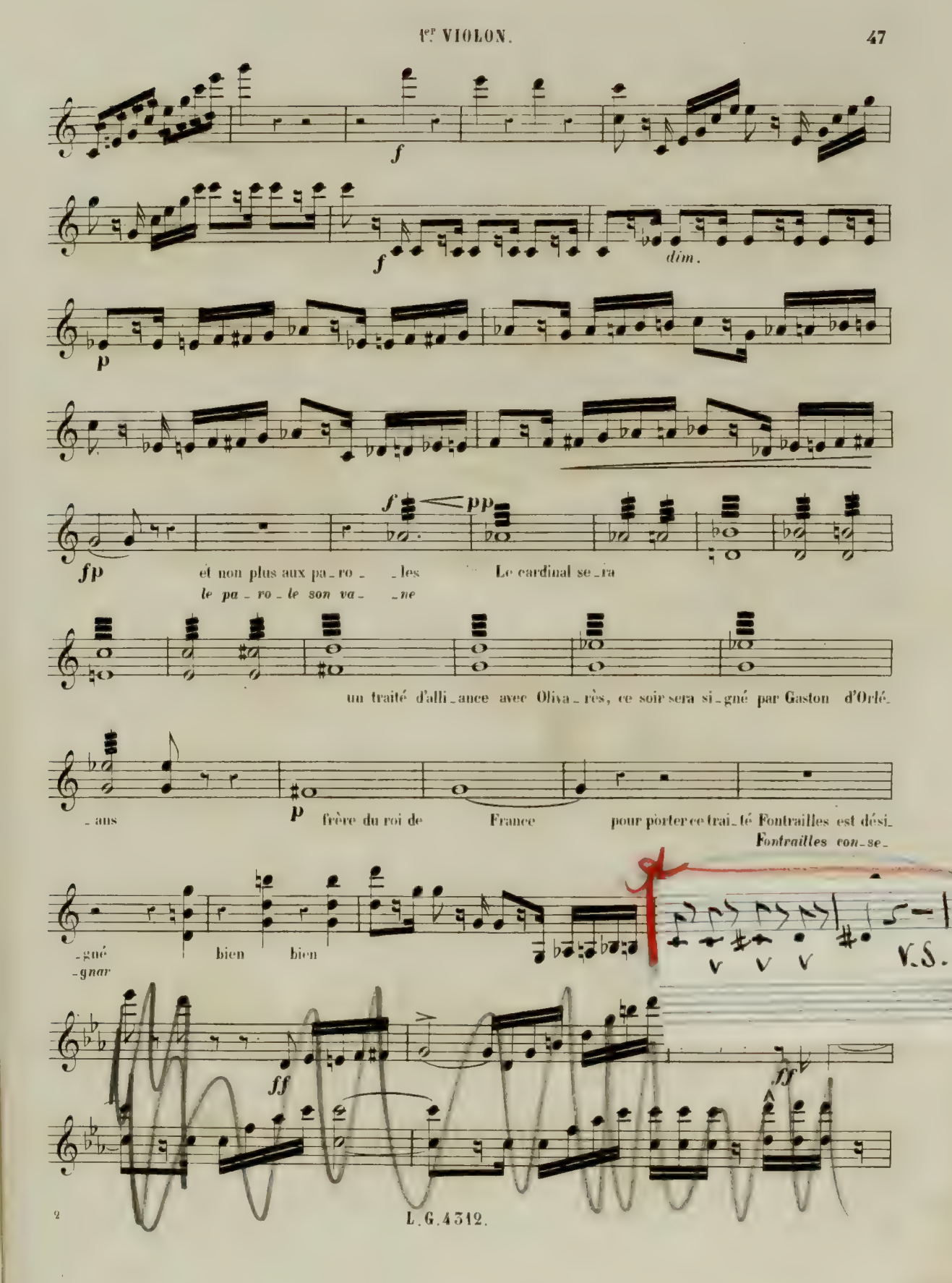
LA CONJURATION.

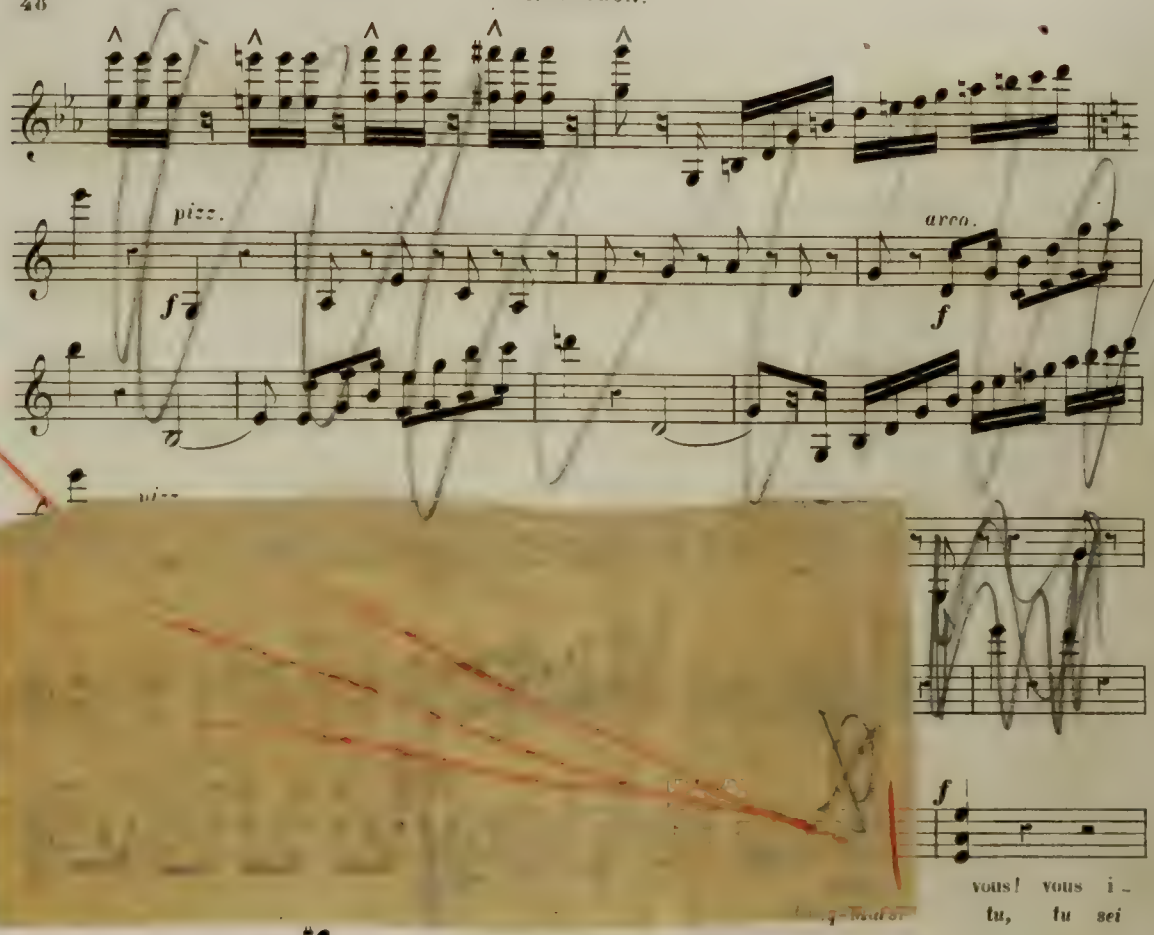


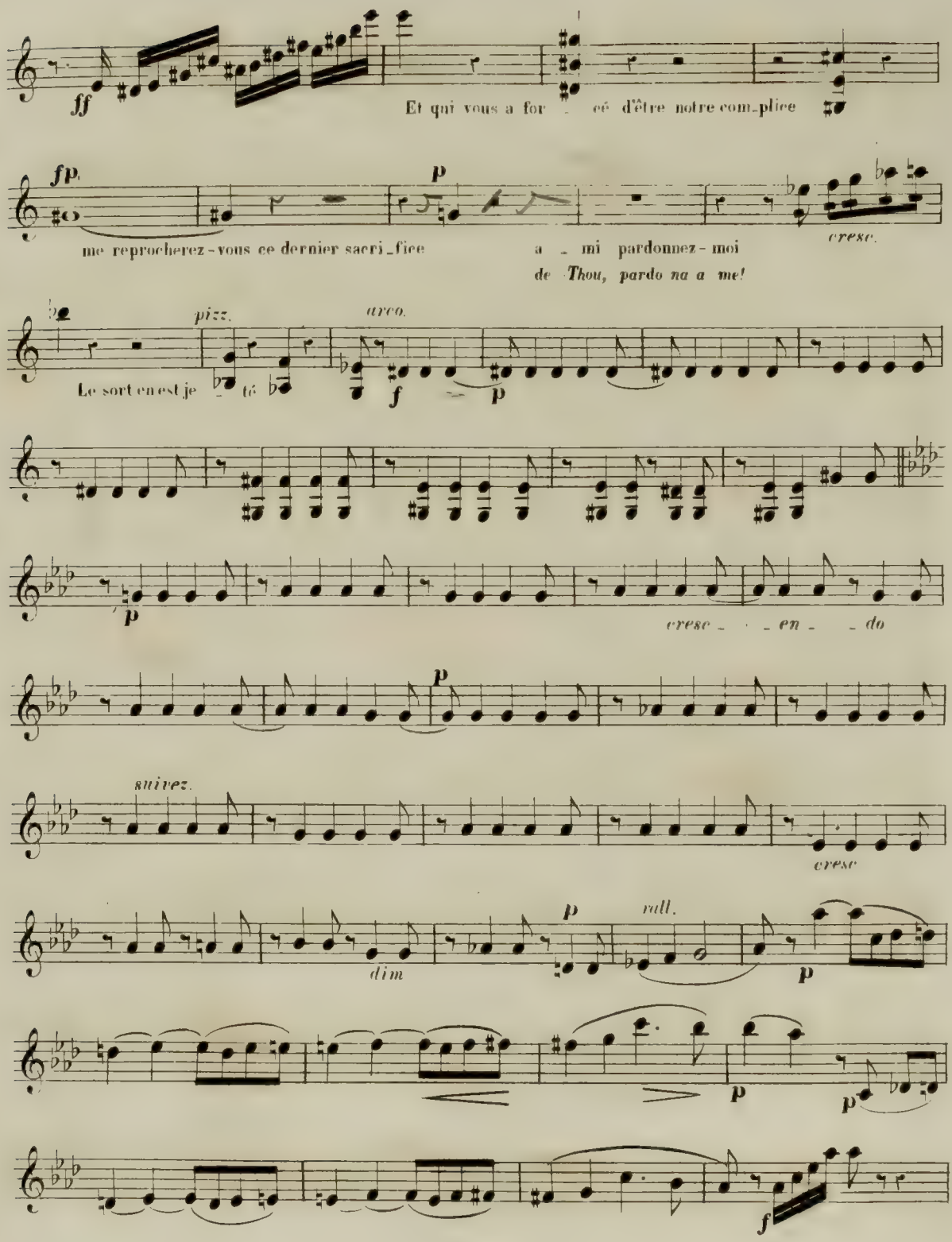
L.G.5412.

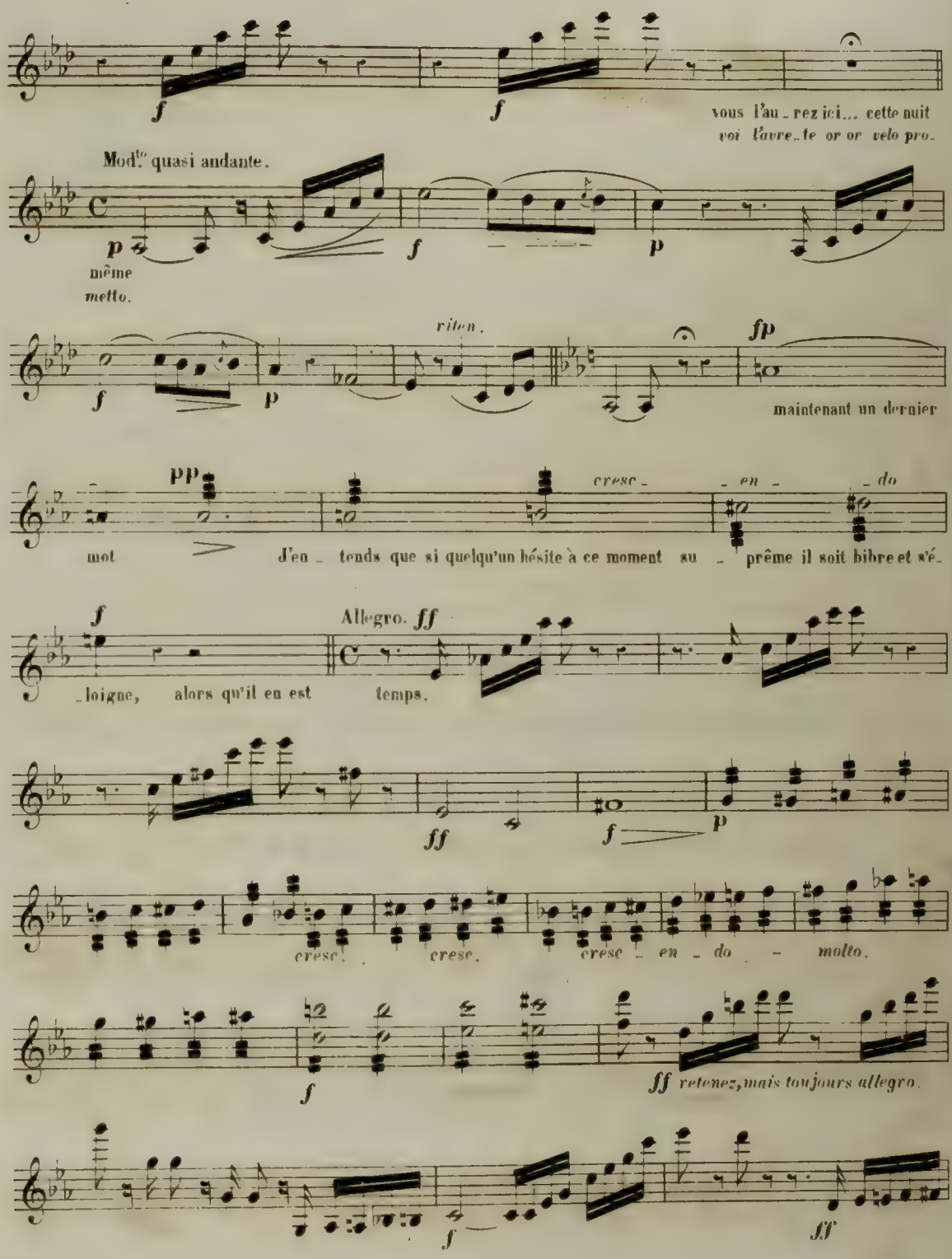

tr
cresc.
f
p
Récit.
f
p
f
p
rit.
cresc.
f
Mes_sieurs vous avez mis en mes mains votre
Si_gnori,
All.o moderato.
cause, Elle est juste je l'aime et je la servi_
ser_vir la vostra causa
ff
fp
Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute
Alto è lo sco_po; fi danza a_
un peu moins vite.
f
chose J'ai l'es poir que je l'attein_drai
vreste lo rag giun_ge rò.
f
f
p
le roi
f
des sen
p
pizz.
f
dim.
p
arco.
pp

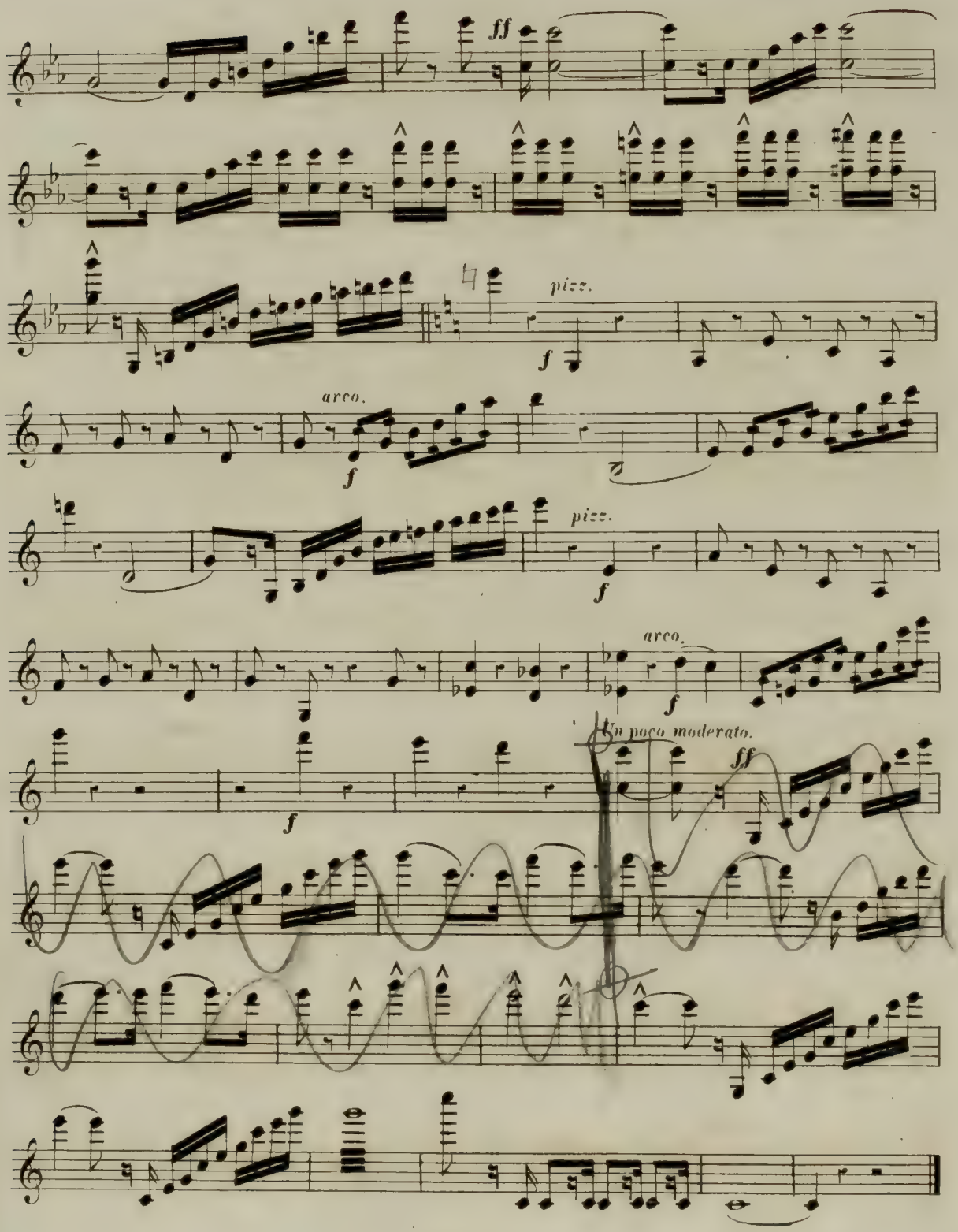

Animez un peu.
cresc
un peu retenu.
pizz.
arco. un peu diminué.
cresc
en
do
pizz.
arco.
pizz
arco.


f
f
dim.
p
fp
f
pp
et non plus aux pa_ro_ _les
le pa_ro_le son va_ _ne
Le cardinal se_ra
un traité d'alli_ance avec Oliva_rès, ce soir sera si_gné par Gaston d'Orlé_
_ans
p
frère du roi de
France
pour porter ce trai_té Fontrailles est dési_
Fontrailles con_se_
_gné
_gnar
bien
bien
V.S.
ff
ff


pizz.
arco.
f
vous! vous i-
tu, tu sei
-ci!
qui?
ce n'est point votre place retirez-vous Henri! vos dangers sont les
cresc.
miens! mais si le même sort aujourd'hui nous me-nace, res-tons de notre honneur
dim.
p
cresc-
les fidèles gar-diens signer avec l'Es-pa-gne un traité d'alli-ance, y pouvez-vous son-
en-do.
ff
-ger c'est notre honneur per-du, malheureux c'est la France ouverte à l'étran-ger
è la Francia aperta allo stra-nier


ff
Et qui vous a for - cé d'être notre com-plice
fp
p
me reprocherez-vous ce dernier sacri-fice
a - mi pardonnez-moi
de Thou, pardo na a me!
cresc.
pizz.
arco.
Le sort en est je - té
f
p
p
cresc - - en - - do
p
suivez.
cresc
p
rall.
dim
p
p
p
f

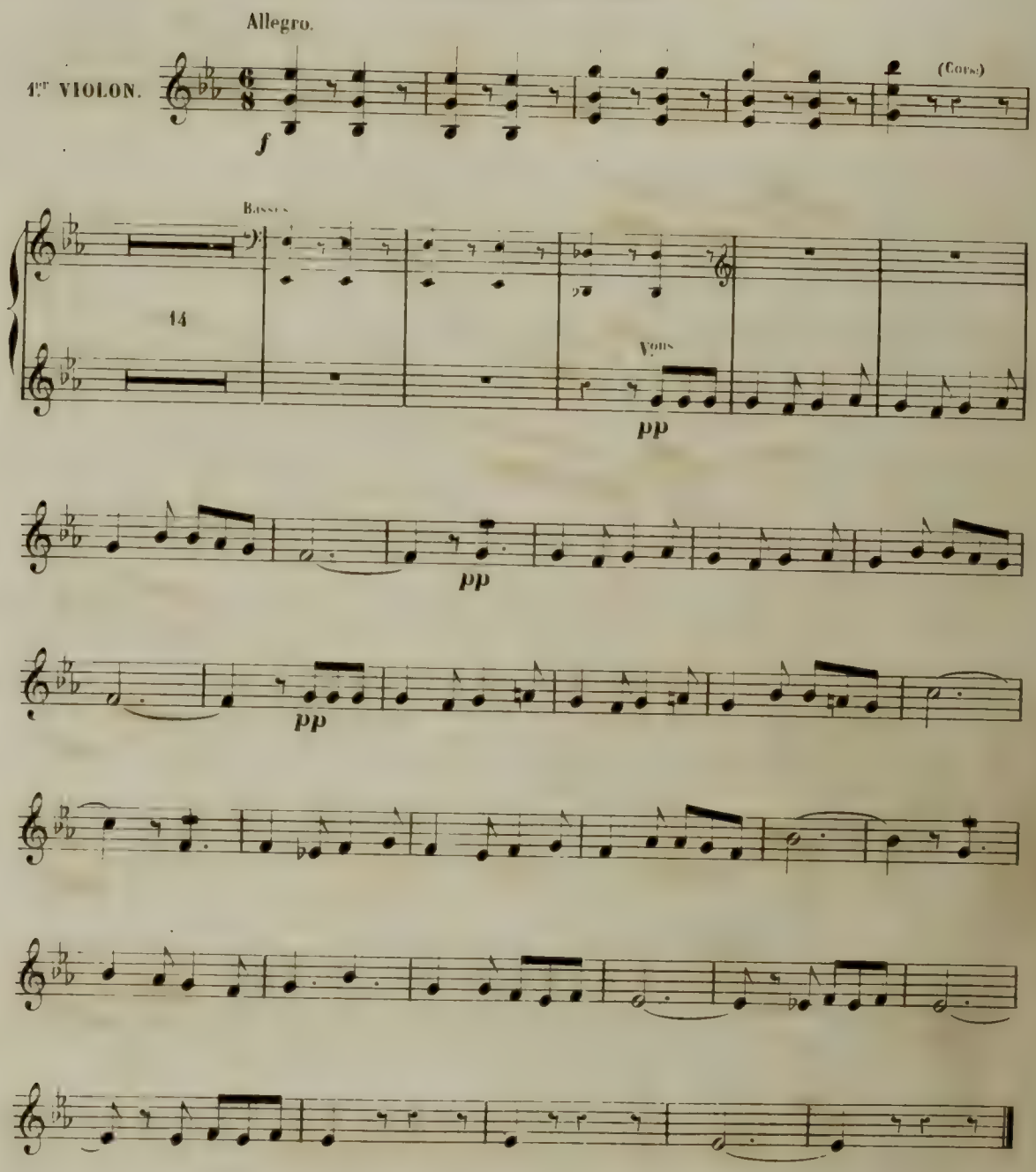

f
f
vous l'au_rez ici... cette nuit
voi l'avre_te or or velo pro_
Mod.to quasi andante.
p
même
metto.
f
p
f
p
riten.
fp
maintenant un dernier
pp
cresc_
_en_
_do
mot
d'en_tends que si quelqu'un hésite à ce moment su_prême il soit bibre et s'é_
f
Allegro. ff
_loigne, alors qu'il en est temps.
ff
f
p
cresc.
cresc.
cresc_en_do_molto.
f
ff retenez, mais toujours allegro.
f
ff

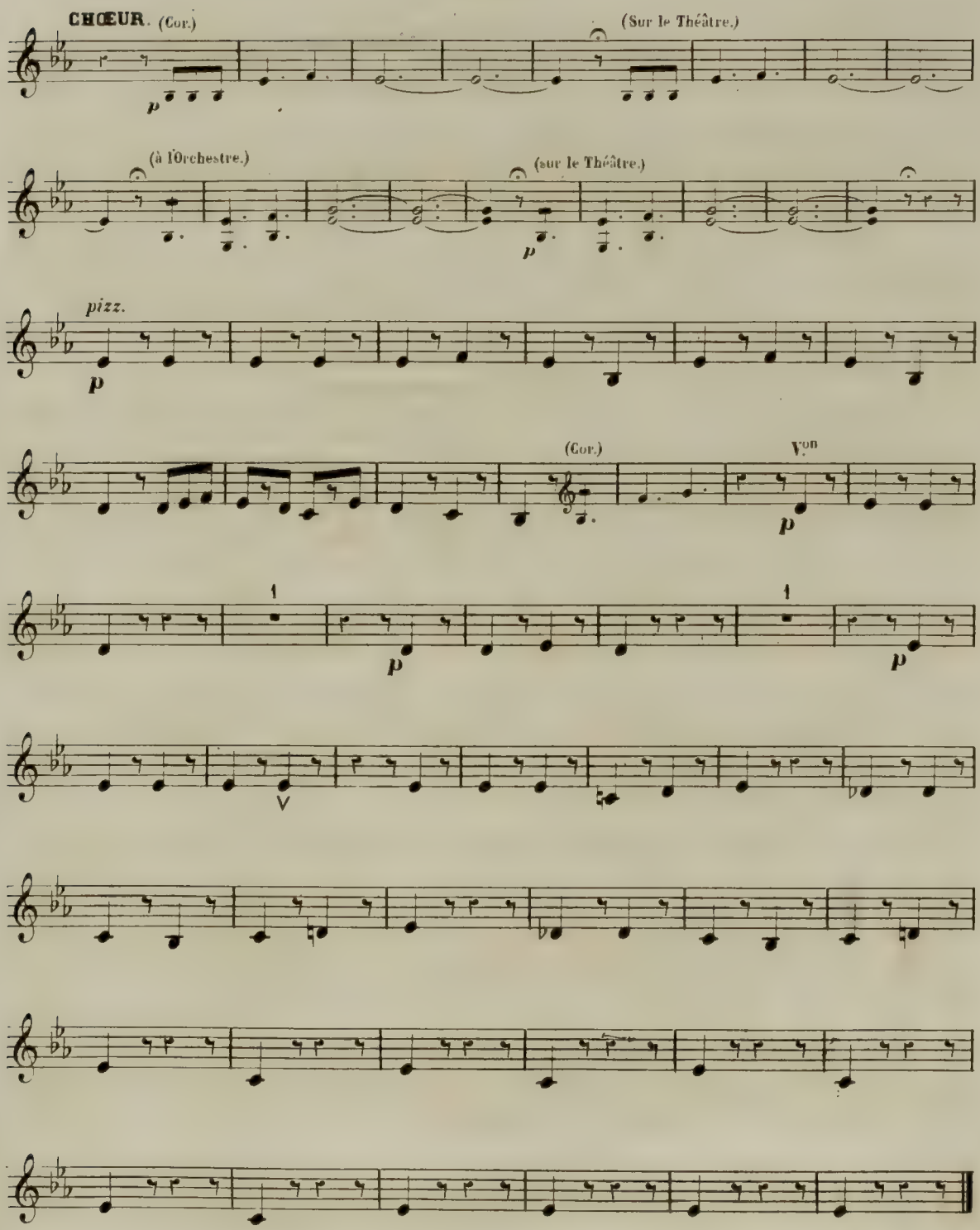

ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
Un poco moderato.
f
ff

ACTE III

N°. 17.

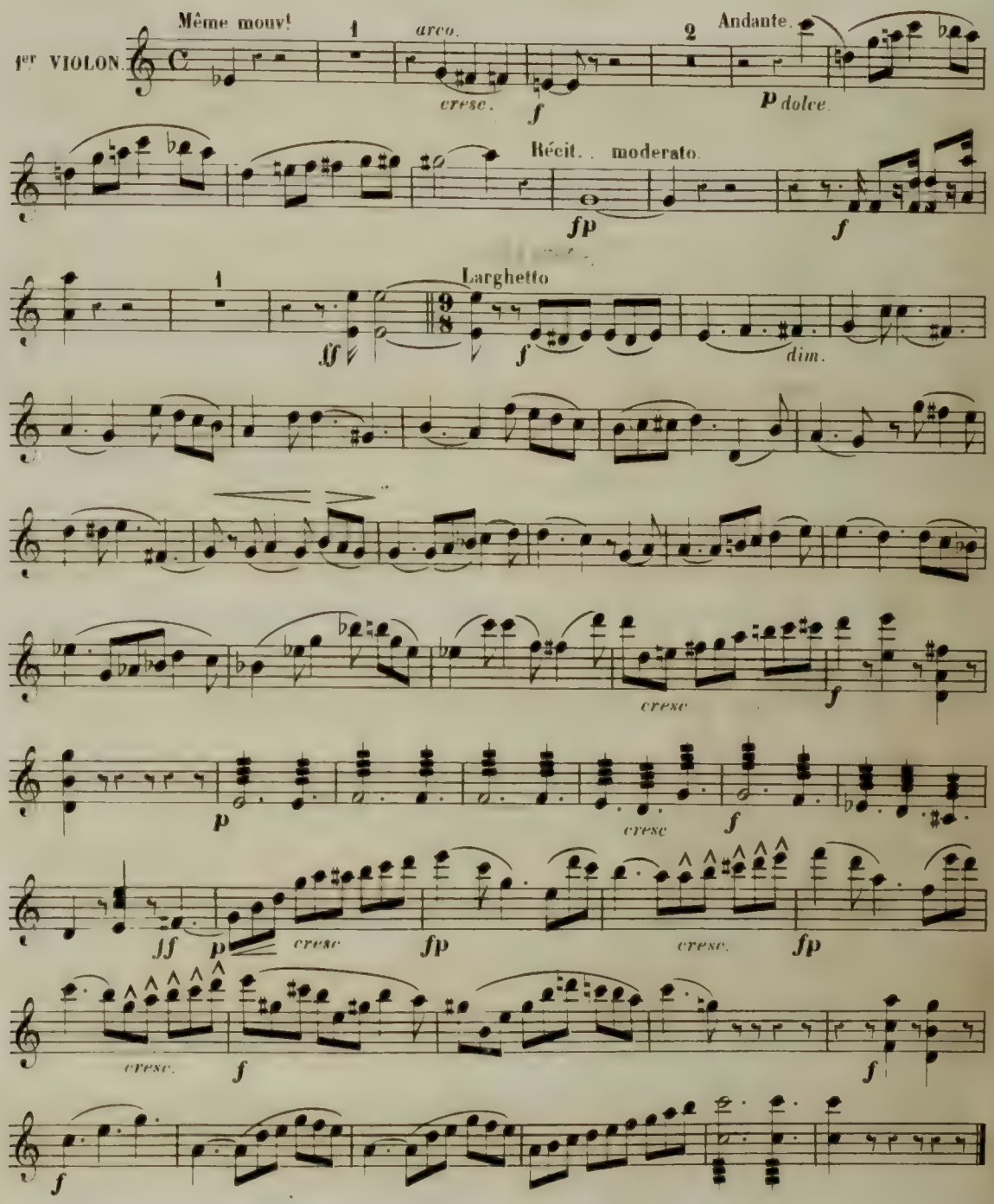
INTRODUCTION.




CHŒUR. (Cor.)
(Sur le Théâtre.)
p
(à l'Orchestre.)
(sur le Théâtre.)
p
pizz.
p
(Cor.)
Vons
p
1
p
1
p
V
p

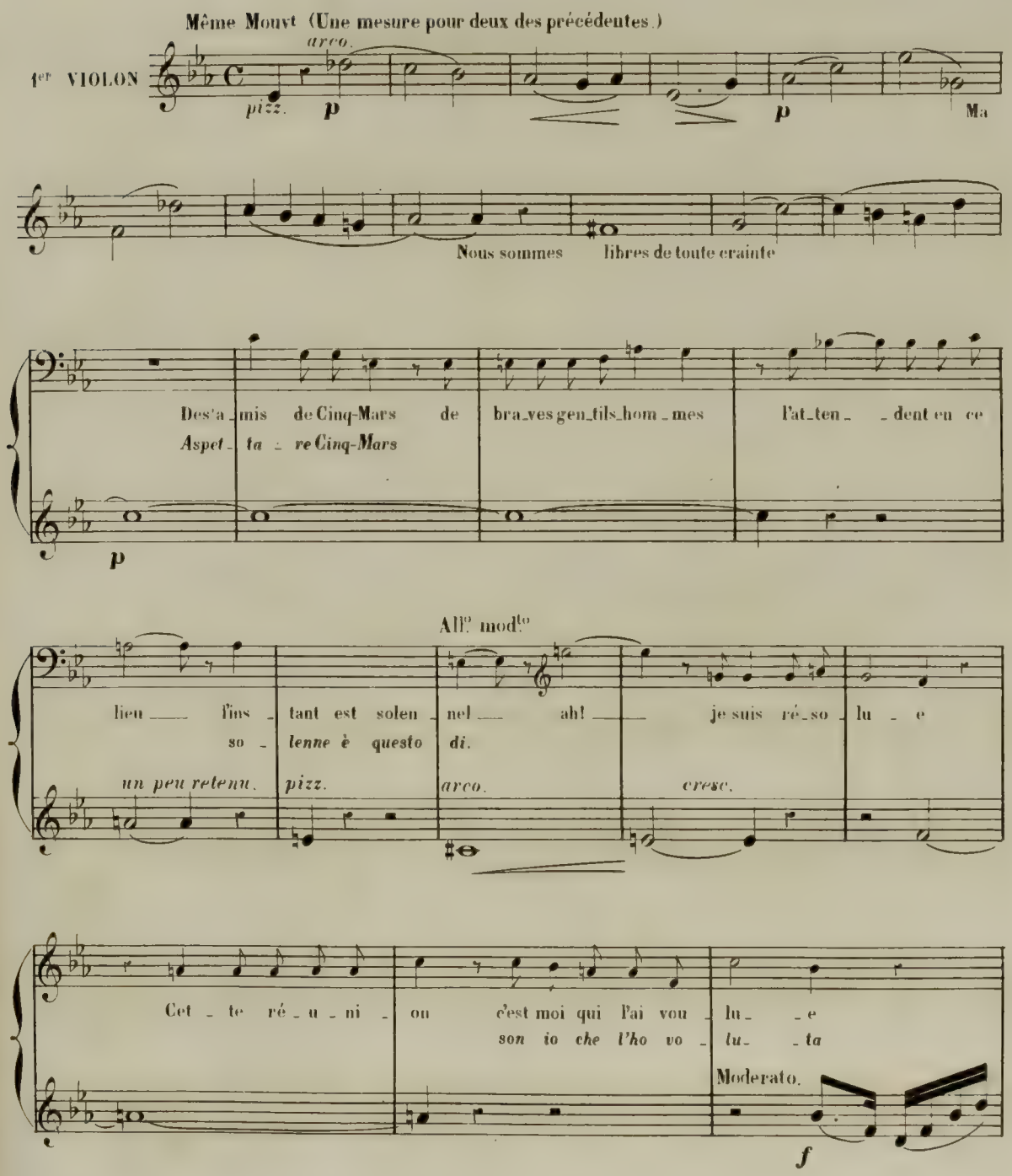
N° 17bis

RÉCIT et CANTABILE.

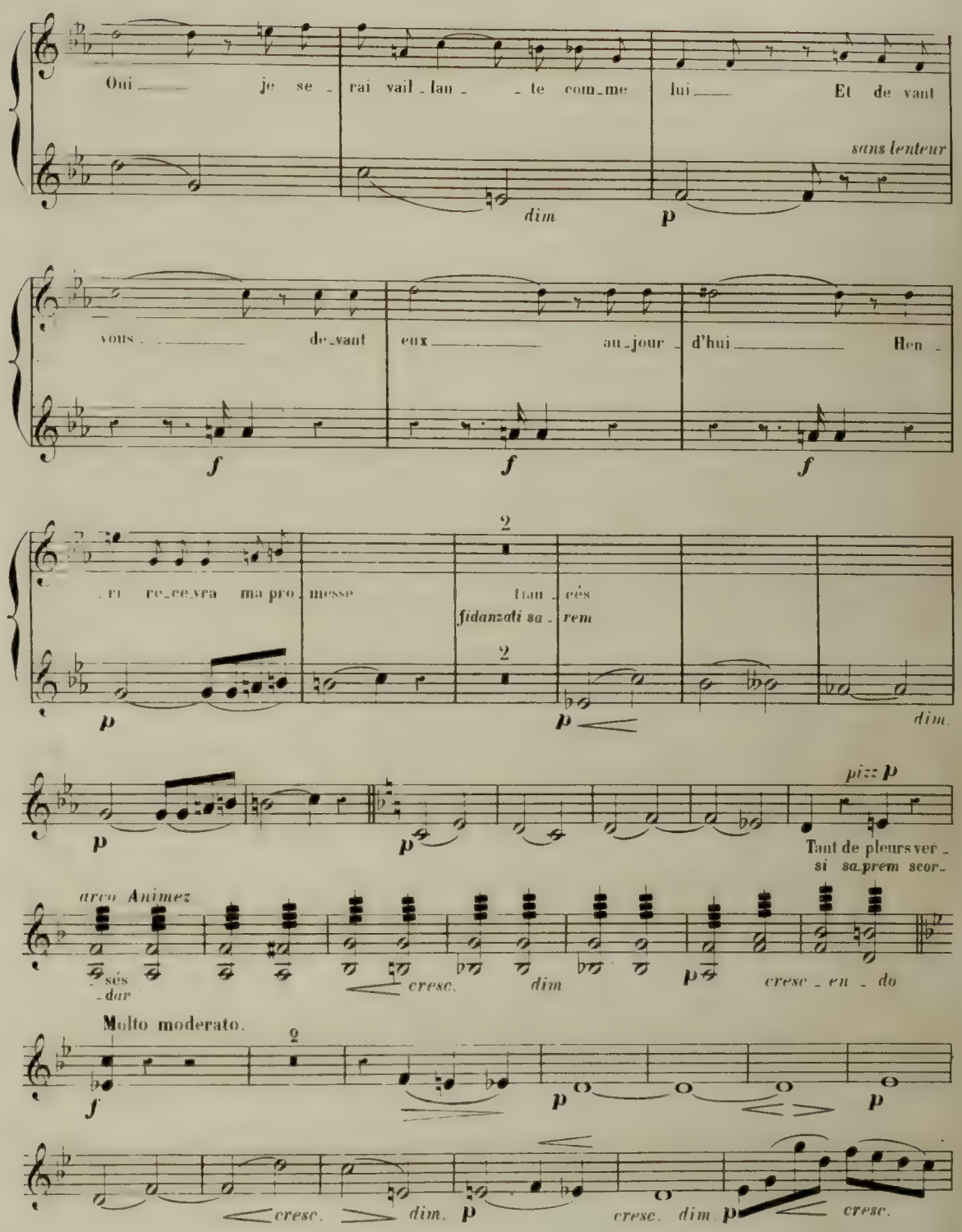


N°. 18.

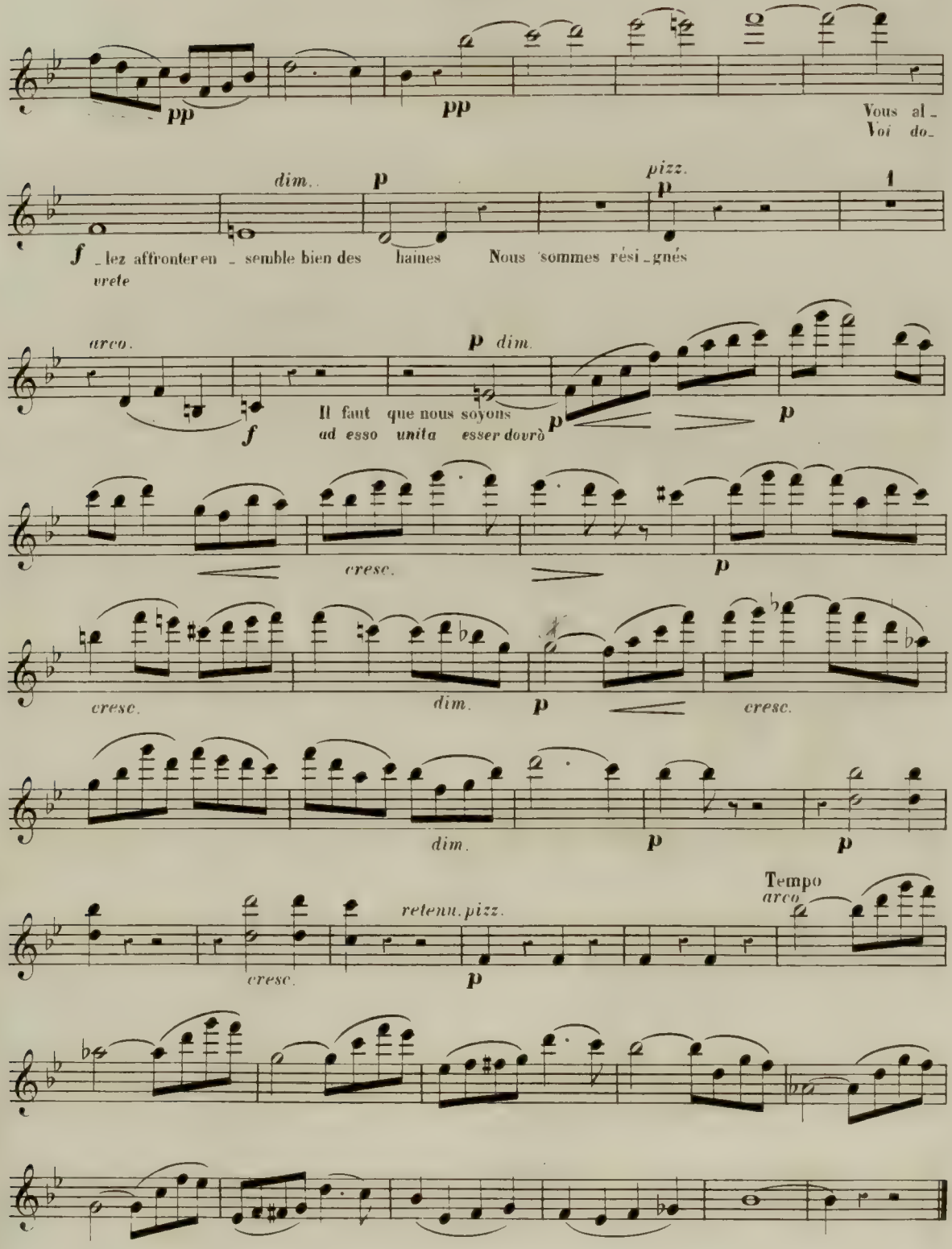
SCÈNE et TRIO.



1er VIOLON

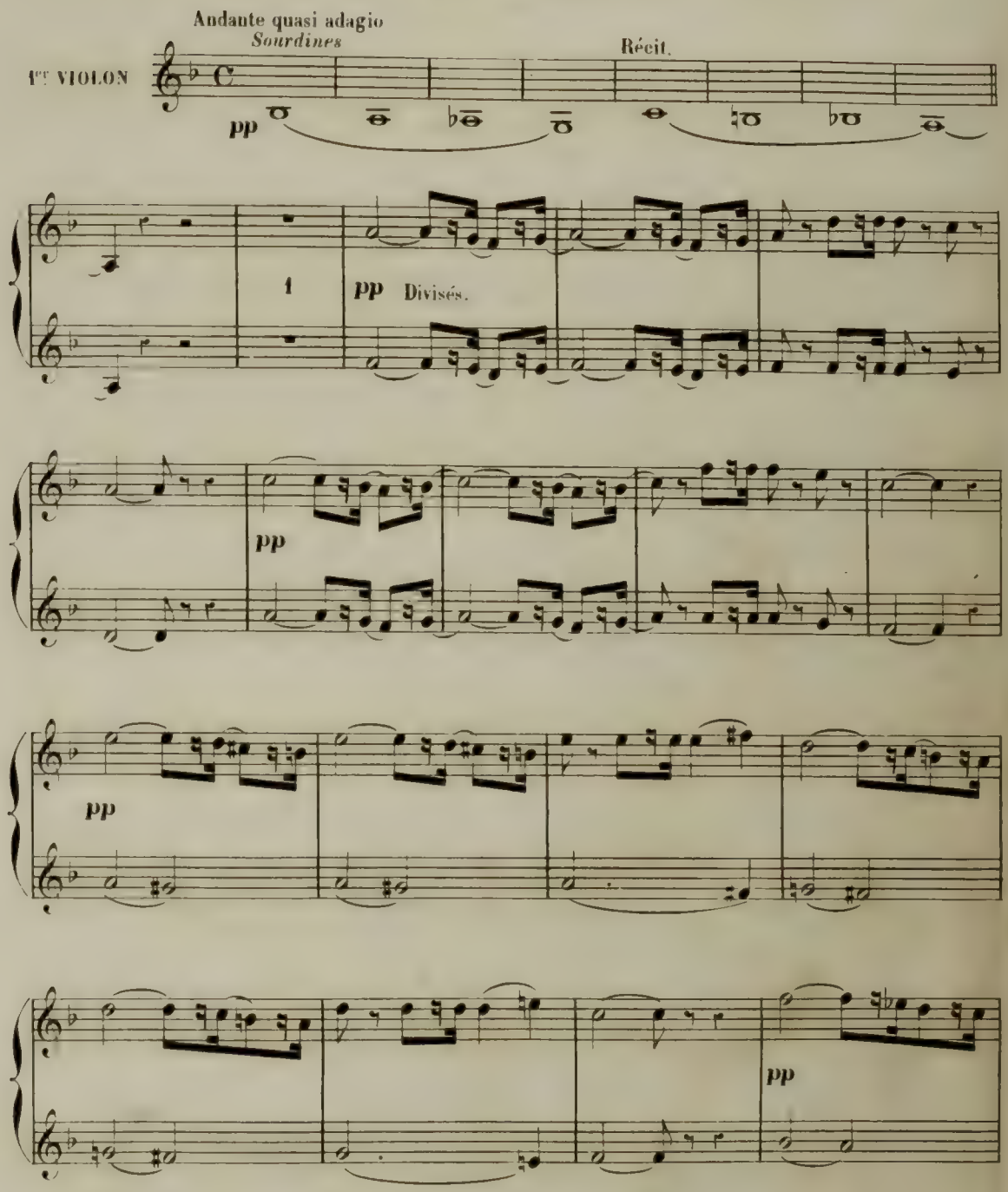

Oui je se - rai vail - lan - te com - me lui Et de vant
sans lenteur
dim
p
vous de - vant eux au - jour d'hui Hen -
f
f
f
- ri re - ce - vra ma pro - messe tan - cés
fidanzati sa - rem
2
2
p
p
dim.
p
p
pizz. p
Tant de pleurs ver -
si sa - prem scor -
arco Animez
sés
- dar
cresc.
dim
p
cresc - en - do
Molto moderato.
2
f
p
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.

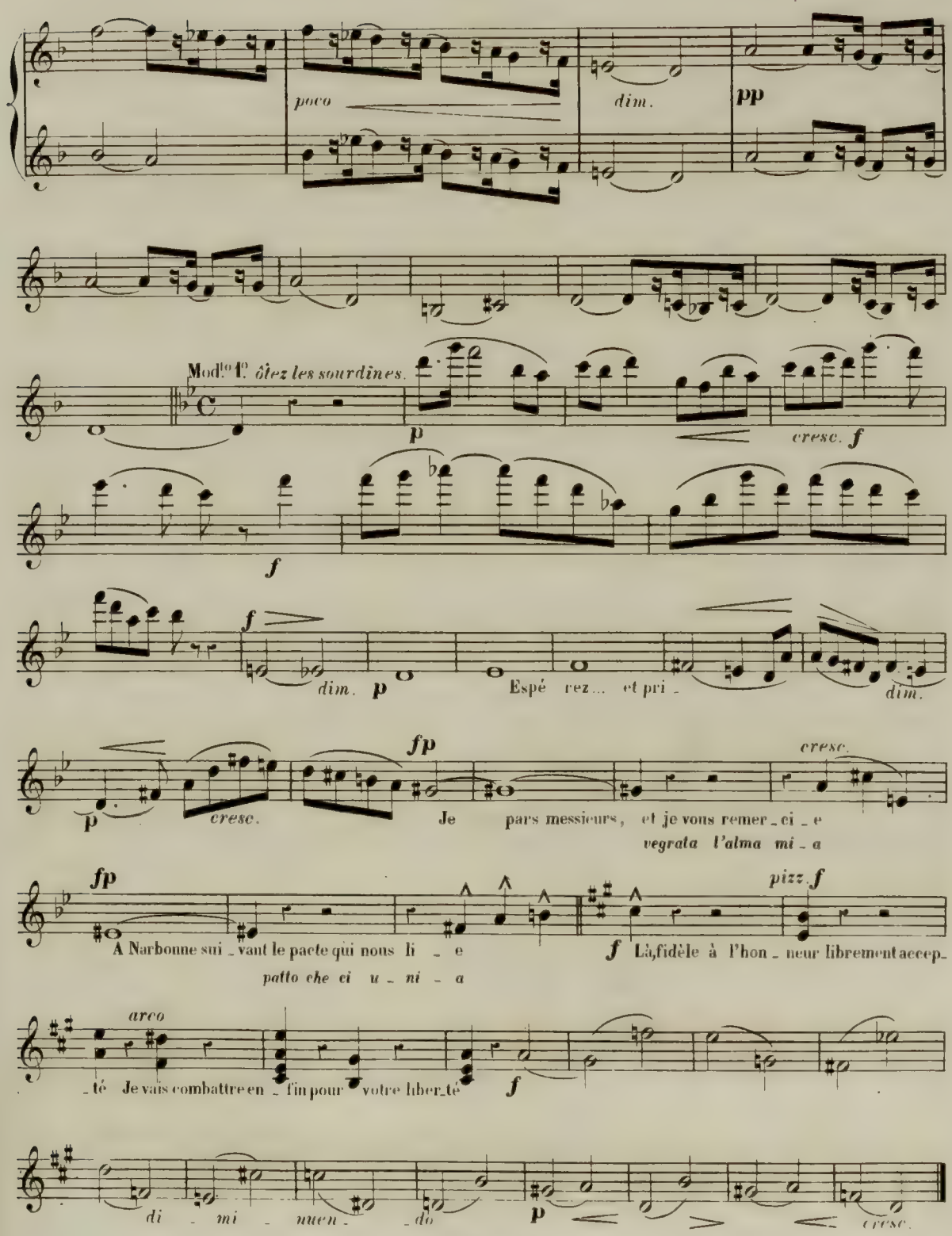
1er VIOLON.


pp
pp
Vous al_
Voi do_
dim.
p
pizz.
p
f
_lez affronter en _ semble bien des haines Nous sommes rési_gnés
vrete
arco.
p dim.
f
Il faut que nous soyons
ad esso unita esser dovrò
p
p
cresc.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
p
Tempo
arco
retenu. pizz.
cresc.
p

N° 18bis

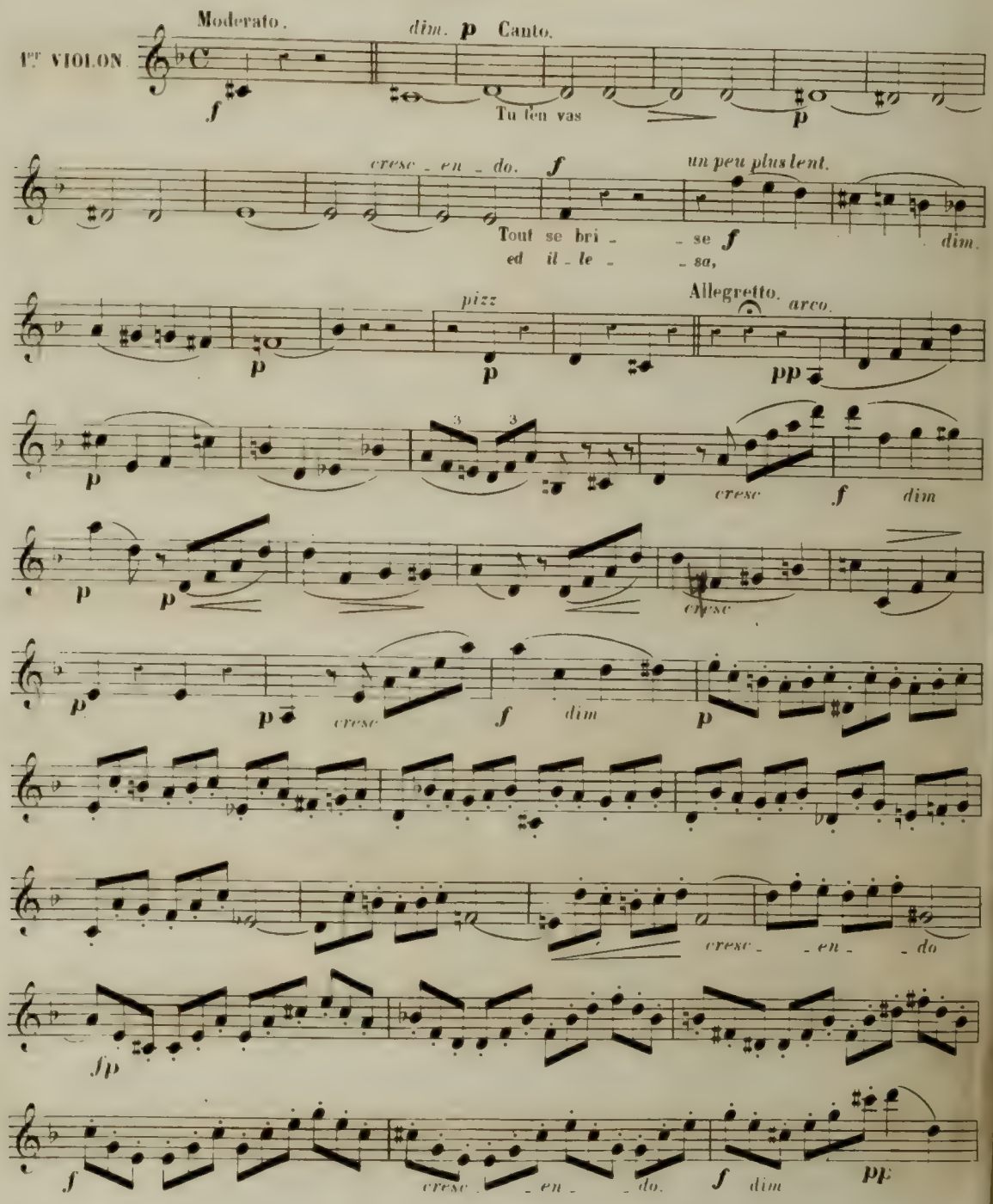
MÉLODRAME.

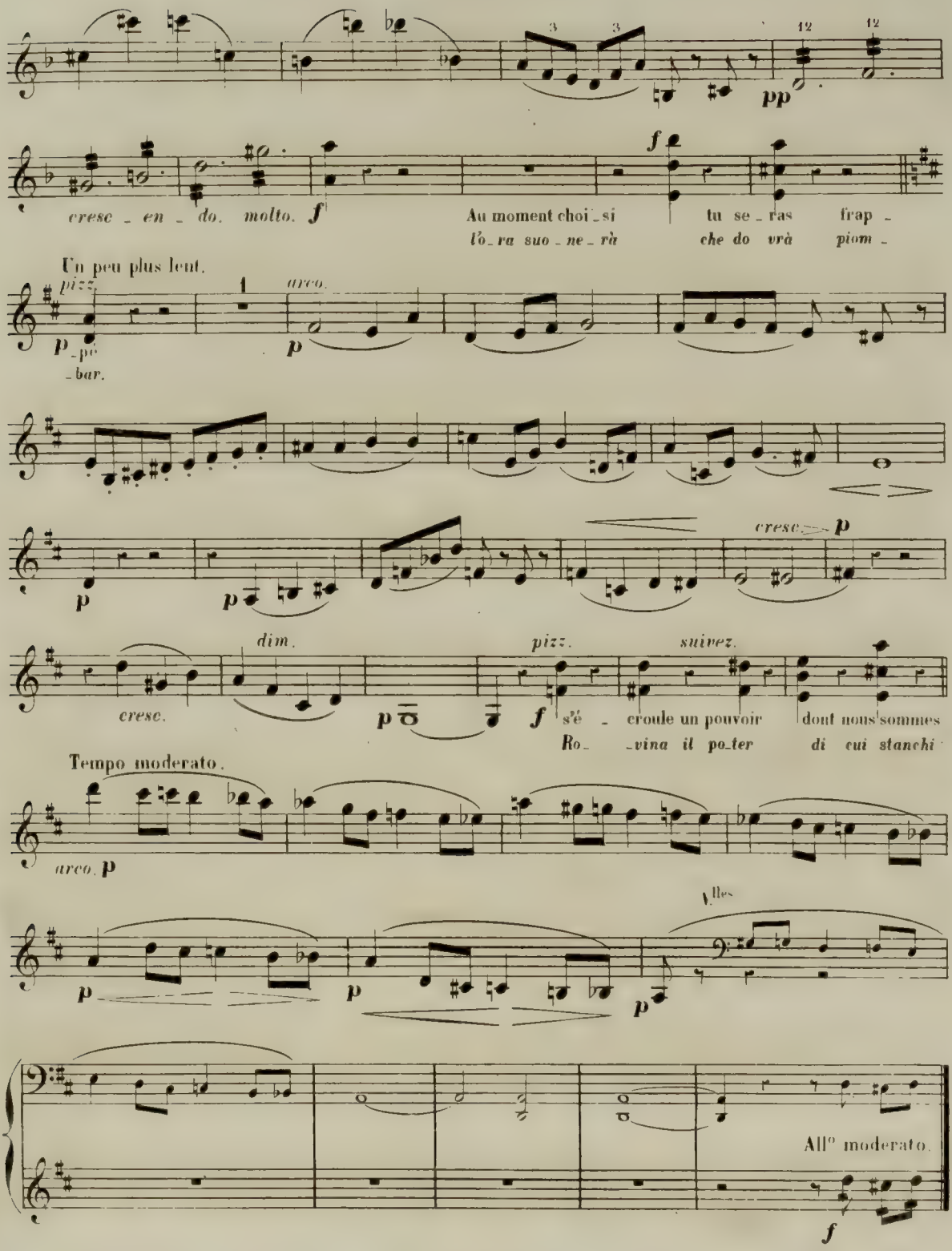



poco
dim.
pp
Mod.to 1.o ôtez les sourdines.
p
cresc. f
f
f
dim. p
Espé rez... et pri -
dim.
p
cresc.
fp
Je pars messieurs, et je vous remer - ci - e
vegrata l'alma mi - a
cresc.
fp
A Narbonne sui - vant le pacte qui nous li - e
patto che ci u - ni - a
f
Là, fidèle à l'hon - neur librement accep-
pizz. f
arco
- té Je vais combattre en - fin pour votre liber - té
f
di - mi - nuen - - do
p
cresc.

N°. 19.

AIR.


1er VIOLON
Moderato.
dim. p Canto.
f
Tu l'en vas
p
cresc - en - do.
f
un peu plus lent.
Tout se bri - - se f
ed il - le - - sa,
dim.
pizz
p
p
Allegretto.
arco.
pp
p
3
3
cresc
f
dim
p
p
cresc
p
p
cresc
f
dim
p
cresc - - en - - do
fp
f
cresc - - en - - do.
f
dim
pp


pp
cresc _ en _ do. molto. f
Au moment choi _ si tu se _ ras frap _
l'o _ ra suo _ ne _ rà che do vrà piom _
Un peu plus lent.
pizz.
arco.
p _ pé _ bar.
p
cresc.
dim.
pizz.
suivez.
cresc.
f s'é _ croule un pouvoir dont nous sommes
Ro _ _ vina il po _ ter di cui stanchi
Tempo moderato.
arco. p
Vlles
All° moderato.

N°. 20

DUO.

All° moderato

1er VIOLON

Ah! ah! demeurez i_ci, madame, il faut m'en_ _tendre
u_dir mi dé_i

dim. p pizz. p Vous êtes mena_
di_fender ti vo_

_cé_e et je viens vous dé_fen_ _dre Me dé_fen_ _dre vous! moi
_gl' io

arco. p cresc. f

p contre qui? contre tous pp
contro_te

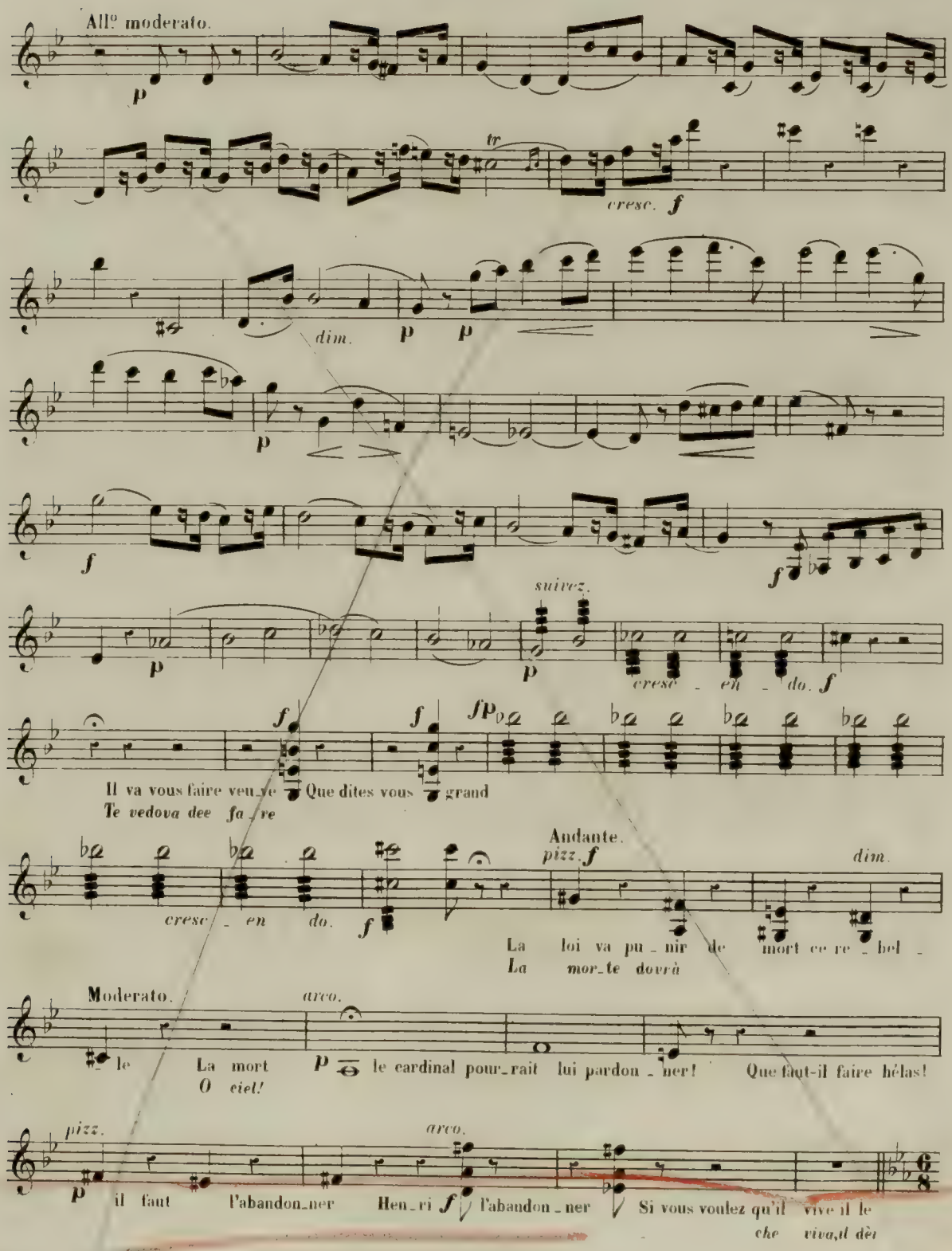
pp cresc_

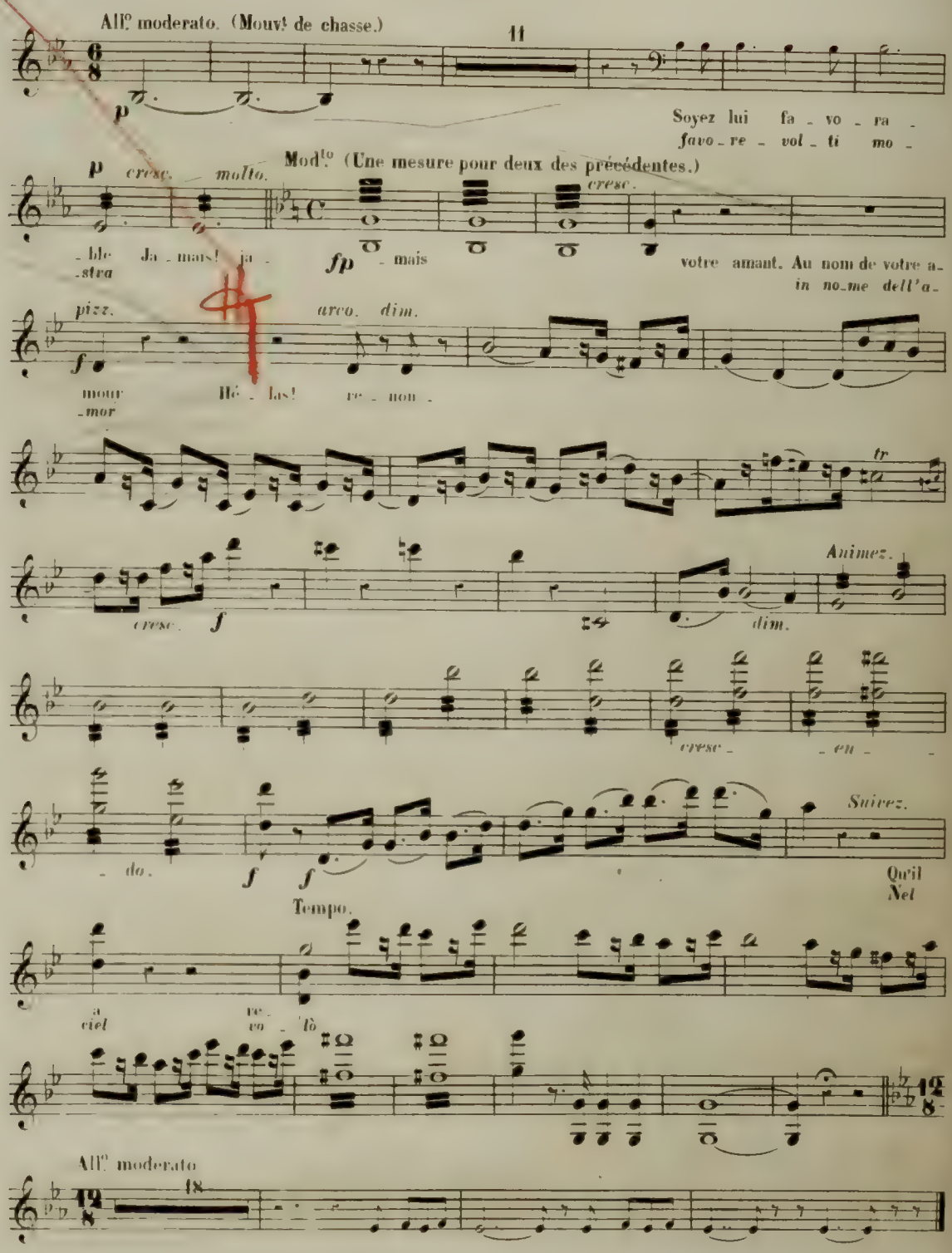
_en_ _do f Que monsieur de Cinq-Mars puisqu'il faut le nom_mer Sait ce qu'il peut ga_

fp ff f
gner enfin à vous ai C'est une calom_nie in_

f f f
_fâme Devant Dieu je suis sa femme Et l'outra_ger C'est m'outra_ger! Taisez_
Taci al

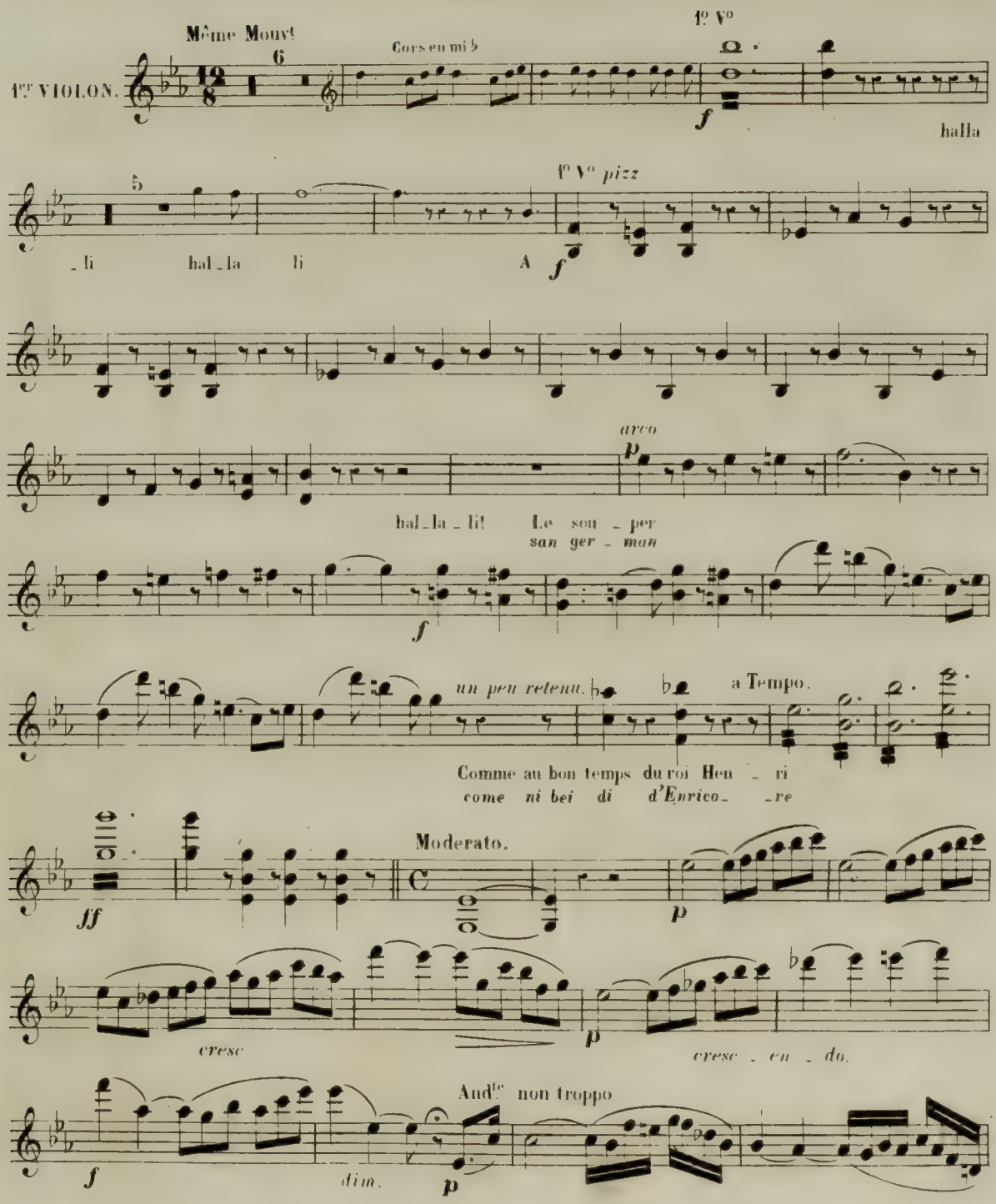
pizz. p p arco.
_vous p devant Dieu sa fem_me p
fin'


Allo moderato.
p
tr
cresc. f
dim.
p
p
p
f
f
suivez.
p
p
cresc - en - do. f
f
f
fp
Il va vous faire veu_ve Que dites vous grand
Te vedova dee fa_re
Andante.
pizz. f
dim.
cresc - en do. f
La loi va pu - nir de mort ce re - bel -
La mor_te dovrà
Moderato.
arco.
le La mort p le cardinal pour_rait lui pardon - ner! Que faut-il faire hélas!
O ciel!
pizz.
arco.
p il faut l'abandon_ner Hen_ri f l'abandon - ner Si vous voulez qu'il vive il le
che viva,il dèi

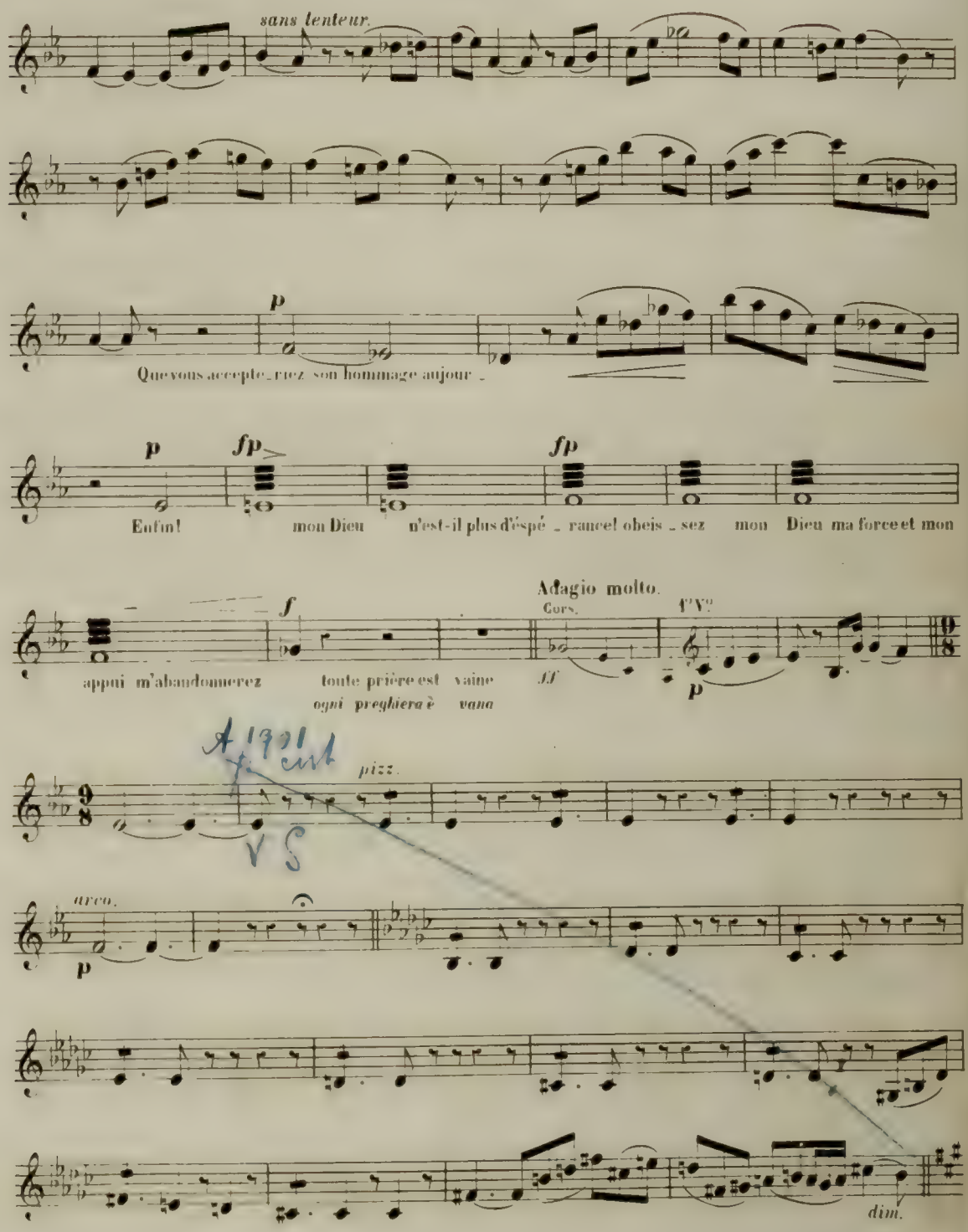

All.o moderato. (Mouv.t de chasse.)
11
p
Soyez lui fa - vo - ra -
favo - re - vol - ti mo -
p cresc. molto.
Mod.to (Une mesure pour deux des précédentes.)
cresc.
- ble Ja - mais! ja -
-stra
fp - mais
votre amant. Au nom de votre a-
in no-me dell'a-
pizz.
arco. dim.
f
mour
-mor
Hé - las!
re - non -
tr
cresc. f
dim.
Animez.
cresc - en -
- do.
f f
Suivez.
Qu'il
Nel
Tempo.
a
ciel
re-
vo - lò
All.o moderato
18

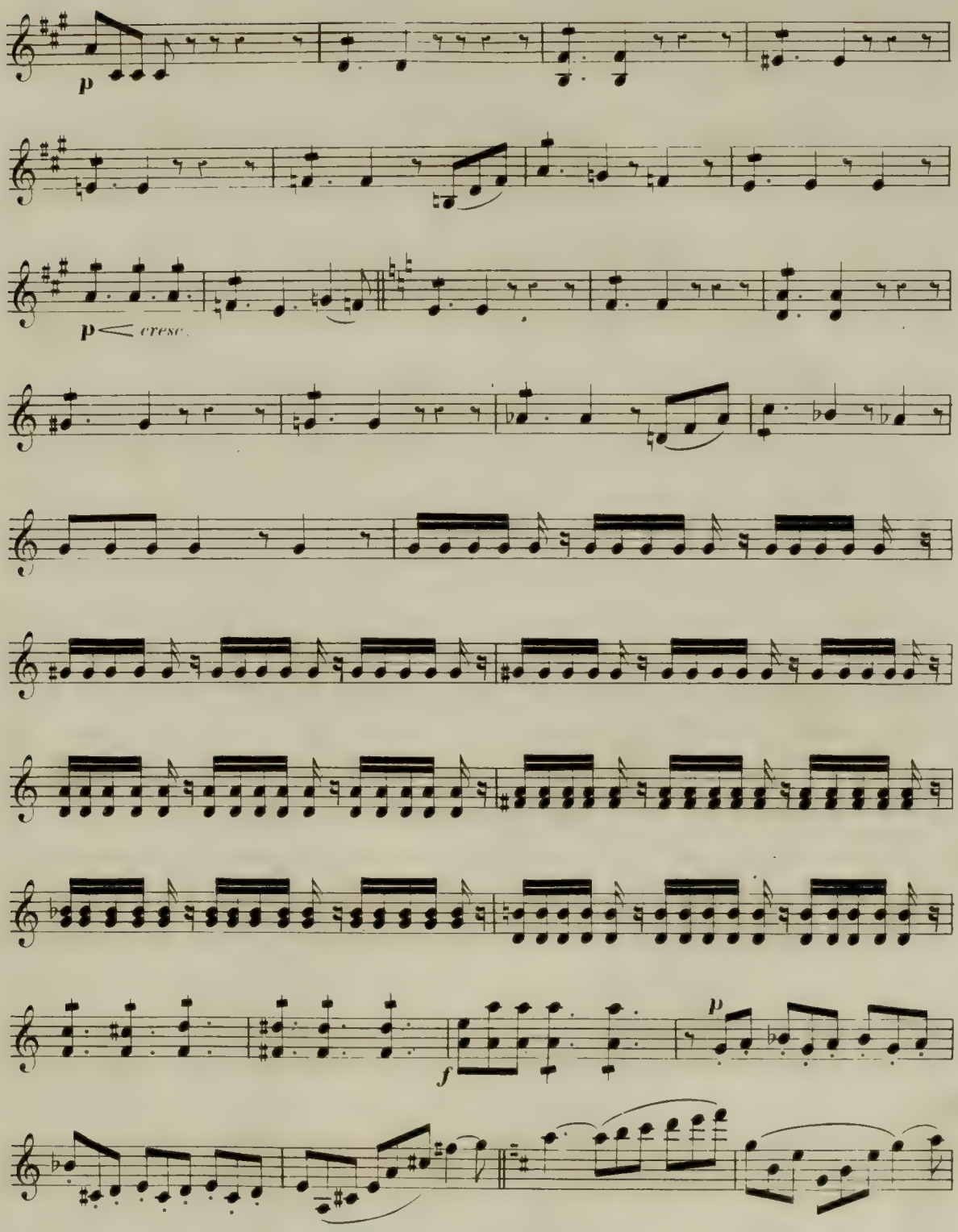
N° 21.

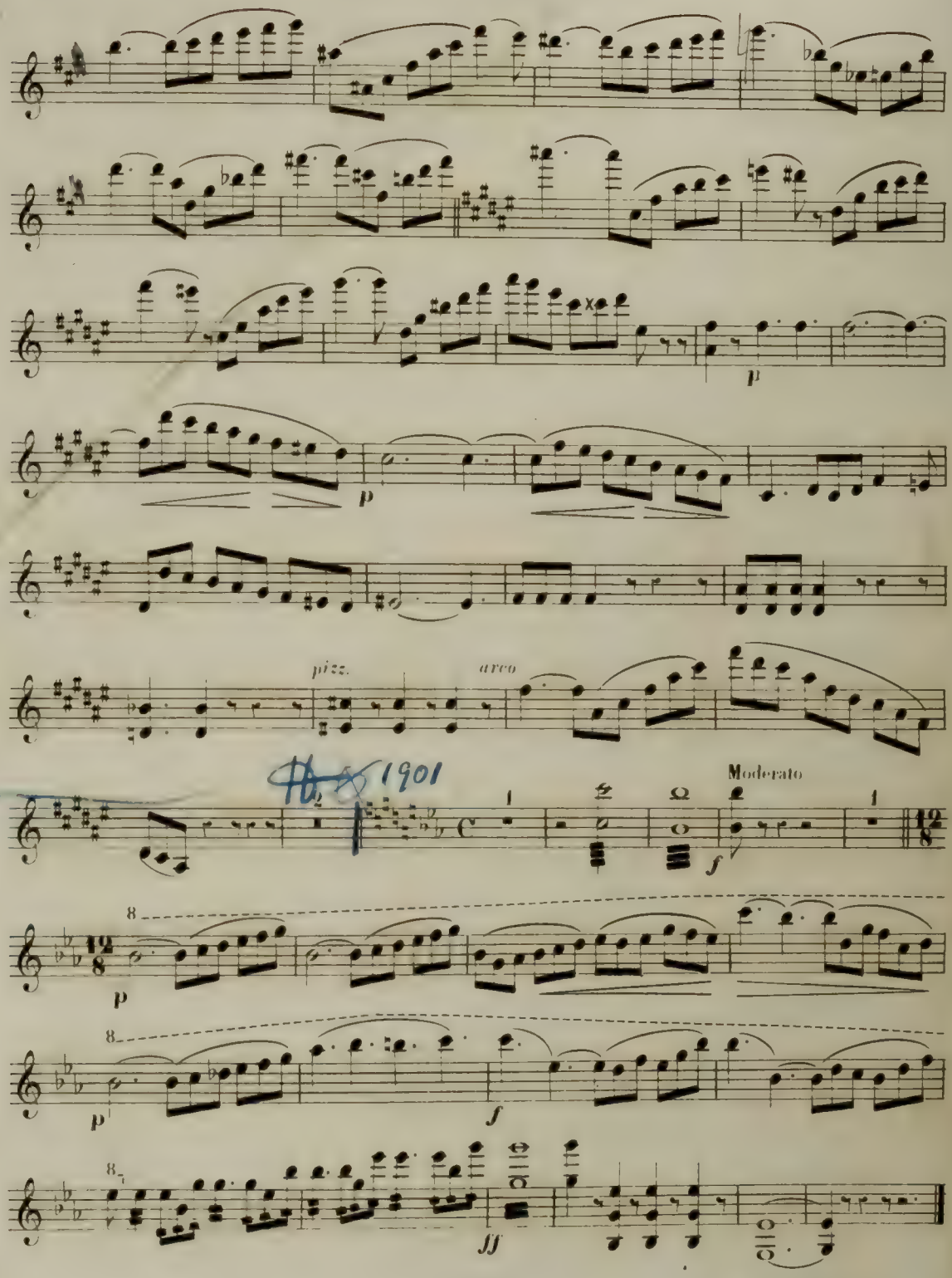
FINALE.


Même Mouvt
1er VIOLON.
Cors en mi b
1° V°
halla
_li hal_la li
1° V° pizz
A
arco
hal_la_li! Le sou_per
san ger_man
un peu retenu.
a Tempo.
Comme au bon temps du roi Hen_ri
come ni bei di d'Enrico_re
Moderato.
cresc
cresc_en_do.
Andte non troppo
dim.

1er VIOLON


sans lenteur.
p
Que vous accepte_riez son hommage aujour_
p
fp
fp
Enfin! mon Dieu n'est-il plus d'éspé_rance! obeis_sez mon Dieu ma force et mon
appui m'abandonnerez toute prière est vaine
ogni preghiera è vana
f
Adagio molto.
Cors.
1er Vn
ff
p
pizz.
arco.
p
dim.

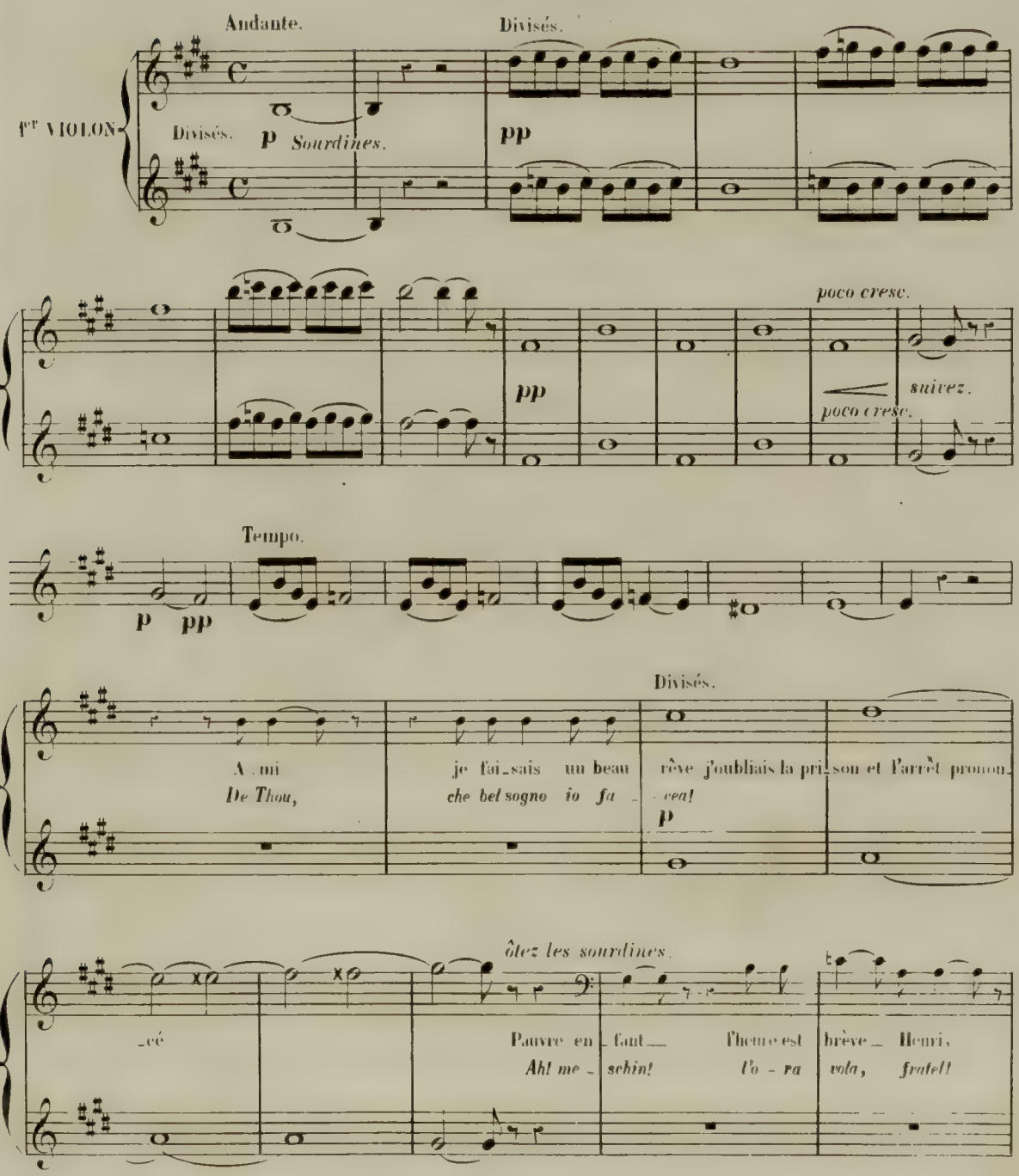

p
p < cresc.
f
p


p
p
pizz.
arco
1901
Moderato
f
p
p
f
ff

ACTE IV

N°. 22.

SCÈNE.



L. G. 5412.

pen_sons au ciel___ Ah!___ pour mon cœur blessé la mort sera la déli_
Ah! l'o - ra fatal con calma

1 V°

fp

f *dim*

_vrance l'aban - don de Marie, hé - las ma ter_ras - sé *cresc.*

f *dim* *p* *p*

ma souf De sup_pli - ce bien Je man_
Eppur male

fp *fp* *fp*

_dis la sentence qui vous frappe de grâce je su - bis Quand devons nous mourir
_dico la sorte

fp

Dieu seul le sait dans sa main! Séparons nous, je dois é_crire une dèrniere
Scri_ver degg'_i - o l'estremovoler

Andante *mesuré.*

p

lettre à quelqu'un qui m'est cher soyons prêts
mio a talun che_miè caro!

fp *p*

Ma - rie! hélas! Marie!
Ma - ria! ahimè! Maria!

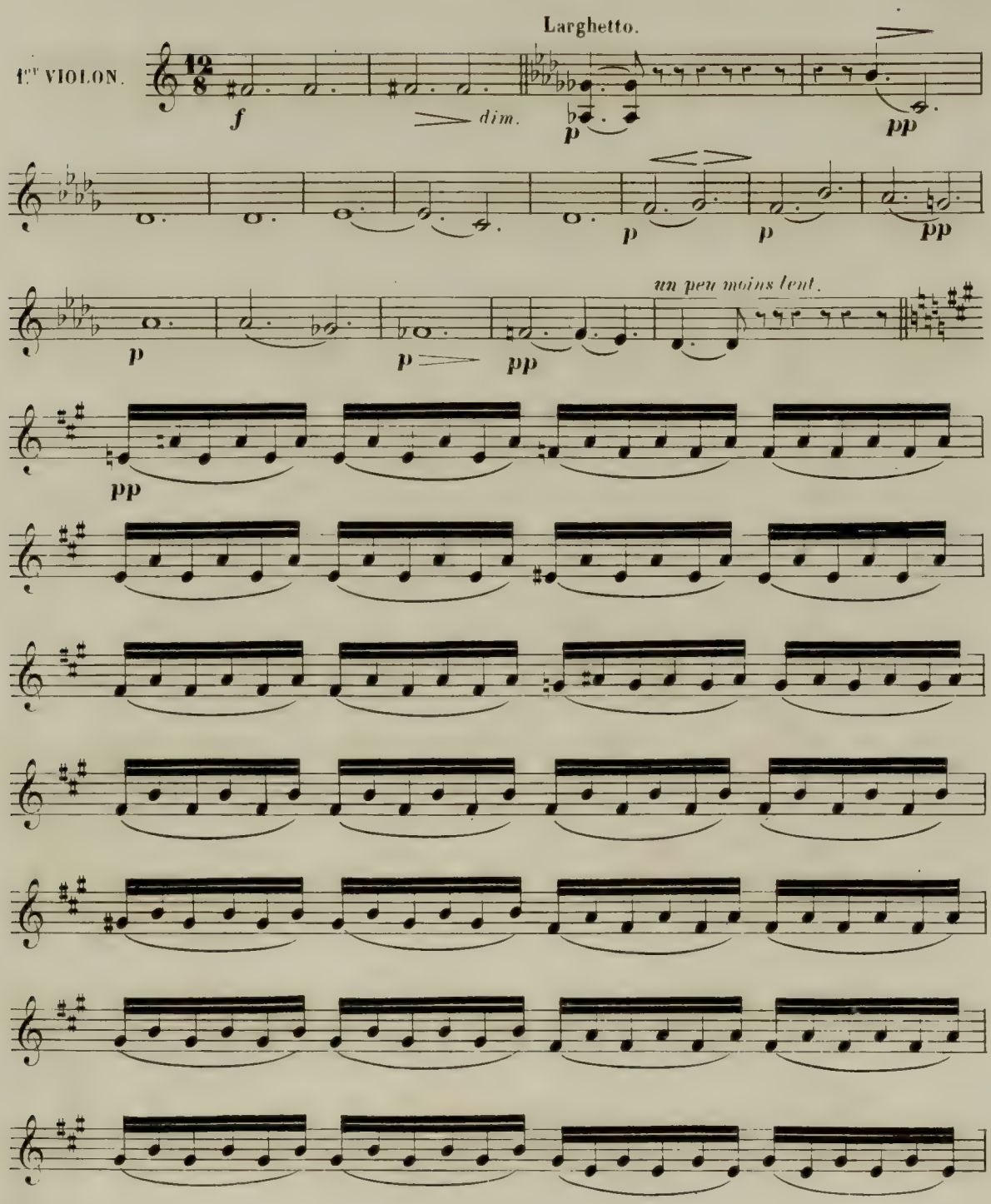
Andante

Alto. 1.er V.on

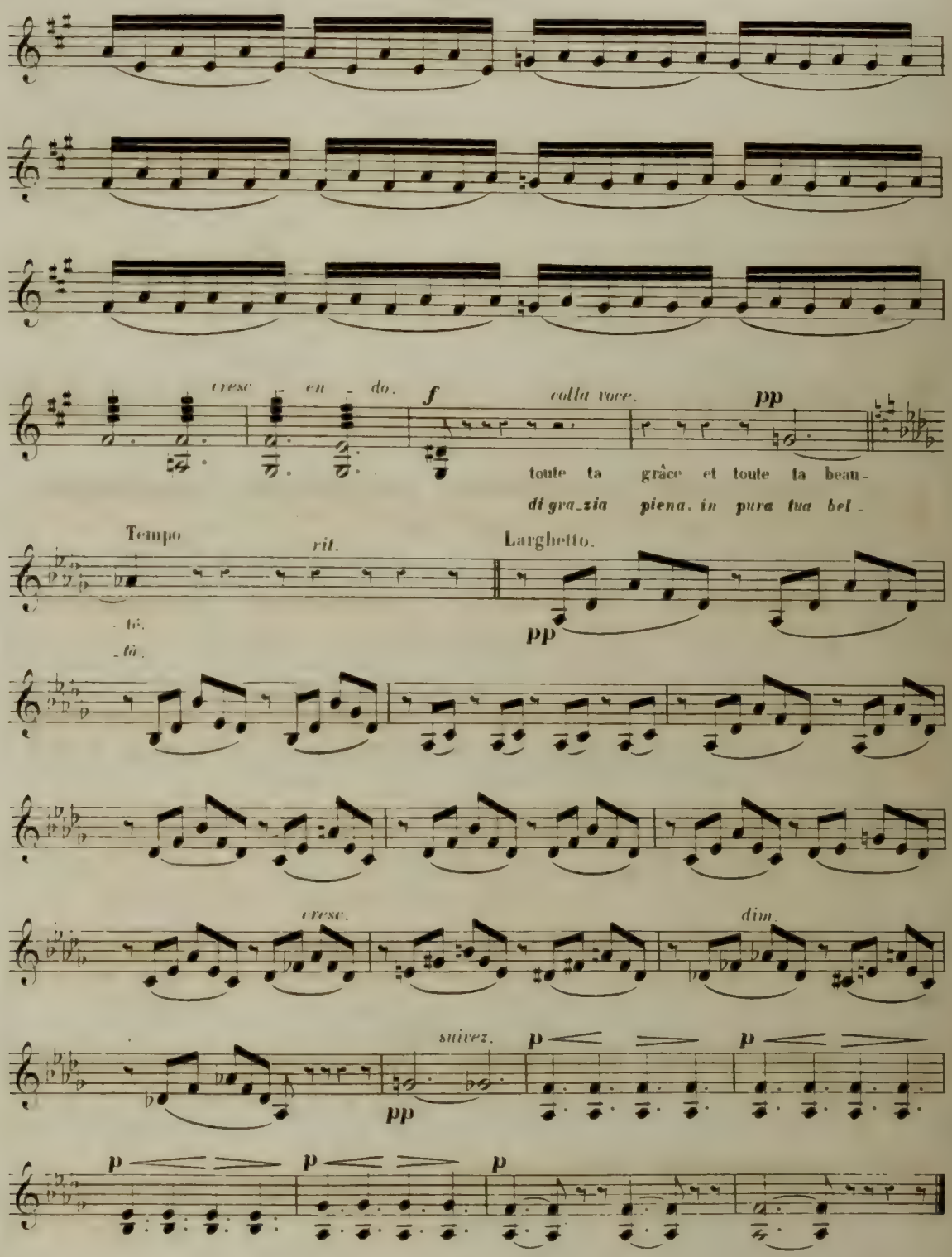
à ten_

N°. 23.

CAVATINE.

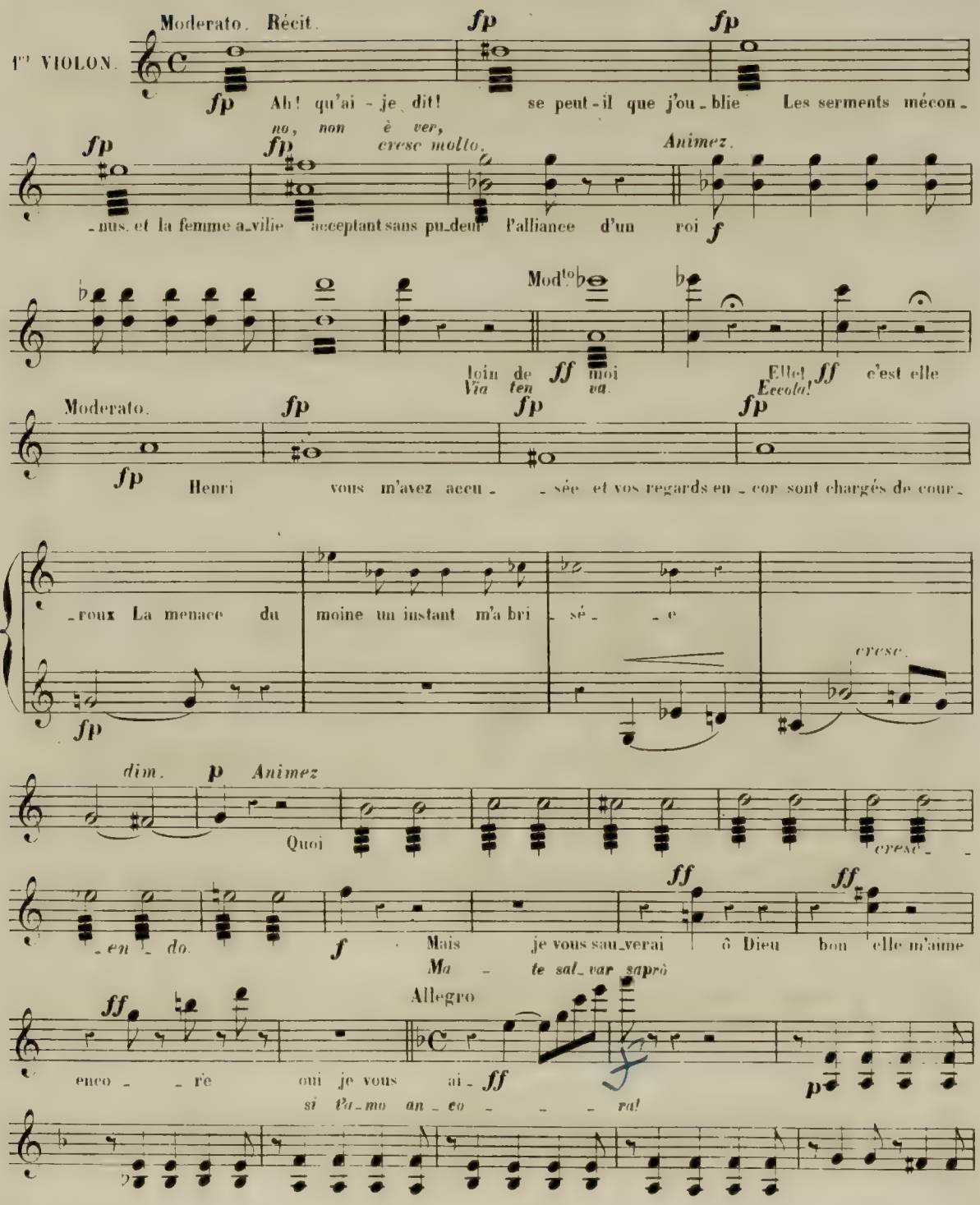


1er VIOLON.

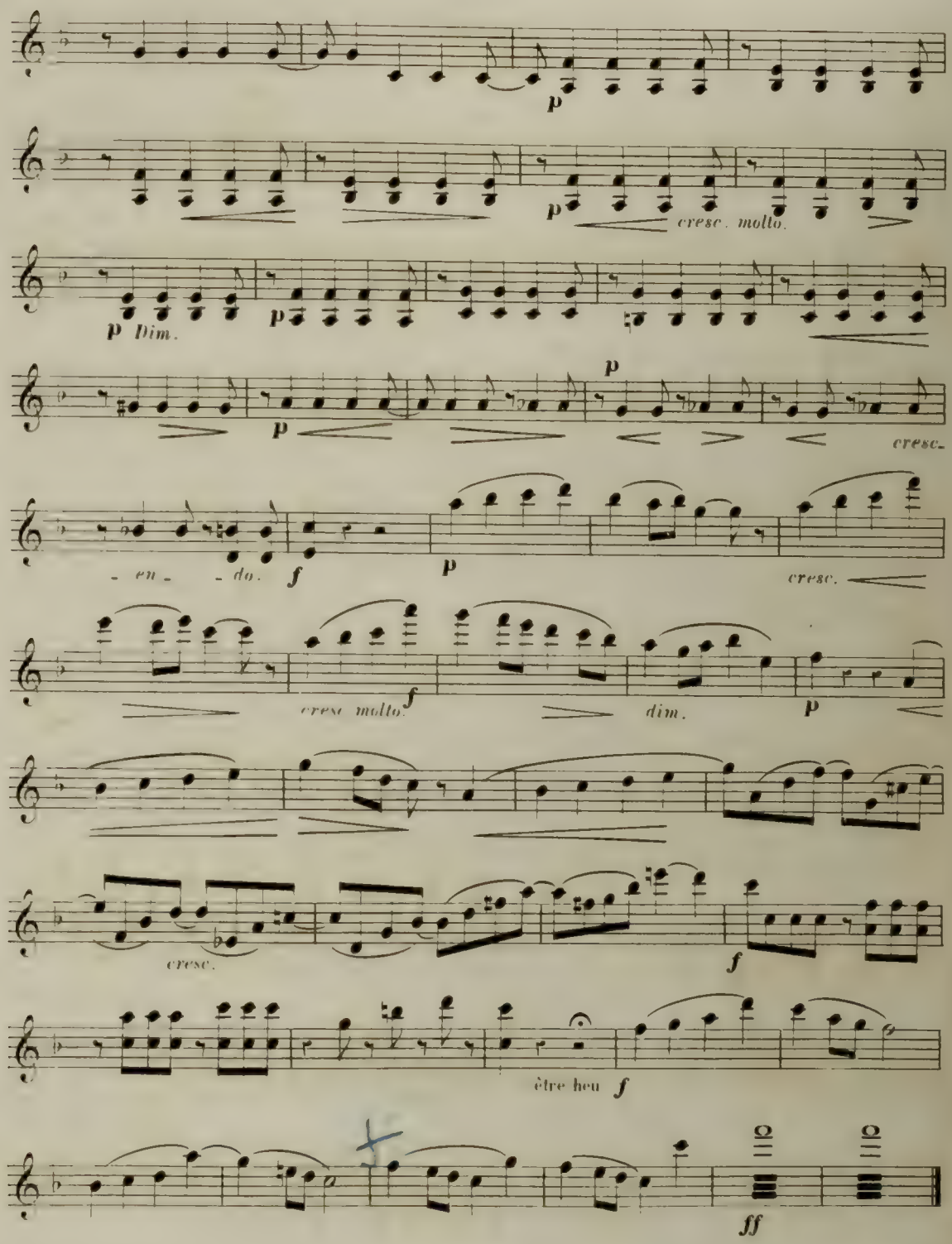

cresc - en - do.
f
colla voce.
pp
toute ta grâce et toute ta beau-
di gra_zia piena, in pura tua bel-
Tempo
rit.
Larghetto.
pp
-té.
-tà.
cresc.
dim.
suivez.
pp
p
p
p
p
p

N°. 24.

DUO.


Moderato. Récit.
1er VIOLON.
fp
Ah! qu'ai - je dit! se peut-il que j'ou - blie Les serments mécon -
no, non è ver,
cresc molto.
Animez.
- nus. et la femme a - vilie acceptant sans pudeur l'alliance d'un roi
f
Mod.to
loin de moi
Via ten va.
Elle! ff c'est elle
Ecco la!
Moderato.
Henri vous m'avez accu - - sée et vos regards en - cor sont chargés de cour -
- roux La menace du moine un instant m'a bri - sé - - e
cresc.
dim.
p Animez
Quoi
cresc -
- en - do.
Mais je vous sau - verai ô Dieu bon elle m'aime
Ma - te sal - var saprò
Allegro
enco - - re oui je vous ai -
si l'a - mo an - co - - - ra!

1er VIOLON.


p
p
cresc. molto.
p Dim.
p
p
p
cresc.
- en - - do.
f
p
cresc.
cresc. molto.
f
dim.
p
cresc.
f
être heu
f
ff

N°. 25.

SCÈNE.

CHANT

1er VIOLON.

A - mi! — ve - nez — plus de tris - tes - se El - le

Andante.

m'ai - me à présent je veux vi - vre! ah! — ve - nez —

La princes - se Ma - da - me écoutez le temps pres - se —

La principes - sa! O cie - lo! m'odaognun l'o - ra vo - la —

cresc

p

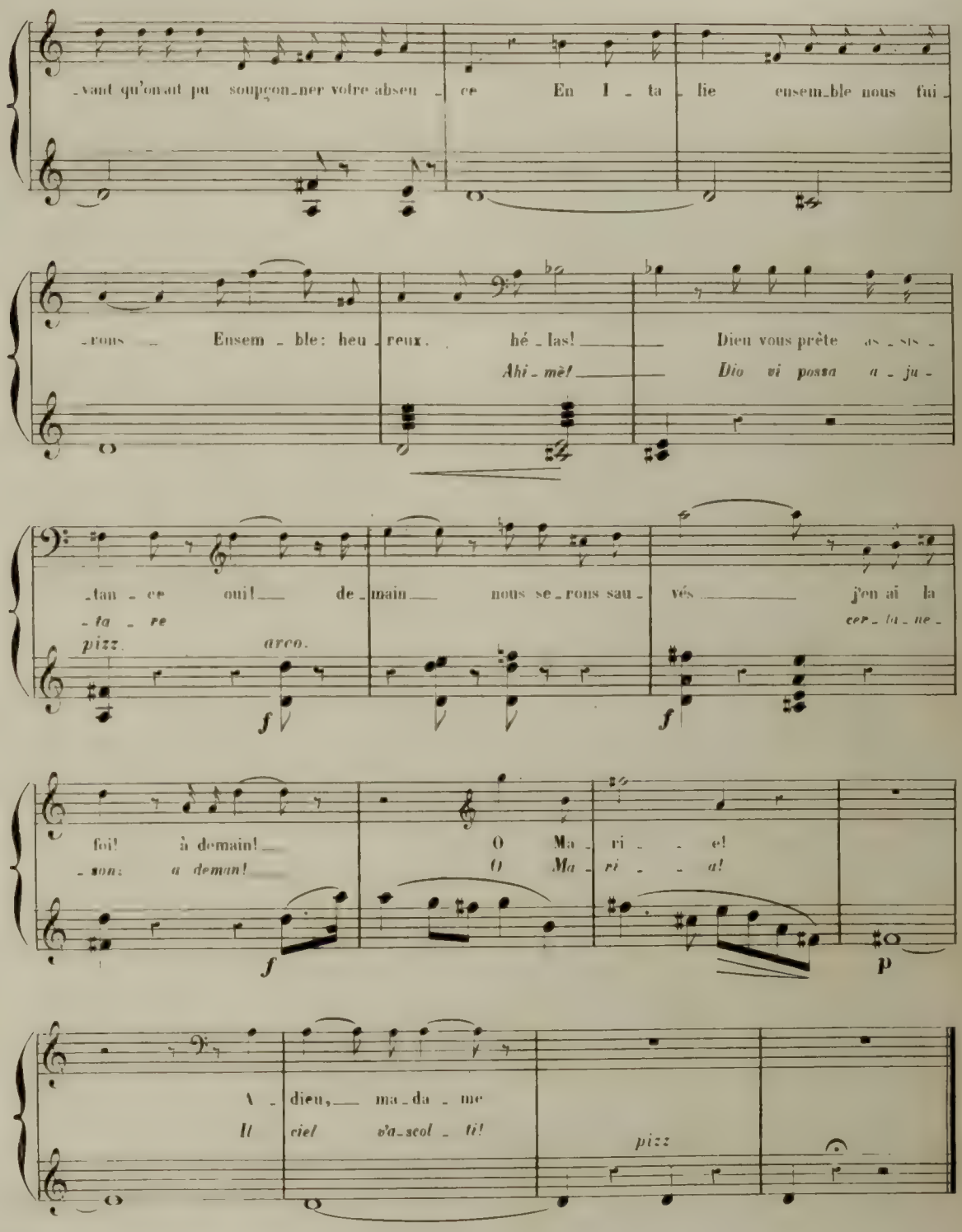
Vos gardiens sont à moi! des gens dé - ter - mi - nés doi - vent de vos a - mis as - su - rer l'en - tre -

- pri - se dès l'aurore une barque au bas de Pierre Encise, vous attendra, Nous partirons! a -

u - na bar - ca lun - gi dal - la tor - re va - spette rà, Noi par - ti - rem!

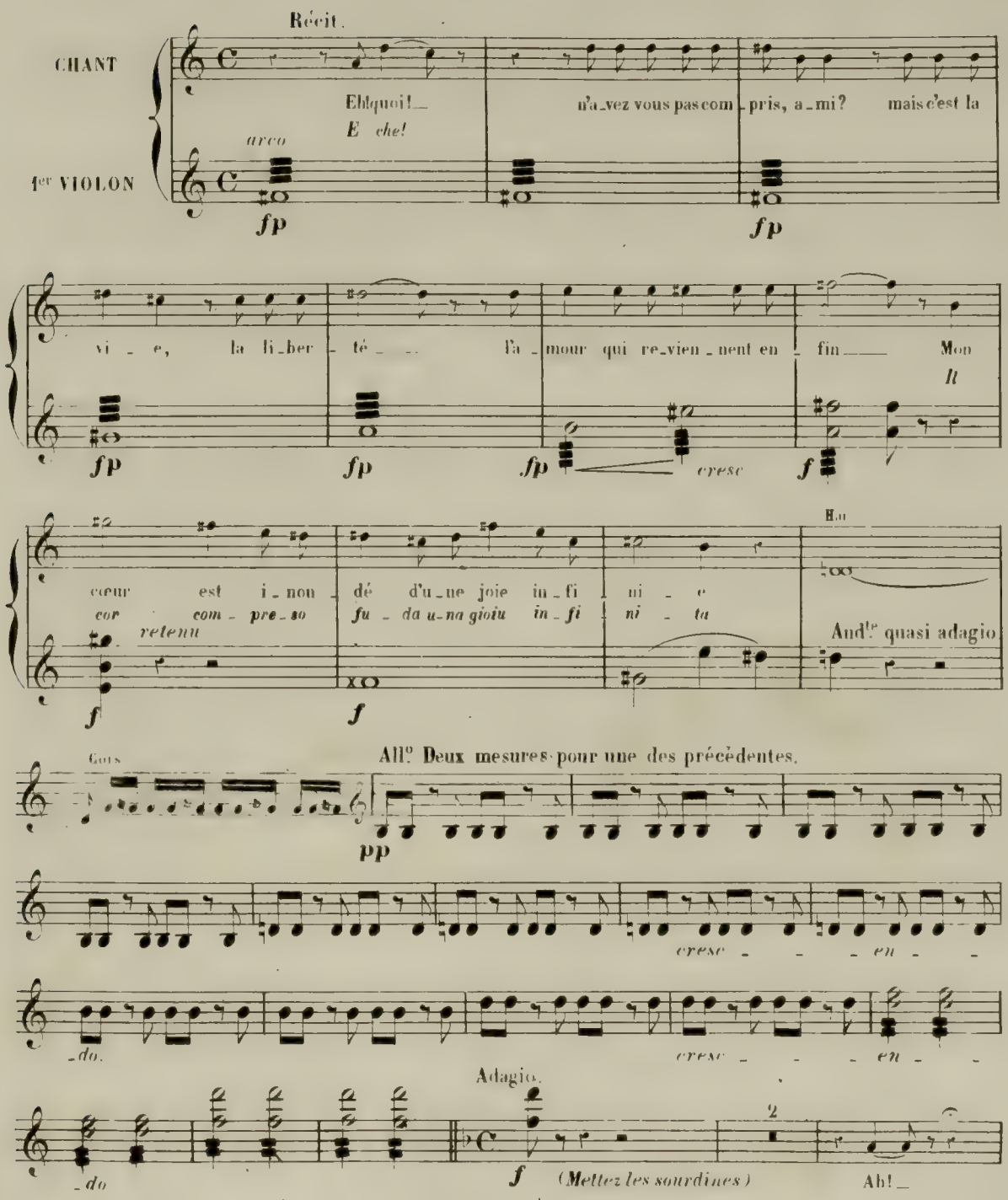
p

1er VIOLON


-vant qu'on ait pu soupçon-ner votre absen - ce En I - ta - lie ensem-ble nous fui-
-rons - Ensem - ble: heu - reux. hé - las! Dieu vous prête as - sis -
Ahi - mè! Dio vi possa a - ju -
-tan - ce oui! de - main nous se - rons sau - vés j'en ai la
-ta - re cer - ta - ne -
pizz. arco.
f f
foi! à demain! O Ma - ri - - e!
-sons a deman! O Ma - ri - - a!
f p
A - dieu, ma - da - me
Il ciel va - scol - ti!
pizz

N°. 26.

FINALE.


Récit.
CHANT
1er VIOLON
arco
Eh! quoi! n'a_vez vous pas com_pris, a_mi? mais c'est la
E che!
fp
vi_e, la li_ber_té l'a_mour qui re_vien_nent en_fin Mon
Il
cresc
cœur est i_non_dé d'u_ne joie in_fi_ni_e
cor com_pre_so fu_da u_na gioiu in_fi_ni_ta
retenu
Hau
Andte quasi adagio
Cors
Allo Deux mesures pour une des précédentes.
pp
cresc_en_do.
Adagio.
(Mettez les sourdines)
Ah!

Basses

pizz

Andante

Clarinettes

Le moment est ve_

nu de mou rir

p

1.er V.on

p

pp pp

insensés.... vous l'avez vou_

*Insensati! il vo_le_*

pizz. Adagio *arco.*

p p

_lu! Le ciel vous donne le repen _ tir. Allez homme de Dieu ce pécheur vous par _ donne

_ste!

p

voi _ ci vos confes _ seurs! voici le jour ve _ nu. pp

Otez les sourdines. Mod.to

A _ mi _ vous ê _ tes vous quelque fois sou_ve_

*Fra _ tel non ti sei tu rammen_ta _ no ta_*

un des deux jeunes chré - tiens! — leur voix pu - re s'é lève en mon â - me et m'ins
- lor Dei due marti - ri di'? la lor vo - ce a me ven - ne
pizz.
p

- pire un coura - ge plus haut — Ils furent tous les deux — frappés du même
Col piti en - tram - bi fus dal - la bi - penne i -
arco.
p

p

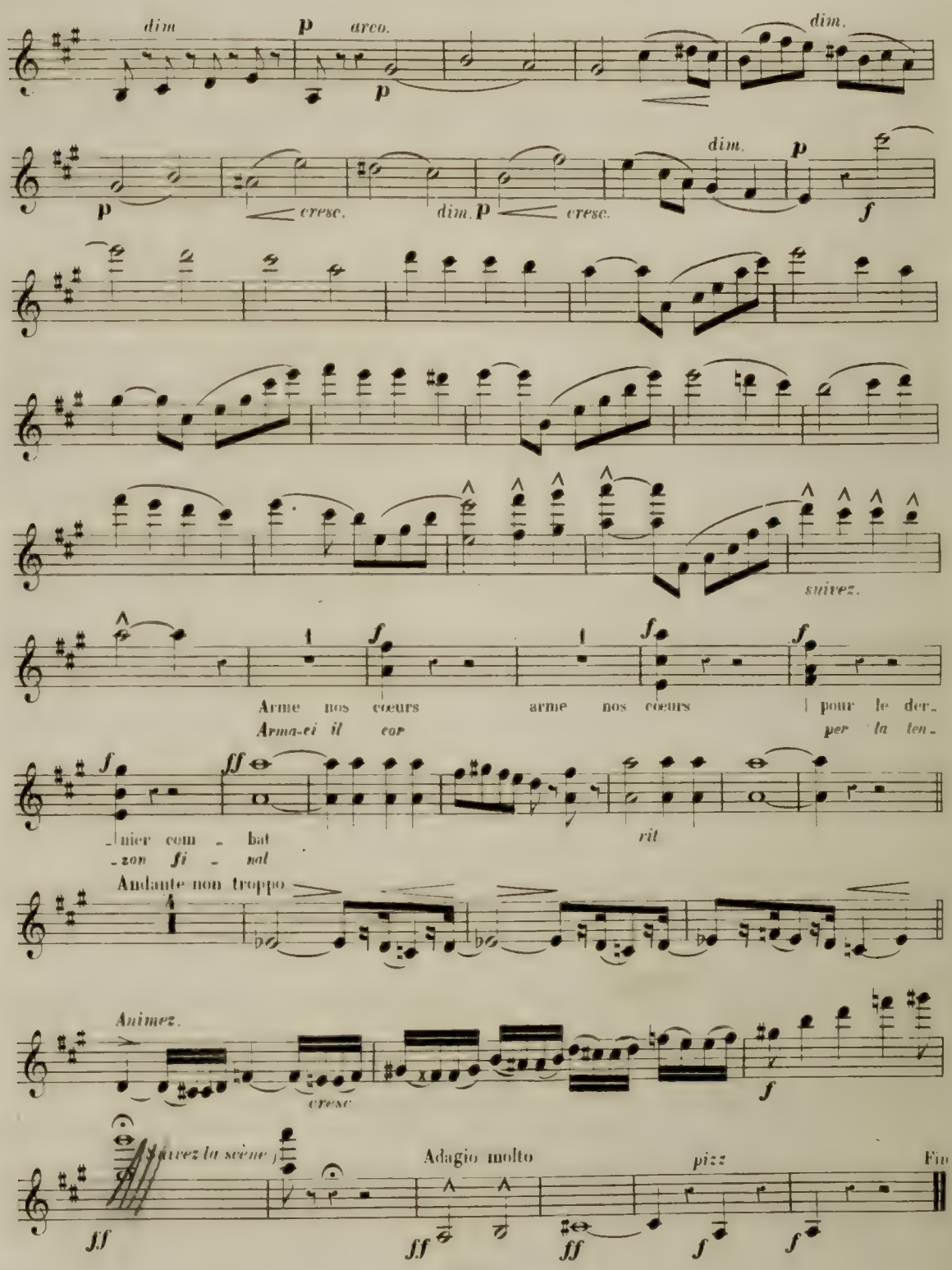
glai - ve Divisés. Et leur sang se mê - la dans le même tom - beau
- stes - sa
ff

uniss. All.o quasi mod.to e ben deciso.

Ainsi soit - il! ainsi soit - il!
E sia co - sì! E sia co - si!
f

pizz.
p

cresc
f


dim
p
arco.
dim.
cresc.
dim. p
cresc.
dim.
p
f
suivez.
Arme nos cœurs arme nos cœurs pour le der-
Arma-ci il cor per la ten-
nier com - bat
zon fi - nal
rit
Andante non troppo
Animez.
cresc
f
Suivez la scène
Adagio molto
pizz
Fin
ff
ff
ff
f
f

CINQ MARS 102

3e pupitre

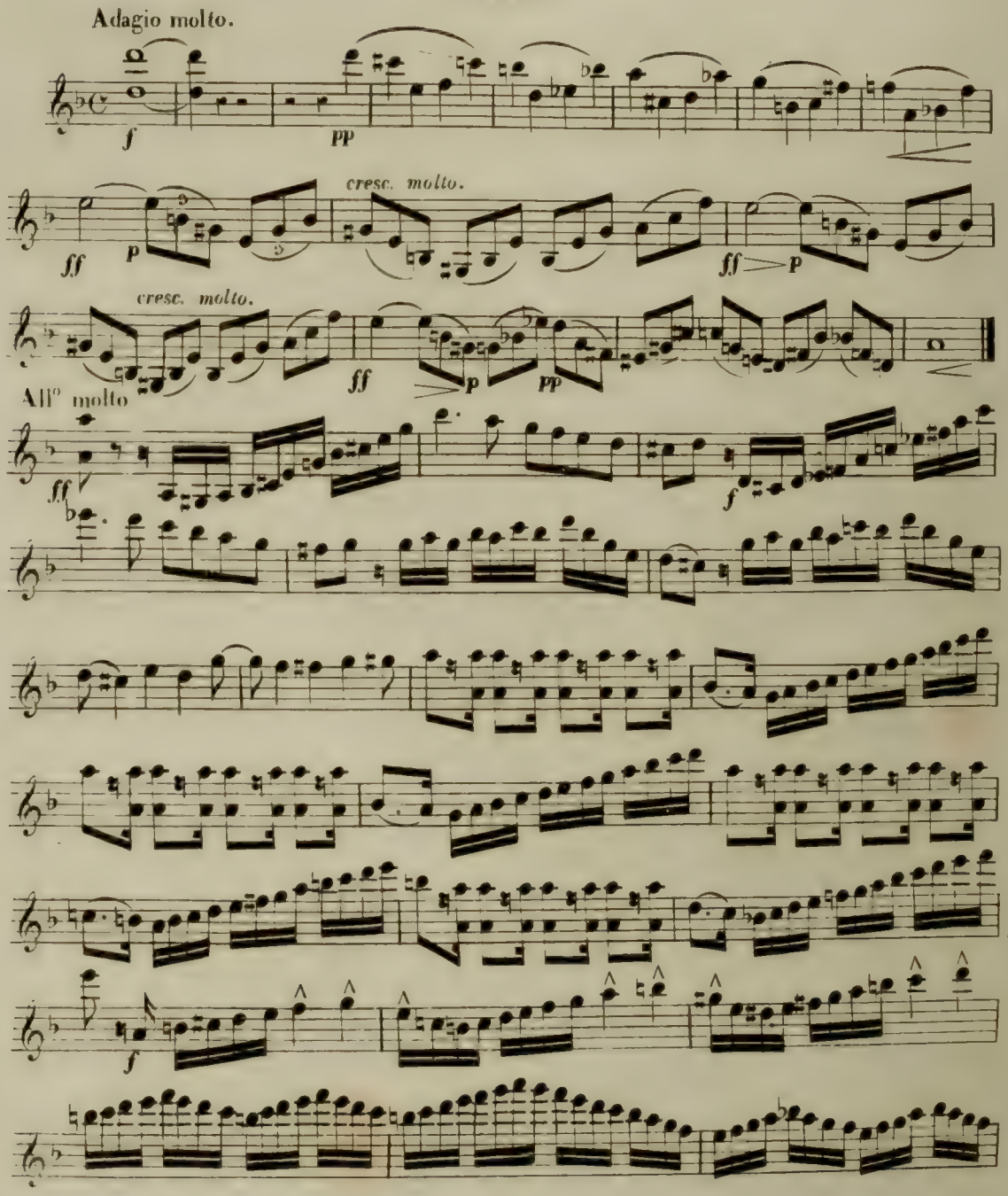
1er

VIOLON

CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

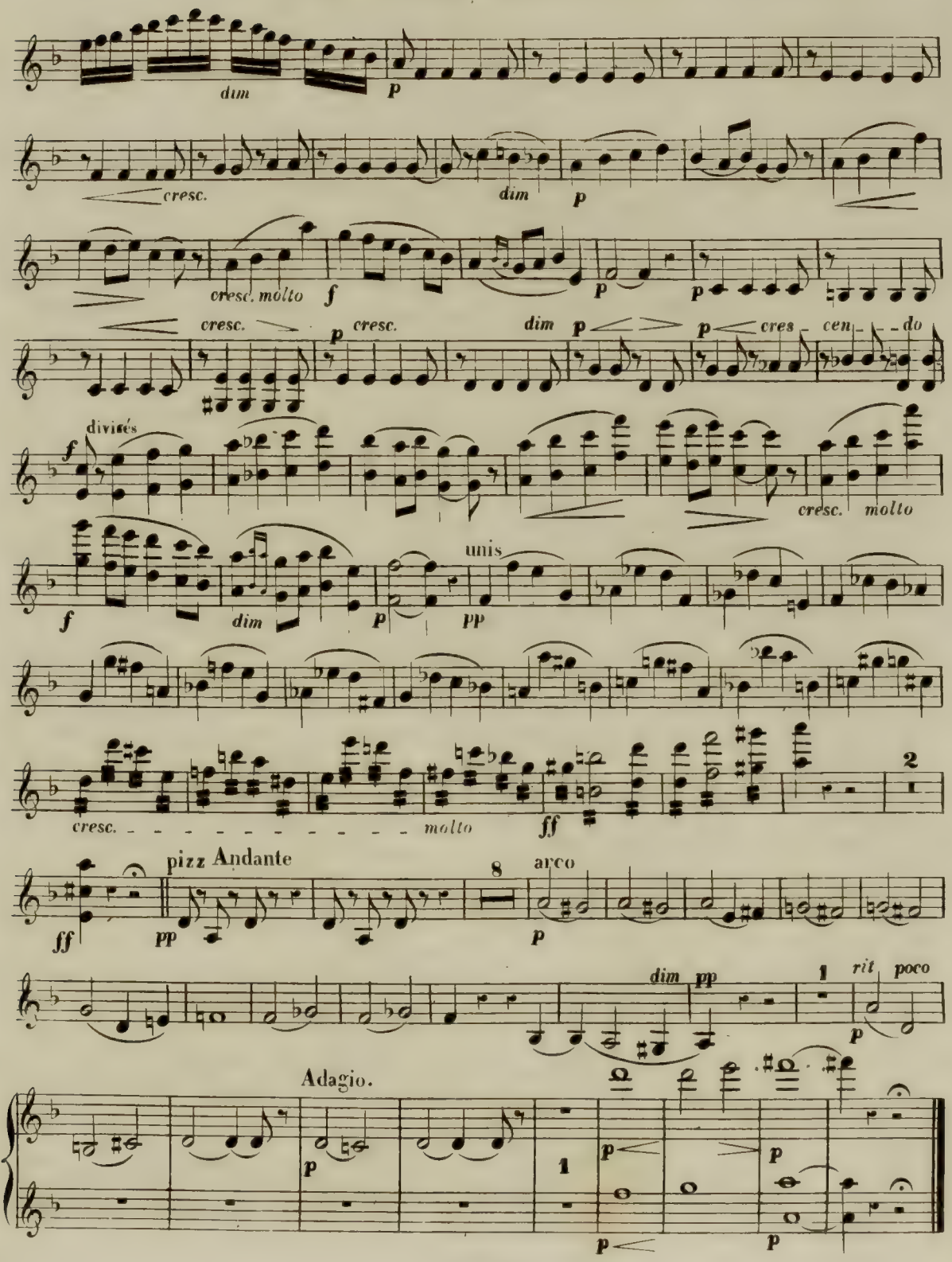
1r VIOLON.



Paris Leon GRUS Ed 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.

102

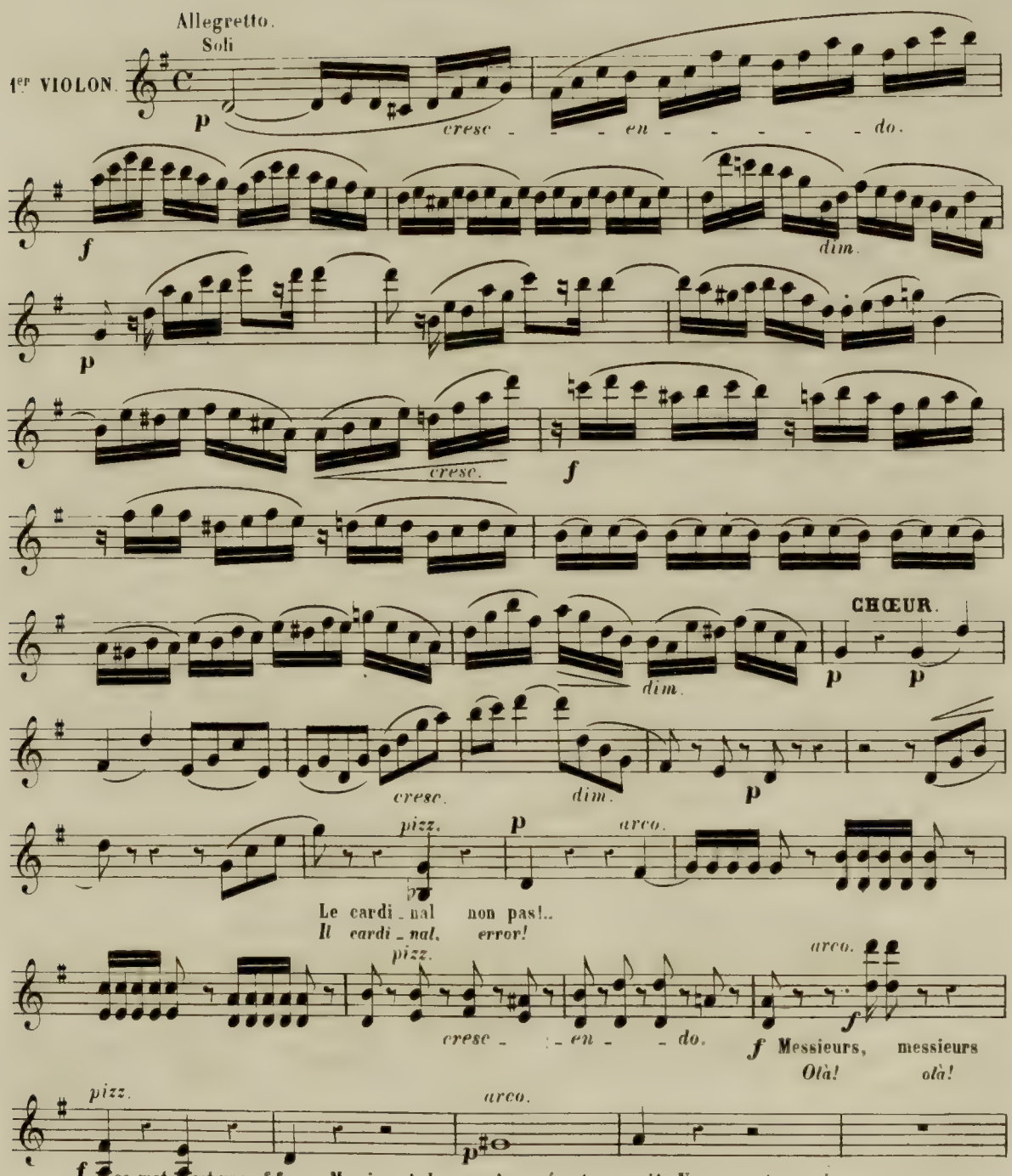
1r VIOLON.



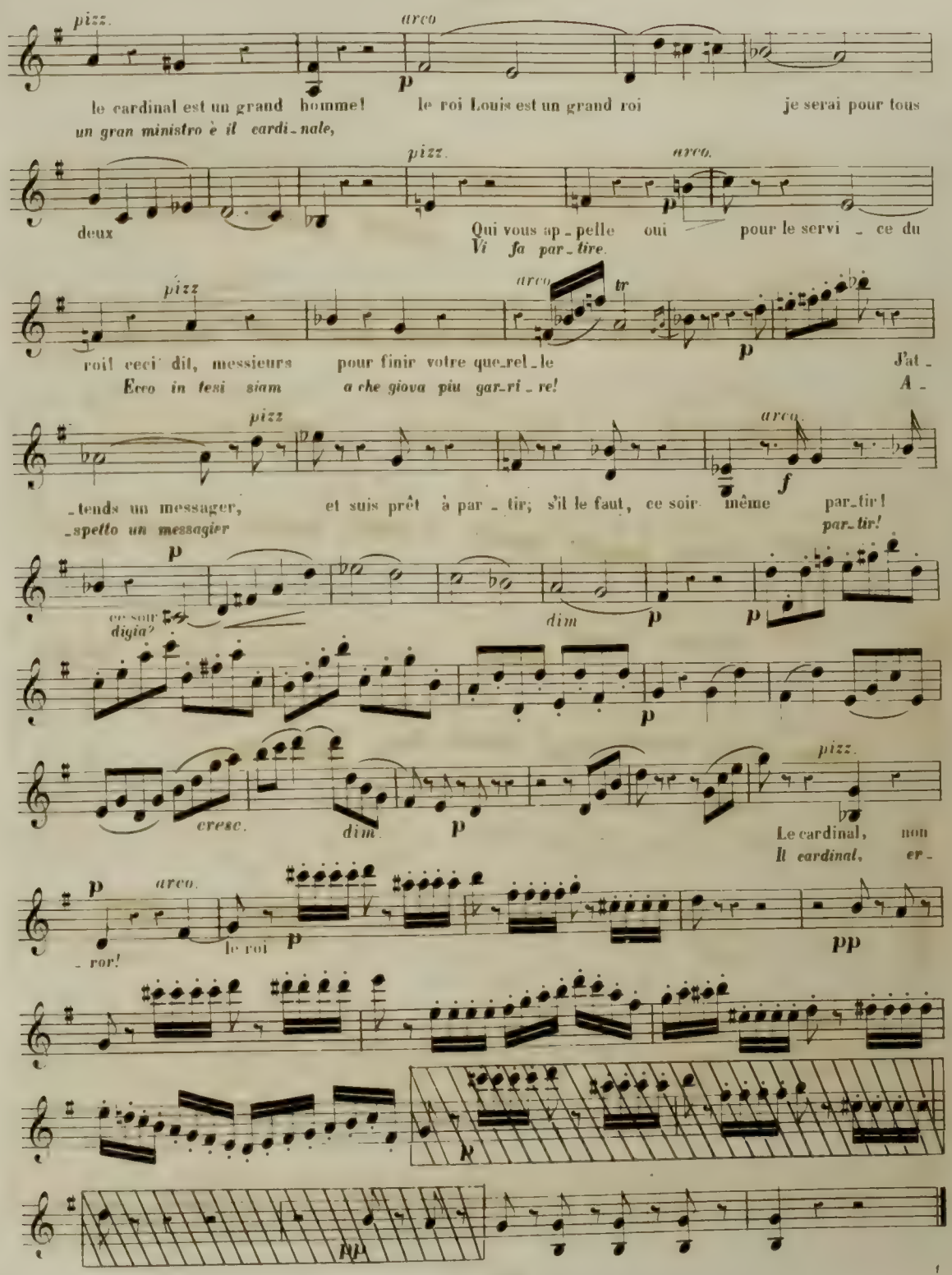
ACTE Ier

N° 1.

CHŒUR et SCÈNE.

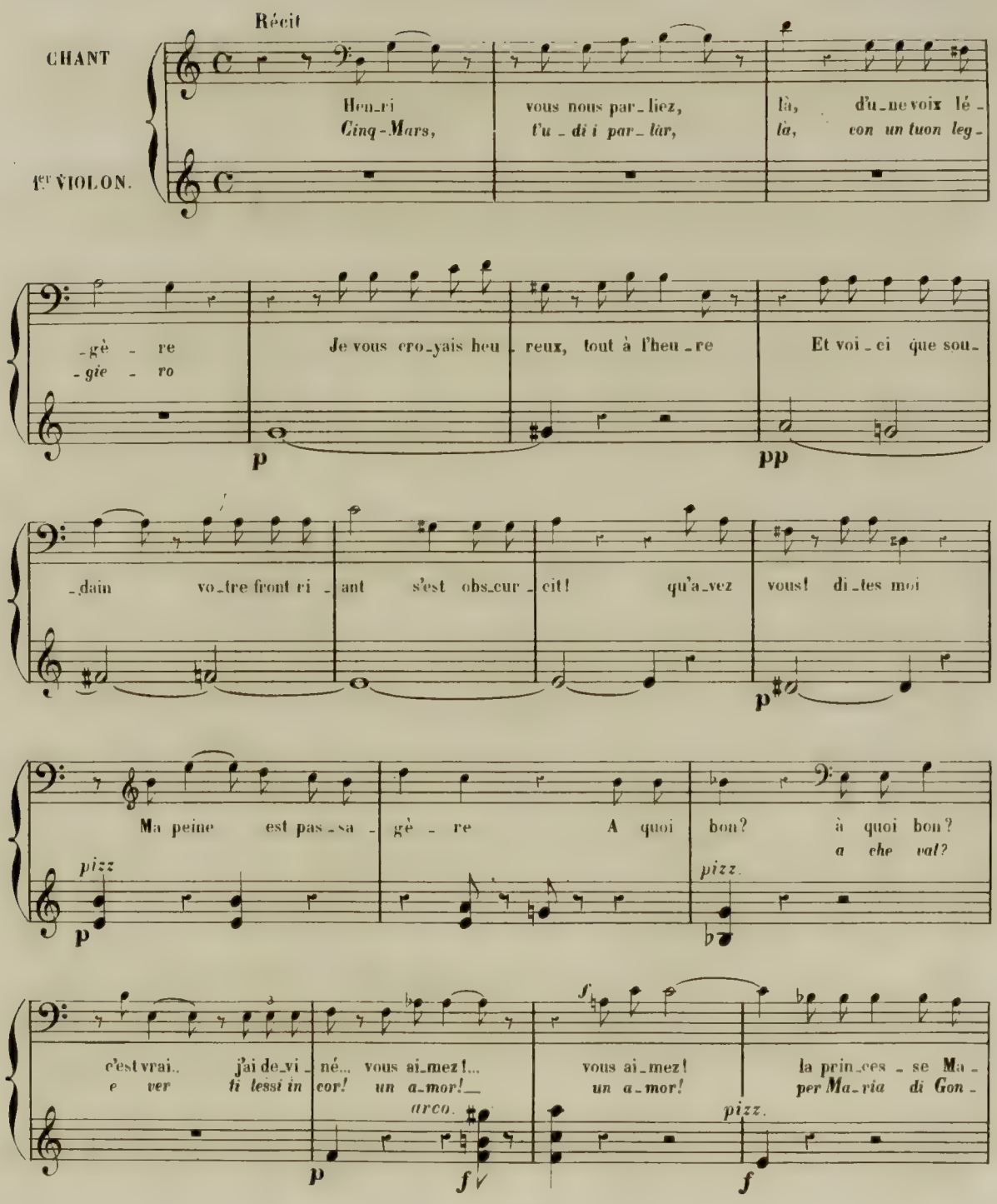


1er VIOLON.

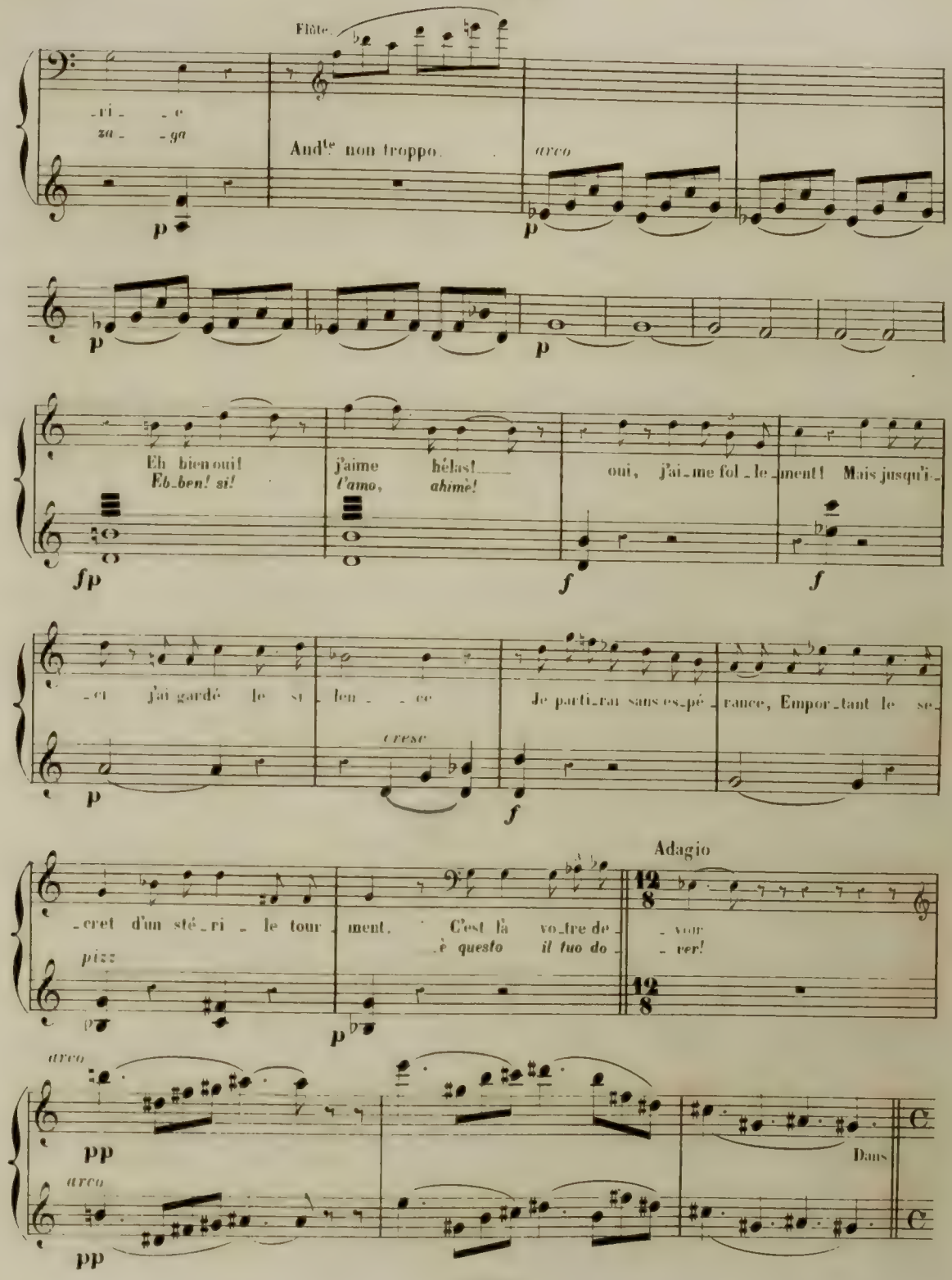

pizz.
arco
p
le cardinal est un grand homme! le roi Louis est un grand roi je serai pour tous
un gran ministro è il cardi-nale,
deux
pizz.
arco.
p
Qui vous ap-pelle oui pour le servi-ce du
Vi fa par-tire.
pizz
arco
tr
p
roi! ceci dit, messieurs pour finir votre que-rel-le J'at-
Ecco in tesi siam a che giova piu gar-ri-re! A-
pizz
arco.
f
-tends un messager, et suis prêt à par-tir; s'il le faut, ce soir même par-tir!
-spetto un messagier par-tir!
p
ce soir
digia?
dim
p
p
p
cresc.
dim
p
pizz.
Le cardinal, non
Il cardinal, er-
p
arco.
-ror!
le roi
p
pp
p
pp

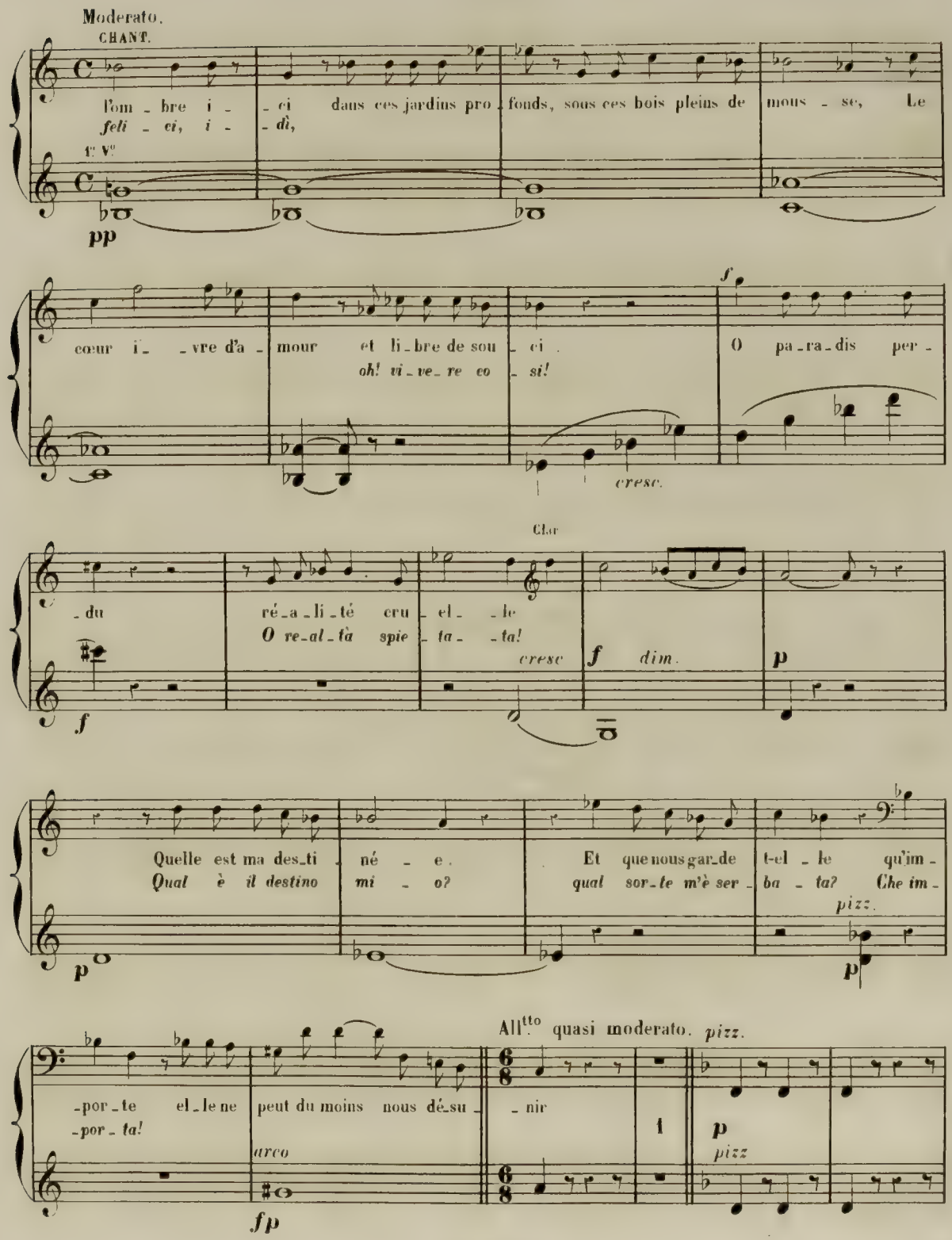
N°. 2.

DUO.

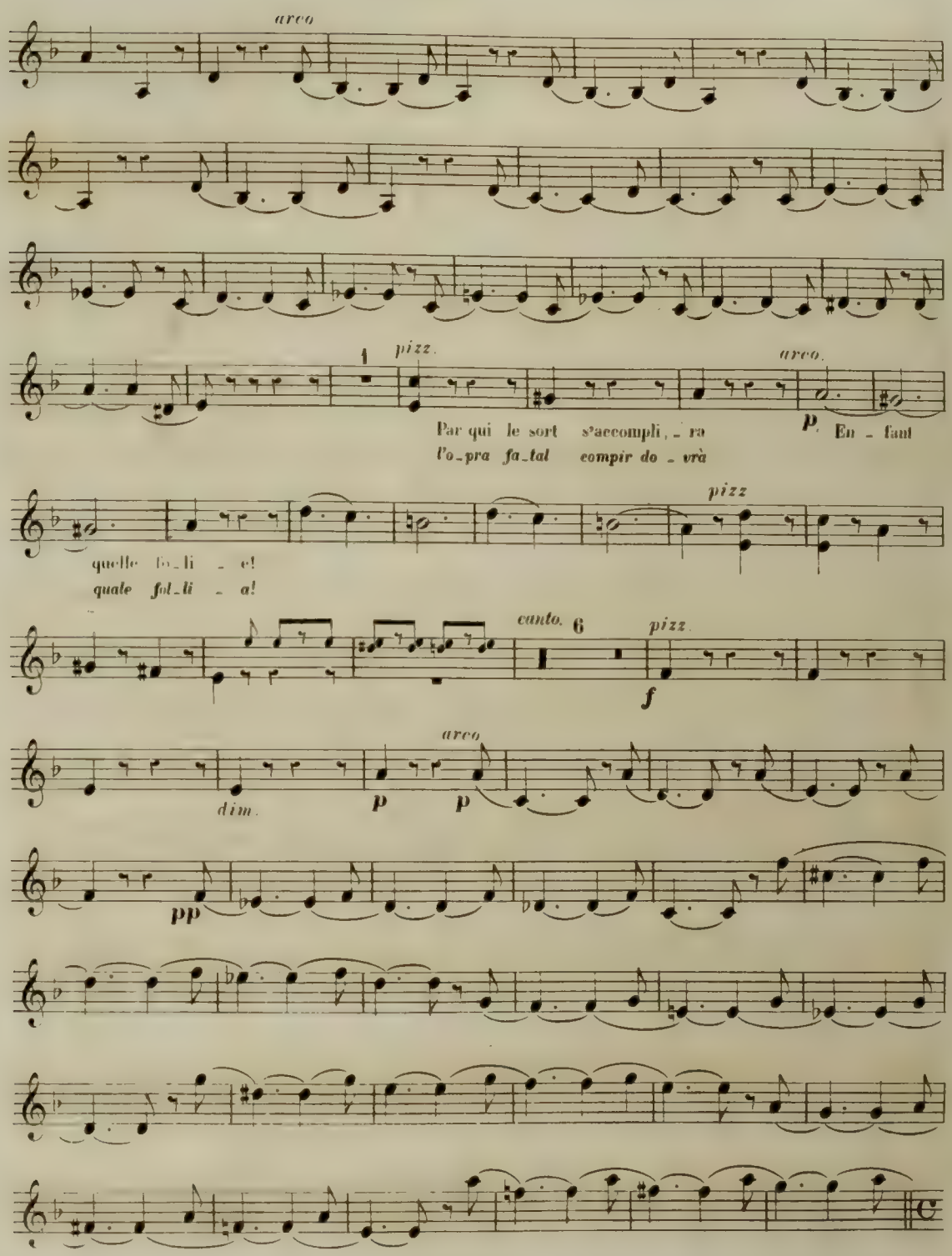

Récit
CHANT
1er VIOLON.
Hen_ri vous nous par_liez, là, d'u_ne voix lé_
Cinq-Mars, t'u_di i par_lar, là, con un tuon leg_
_gè_re Je vous cro_yais heu_reux, tout à l'heu_re Et voi_ci que sou_
_gie_ro
p pp
_dain vo_tre front ri_ant s'est obs_cur_cit! qu'a_vez vous! di_tes moi
p
Ma peine est pas_sa_gè_re A quoi bon? à quoi bon?
a che val?
pizz. pizz.
p
c'est vrai.. j'ai de_vi_né... vous ai_mez!... vous ai_mez! la prin_ces_se Ma_
e ver ti lessi in cor! un a_mor!_ un a_mor! per Ma_ria di Gon_
arco. pizz.
p f f f

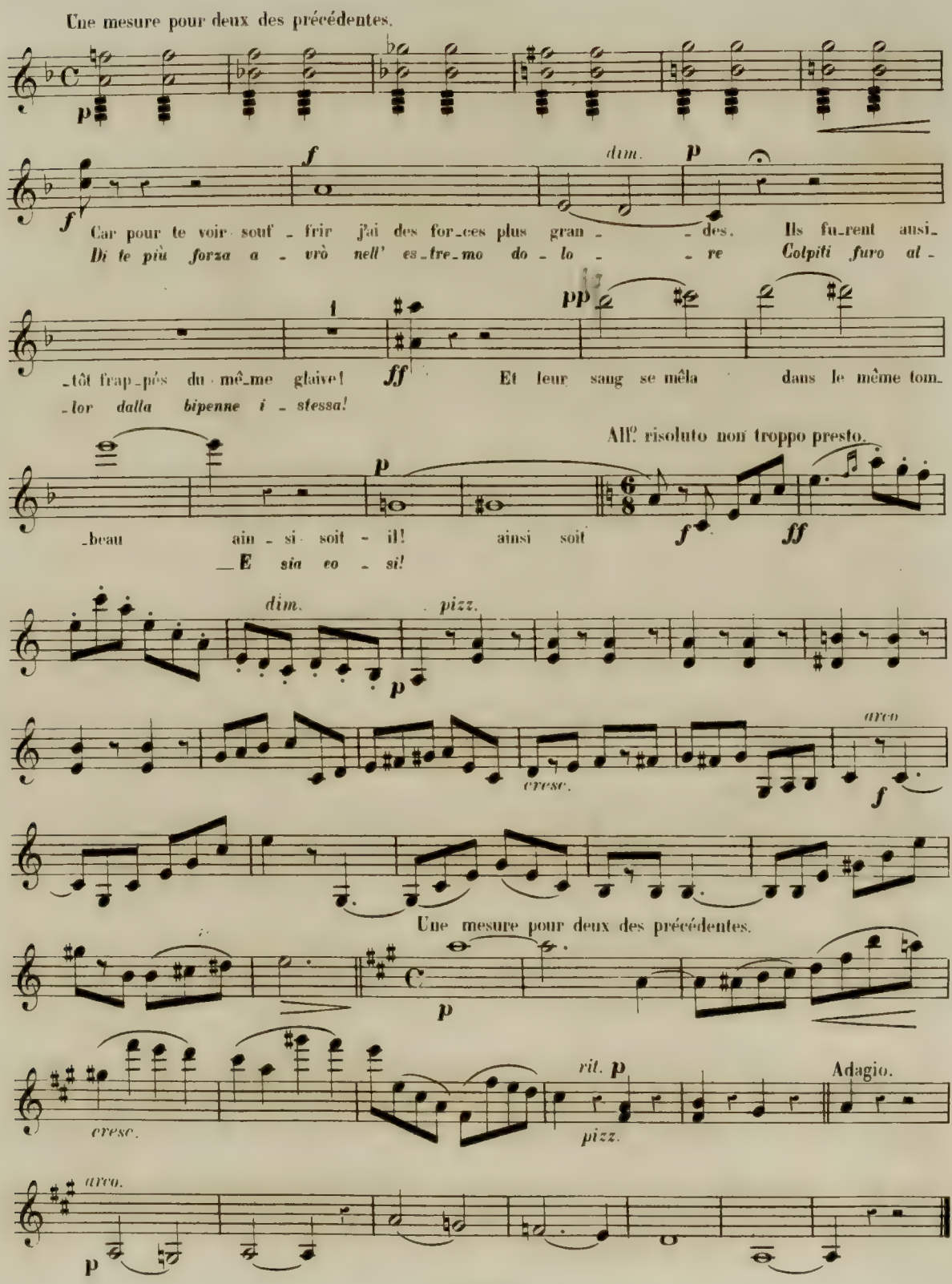
1er VIOLON.


Flûte.
-ri - - e
za - - ga
And^te non troppo.
arco
p
Eh bien oui!
Eb-ben! si!
j'aime hélas!
t'amo, ahimè!
oui, j'ai-me fol-le-ment! Mais jusqu'i-
fp
f
-ci j'ai gardé le si-len - ce
cresc
Je parti-rai sans es-pé-rance, Empor-tant le se-
-cret d'un sté-ri - le tour-ment. C'est là vo-tre de-
è questo il tuo do-
pizz
Adagio
-voir
-ver!
pp
Dans

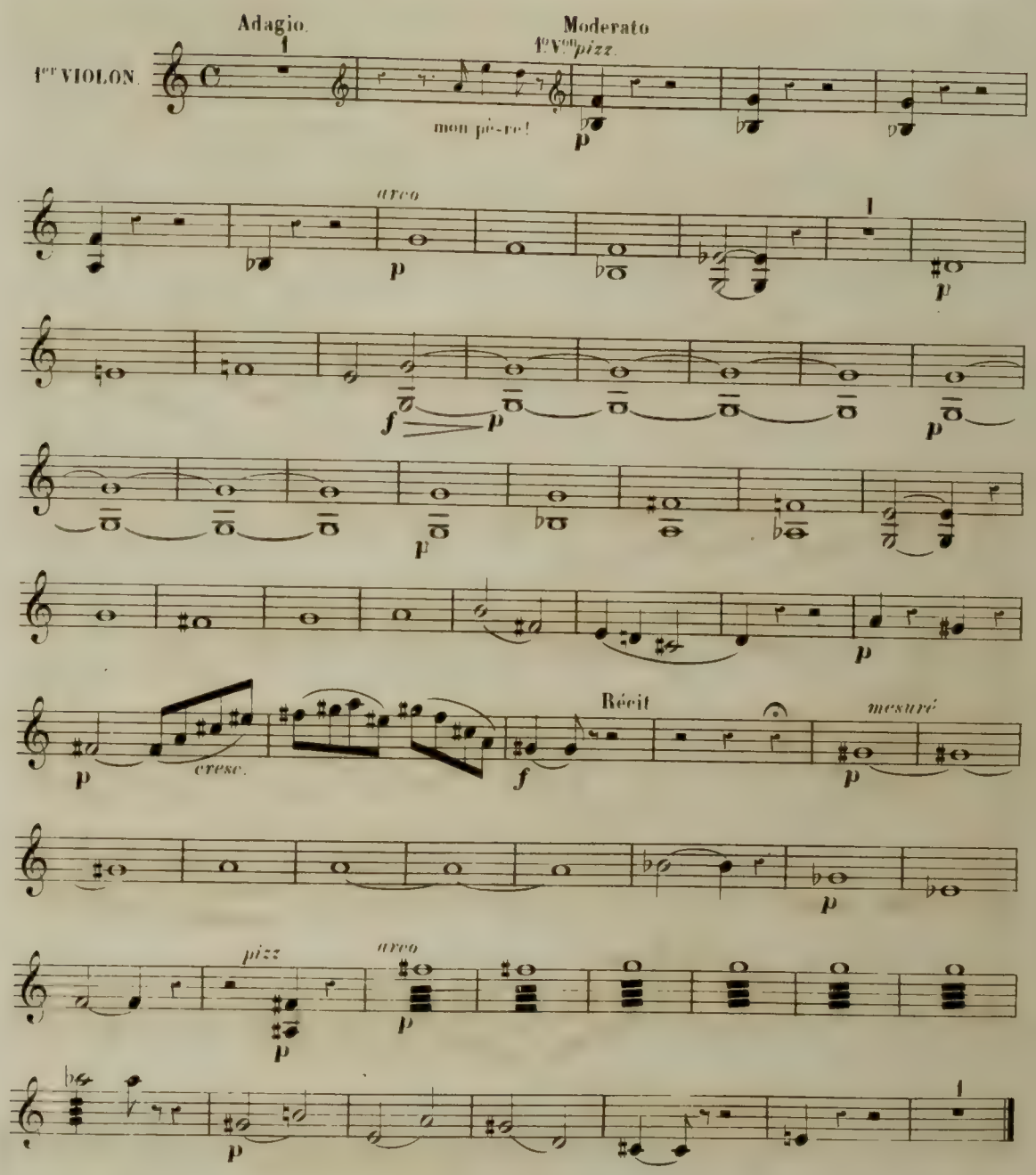

Moderato.
CHANT.
l'om - bre i - - ci dans ces jardins pro - fonds, sous ces bois pleins de mous - se, Le
feli - ci, i - - dì,
1er Vn
pp
cœur i - - vre d'a - mour et li - bre de sou - ci. O pa - ra - dis per -
oh! vi - ve - re co - si!
f
cresc.
Clar
- du ré - a - li - té cru - el - le
O re - al - tà spie - ta - ta!
f
cresc
f dim.
p
Quelle est ma des - ti - né - e. Et que nous gar - de t-el - le qu'im -
Qual è il destino mi - o? qual sor - te m'è ser - ba - ta? Che im -
pizz.
p
All.tto quasi moderato. pizz.
- por - te el - le ne peut du moins nous dé - su - - nir
- por - ta!
arco
fp
p
pizz

1.er VIOLON.

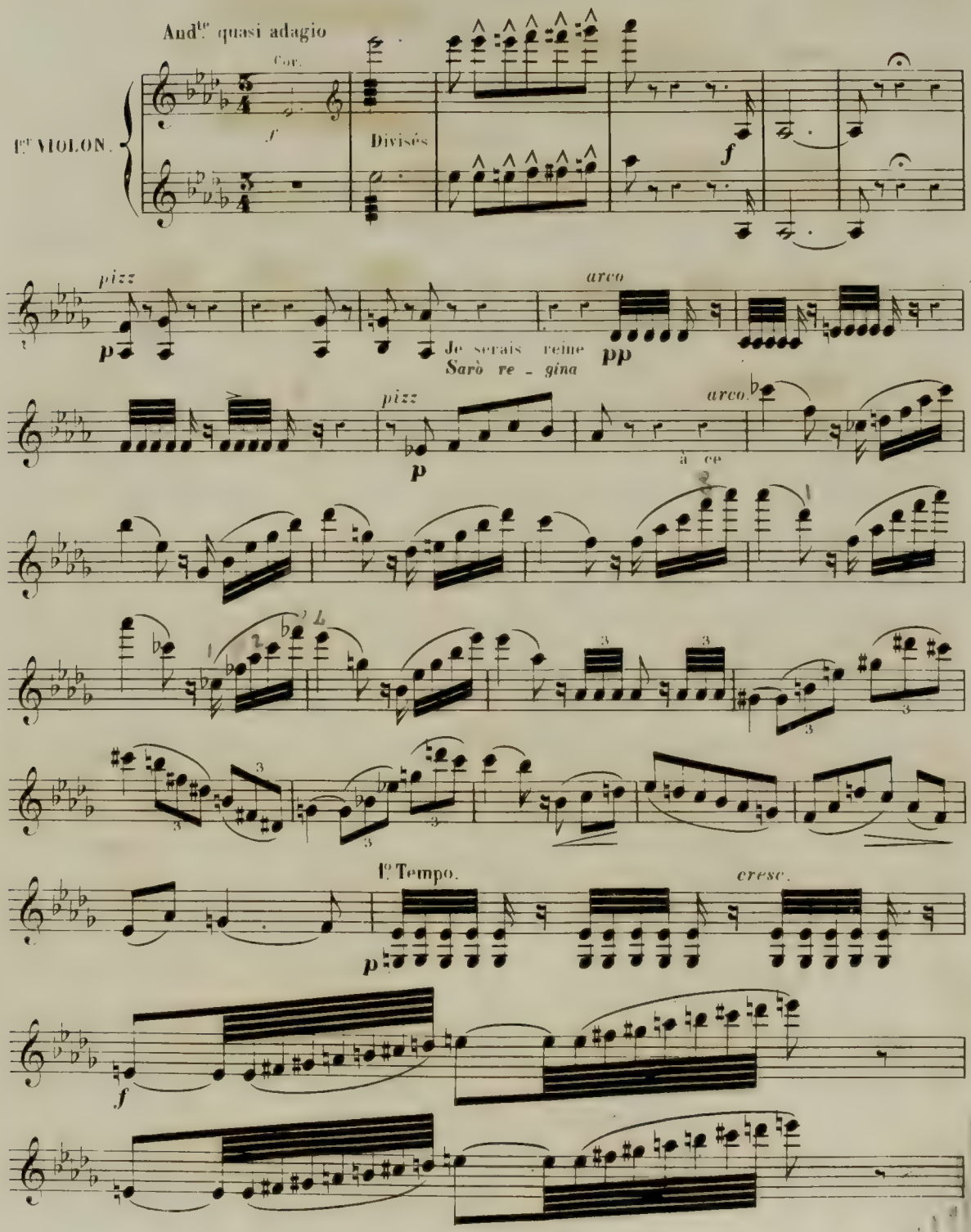

arco
pizz.
arco.
Par qui le sort s'accompli, - ra
l'o-pra fa-tal compir do - vrà
p
En - fant
quelle fo-li - e!
quale fol-li - a!
pizz
canto.
6
pizz.
f
arco
dim.
p
p
pp


Une mesure pour deux des précédentes.
p
f
dim.
p
Car pour te voir souf - frir j'ai des for-ces plus gran - - des. Ils fu-rent ausi-
Di te più forza a - vrò nell' es-tre-mo do - lo - - re Colpiti furo al -
pp
-tôt frap-pés du mê-me glaive! ff Et leur sang se mêla dans le même tom-
-lor dalla bipenne i - stessa!
All.o risoluto non troppo presto.
p
-beau ain - si soit - il! ainsi soit f ff
E sia co - si!
dim.
pizz.
p
cresc.
arco
f
Une mesure pour deux des précédentes.
p
cresc.
rit. p
pizz.
Adagio.
arco.
p

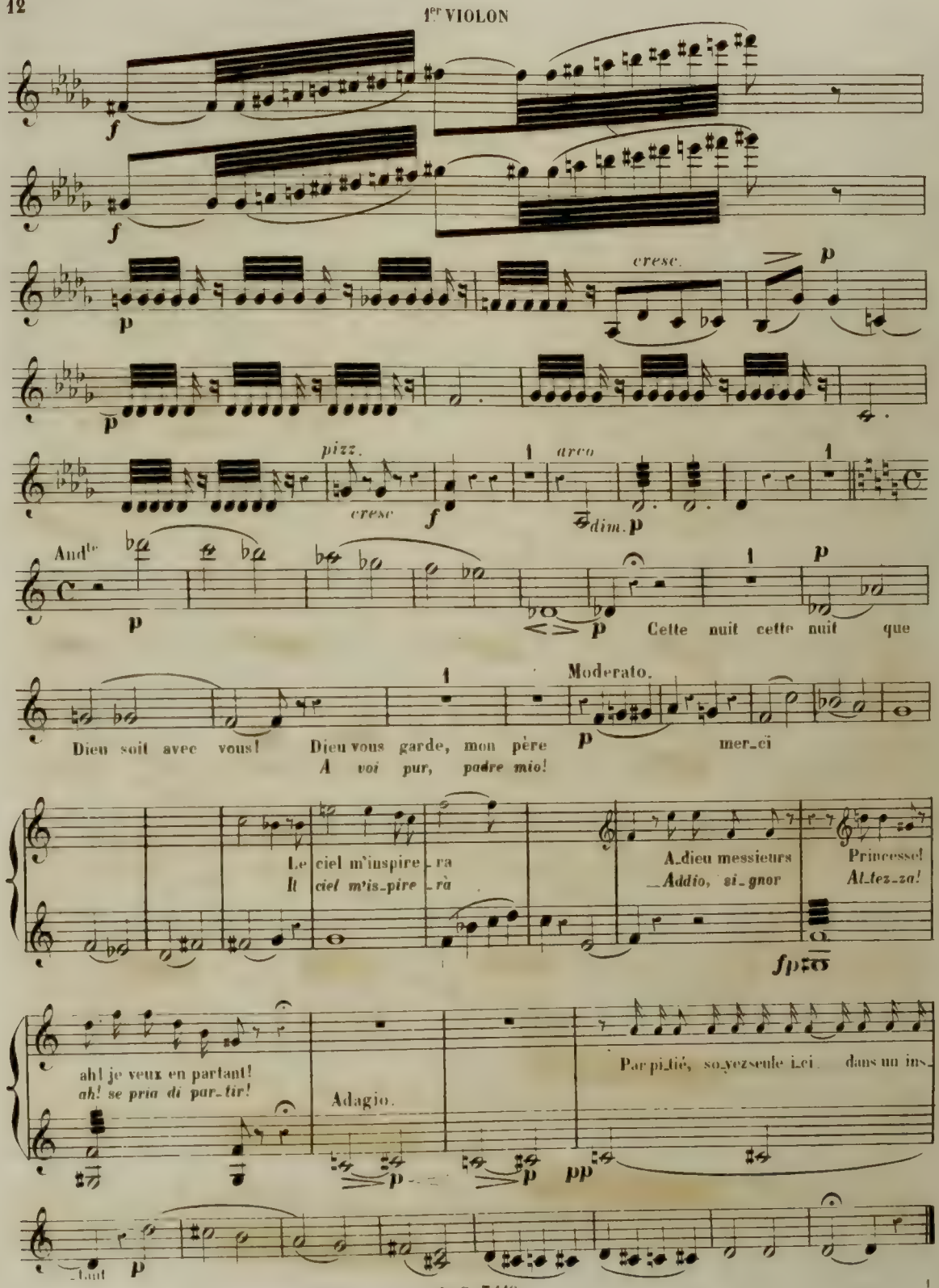
N°. 2 bis


Adagio.
Moderato
1er VIOLON.
1o V.on pizz.
mon pè-re!
arco
cresc.
Récit
mesuré
pizz
arco

N°.7.


And.te quasi adagio
Cor.
1.er VIOLON.
Divisés
pizz
arco
Je serais reine
Sarò re - gina
à ce
1.o Tempo.
cresc.

1er VIOLON


f
f
p
cresc.
p
p
pizz.
cresc
f
arco
dim. p
And^te
p
p
Cette nuit cette nuit que
Dieu soit avec vous!
Dieu vous garde, mon père
A voi pur, padre mio!
Moderato.
p
mer_ci
Le ciel m'inspire_ra
Il ciel m'is_pire_rà
A_dieu messieurs
_Addio, si_gnor
Princesse!
Al_tez_za!
fp
ah! je veux en partant!
ah! se pria di par_tir!
Adagio.
p
p
pp
Par pi_tié, soyez seule ici dans un ins_
_tant
p

N°. 4.

CHŒUR.

Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ

Allegretto.

1er VIOLON.

8 pizz. p

arco. p p

pizz. p arco. p pizz. p

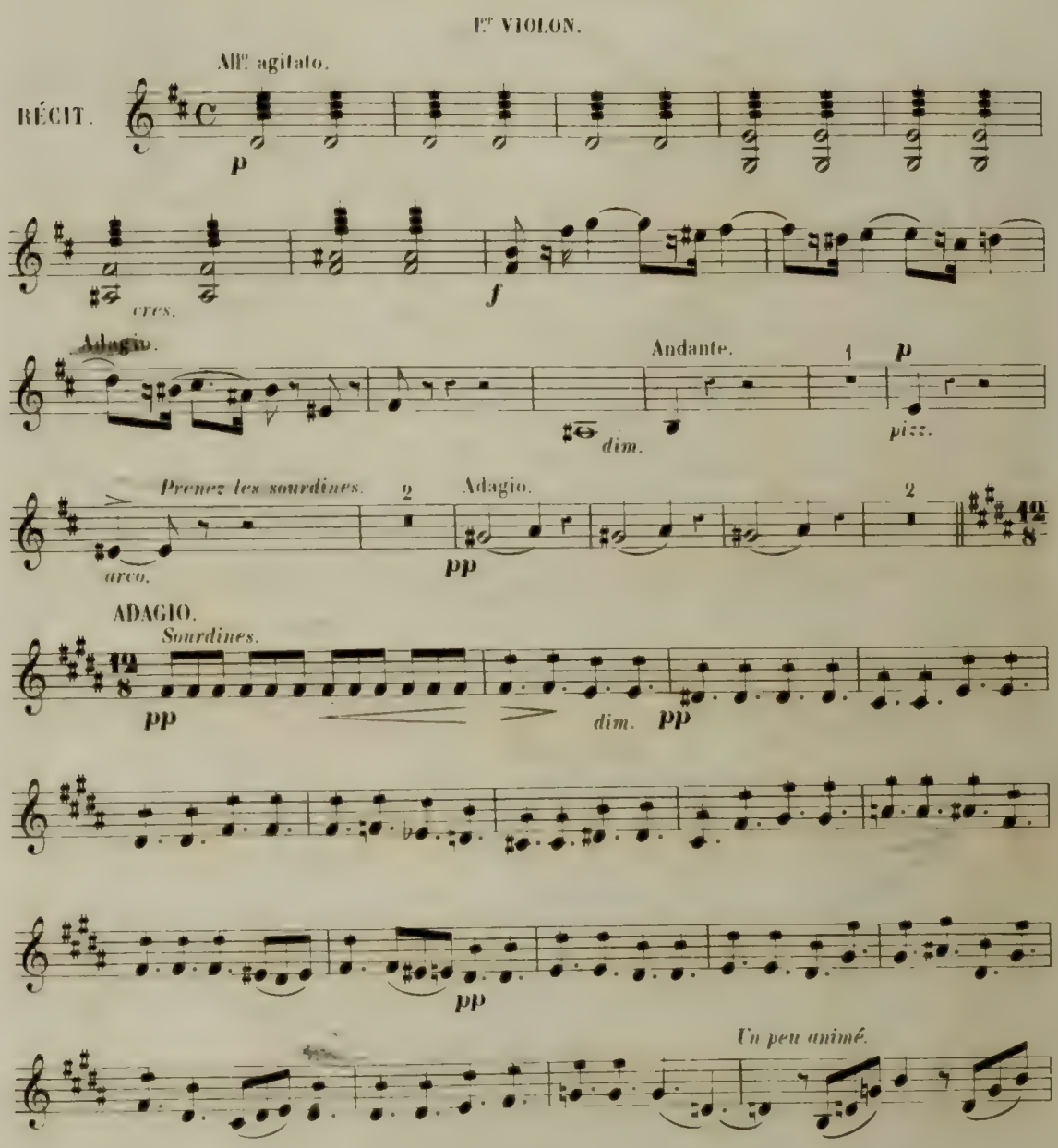
arco. p

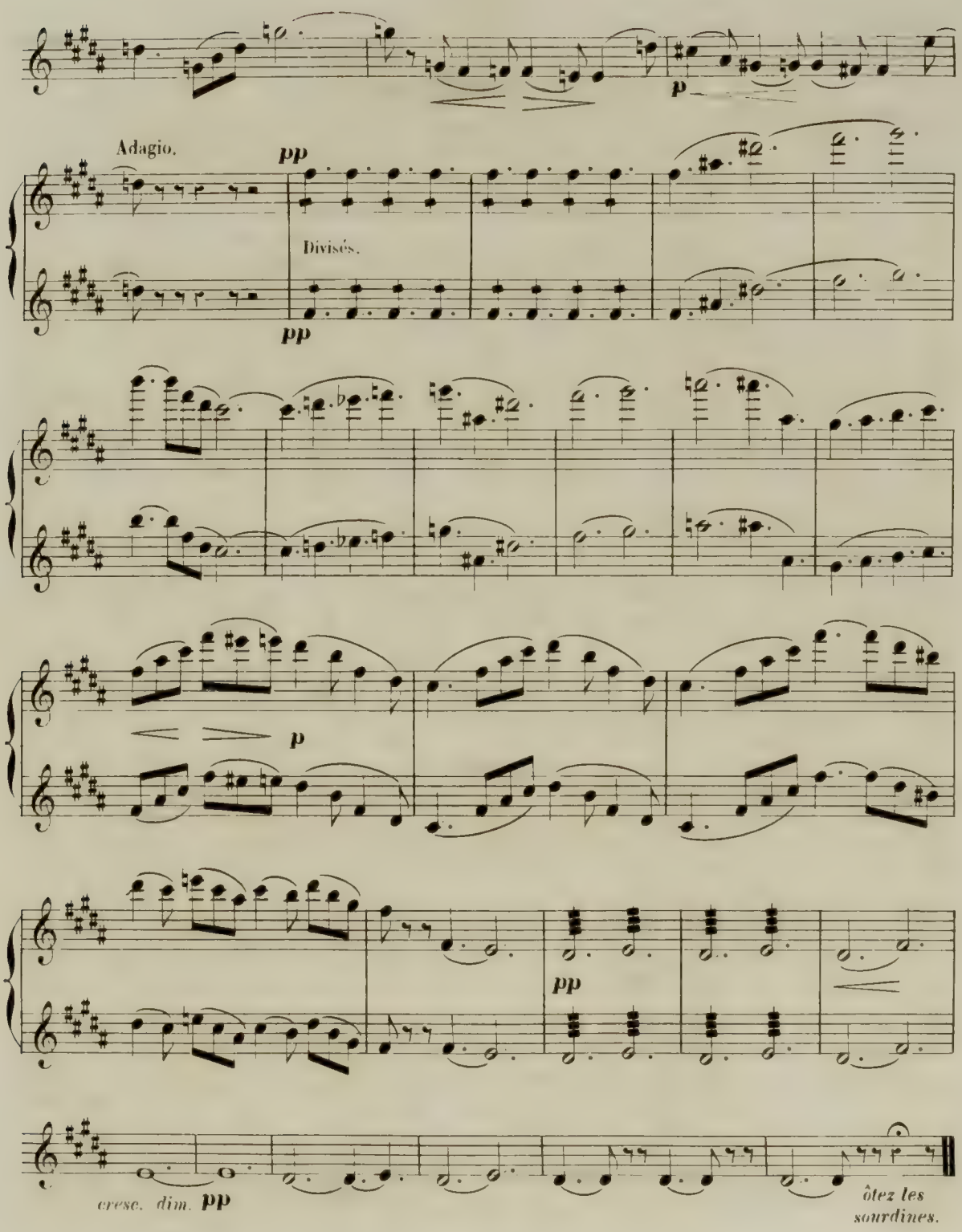
pp ppp

pizz.

N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

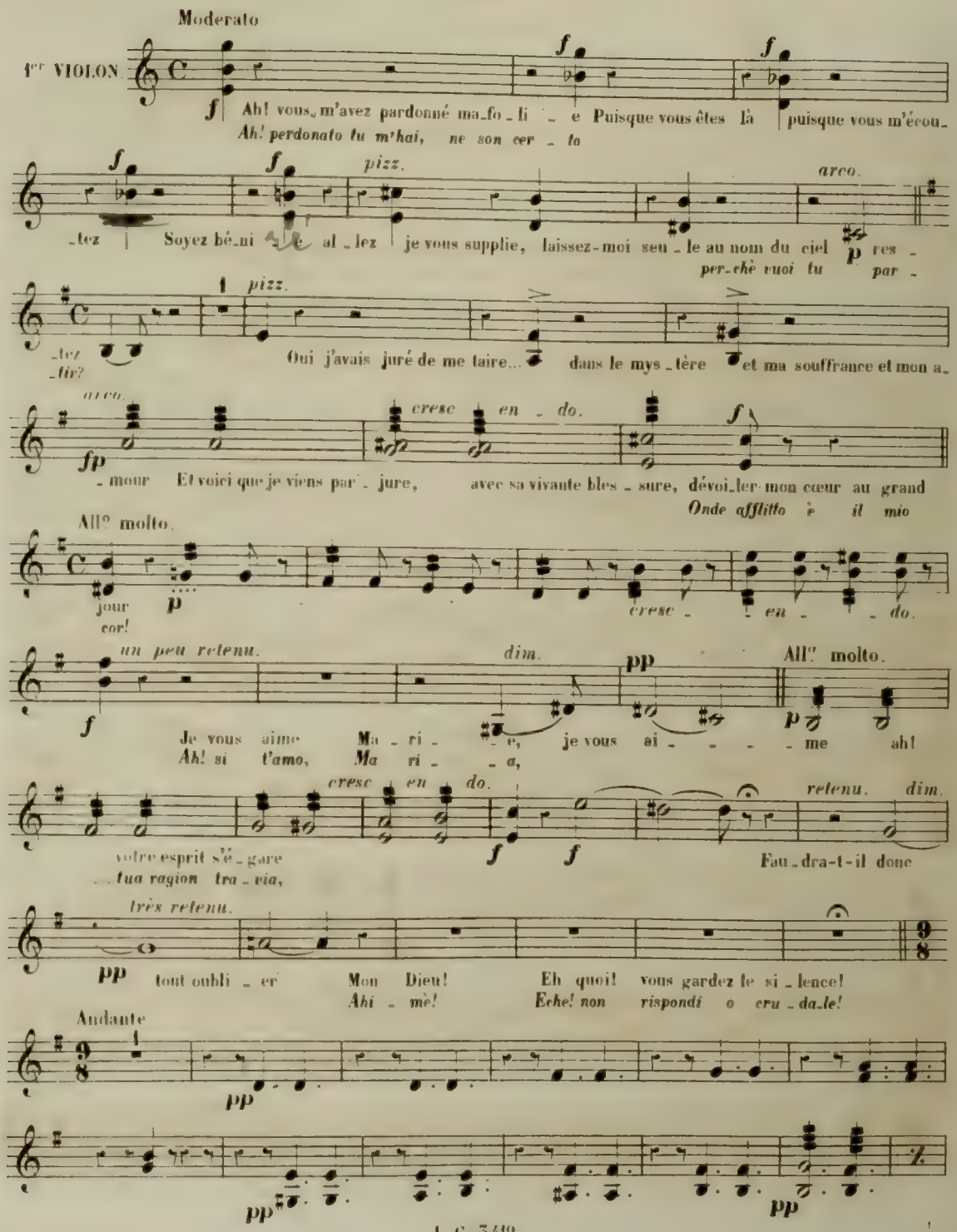


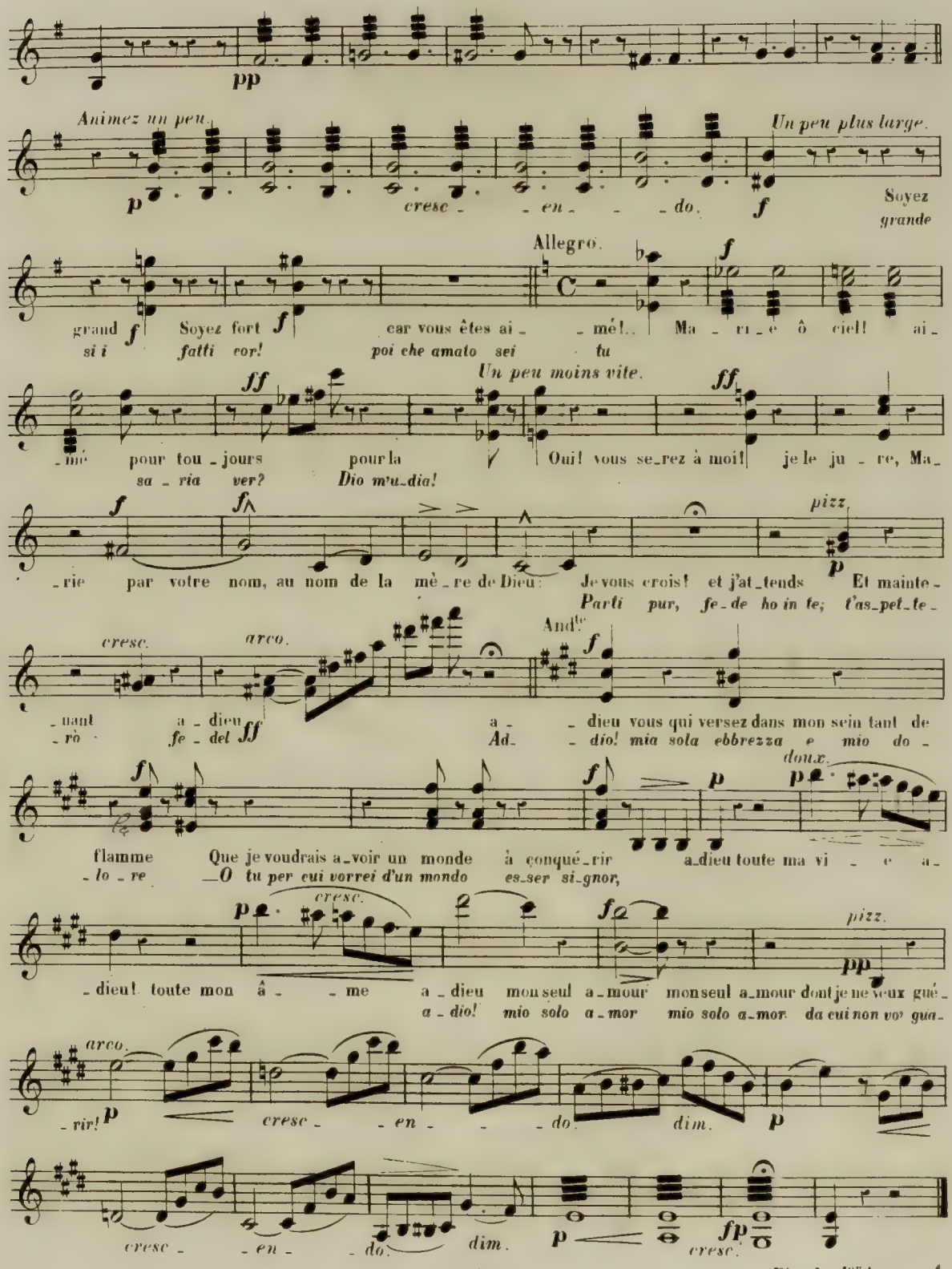


Paris, Imp: E. Delay, rue Rodier, 41.

N°. 6.

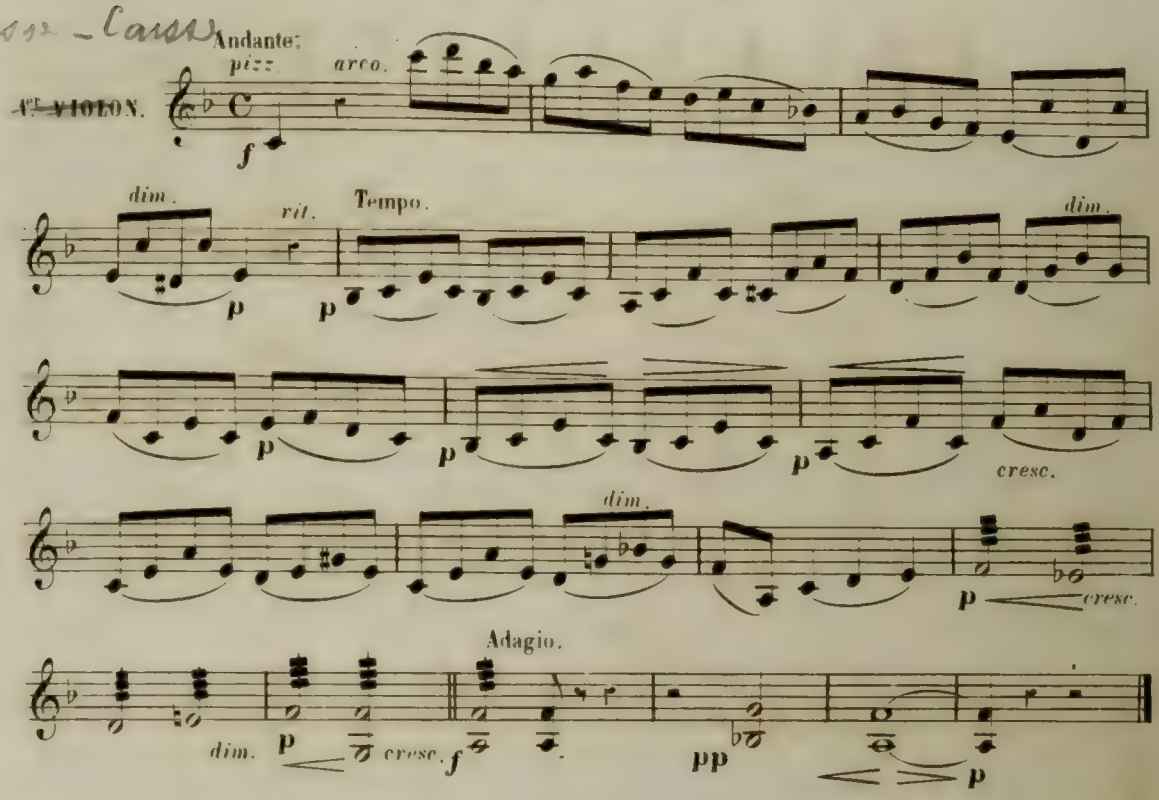
DUO.


Moderato
1er VIOLON
Ah! vous m'avez pardonné ma_fo_li _ e Puisque vous êtes là puisque vous m'écou_
Ah! perdonato tu m'hai, ne son cer _ to
_tez Soyez bé_ni al _lez je vous supplie, laissez-moi seu _ le au nom du ciel res _
per_chè vuoi tu par _
pizz.
arco.
_tez
_tir?
Oui j'avais juré de me taire... dans le mys _ tère et ma souffrance et mon a_
_ mour Et voici que je viens par _ jure, avec sa vivante bles _ sure, dévoi_ler mon cœur au grand
Onde afflitto è il mio
cresc en _ do.
All° molto.
jour
cor!
un peu retenu.
dim.
All° molto.
Je vous aime Ma _ ri _ _ e, je vous ai _ _ _ _ me ah!
Ah! si t'amo, Ma ri _ _ a,
votre esprit s'é _ gare
... tua ragion tra _ via,
retenu.
Fau _ dra-t-il donc
très retenu.
tout oubli _ er Mon Dieu! Eh quoi! vous gardez le si _ lence!
Ahi _ mè! Eche! non rispondi o cru _ da_le!
Andante


pp
Animez un peu.
p
cresc - en - do.
Un peu plus large.
f
Soyez grande
Allegro.
C
f
grand si i
f
Soyez fort fatti cor!
f
car vous êtes ai - mé!..
Ma - ri - e ô ciel! ai - me pour tou - jours sa - ria ver?
pour la Dio m'u-dia!
ff
Un peu moins vite.
ff
Oui! vous se-rez à moi! je le ju - re, Ma - rie par votre nom, au nom de la mè - re de Dieu:
f
fz
Je vous crois! et j'at-tends Parti pur, fe-de ho in te;
pizz.
p
Et mainte - nant a - dieu rò fe - del
cresc.
arco.
ff
And.te
f
a - dieu vous qui versez dans mon sein tant de Ad - dio! mia sola ebbrezza e mio do - lo - re
f
flamme O tu per cui vorrei d'un mondo
Que je voudrais a-voir un monde es-ser si-gnor,
à conqué-rir
p
doux.
p
a-dieu toute ma vi - e a - dieu! toute mon â - me a-dieu mon seul a-mour a-dio! mio solo a-mor
cresc.
p
f
mon seul a-mour dont je ne veux gué - rir! da cui non vo' gua -
pizz.
pp
arco.
p
cresc - en - do.
dim.
p
cresc - en - do.
dim.
p
fp
cresc.

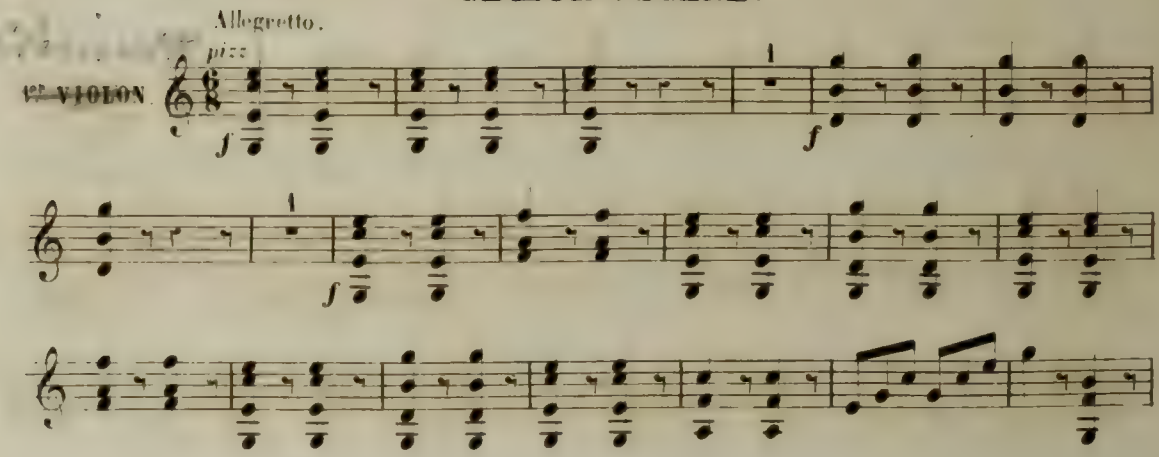
ACTE II

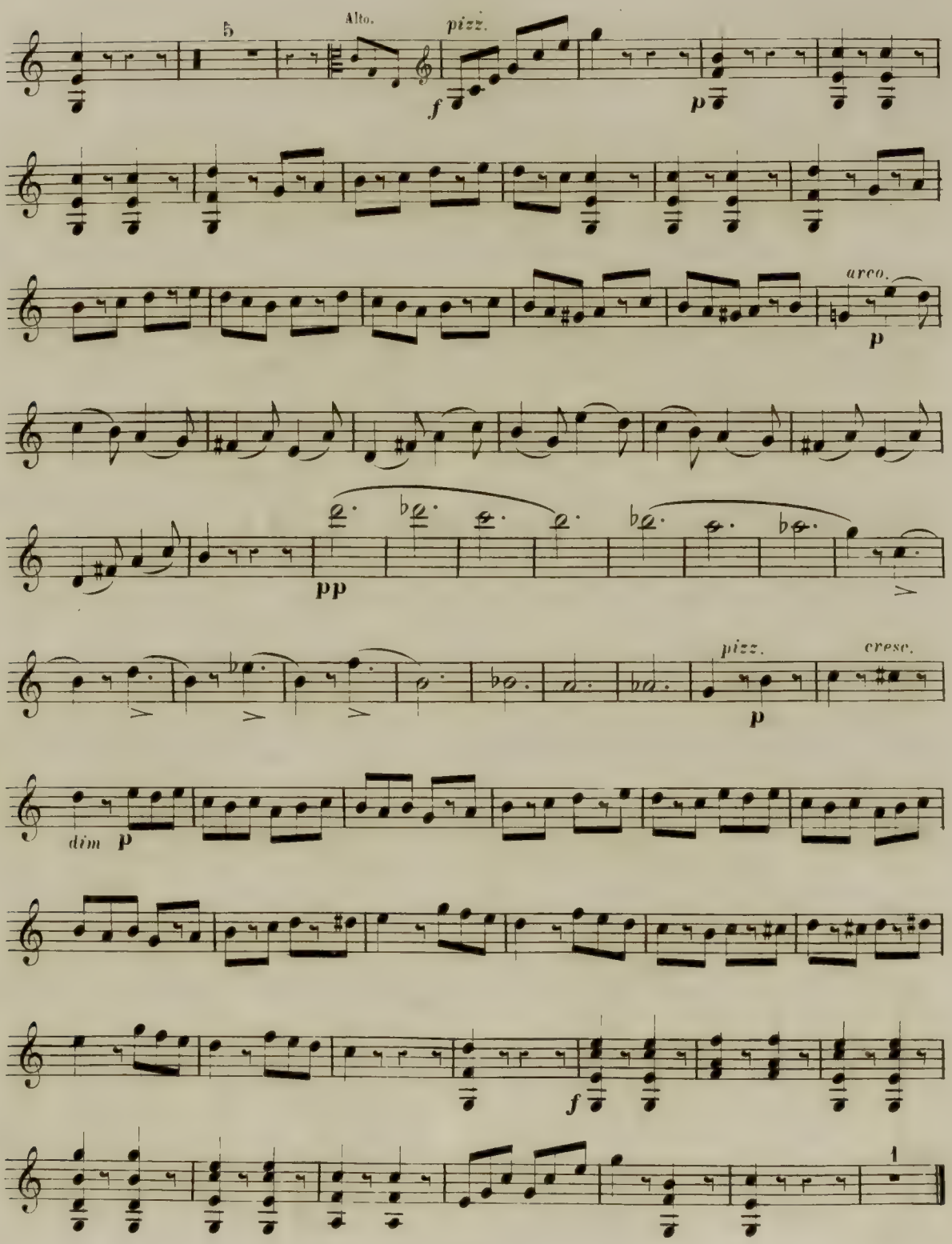
INTRODUCTION.



N°. 7.

CHŒUR et SCÈNE.




5
Alto.
pizz.
f
p
arco.
p
pp
pizz.
p
cresc.
dim
p
f
1

N°. 7bis

Récit.

1er VIOLON.

fp

Mari - on dites - nous, ma Reine.... quelle aven -

fp

- ture vous amène chez le roi? chez le roi? voulez - vous m'effra -

ff

- yer? Mais je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer On le dit tout - puissant

Io mi credea d'en - trar presso il grande Scu - dier, è pos - sente davver

pizz. *arco* *f*

f Le cardinal me - nace de nous faire exi - ler vous exi - ler! grand Dieu

f *fp*

mais tout Paris vien - drait implorer votre grâce ô divines! s'il

intercedar vor - ria

fp *f*

faut jamais vous dire a - dieu s'il on doit pleu - rer votre perte

fosse certa

dim. *p* *p*

La cour sem - ble - ra morte et la ville dé - serte

Pa - ri - gi de - serta

N°. 8.

CHANSON.

Allegretto.

1er VIOLON.

pizz. p arco. f

p p p p p

suivez à la 2e. fois.

pizz. p cresc. f suivez. arco f

N°. 8bis.

1er VIOLON.

f Récit. f pp f

Que ne renversez - vous enfin le Cardi_nal? on y songe Messieurs! de_
Perchè cader non fatto il Cardi_nal?

fp

_main je donne un bal je compte sur vous tous nous. y di_rons du mal de
as segno su voi fo, del

f f

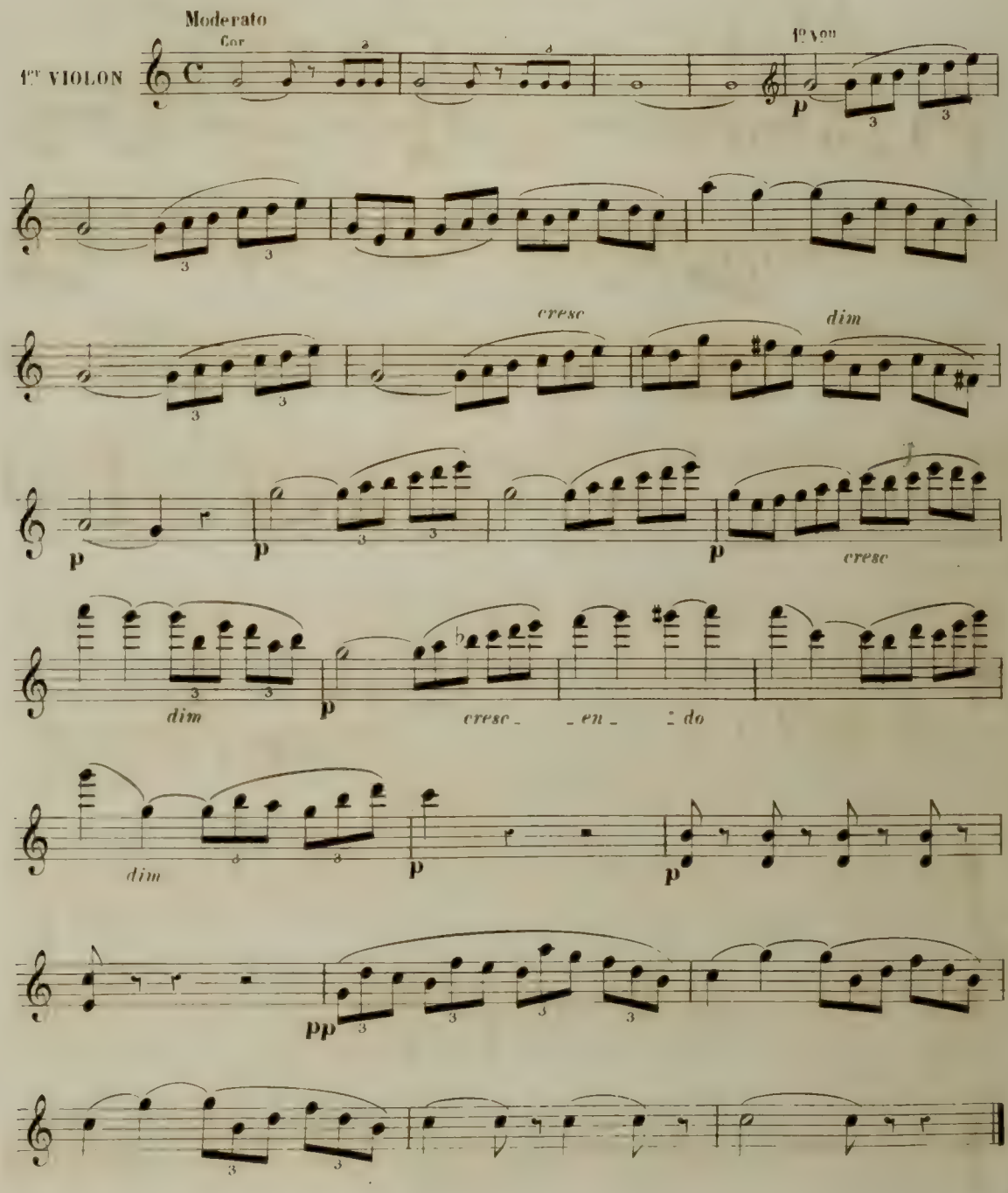
ce tyran qui nous op_pri_me Exiler ces tré_sors, messieurs
vil tiran_no por_po_ra_to. la bel_tà

f (on parle)

mais c'est un cri_ _ _me vous seriez perdus
ch'è grand pec_ca_ _ _to!

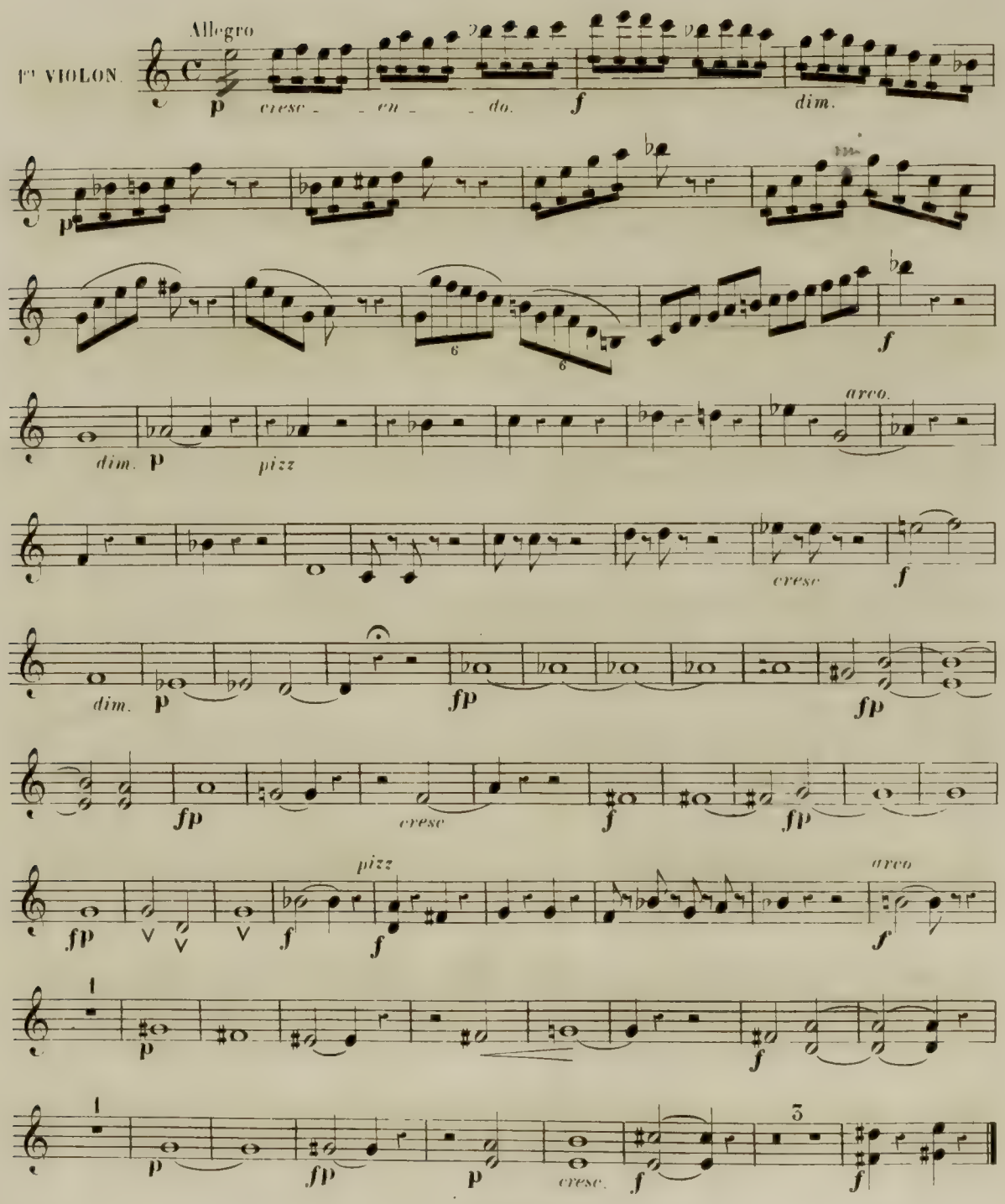
N° 9

MÉLODRAME



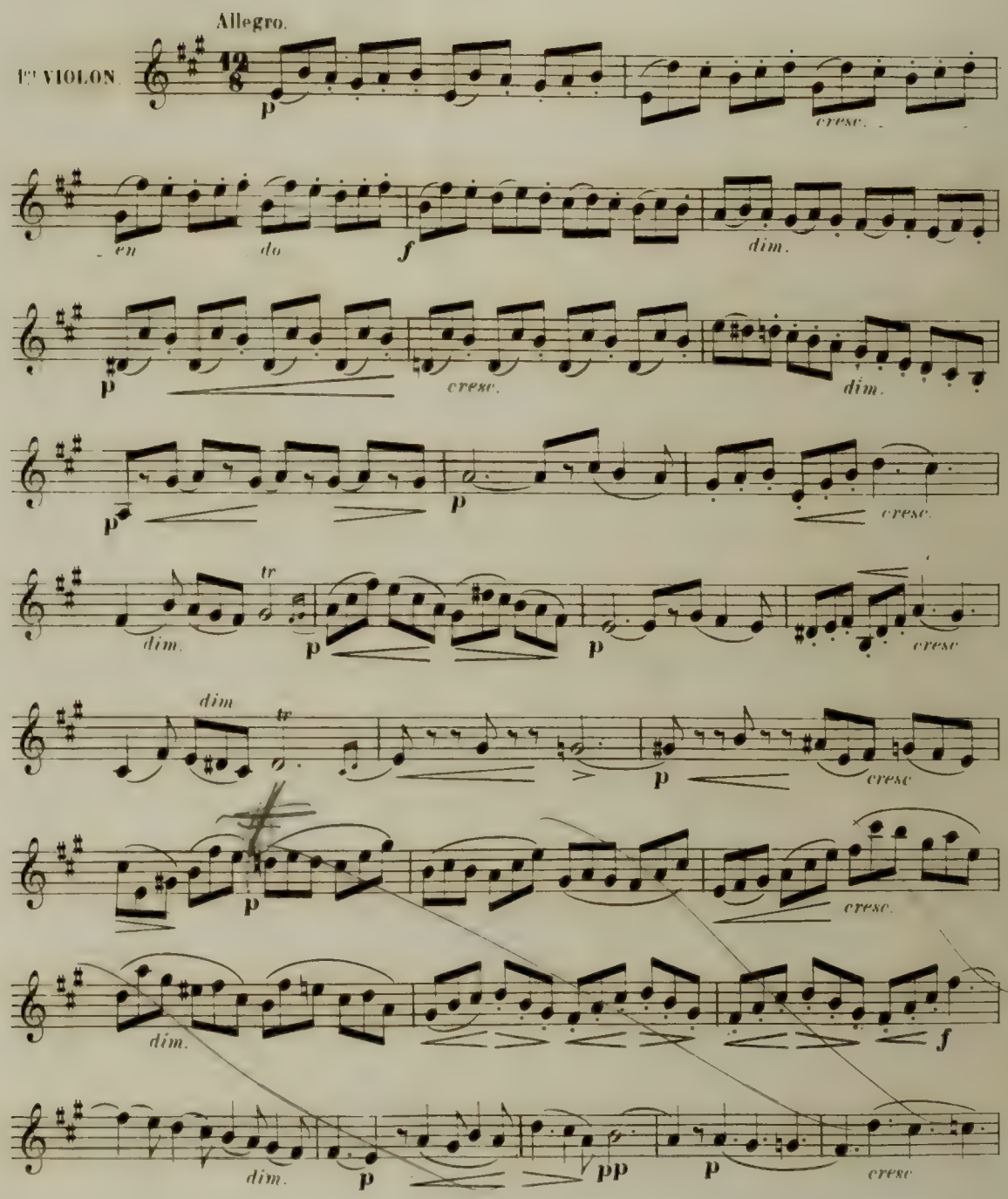
L. G. 3412

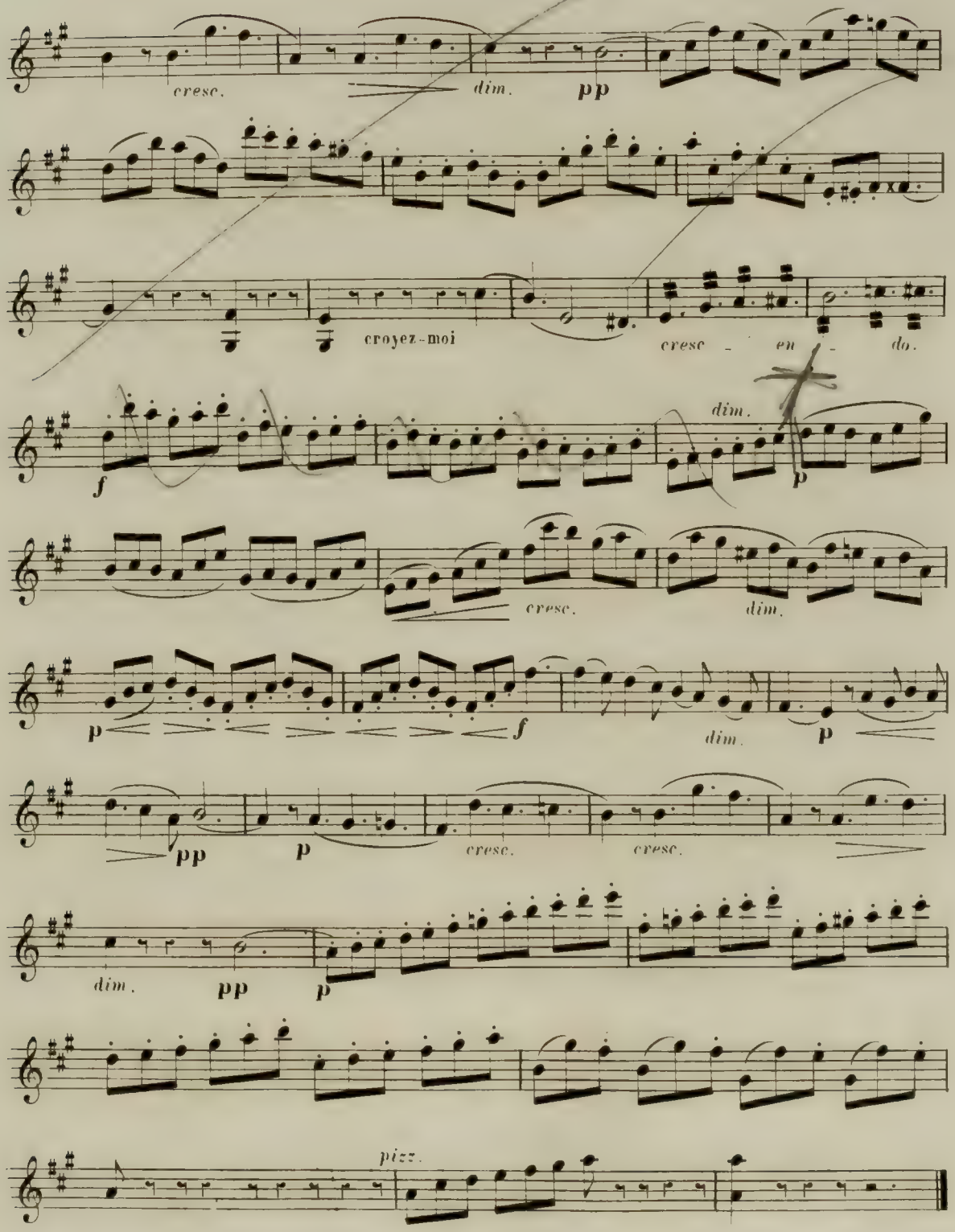
N°. 9bis


Allegro
1er VIOLON.
p
cresc - - en - - do.
f
dim.
p
6
6
f
dim. p
pizz
arco.
cresc
f
dim. p
fp
fp
fp
cresc
f
fp
fp
f
pizz
f
arco
f
p
f
p
fp
p
cresc.
f
3
f

N° 10

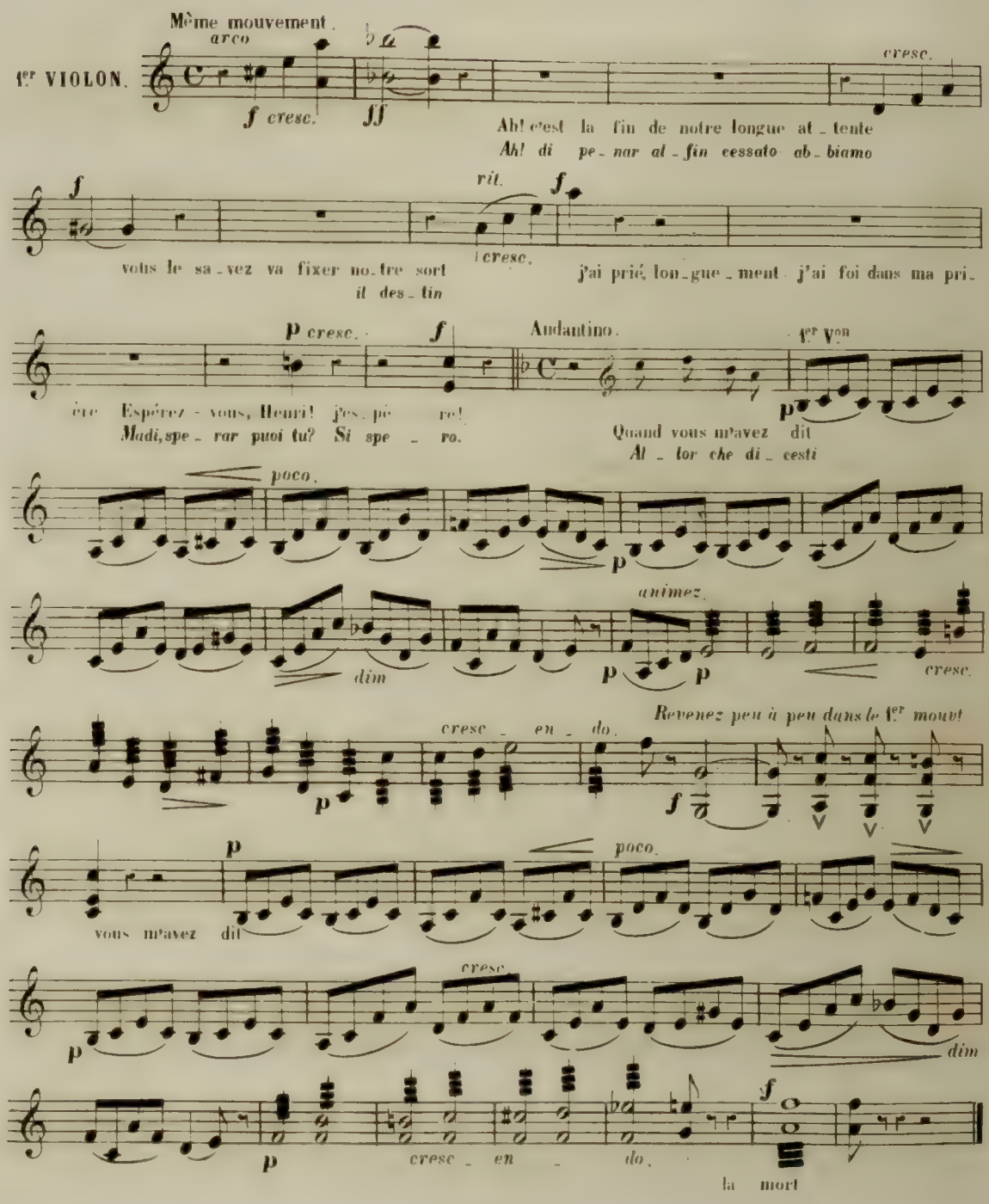
CHŒUR.


Allegro.
1er VIOLON.
p
cresc.
en
do
f
dim.
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
dim.
tr
p
p
cresc
dim
tr
p
cresc
p
cresc.
dim.
f
dim.
p
pp
p
cresc


cresc.
dim.
pp
croyez-moi
cresc - en - do.
f
dim.
p
cresc.
dim.
p
f
dim.
p
pp
p
cresc.
cresc.
dim.
pp
p
pizz.

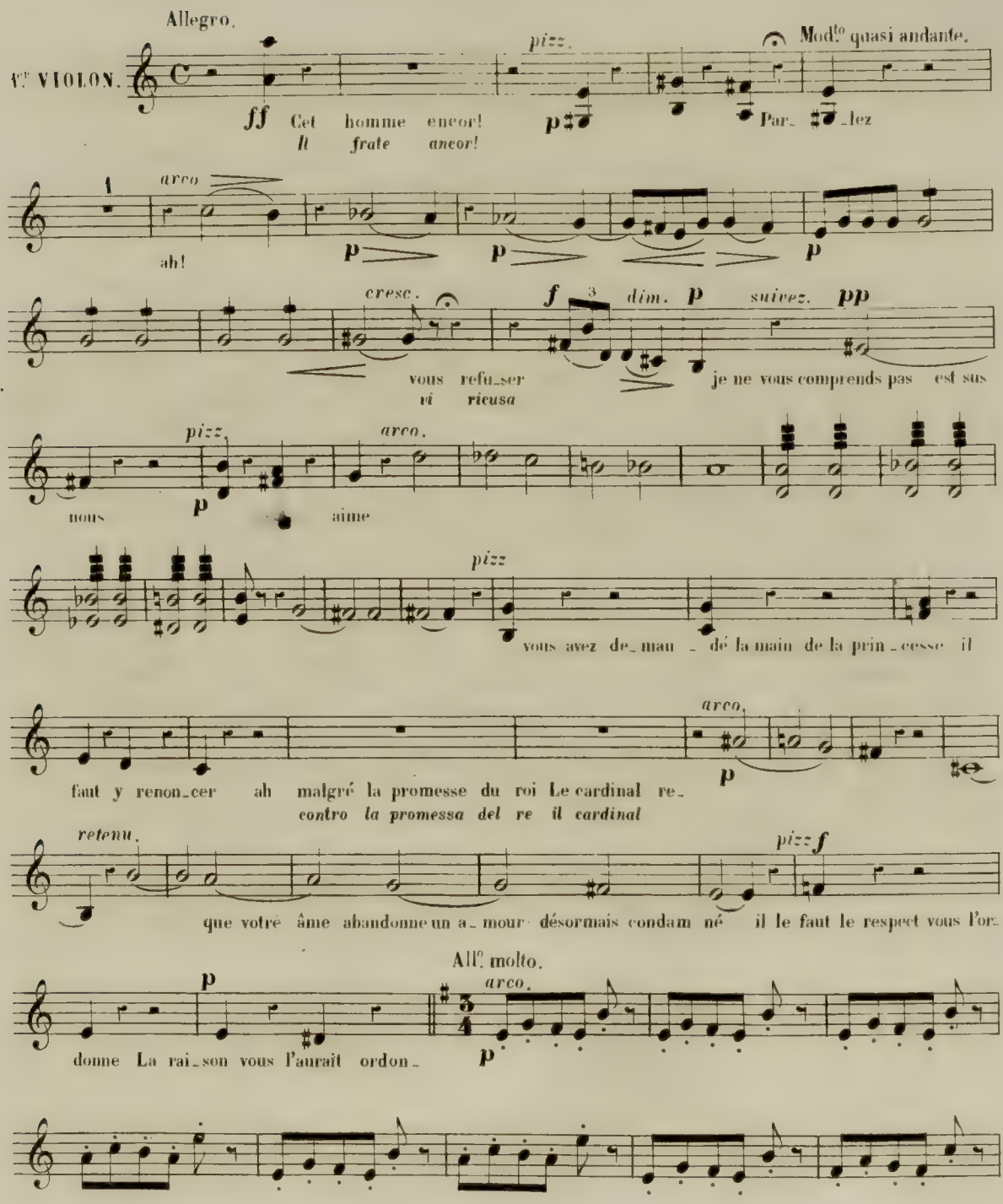
N° 11

ROMANCE

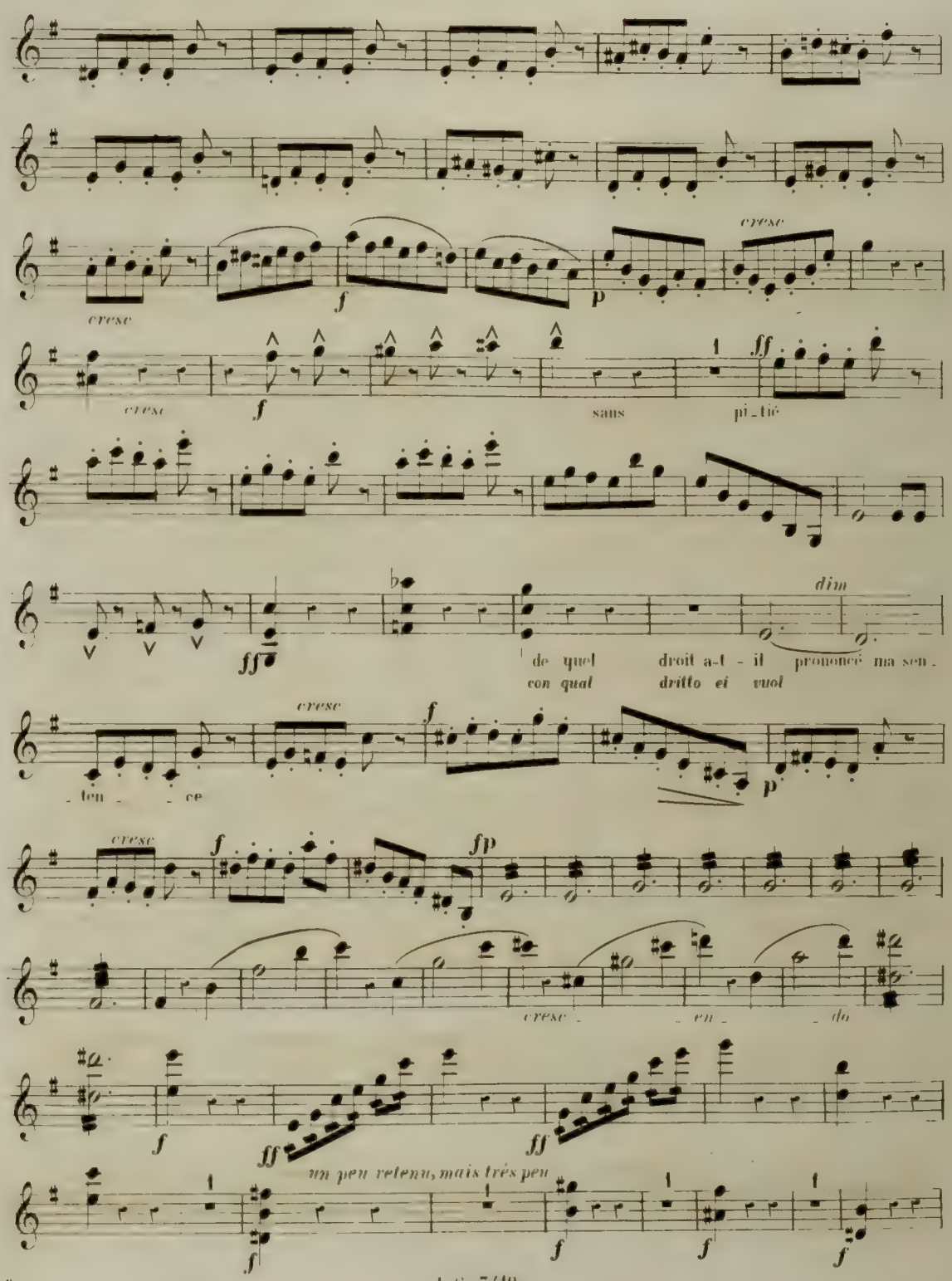

Même mouvement.
arco
1er VIOLON.
f cresc.
ff
cresc.
Ah! c'est la fin de notre longue at_tente
Ah! di pe_nar al_fin cessato ab_biamo
f
rit.
f
cresc.
vous le sa_vez va fixer no_tre sort
il des_tin
j'ai prié, lon_gue_ment j'ai foi dans ma pri_
p cresc.
f
Andantino.
1er Von
ère Espérez - vous, Henri! j'es_pé re!
Madi, spe_rar puoi tu? Si spe_ro.
Quand vous m'avez dit
Al_lor che di_cesti
p
poco.
p
animez.
dim
p
p
cresc.
Revenez peu à peu dans le 1er mouvt
cresc_en_do.
p
f
p
poco.
vous m'avez dit
cresc.
p
dim
p
cresc_en_do.
f
la mort

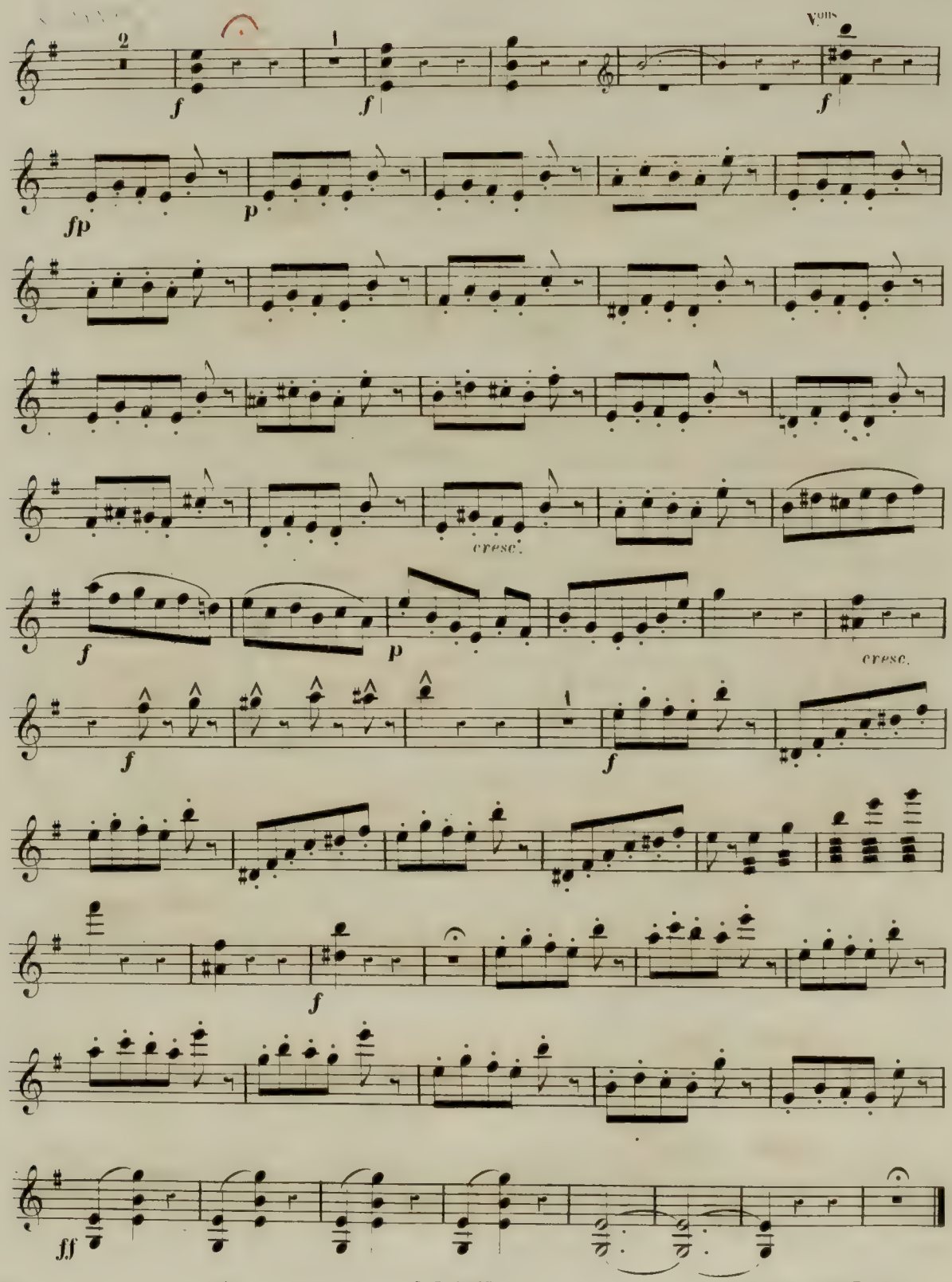
N° 12.

TRIO.


Allegro.
1er VIOLON.
ff
Cet homme encor!
Il frate ancor!
pizz.
p
Par_ lez
Mod.to quasi andante.
arco
ah!
p
cresc.
f
dim.
p
suivez.
pp
vous refu_ser
vi ricusa
je ne vous comprends pas est sus
pizz.
arco.
nous
aime
pizz
vous avez de_ man_ dé la main de la prin_cesse il
arco.
faut y renon_cer ah malgré la promesse du roi Le cardinal re_
contro la promessa del re il cardinal
retenu.
pizz f
que votre âme abandonne un a_ mour désormais condam né il le faut le respect vous l'or_
All.o molto.
arco.
donne La rai_son vous l'aurait ordon_

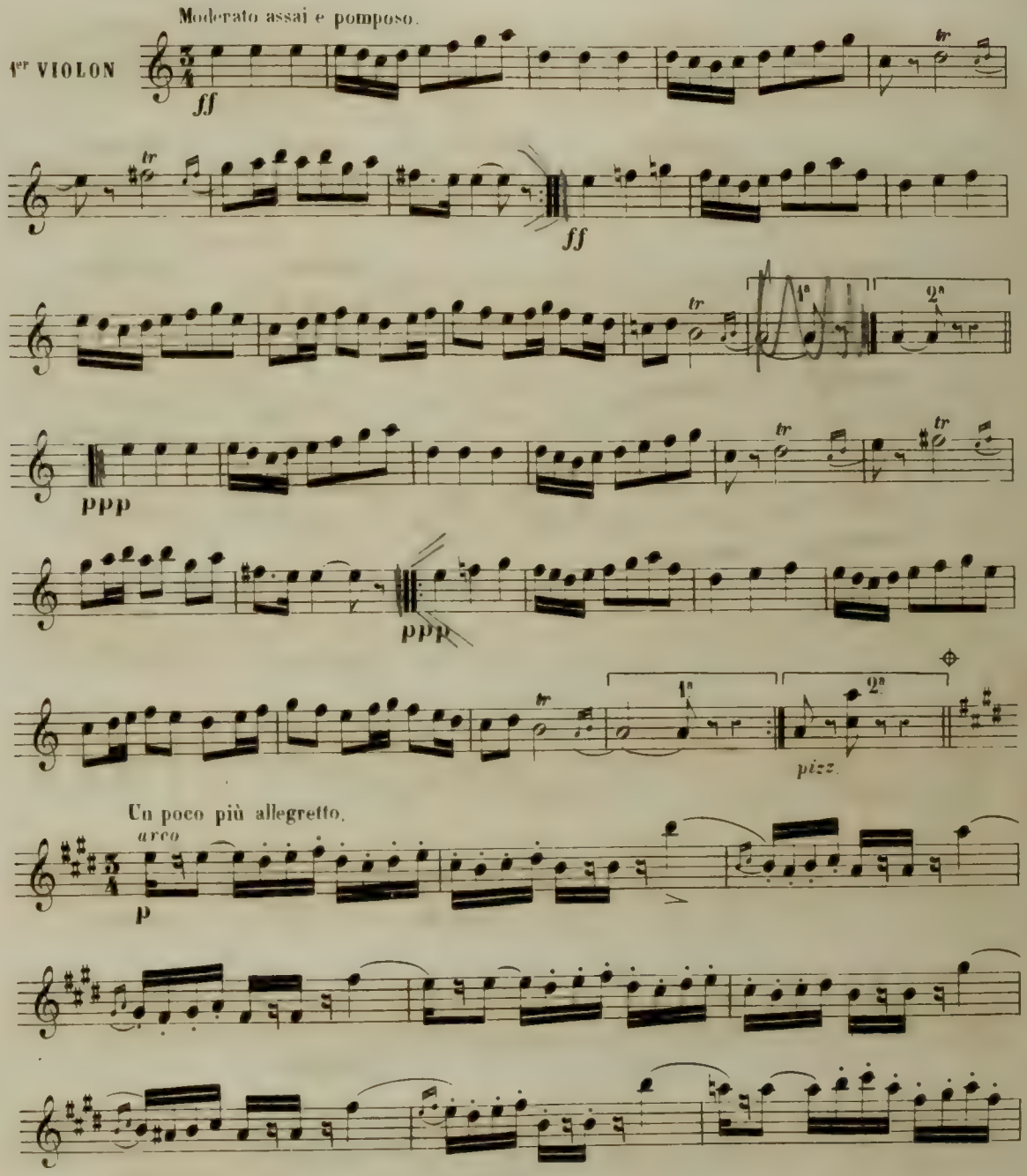
1er VIOLON


cresc
f
p
cresc
cresc
f
sans
pi_tié
ff
ff
dim
de quel droit a-t-il prononcé ma sen_
con qual dritto ei vuol
cresc
f
_ten _ _ ce
p
cresc
f
fp
cresc _ _ en _ _ do
f
ff
ff
un peu retenu, mais très peu
f
f
f
f

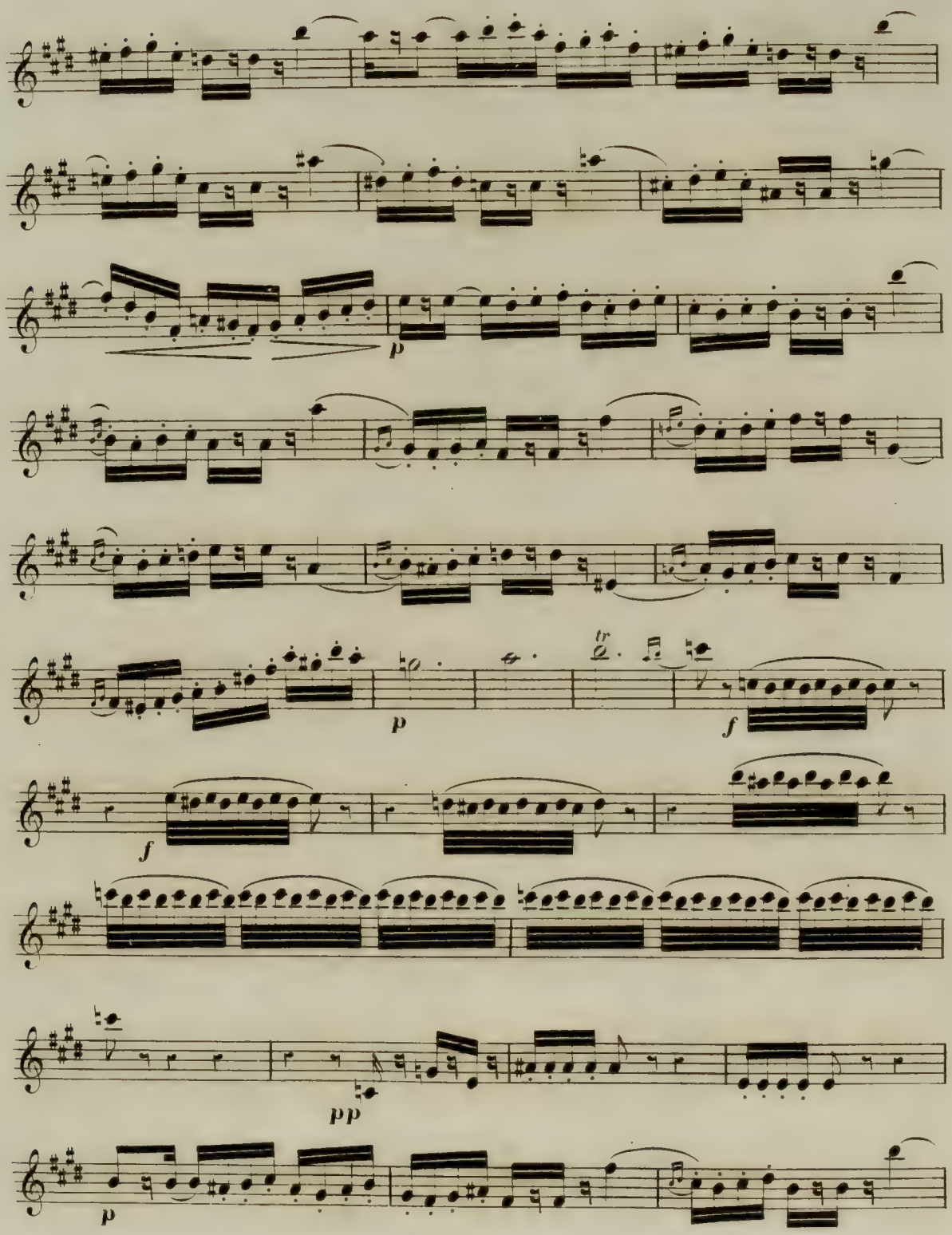

2
f
1
f
Vons
f
fp
p
cresc.
f
p
cresc.
f
1
f
f
ff

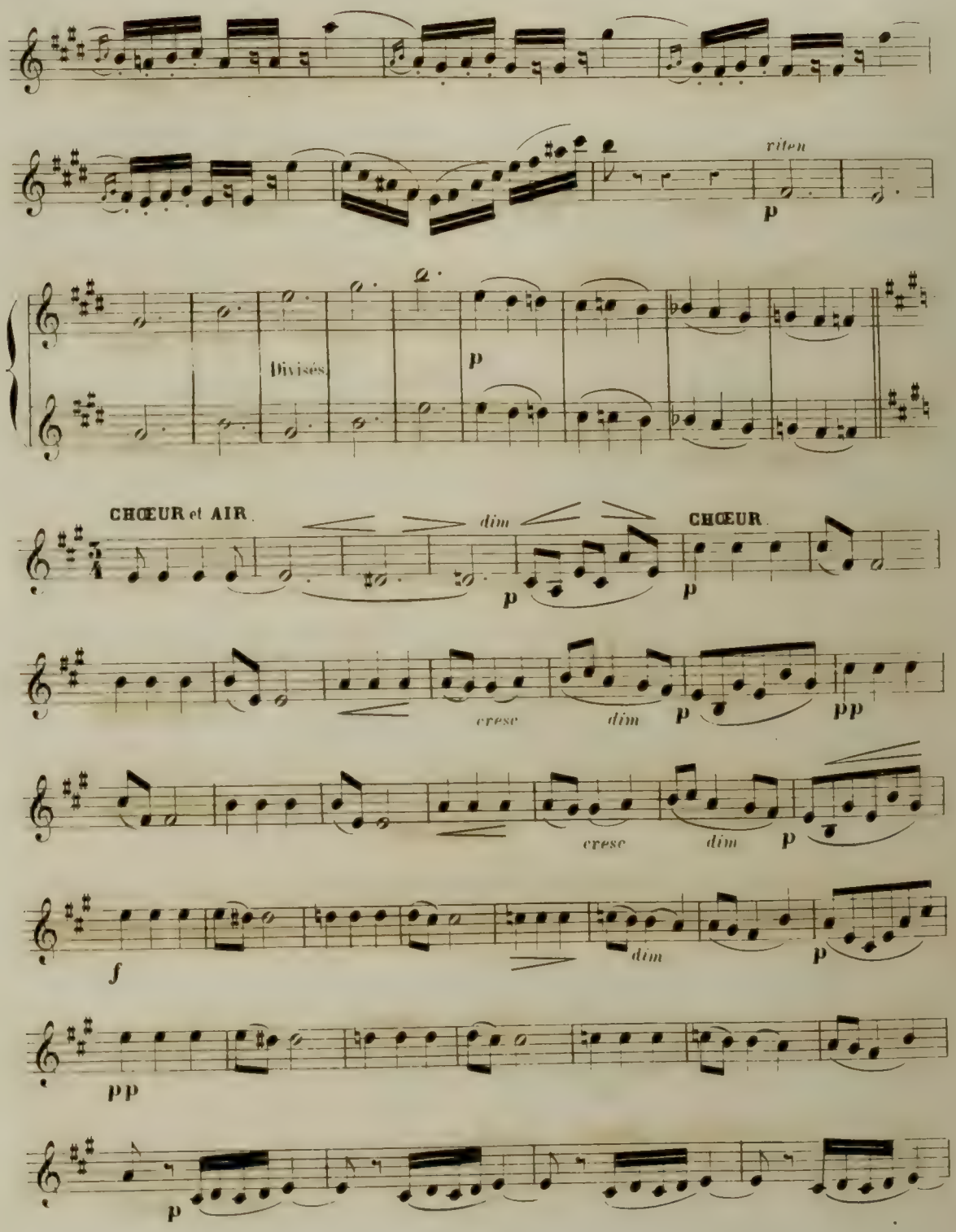
N° 13

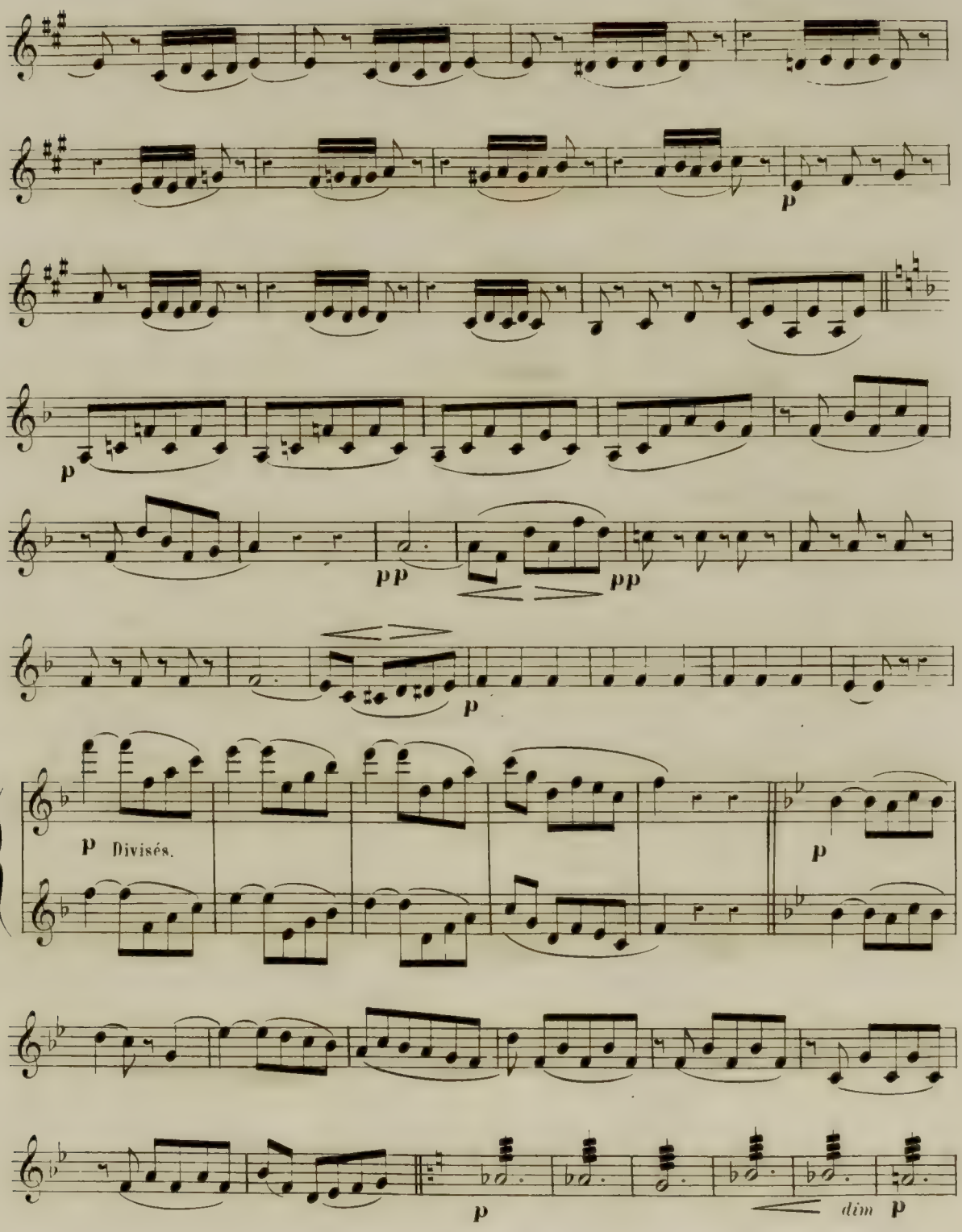
SARABANDE

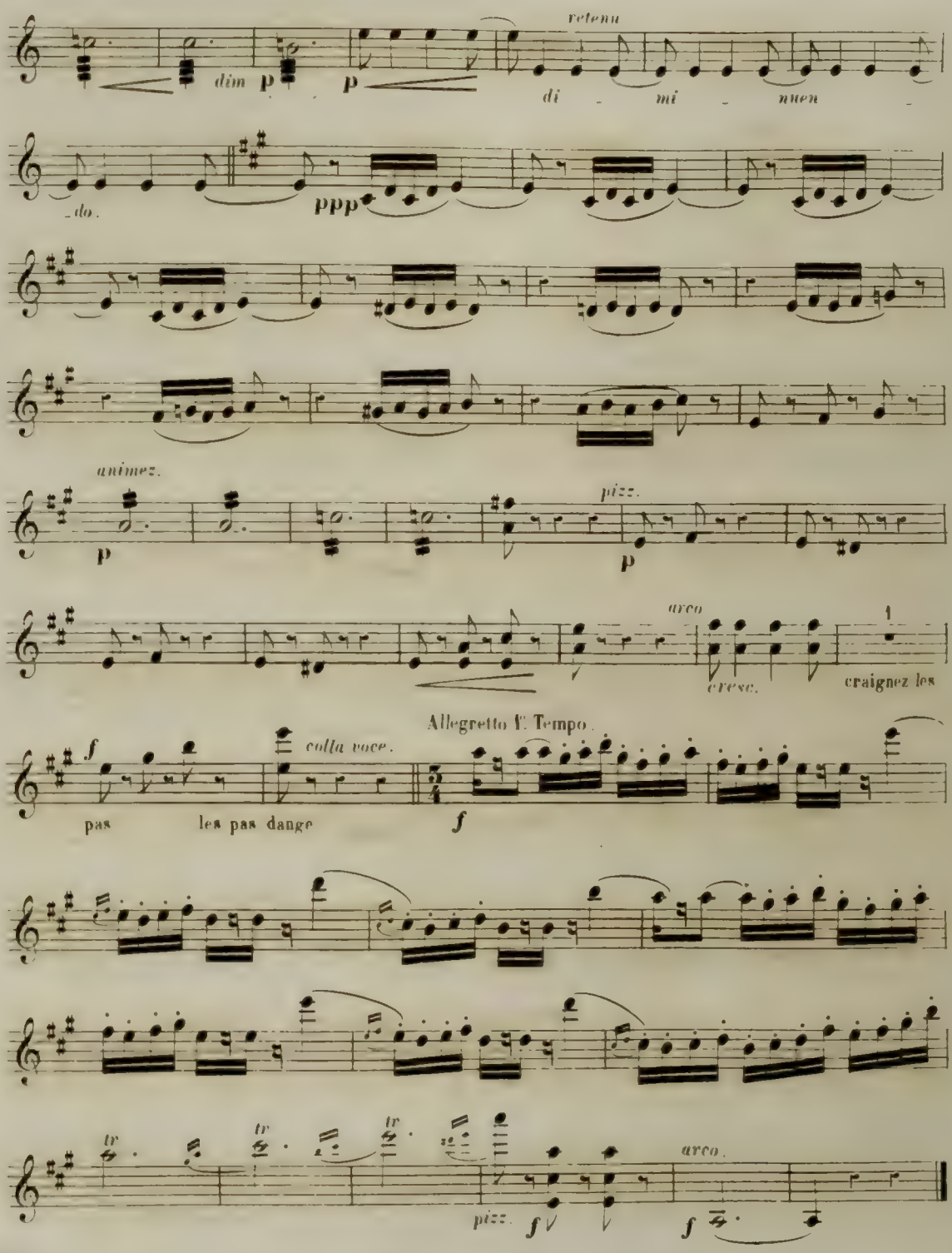


✠ Nota pour MM.rs les Directeurs:
On peut passer de suite au divertissement N° 14, ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon


p
p
f
f
pp
p

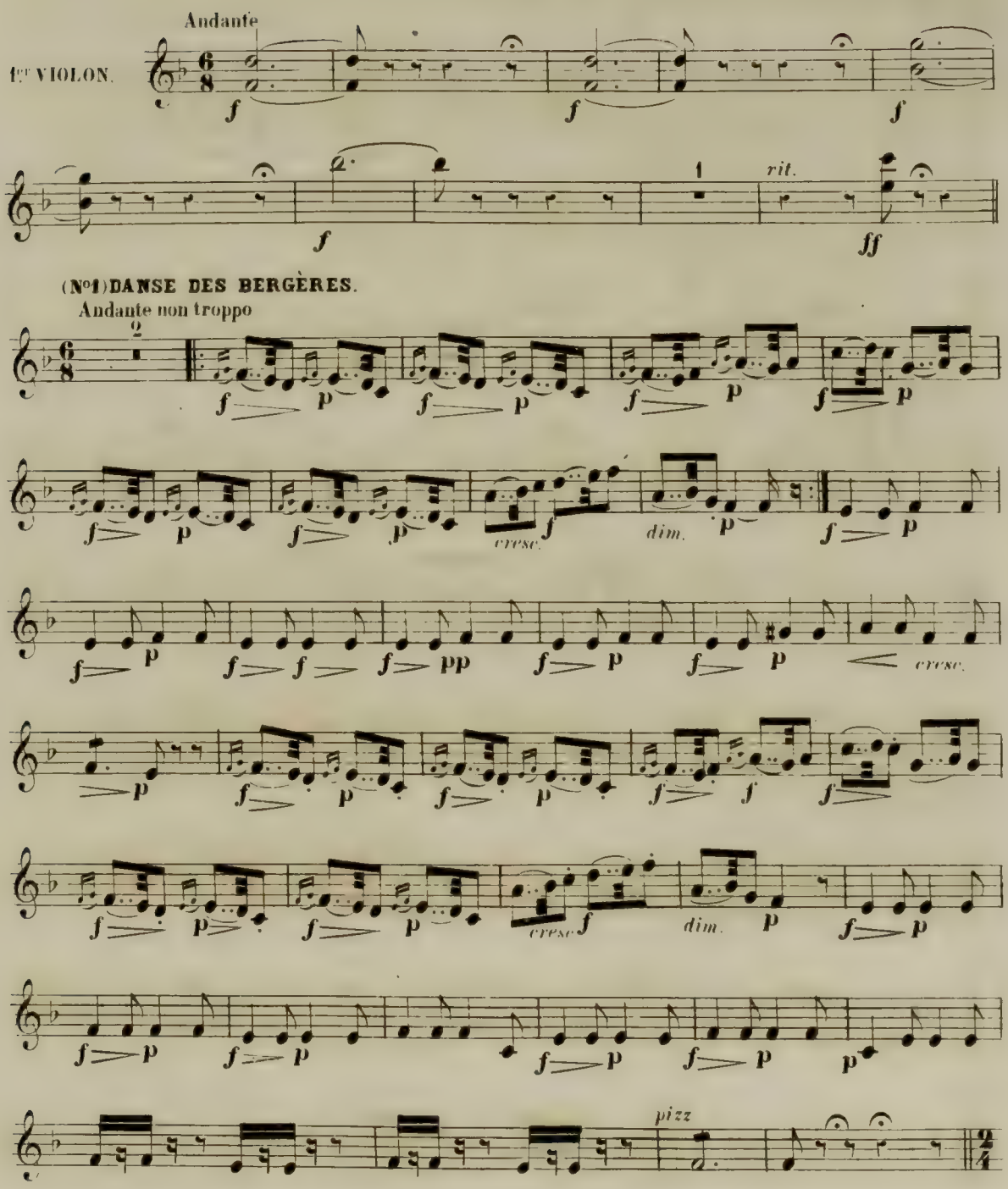

riten
p
Divisés
p
CHŒUR et AIR
dim
p
CHŒUR
p
cresc
dim
p
pp
cresc
dim
p
f
dim
p
pp
p


p
p
p
pp
pp
p
p Divisés.
p
p
dim p


retenu
dim
p
p
di - mi - nuen -
- do.
ppp
animez.
p
pizz.
p
arco
cresc.
craignez les
Allegretto 1er Tempo.
f
colla voce.
pas
les pas dange
f
tr
tr
tr
pizz.
f
arco.
f

N°. 14.

DIVERTISSEMENT.



(N° 2) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

Moderato.

16

Oboë.

arco.

p

cresc. en do

f

4

Oboe.

f

p

Modto même mouvt

1er VIOLON

p

p

p

pp

cresc.

dim.

pp

p

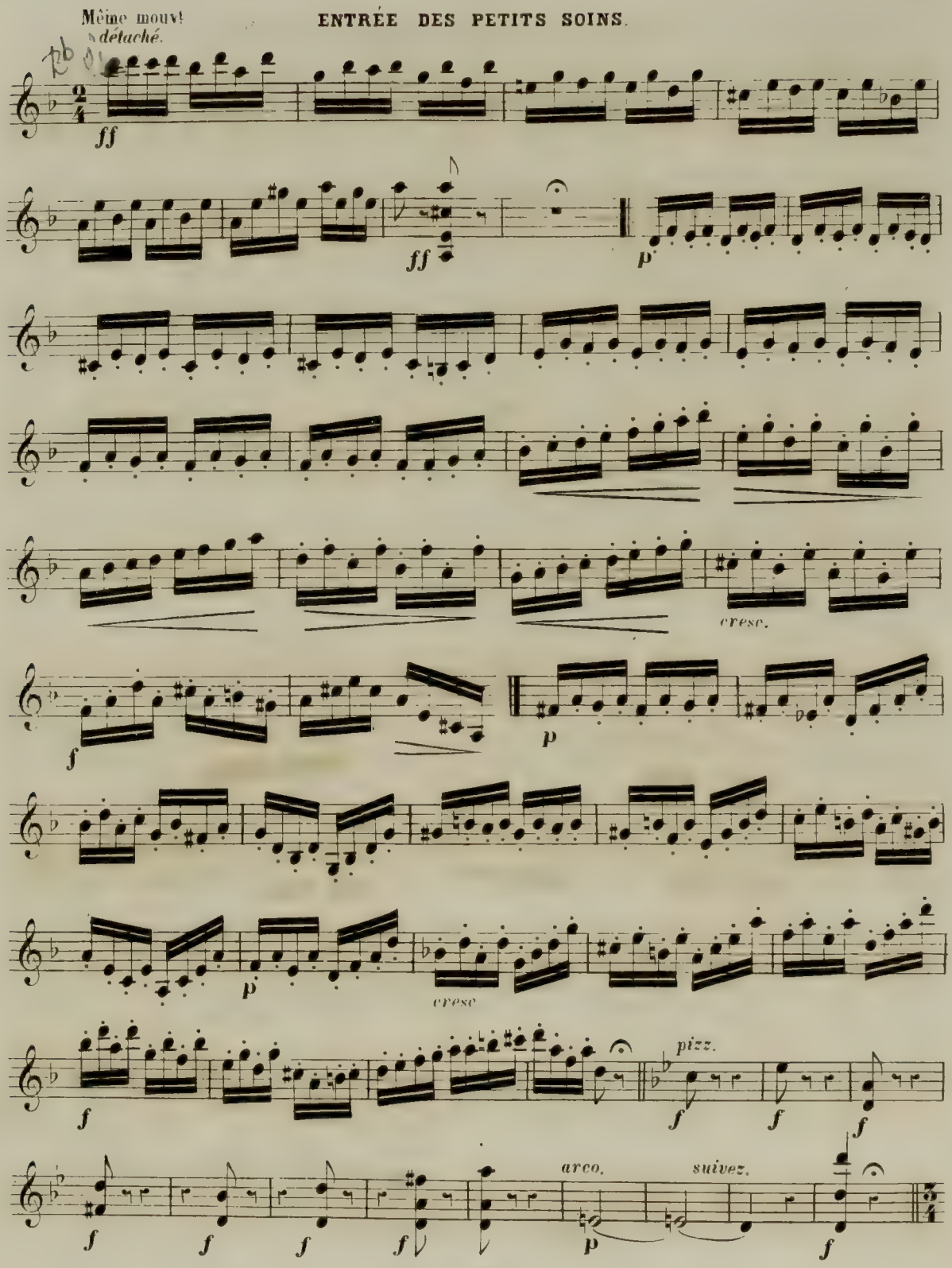
cresc.

en

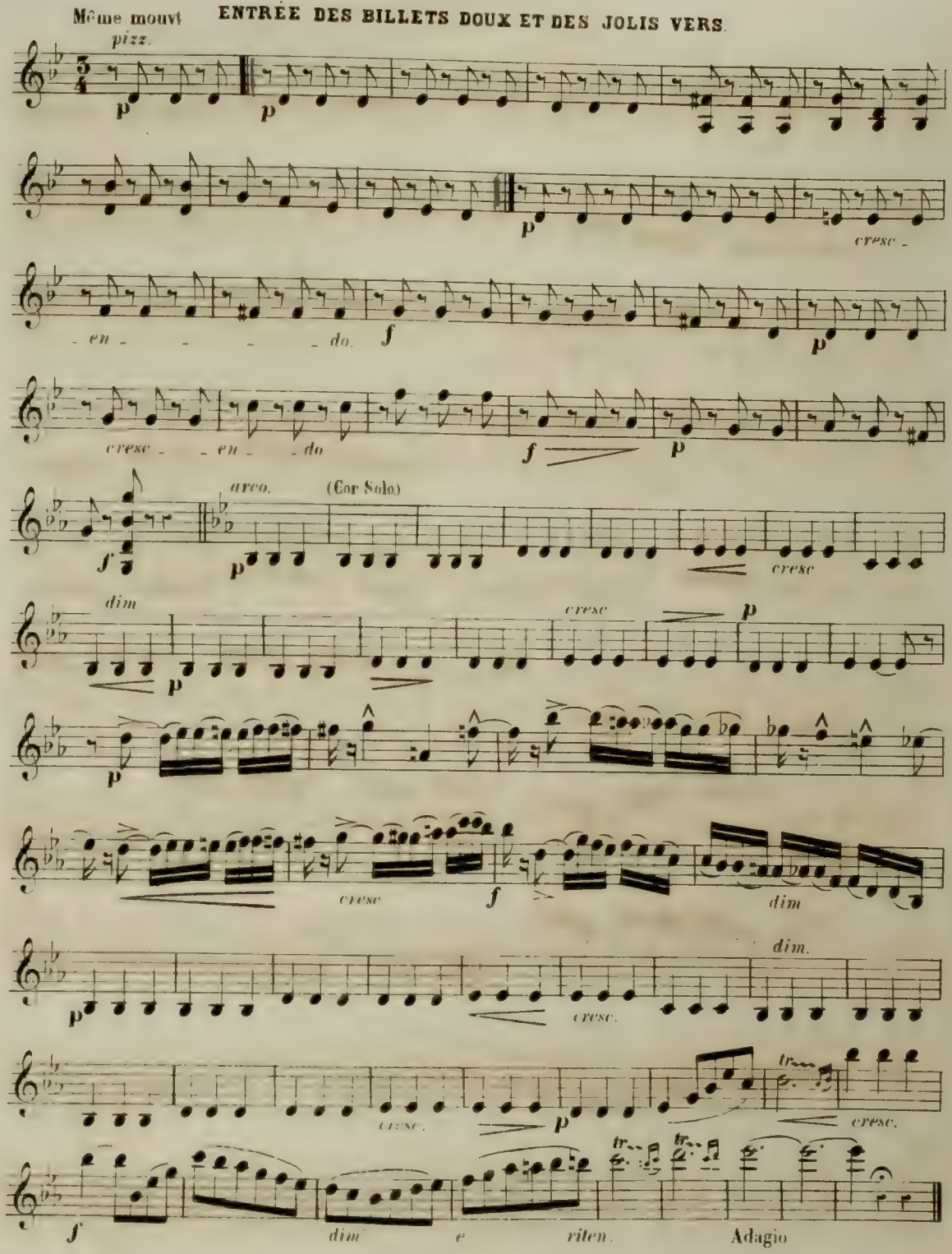
do.

f

pp


Même mouvt
détaché.
ENTRÉE DES PETITS SOINS.
ff
ff
p
cresc.
f
p
p
cresc
f
pizz.
f
f
f
f
f
f
f
arco.
suivez.
p
f

Même mouvt **ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.**



SONNET. (LE BERGER.)

Molto Modto quasi andante.

pizz. p cresc. dim. p

suivez. Tempo. p

cresc. a 1 rit. cret Tempo. p de vos yeux seuls p cresc _ _

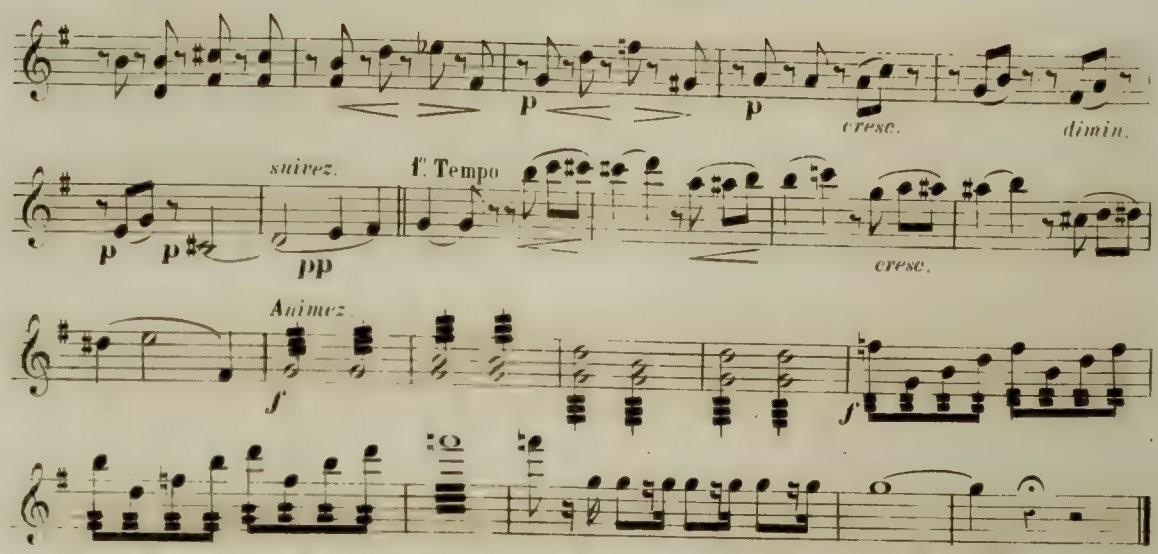
_ en _ _ do. dim. suivez. p arco pizz. p rit.

a Tempo. cresc _ _ en _ _ do

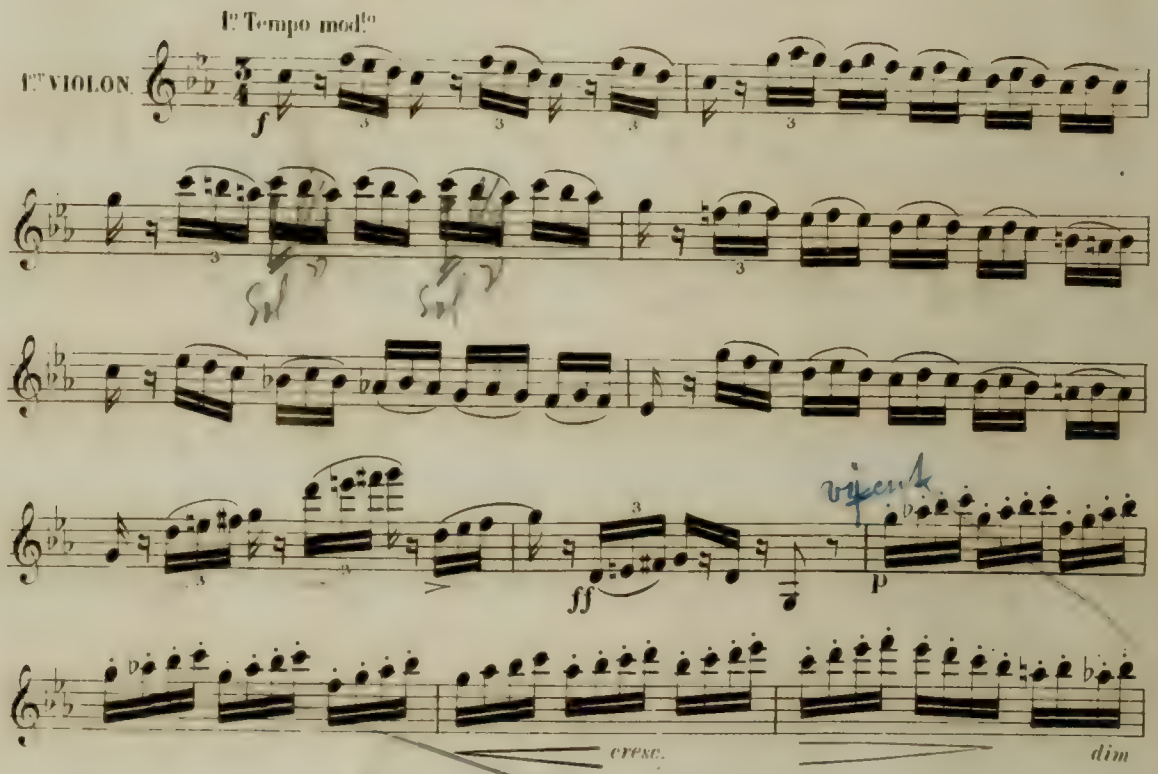
arco. f f pizz. f f arco f dim. f

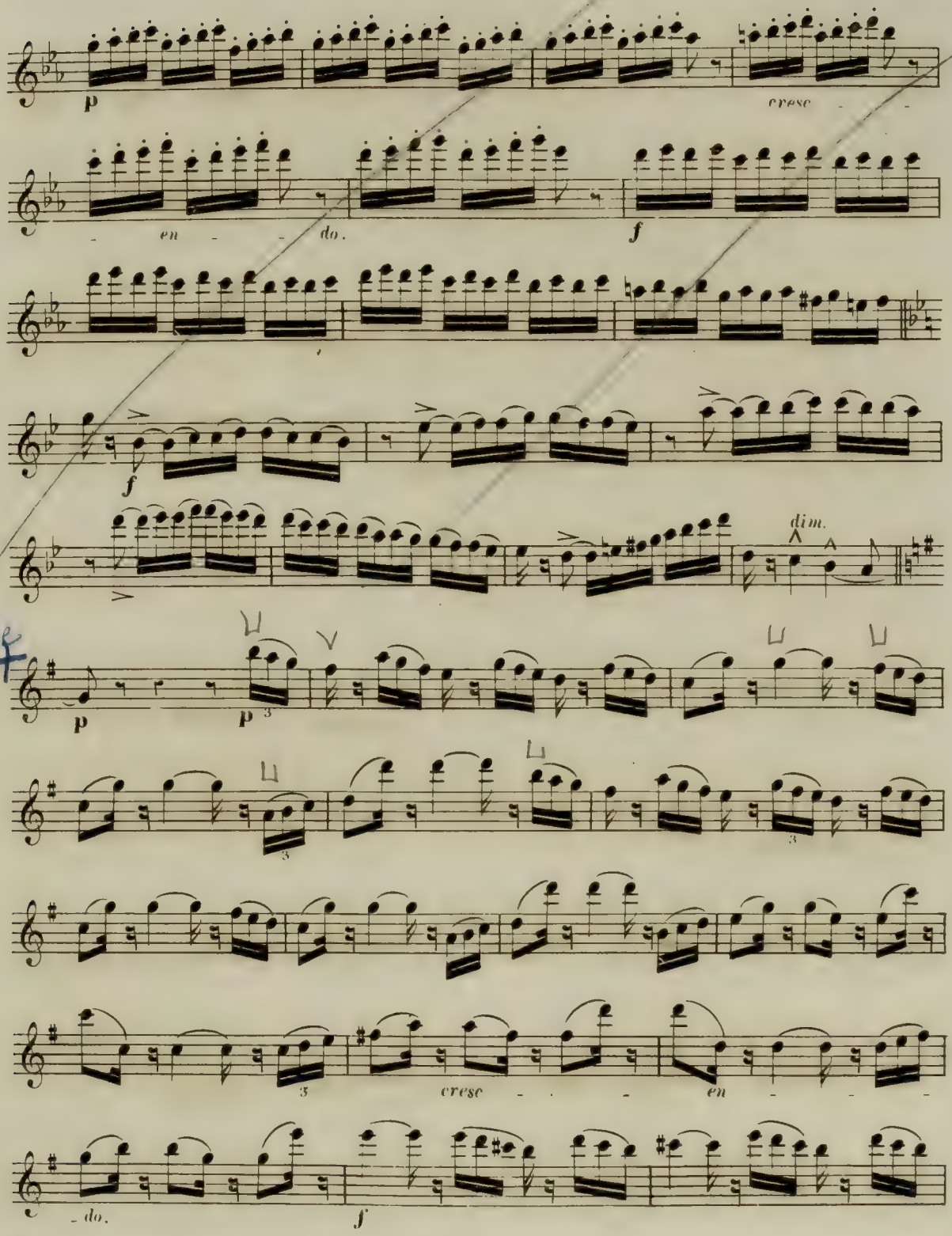
Andante 1 pp p

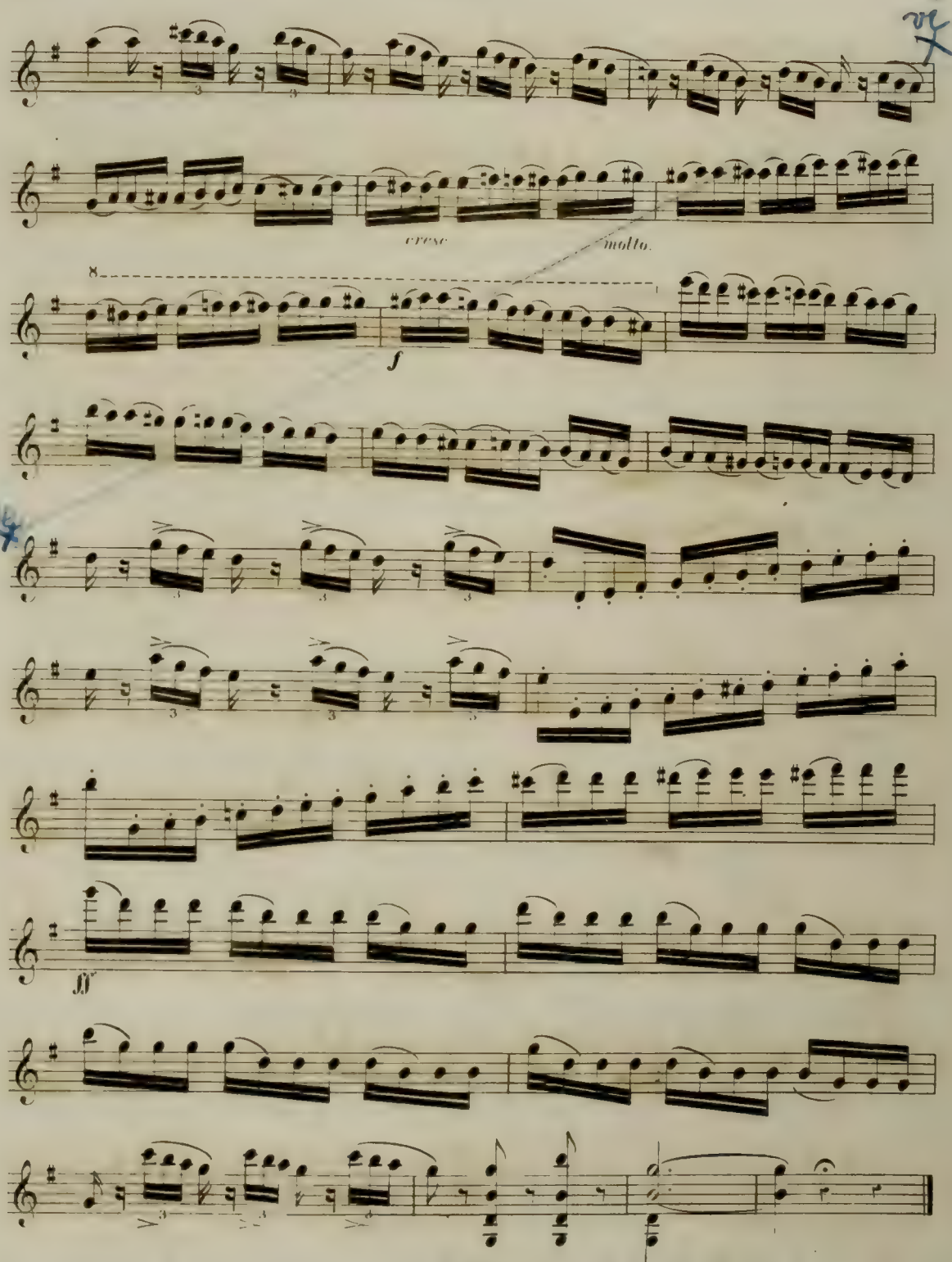
1er VIOLON.



N° 14bis




p
cresc
en
do.
f
f
dim.
p
p
3
3
3
3
cresc
en
do.
f


cresc
molto.
f
ff

N°. 15.

Allegro.

1er VIOLON.

f

p

Mouvt de la Sarabande.

ff

tr

ff

tr

N°. 15bis. tacet

RÉCIT.

Adagio.

1er VIOLON.

p cresc - en - do. fp

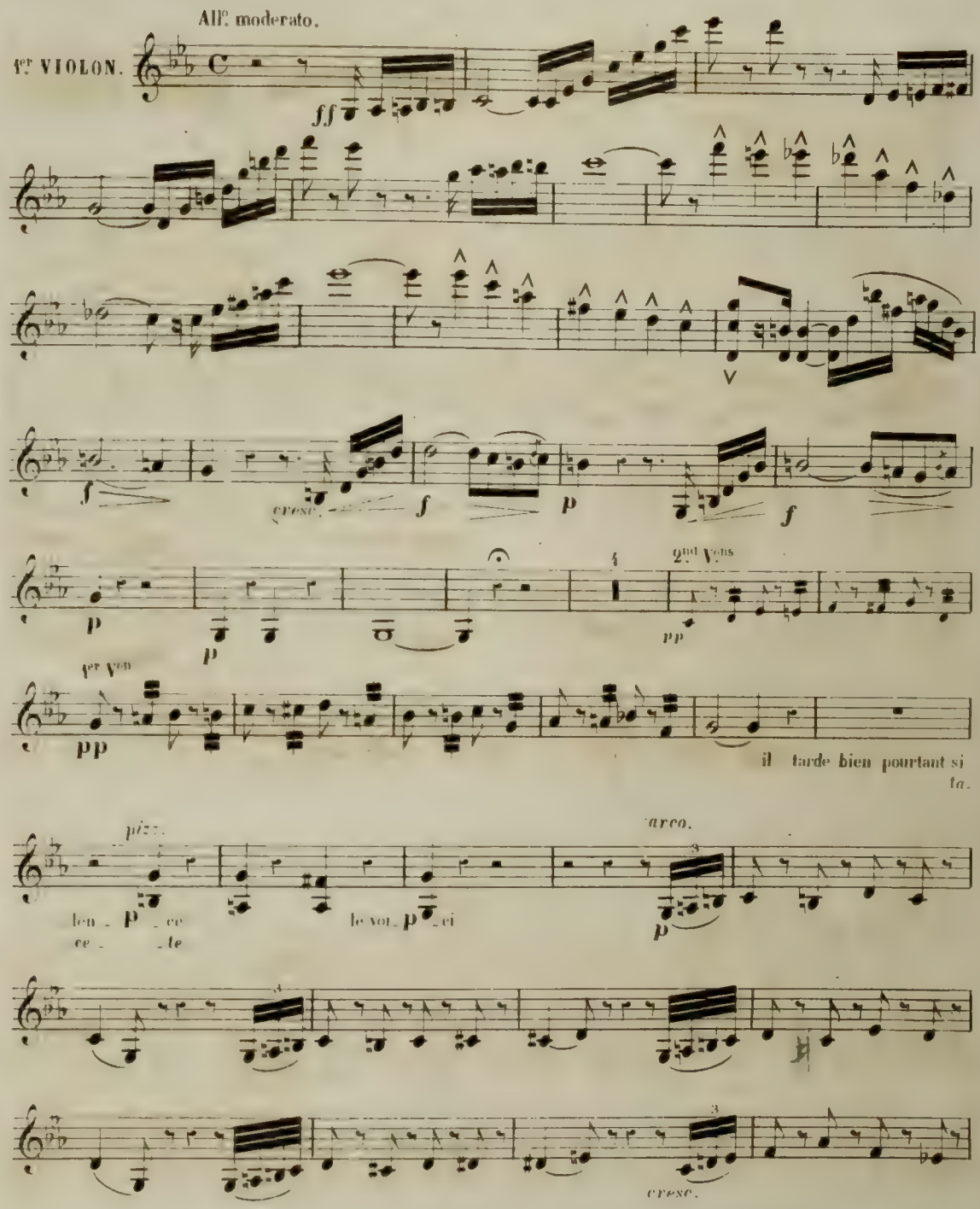
cresc. f dim. p p p cresc.

dim. cresc. dim. p pp cresc.

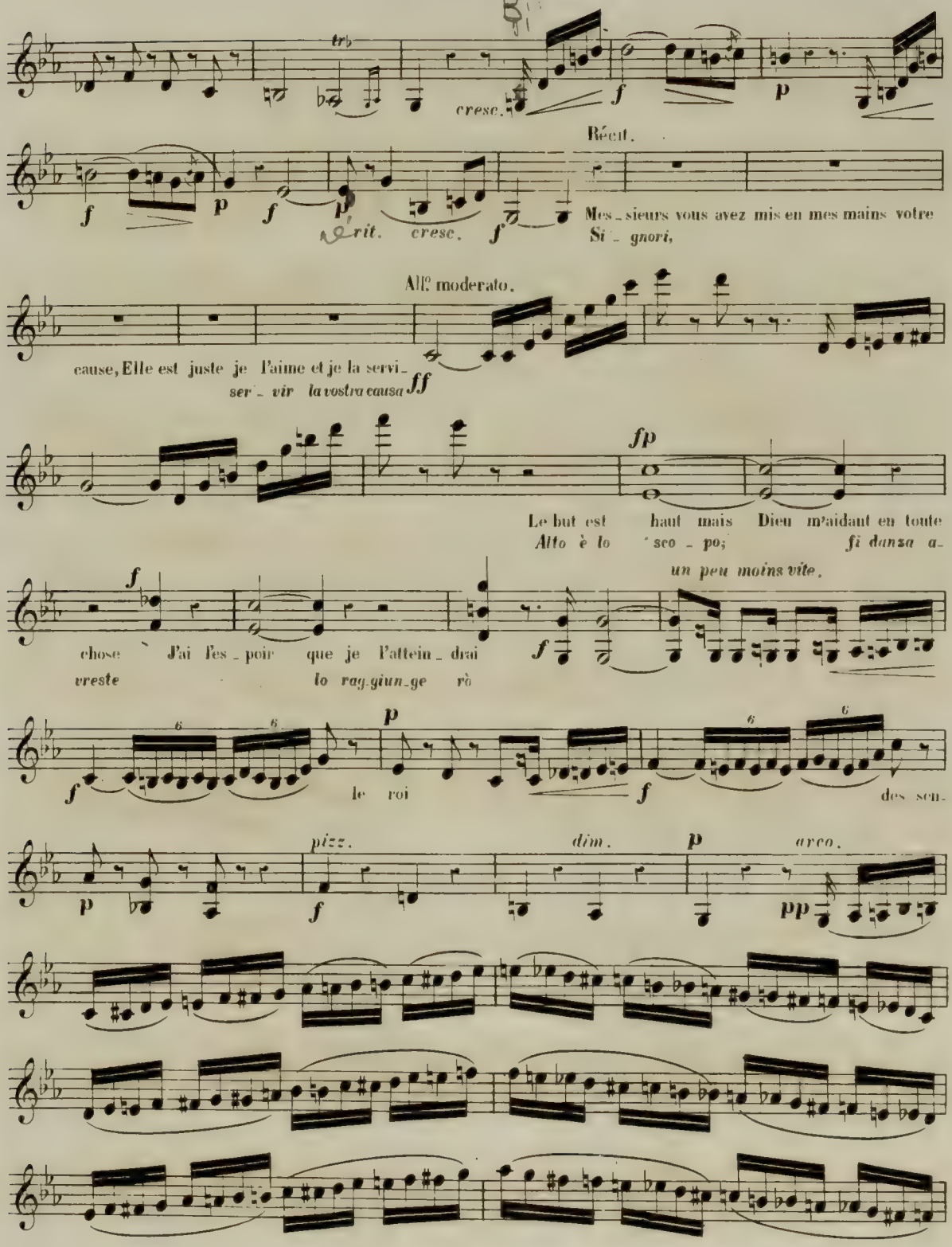
dim. p

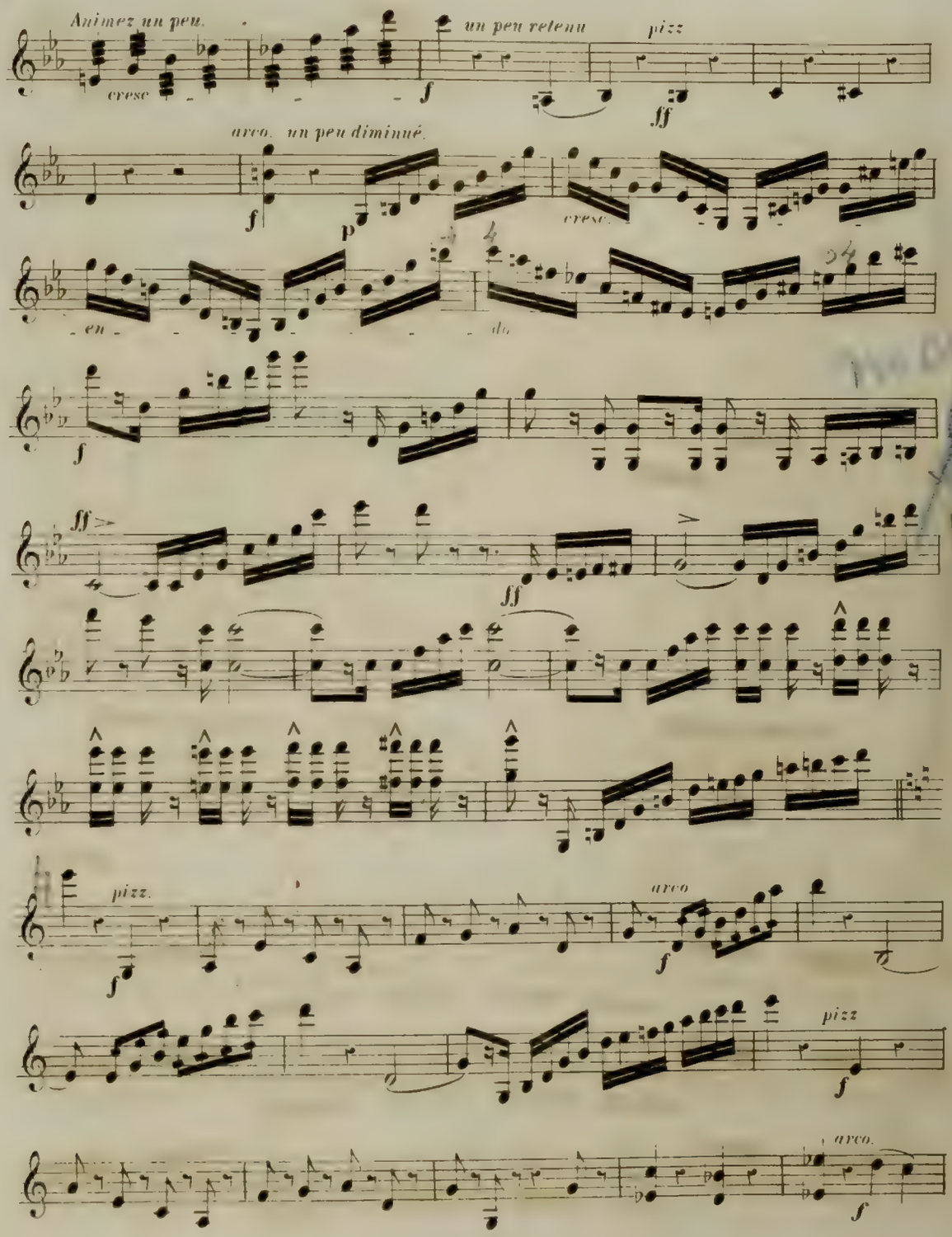
N°. 16.

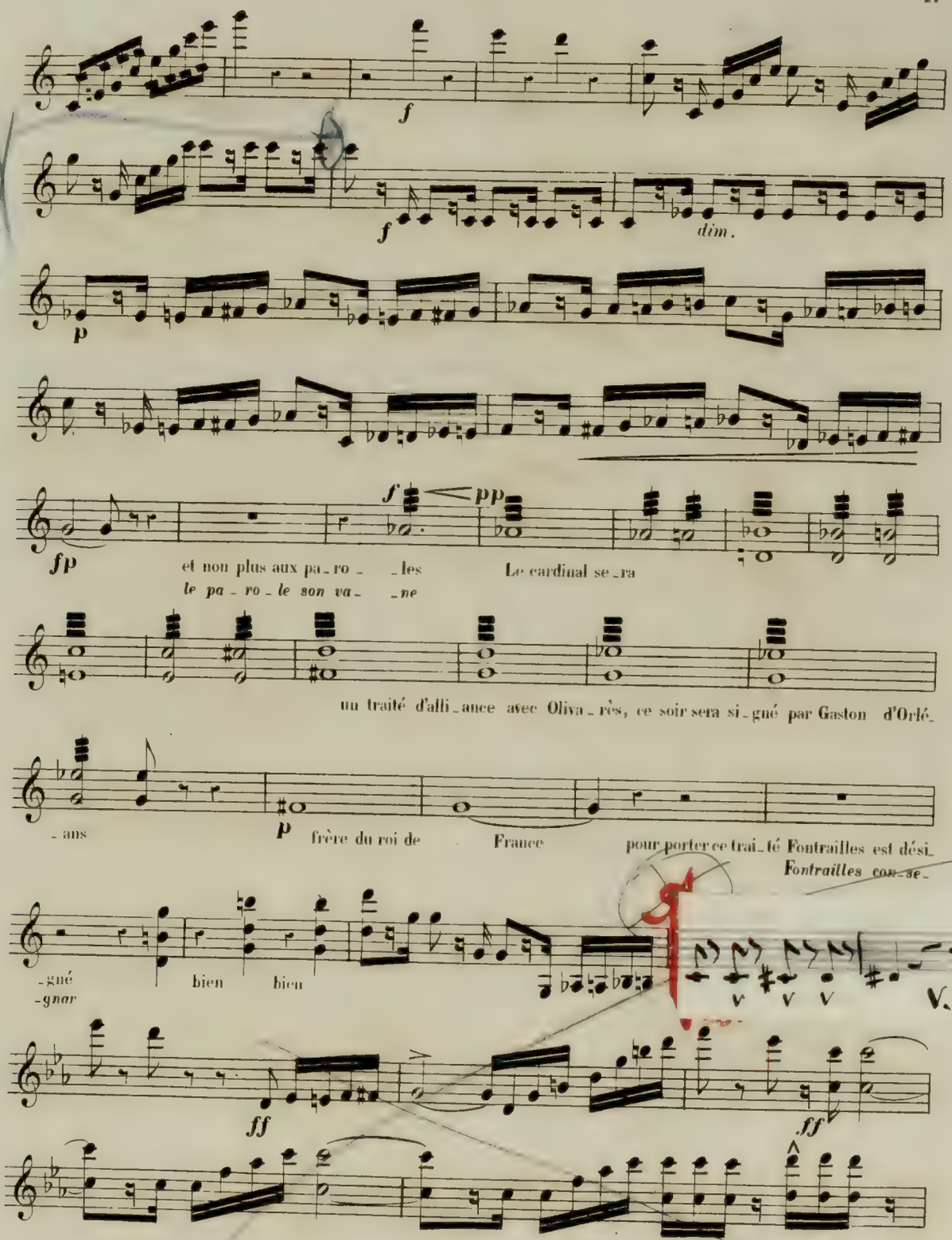
LA CONJURATION.



L.6.5412.


tr
cresc.
f
p
Récit.
f
p
f
p
rit.
cresc.
f
Mes_sieurs vous avez mis en mes mains votre
Si_gnori,
All.o moderato.
cause, Elle est juste je l'aime et je la servi_
ser_vir la vostra causa
ff
fp
Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute
Alto è lo sco_po; fi danza a_
un peu moins vite.
f
chose J'ai l'es_poir que je l'attein_drai
vreste lo rag_giun_ge rò
f
p
le roi
f
des sen_
p
pizz.
f
dim.
p
arco.
pp


Animez un peu.
cresc
un peu retenu
pizz
arco.
un peu diminué.
cresc.
en
do
pizz.
arco
pizz
arco.


f
f
dim.
p
fp
f
pp
et non plus aux pa_ro_ _les
le pa_ro_le son va_ _ne
Le cardinal se_ra
un traité d'alli_ance avec Oliva_rès, ce soir sera si_gné par Gaston d'Orlé_
_ans
p
frère du roi de France
pour porter ce trai_té Fontrailles est dési_
Fontrailles con_se_
_gné
_gnar
bien
bien
V.S.
ff
ff

pizz. arco.

pizz.

vous! vous i
tu, tu sei

ci! ce n'est point votre place retirez-vous Henri! vos dangers sont les
qui?

cresc

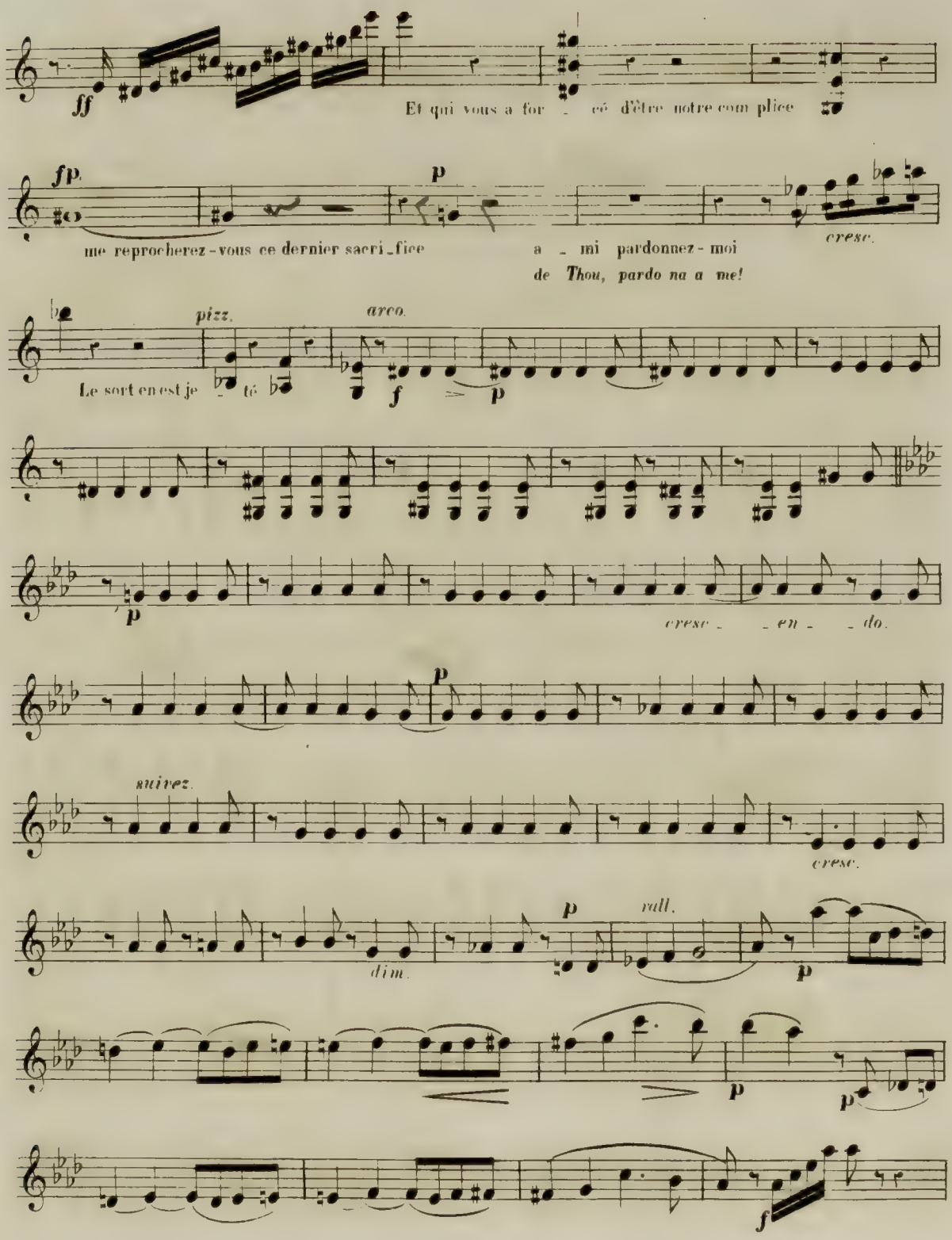
miens! mais si le même sort aujourd'hui nous me - nace, res - - tons de notre honneur

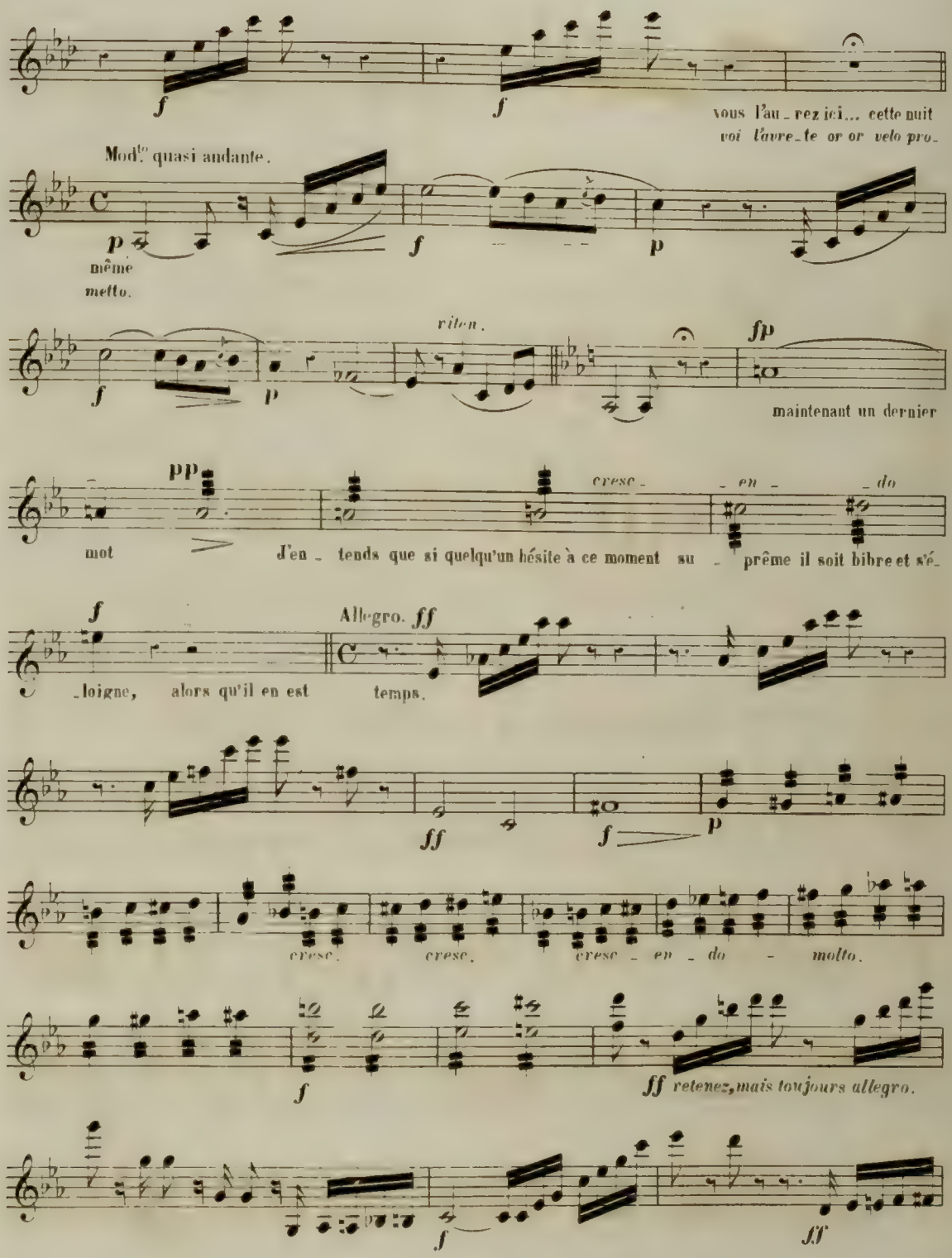
dim. cresc - -

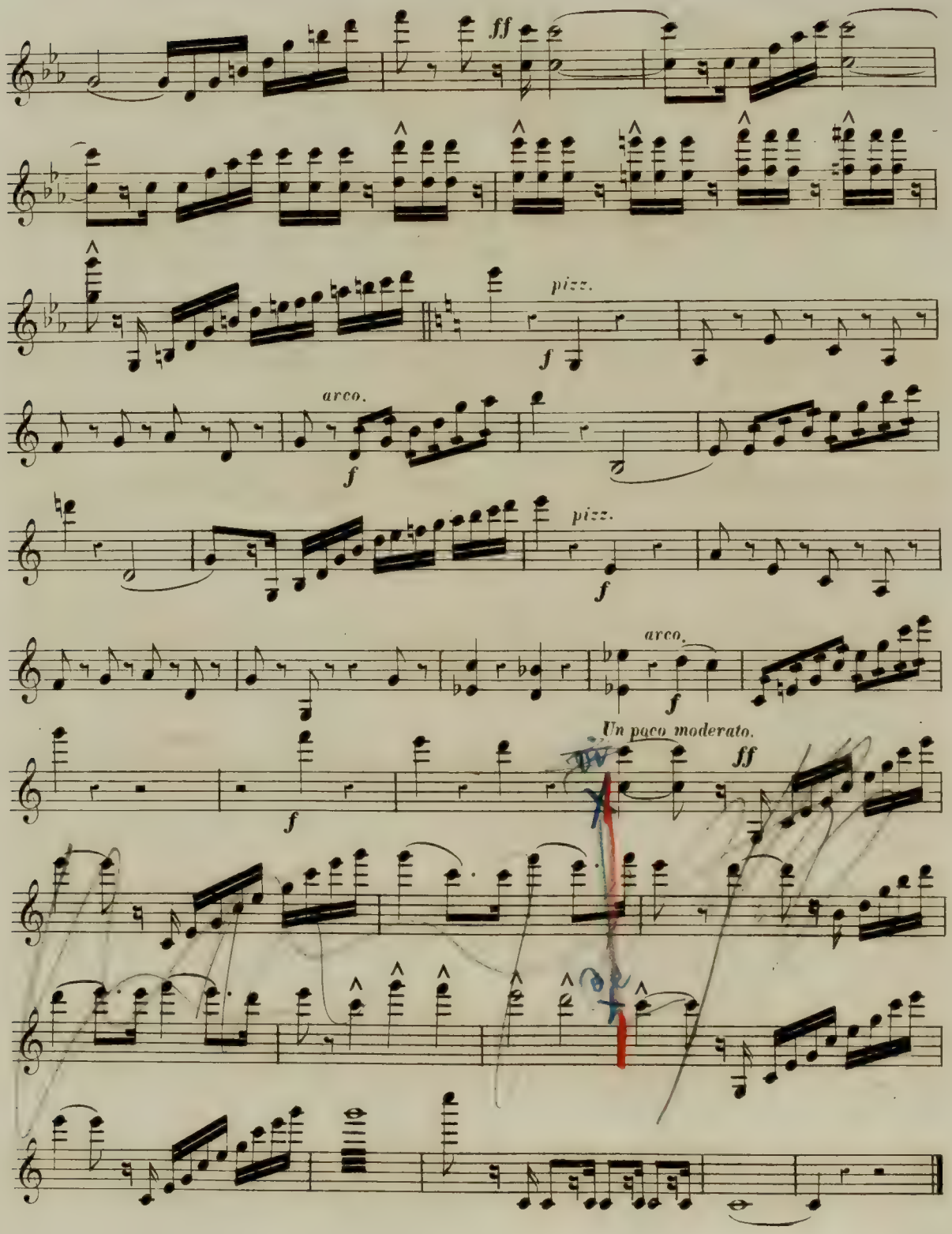
les fidèles gar - diens signer avec l'Es - - pa - gne un traité d'alli - ance, y pouvez-vous son-

en - - do.

- ger c'est notre honneur per-du, malheureux ! c'est la France ouverte à l'étran - ger
è la Francia aperta allo stra - nier


ff
Et qui vous a for - cé d'être notre com plice
fp.
p
me reprocherez-vous ce dernier sacri-fice
a - mi pardonnez-moi
de Thou, pardo na a me!
cresc.
pizz.
arco.
Le sort en est je - té
f
p
p
cresc - en - do.
p
suivez.
cresc.
dim.
p
rall.
p
p
p
f

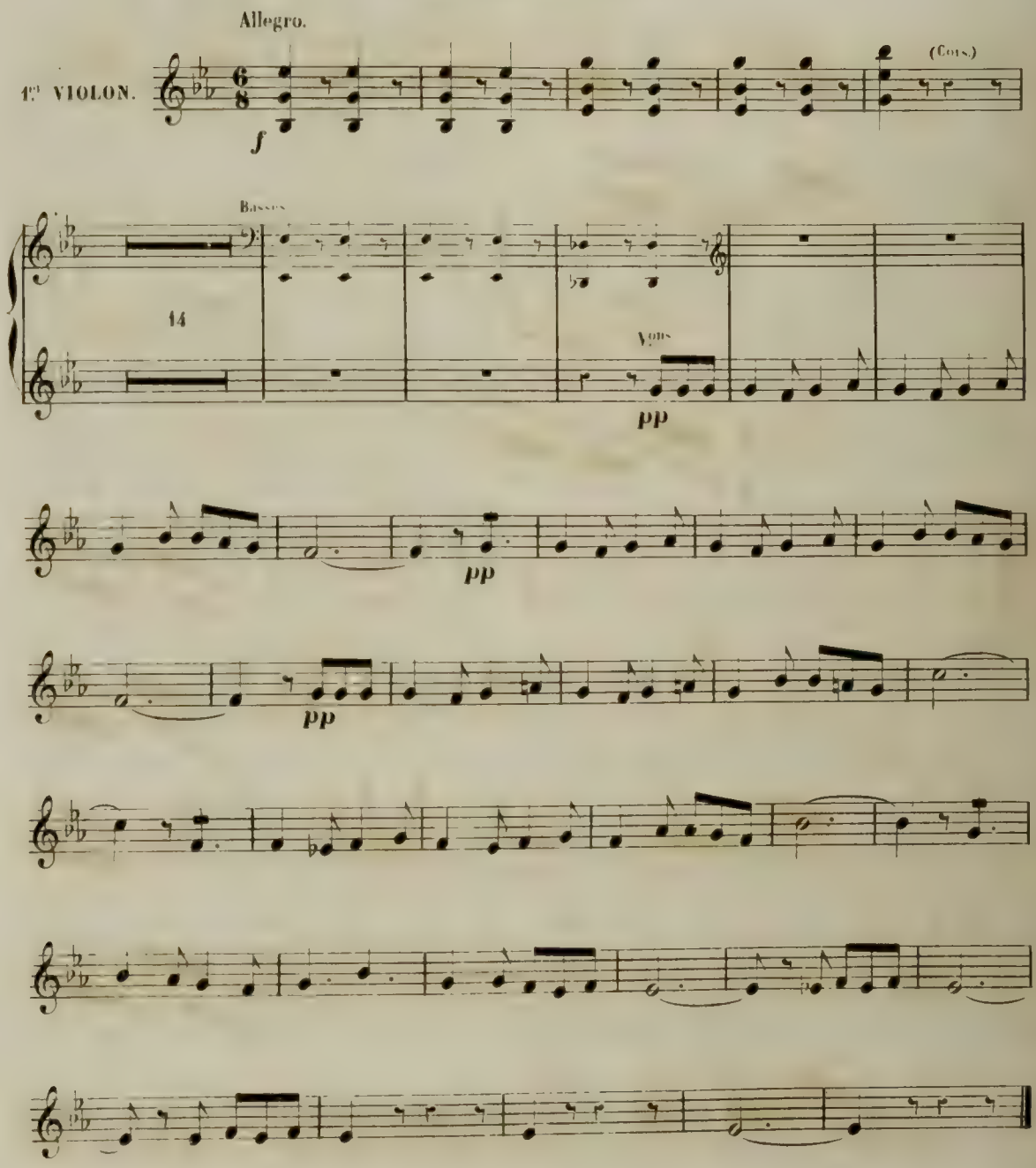

f
f
vous l'au_rez ici... cette nuit
voi l'avre_te or or velo pro_
Mod.to quasi andante.
p
même
metto.
f
p
f
p
riten.
fp
maintenant un dernier
pp
mot
cresc_
_en_
_do
d'en_tends que si quelqu'un hésite à ce moment su_prême il soit bibre et s'é_
f
_loigne, alors qu'il en est
Allegro. ff
temps.
ff
f
p
cresc.
cresc.
cresc_en_do_molto.
f
ff retenez, mais toujours allegro.
f
ff

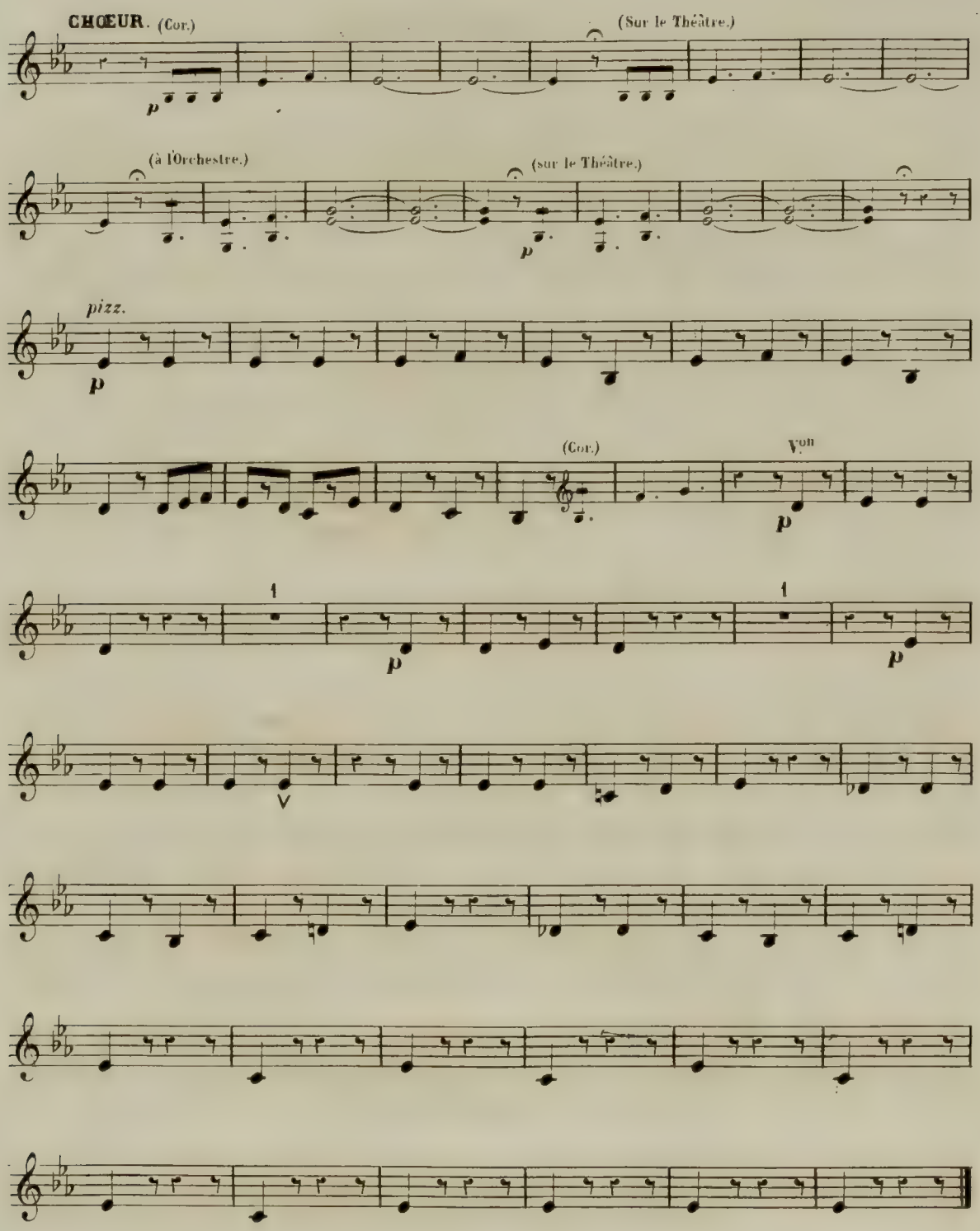

ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
Un poco moderato.
f
ff

ACTE III

N°. 17.

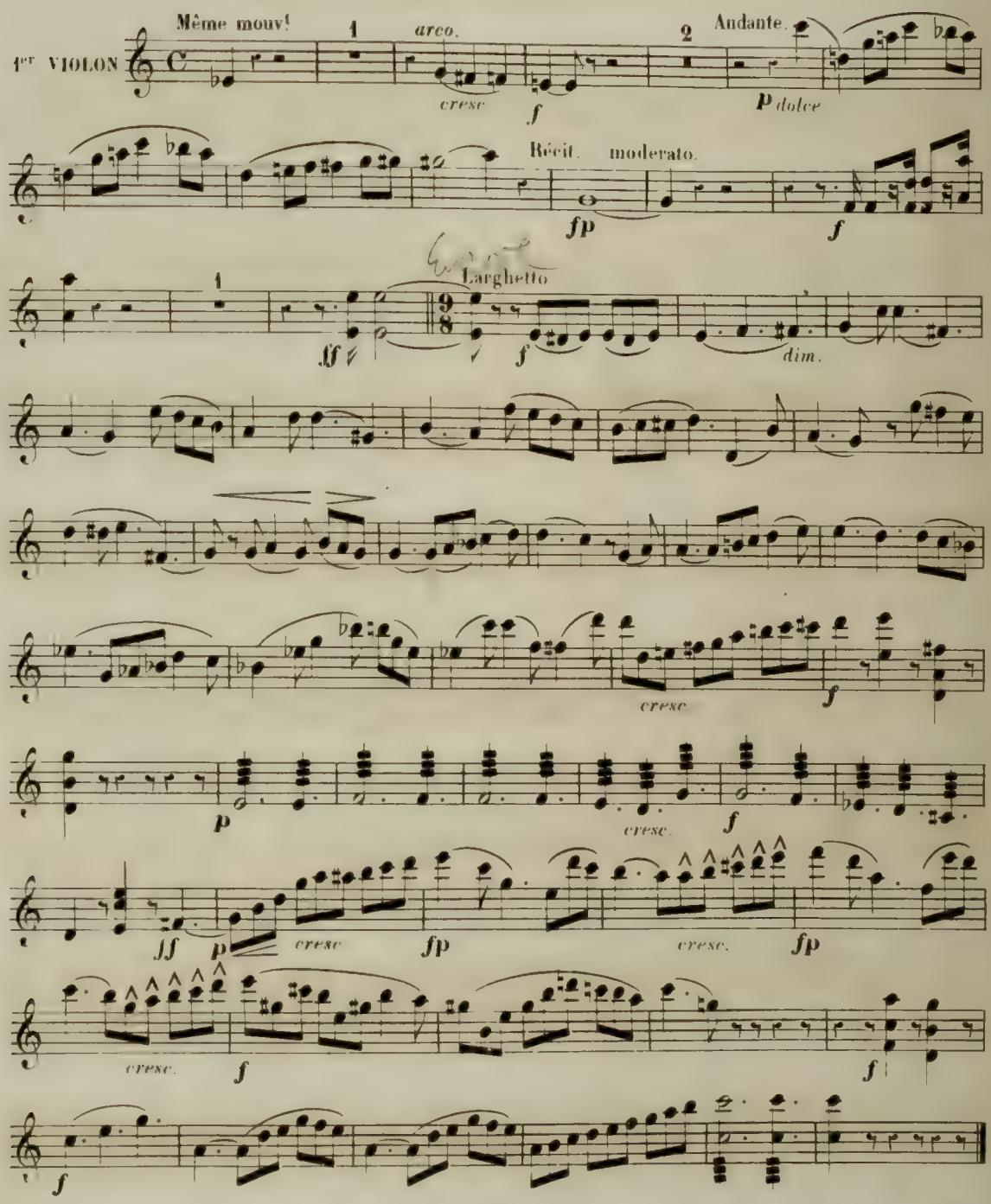
INTRODUCTION.




CHŒUR. (Cor.)
(Sur le Théâtre.)
p
(à l'Orchestre.)
(sur le Théâtre.)
p
pizz.
p
(Cor.)
Von
p
1
p
1
p
V

N°. 17bis

RÉCIT et CANTABILE



N°. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même Mouvt (Une mesure pour deux des précédentes.)

1er VIOLON

arco. *pizz.* *p* *p* Ma

Nous sommes libres de toute crainte

Des a_mis de Cinq-Mars de bra_ves gen_tils_hom_mes l'at_ten_dent en ce lieu l'ins_tant est solen_nel ah! je suis ré_so_lu_e

Aspet_ta_re Cinq-Mars *so_lenne è questo di.*

p

All.o mod.to

un peu retenu. *pizz.* *arco.* *cresc.*

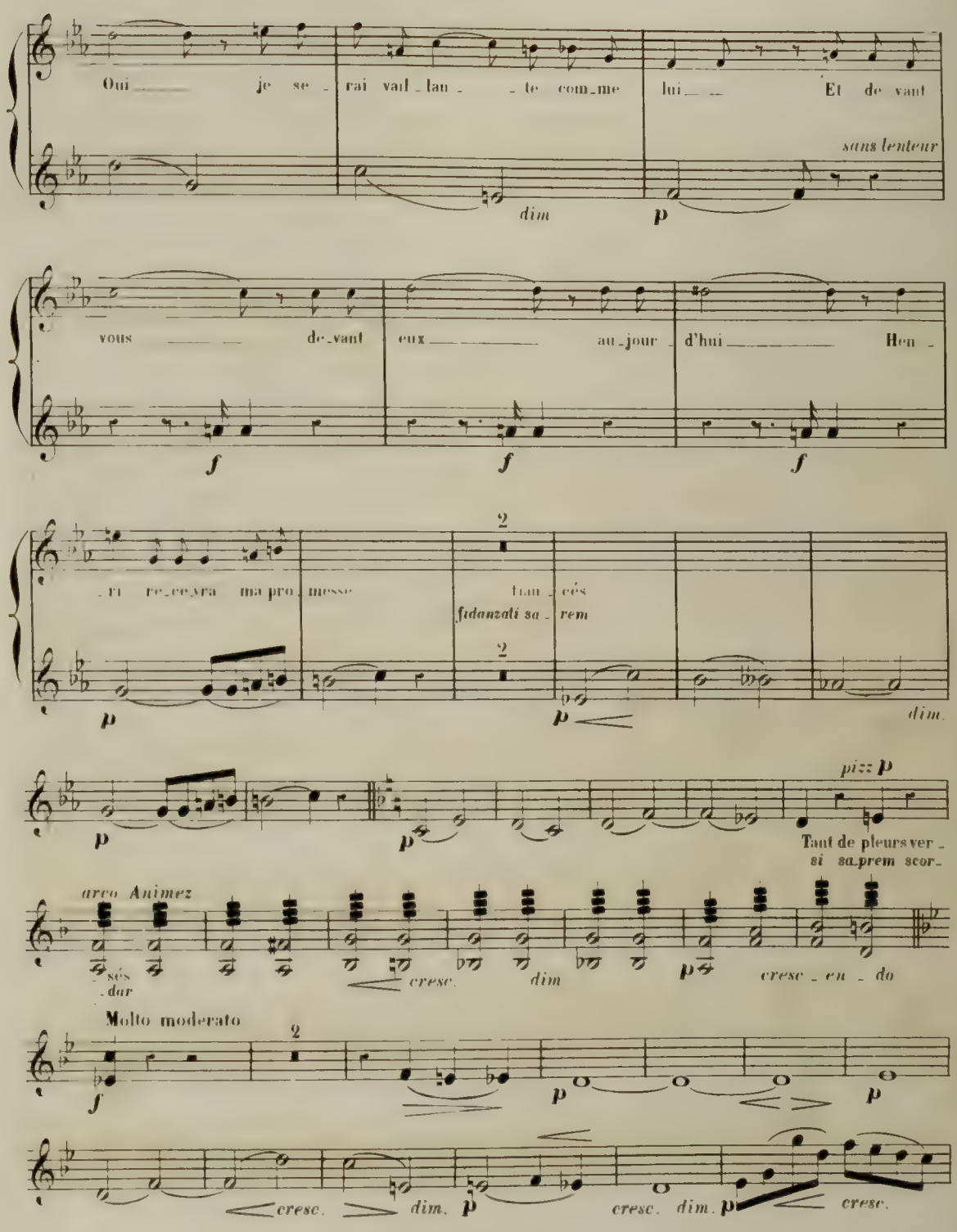
Cet_te ré_u_ni_on c'est moi qui l'ai vou_lu_e

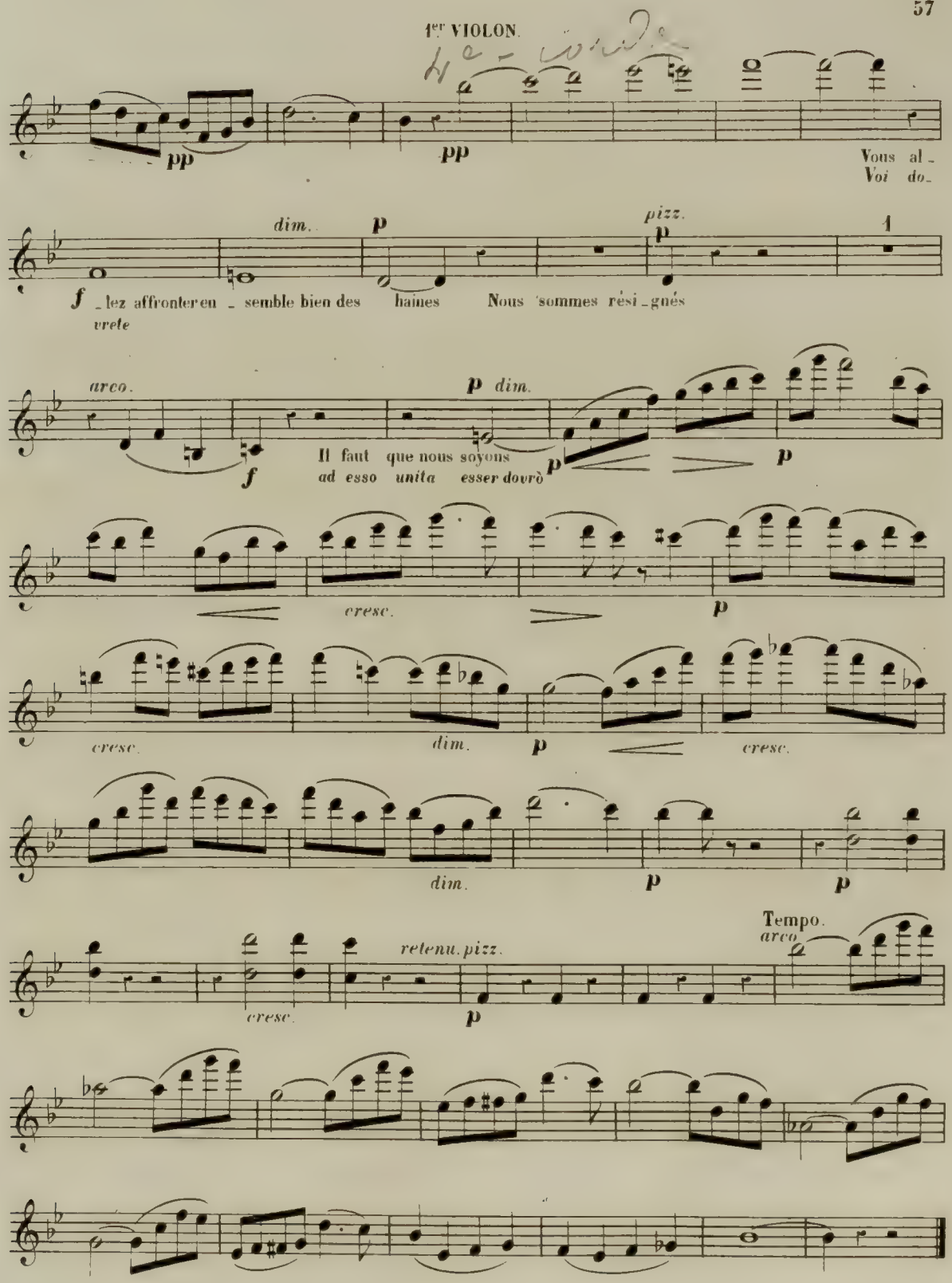
son io che l'ho vo_lu_ta

Moderato.

f

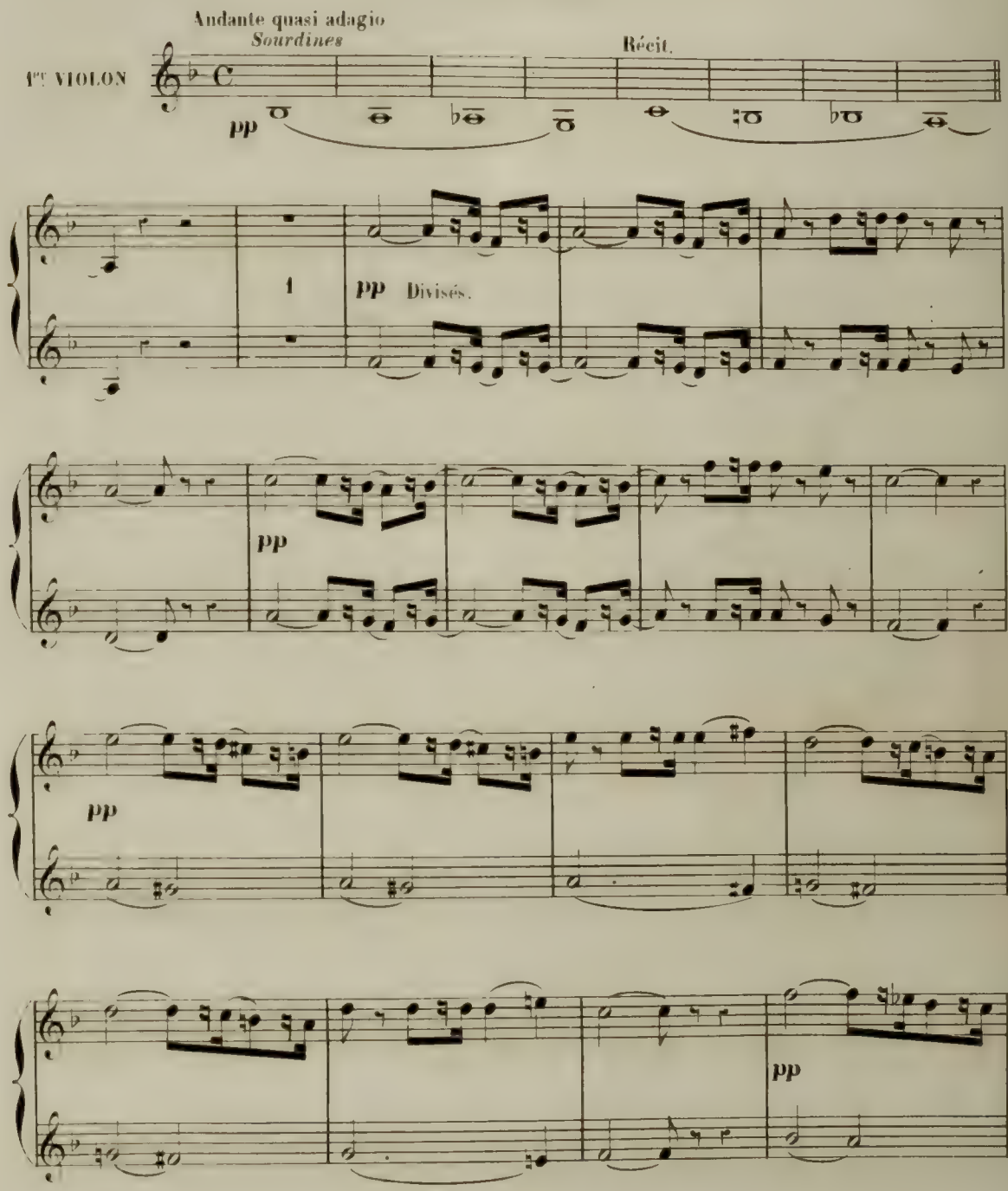
1er VIOLON

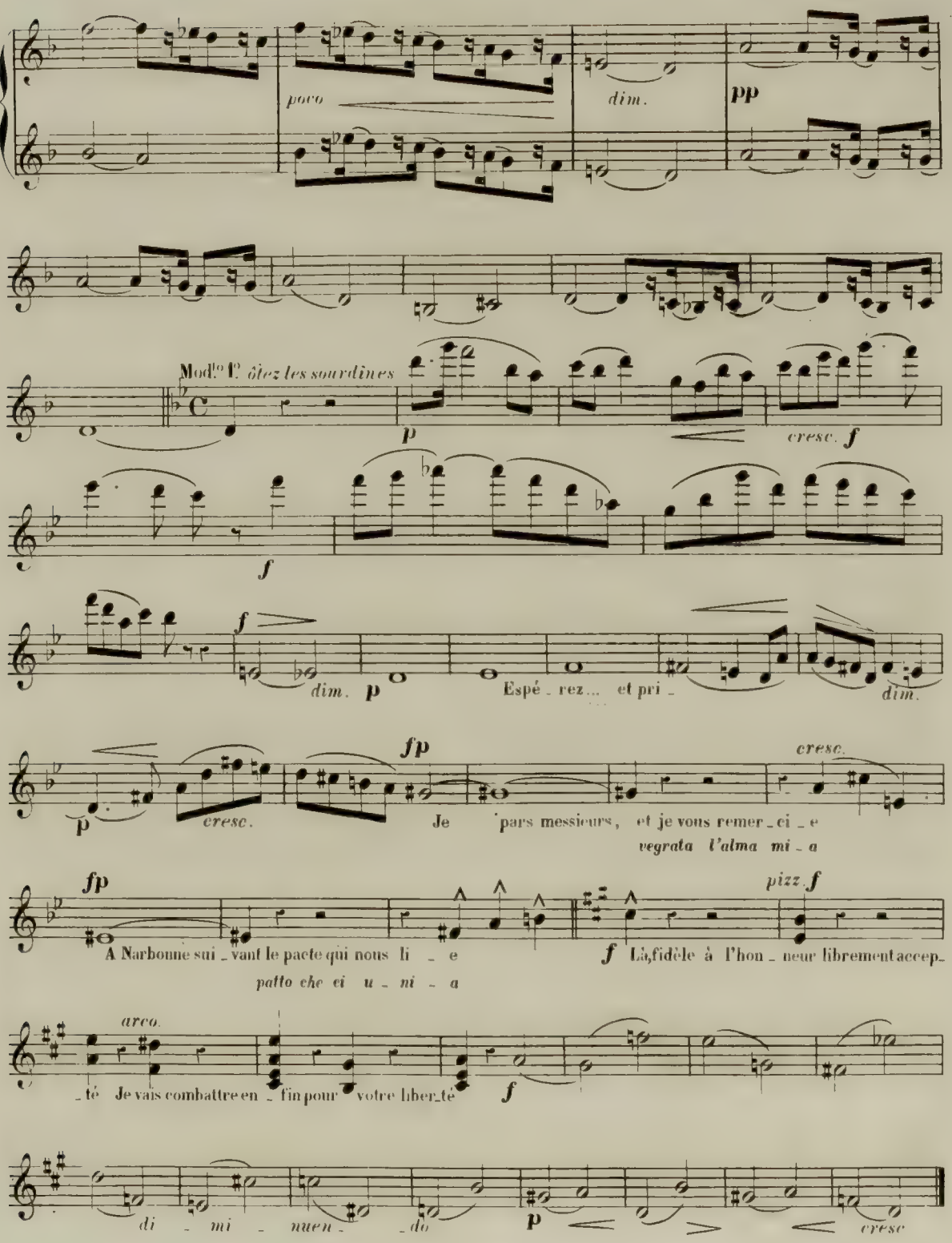

Oui je se - rai vail - lan - te com - me lui Et de vant
sans lenteur
dim
p
vous de - vant eux au - jour d'hui Hen -
f
f
f
- ri re - ce - vra ma pro - messe
tan - cés
fidanzati sa - rem
2
2
p
p
dim.
p
p
pizz p
Tant de pleurs ver -
si sa - prem scor -
arco Animez
- sés
- dar
cresc.
dim
p
cresc - en - do
Molto moderato
2
f
p
p
cresc.
dim.
p
cresc. dim.
p
cresc.


1er VIOLON.
pp
pp
Vous al_
Voi do_
dim.
p
pizz.
p
f _lez affronter en _ semble bien des haines Nous sommes rési _gnés
vrete
arco.
p dim.
f
Il faut que nous soyons
ad esso unita esser dovrò
p
p
cresc.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
p
Tempo.
arco.
retenu. pizz.
cresc.
p

N°. 18bis

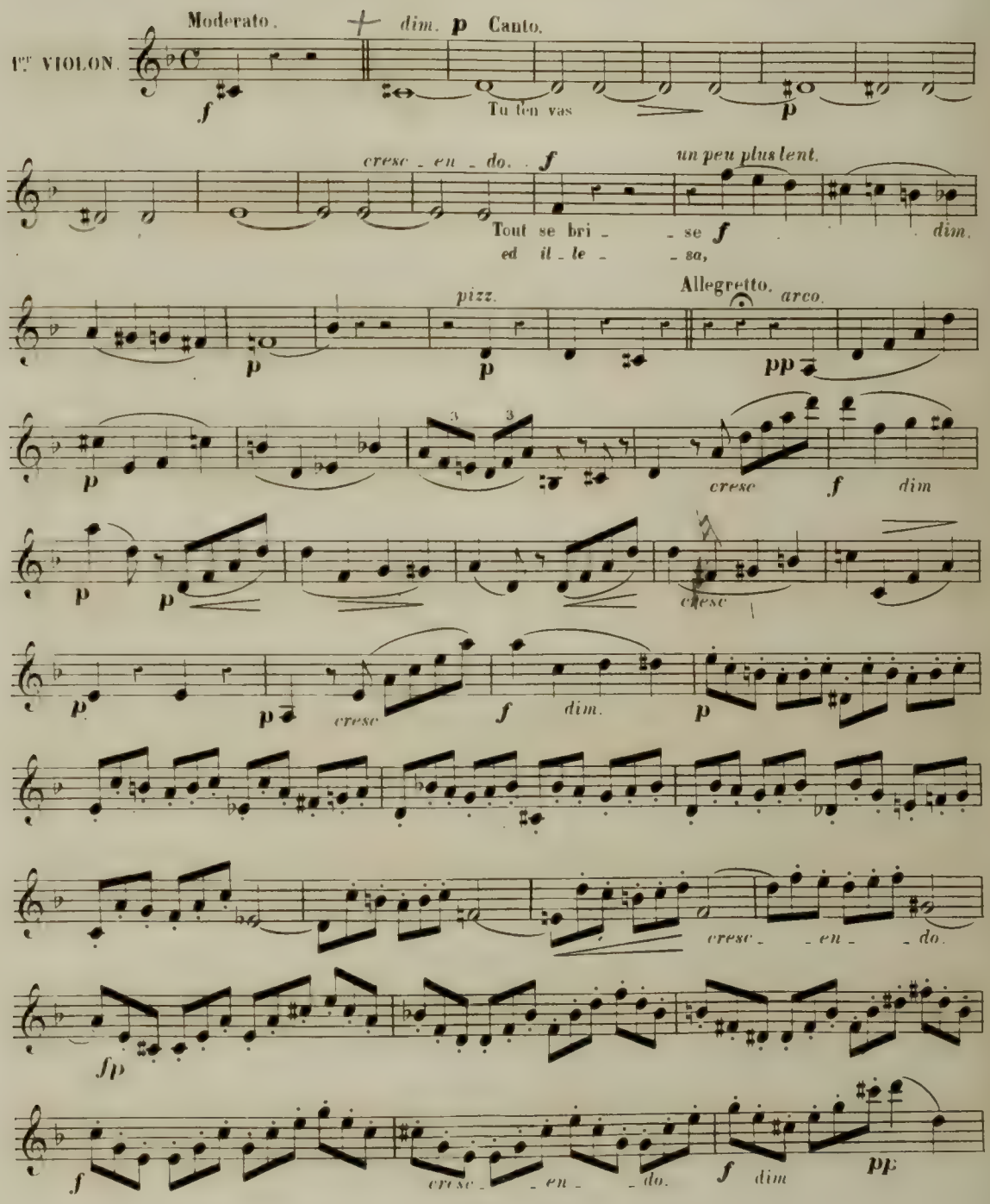
MÉLODRAME.




poco
dim.
pp
Mod.to 1e ôtez les sourdines
p
cresc. f
f
f
dim. p
Espé - rez... et pri -
dim.
p
cresc.
fp
Je pars messieurs, et je vous remer - ci - e
vegrata l'alma mi - a
cresc.
fp
A Narbonne sui - vant le pacte qui nous li - e
patto che ci u - ni - a
f
pizz. f
Là, fidèle à l'hon - neur librement accep-
arco.
- té Je vais combattre en - fin pour votre liber - té
f
di - mi - nuen - do
p
cresc

N°. 19.

AIR.


Moderato.
dim.
p
Canto.
1er VIOLON.
f
Tu t'en vas
p
cresc _ en _ do.
f
un peu plus lent.
Tout se bri _ _ se
ed il _ le _ _ sa,
f
dim.
pizz.
Allegretto.
arco.
p
p
pp
p
cresc
f
dim
p
p
cresc
p
p
cresc
f
dim.
p
cresc _ _ en _ _ do.
fp
f
cresc _ _ en _ _ do.
f
dim
pp

pp

cresc - en - do. molto. f Au moment choi - si tu se - ras frap -
l'o - ra suo - ne - rà che do vrà piom -

Un peu plus lent.

pizz. p - pe - bar. arco. p

p p cresc. p

cresc. dim. p f pizz. s'é - croule un pouvoir suivez. dont nous sommes
Ro - vina il po - ter di cui stanchi

Tempo moderato.

arco. p

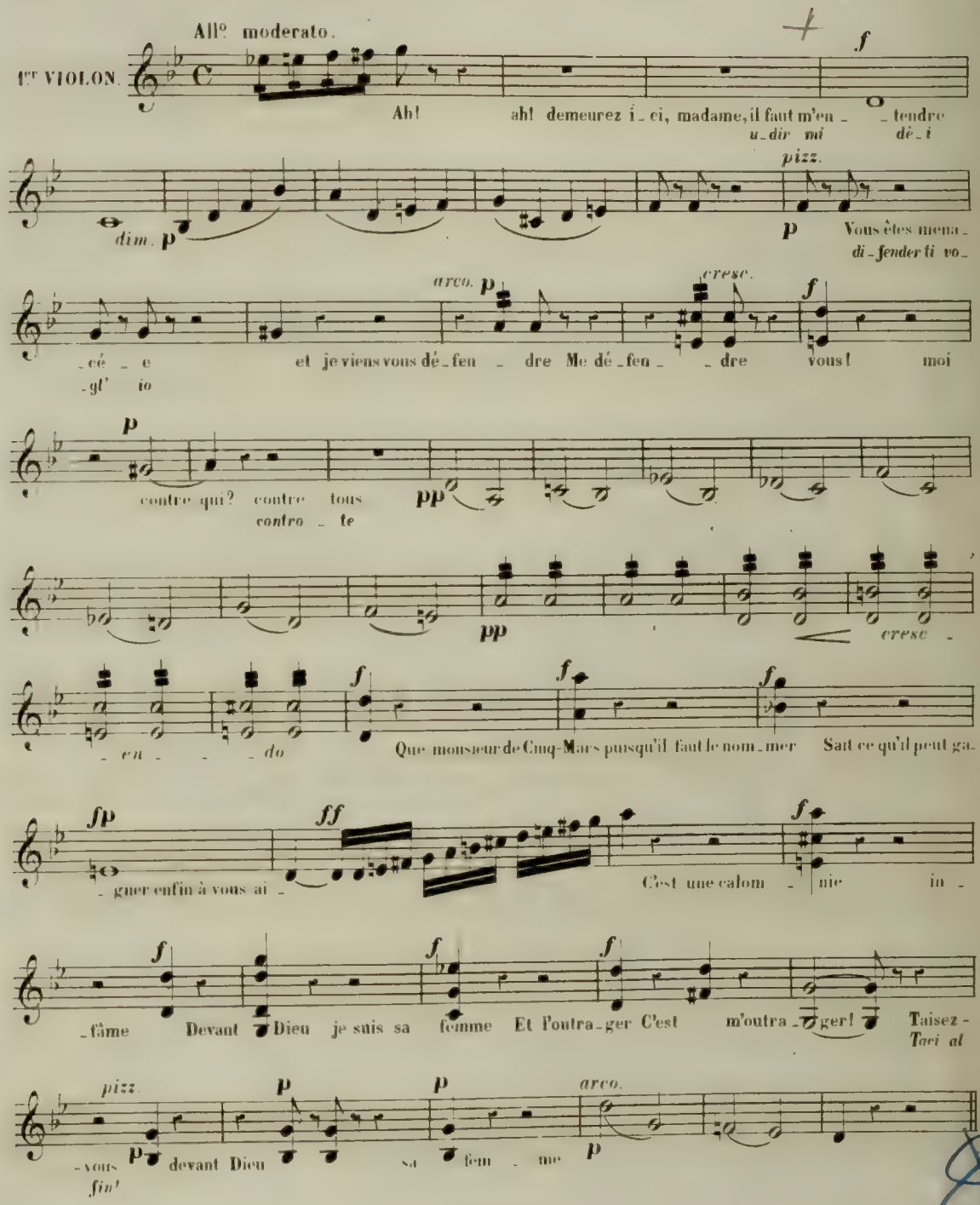
p p p Vlles

All° moderato.

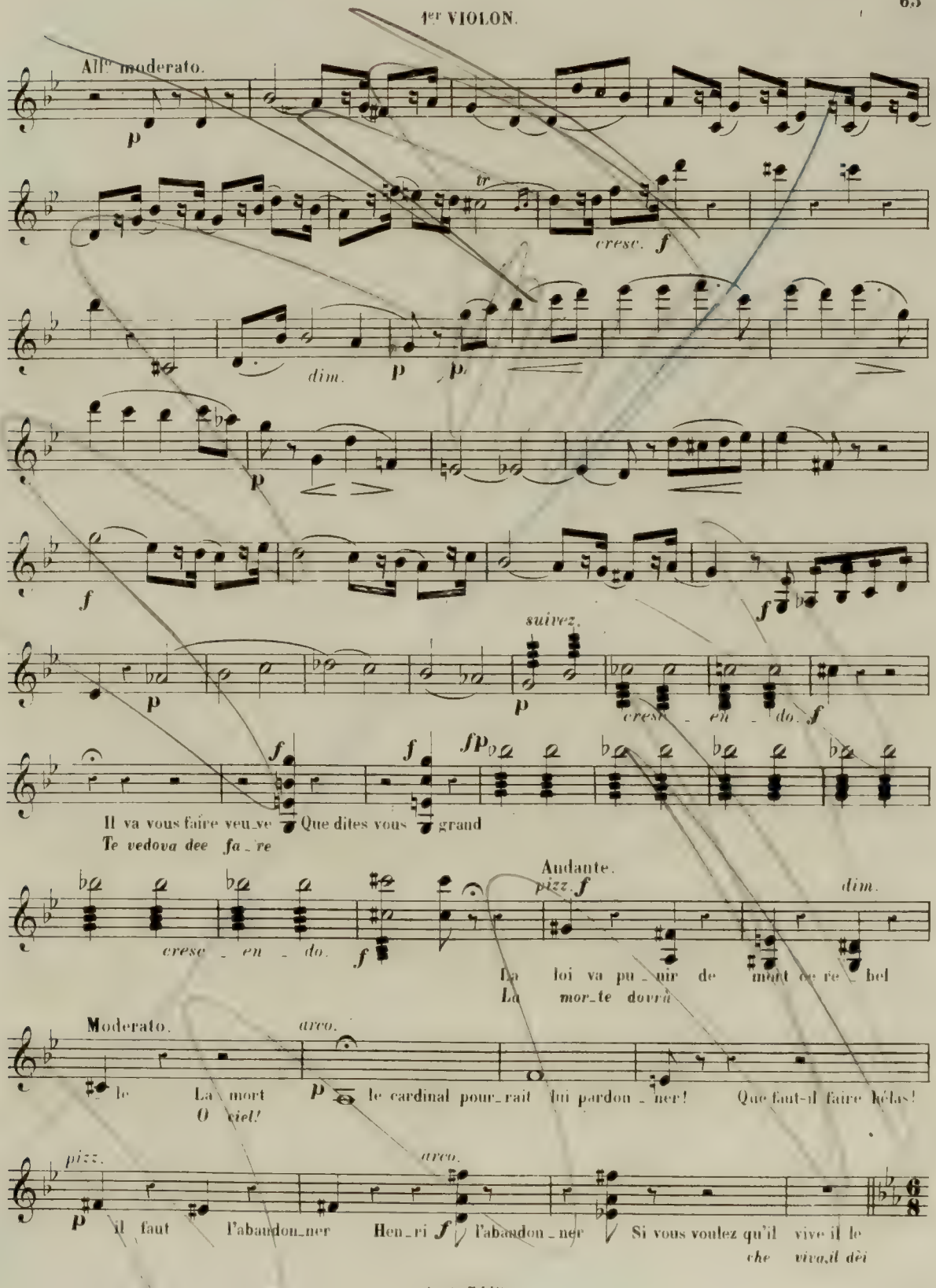
f

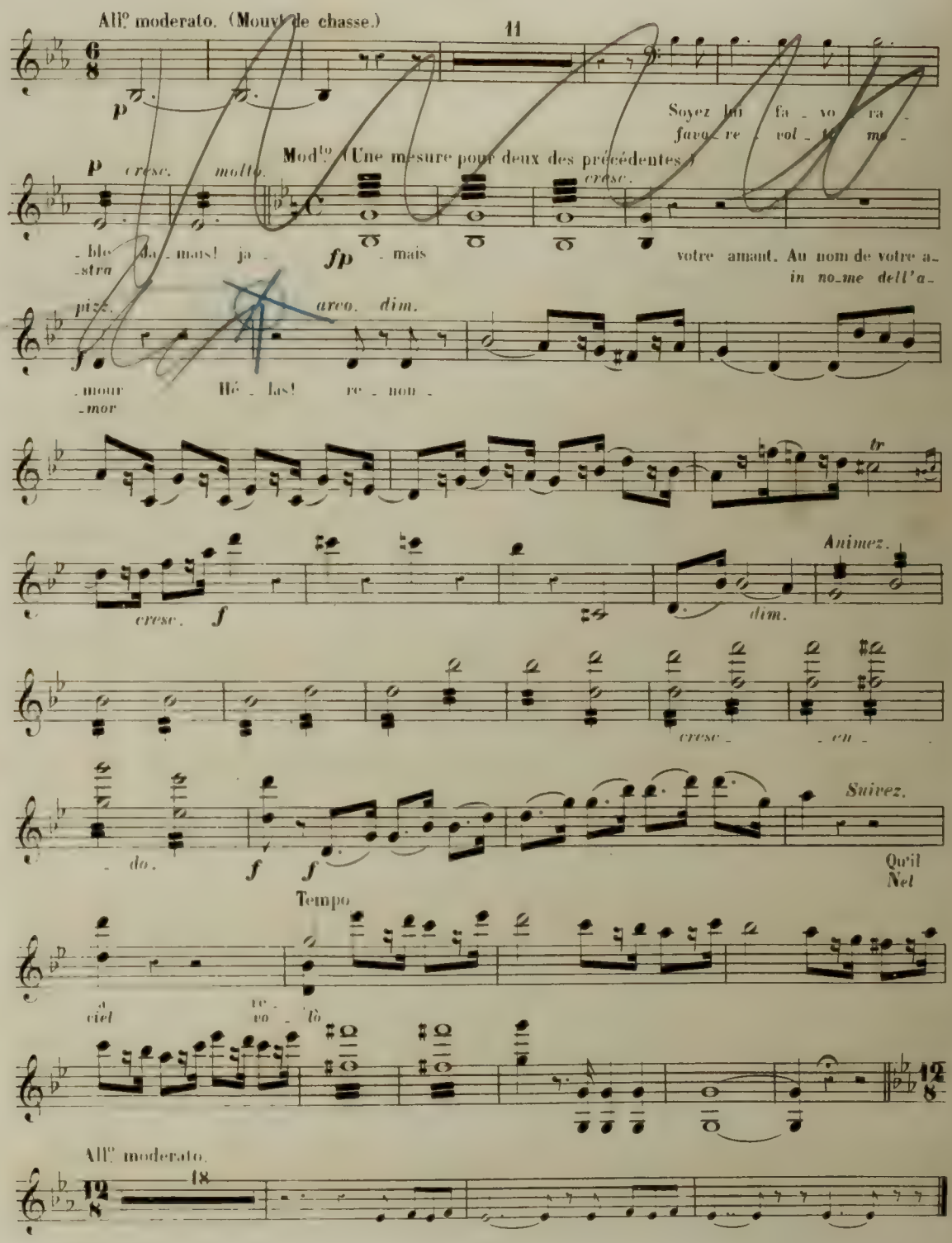
N°. 20.

DUO.


All° moderato.
1er VIOLON.
Ah! ah! demeurez i_ci, madame, il faut m'en_ _tendre
u_dir mi dè_i
dim. p
pizz.
p Vous êtes mena_
di_fender ti vo_
_cé_e et je viens vous dé_fen_dre Me dé_fen_ _dre vous! moi
_gl' io
arco. p
cresc.
f
p
contre qui? contre tous
contro_te
pp
pp
cresc.
_en_ _do
f
Que monsieur de Cinq-Mars puisque'il faut le nom_mer Sait ce qu'il peut ga_
fp
ff
gner enfin à vous ai
C'est une calom_nie in_
_fâme Devant Dieu je suis sa femme Et l'outra_ger C'est m'outra_ger! Taisez-
Taci al
pizz.
p
p devant Dieu sa fem_me
fin!
arco.
p

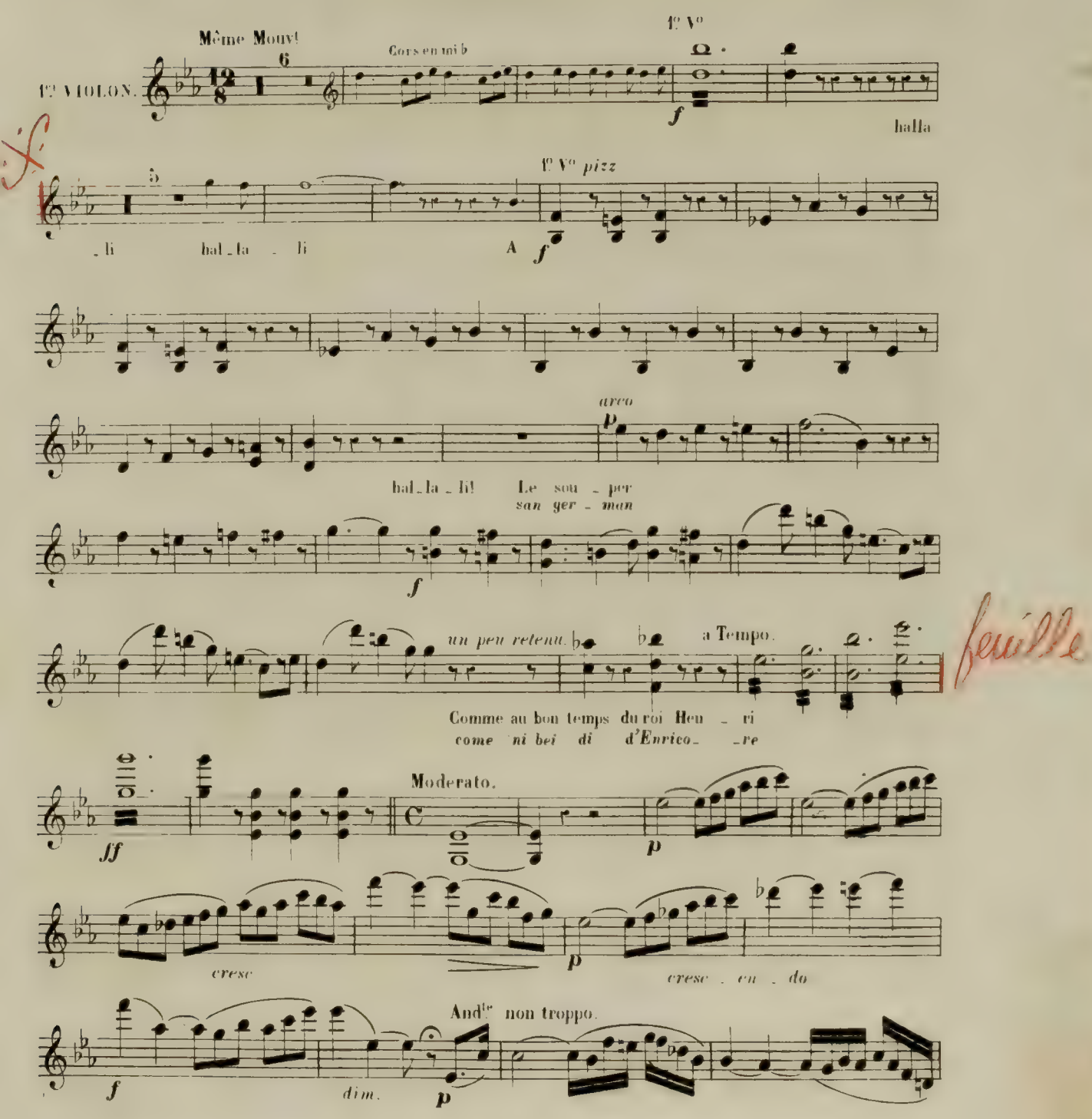
1er VIOLON.


All.o moderato.
p
tr
cresc. f
dim. p
p
p
f
f
suivez.
p
p
cresc - en - do. f
f
f
fp
Il va vous faire veu_ve Que dites vous grand
Te vedova dee fa_re
cresc - en - do.
f
Audante.
pizz. f
dim.
La loi va pu_nir de mort ce re_bel
La mor_te dovrà
Moderato.
arco.
le La mort p le cardinal pour_rait lui pardon_ner! Que faut-il faire hélas!
O ciel!
pizz.
arco.
p il faut l'abandon_ner Hen_ri f l'abandon_ner Si vous voulez qu'il vive il le
che viva il dèi

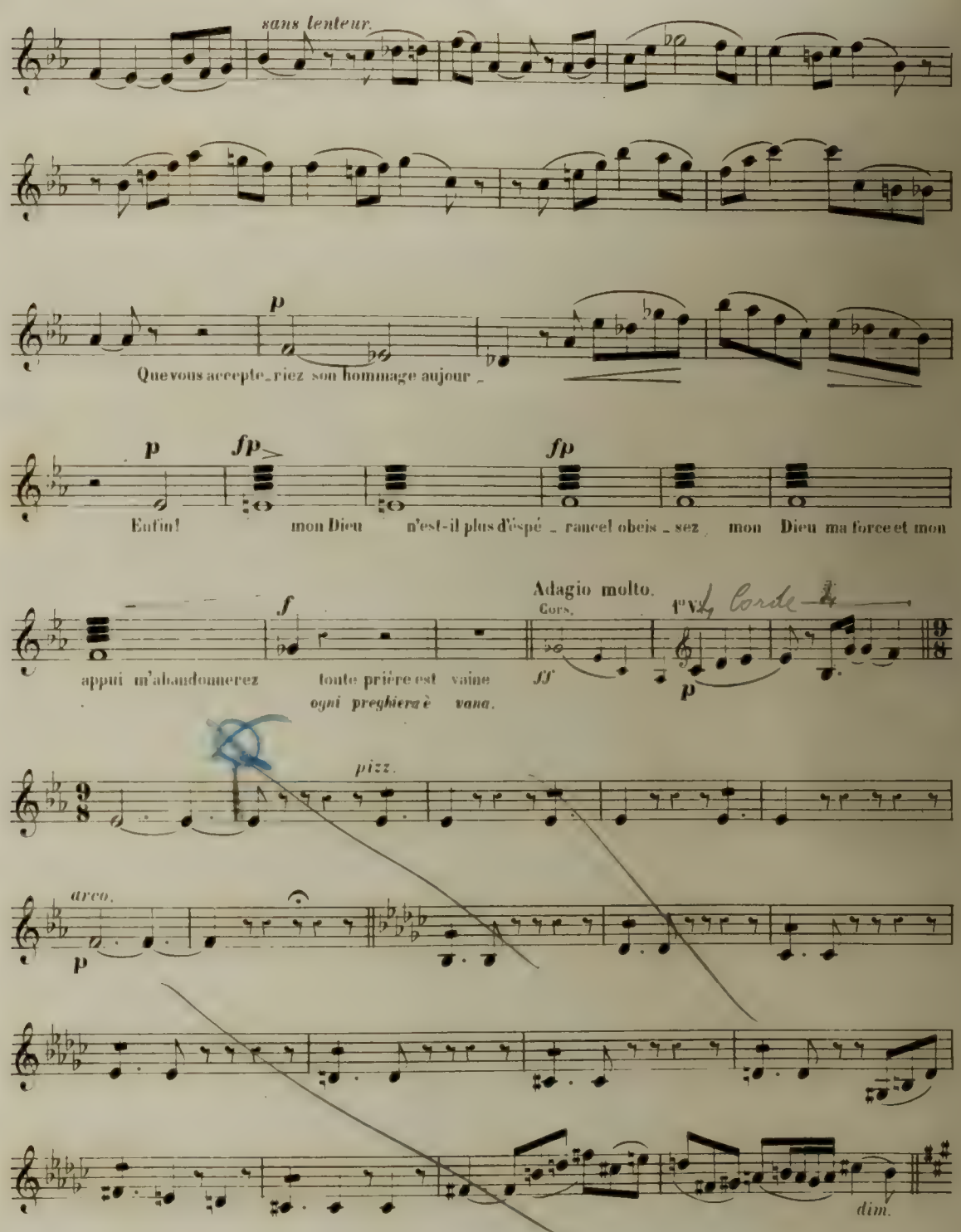

All° moderato. (Mouvt de chasse.)
11
p
Soyez lui fa - vo - ra -
favo - re - vol - to mo -
p cresc. molto.
Modto (Une mesure pour deux des précédentes.)
cresc.
- ble Ja - mais! ja -
- stra
fp - mais
votre amant. Au nom de votre a -
in no - me dell'a -
pizz.
arco. dim.
f
- mour Hé - las! re - non -
- mor
tr
cresc. f
dim.
Animez.
cresc - en -
- do.
f f
Suivez.
Qu'il
Nel
Tempo
a re -
ciel vo - lò
All° moderato.
18

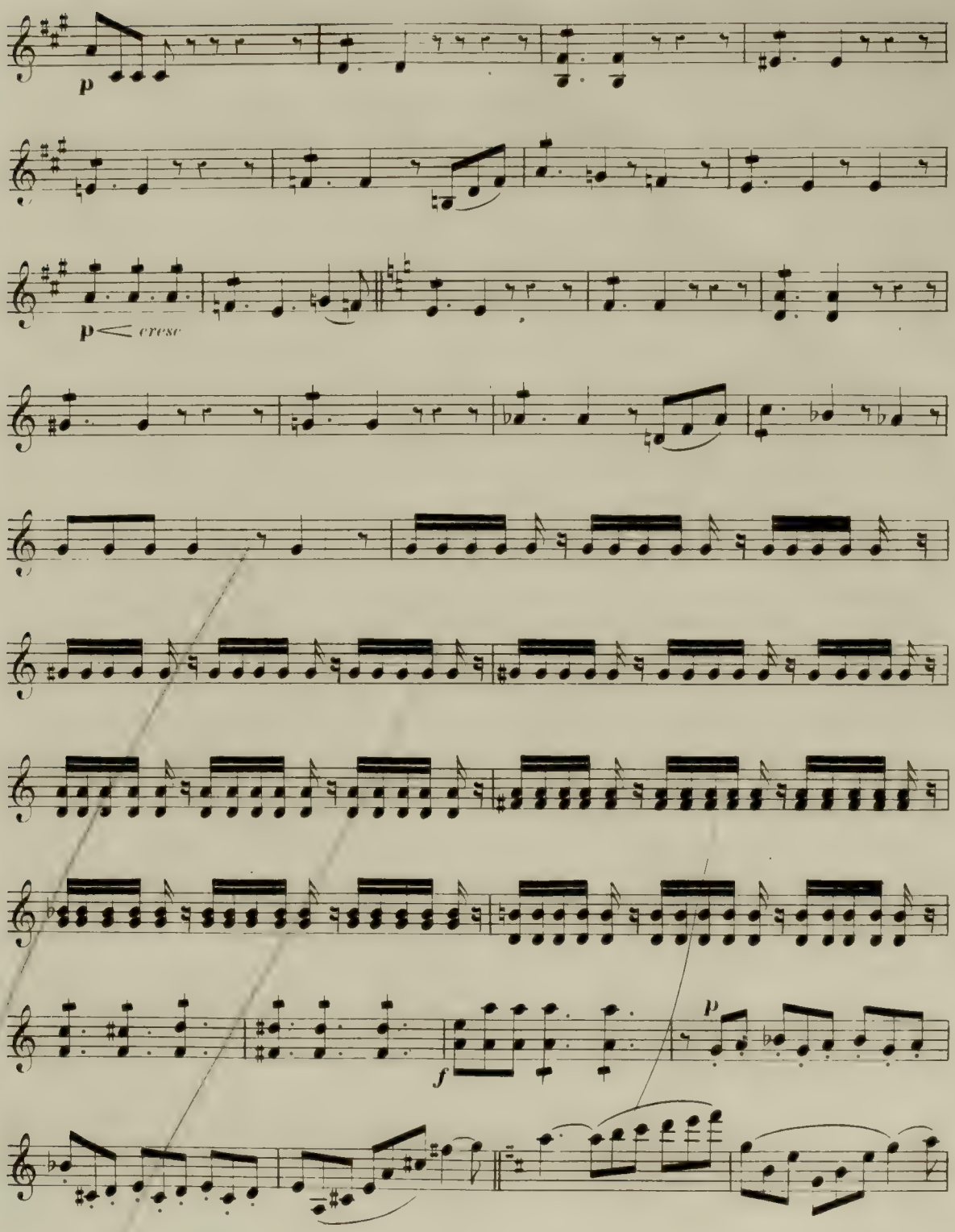
N° 21.

FINALE.

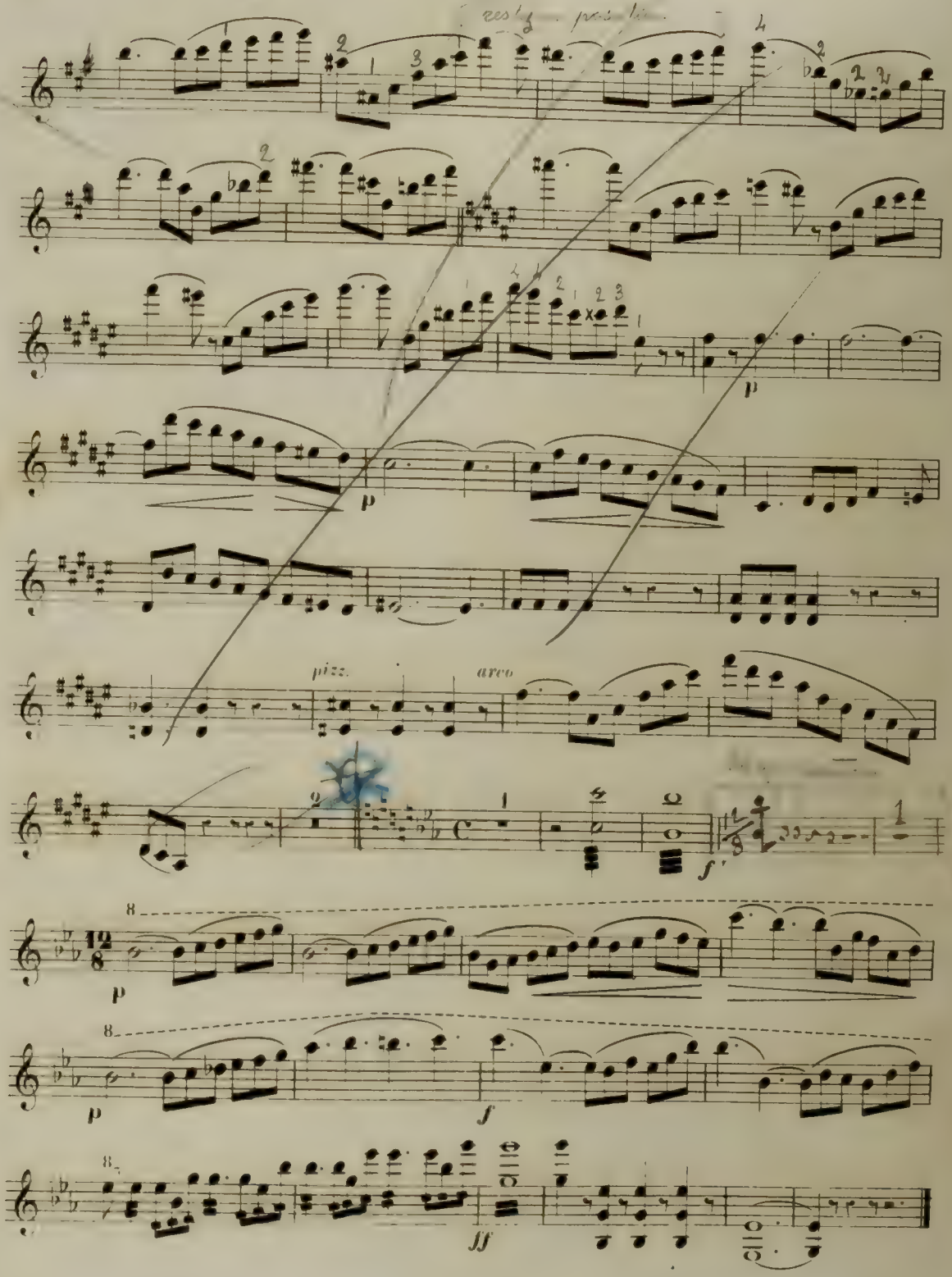

Même Mouv.t
1.er VIOLON.
Cors en mi b
1.er V.o
f
halla
1.er V.o pizz
_li hal_la _ li
A
f
arco
p
hal_la _li! Le sou _ per
san ger _ man
f
un peu retenu.
a Tempo.
Comme au bon temps du roi Hen _ ri
come ni bei di d'Enrico_ _re
ff
Moderato.
p
cresc
p
cresc _ en _ do
And.te non troppo.
f
dim.
p

1er VIOLON


sans lenteur.
p
Que vous accepte_riez son hommage aujour_
p
fp
fp
Enfin! mon Dieu n'est-il plus d'espé_rance! obeis_sez mon Dieu ma force et mon
Adagio molto.
Cors.
1er V.
Corde
f
ff
p
appui m'abandonnerez toute prière est vaine
ogni preghiera è vana.
pizz.
arco.
p
dim.


p
p < cresc
f
p

1er VIOLON

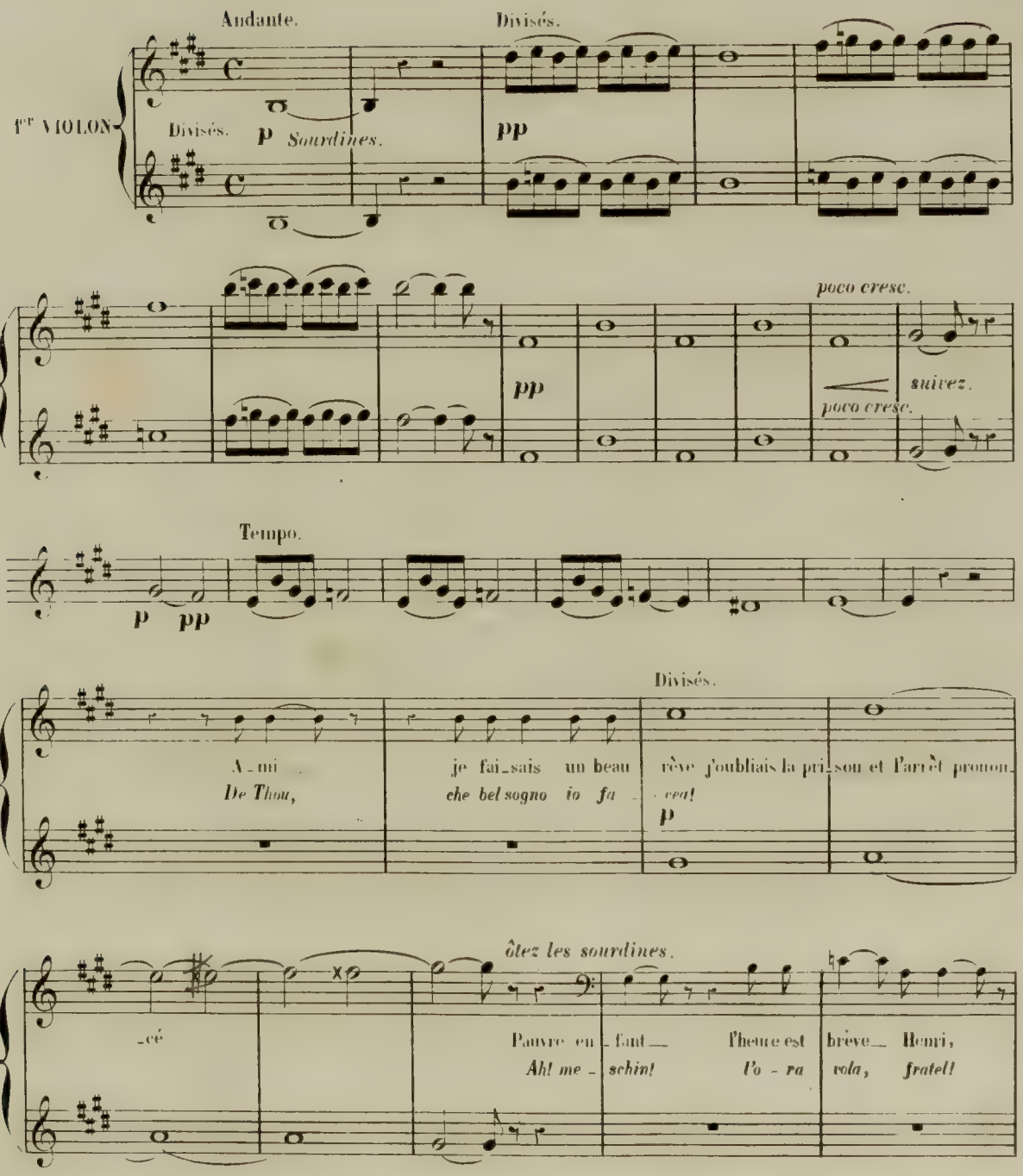


Fin du 3e Acte

ACTE IV

N°. 22.

SCÈNE.



pen_sons au ciel_ Ah! _ pour mon coeur blessé la mort sera la déli_
Ah! l'o - ra fatal con calma

1er Vo

fp

_vrance l'aban_don de Marie, hé_las ma ter_ras_sé *cresc.*

f *dim* *f* *dim.* *p* *p*

ma souf De sup_pli_ce bien Je mau_
Eppur male

fp *fp* *fp*

_dis la sentence qui vous frappe de grâce je su_bis Quand devons nous mourir
_dico la sorte

fp

Dieu seul le sait dans sa main! Séparons nous, je dois é_crire une dernière
Scri_ver degg'_i _ o l'estremovoler

Andante. *mesuré.*

lettre à quelqu'un qui m'est cher soyons prêts
mio a talun che_miè caro!

p

fp *p*

Ma_rie! hélas! Marie!
Ma_ria! ahimè! Maria!

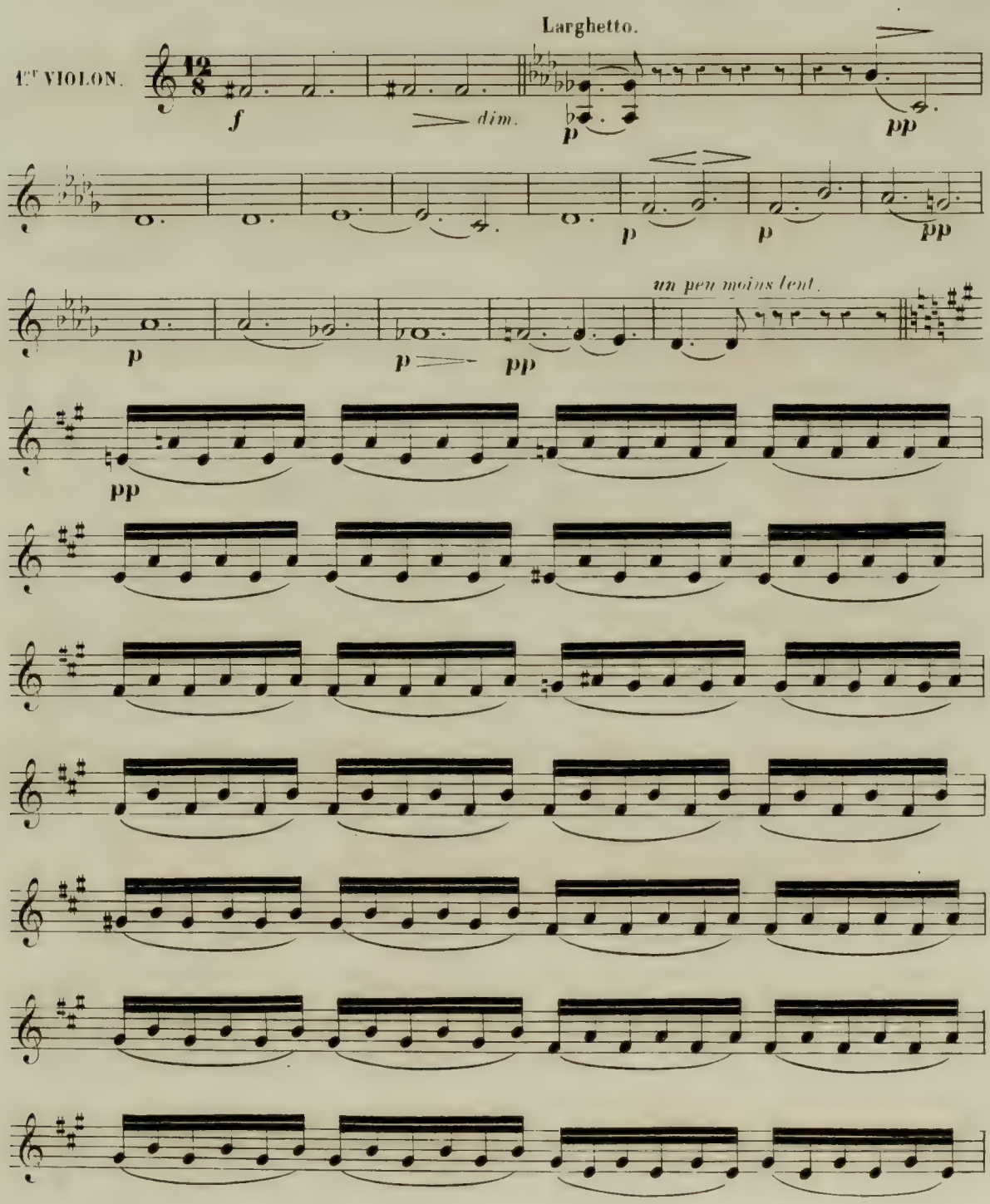
Andante.

Alto. 1er Von

ô ten.

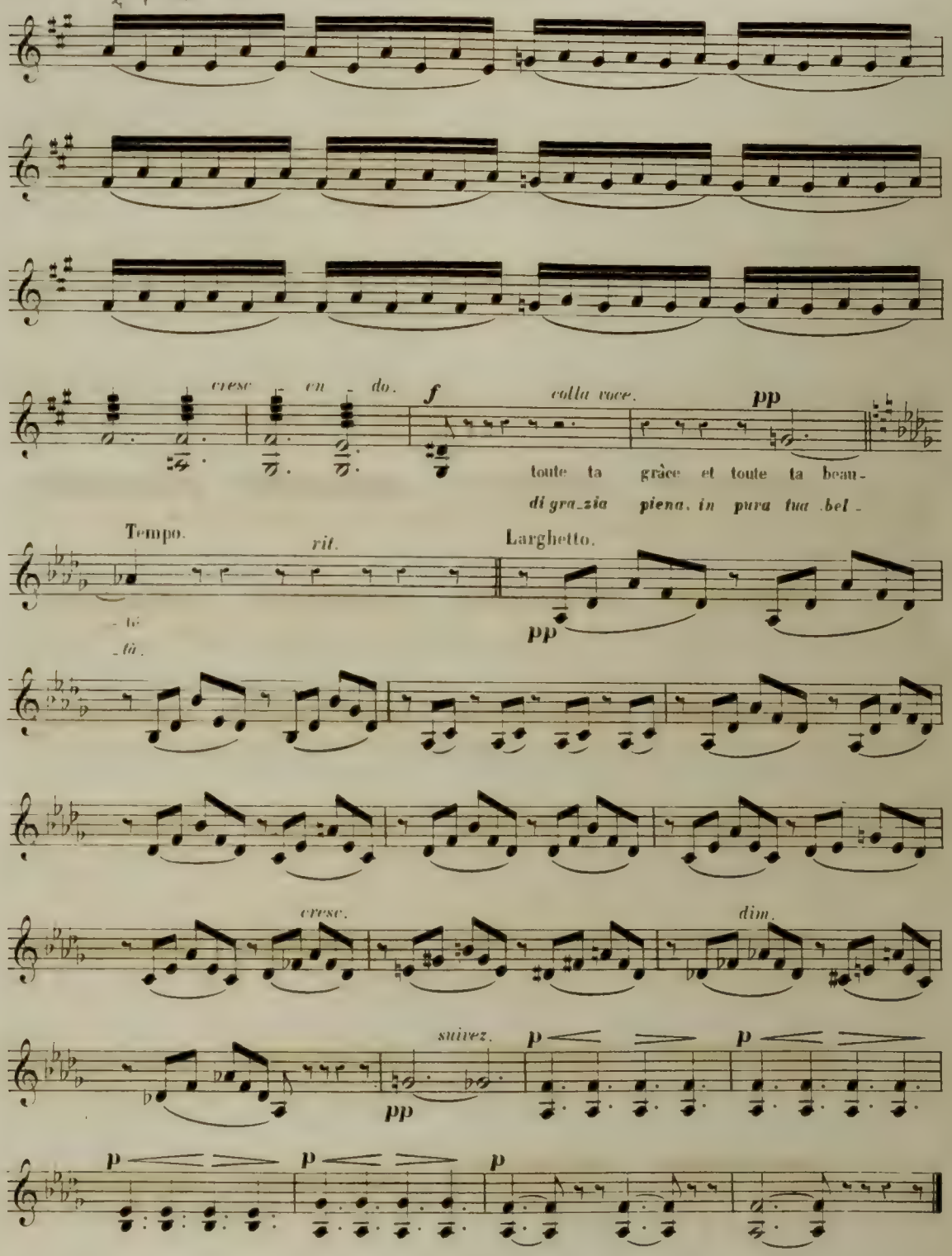
N°. 23.

CAVATINE.



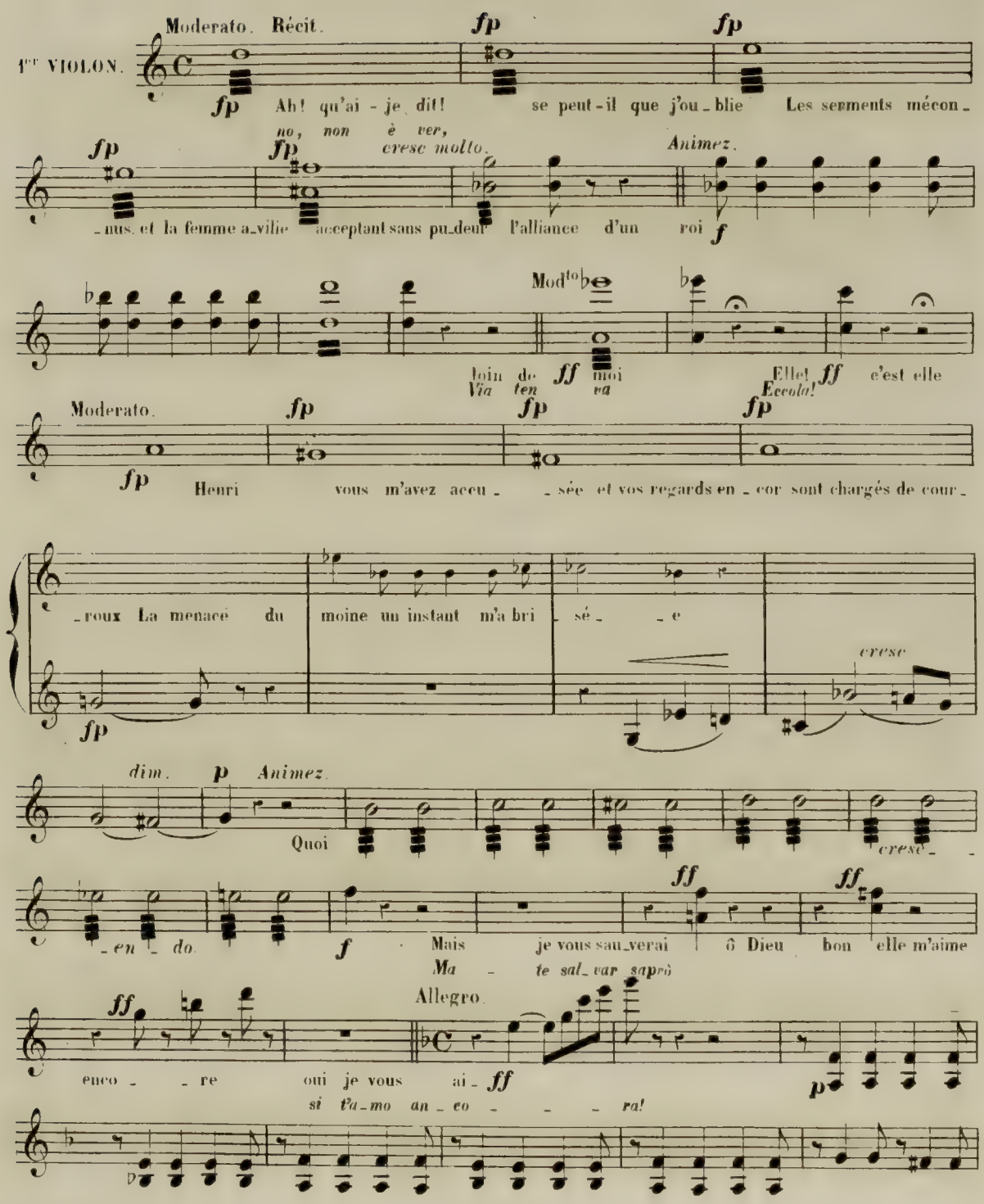
ARCO

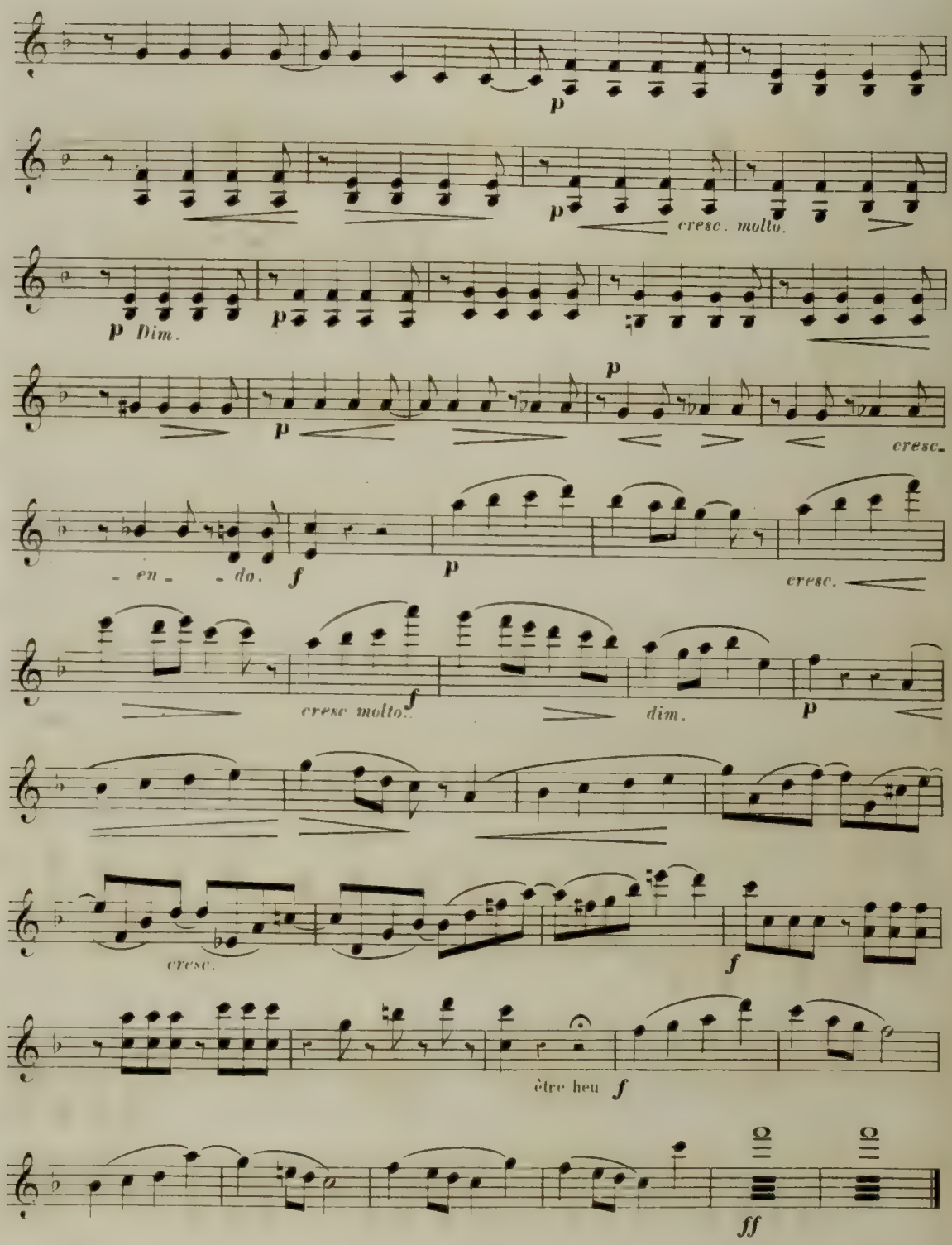
1er VIOLON.



N°. 24.

DUO.


Moderato. Récit.
1er VIOLON.
fp
Ah! qu'ai - je dit! se peut-il que j'ou_blie Les serments mécon_
no, non è ver,
cresc molto.
Animez.
_nus. et la femme a_vilie acceptant sans pu_deur l'alliance d'un roi
f
Modto
loin de ff moi Elle! ff c'est elle
Via ten va Eccola!
Moderato.
Henri vous m'avez accu_ _sée et vos regards en_cor sont chargés de cour_
_roux La menace du moine un instant m'a bri_sé_ _e
cresc
dim.
p
Animez.
Quoi
cresc_
_en_do.
Mais je vous sau_verai ô Dieu bon elle m'aime
Ma _ te sal_var saprò
Allegro.
enco_ _re oui je vous ai_ ff
si t'a_mo an_co_ _ _ra!


p
p
cresc. molto.
p Dim.
p
p
p
cresc.
- en - - do.
f
p
cresc.
cresc molto.
f
dim.
p
cresc.
f
être heu
f
ff

N°. 25.

SCÈNE.

CHANT

1er VIOLON.

A _ mi! ve _ nez plus de tris _ tes _ se El _ le

Andante.

m'ai _ me à présent je veux vi _ vre! ah! ve _ nez

La princes _ se Ma_da _ me écoutez le temps pres_se

La principes_sa! O cie _ lo! m'odaognun l'o_ra vo _ la

cresc

p

Vos gardiens sont à moi! des gens dé_ter_mi _ nés doi _ vent de vos a _ mis as _ su_rer l'en_tre _

_pri _ se dès l'auro re... u_ne barque au bas de Pierre Enci_se, vous atten_dra, Nous partirons! _ a _

u_na bar_ca lun_gi dal_la tor _ re v'a_spette rà, Noi par_ti_rem!

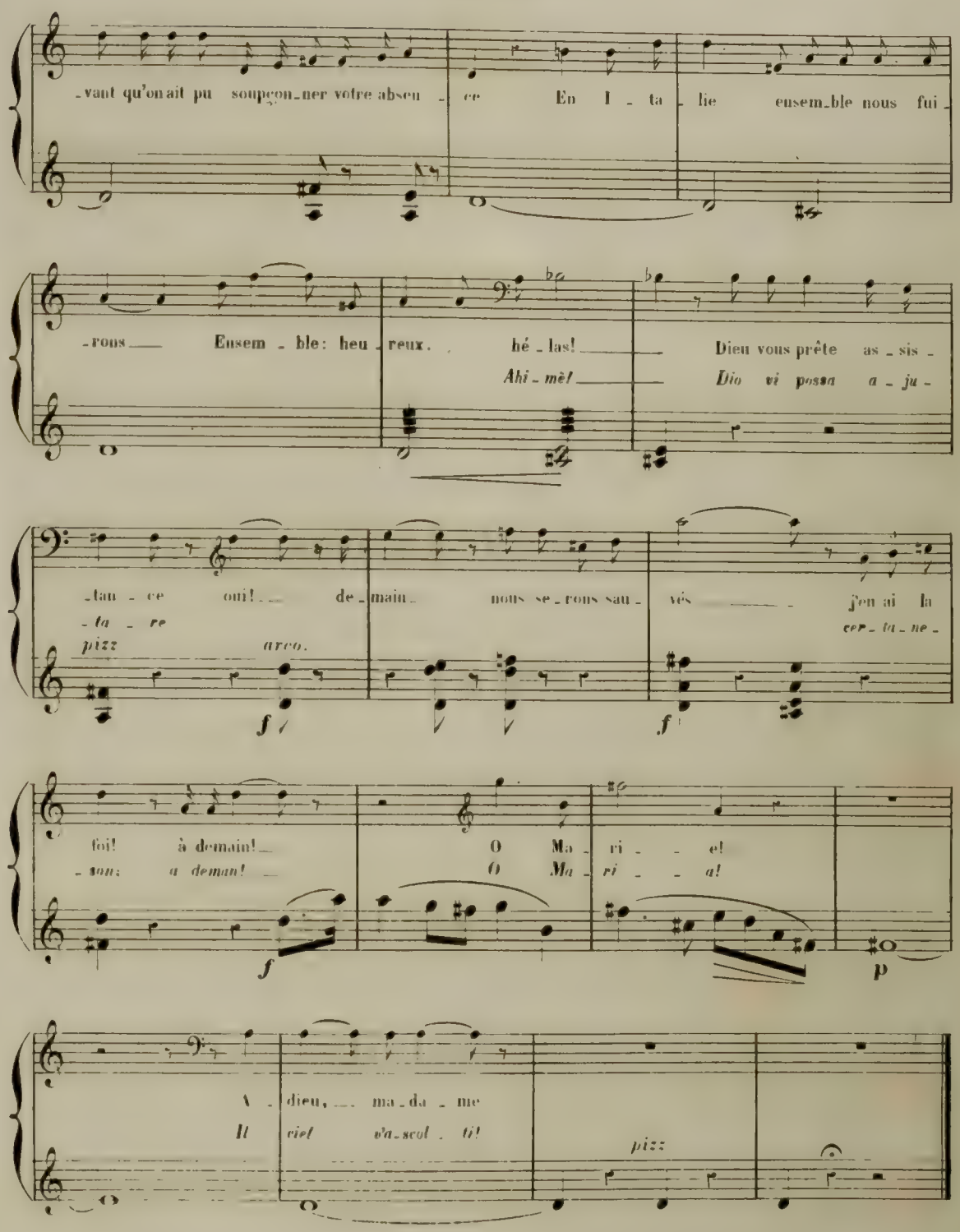
p

-vant qu'on ait pu soupçon-ner votre absen - ce En I - ta - lie ensem-ble nous fui -

-rons Ensem - ble: heu - reux. hé - las! Dieu vous prête as - sis -

Ahi - mè! Dio vi possa a - ju -

-tan - ce oui! de - main nous se - rons sau - vés j'en ai la



- ta - re cer - ta - ne -

pizz arco.

f *f*

foi! à demain! O Ma - ri - e!

- son: a deman! O Ma - ri - a!

f *p*

A - dieu, ma - da - me

Il ciel v'a-scol - ti!

pizz

Large

1er VIOLON.

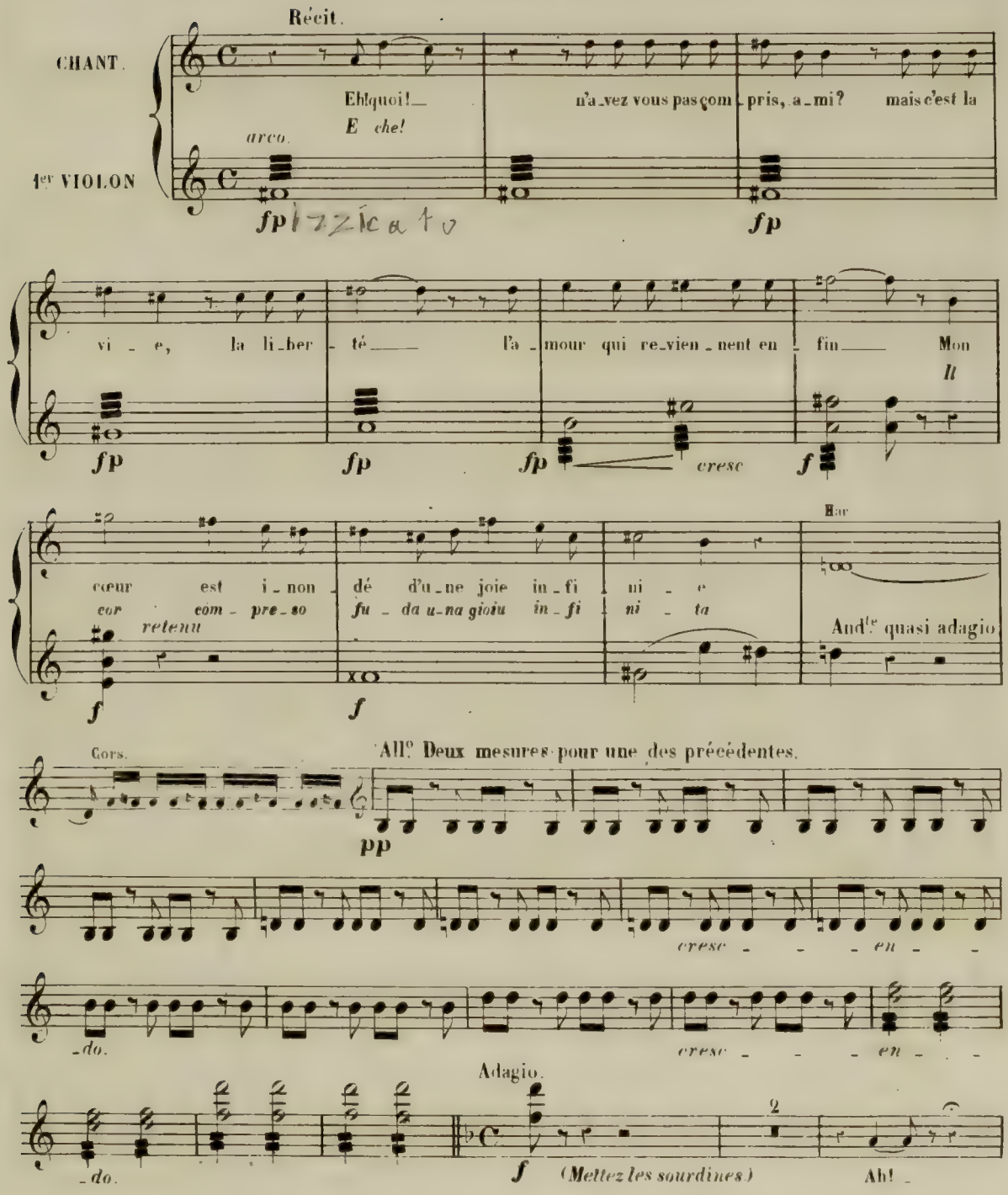
ff ff ff ff

ff ff 1 p

p cresc f p

N°. 26.

FINALE.


Récit.
CHANT.
Eh! quoi! — n'a-vez vous pas com-pris, a-mi? mais c'est la
E che!
arco.
1er VIOLON
fp pizzicato
fp
vi-e, la li-ber-té — l'a-mour qui re-vien-nent en-fin — Mon
fp
fp
fp
cresc
f
cœur est i-non-dé d'u-ne joie in-fi-ni-e
cor com-pre-so fu-da u-na gioiu in-fi-ni-ta
retenu
f
f
Hautb.
And.te quasi adagio.
Cors.
All.o Deux mesures pour une des précédentes.
pp
cresc-en-
-do.
cresc-en-
-do.
Adagio.
f
(Mettez les sourdines)
Ah! -

Basses

pizz

Andante

Clarinettes

Le moment est ve_

_nu de mou rir

p

1er Vco

p

pp pp

insensés.... vous l'avez vou_

*Insensati! il vo_le_*

pizz.

Adagio

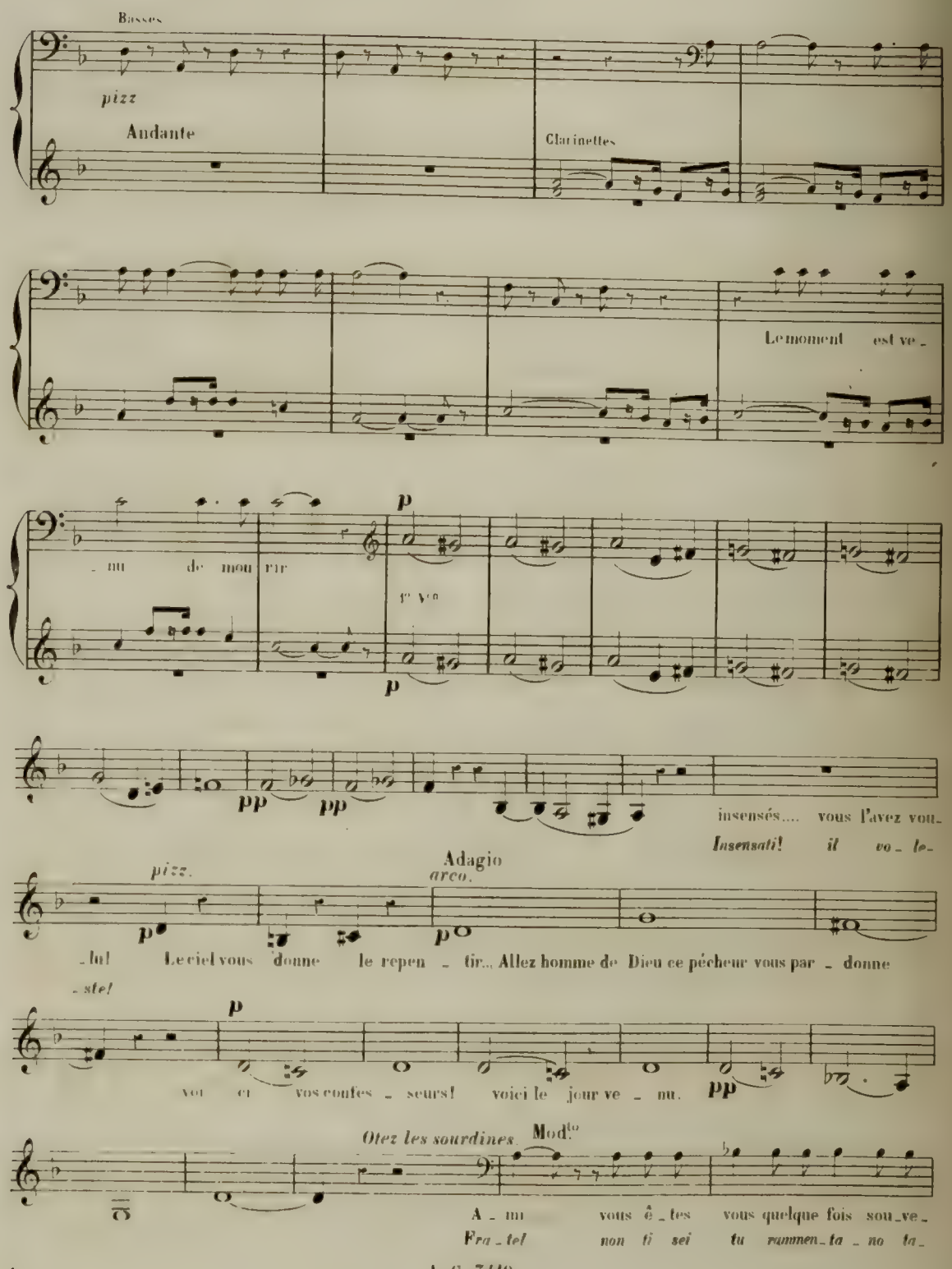
arco.

p p

_lu! Le ciel vous donne le repen _ tir... Allez homme de Dieu ce pécheur vous par _ donne

_ste!

p



voi ci vos confes _ seurs! voici le jour ve _ nu.

pp

Otez les sourdines. Modto

A _ mi vous ê _ tes vous quelque fois sou_ve_

*Fra _ tel non ti sei tu rammen_ta _ no ta_*

un des deux jeunes chré_tiens!_ leur voix pu_re s'é lève en mon â_ _me et m'ins_
_lor Dei due marti_ri di'? la lor vo_ce a me ven_ne

pizz

p

_pire un coura_ge plus haut___ Ils turent tous les deux_ frappés du même
Col piti en_tram_bi fus dal_la bi_penne i_

arco

p

glai_ve
_stes_sa

Divisés.

p

Et leur sang se mê_la dans le même tom_beau

ff

uniss.

All° quasi mod^to e ben deciso.

Ainsi soit_il!, ainsi soit_il!
E sia co_si! E sia co_si!

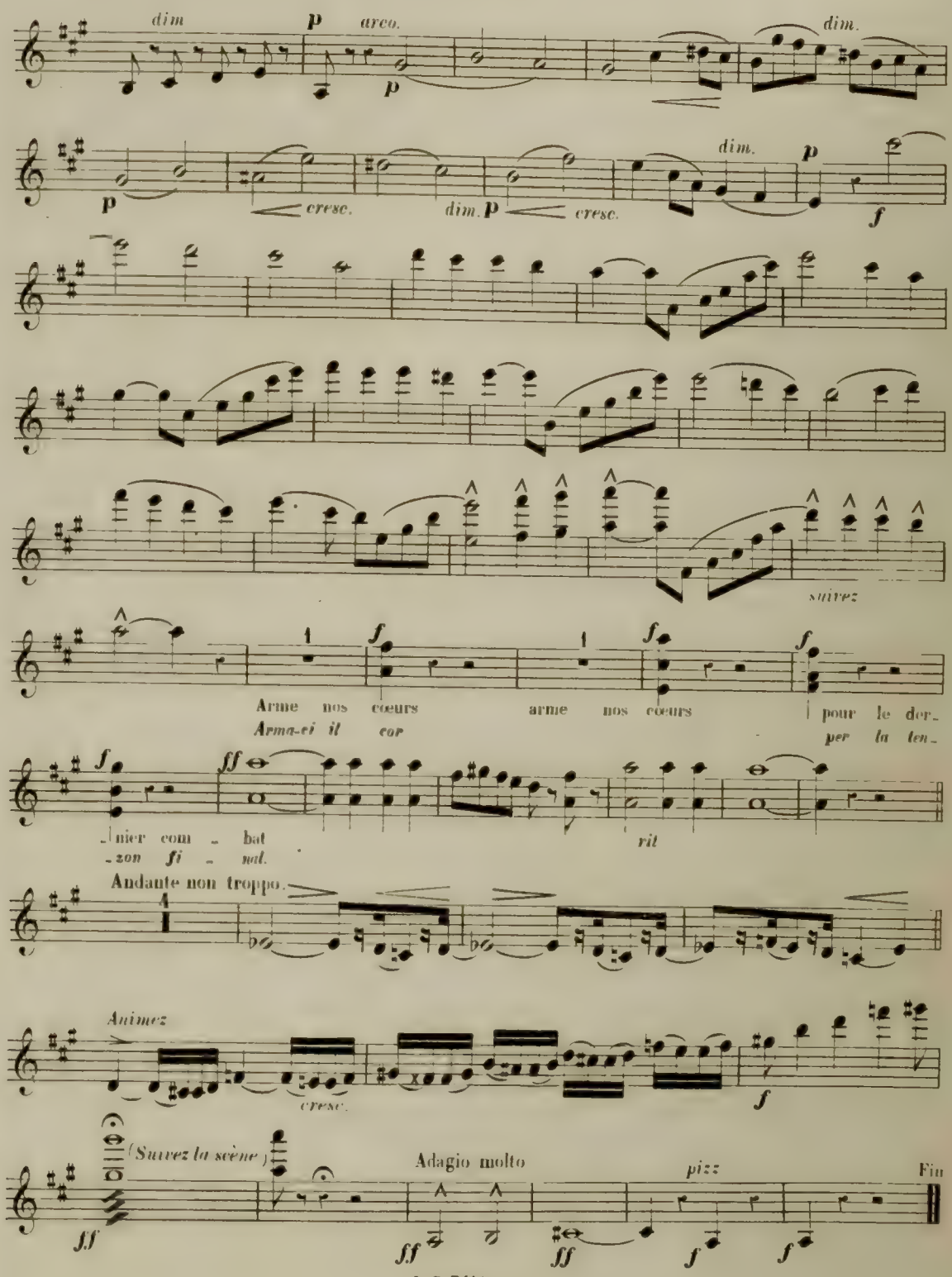
f

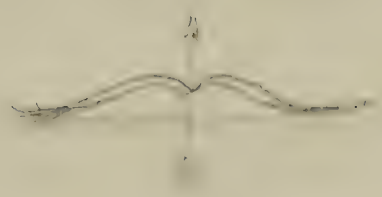
pizz.

p

cresc.

f


dim
p
arco.
dim.
cresc.
dim. p
cresc.
dim.
p
f
suivez
Arme nos cœurs arme nos cœurs pour le der-
Arma-ci il cor per la ten-
nier com - bat
zon fi - nal.
rit
Andante non troppo.
Animez
cresc.
f
(Suivez la scène)
Adagio molto
pizz
Fin



L

CINQ MARS 102

2

2ème

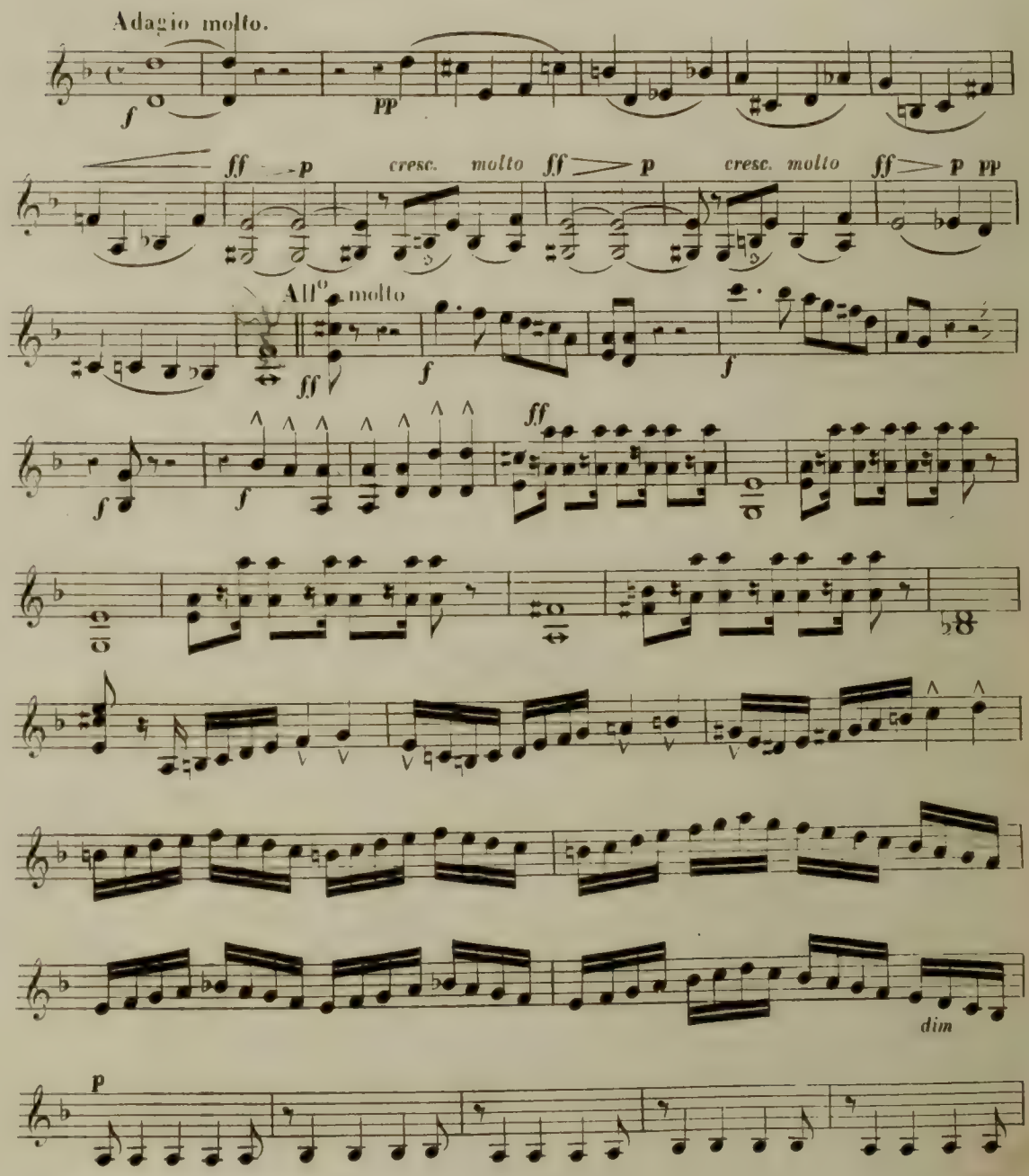
VIOLON

102

CINQ-MARS

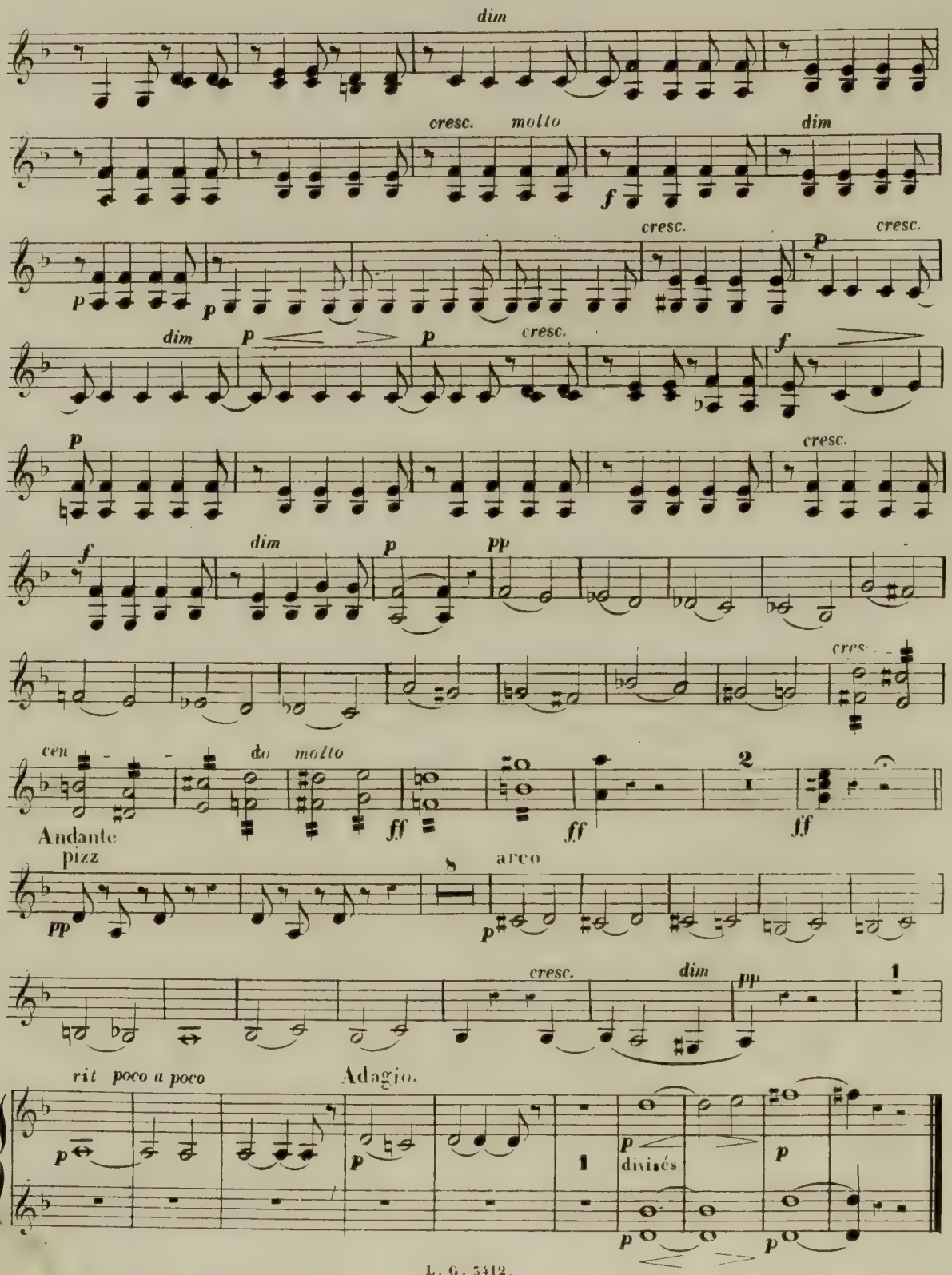
OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

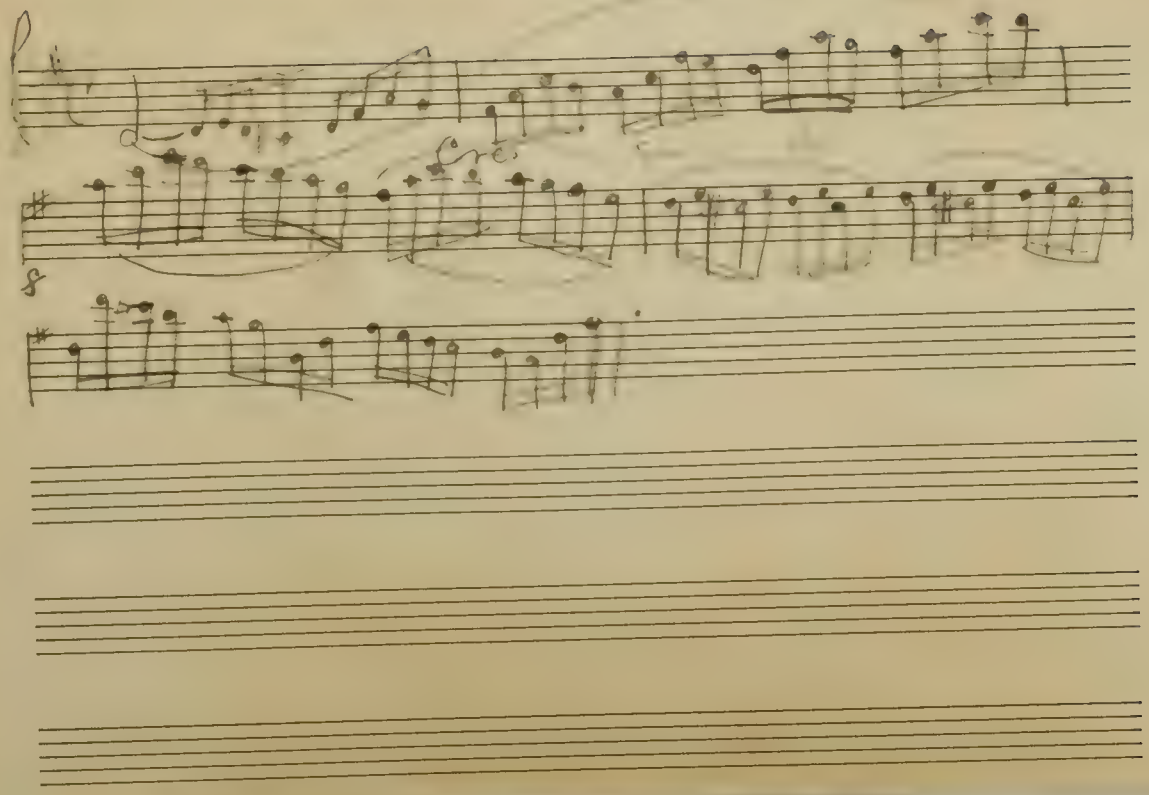
2d VIOLON.



Paris, Léon GRUS, 1 & 51 Bd Bonne Nouvelle. L. G. 7412.

2d VIOLON.


dim
cresc. molto
dim
cresc.
cresc.
dim
cresc.
cresc.
dim
cresc.
dim
cresc.
cen
do molto
Andante
pizz
arco
cresc.
dim
rit poco a poco
Adagio.
divisés


cre.

ACTE Ier

N° 1.

CHOEUR et SCÈNE.

Allegretto. 1er Von 2d Von

2nd VIOLON.

dim. p f

CHŒUR.

dim. p cresc. dim.

pizz. arco. cresc.

Le cardinal non pas

Il cardinal, er - ror!

p roi pizz. cres -

- cen - do. arco. pizz.

f f f

Messieurs messieurs ce mot est une of - fense messieurs de

Olà! olà! Soffrir non so l'in - giuria! Pian' pian,' si-

arco. pizz.

p

grâce écoutez - moi vous avez tous rai - son, en somme Le cardinal est un grand

- gnori, parlar è van! è in tut - ti voi ra - gion e - guale

arco.

p

homme Le roi Louis est un grand roi je serai pour tous

pizz. arco. pizz.

p

Pourtant, qui vous ap - pelle oui pour le service du roi ceci dit messieurs

Cha or or - vi fa par - tir Ecco in tesi siam;

arco.

pour finir votre que -

pizz. arco.

Et suis prêt à par - tir s'il le faut ce soir.

E son pronto a par - tir, sè mes - tier, ques - ta sera

Sans l'outrager pour rai-je quelque jour lui

Nel mio pensier se legge - re po - tesse un

dim. dim.

dire que je l'aime

giorno quan - to l'amo!

cresc. dim.

pizz.

Le cardi - nal non

Il cardi - nal, er -

arco

pas le roi

- ror!

N°. 2.

DUO.

Moderato.

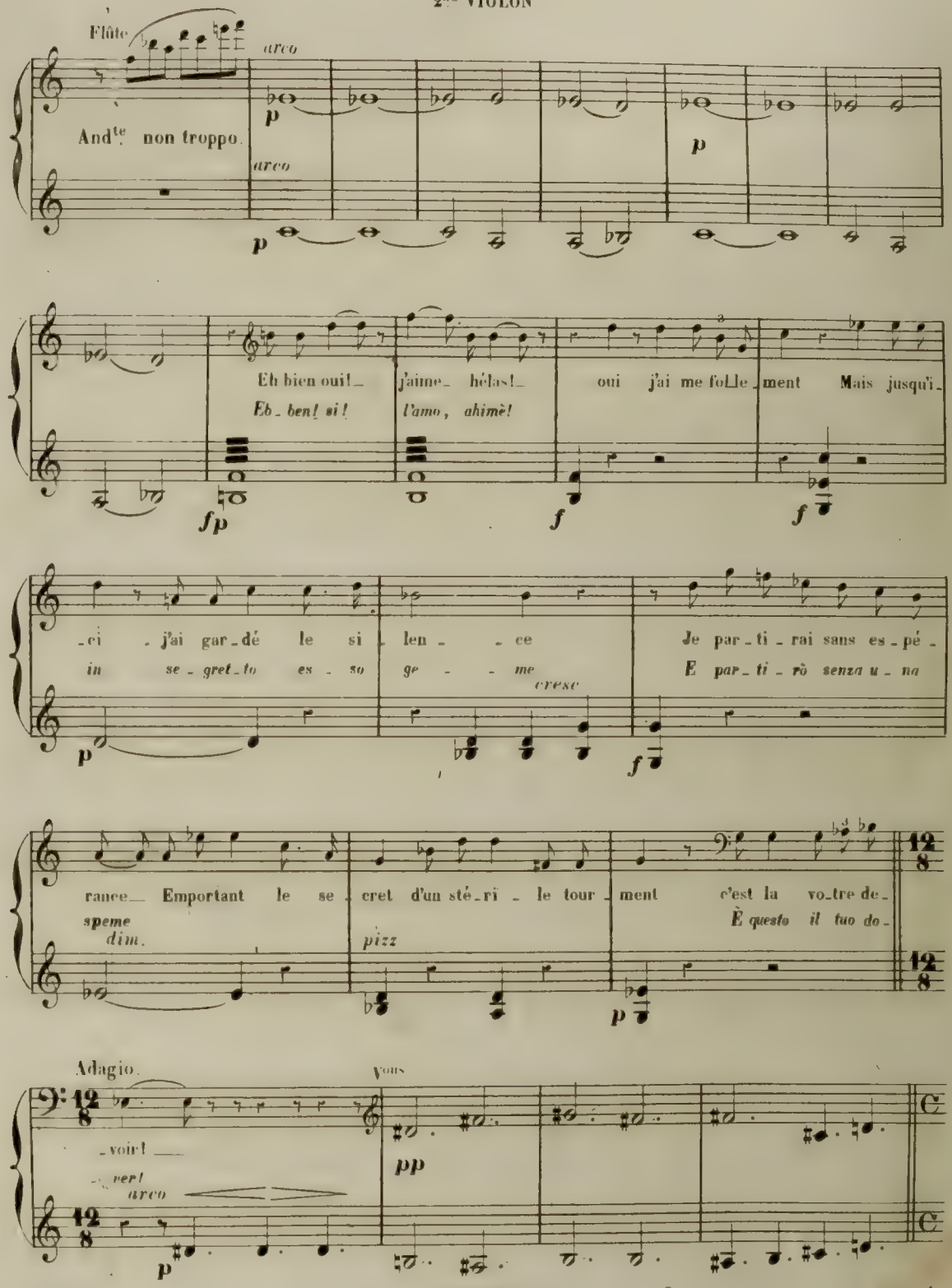
Récit.

2nd VIOLON.

Hen_ri ___ vous nous parliez là d'u_ne voix lé_gè_re Je vous cro_yais heu_reux tout à l'heu_re Et voi_ci que sou_dain ___ vo_tre front ri_ant s'est obs_cur_cit qu'a_vez vous di_tes-moi ma peine est passa_gè_re A quoi bon? à quoi bon? c'est vrai ___ j'ai de_vi_né vous ai_mez ___ vous aimez ___ la prin_ces_se Ma_ri_e

Cinq_Mars, t'u_dii parlar, là, con un tuon leg_gie_ro; Qual do_lor ce_li_tu? a che val? a che val? è ver! ti lessi in cor! un a_mor!

p pp p pizz. p f pizz. arco. f pizz. f And.te p


Flûte
arco
Andte non troppo.
arco
Eh bien oui! j'aime hélas! oui j'ai me folle ment Mais jusqu'i
Eb_ben! si! l'amo, ahimè!
_ci j'ai gar_dé le si len_ce Je par_ti_rai sans es_pé_
in se_gret_to es_so ge_me E par_ti_rò senza u_na
cresc
rance Emportant le se cret d'un sté_ri_le tour ment c'est la vo_tre de_
speme È questo il tuo do_
dim.
pizz
Adagio.
_voir!
_ver!
arco
Vous

Moderato.

l'om - - bre i - ci dans ces jar-dins pro - fonds sous ces bois pleins de

Vons

pp

mous - se Le cœur i - - vre d'a - mour et li-bre de sou - ci!

Col cor eb - - bro d'a - mor

cresc.

p

f

O pa-ra-dis per - du! ré-a-li-té cru - el - le

o re-al-tà spie - ta - ta!

cresc.

f *dim.*

p

Quelle est ma des-ti - né - - e Et que vous garde

Qual è il destino mi - - o? Qual sorte mi - ser -

p p

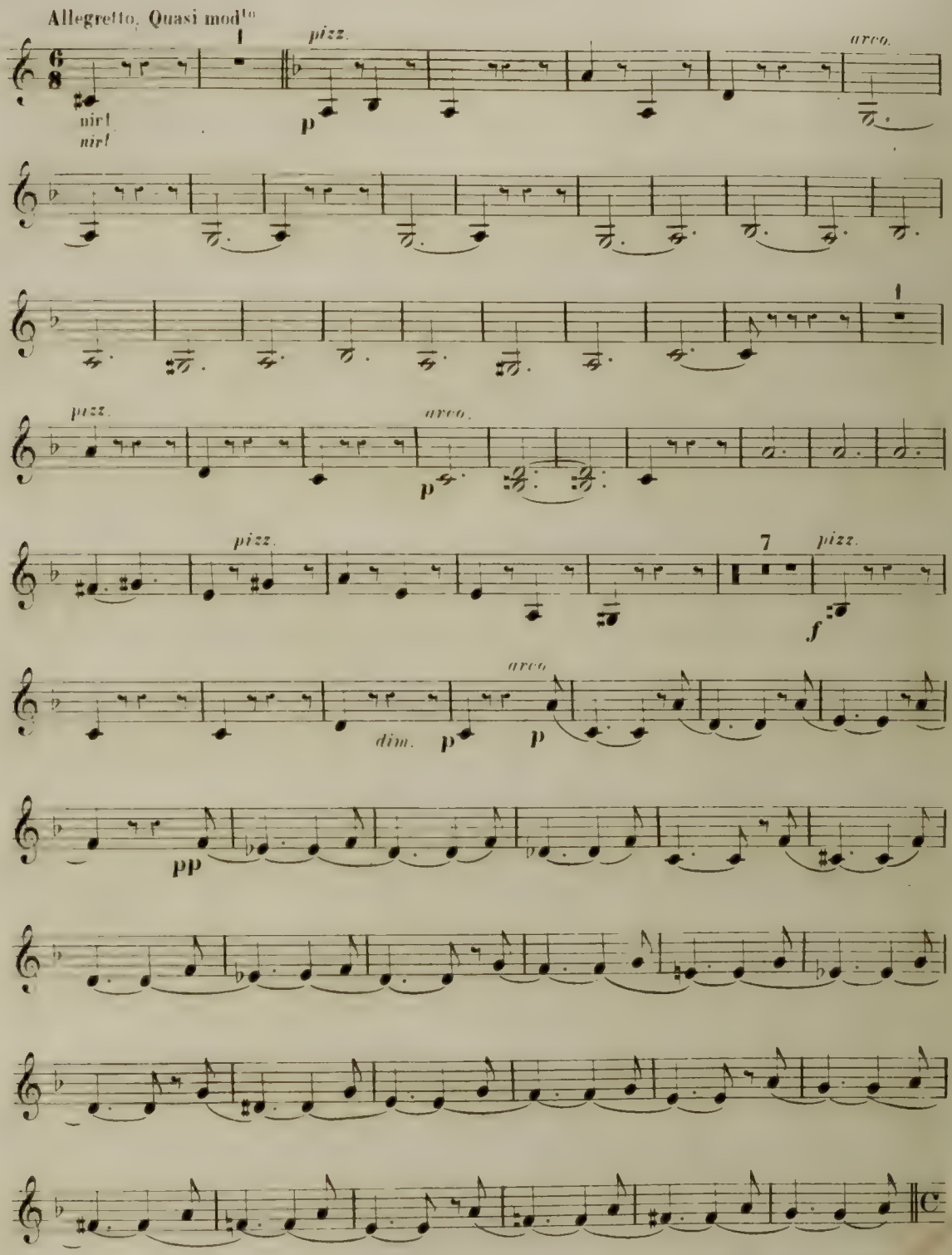
-t-el - le Qu'im - por - te el - le ne peut du moins nous dé - su -

-ba - ta? Che im - por - ta! es - sa non può no-str'al - - me de - su -

pizz. *arco.*

p fp

2nd VIOLON.


Allegretto. Quasi modto
nirl
nirl
pizz.
p
arco.
pizz.
arco.
p
pizz.
7
pizz.
f
arco
dim.
p
p
pp

2nd VIOLON.

Une mesure pour deux des précédentes.

p

f

dim.

p

Car pour te voir souffrir j'ai des forces plus gran - - - des ils furent aussi

Colpiti furo al -

ff

pp

tôt frappés du même glai - ve Et leur sang se mêla

- lor dalla bipenne i - stes - sa E il lor sangue scor - rea

p

dans le même tom - beau Ainsi soit - il ainsi - soit

E sia co - ei!

All° risoluto(non troppo presto.)

f

ff

dim.

p pizz.

CHANT.

cresc.

arco.

f

Une mesure pour 2 des précédentes.

p

pizz

cresc

rit. p

Ain - - si soit -

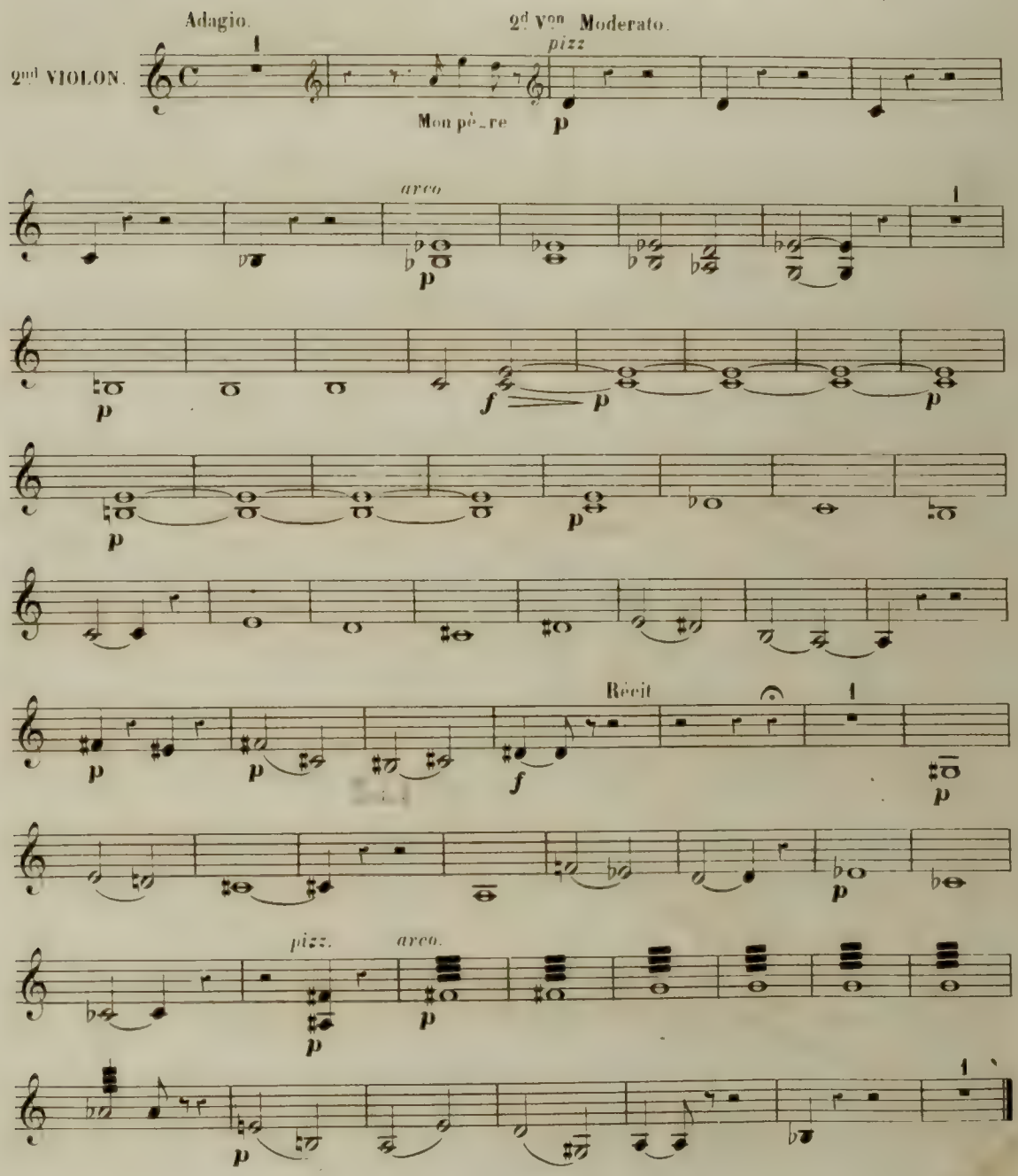
Adagio.

arco.

- il

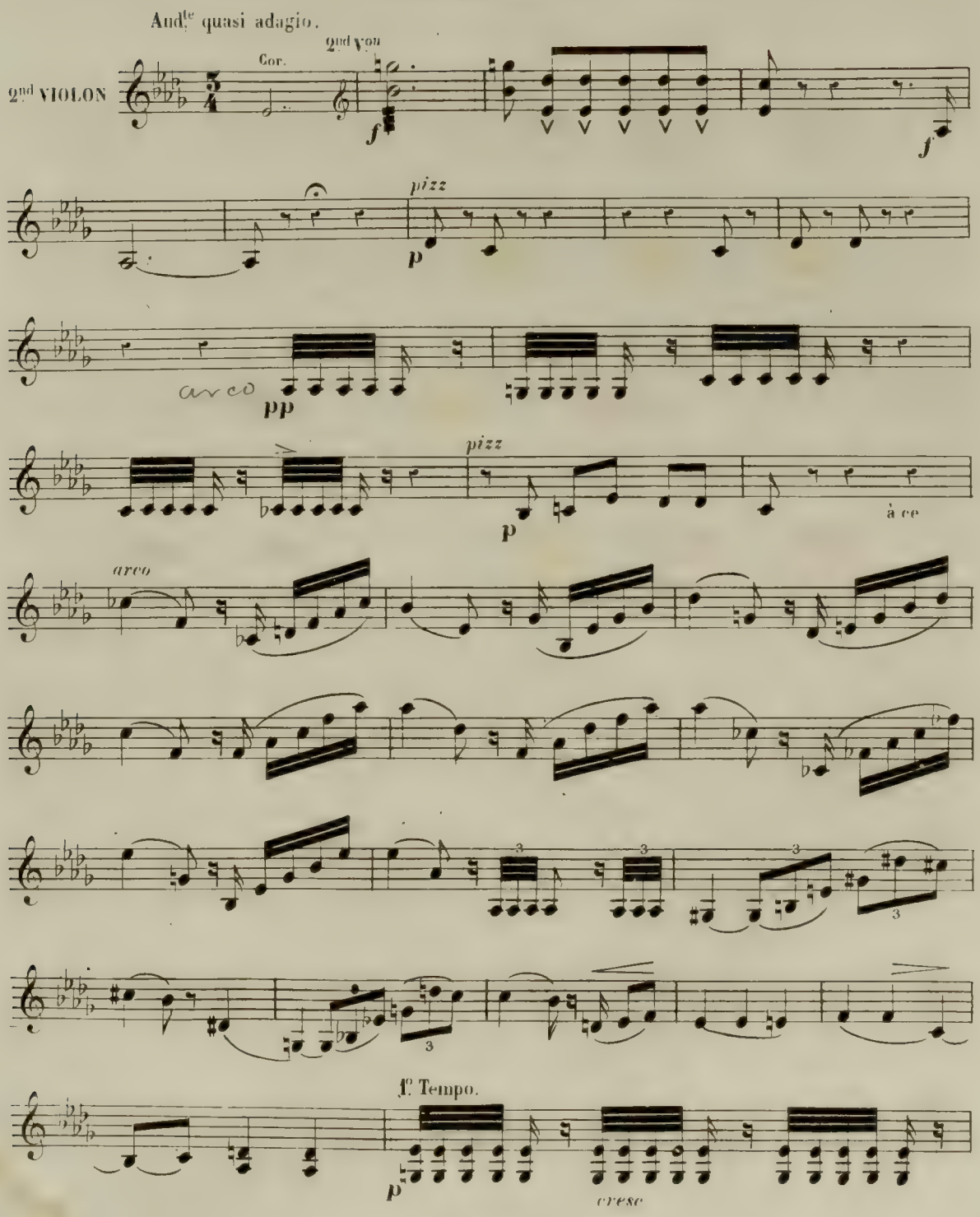
p

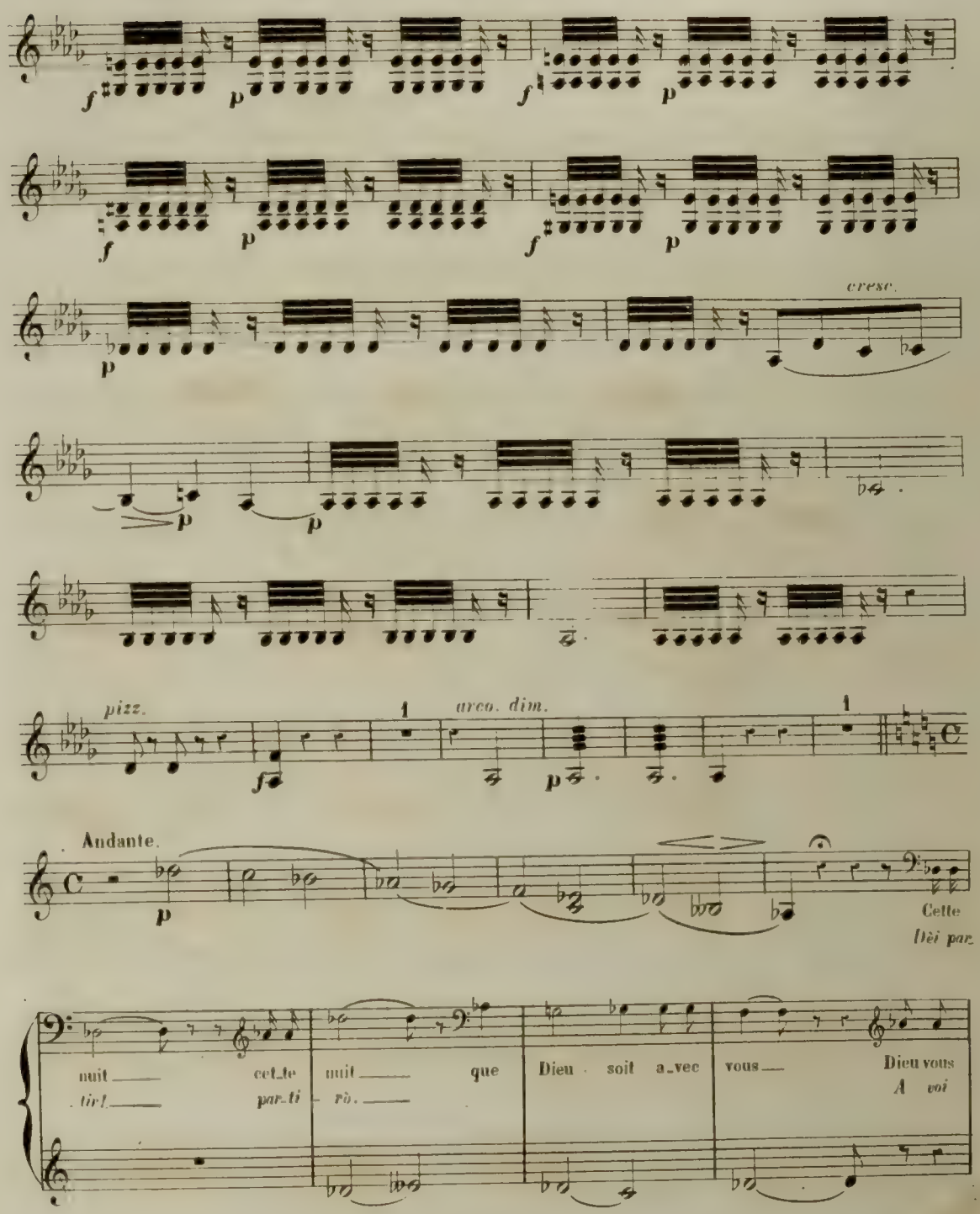
N°. 2bis


Adagio.
2d Von Moderato.
2nd VIOLON.
pizz
Mon pè_re
arco
Récit
pizz.
arco.

N°. 3.

ENSEMBLE.


Andte quasi adagio.
2nd VIOLON
Cor.
2nd Von
f
pizz
p
arco
pp
pizz
p
à ce
arco
1° Tempo.
p
cresc


cresc.
pizz.
arco. dim.
Andante.
Cette
Dèi par-
nuit cet-te nuit que Dieu soit a-vec vous Dieu vous
tir! par-ti-rò. A voi

2nd VIOLON.

Moderato.

gar - de mon pè - re Pour nous mes_sieurs mer_
pur, pa - dra mi - o!

p

Le
Il

ciel m'ins - pi - re - ra ma ré - pon - se pro - chai - -
ciel m'is - pi - re - rà la ri - spos - ta vi - ci - -

_ne a_dieu mes_sieurs! Prin_ces - se ah je veux en par_tant!
_na ad_dio! Si_gnor

fp

Adagio.

p

p

Par pi_tié so_yez seule i_ci dans un ins_

pp

p

taut.

N°. 4.

CHŒUR.

Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ

Allegretto

2nd VIOLON

8

pizz.

p

arco.

p

pizz.

p

arco.

p

pizz.

p

arco.

p

pp

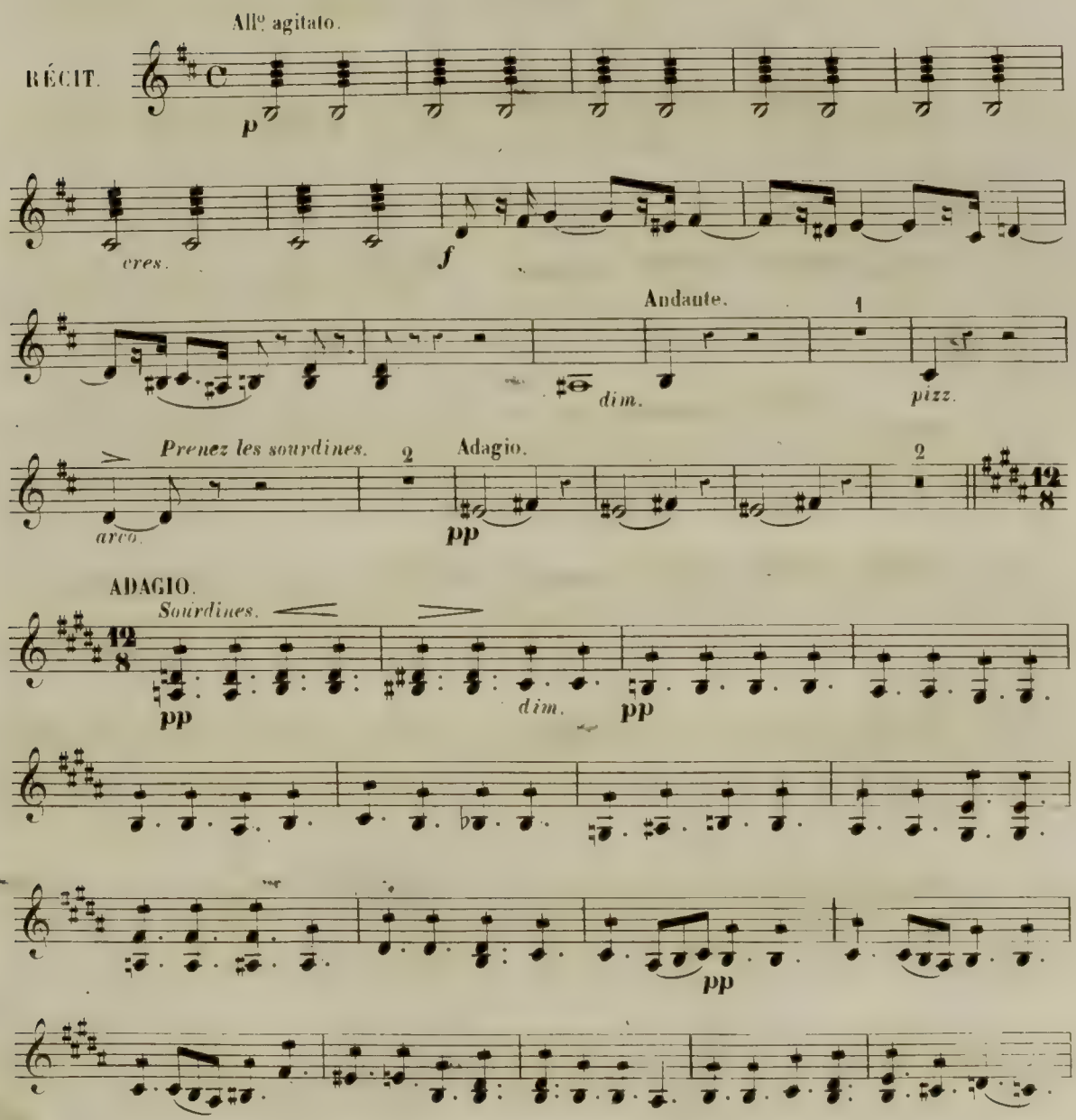
ppp

pizz.

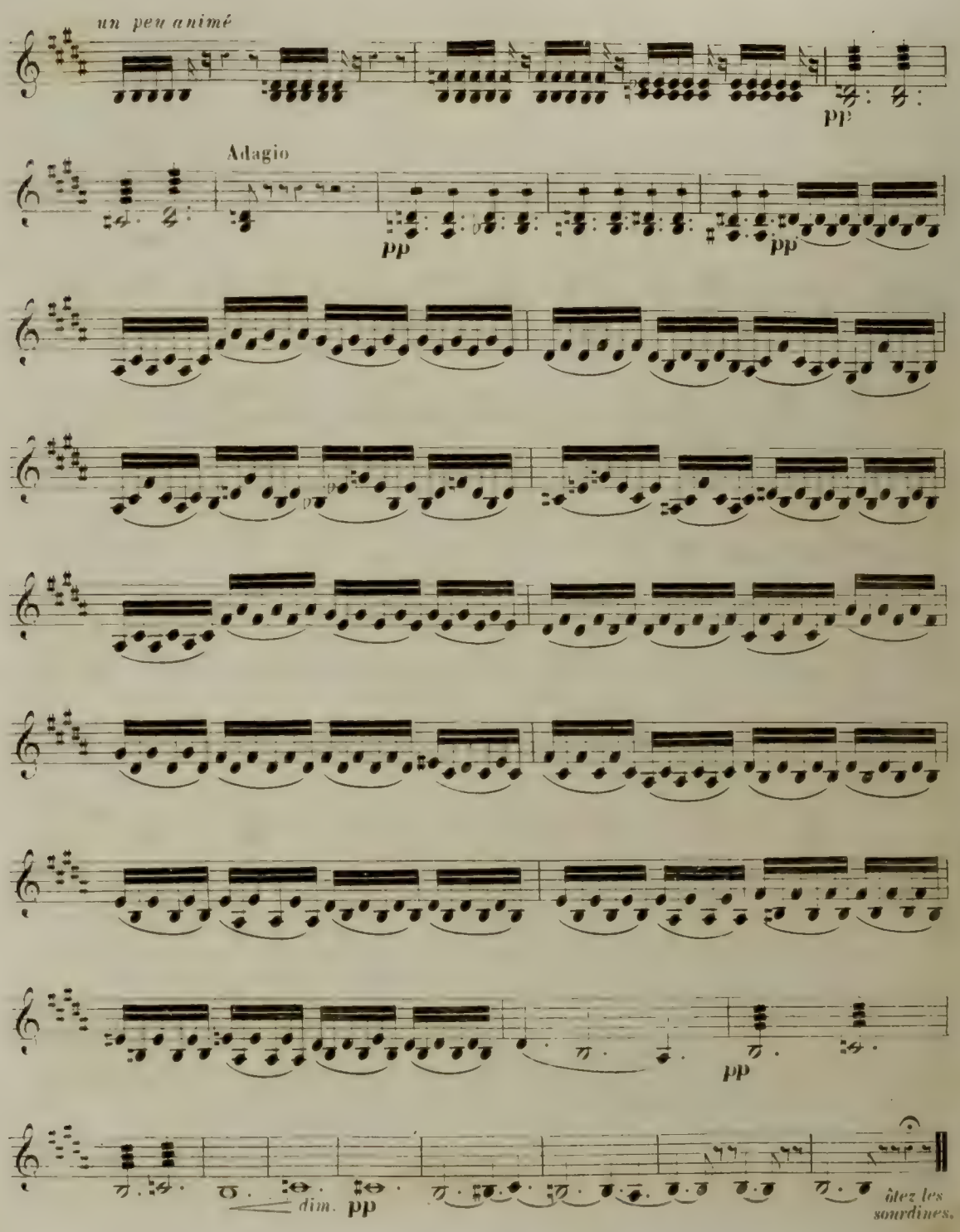
N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

2e VIOLON

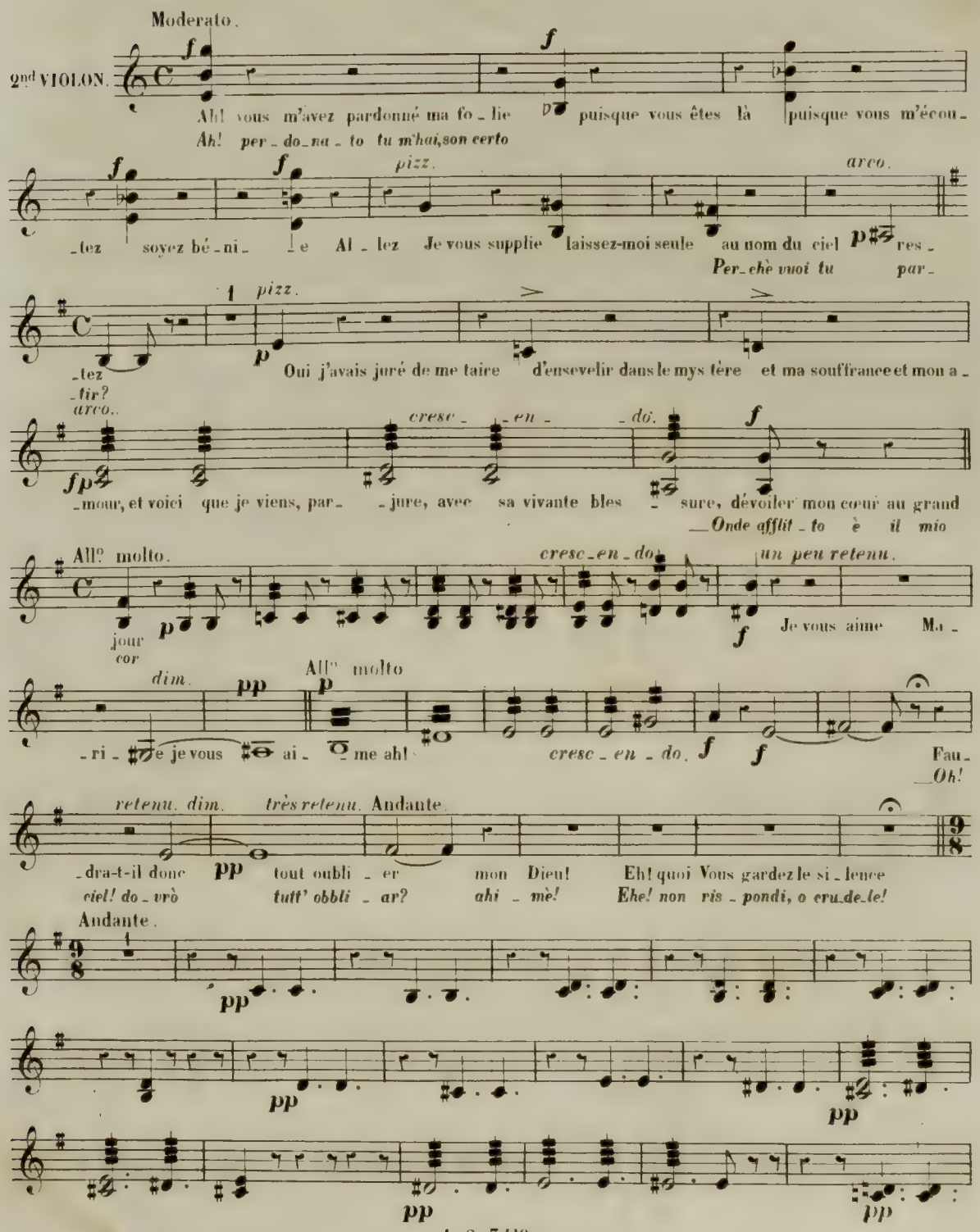


2e VIOLON

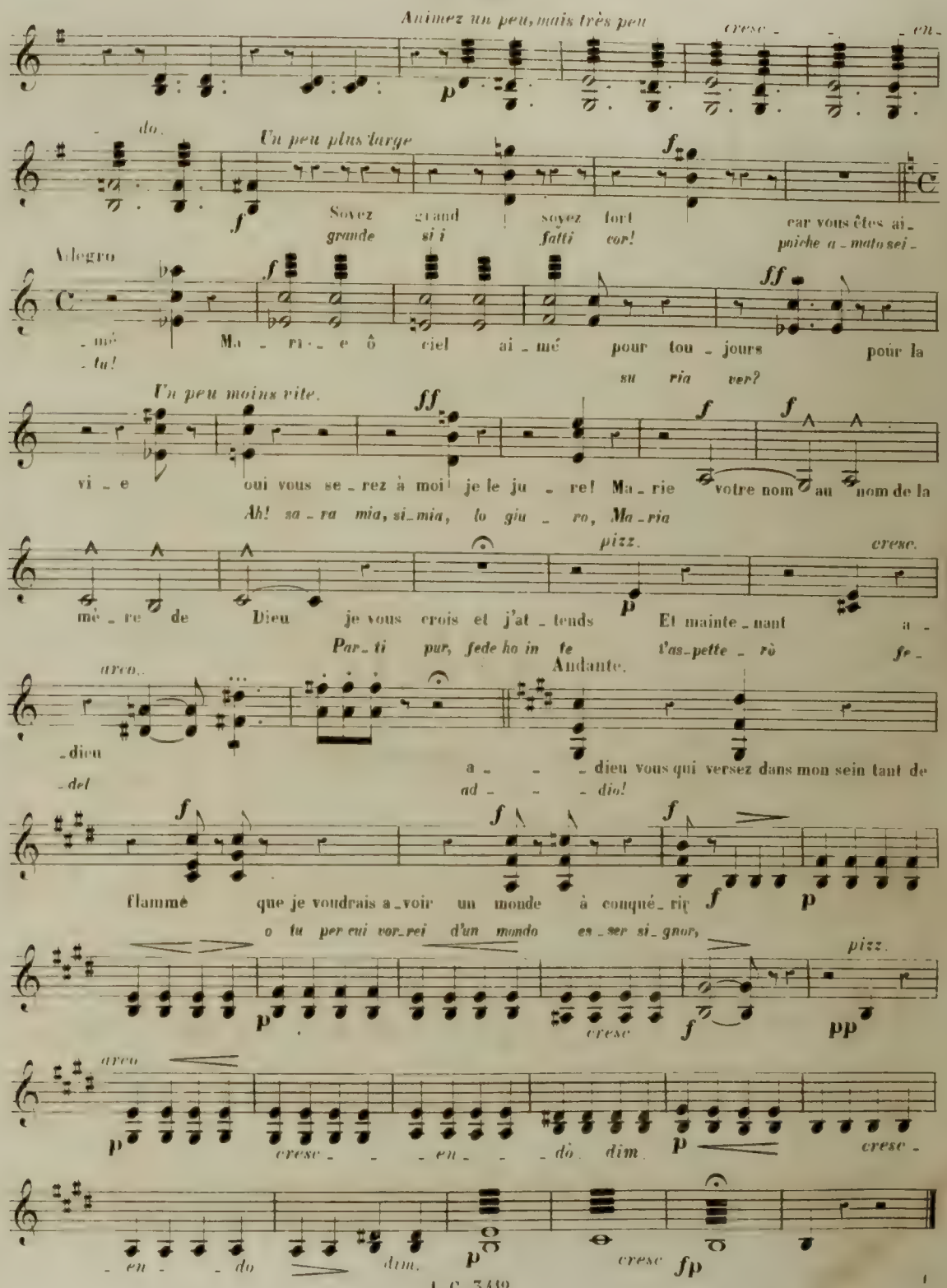


N. 6.

DUO.

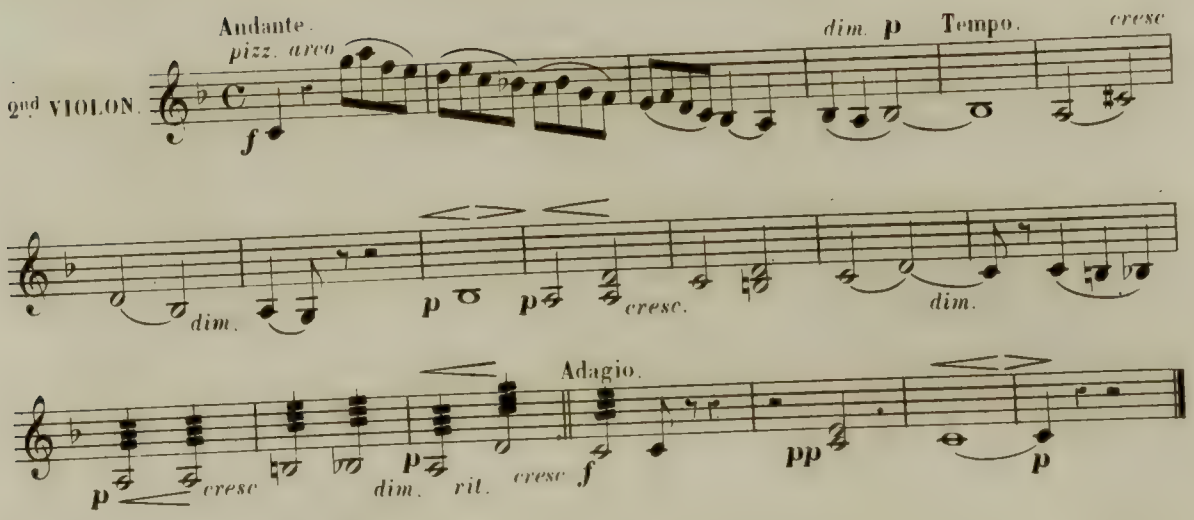

Moderato.
2nd VIOLON.
Ah! vous m'avez pardonné ma fo - lie puisque vous êtes là puisque vous m'écou -
Ah! per - do - na - to tu m'hai, son certo
- tez soyez bé - ni - - e Al - lez Je vous supplie laissez-moi seule au nom du ciel res -
Per - chè vuoi tu par -
pizz.
arco.
- tez
- tir?
Oui j'avais juré de me taire d'ensevelir dans le mys tère et ma souffrance et mon a -
- mour, et voici que je viens, par - - jure, avec sa vivante bles - sure, dévoiler mon cœur au grand
— Onde afflit - to è il mio
cresc - en - do.
All° molto.
cresc - en - do.
un peu retenu.
jour
cor
Je vous aime Ma -
dim.
All° molto
- ri - e je vous ai - me ah!
cresc - en - do.
Fau -
— Oh!
retenu. dim.
très retenu.
Andante.
- dra-t-il donc tout oubli - er mon Dieu! Eh! quoi Vous gardez le si - lence
ciel! do - vrò tutt' obbli - ar? ahi - mè! Ehe! non ris - pondi, o cru - de - le!
Andante.

2do VIOLON


Animez un peu, mais très peu
cresc - - - en -
do.
Un peu plus large
Soyez grand ! soyez fort car vous êtes ai -
grande si i fatti cor! poiche a - mato sei -
Allegro
- mé Ma - ri - e ô ciel ai - mé pour tou - jours pour la
- ta! su ria ver?
Un peu moins vite.
vi - e oui vous se - rez à moi ! je le ju - re! Ma - rie votre nom au nom de la
Ah! sa - ra mia, si - mia, lo giu - ro, Ma - ria
pizz.
cresc.
mé - re de Dieu je vous crois et j'at - tends Et mainte - nant a -
Par - ti pur, fede ho in te t'as - pette - rò fe -
arco.
Andante.
- dieu
- del
a - - - dieu vous qui versez dans mon sein tant de
ad - - - dio!
flamme que je voudrais a - voir un monde à conqué - rir
o tu per cui vor - rei d'un mondo es - ser si - gnor,
pizz.
cresc
arco
cresc - - - en - - - do. dim.
cresc -
- en - - do dim.
cresc

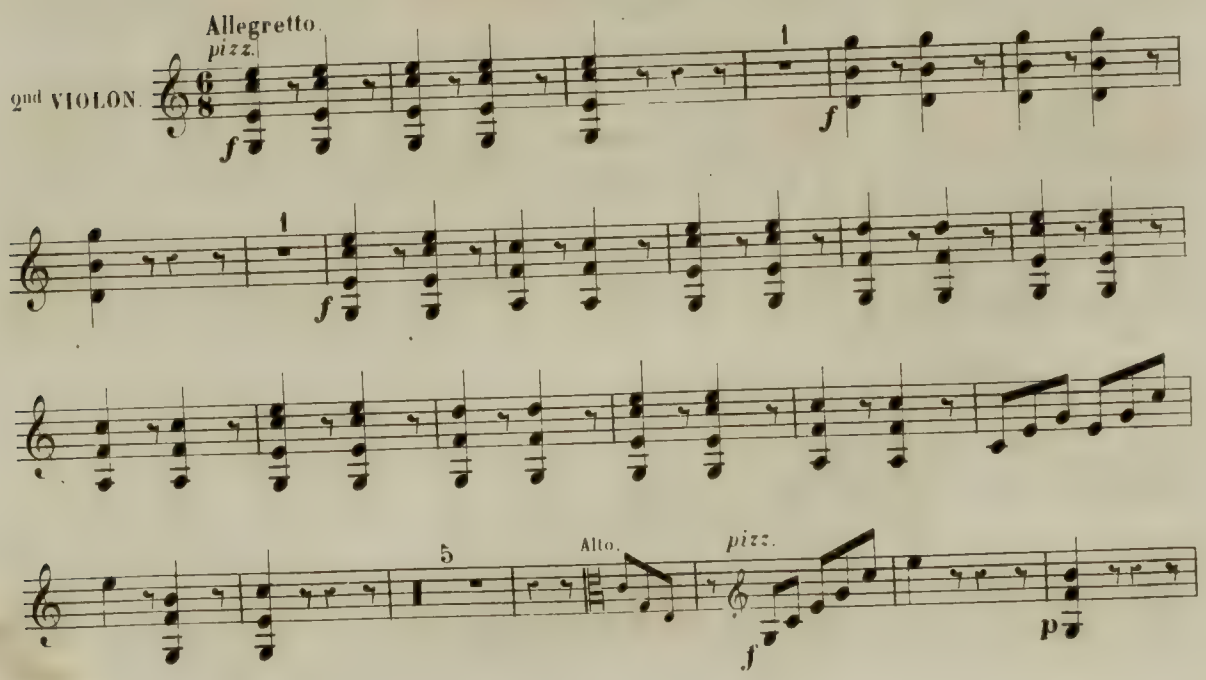
ACTE II

INTRODUCTION.

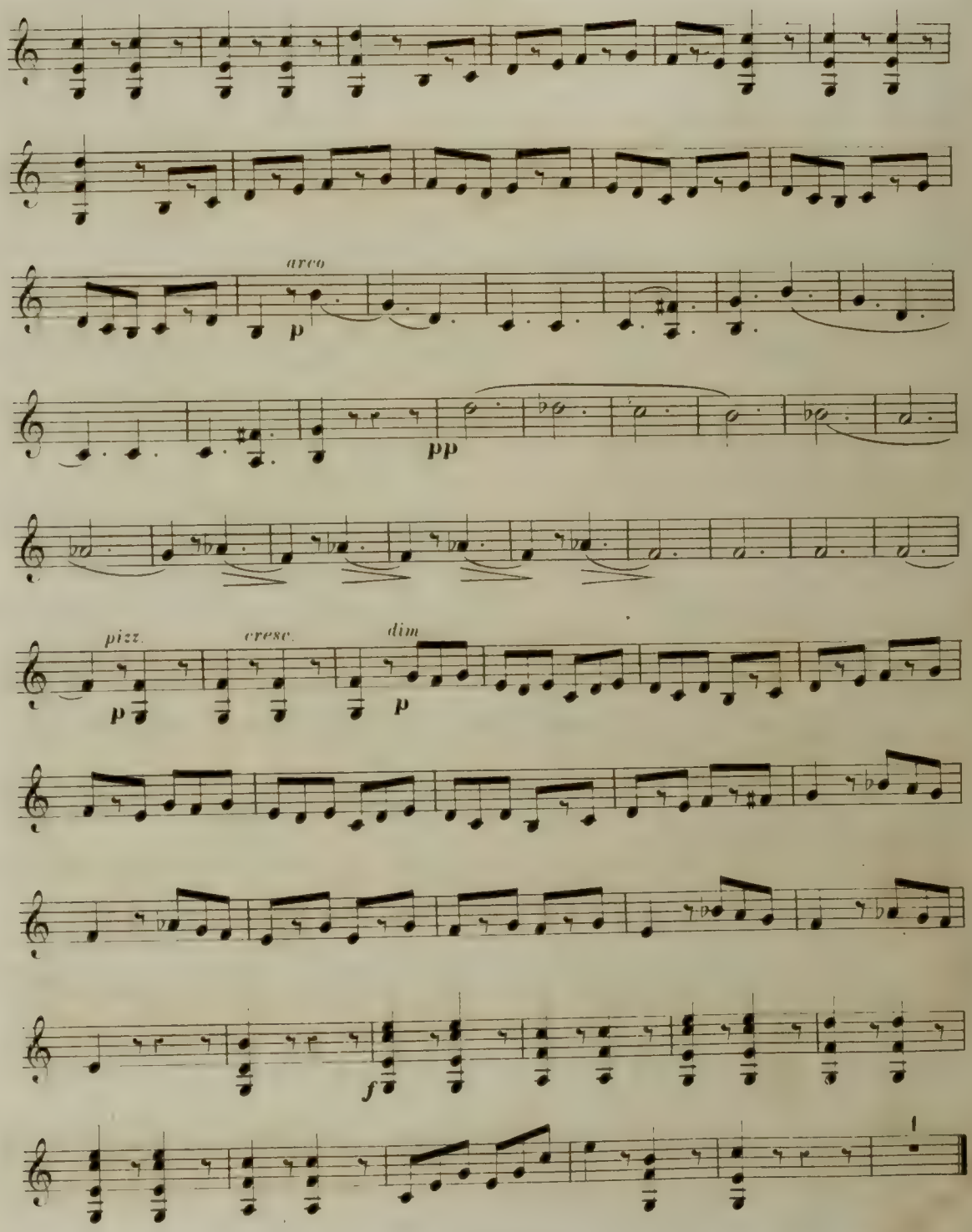


N°. 7.

CHŒUR et SCÈNE.



2nd VIOLON



N°. 7bis

SCÈNE et RÉCIT.

Récit.

2nd VIOLON.

fp Mari - - - on, dites-nous ma reine, quelle a - -

fp

- venture vous amène chez le roi, Chez le roi! voulez vous m'effray -

- ez, Mais je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer *f* On le dit tout puis -

pres - so' il grande Scu - dier.

pizz. *arco.* *f*

f - sant le cardinal me - na - ce de nous faire exi - ler! Vous exi - ler! grand Dieu!

f *fp*

mais tout Paris vien - drait implorer votre grâ - ce O divines s'il

intercader vor - ri - a

fp *f*

faut jamais vous dire a - dieu si l'on doit pleurer votre per - te

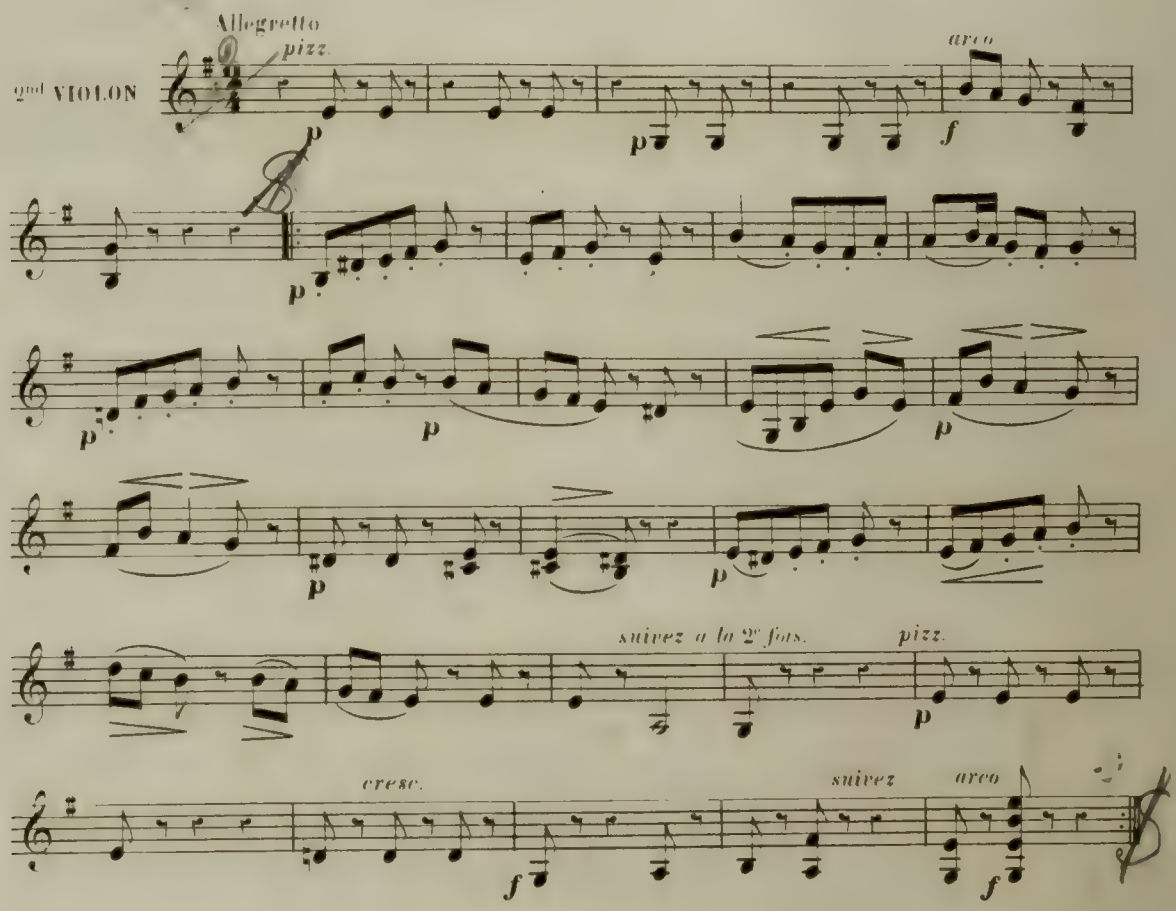
dim. *p* *p*

La cour semble - ra morte et la ville dé - serte

E Parigi de - serta!

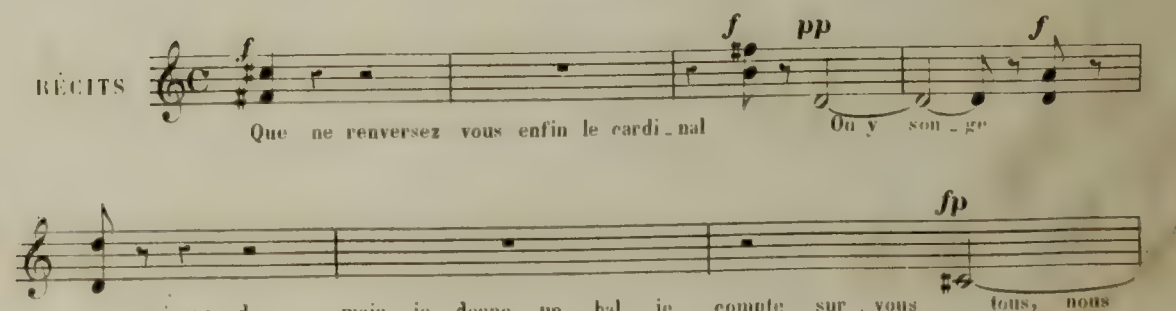
N°. 8.

CHANSON.



N°. 8bis.

RÉCIT.



y dirons du mal de ce tyran qui nous op - prime
tiran - no por - po - rato.

exiler ces tré -

- sors messieurs mais c'est un cri
chè gran pec - ca - - - to!

(on parle.)

vous seriez perdus

N°. 9.

MÉLODRAME.

Moderato.

Cors.

2nd VIOLON.

2nd Von

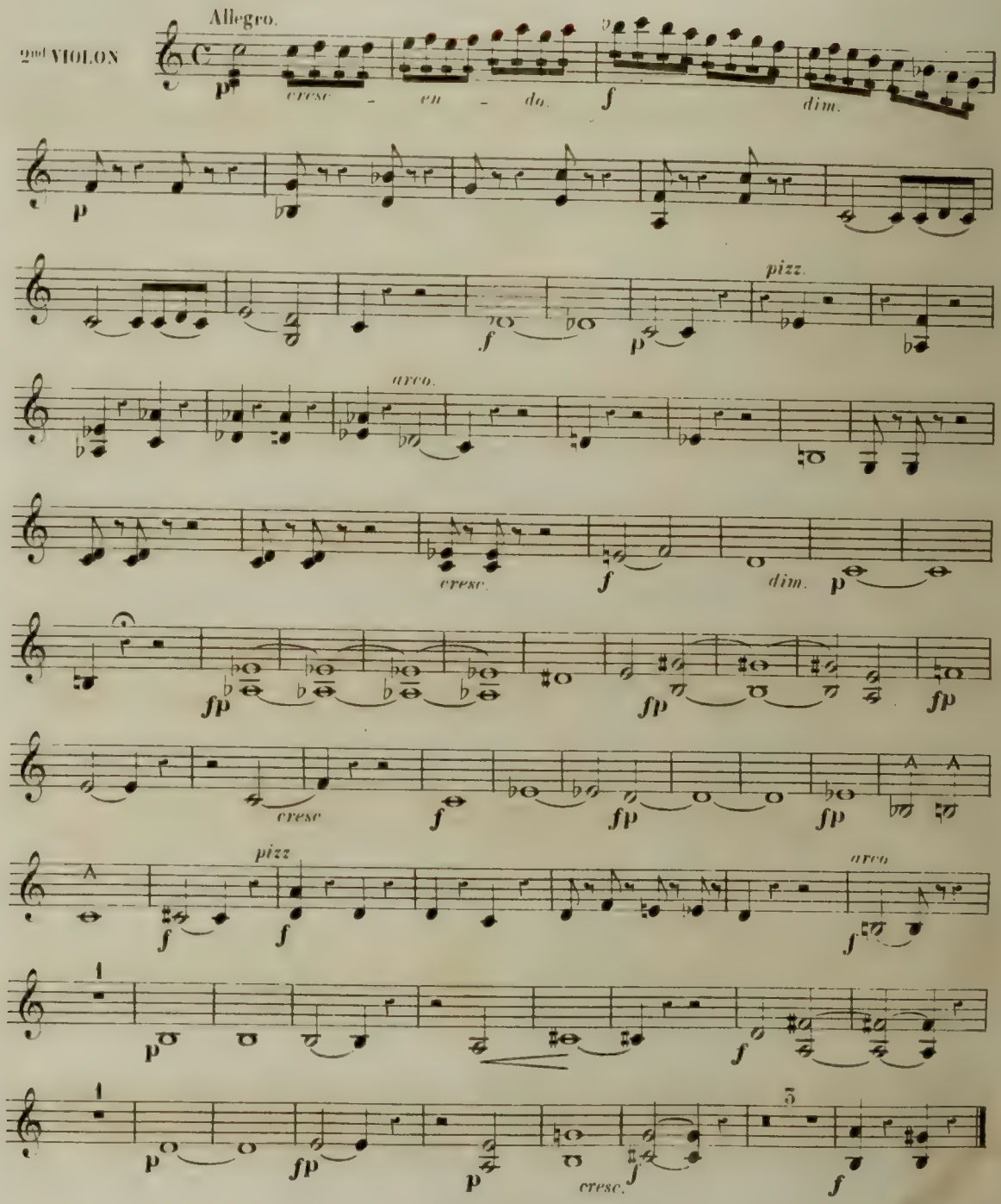
cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *cresc* - *en* - *do.* *dim.* *p* *p* *pp*

Segue VS 4 N° 11

out

N° 9bis

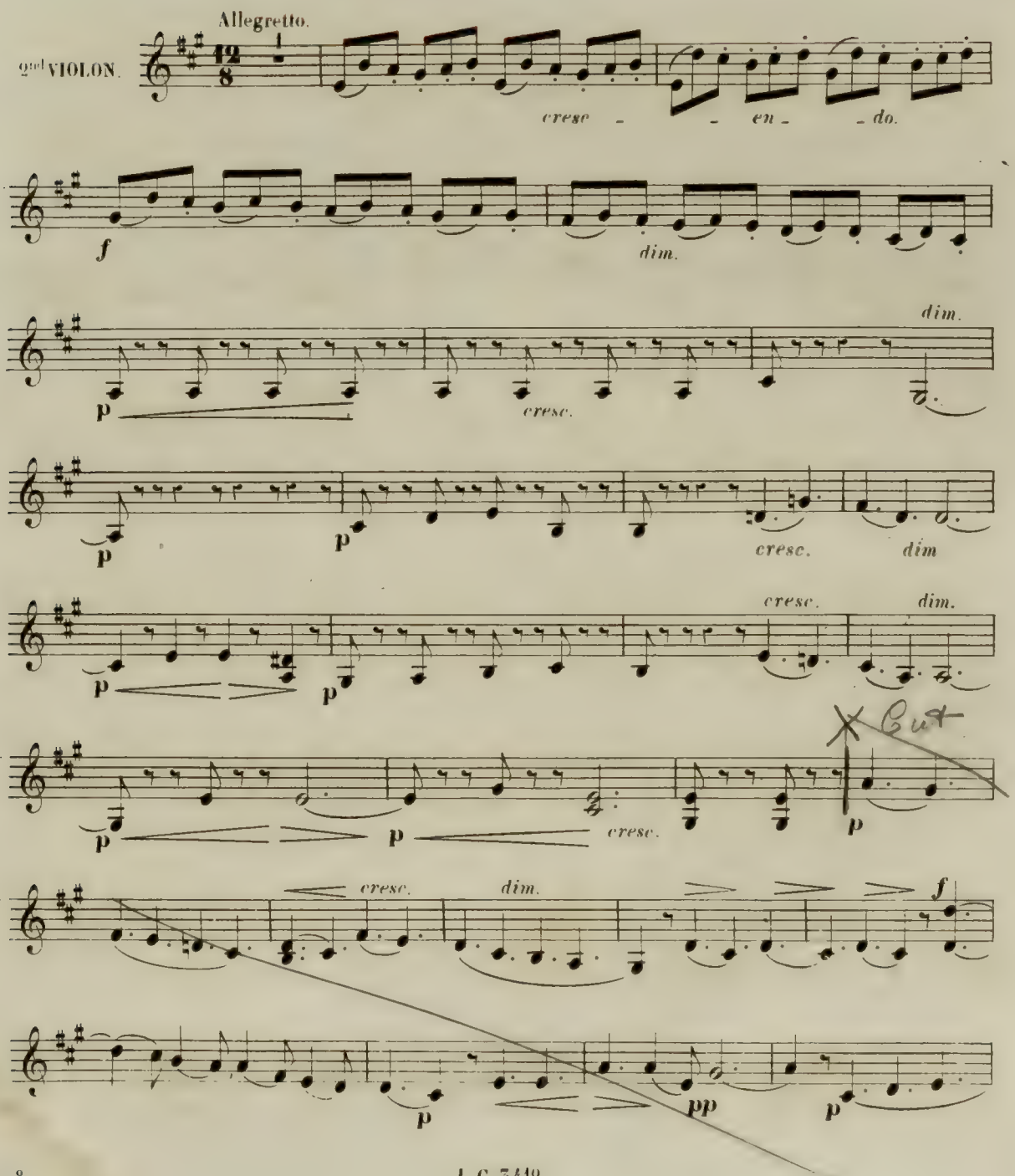
2nd VIOLON



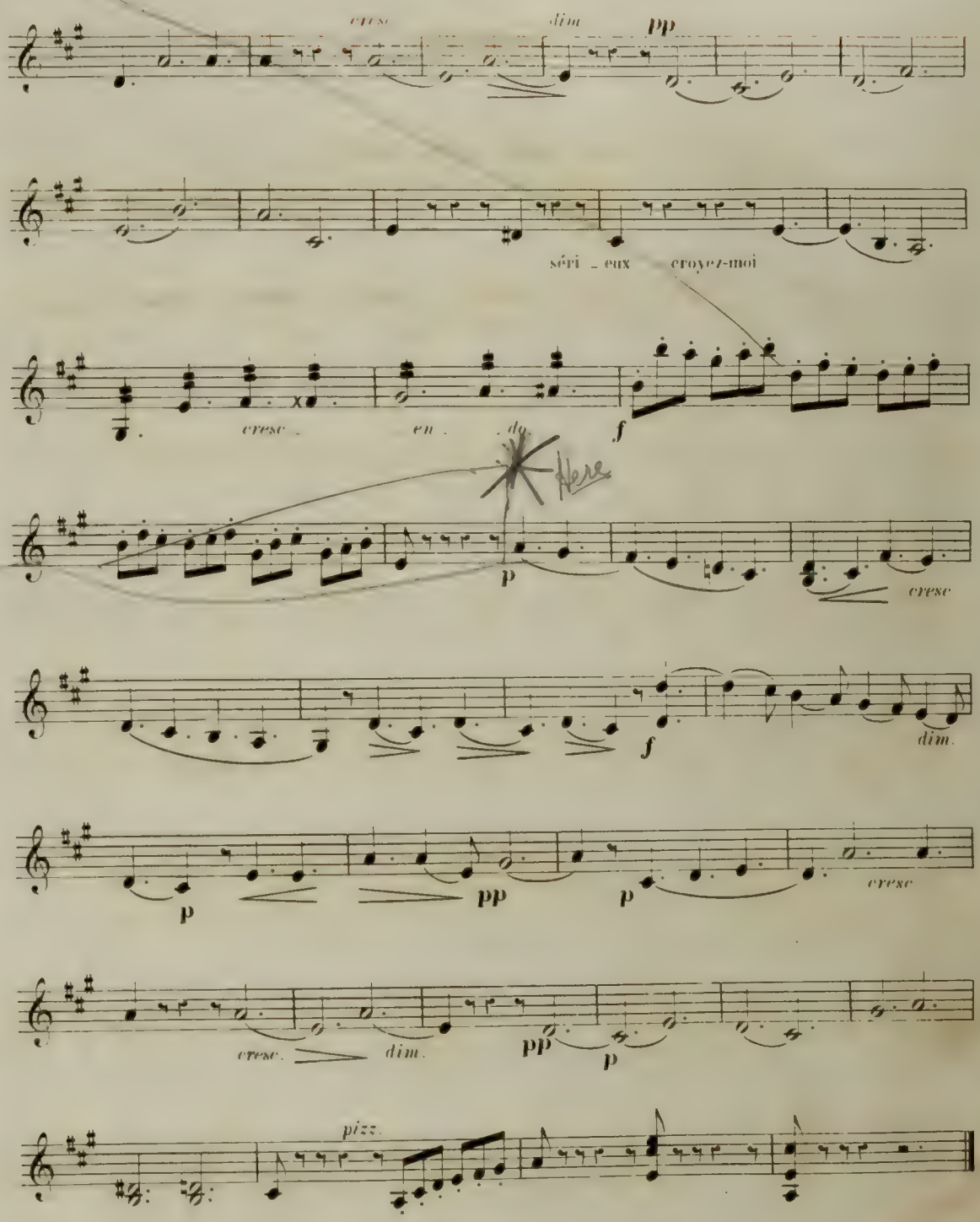
out

N°. 10.

CHOEUR.

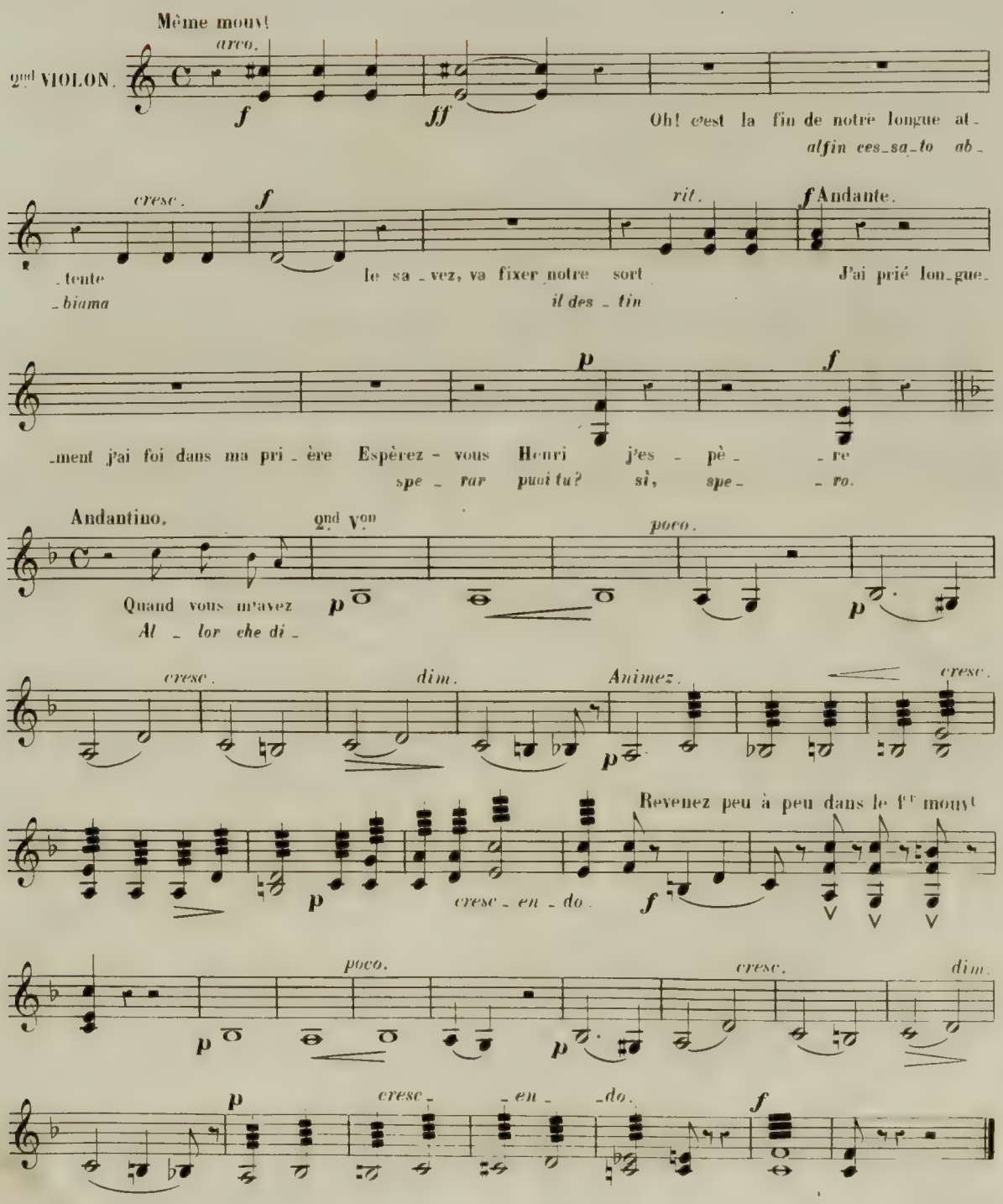


L.G.5412


cresc
dim
pp
séri _ eux croyez-moi
cresc _ en _ do
f
Here
p
cresc
f
dim.
p
pp
p
cresc
cresc.
dim.
pp
p
pizz.

N° 11.

ROMANCE.


Même mouv.
arco.
2nd VIOLON.
f
ff
Oh! c'est la fin de notre longue at-
alfin ces-sa-to ab-
cresc.
f
rit.
f Andante.
-tente
-biama
le sa-vez, va fixer notre sort
il des-tin
J'ai prié lon-gue-
-ment j'ai foi dans ma pri-ère Espèrez-vous Henri j'es-pè-re
spe-rar puoi tu? sì, spe-ro.
p
f
Andantino.
2nd Von
poco.
Quand vous m'avez
Al-lor che di-
p
cresc.
dim.
Animez.
cresc.
Revenez peu à peu dans le 1er mouv.
cresc-en-do.
poco.
cresc.
dim.
cresc-en-do.

N°. 12.

TRIO.

Allegro.

2.nd VIOLON.

pizz. Mod.to quasi and.te

Cet hom_me en_cor! Par - lez!
Il fra_te an_cor!

arco *cresc.*

vous refu_

dim. *suivez la voix.* *pizz.*

je ne vous com_prends pas un malheur est sur nous _Le Cardi - nal

arco.

pizz.

vous avez deman _ dé la main de la prin _ cesse il

arco.

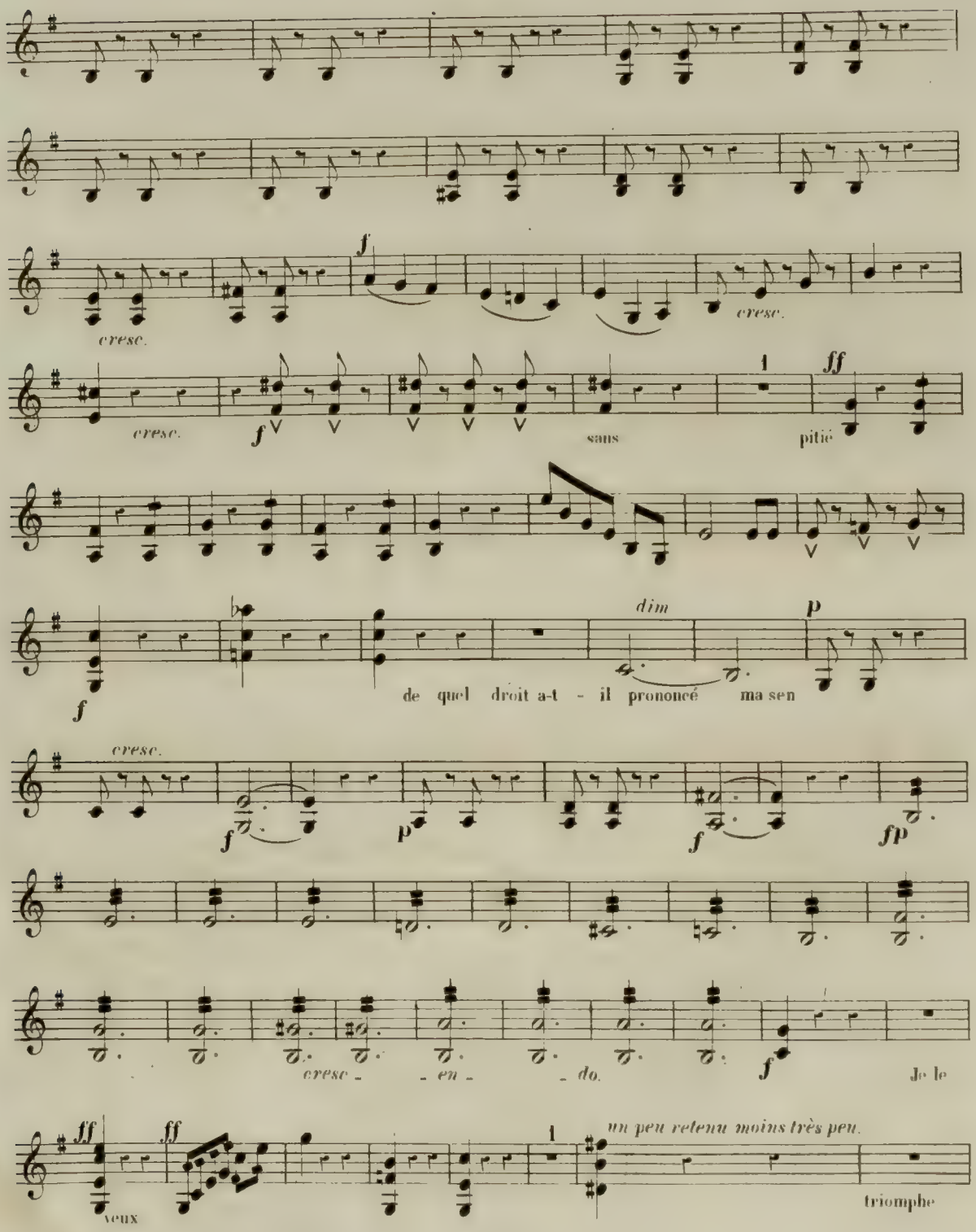
faut y renon _cer ah! mal_gré la promesse du roi le car_di_nal ré _ fuse
Con_tro la promessa del re il car_di_nal s'op_pone

rit.

cour_bez vous que votre il le

pizz. All.o molto. *arco.*

faut le res_pect vous l'or_donne La rai - son vous l'aurait ordon_


cresc.
f
cresc.
cresc.
f
sans
1
ff
pitié
f
dim
p
de quel droit a-t - il prononcé ma sen
cresc.
f
p
f
fp
cresc - en - do.
f
Je le
ff
ff
veux
1
un peu retenu moins très peu.
triomphe

ra d'in - jus - - tes volon - tés Je n'obéirai pas Je n'obéirai
do non obbedi - rò

pas et vous, ser - pent sor - tez
de - mon da quà

cresc - - en - do.

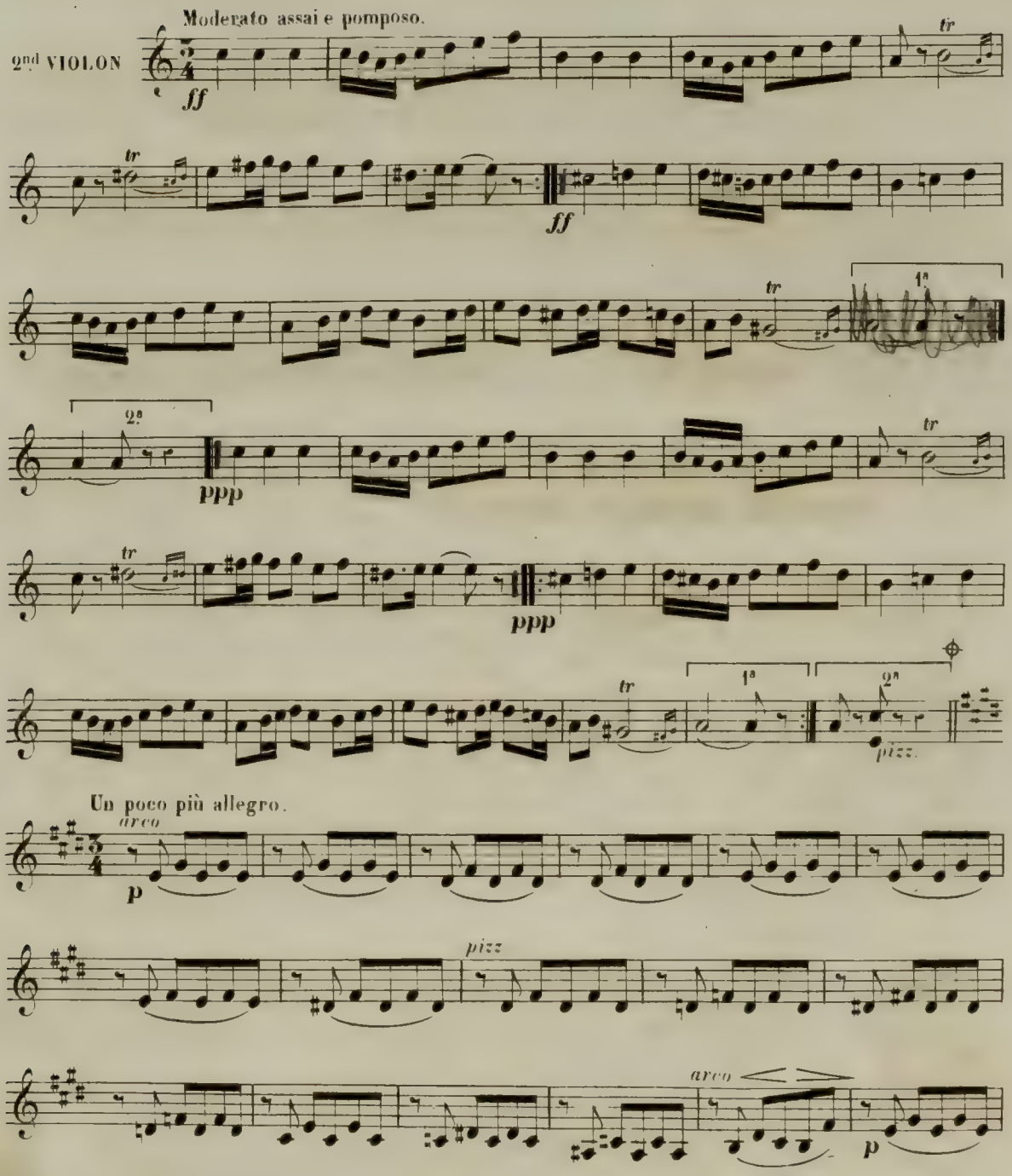
cresc cresc

2nd VIOLON

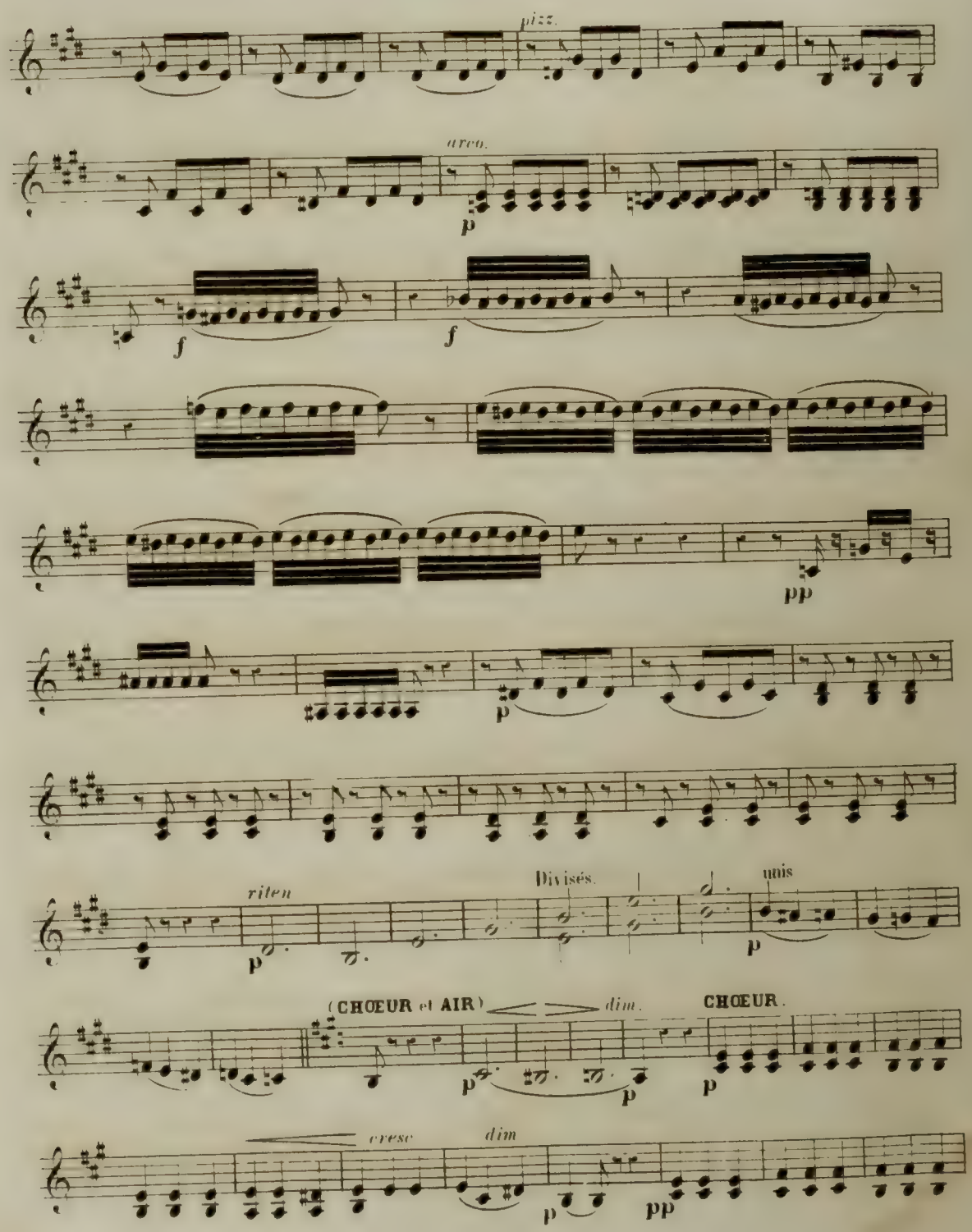
cresc - -

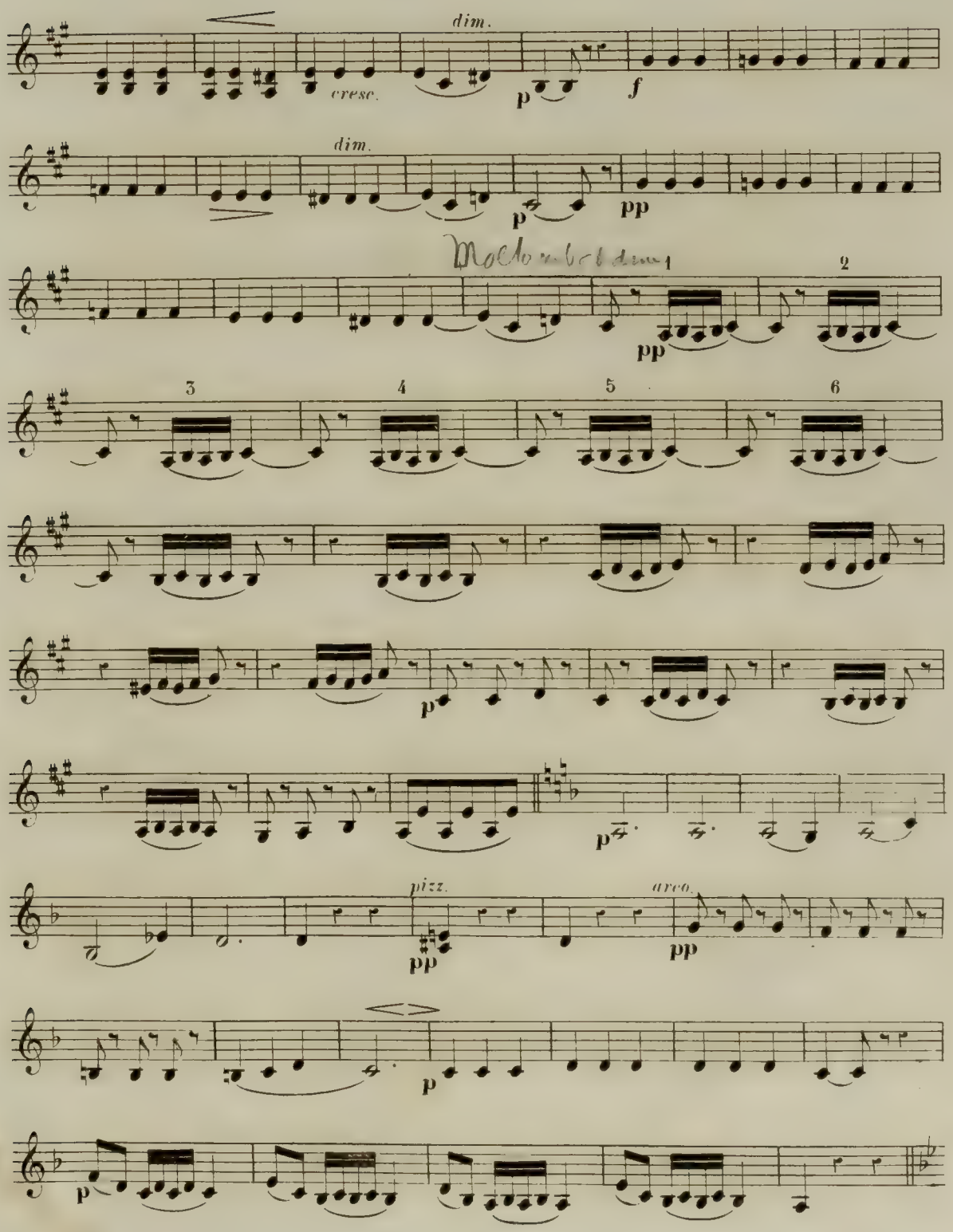
N°. 13.

SARABANDE.

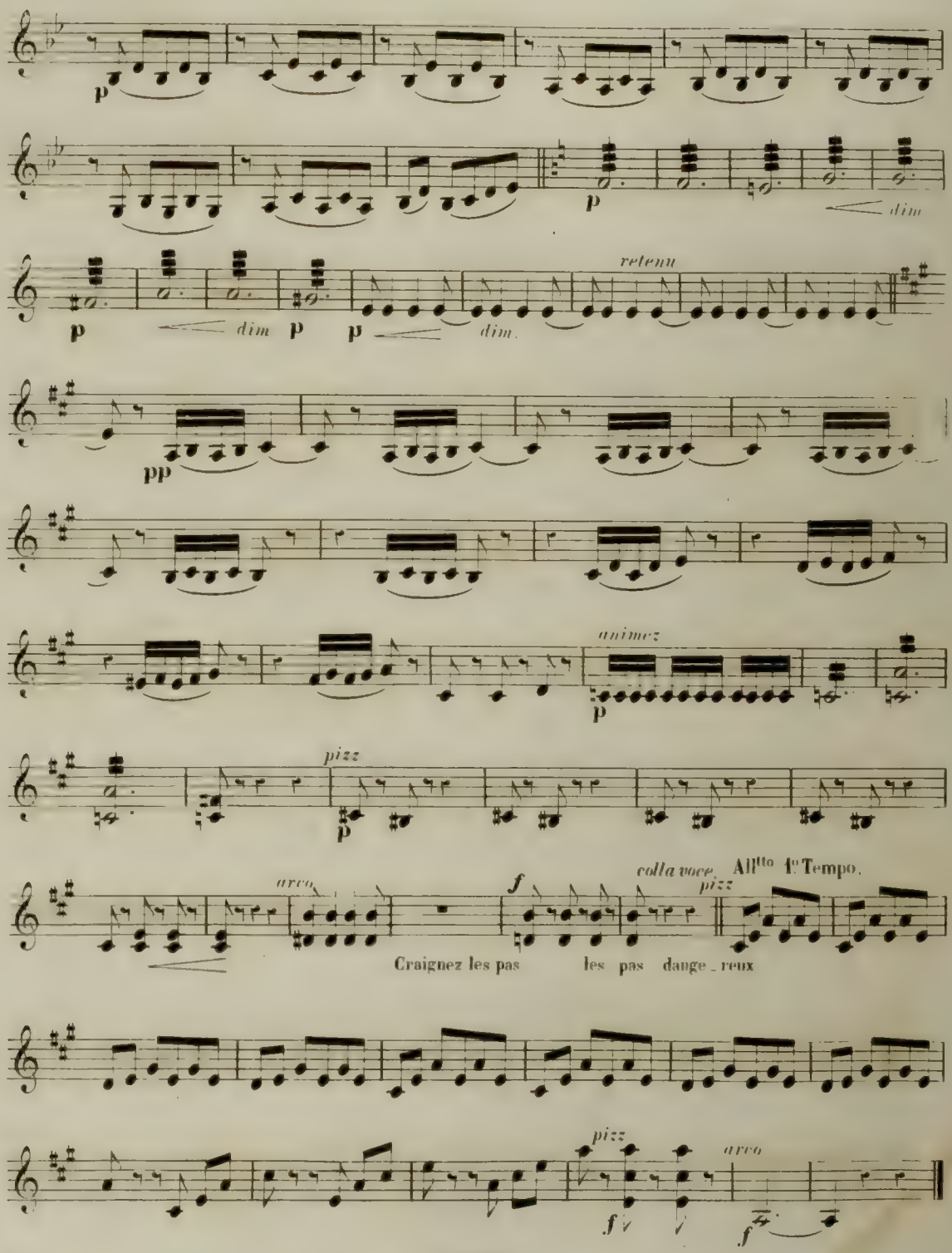


Nota pour MMrs les Directeurs
On peut passer de suite au divertissement N°14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon


pizz.
arco.
p
f
f
pp
p
riten
p
Divisés.
unis
p
(CHŒUR et AIR)
dim.
CHŒUR.
p
p
p
cresc
dim
p
pp

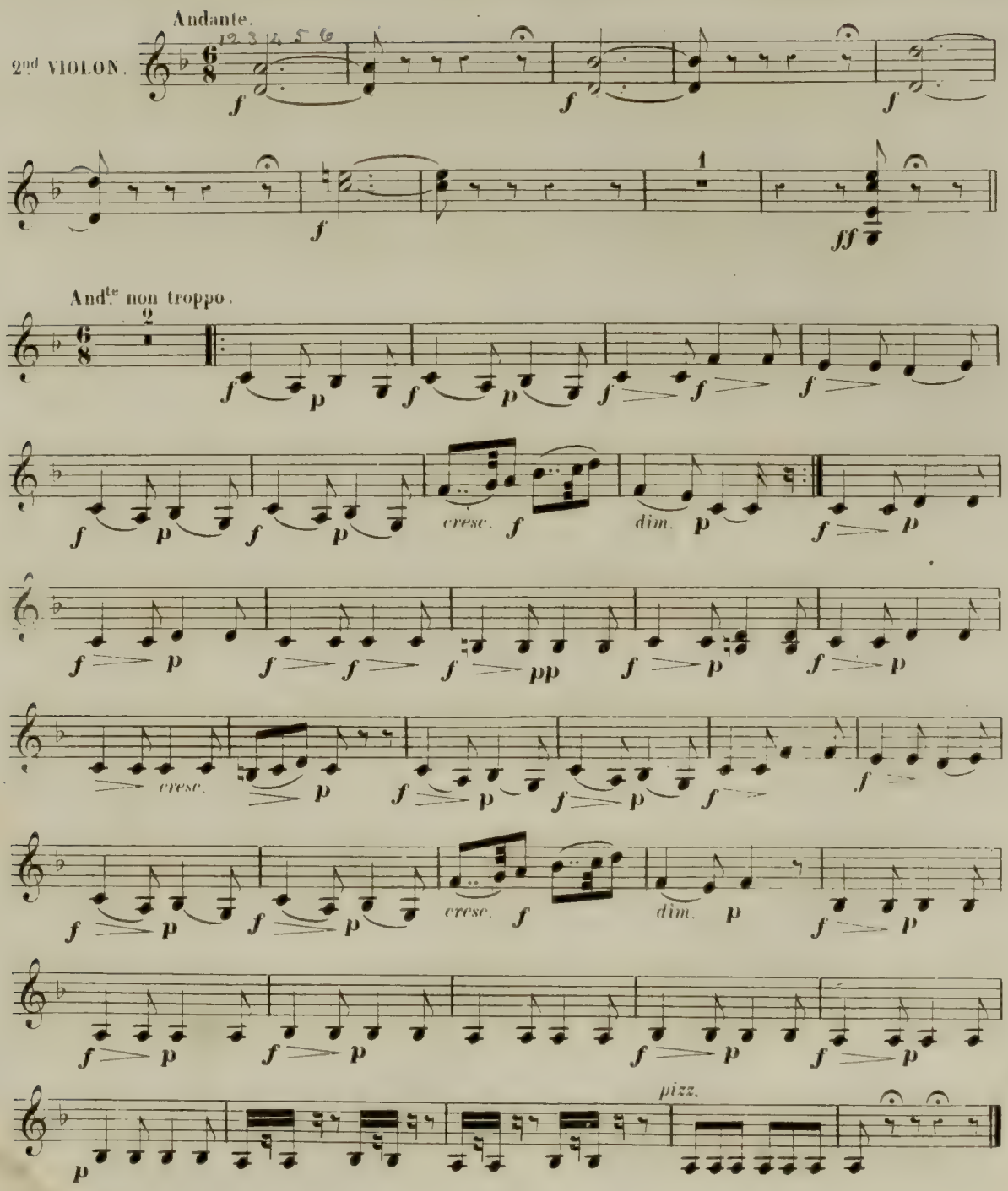

cresc.
dim.
p
f
dim.
p
pp
Molto rubato dim.
1
2
pp
3
4
5
6
p
p
pizz.
pp
arco.
pp
p
p

2nd VIOLON.


p
p
dim
p
dim
p
p
dim
p
dim.
retenu
pp
animez
p
pizz
p
arco
f
colla voce
pizz
All^tto 1° Tempo.
Craignez les pas les pas dange_reux
pizz
arco
f
f

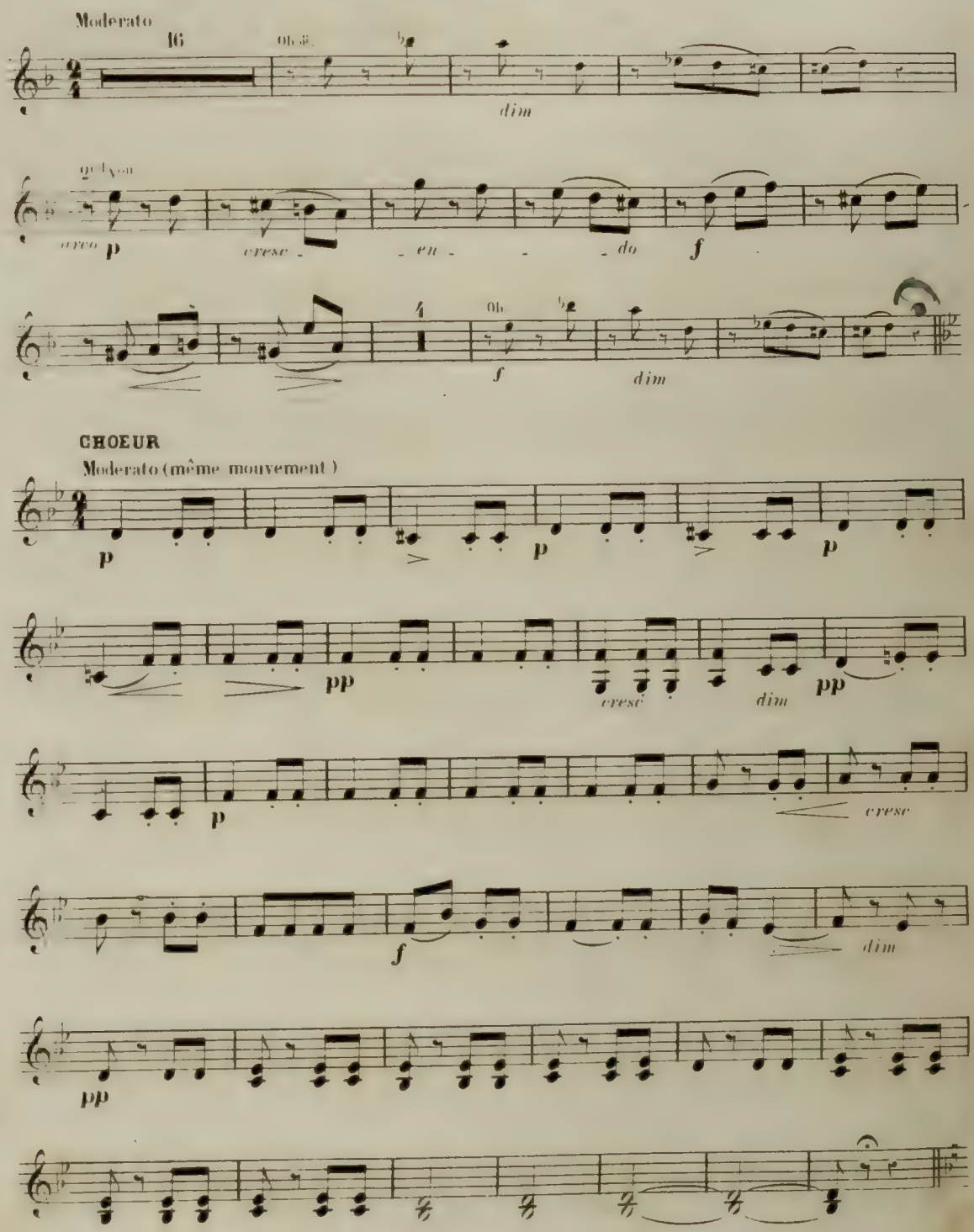
№ 14.

DIVERTISSEMENT.

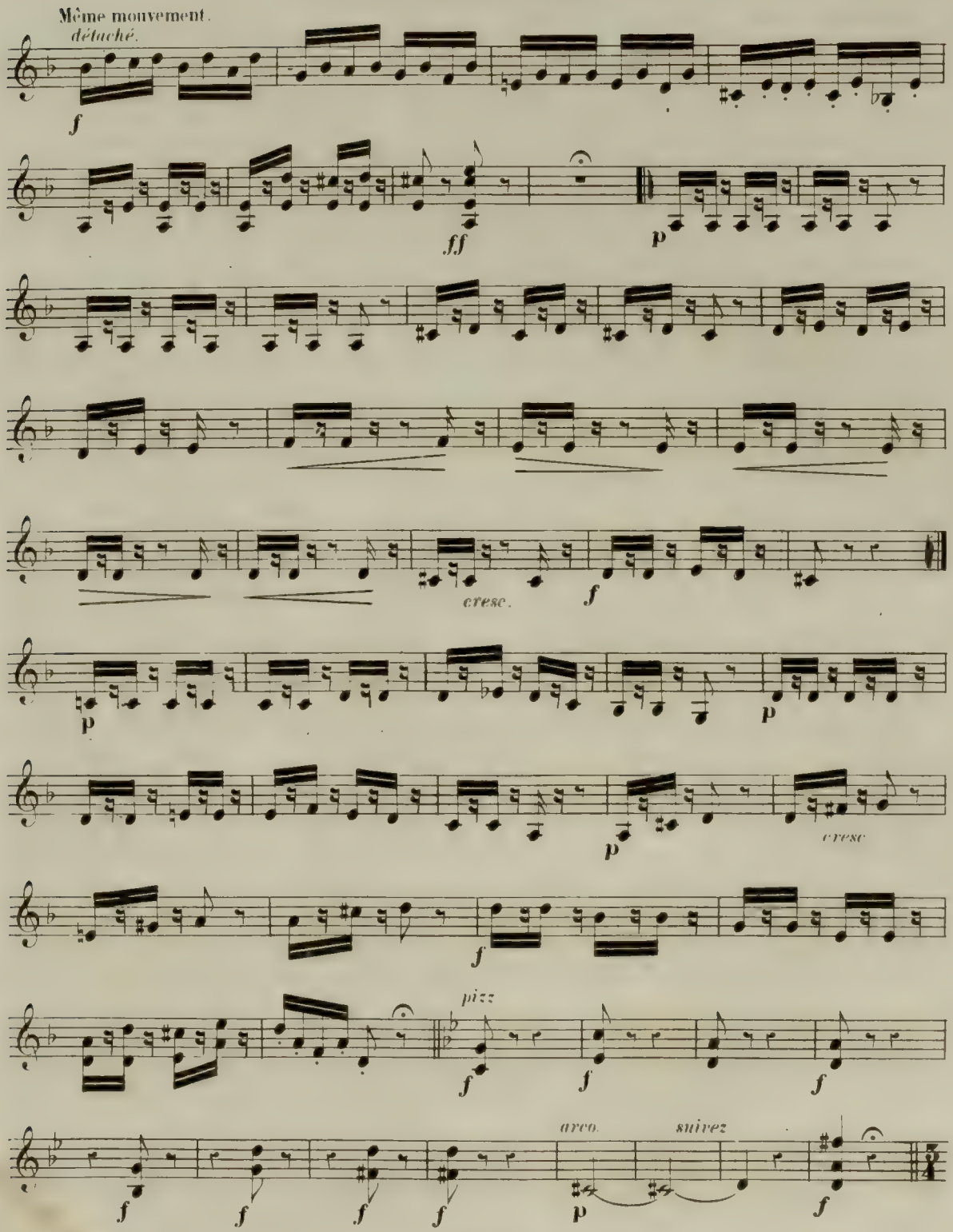


L. G. 3412.

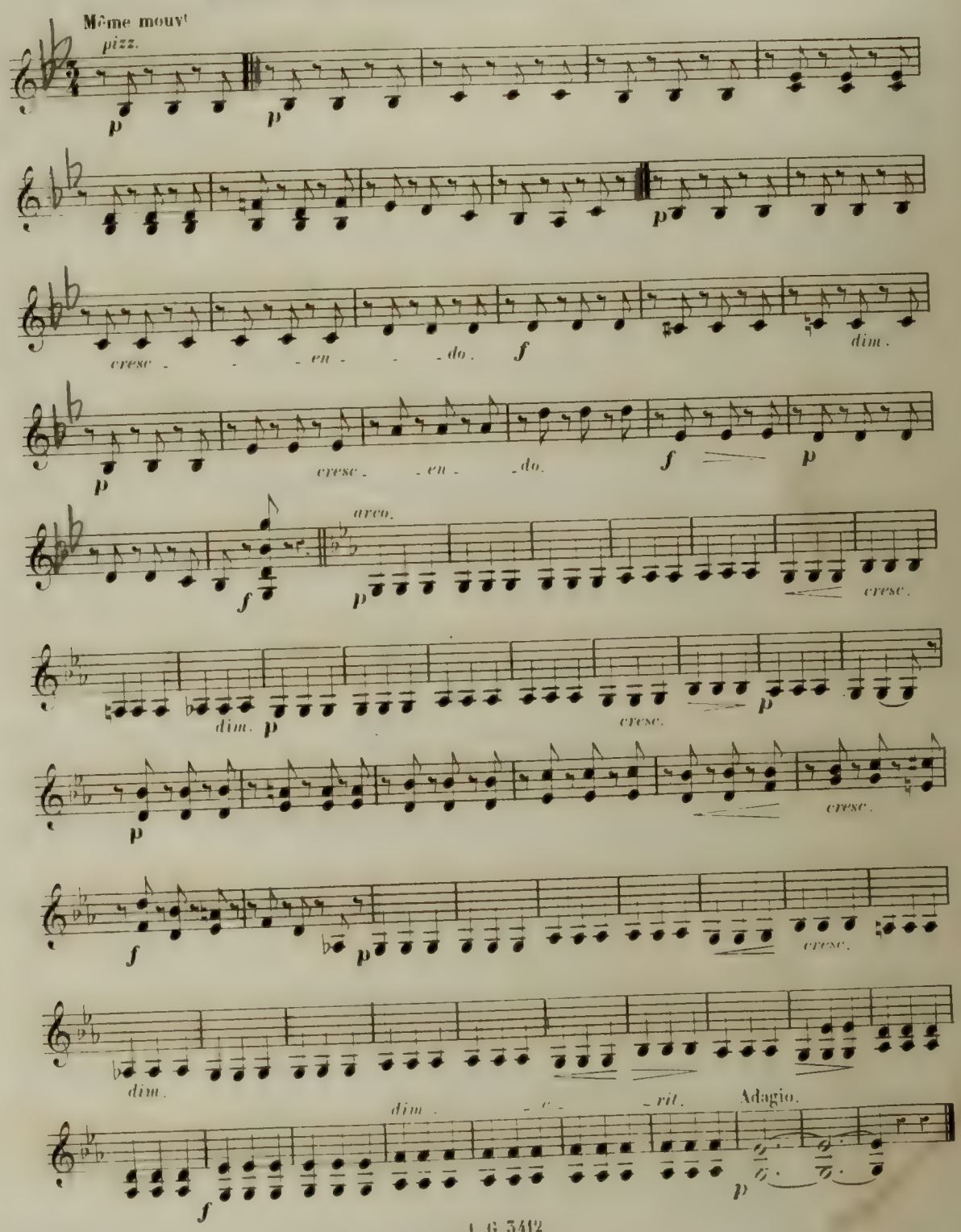
ENTRÉE DU JEUNE BERGER.



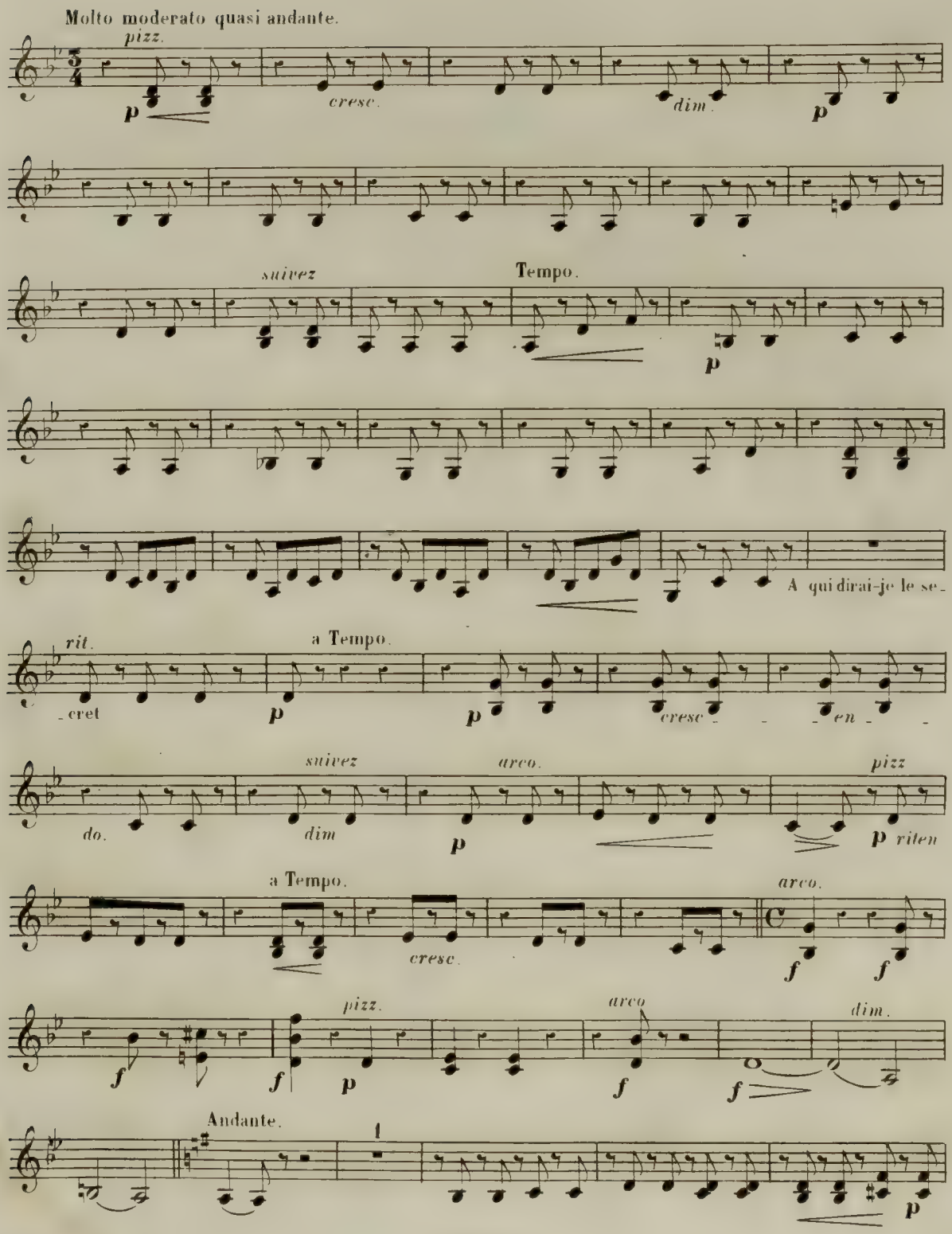
ENTRÉE DES PETITS SOINS.



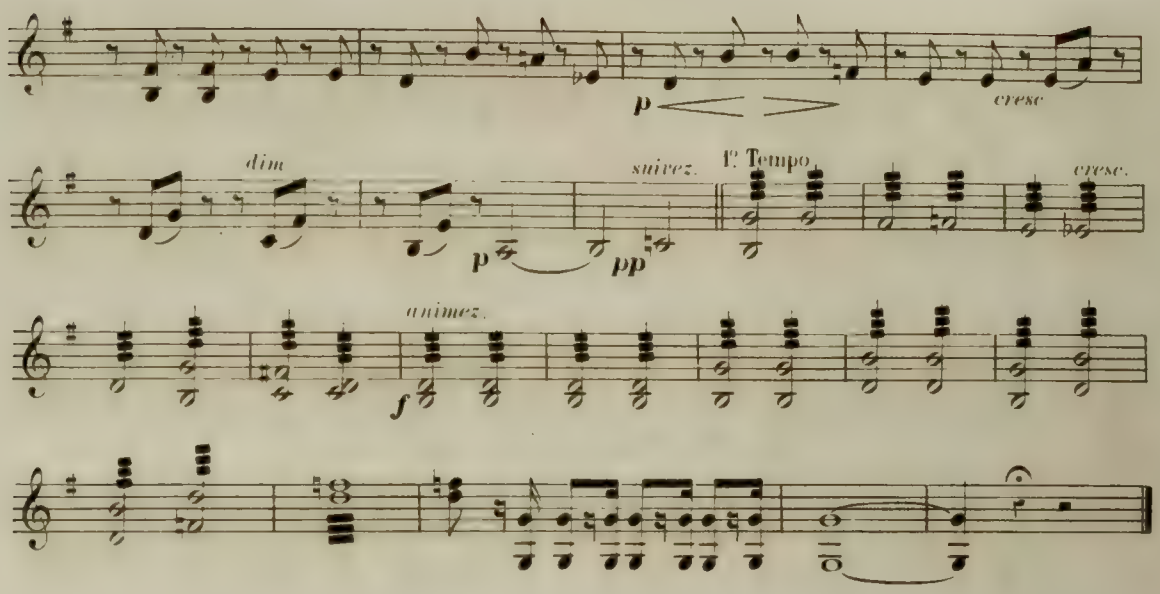
ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS



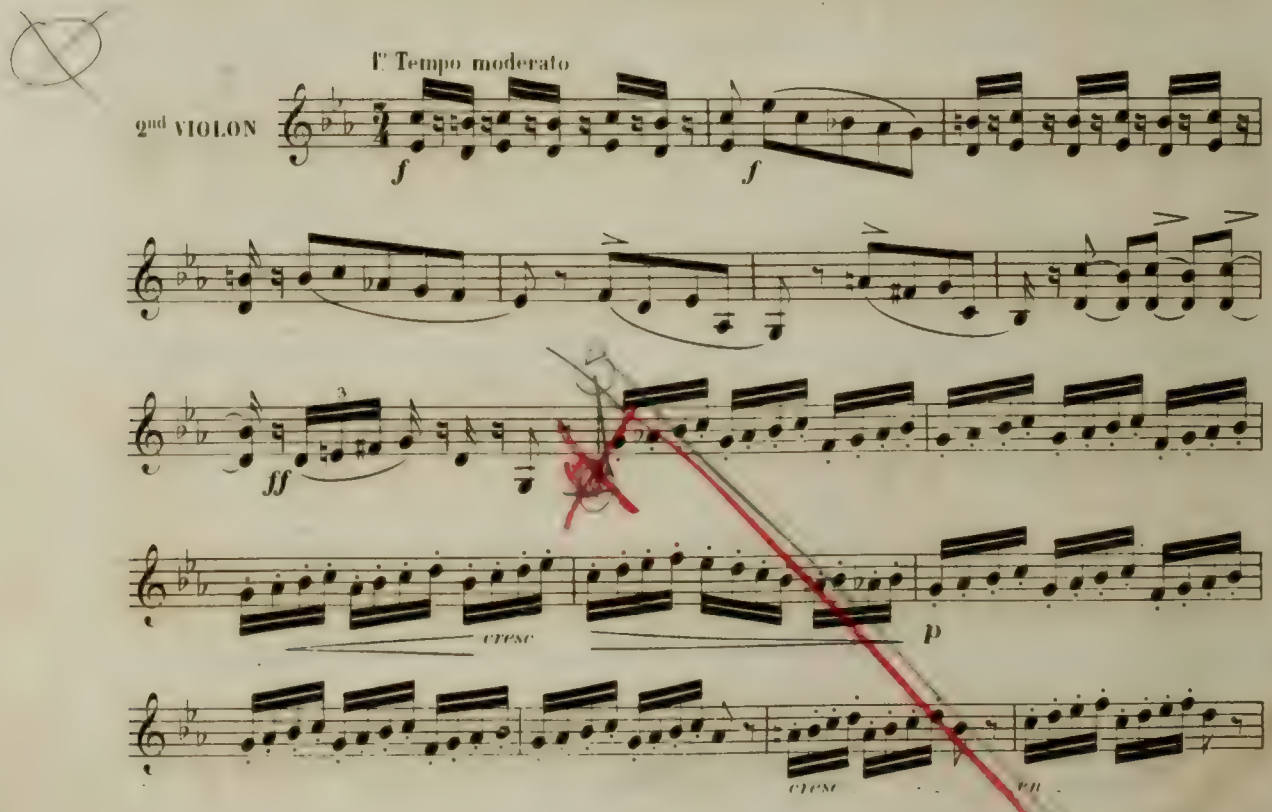
SONNET (LE BERGER.)

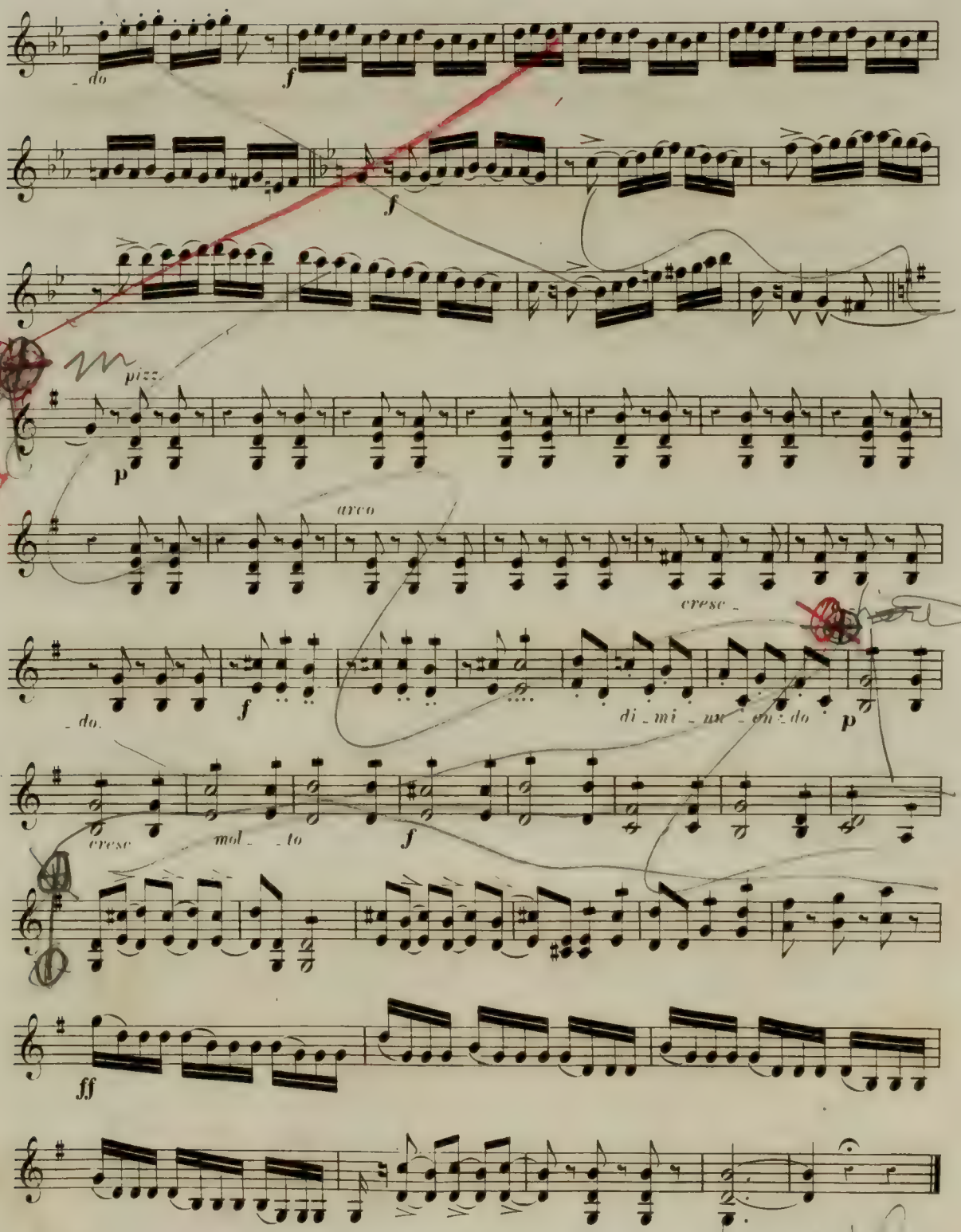


2nd VIOLON.



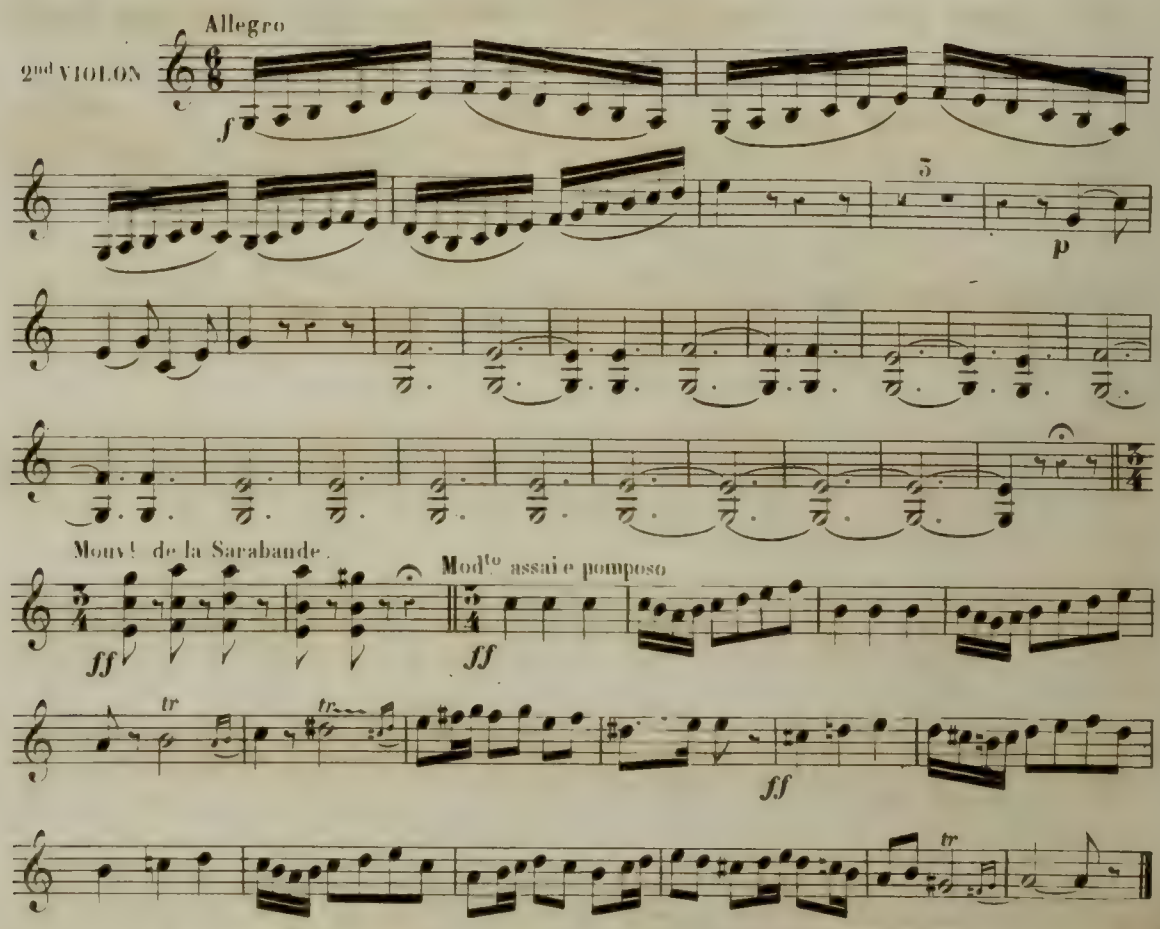
N° 14bis



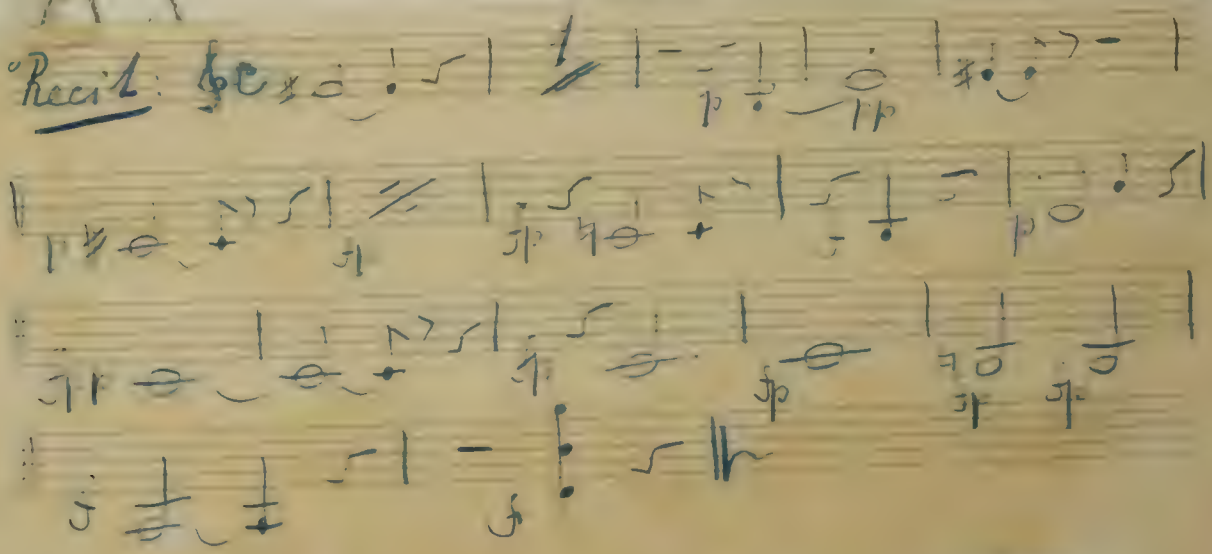

do
f
f
pizz.
p
arco
cresc.
do.
f
di - mi - nu - en - do
p
cresc
mol - to
f
ff

N°. 15.

CHŒUR.



N°. 15.bis



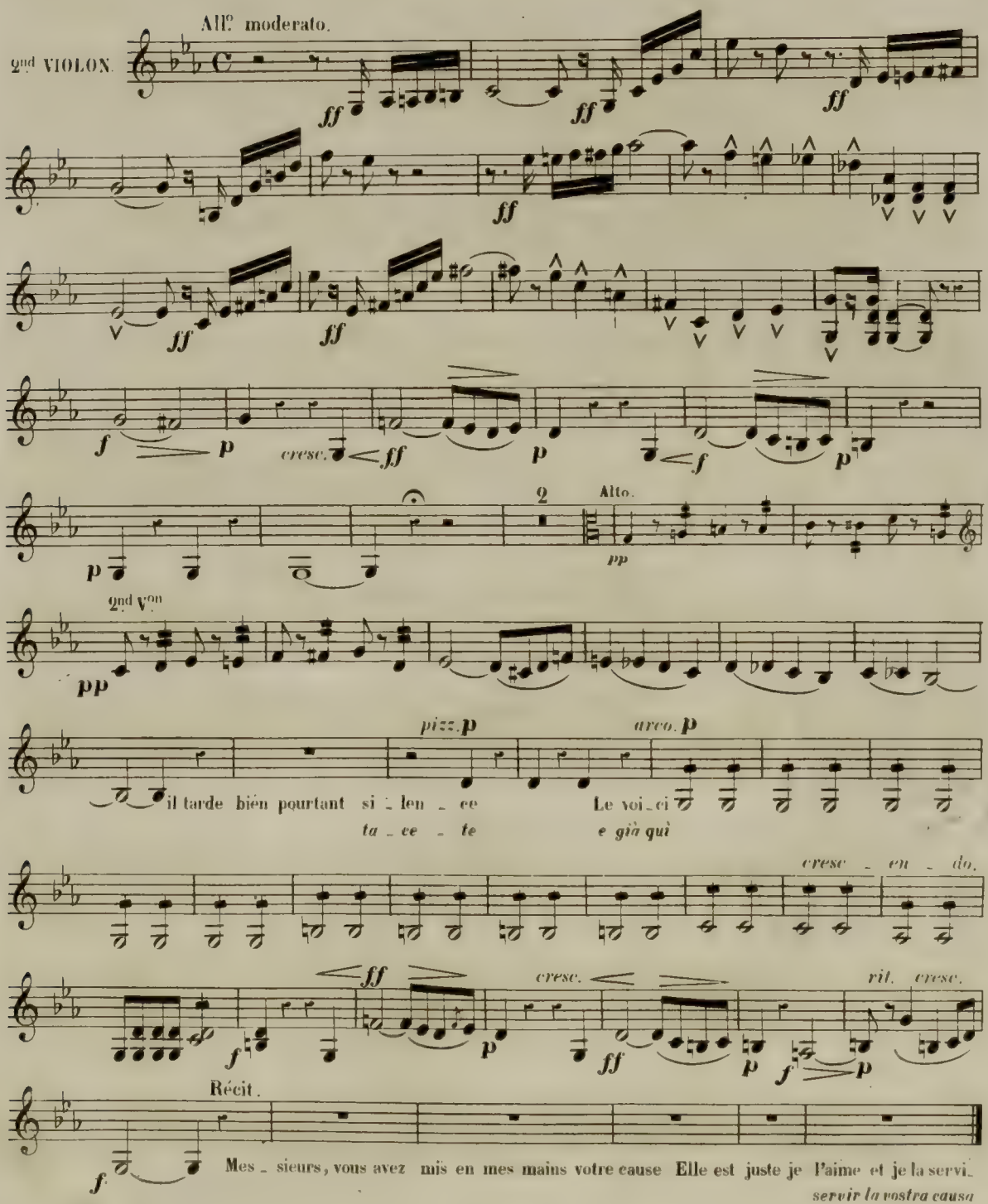
R

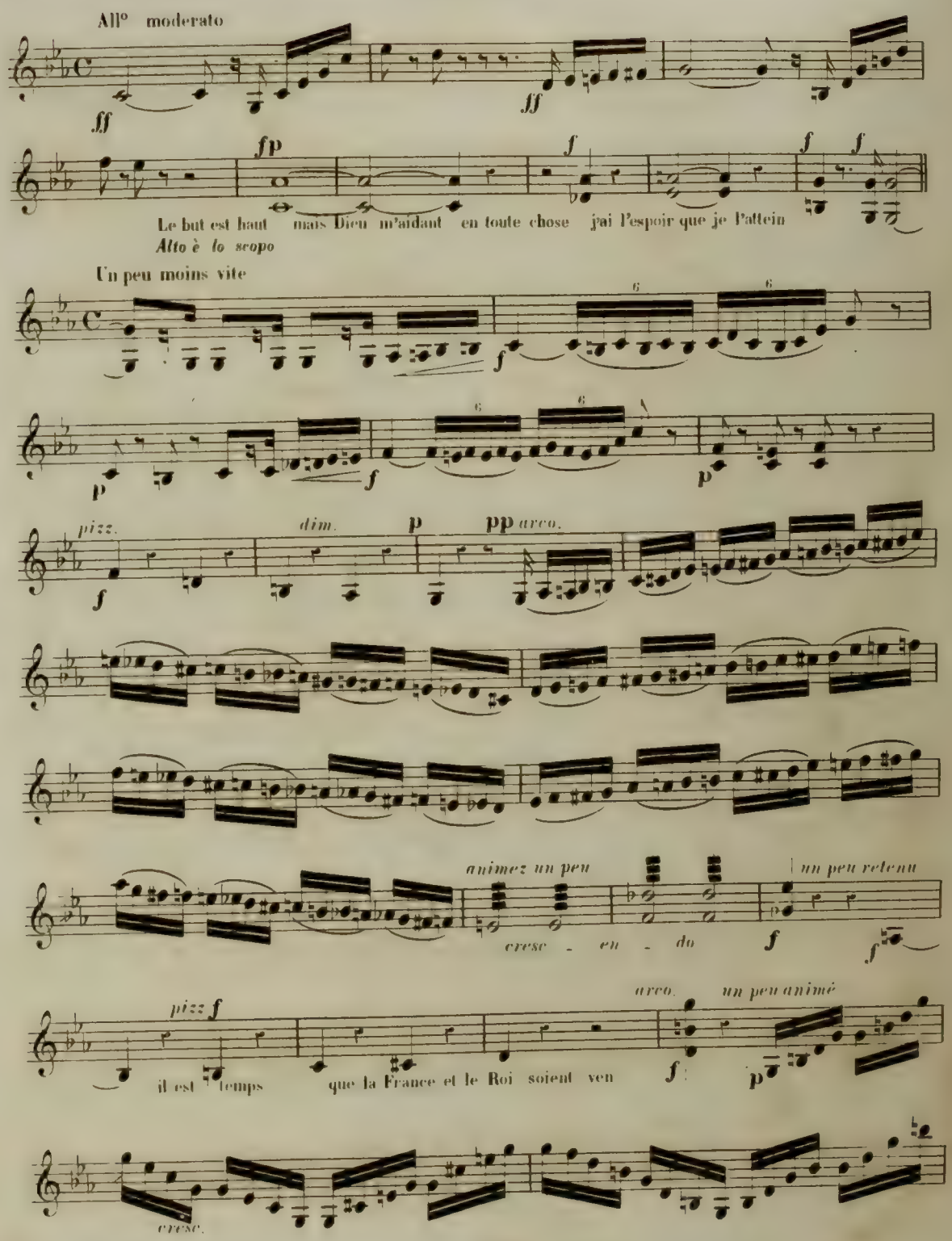
cresc.

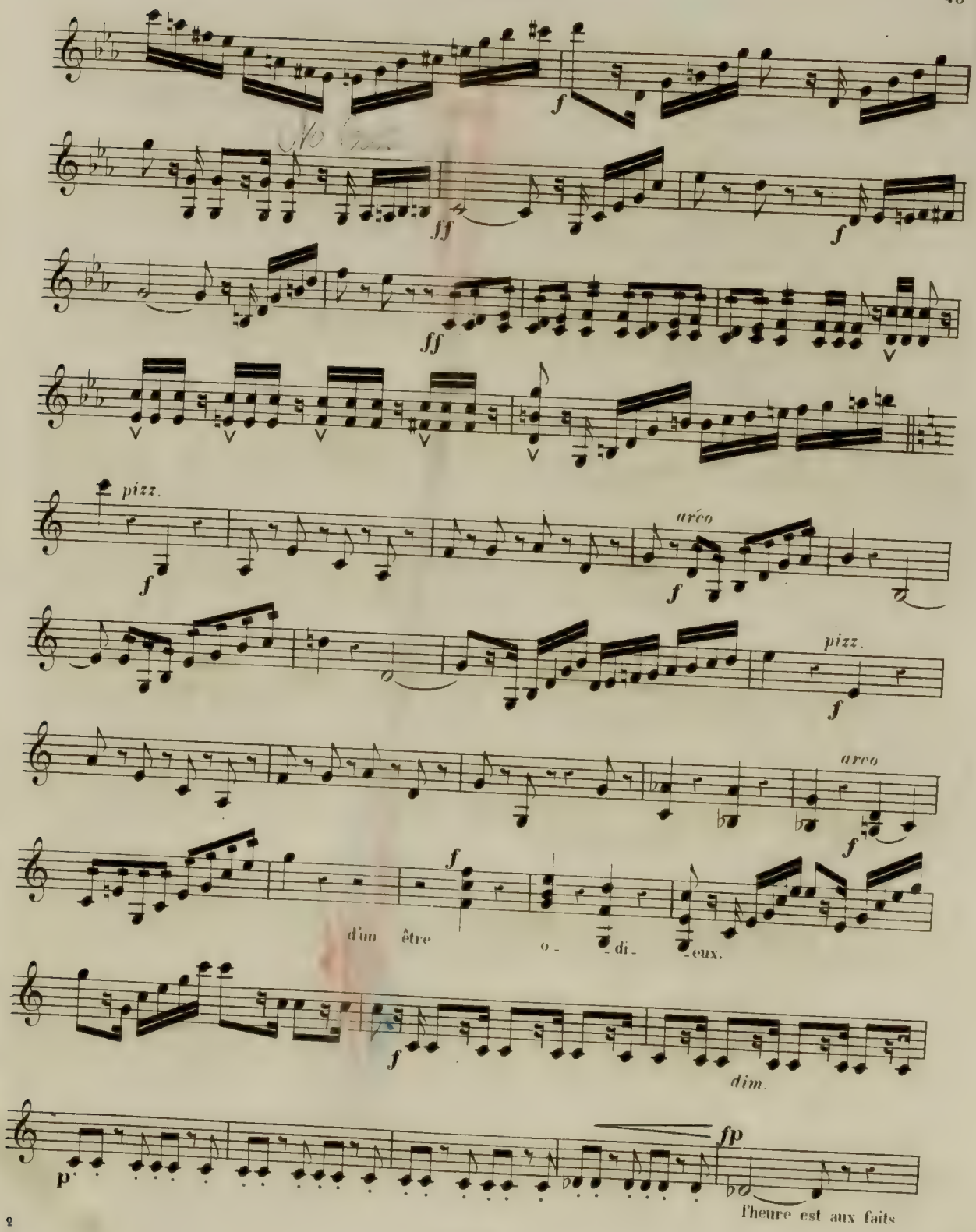
dim. p

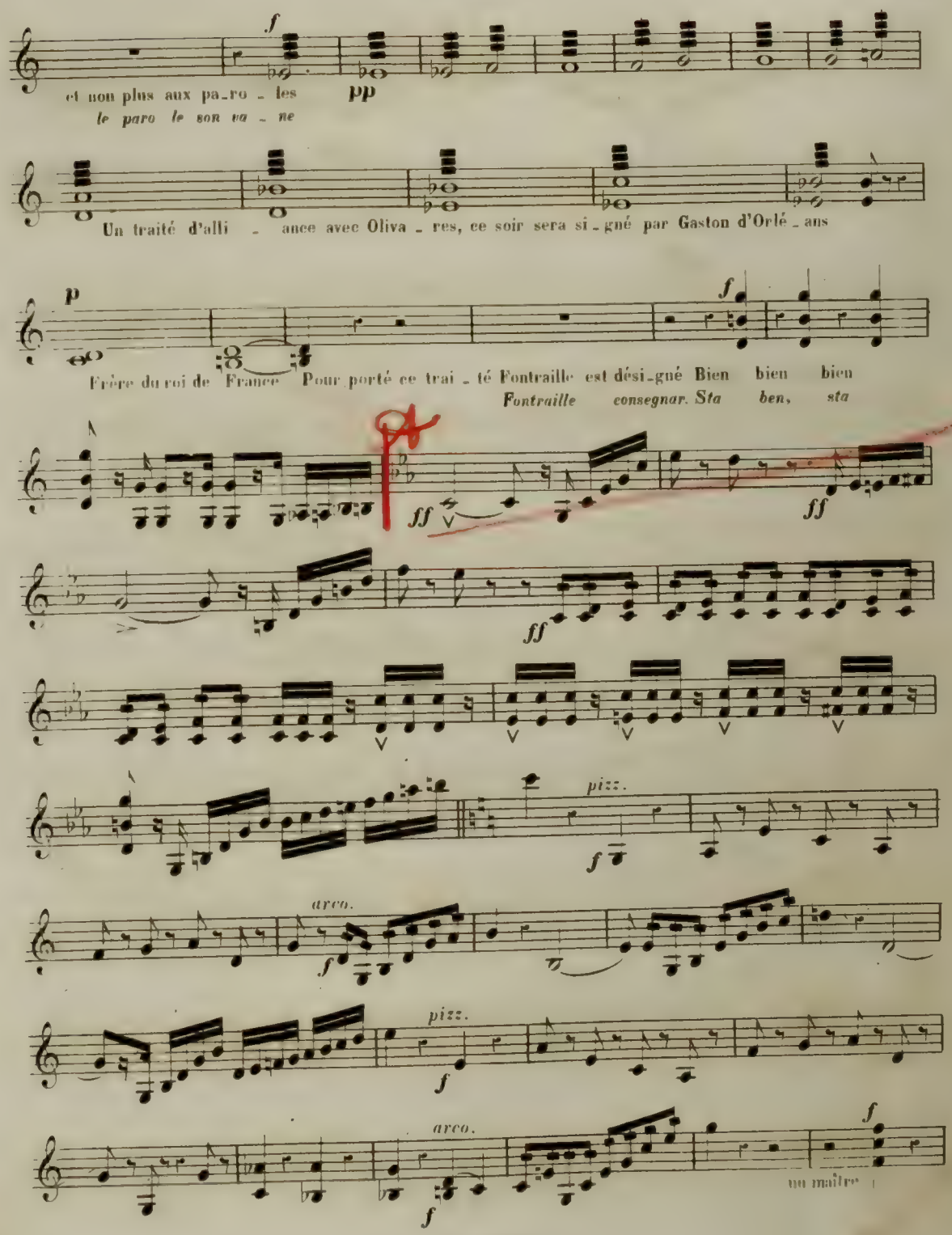
N°. 16.

LA CONJURATION.




All° moderato
ff
ff
fp
f
f
f
Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'espoir que je l'atteindrai
Alto è lo scopo
Un peu moins vite
f
p
f
p
pizz.
f
dim.
p
pp arco.
animez un peu
cresc - en - do
f
un peu retenu
f
pizz f
il est temps que la France et le Roi soient ven
f
arco.
un peu animé
p
cresc.


f
ff
f
ff
pizz.
f
arco
f
pizz.
f
arco
f
f
d'un être o - di - eux.
f
dim.
p
fp
l'heure est aux faits


f
et non plus aux pa_ro _ les
pp
le paro le son va _ ne
Un traité d'alli _ ance avec Oliva _ res, ce soir sera si _ gné par Gaston d'Orlé _ ans
p
f
Frère du roi de France Pour porté ce trai _ té Fontraille est dési_gné Bien bien bien
Fontraille consegnar. Sta ben, sta
ff
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
f
no maitre

2nd VIOLON

Tempo.

o - di - eux Henri!

vous, vous i - ci? ce n'est point votre place retirez - vous Henri!
tu tu sei qui?

vos dangers sont les miens, mais si le même sort aujourd'hui nous menace Res -

- tons de notre honneur les fidèles gar - diens Signer avec l'Es-pagne un traité d'alli -

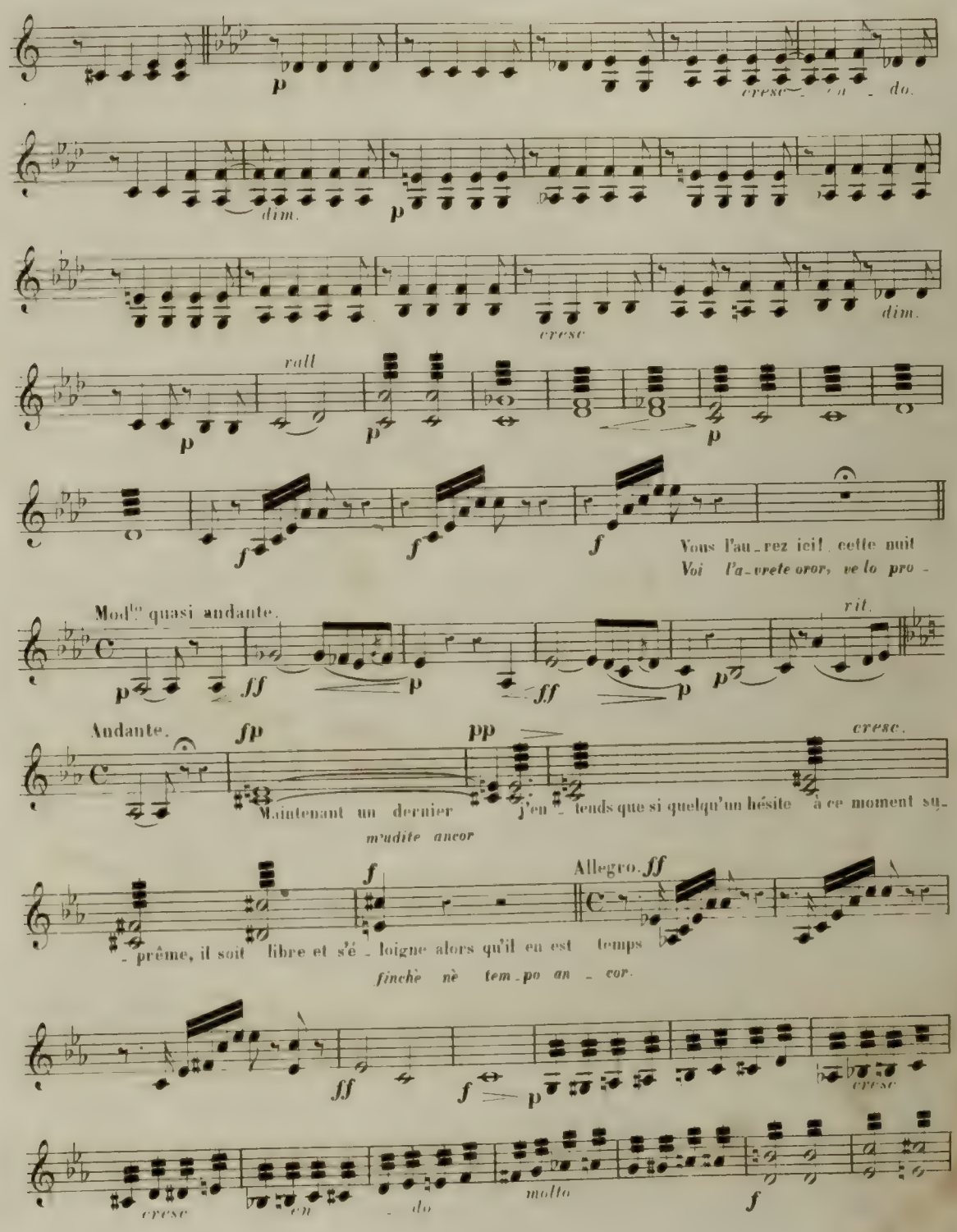
- ance, y pouvez vous songer c'est notre honneur per - du malheureux c'est la France
E la Francia

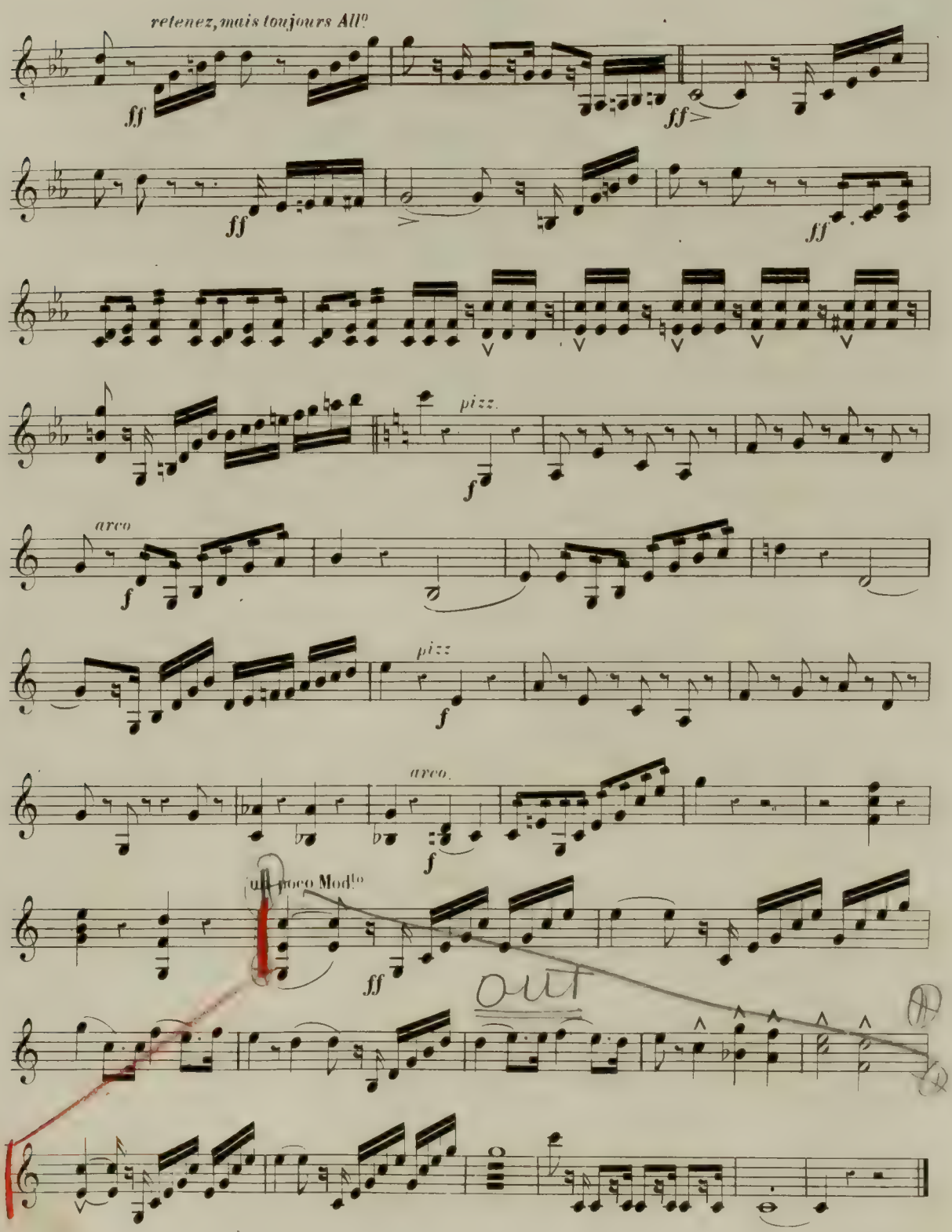
ouverte à l'Etran - ger et qui vous à for -
aperta allo stra - nier

- ce d'être notre com - plice me reprocherez vous ce dernier sacri - fice a
De

- mi pardonnez moi le sort en est je - té
Thou, perdona a me

2nd VIOLON

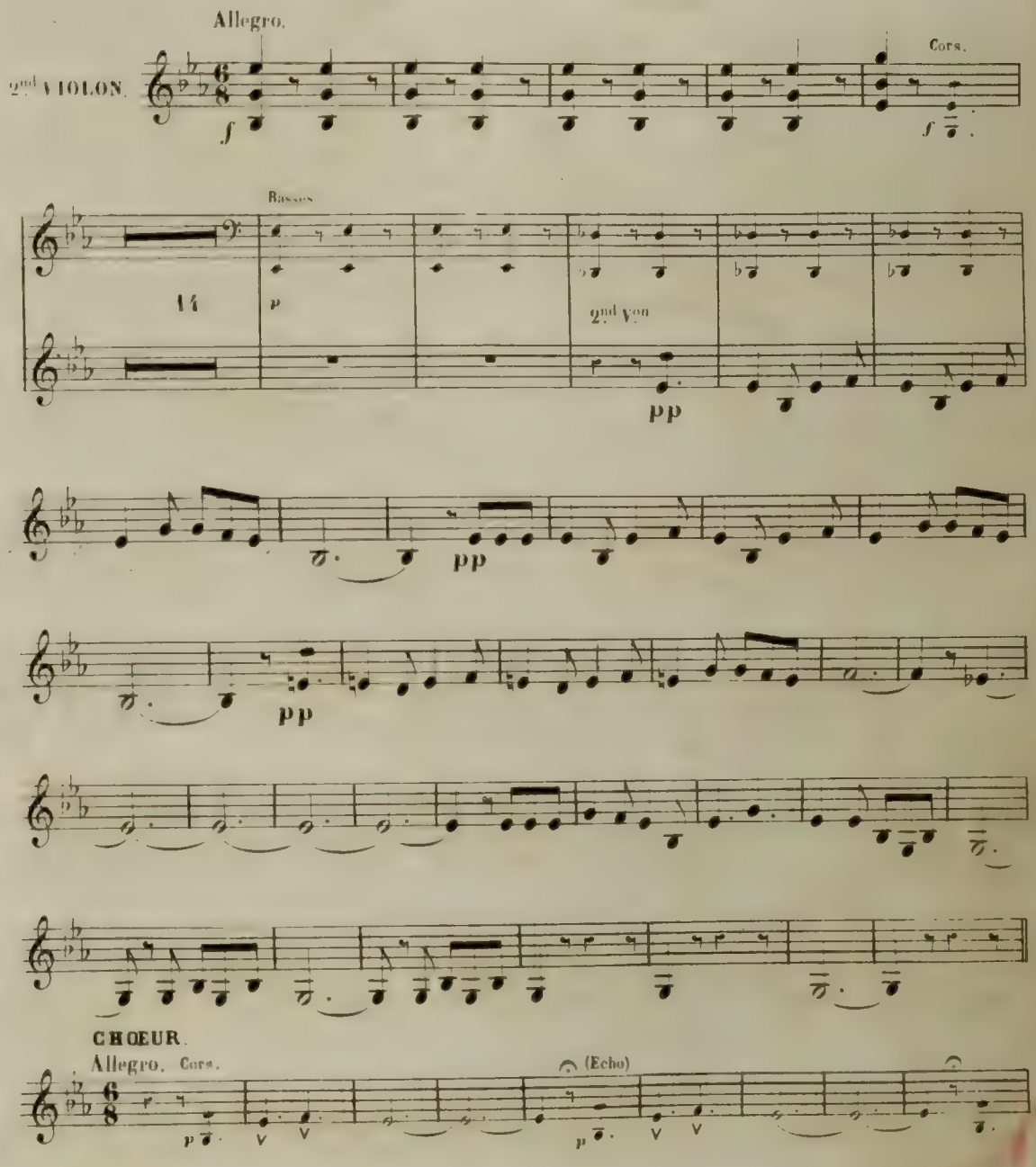

p
cresc - en - do.
dim.
p
cresc
dim.
rall
p
p
p
f
f
f
Vous l'au - rez ici! cette nuit
Voi l'a - vrete oror, ve lo pro -
Mod.to quasi andante.
p
ff
p
ff
p
p
rit.
Andante.
fp
pp
cresc.
Maintenant un dernier
j'en - tends que si quelqu'un hésite à ce moment su-
m'udite ancor
f
Allegro.
ff
- prême, il soit libre et s'é - loigne alors qu'il en est temps
finchè nè tem - po an - cor.
ff
f
p
cresc
cresc
en
do
molto
f

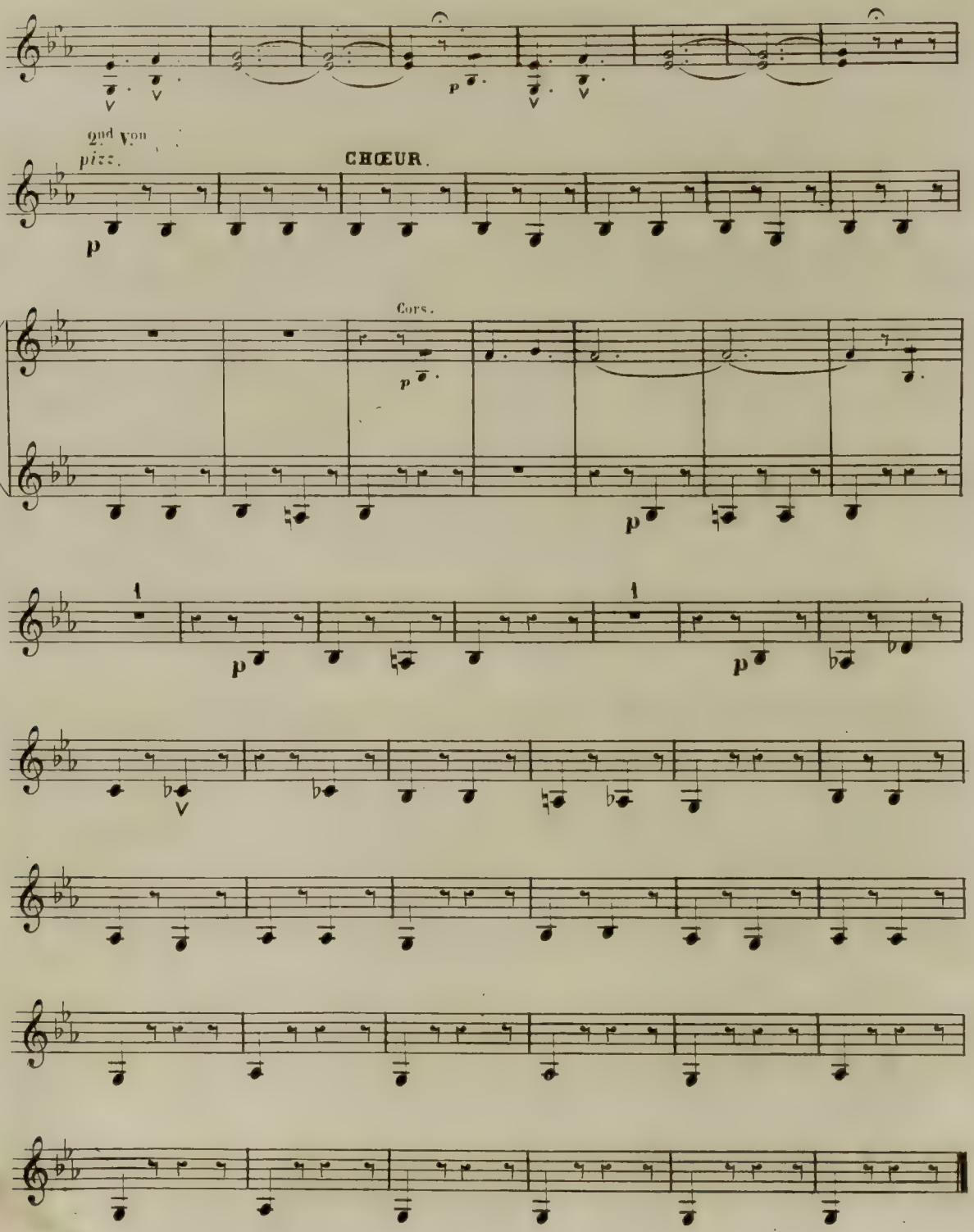

retenez, mais toujours All.o
ff
ff
ff
ff
pizz.
f
arco
f
pizz
f
arco.
f
un poco Mod.to
ff
out

ACTE III

N°. 17.

INTRODUCTION.




2nd Von
pizz.
CHŒUR.
Cors.

N°. 17bis

RÉCIT et CANTABILE.

2nd VIOLON.

arco cresc.

Récit (moderato)

Larghetto.

cresc

cresc.

N°. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même mouvt (Une mesure pour deux des précédentes)

2nd VIOLON. *arco.* *pizz.* p p

Récit.

nous sommes libres de toute crain - te des a-

- mis de Cinq-Mars de bra - ves gen - fils - hom - mes l'at - ten - dent en ce
D'a - mi - ci stuol fe -

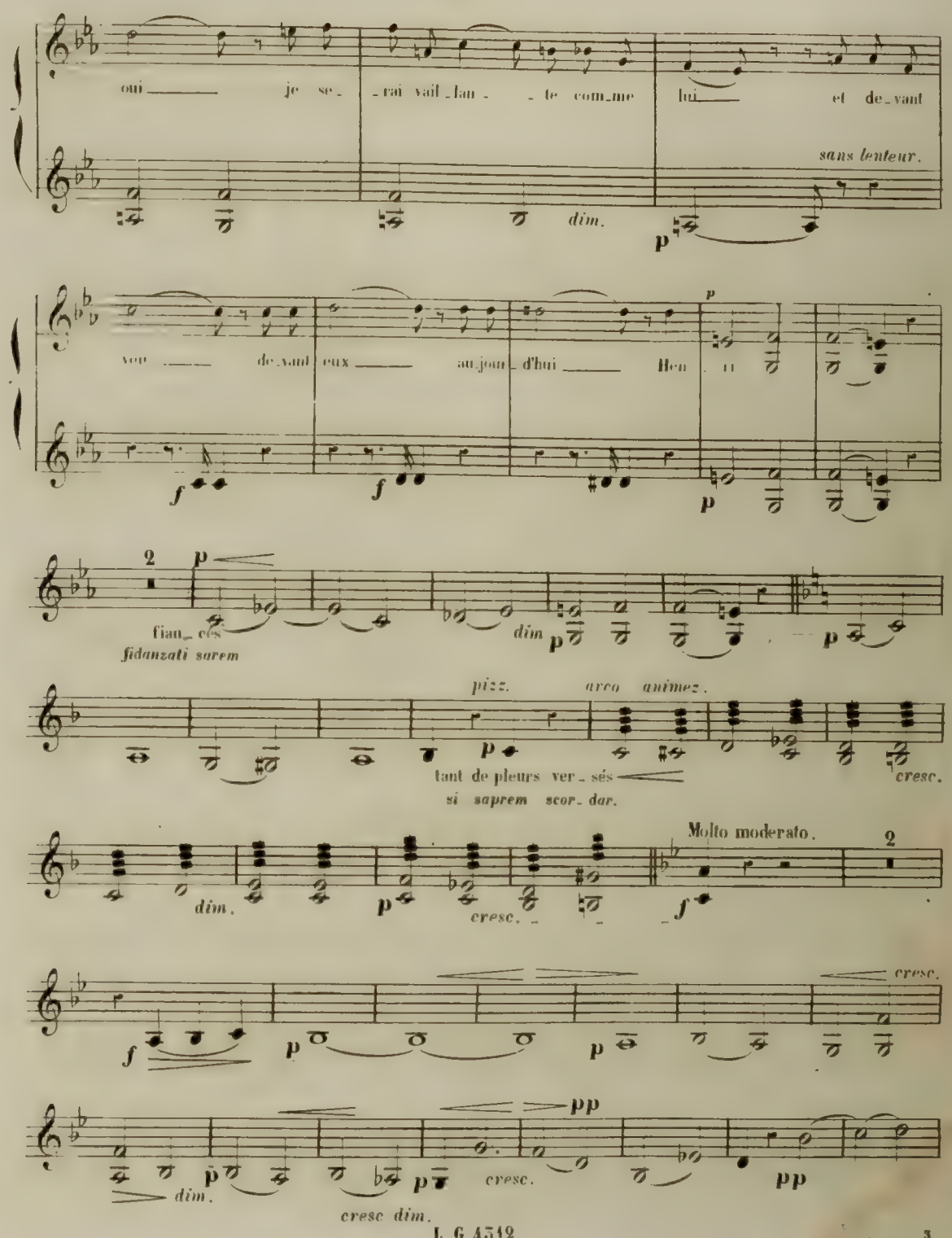
lieu L'ins - tant est so - len - nel Ah! je suis ré - so -
- del *son io ri - so -*

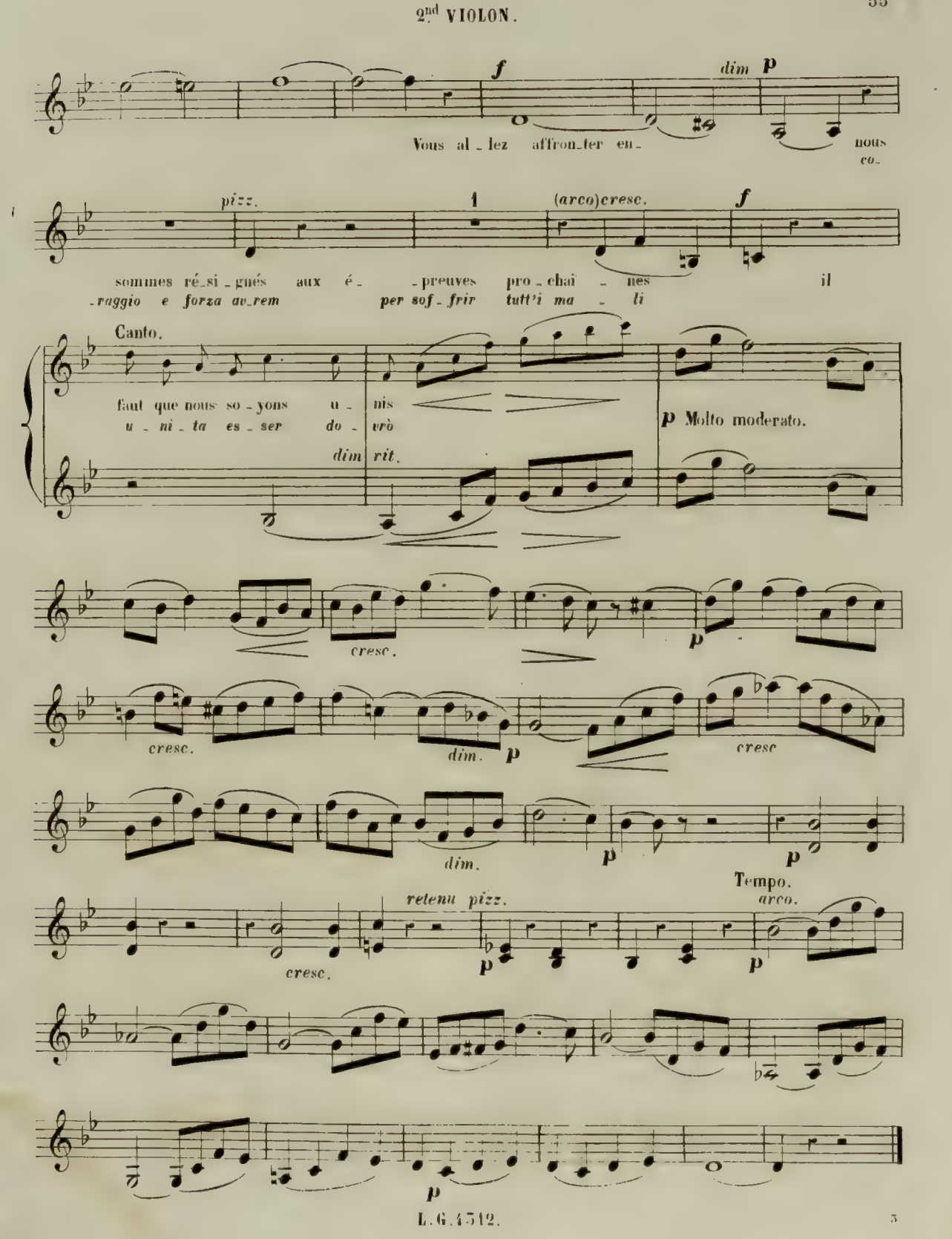
un peu retenu. *pizz.* All° moderato. *arco.* p

- lu - e Cet - te ré - u - ni - on c'est moi qui l'ai vou - lu - e
- lu - ta *son io che l'ho vo - lu - ta*

Moderato.

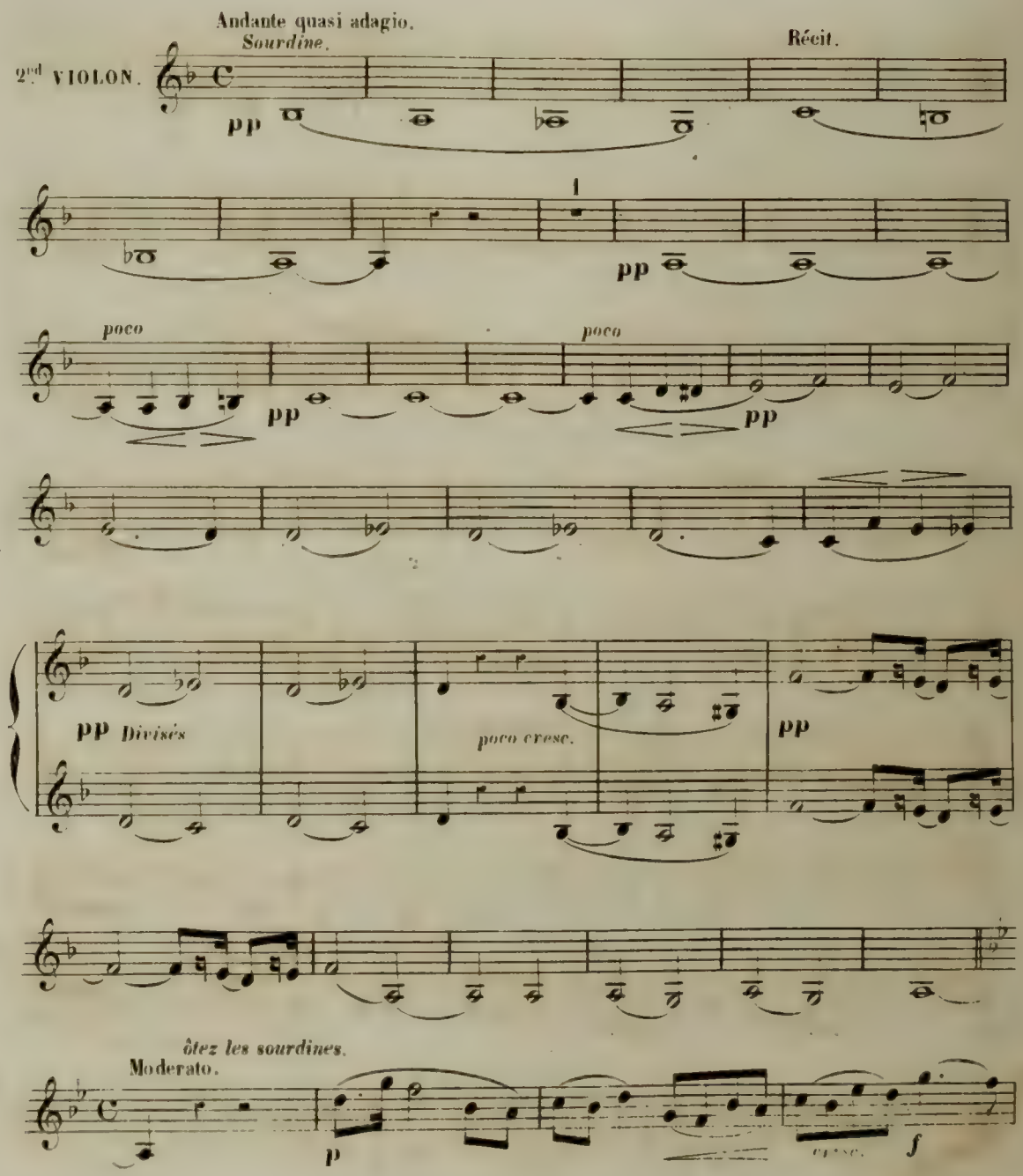
p f

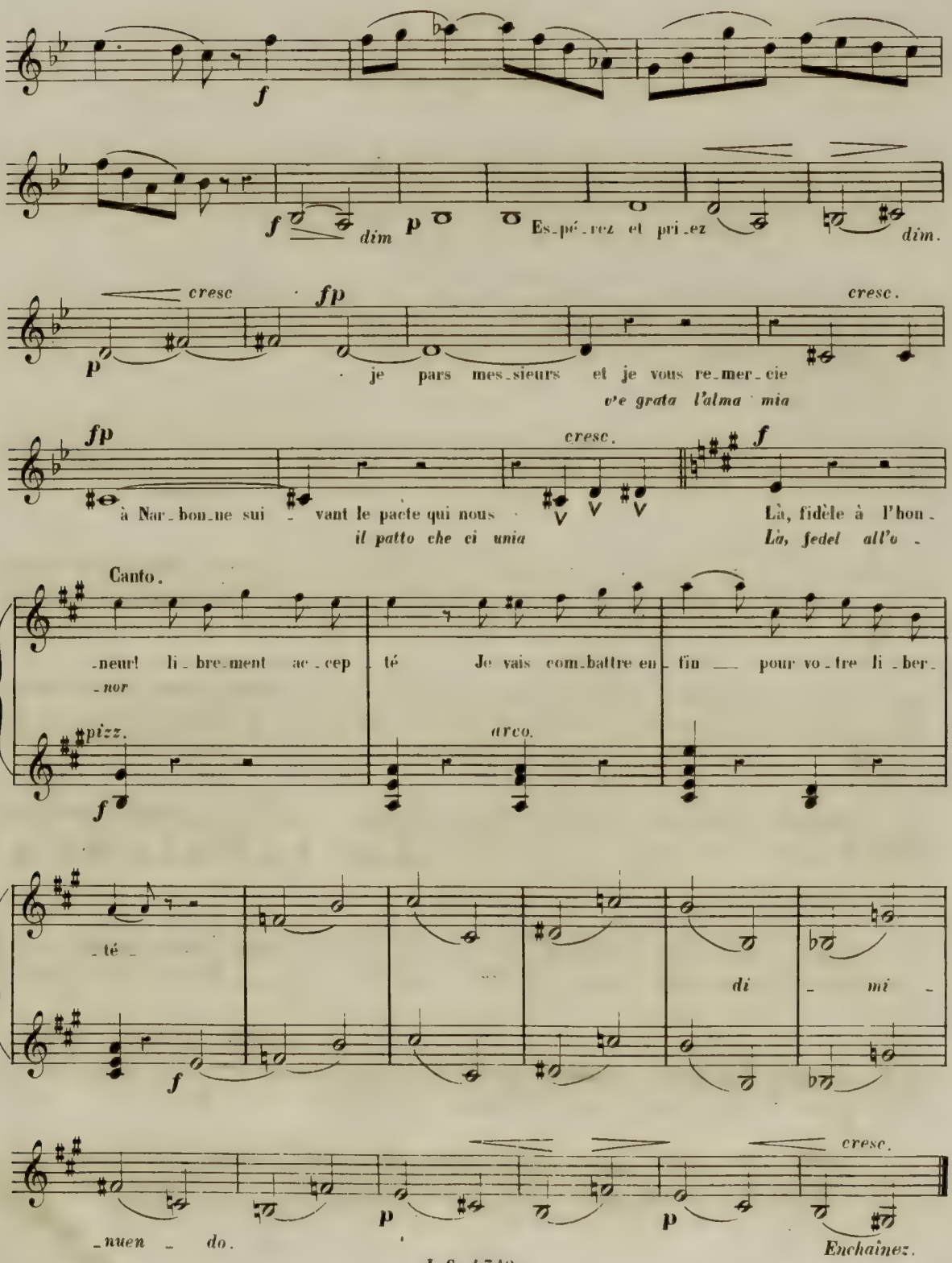

oui je se_rai vail_lan_te com_me lui et de_vant
sans lenteur.
dim.
p
vou de_vant eux au_jour_d'hui Hen_ri
f
f
p
p
2
p
fian_cés
fidanzati sarem
dim
p
p
pizz.
arco animez.
p
tant de pleurs ver_sés
si saprem scor_dar.
cresc.
dim.
p
cresc.
Molto moderato.
2
f
f
p
p
cresc.
p
dim.
p
cresc.
pp
pp
cresc dim.


f
dim p
Vous al_lez affron_ter en_ nous co_
pizz.
1
(arco) cresc.
f
sommes ré_si_gnés aux é_ _preuves pro_chai_ nes il
_raggio e forza av_rem per sof_frir tutt'i ma_ li
Canto.
faut que nous so_yons u_ nis
u_ni_ta es_ser do_ vrò
dim rit.
p Molto moderato.
cresc.
p
cresc.
dim. p
cresc
dim.
p
p
Tempo.
retenu pizz.
arco.
cresc.
p
p
p

N°. 18bis

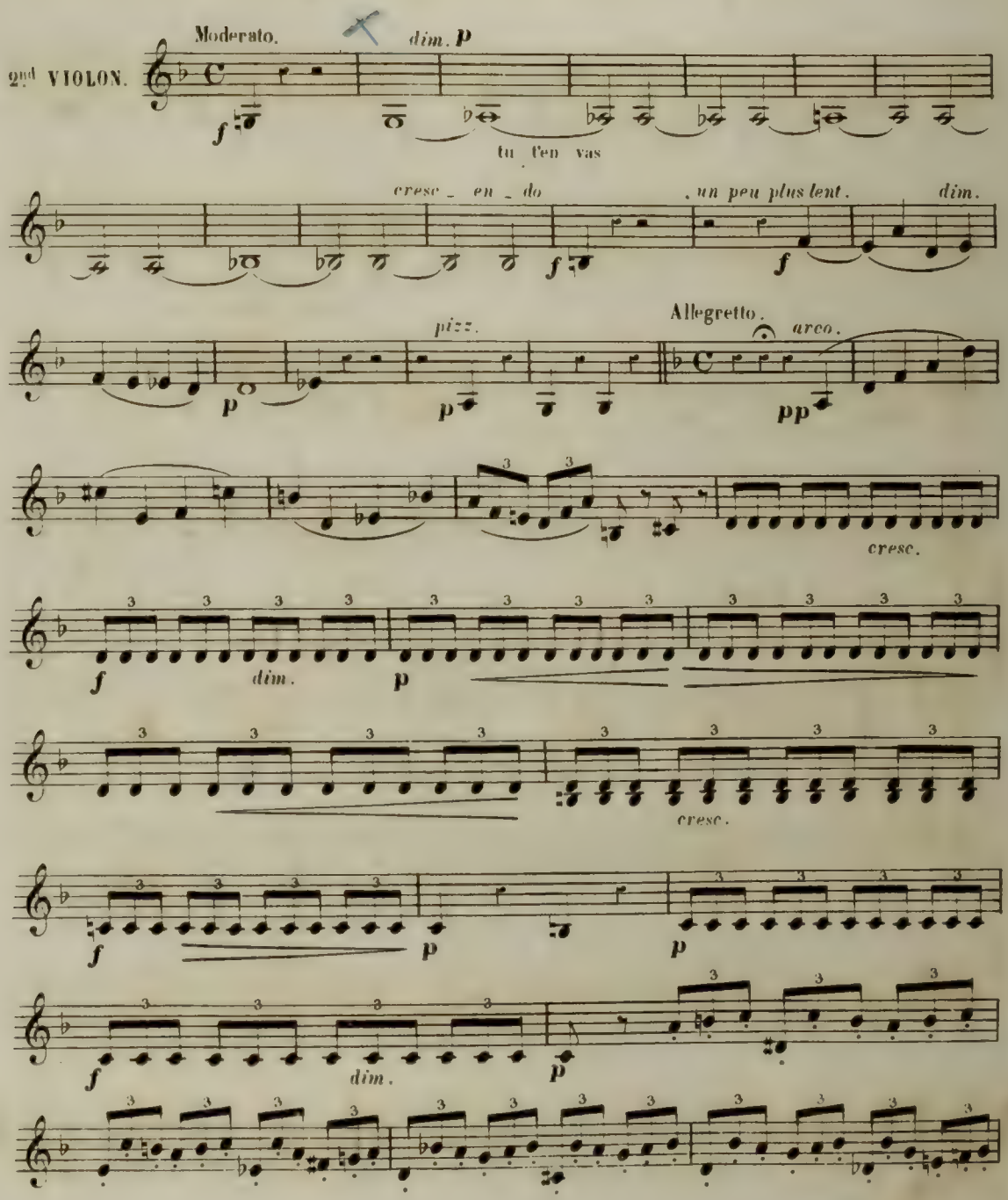
MÉLODRAME.

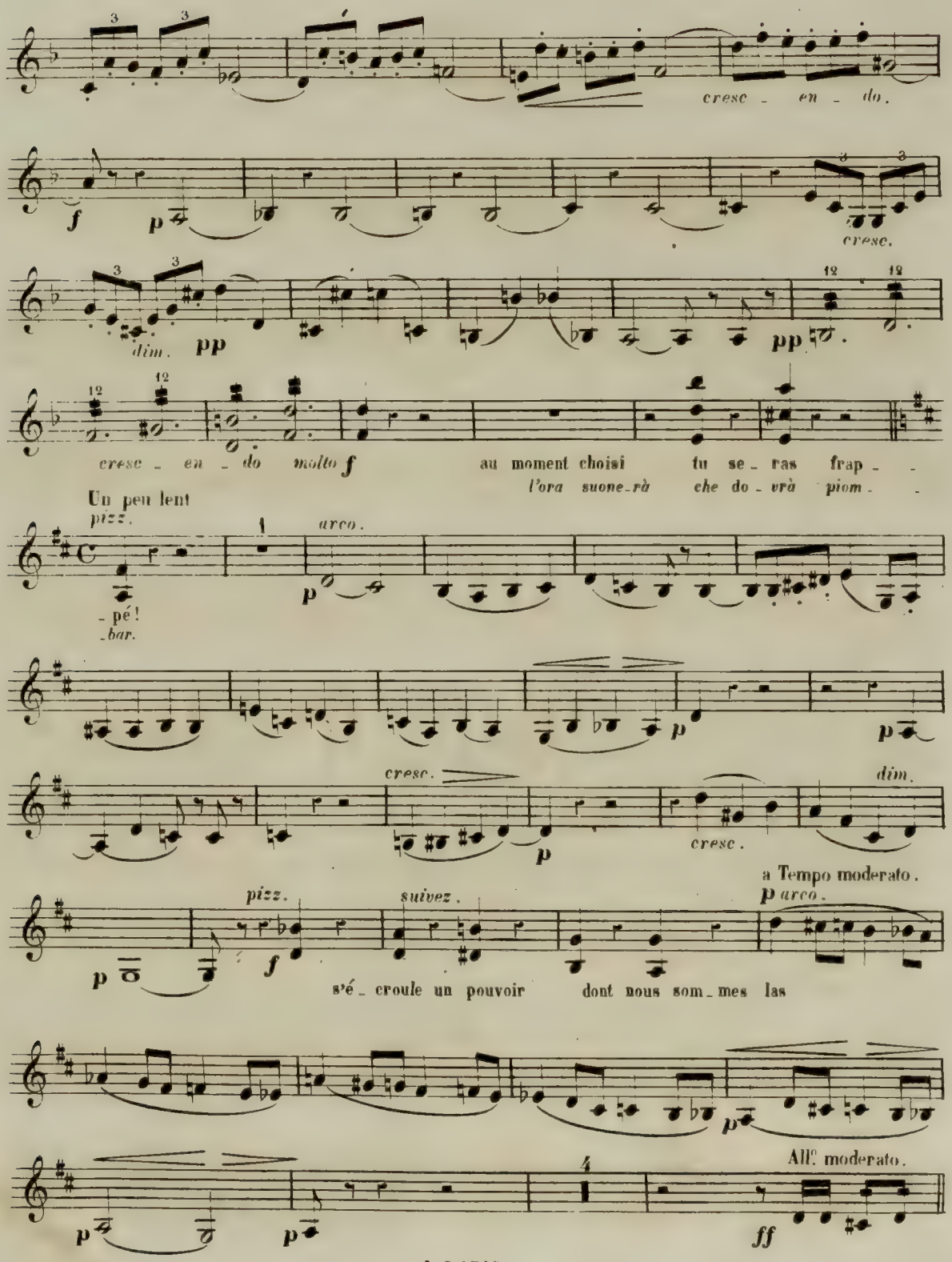



f
f dim p Es_pé_rez et pri_ez dim.
cresc fp cresc.
p je pars mes_sieurs et je vous re_mer_cie
v'e grata l'alma mia
fp cresc. f
à Nar_bon_ne sui_ vant le pacte qui nous Là, fidèle à l'hon_
il patto che ci unia Là, fedel all'o_
Canto.
_neur! li_bre_ment ac_cep_té Je vais com_battre en_fin pour vo_tre li_ber_
_nor
pizz. arco.
f
_té_ di_mi_
f
cresc.
p p
_nuen_do. Enchaînez.

N°. 19

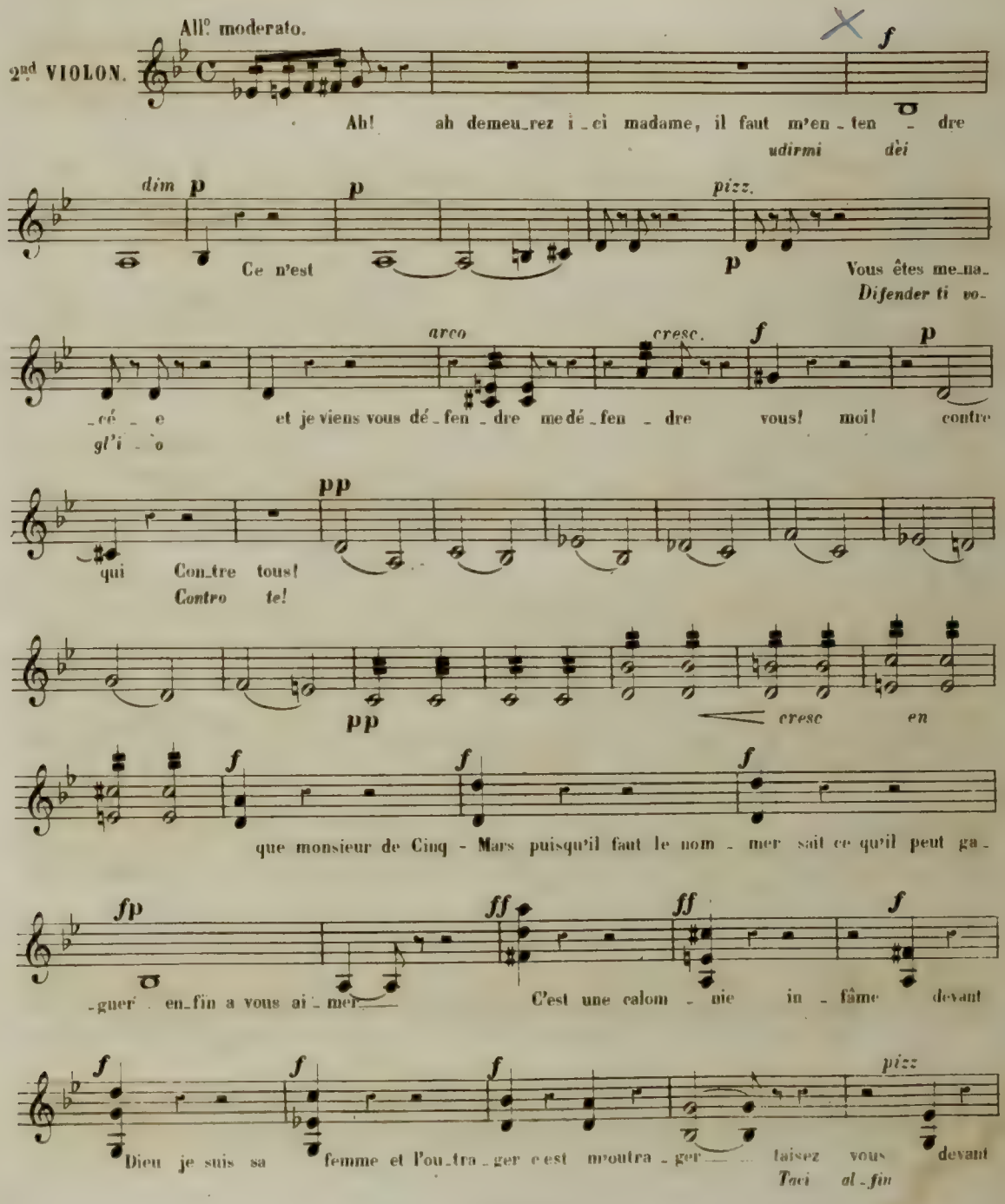
AIR.


Moderato.
2nd VIOLON.
dim. p
tu t'en vas
cresc _ en _ do
un peu plus lent.
dim.
pizz.
Allegretto.
arco.
cresc.
dim.
cresc.
dim.

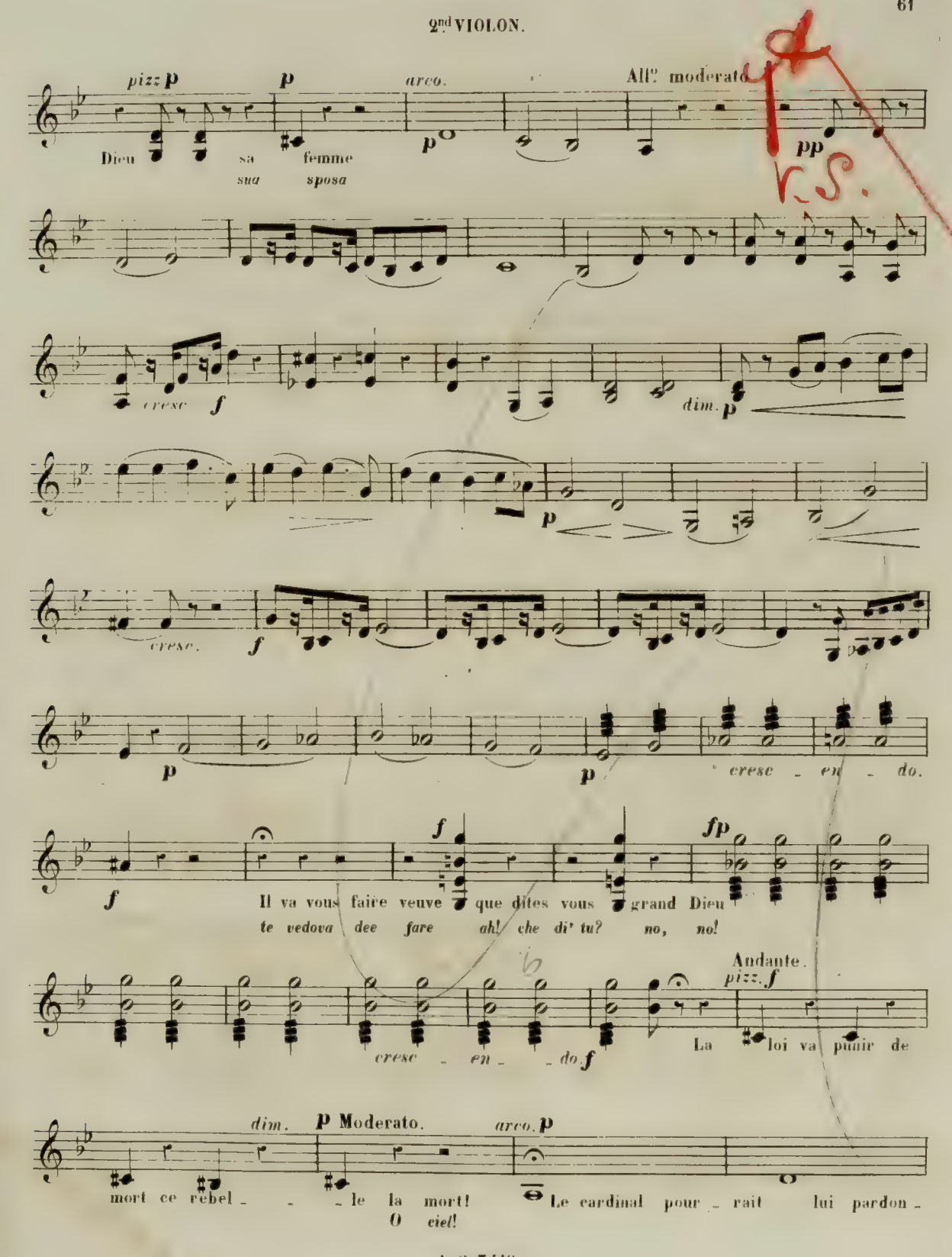

cresc - en - do.
f
p
cresc.
dim.
pp
pp
cresc - en - do molto f
au moment choisi tu se - ras frap - -
l'ora suone-rà che do - vrà piom - -
Un peu lent
pizz.
arco.
- pé !
- bar.
p
p
p
cresc.
p
cresc.
dim.
a Tempo moderato.
pizz.
suivez.
p arco.
p
f
s'é - croule un pouvoir dont nous som - mes las
p
All.o moderato.
p
p
ff

N°. 20.

DUO.


All.o moderato.
2nd VIOLON.
f
Ah! ah demeu_rez i_ci madame, il faut m'en_ten_dre
udirmi dèi
dim p
p
pizz.
p
Ce n'est
Vous êtes me_na_
Difender ti vo_
arco
cresc.
f
p
_cé_e et je viens vous dé_fen_dre me dé_fen_dre vous! moi! contre
gl'i_o
pp
qui Con_tre tous!
Contro te!
pp
cresc en
f
f
f
que monsieur de Cinq-Mars puisqu'il faut le nom_mer sait ce qu'il peut ga_
fp
ff
ff
f
_guer en_fin a vous ai_mer C'est une calom_nie in_fâme devant
f
f
f
pizz
Dieu je suis sa femme et l'ou_tra_ger c'est m'outra_ger taisez vous devant
Taci al_fin

2nd VIOLON.


pizz. p
p
arco.
All.o moderato
pp
Dieu sa femme
sua sposa
cresc. f
dim. p
p
cresc.
f
p
p
cresc - en - do.
f
fp
Il va vous faire veuve que dites vous grand Dieu
te vedova dee fare ah! che di' tu? no, no!
Andante.
pizz. f
cresc - en - do. f
La loi va punir de
dim.
p Moderato.
arco. p
mort ce rebel - - le la mort!
O ciel!
Le cardinal pour - rait lui pardon -

2nd VIOLON

pizz. arco f f

ner que faut-il faire hé_las il faut l'abandon_ner Henri l'abandon_ner si vous voulez qu'il

si, se tu vuoi che

All.o moderato. Mouv.t de chasse. 11

vive il le

viva

p

So_yez lui fa_vo_

p cresc. molto. Moderato. cresc.

_ra_ble fp

Votre amant au nom de votre a_

*in nome del_l'a_*

pizz. f arco. dim.

_mour hé_las

_mor. ahi L mè!

cresc. f

dim. animez.

p

cresc_en_do. f f

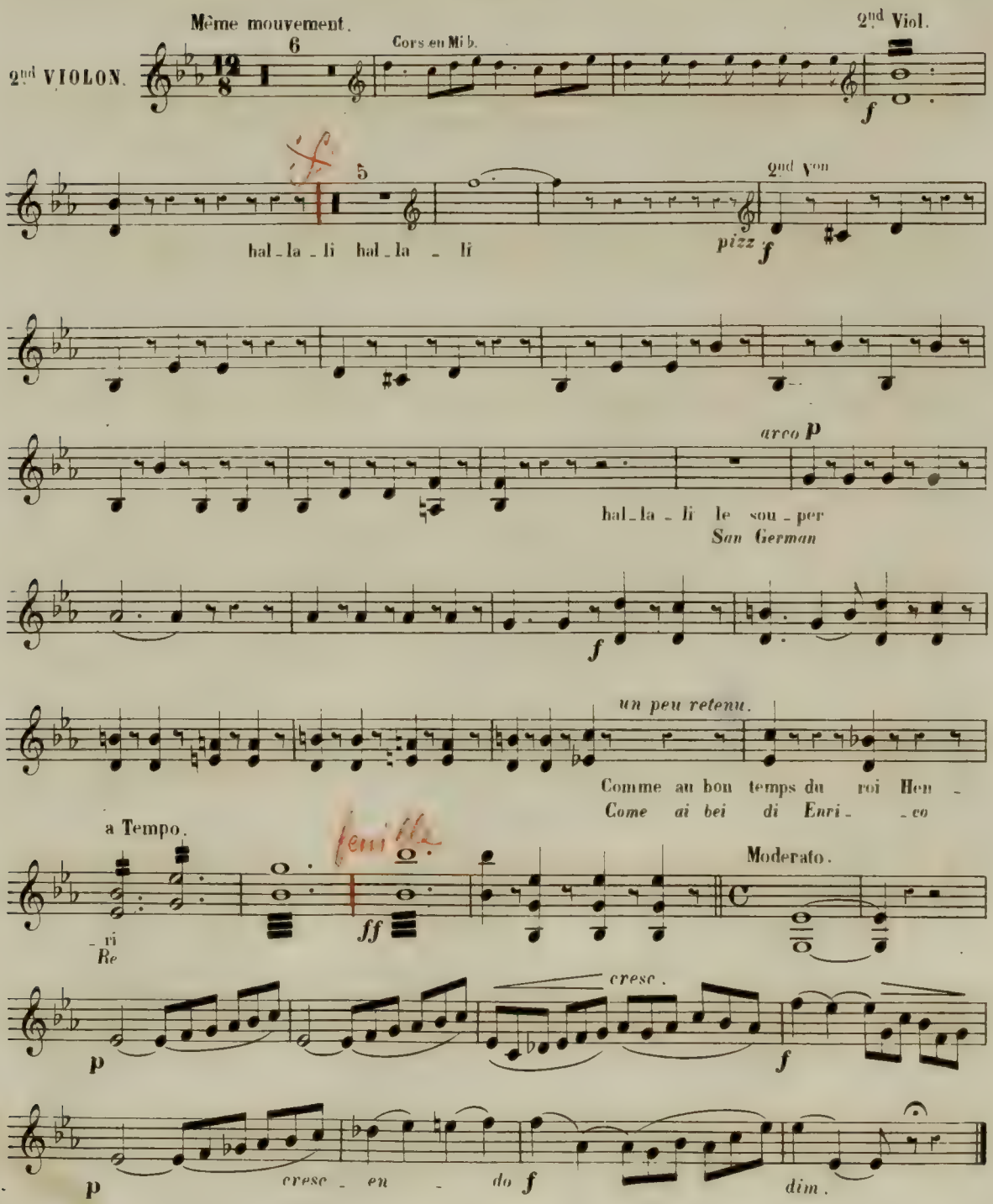
suivez. f suivez. Tempo

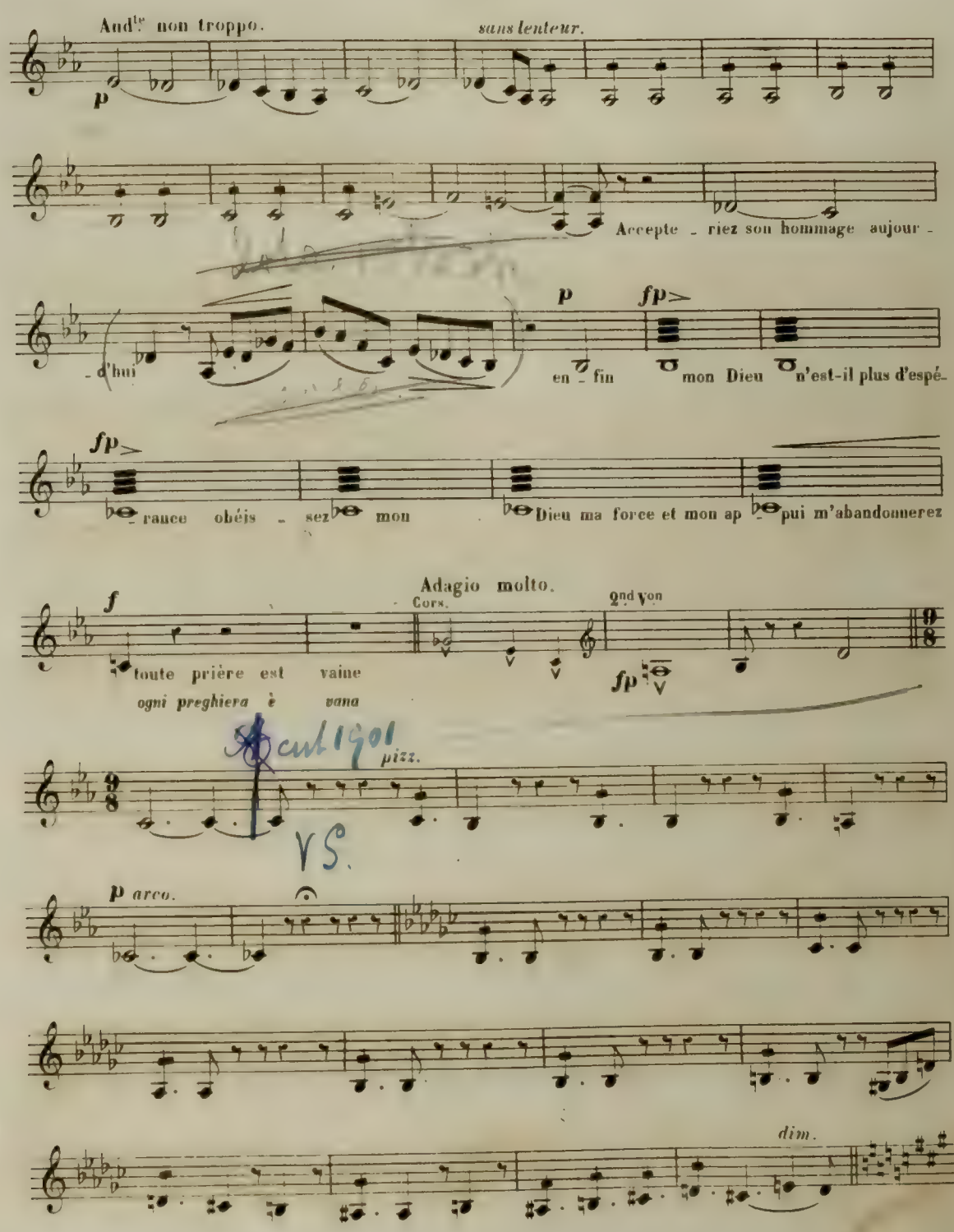
Qu'il a rê_vé

Allegro moderato 18 Clar.

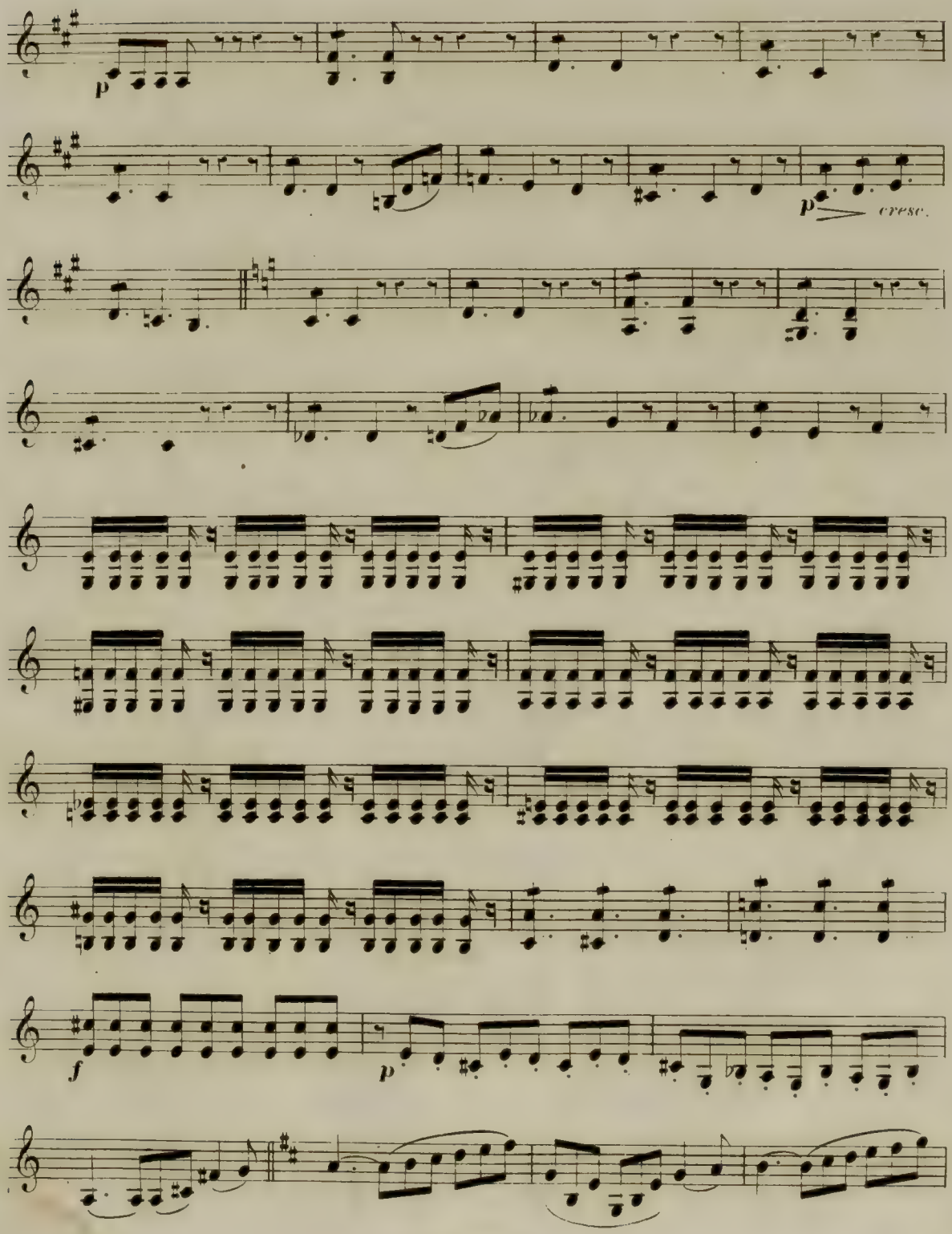
N°. 21.

FINALE.

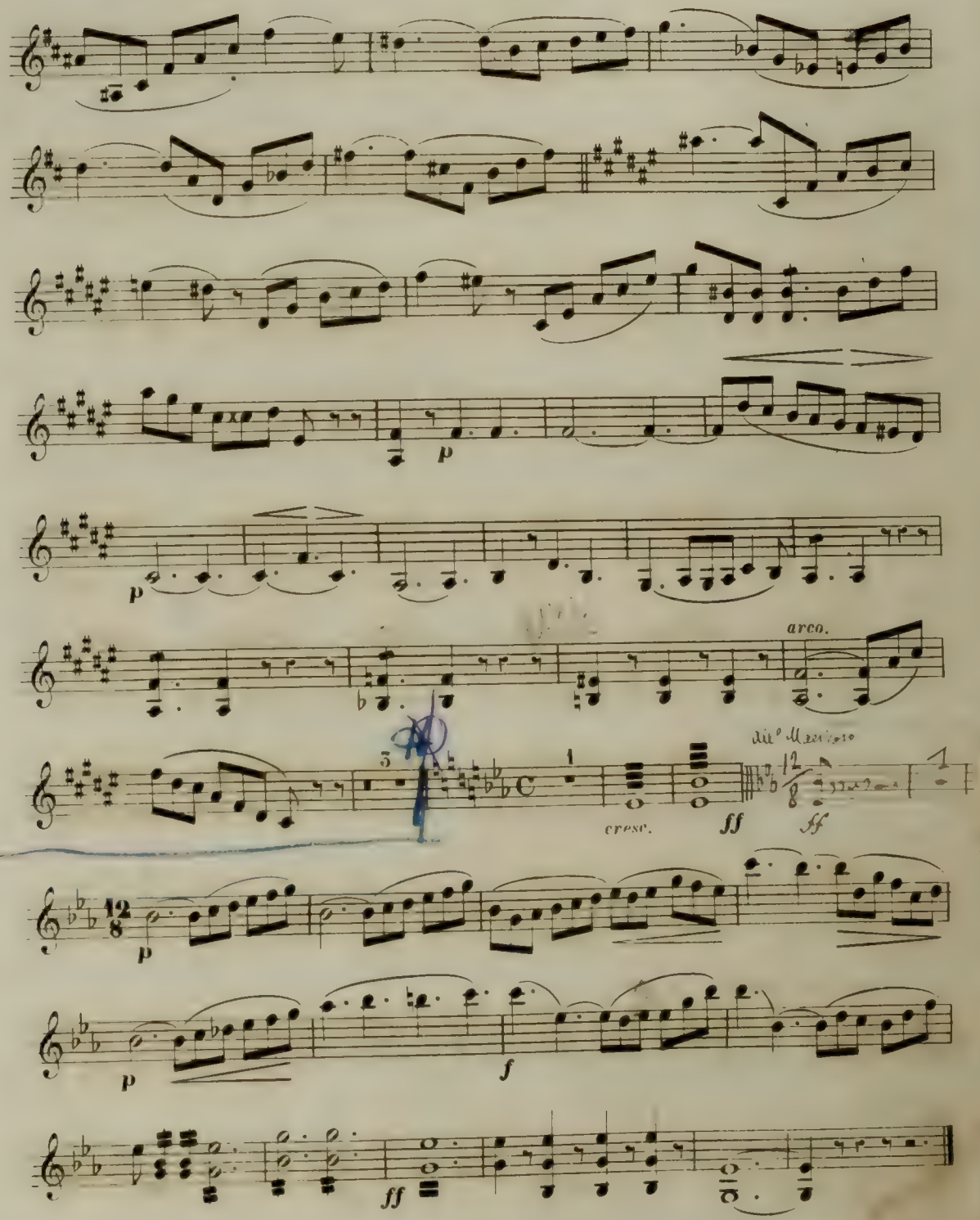

Même mouvement.
2nd VIOLON.
Cors en Mi b.
2nd Viol.
hal_la_li hal_la_li
2nd Von
pizz
arco
hal_la_li le sou_per
San German
un peu retenu.
Comme au bon temps du roi Hen_
Come ai bei di Enri_co
a Tempo.
_ri
Re
Moderato.
cresc.
cresc_en_do
dim.


And.te non troppo.
sans lenteur.
p
Accepte - riez son hommage aujour -
- d'hui
p
fp
en - fin
mon Dieu
n'est-il plus d'espé-
fp
- rance obéis - sez
mon
Dieu ma force et mon ap - pui m'abandonnerez
f
toute prière est vaine
ogni preghiera è vana
Adagio molto.
Cors.
2nd Von
fp
pizz.
p arco.
dim.

2nd VIOLON.



2nd VIOLON.



Fin du 3me Acte.

ACTE IV

N°. 22.

Andante.
Divisés.

2nd VIOLON.

p Sourdines.

pp

poco cresc. suivez. p pp Tempo.

p

Ami je faisais un beau rêve la pri_son prononcé
De Thou, che bel so gno io fa_cea!

p

ôtez les sourdines.

Oui Marie était là en_fant, l'heure est brêve ah!
ah! me_schin, l'o_ra vola! ah!
ôtez les sourdines.

2nd VIOLON

fp f dim p cresc

pour mon cœur blessé la mort
l'o - ra fa - tal con calma

dim. p p fp fp

Bien-tôt je mau - dis

fp fp

Je dois é - cri - re u - ne der - nie - re lettre à quelqu'un qui m'est
Scri - ver - degg' i - o l'es - tre - mo vo - ler mio a ta - lun che mi è

Andante. p mesuré.

cher
caro!

Andante.

Hélas!

Alto. O ten

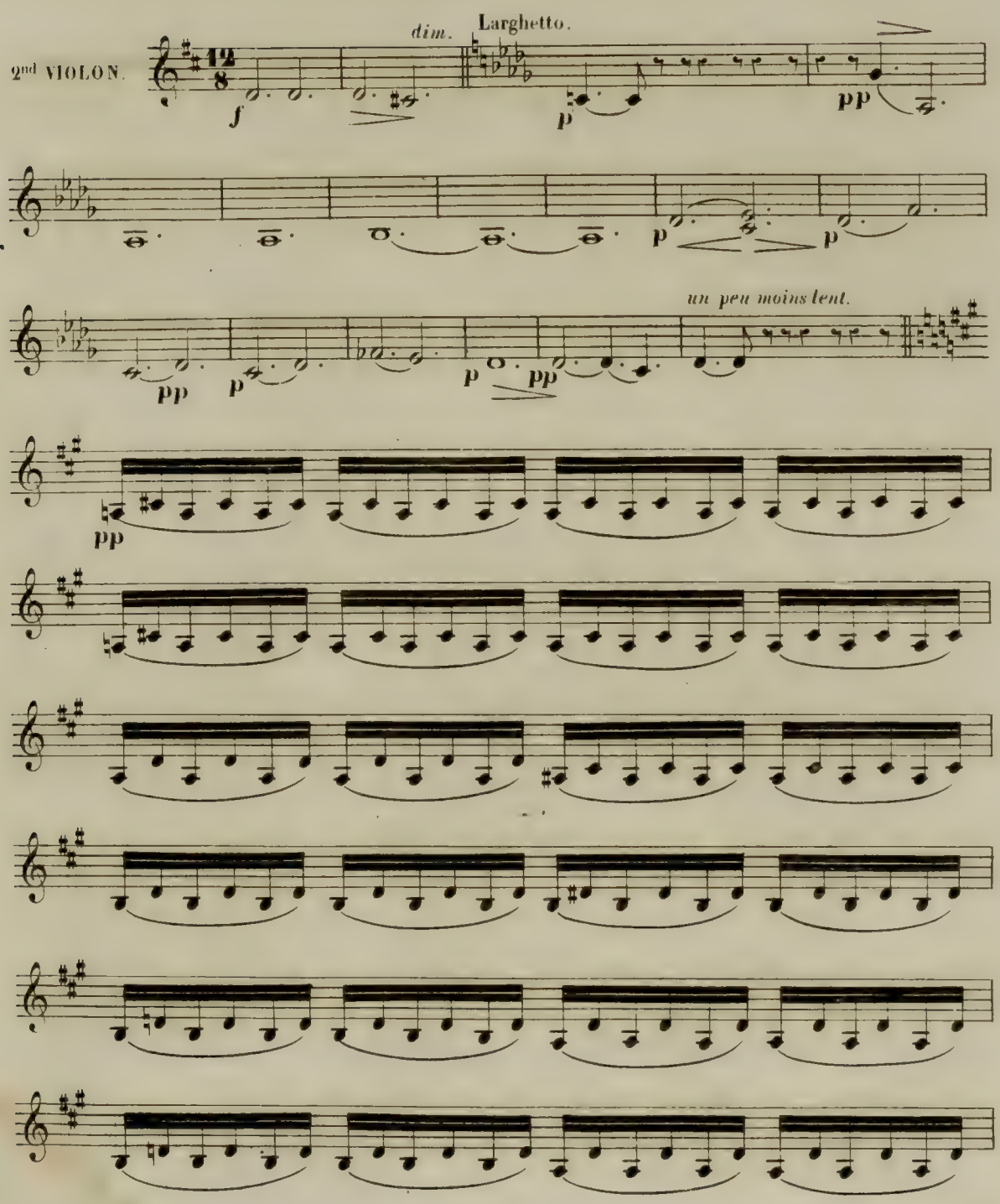
fp p

2nd Von

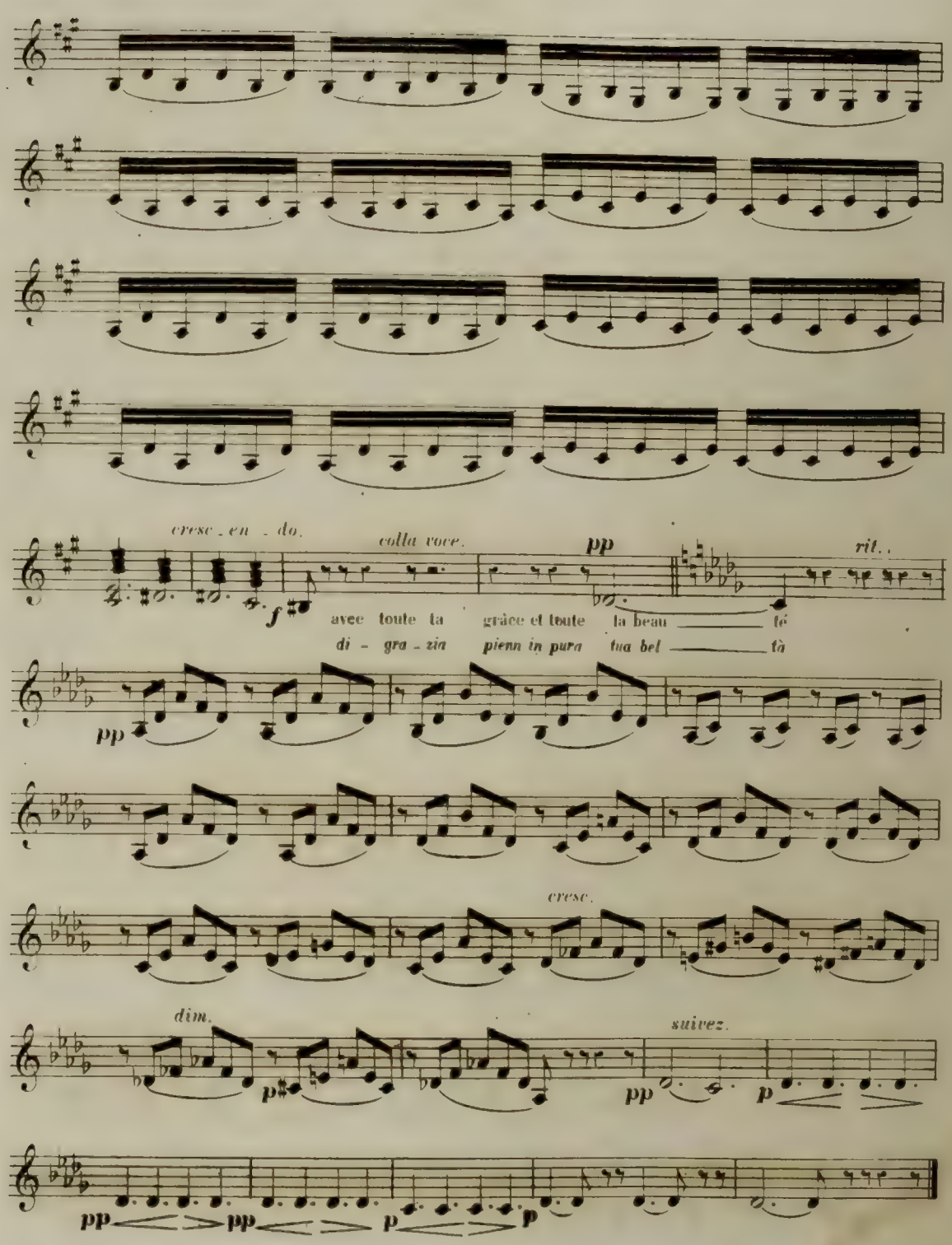
cresc.

N°. 23.

CAVATINE.

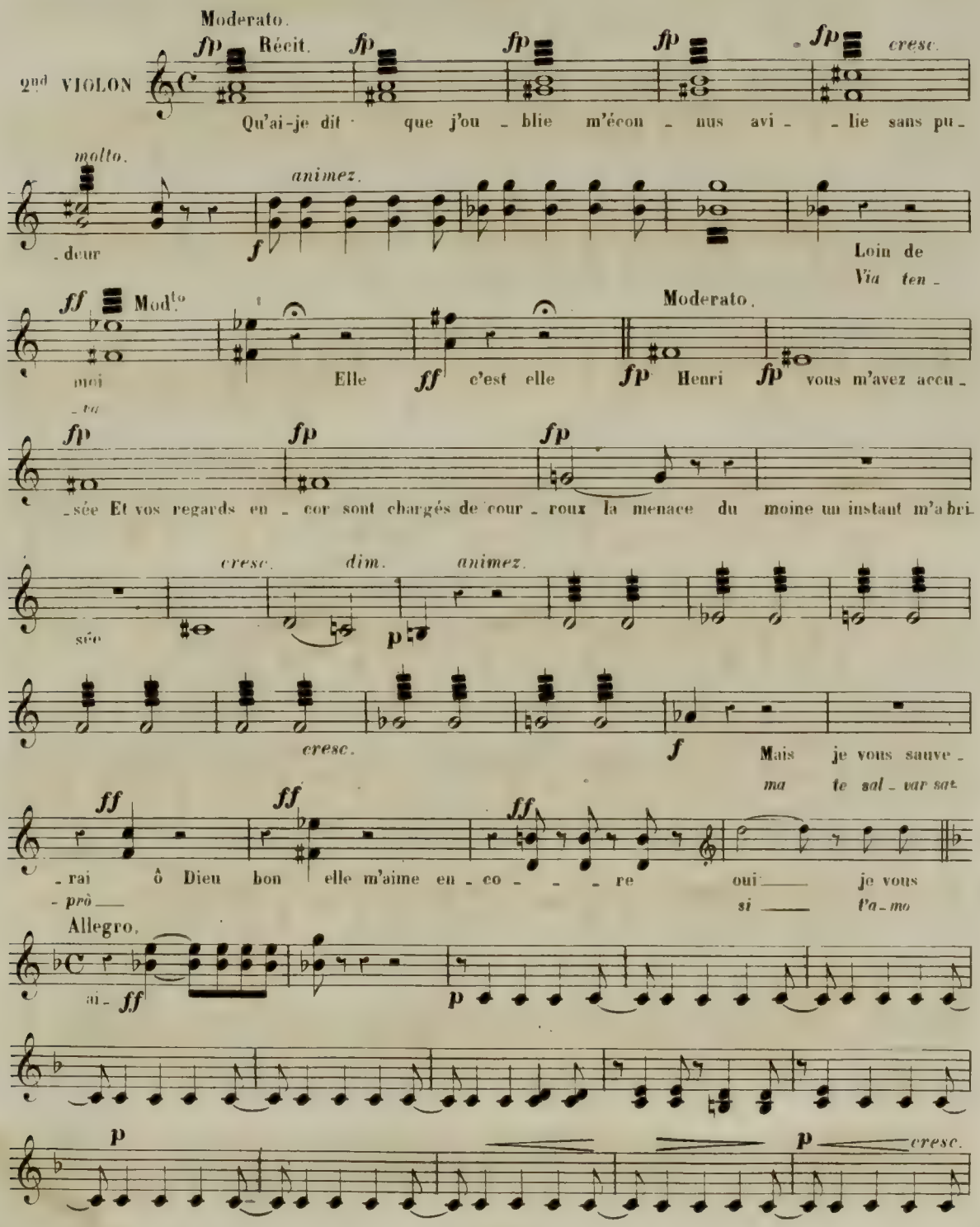


L.G. 3412.

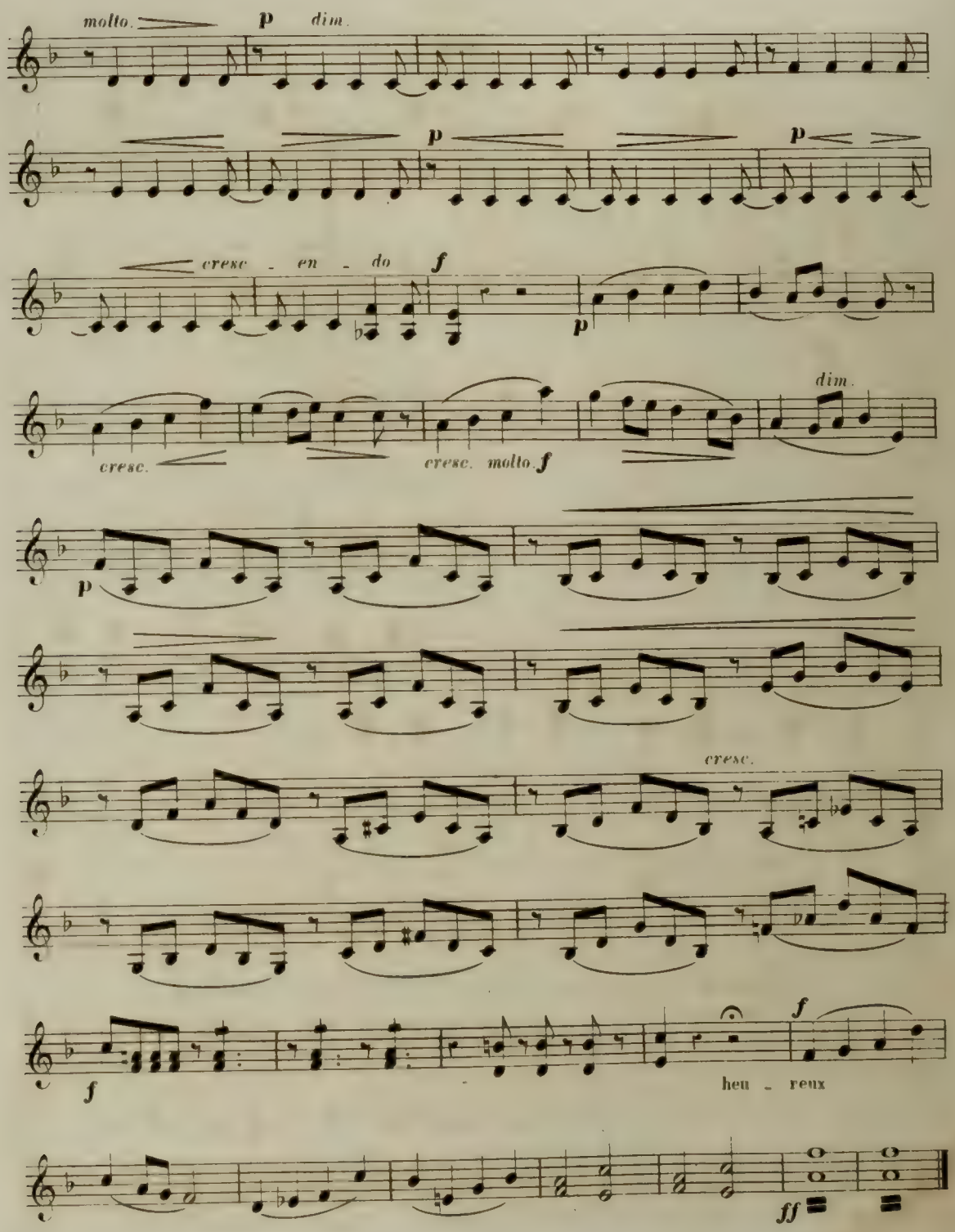

cresc - en - do.
colla voce.
pp
rit.
f
avec toute ta grâce et toute la beau té
di - gra - zia pienn in pura tua bel tà
pp
cresc.
dim.
p
suivez.
pp
p
pp
pp
p
p

N°. 24.

DUO.


Moderato.
2nd VIOLON
Récit.
cresc.
Qu'ai-je dit que j'ou - blie m'écon - nus avi - - lie sans pu -
molto.
animez.
- deur
Loin de
Via ten -
Mod.to
Moderato.
moi
Elle
c'est elle
Heuri
vous m'avez accu -
- va
- sée Et vos regards en - cor sont chargés de cour - roux la menace du moine un instant m'a bri -
sée
cresc.
dim.
animez.
cresc.
Mais je vous sauve -
ma te sal - var sat
- rai ô Dieu bon elle m'aime en - co - - - re oui je vous
- prò si t'a - mo
Allegro.
ai -

2nd VIOLON.


molto.
p
dim.
p
p
cresc - en - do
f
p
cresc.
cresc. molto. f
dim.
p
cresc.
f
f
heu - reux
ff

N°. 25.
SCÈNE.

2nd VIOLON.

ff

A _ mi ___ ve _ nez ___ plus de tris _ tes _

Andante

_se el _ le m'ai _ me a pré_sent je veux vi _ vre ah ___ ve_

Es _ sa m'a _ ma!

f *f*

_nez ___ La prin_ces _ se ma_da _ me

o cie _ lo!

f *p*

é_cou_tez le temps pres _se vos gardiens sont a moi des gens détermi_

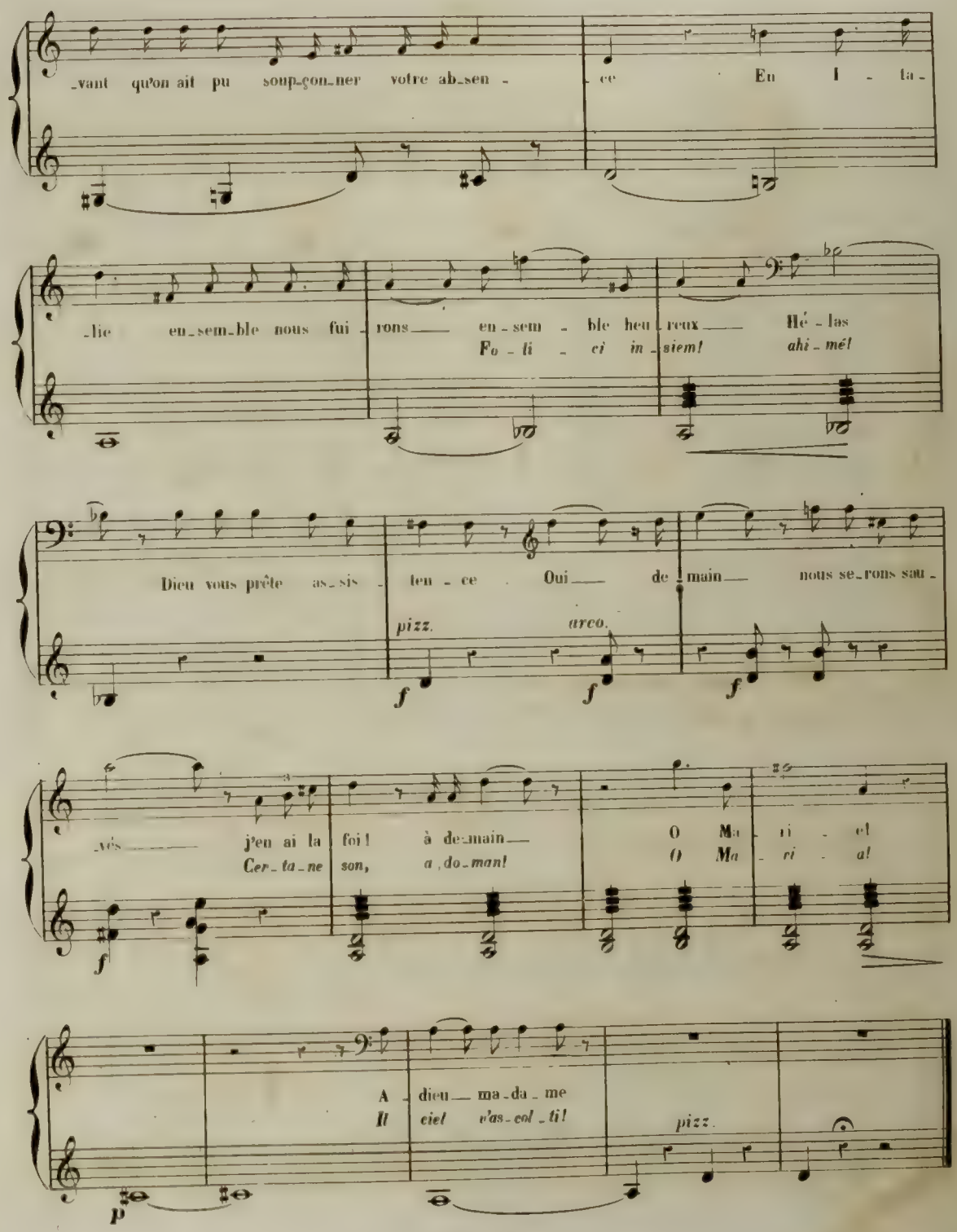
_nés doi _vent de vos a _ mis as _su_rez l'en_tre _ pri _ se Dès l'au_ro _ re u _ ne

U _ na

barque au bas de Pierre En_ci _ se Vous at _ten _ dra nous par_ti _rons ___ A _

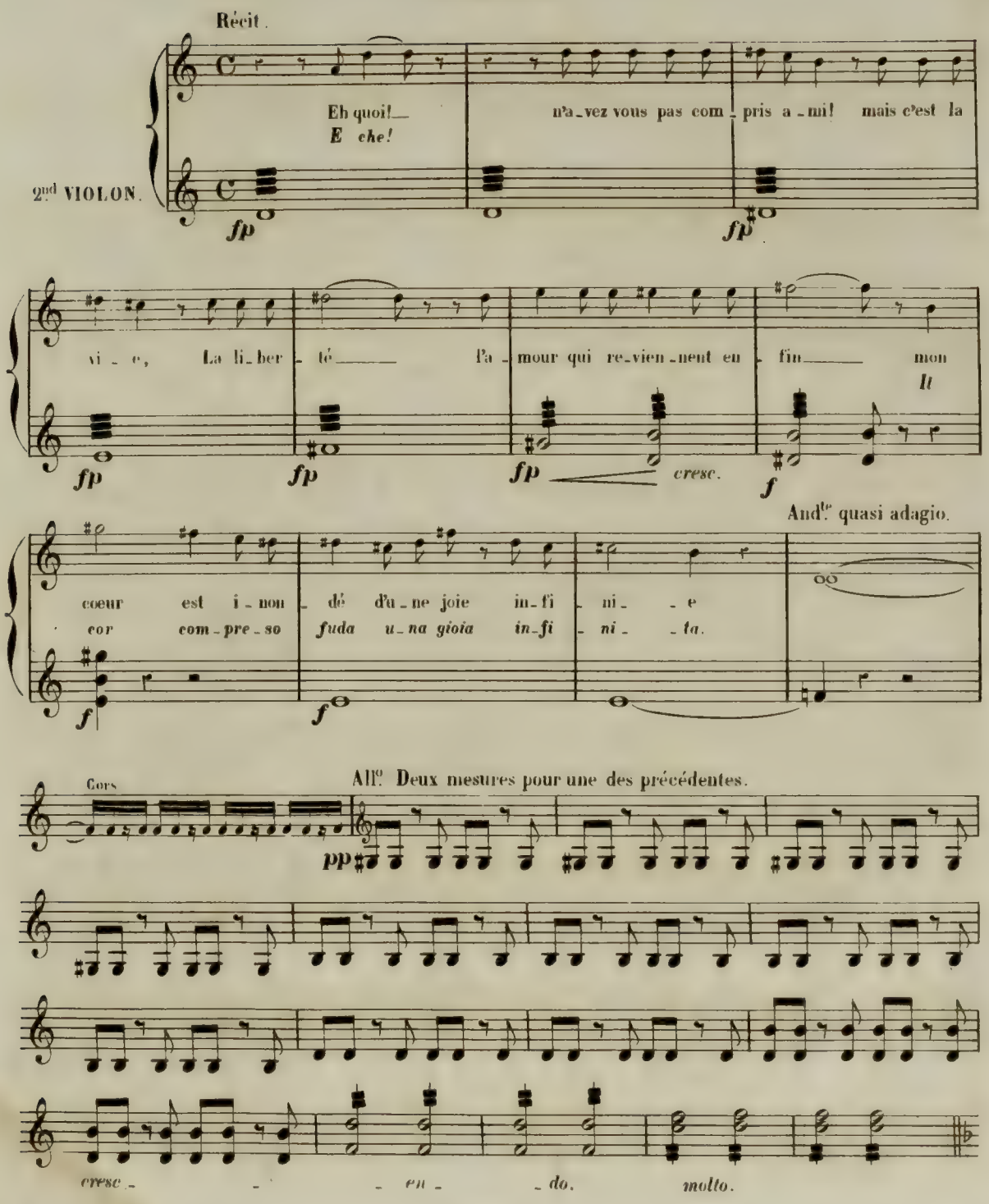
bar_ca lun_gi dal _ la tor _ re V'a spet_te _ rà noi par_ti _rem ___

p


vant qu'on ait pu soup-çon-ner votre ab-sen - ce En I - ta-
lie en-sem-ble nous fui - rons en-sem - ble heu - reux Hé - las
Fo - li - ci in - siem! ahi - mé!
Dieu vous prête as-sis - ten - ce Oui de - main nous se-rons sau -
pizz. arco.
vés j'en ai la foi! à de-main O Ma - ri - el
Cer - ta - ne son, a do-man! O Ma - ri - a!
A - dieu ma-da - me
Il ciel v'as-col - ti!
pizz.

N°. 26.

FINALE


Récit.
Eh quoi! n'a-vez vous pas com-pris a-mi! mais c'est la
E che!
2nd VIOLON.
fp
fp
vi-e, La li-ber-té l'a-mour qui re-vien-nent en-fin mon
Il
fp
fp
fp
cresc.
f
And.te quasi adagio.
coeur est i-non-dé d'u-ne joie in-fi-ni-e
cor com-pre-so fuda u-na gioia in-fi-ni-ta.
f
f
Cors
All.o Deux mesures pour une des précédentes.
pp
cresc-en-do.
molto.

Adagio. 2 Canto. Andante.

mettez les sourdines.

Ah!

f

8 Parlé.

p

pp

pizz. Adagio. arco.

p

Vous l'avez vou - lu le ciel vous donne le repen - tir allez l'homme de

Dieu ce pécheur vous par - - - donne voi - - ci vos confes - seurs

ôtez les sourdines.

voici le jour ve - nu pp A. Fra-

- mi vous ê - tes vous quel - que - fois sou - ve - nu Des deux jeu - nes chré -

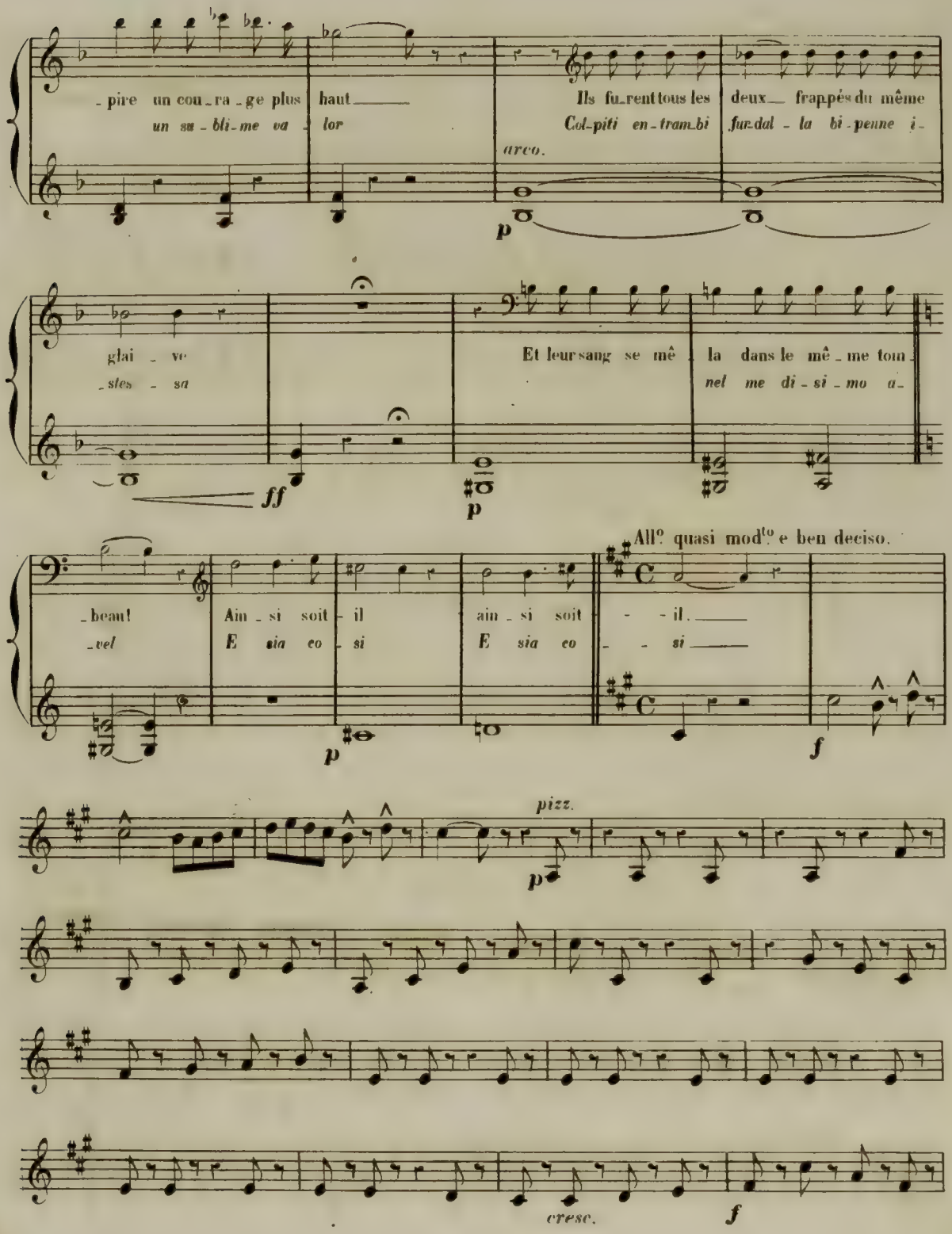
- tel, non ti sei tu rammen - ta - to la - lor Dei due mar - ti - ri,

- tiens leur voix pu - re sé - lève en mon â - - me et mins -

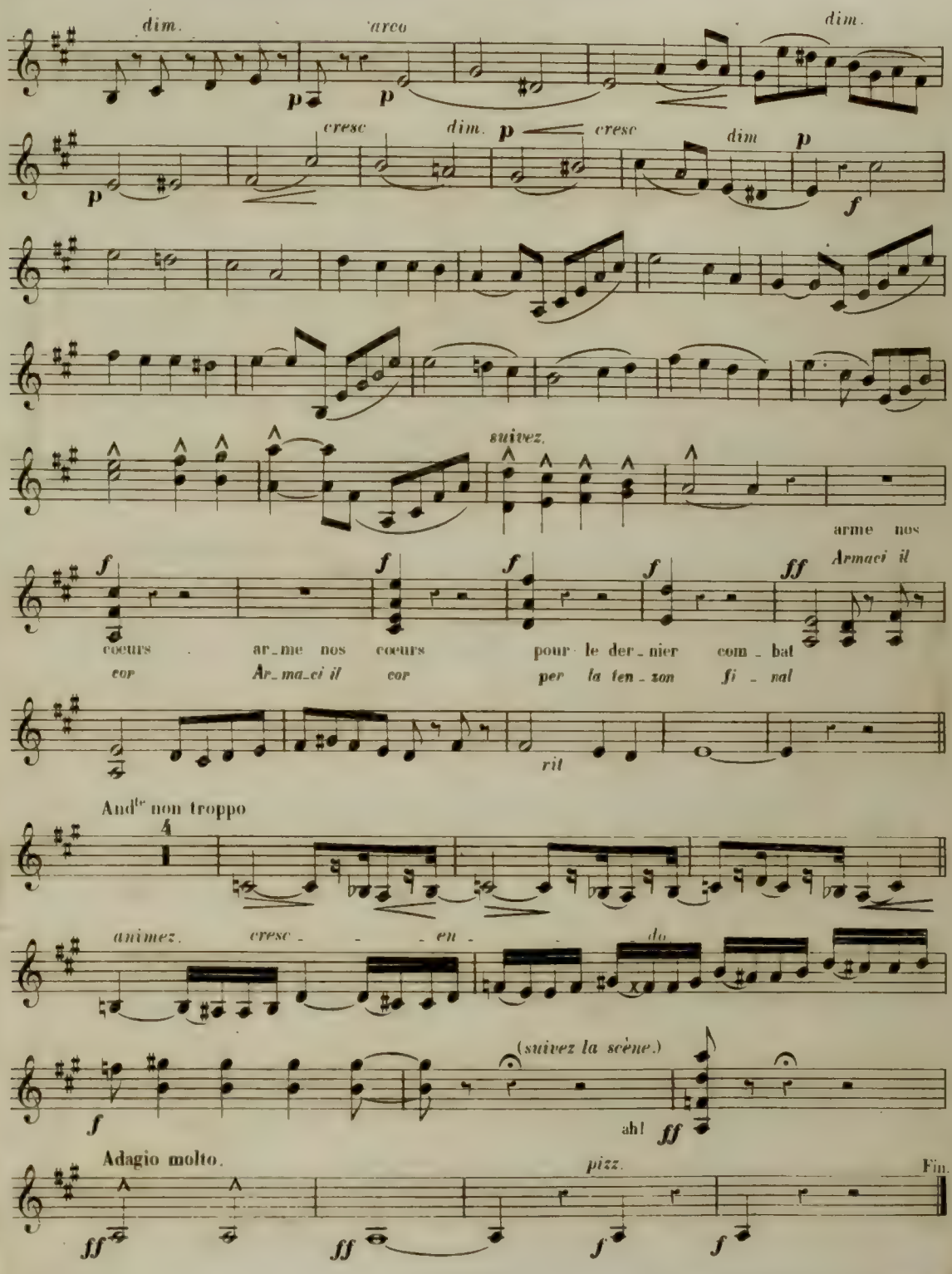
di? la lor voce a me ven - ne

pizz.

p


pire un cou_ra_ge plus haut
un su_bli_me va lor
Ils fu_rent tous les deux frappés du même
Col_piti en_tram_bi fur_dal_la bi_penne i_
arco.
p
glai_ve
_stes_sa
Et leur sang se mê_la dans le mê_me tom_
nel me di_si_mo a_
ff
p
_beau!
_vel
Ain_si soit_il
E sia co_si
ain_si soit_il
E sia co_si
All° quasi mod^to e ben deciso.
p
f
pizz.
p
cresc.
f

2nd VIOLON



Paris, Imp. E. Delay, rue Rodier, 49

A Lafoge le [illegible]

[illegible] l'idiot

[illegible]

[illegible]

Alfred [illegible]

Cinq Mars

2

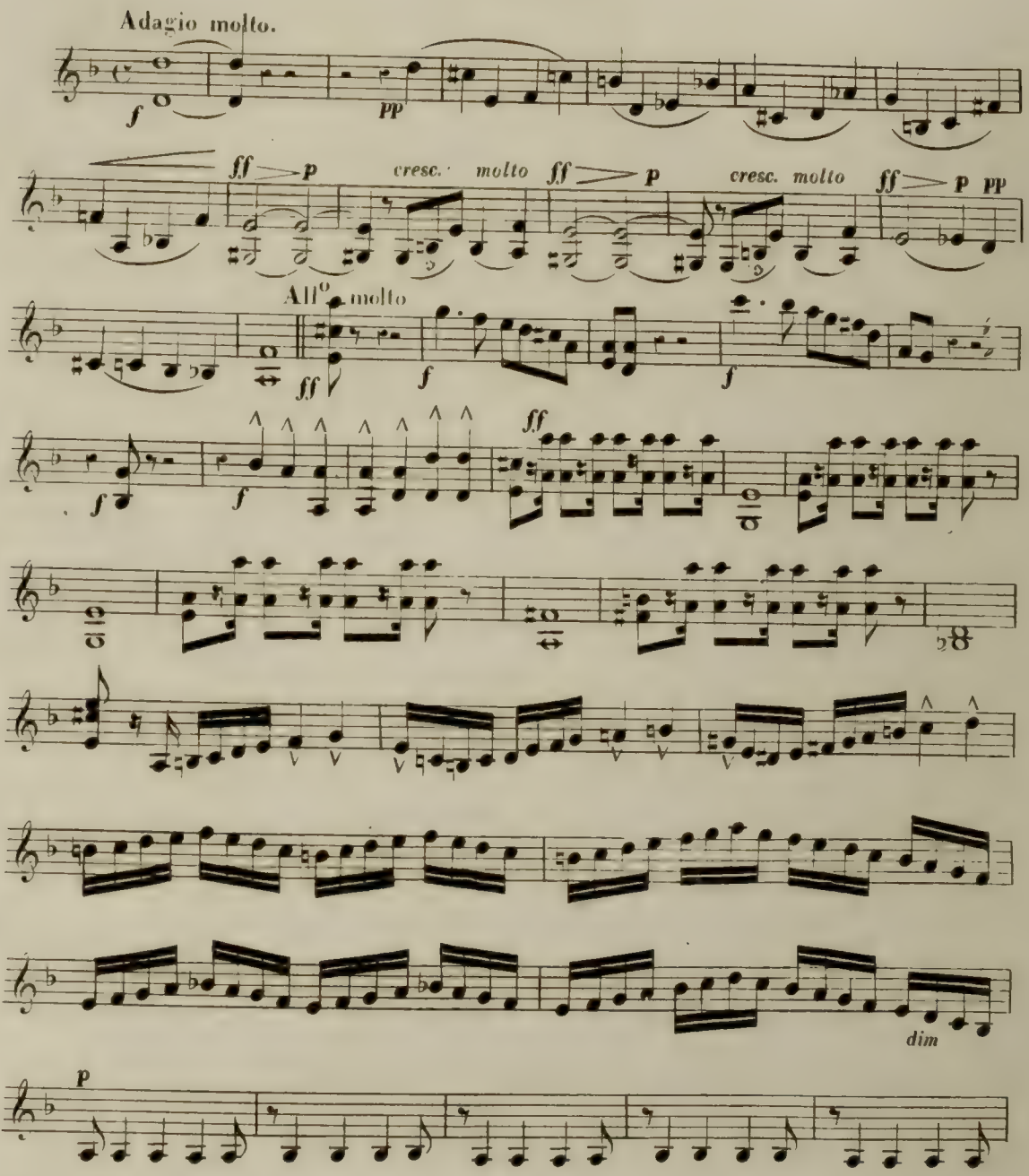
VIOLON

CINQ-MARS

OUVERTURE.

CHARLES GOUNOD.

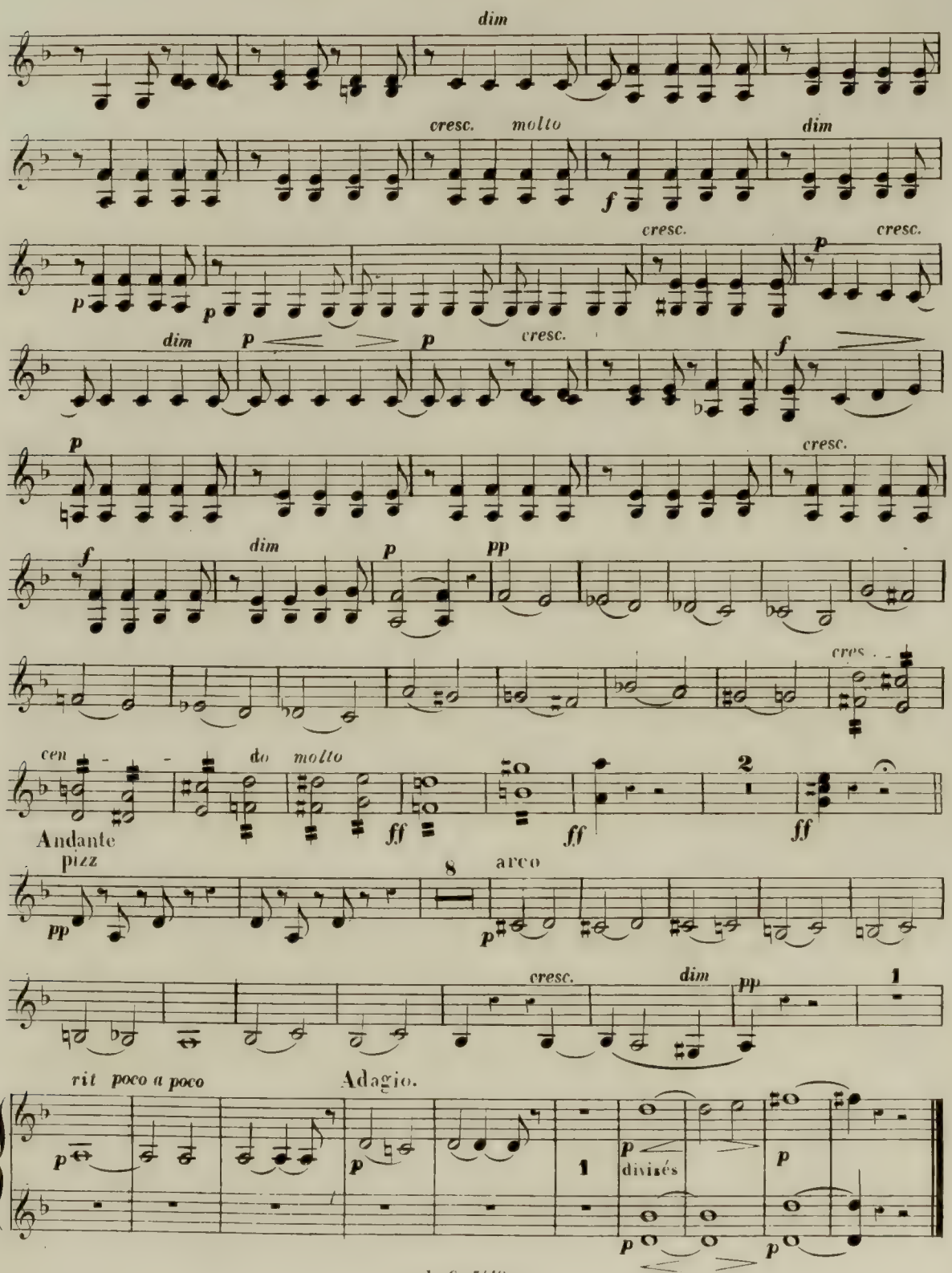
2d VIOLON.



Paris, Léon GRUS, Fd 51 Bd Bonne Nouvelle.

L. G. 5412.

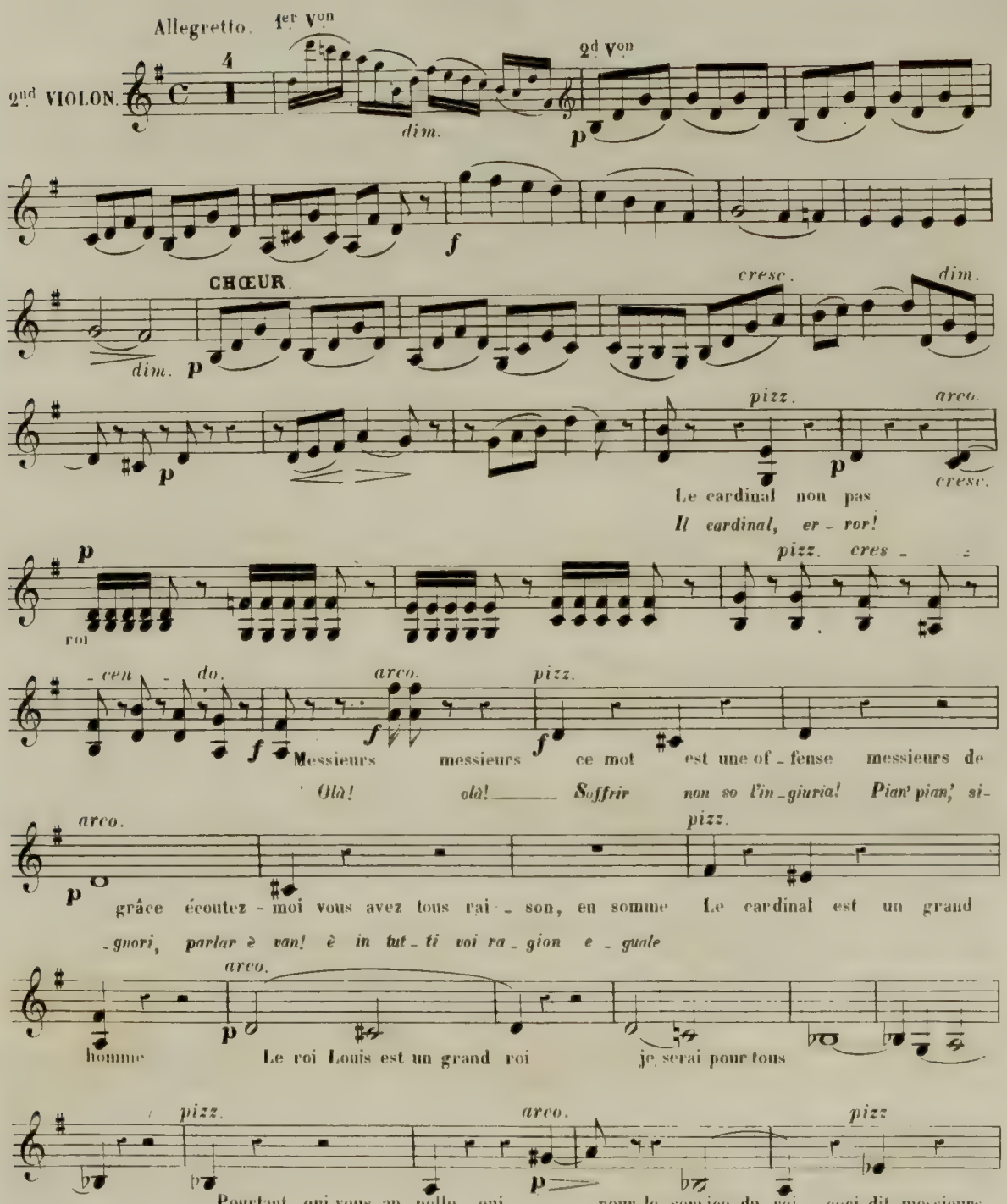
2d VIOLON.


dim
cresc. molto
dim
cresc.
cresc.
dim
cresc.
cresc.
dim
cres
cen
do molto
Andante
pizz
arco
cresc.
dim
rit poco a poco
Adagio.
divisés

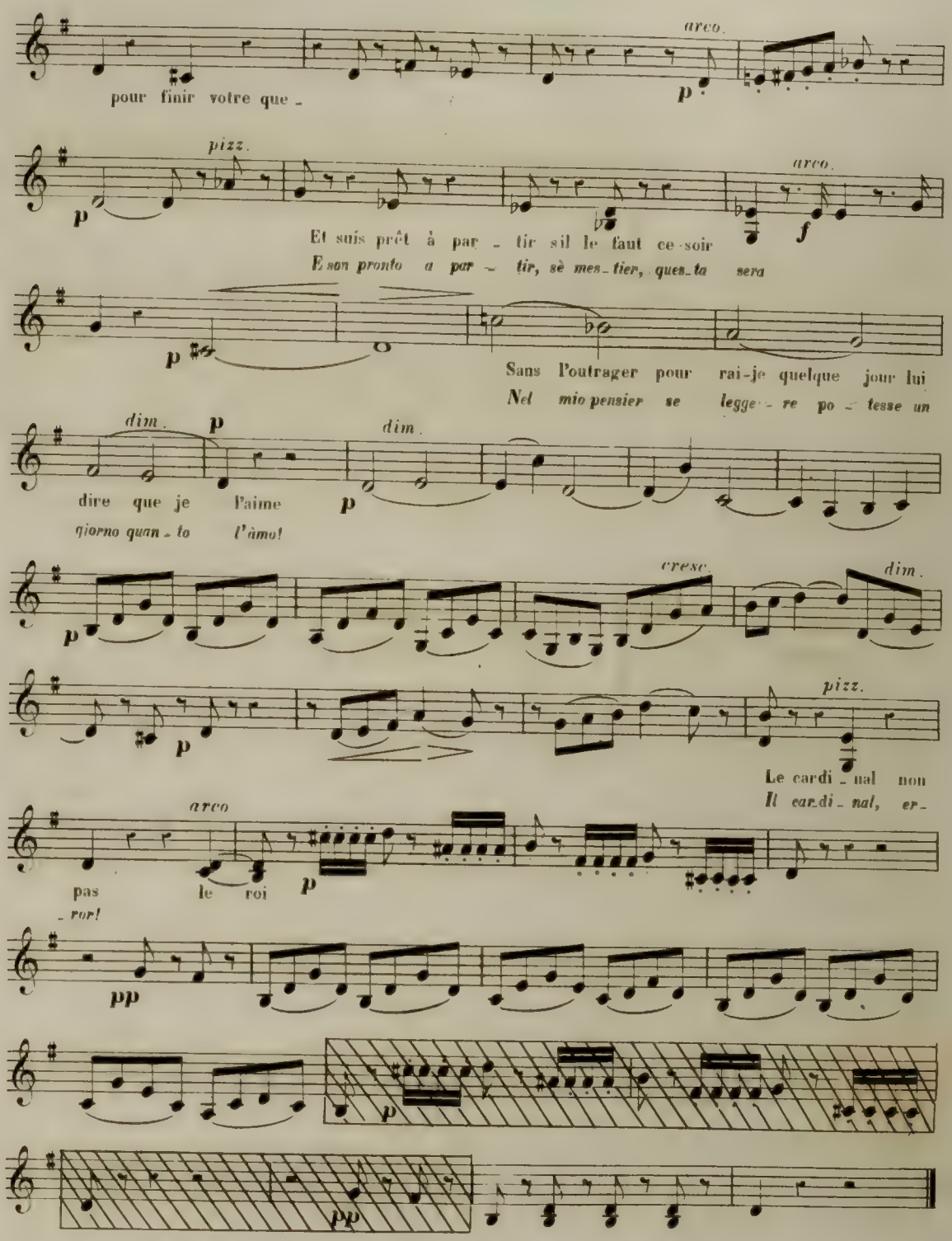
ACTE Ier

N° 1.

CHOEUR et SCÈNE.



2nd VIOLON.


arco.
p
pour finir votre que -
pizz.
p
Et suis prêt à par - tir s'il le faut ce-soir
E son pronto a par - tir, sè mes-tier, ques-ta sera
arco.
f
p
Sans l'outrager pour rai-je quelque jour lui
Nel mio pensier se legge - re po - tesse un
dim.
p
dim.
p
dire que je l'aime
giorno quan - to l'amo!
p
cresc.
dim.
p
pizz.
Le cardi - nal non
Il car-di - nal, er-
arco
p
pas le roi
- ror!
pp
p
pp

N°. 2.

DUO.

Moderato.

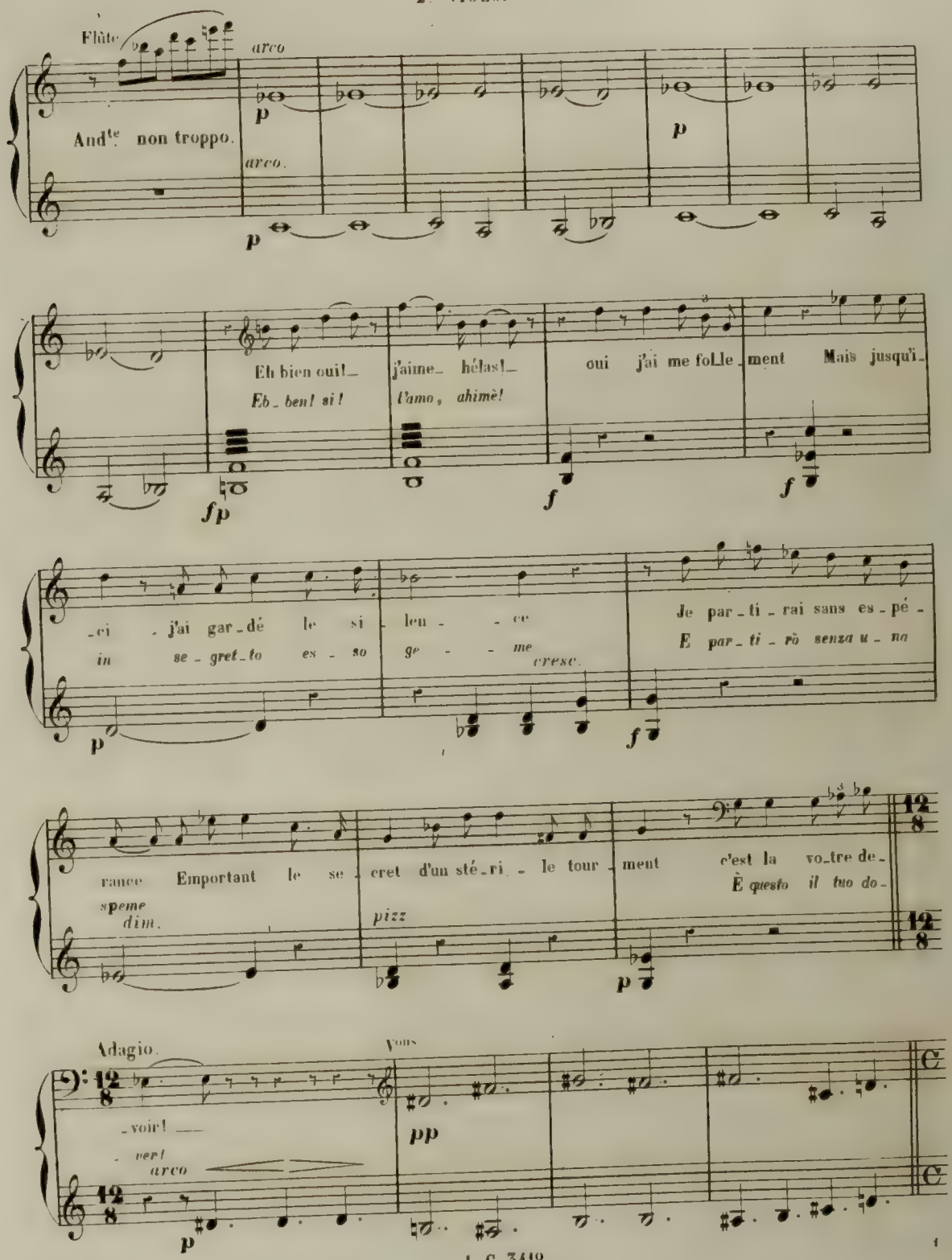
Récit.

2nd VIOLON.

Hen_ri — vous nous parliez là d'u_ne voix lé_gè_re Je vous cro_yais heu_reux tout à l'heu_re Et voi_ci que sou_dain — vo_tre front ri_ant s'est obs_cur_cit qu'a_vez vous di_tes-moi ma peine est passa_gè_re A quoi bon? à quoi bon? c'est vrai — j'ai de_vi_né vous ai_mez — vous aimez — la prin_ces_se Ma_ri_e

Cinq_Mars, t'u_dii parlar, là, con un tuon leg_gie_ro; Qual do_lor ce_li_tu? cor! un a_mor! è ver! ti lessi in

p pp p pizz. p pizz. arco. f f pizz. f p Andte


Flûte
arco
Andte non troppo.
arco.
Eh bien oui! j'aime hélas! oui j'ai me folle ment Mais jusqu'i
Eb_ben! si! l'amo, ahimè!
_ci j'ai gar_dé le si len_ce Je par_ti_rai sans es_pé_
in se_gret_to es_so ge_me E par_ti_rò senza u_na
cresc.
rance Emportant le se cret d'un sté_ri_le tour ment c'est la vo_tre de_
speme È questo il tuo do_
dim.
pizz
Adagio.
Vous
_voir!
_ver!
arco

Moderato.

l'om - bre i - ci dans ces jar-dins pro - fonds sous ces bois pleins de

Vons

pp

mous - se Le cœur i - vre d'a - mour et li-bre de sou - ci!

Col cor eb - bro d'a - mor

cresc.

p

f

O pa-ra-dis per - du! ré-a-li-té cru - el - le

o re-al-tà spie - ta - ta!

cresc. f *dim.*

p

Quelle est ma des-ti - né - e Et que vous garde

Qual è il destino mi - o? Qual sorte mi - ser -

p p

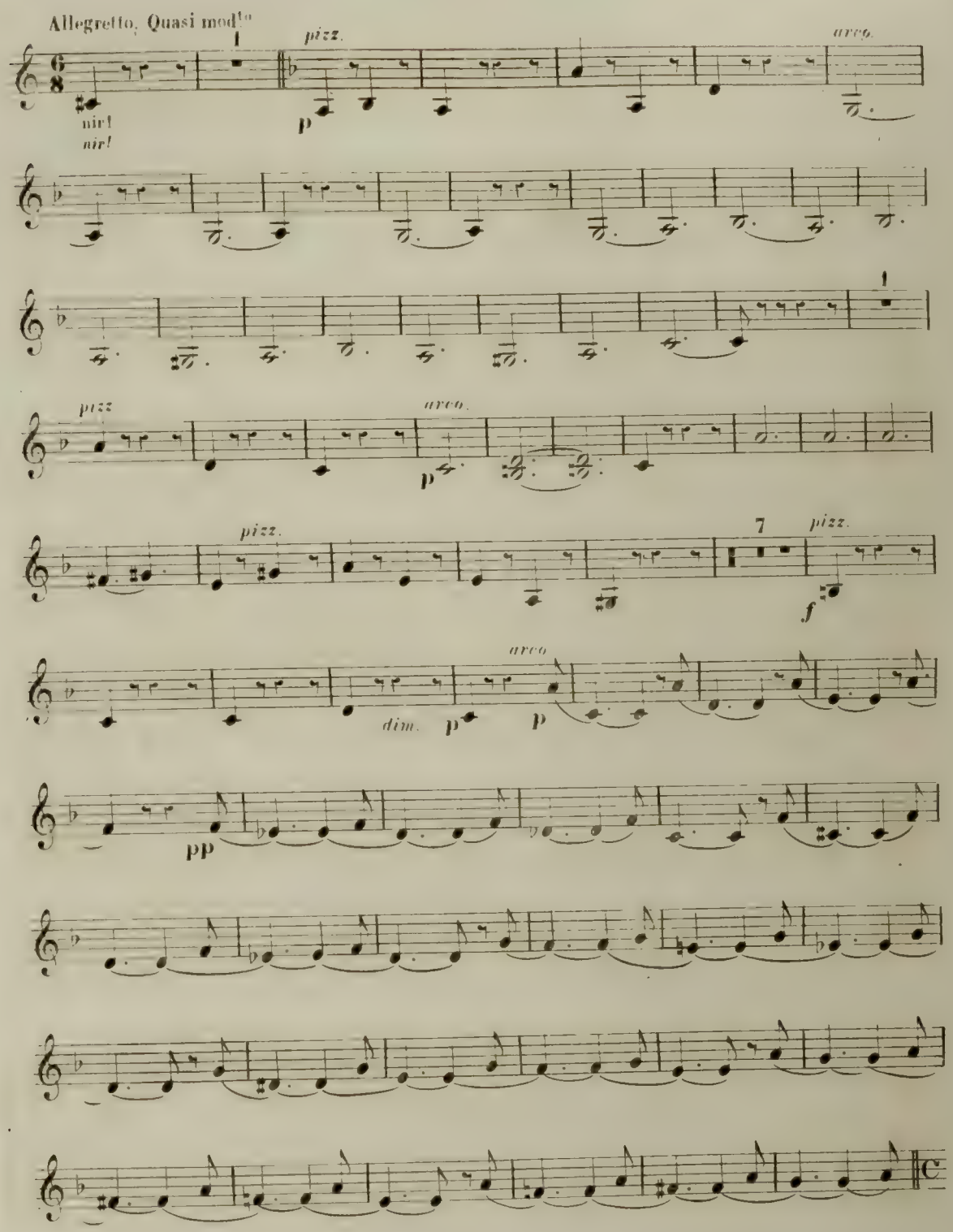
-t-el - le Qu'im - por - te el - le ne peut du moins nous dé - su -

- ba - ta? Che im - por - ta! es - sa non può no-str'al - me de - su -

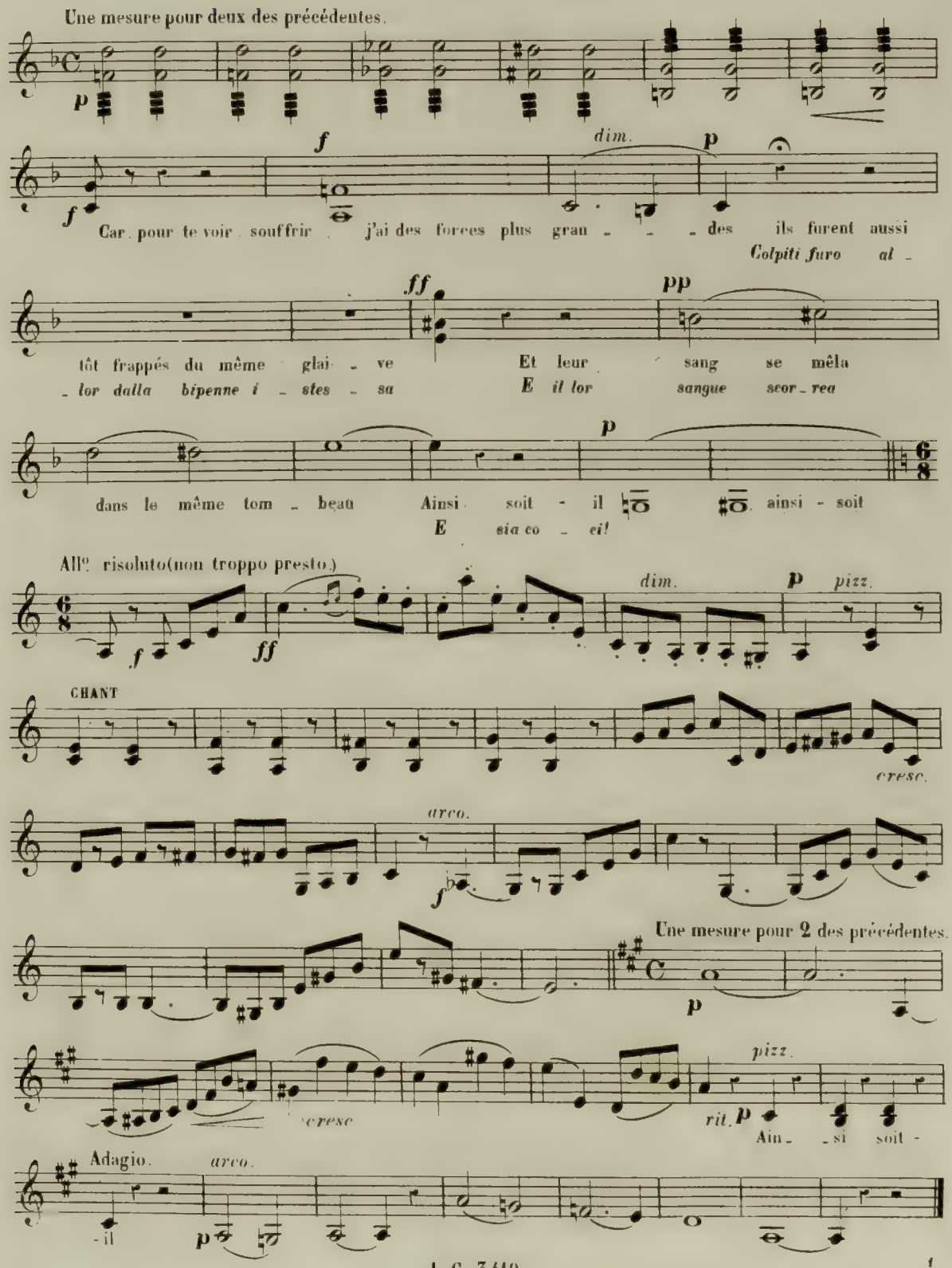
pizz *arco.*

p fp

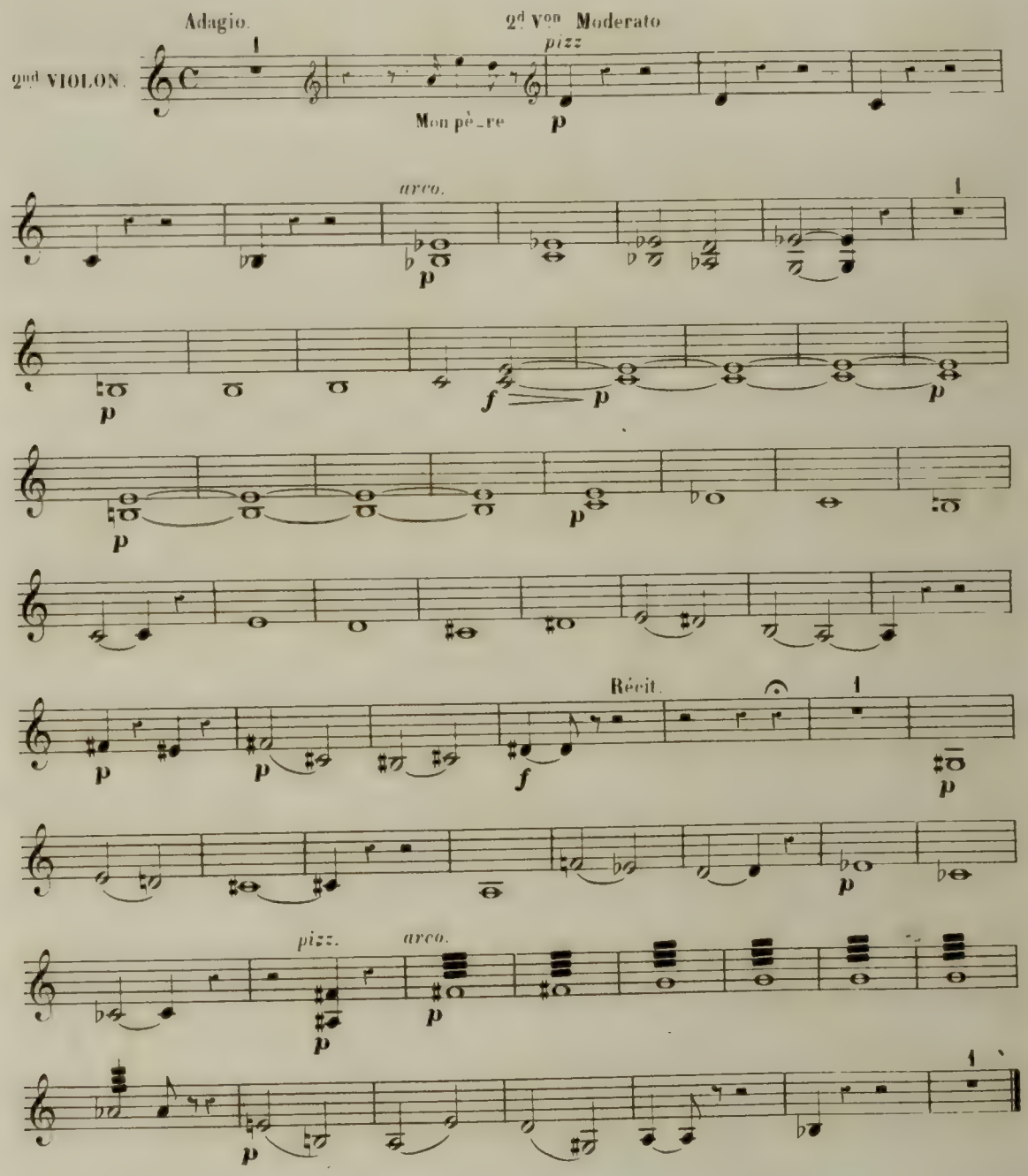
2nd VIOLON.


Allegretto, Quasi modto
pizz.
arco.
nir!
nir!
p
pizz
arco.
p
pizz.
7
pizz.
f
arco
dim.
p
p
pp
C

2nd VIOLON.

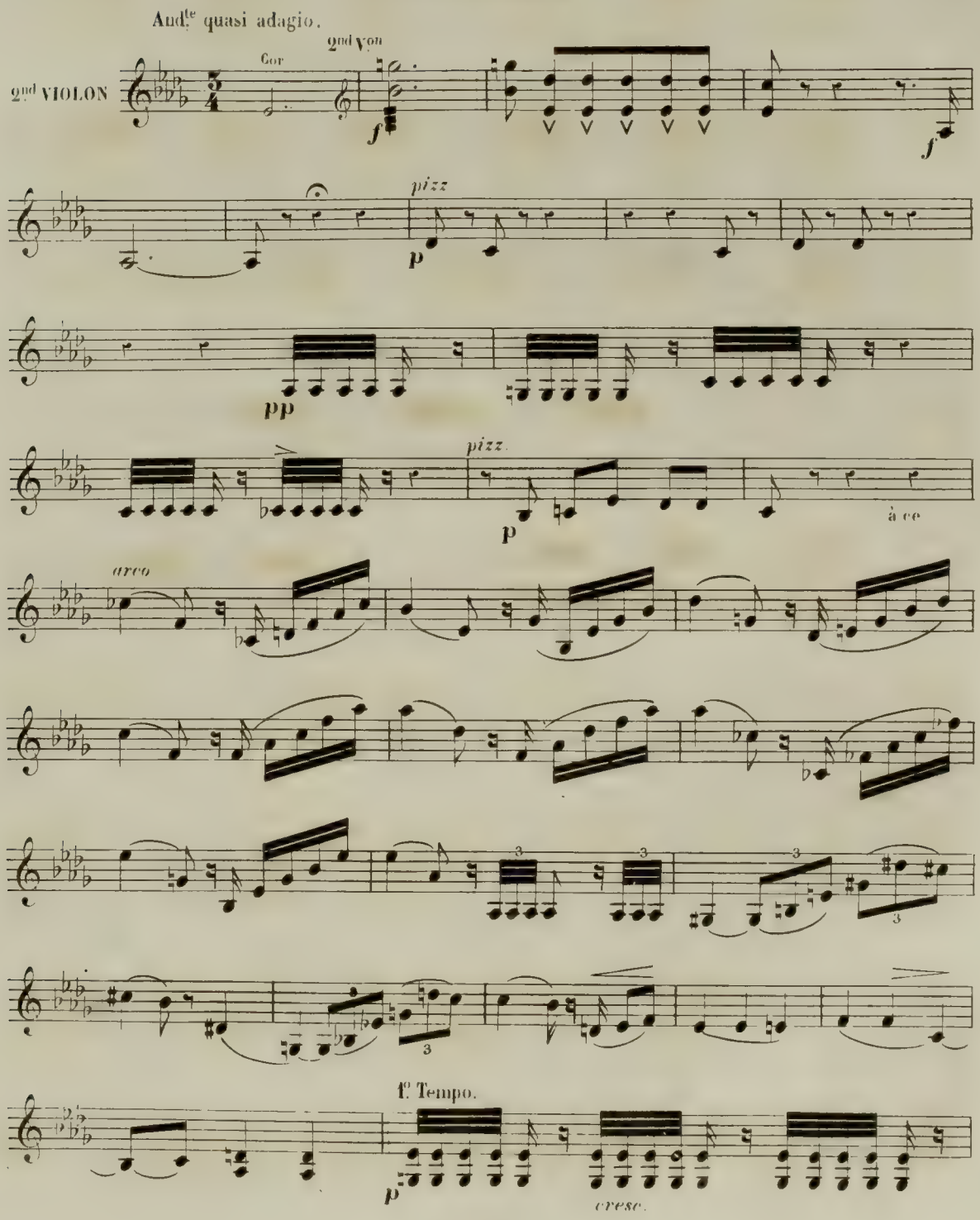

Une mesure pour deux des précédentes.
p
f
dim.
p
Car pour te voir souffrir j'ai des forces plus gran - - - des ils furent aussi
Colpiti furo al -
ff
pp
tôt frappés du même glai - ve Et leur sang se mêla
- lor dalla bipenne i - stes - sa E il lor sangue scor - rea
p
dans le même tom - beau Ainsi soit - il ainsi - soit
E sia co - ei!
All° risoluto(non troppo presto.)
f
ff
dim.
p
pizz.
CHANT
cresc.
arco.
f
Une mesure pour 2 des précédentes.
p
cresc
pizz.
rit.
p
Ain - - si soit -
Adagio.
arco.
- il
p

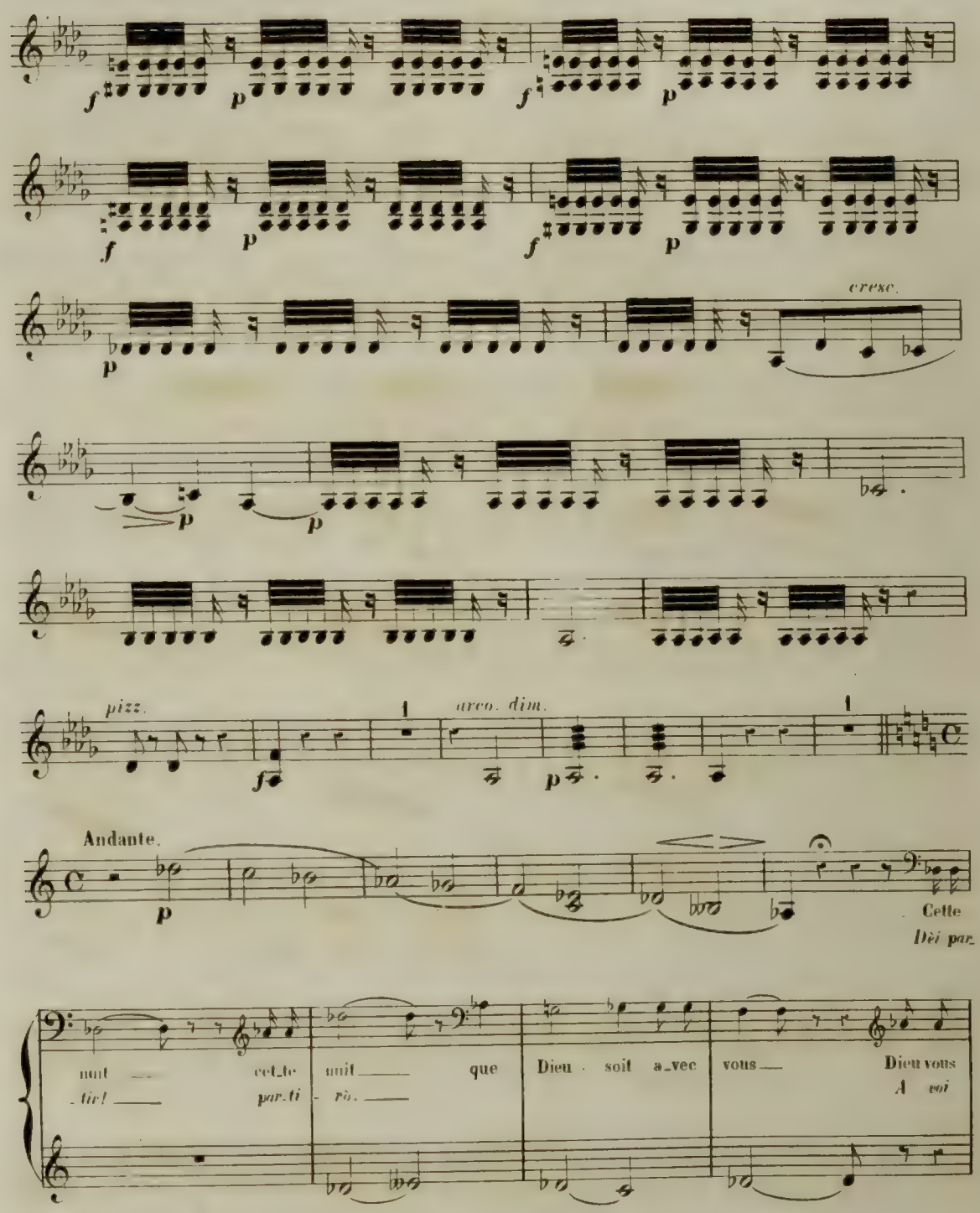
N.° 2.bis


Adagio.
2.d V.on Moderato
pizz
2.nd VIOLON.
Mon pè_re
arco.
Récit.
pizz.
arco.

N°. 3.

ENSEMBLE.


Aud.te quasi adagio.
2.nd VIOLON
Cor
2.nd Vn
f
f
pizz
p
pp
pizz.
p
à ce
arco
1.o Tempo.
p
cresc.


cresc.
pizz.
arco. dim.
Andante.
Cette
Dèi par_
nuit cet_te nuit que Dieu soit a_vec vous Dieu vous
_tir! par_ti _rò. A voi

2nd VIOLON.

Moderato.

gar - de mon pè - re Pour nous mes-sieurs mer-
pur, pa - dra mi - o!

p

Le
Il

ciel m'ins - pi - re - ra ma ré - pon - se pro - chai -
ciel m'is - pi - re - rà la ri - spos - ta vi - ci -

-ne a - dieu mes-sieurs! Prin-ces - se ah je veux en par-tant!
-na ad - dio! Si - gnor

fp

Adagio.

p p

Par pi - tié so-yez seule i - ci dans un ins -

pp

p

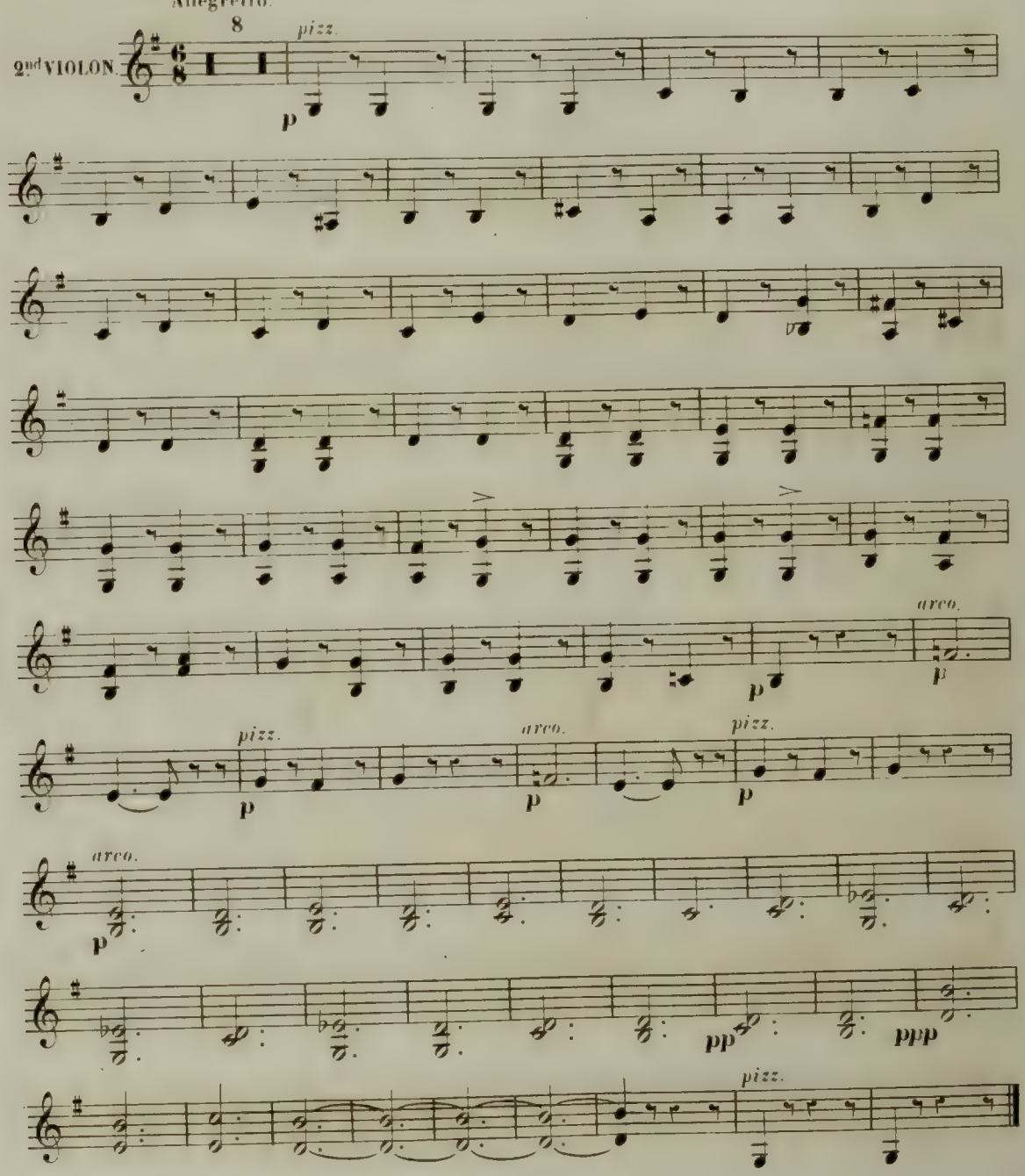
tant.

N°. 4.

CHŒUR.

Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ

Allegretto.



N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

2e VIOLON.

All° agitato.

RÉCIT.

p

cres

f

Andante.

1

dim.

pizz.

Prenez les sourdines.

arco.

2

Adagio.

pp

2

ADAGIO.

Sourdines.

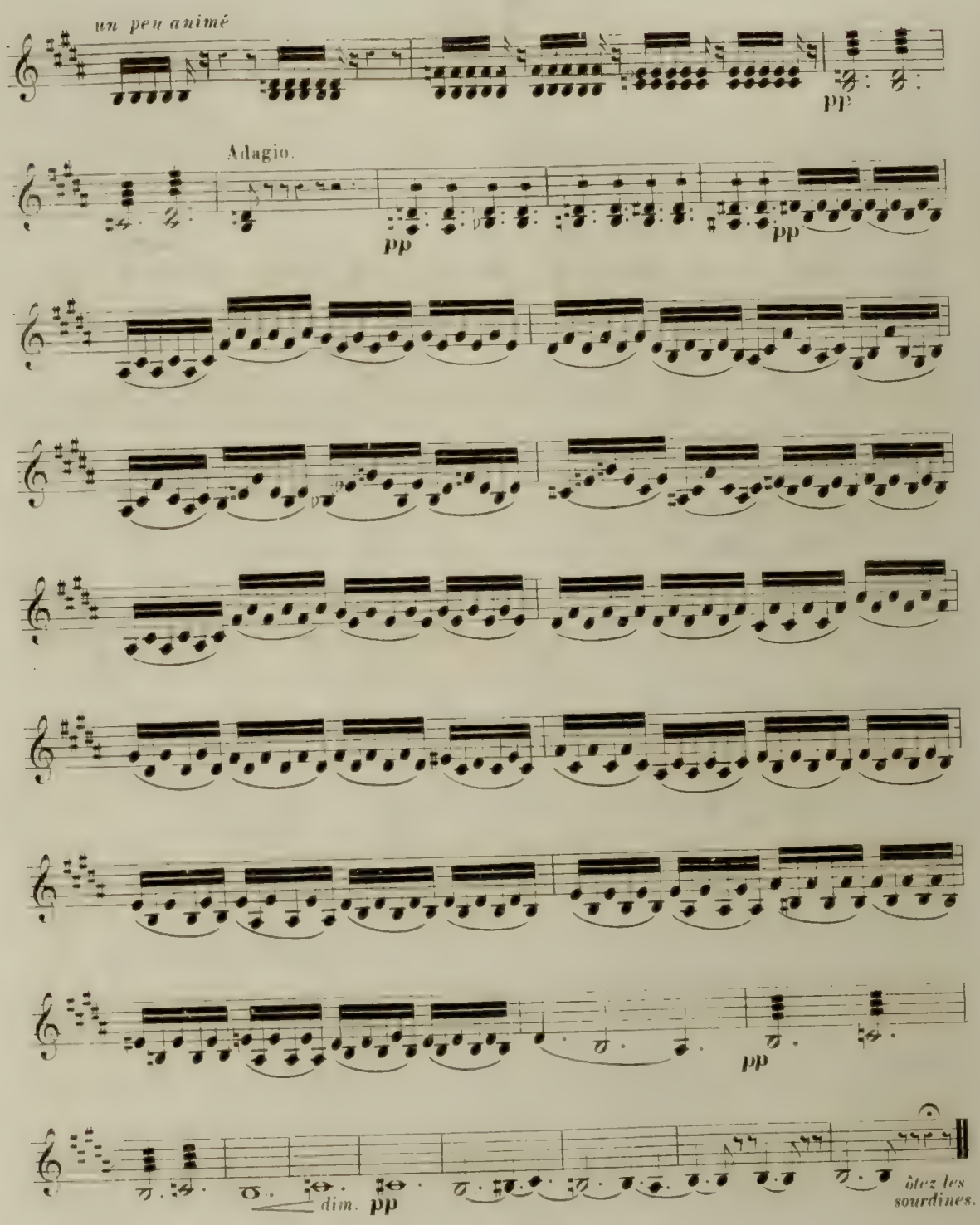
pp

dim.

pp

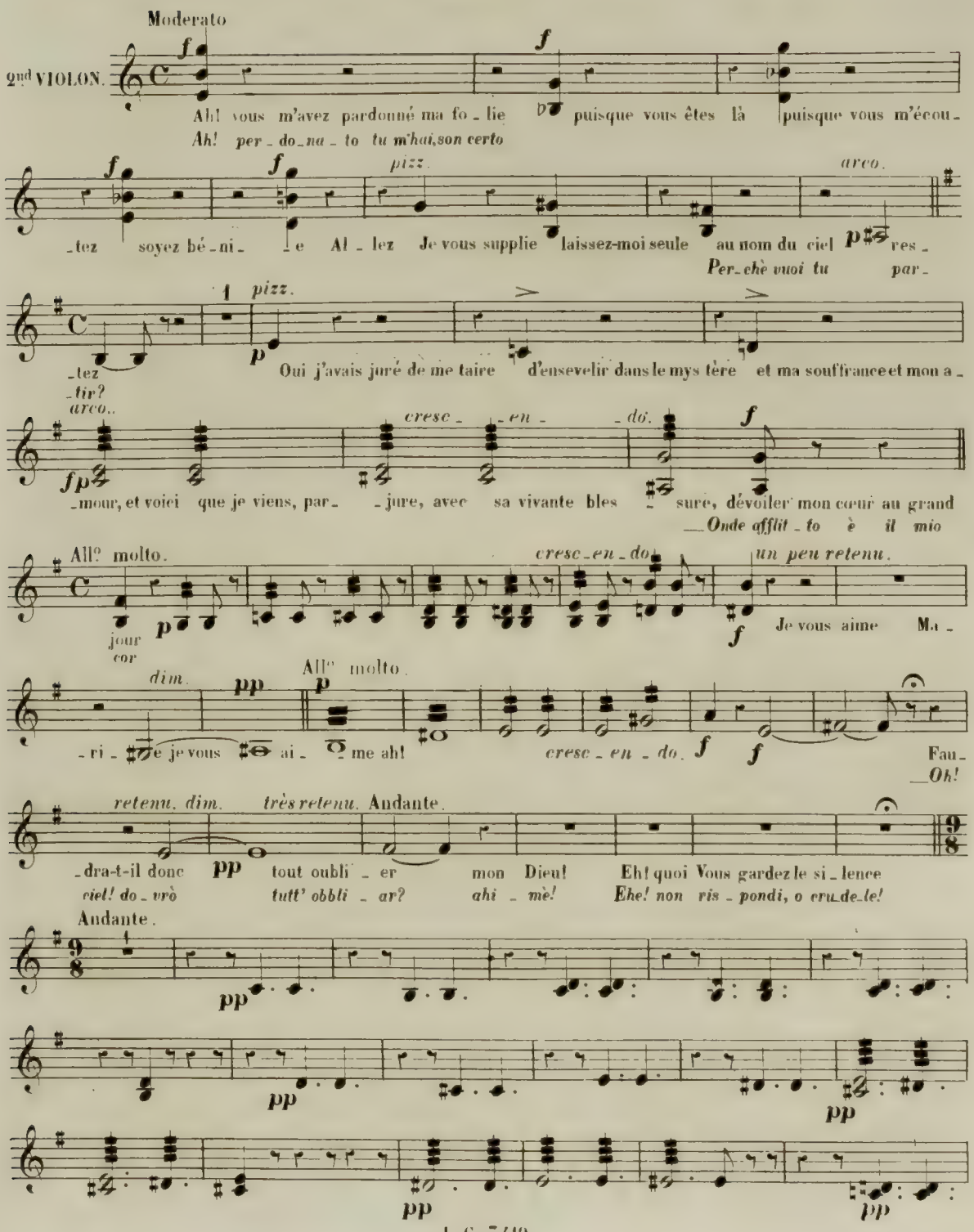
pp

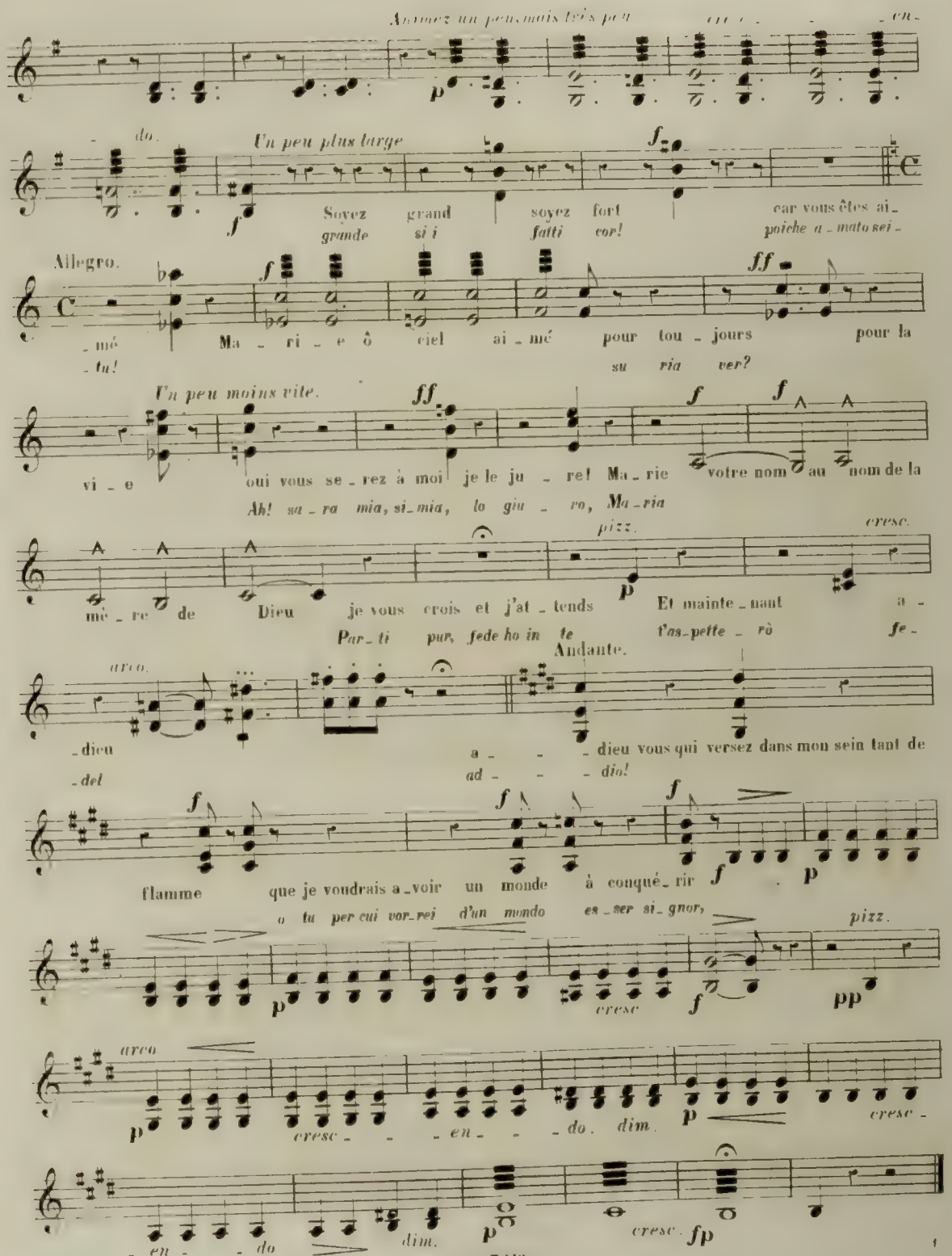
2e VIOLON



N°. 6.

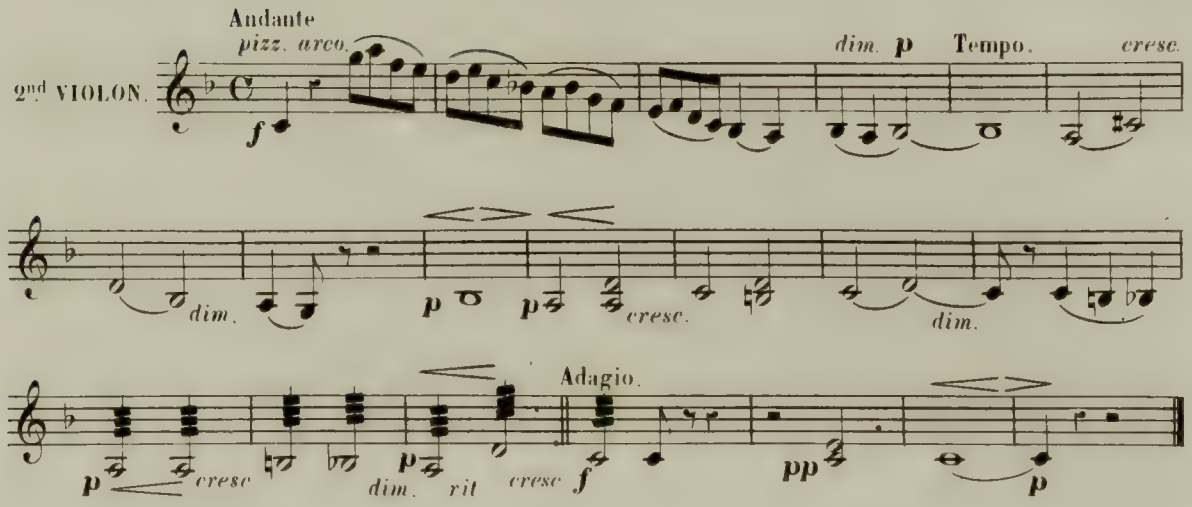
DUO.


Moderato
2nd VIOLON.
Ah! vous m'avez pardonné ma fo - lie puisque vous êtes là puisque vous m'écou -
Ah! per - do - na - to tu m'hai, son certo
- tez soyez bé - ni - - e Al - lez Je vous supplie laissez-moi seule au nom du ciel res -
Per - chè vuoi tu par -
pizz.
arco.
- tez
- tir?
Oui j'avais juré de me taire d'ensevelir dans le mys tère et ma souffrance et mon a -
arco.
cresc - en - do.
- mour, et voici que je viens, par - - jure, avec sa vivante bles - sure, dévoiler mon cœur au grand
Onde afflit - to è il mio
All° molto.
cresc - en - do
un peu retenu.
jour
cor
Je vous aime Ma -
dim.
All° molto.
- ri - e je vous ai - me ah!
cresc - en - do.
Fau -
Oh!
retenu. dim.
très retenu.
Andante.
- dra-t-il donc tout oubli - er mon Dieu! Eh! quoi Vous gardez le si - lence
ciel! do - vrò tutt' obbli - ar? ahi - mè! Ehe! non ris - pondi, o cru - de - le!
Andante.


Animez un peu, mais très peu
Un peu plus large
Soyez grand soyez fort car vous êtes ai_
grande si i fatti cor! poiche a_mato sei_
Allegro.
_mé Ma_ri_e ô ciel ai_mé pour tou_jours pour la
_tu! su ria ver?
Un peu moins vite.
vi_e oui vous se_rez à moi je le ju_re! Ma_rie votre nom au nom de la
Ah! sa_ra mia, si_mia, lo giu_ro, Ma_ria
pizz.
cresc.
mè_re de Dieu je vous crois et j'at_tends Et mainte_nant a_
Par_ti pur, fede ho in te t'as_pette_rò fe_
arco.
Andante.
dieu a _dieu vous qui versez dans mon sein tant de
del ad _dio!
flamme que je voudrais a_voir un monde à conqué_rir
o tu per cui vor_rei d'un mondo es_ser si_gnor,
pizz.
cresc
arco
cresc_ _en_ _do. dim.
cresc_
_en_ _do dim.
cresc.

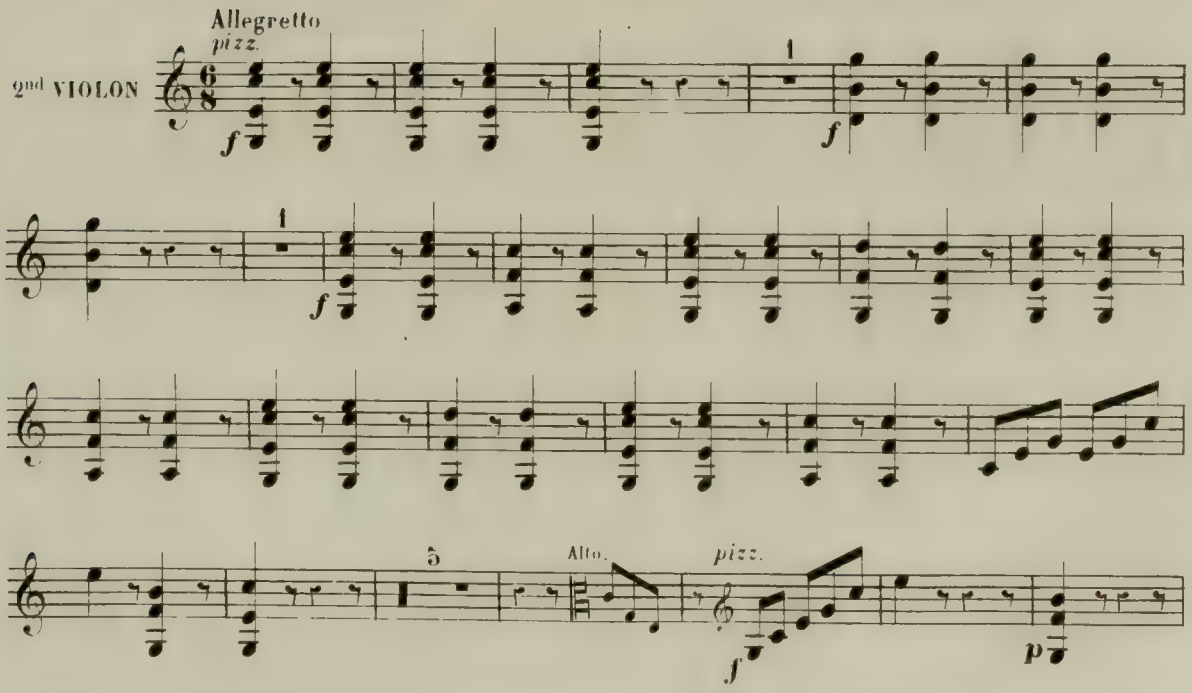
ACTE II

INTRODUCTION.

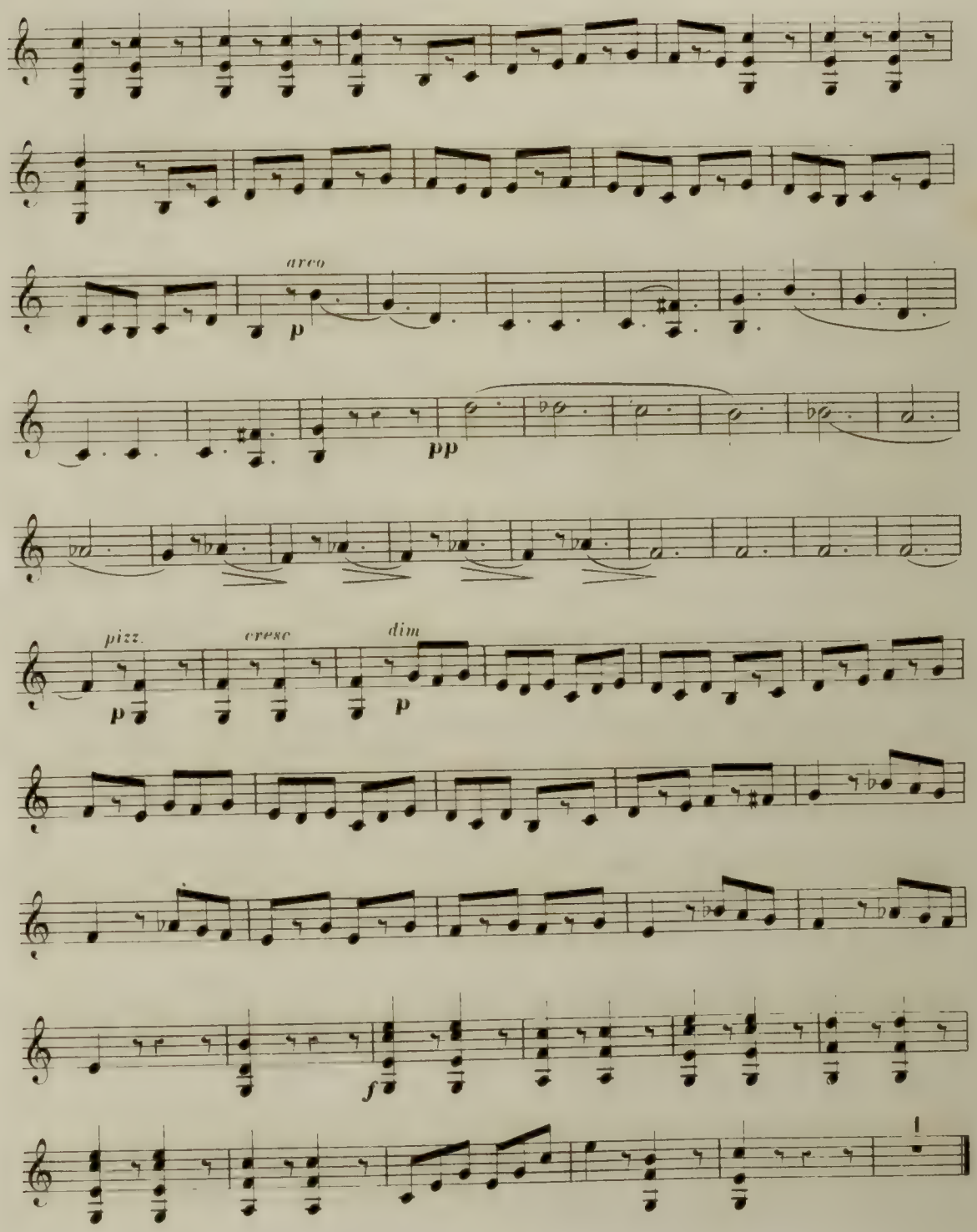


N. 7.

CHŒUR et SCÈNE.



2nd VIOLON



N°. 7bis

SCÈNE et RÉCIT.

Récit.

2nd VIOLON.

fp Mari - - - on, dites-nous ma reine, quelle a - -

fp

- venture vous amène chez le roi, Chez le roi! voulez vous m'effray -

- ez, Mais je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer *f* On le dit tout puis -

pres - so' il grande Scu - dier.

pizz. *arco.* *f*

f - sant le cardinal me - na - ce de nous faire exi - ler! Vous exi - ler! grand Dieu!

f *fp*

mais tout Paris vien - drait implorer votre grâ - ce, O divines s'il

intercader vor - ri - a

fp *f*

faut jamais vous dire a - dieu si l'on doit pleurer votre per - te

dim. *p* *p*

La cour semble - ra morte et la ville dé - serte

E Parigi de - serta!

N°. 8.

CHANSON.

Allegretto

2nd VIOLON

pizz. p p arco f

p p p p p

suivez a la 2e fois. pizz. p

cresc. f suivez arco f

N°. 8bis.

RÉCIT.

RÉCITS.

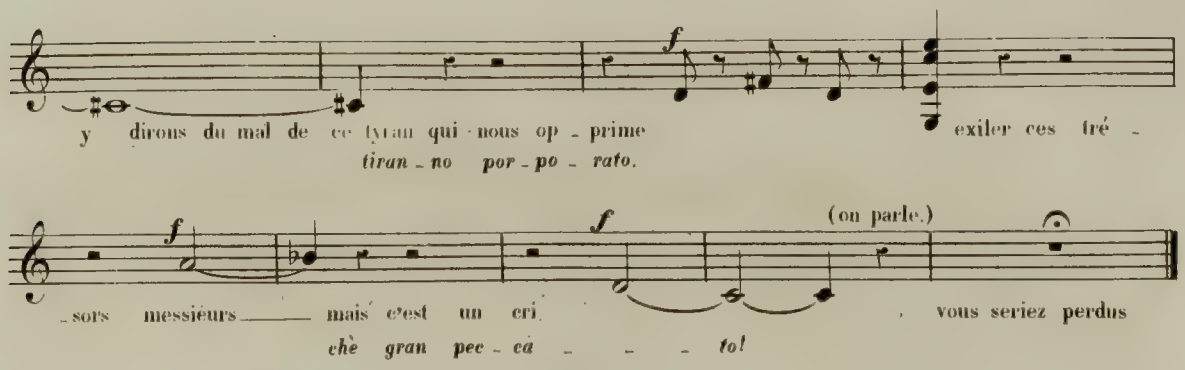
f pp f

Que ne renversez vous enfin le cardi - nal On y son - ge

fp

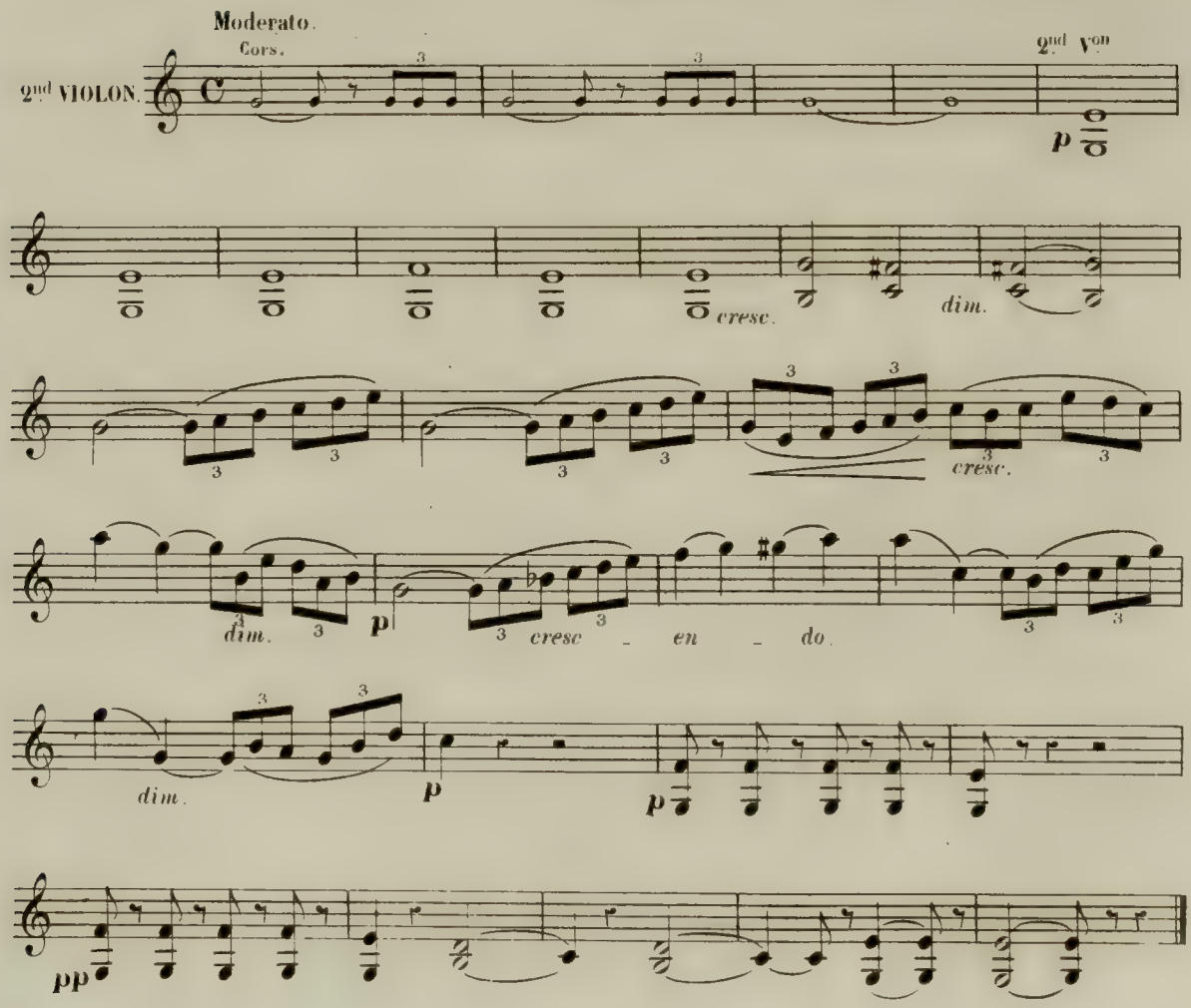
messieurs de - - main je donne un bal, je compte sur vous tous, nous

as segno su voi fo.

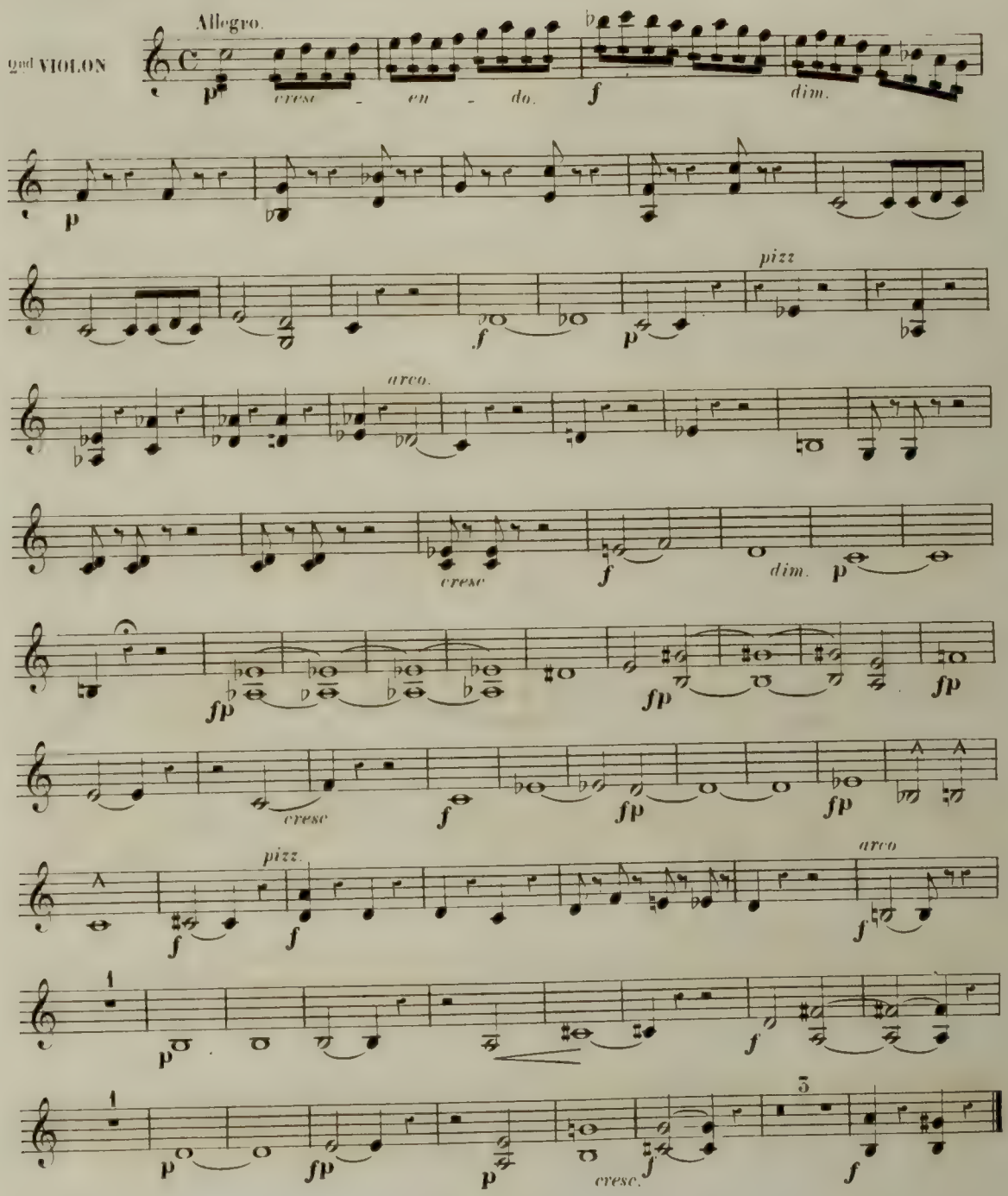


N° 9.

MÉLODRAME.



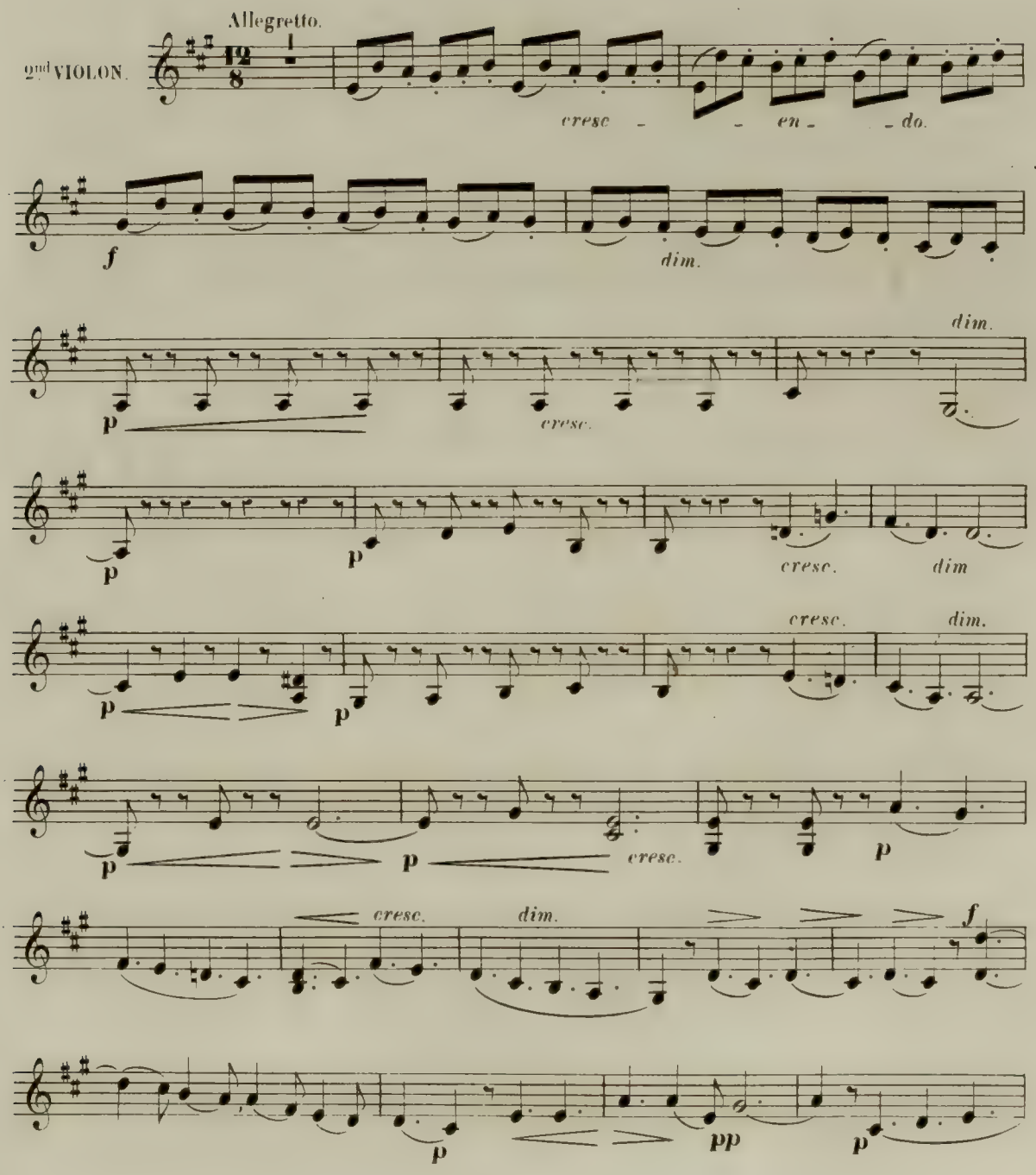
N° 9.bis



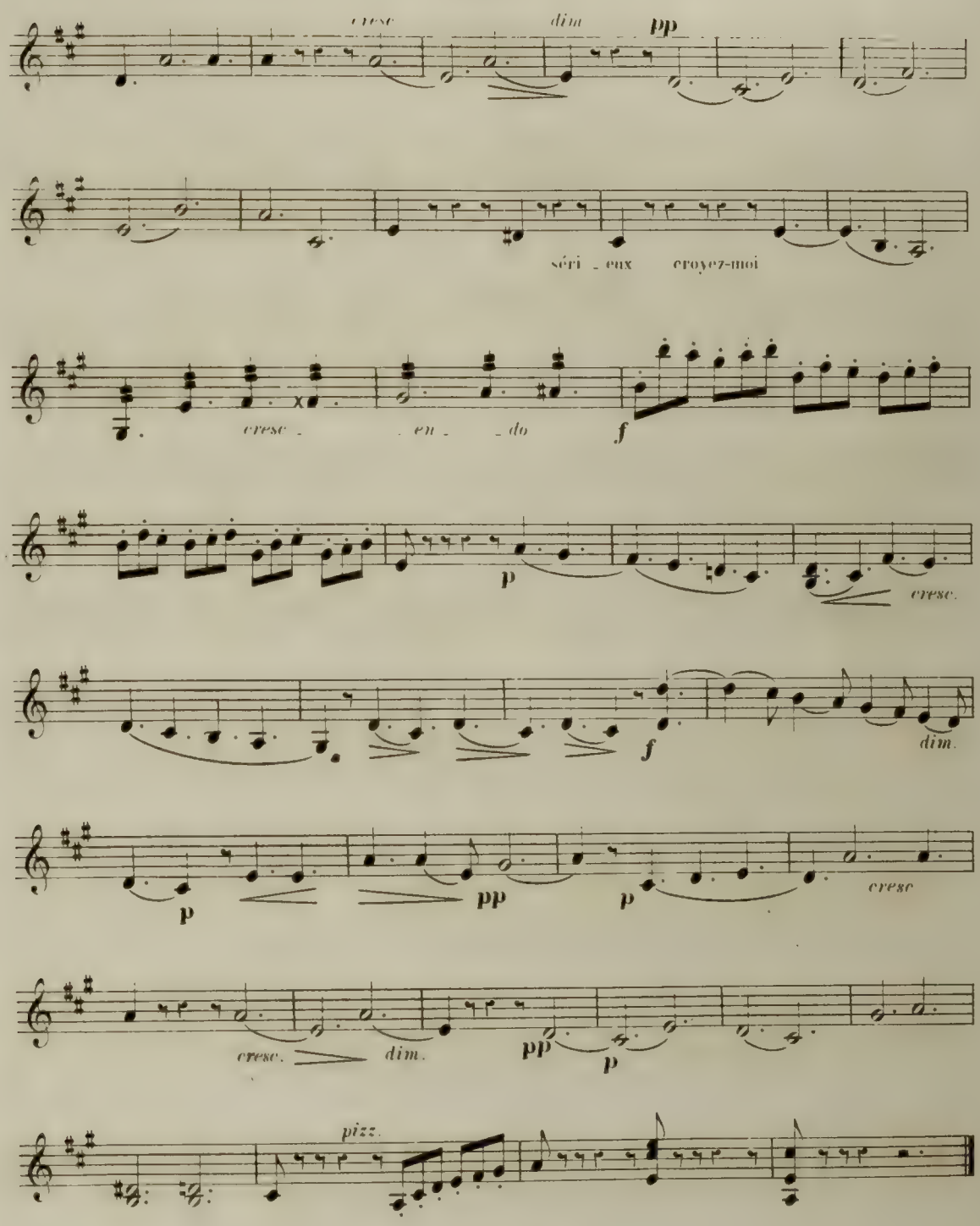
L.G. 5412

N. 10.

CHŒUR.

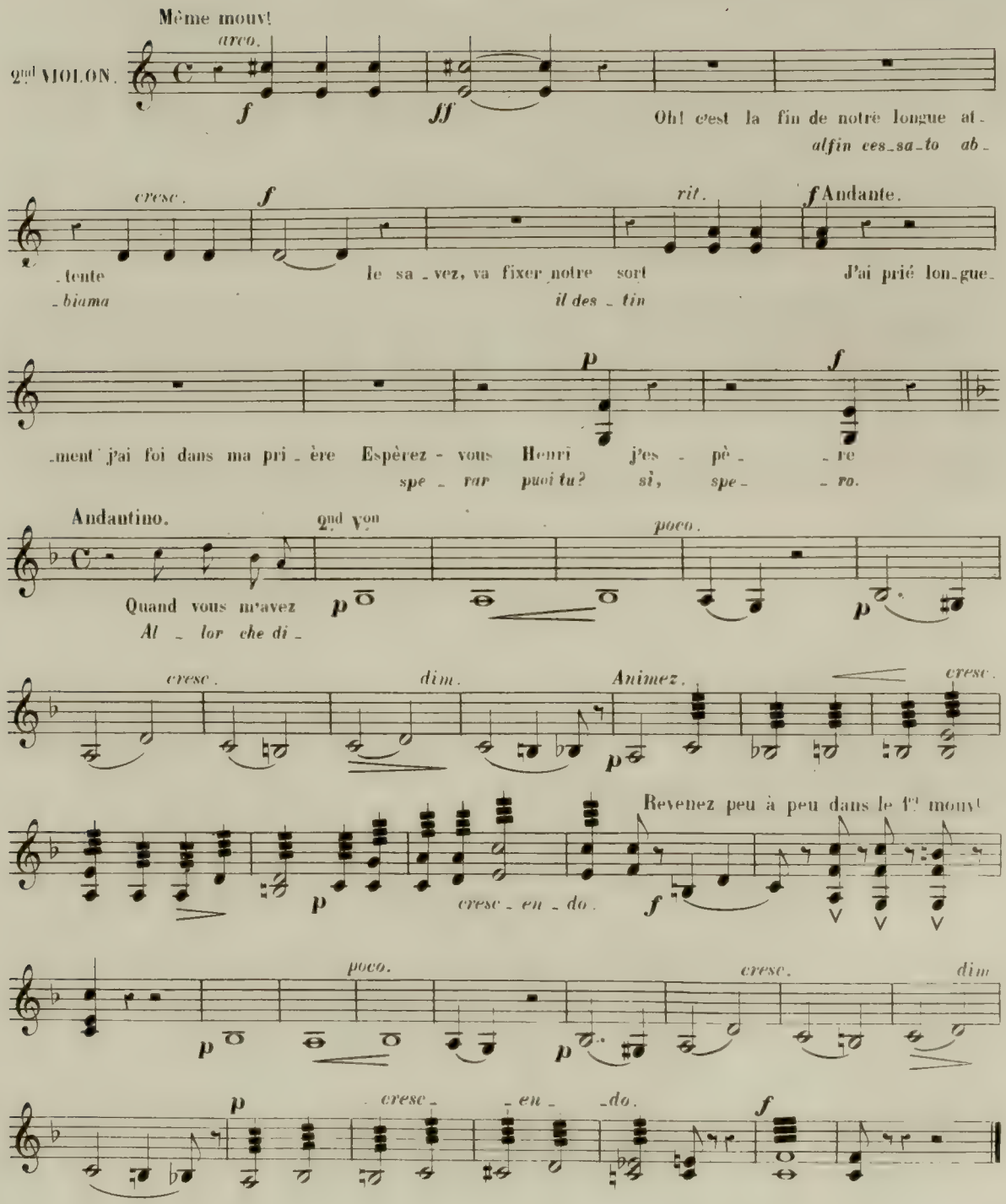

Allegretto.
2nd VIOLON.
cresc en do.
f
dim.
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
dim
p
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
p
cresc.
dim.
f
p
pp
p

2nd VIOLON.


cresc
dim
pp
séri - eux croyez-moi
cresc - en - do
f
p
cresc.
f
dim.
p
pp
p
cresc
cresc.
dim.
pp
p
pizz.

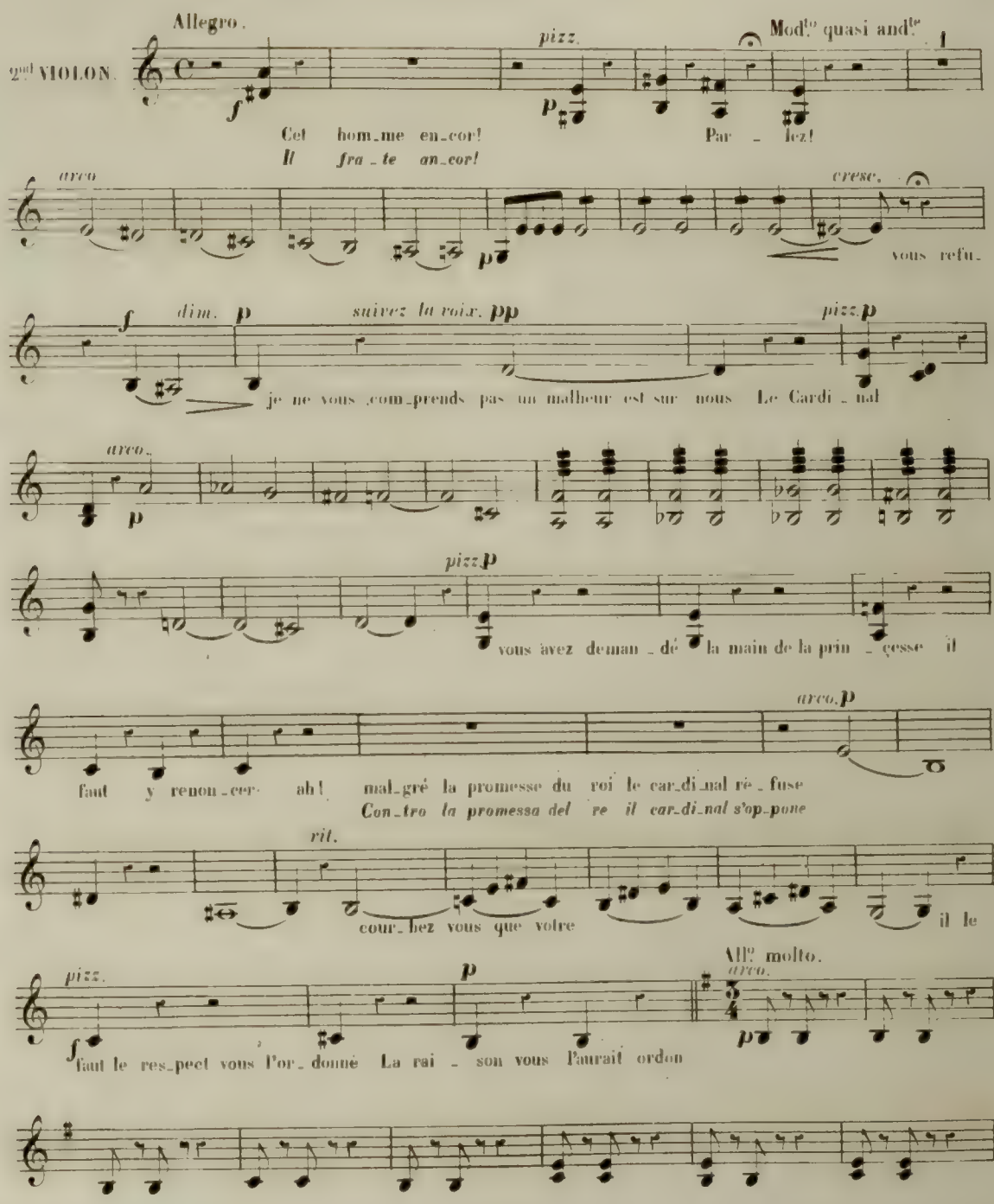
N° 11.

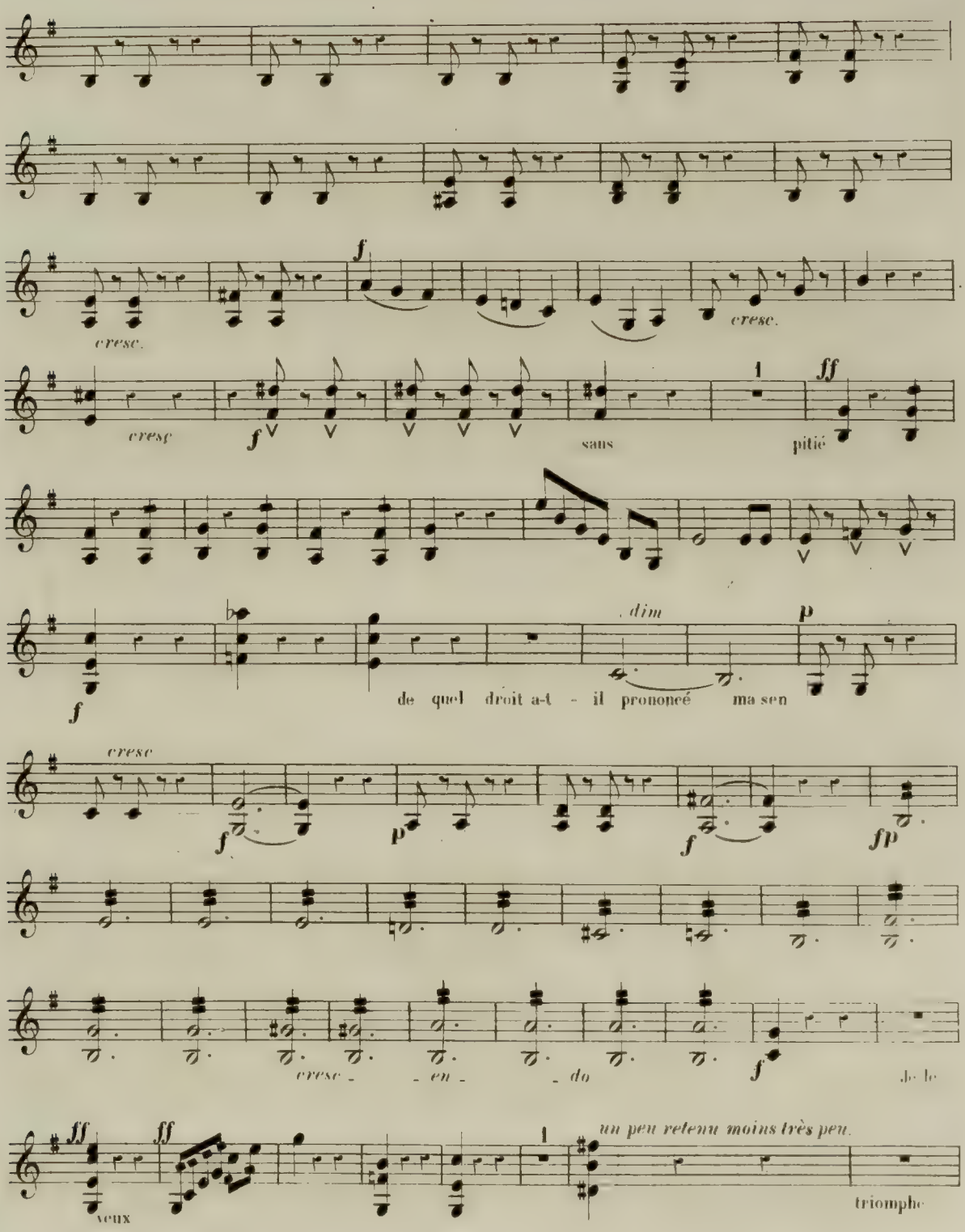
ROMANCE.

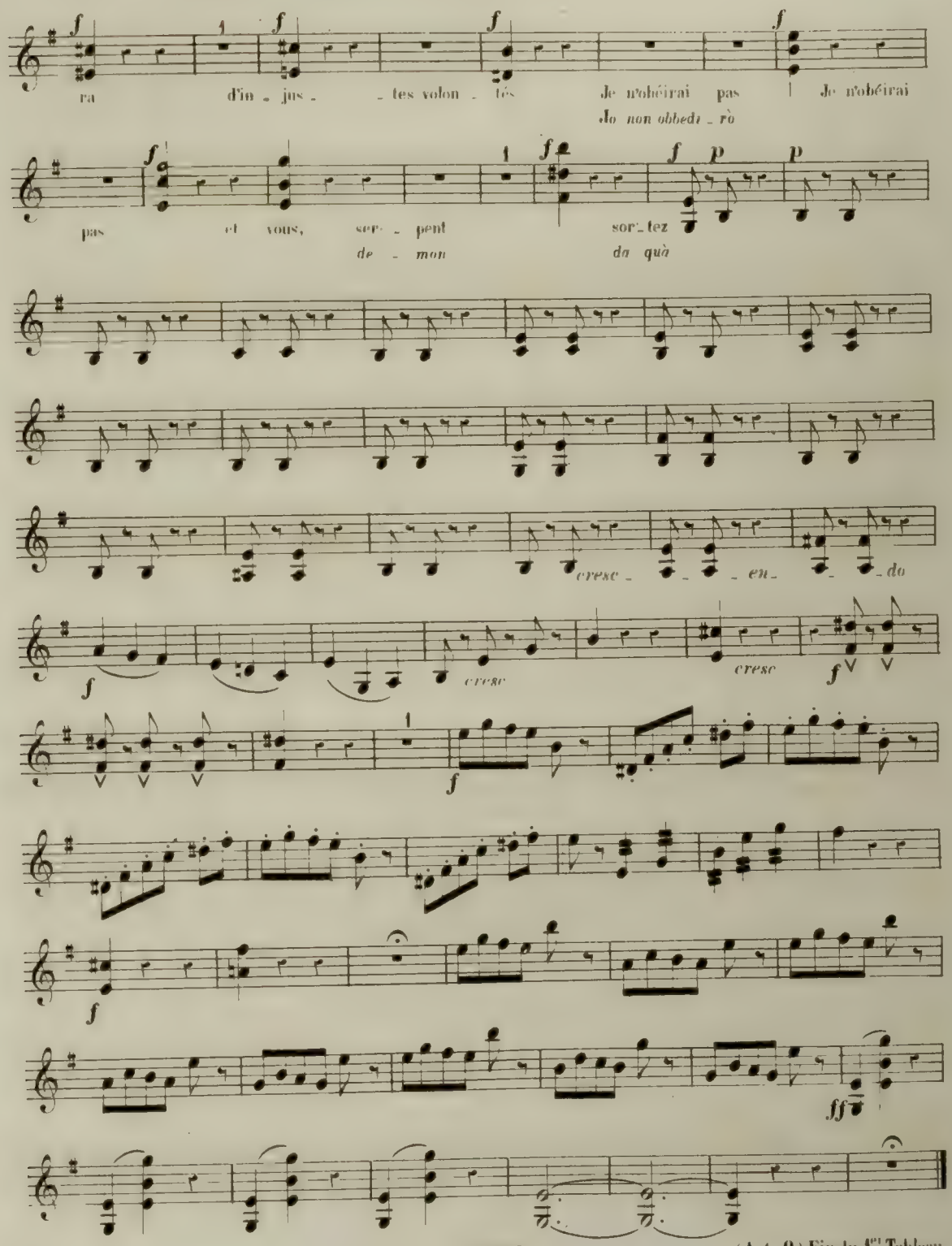

Même mouv.
arco.
2.nd VIOLON.
f
ff
Oh! c'est la fin de notre longue at-
alfin ces-sa-to ab-
cresc.
f
rit.
f Andante.
-tente
-biama
le sa-vez, va fixer notre sort
il des-tin
J'ai prié lon-gue-
-ment j'ai foi dans ma pri-ère Espèrez-vous Henri j'es-pè-re
spe-rar puoi tu? sì, spe-ro.
p
f
Andantino.
2.nd V.on
poco.
Quand vous m'avez
Al-lor che di-
p
cresc.
dim.
Animez.
cresc.
Revenez peu à peu dans le 1.er mouv.t
p
cresc-en-do.
f
poco.
cresc.
dim
p
cresc-en-do.
f

N°. 12.

TRIO.

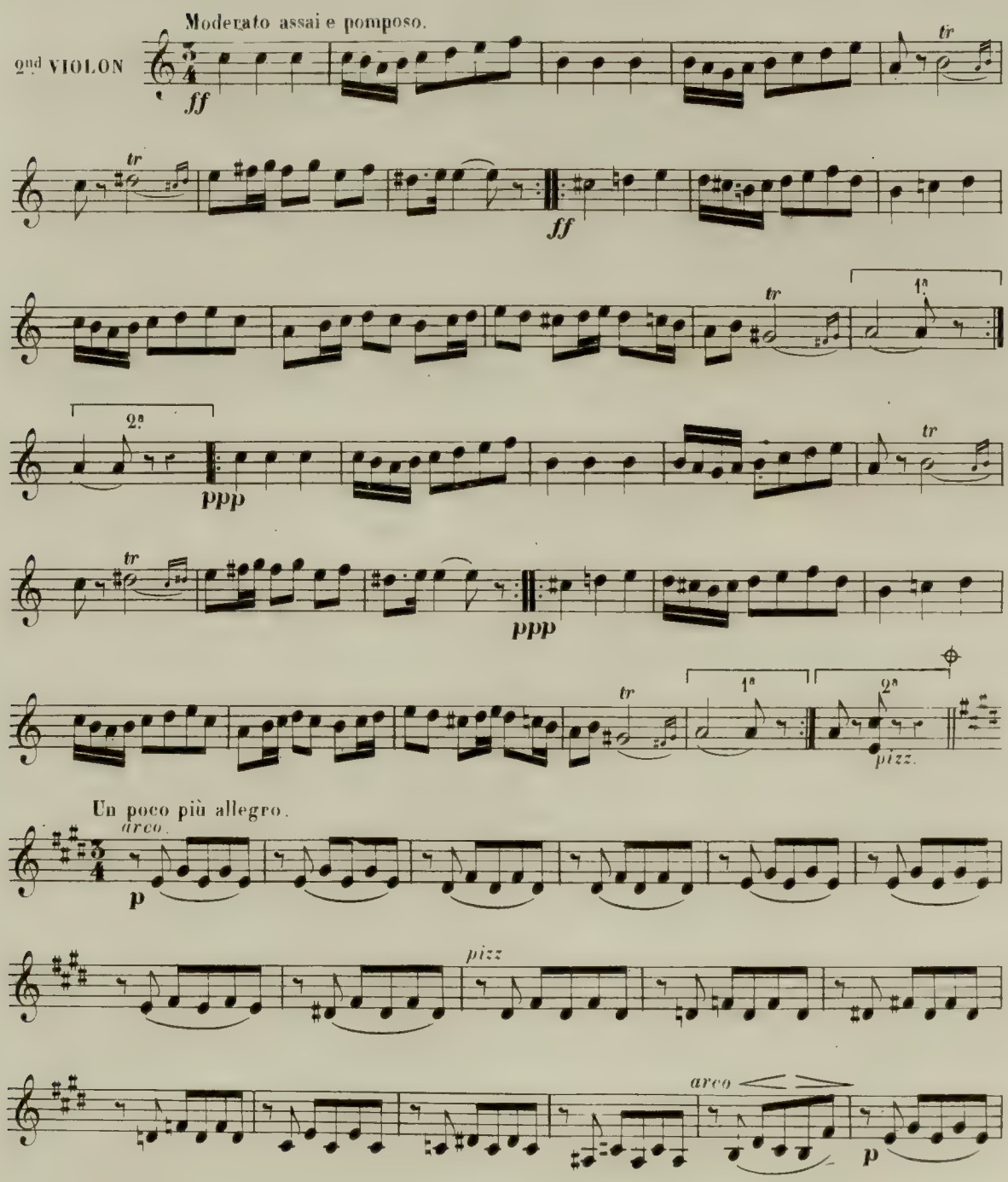

Allegro.
2nd VIOLON.
pizz.
Mod.to quasi and.te
Cet hom_me en_cor! Par _ lez!
Il fra _ te an_cor!
arco
cresc.
vous refu_
dim.
suivez la voix.
je ne vous com_prends pas un malheur est sur nous Le Cardi _ nal
vous avez deman _ dé la main de la prin _ cesse il
arco.
faut y renon_cer ah! mal_gré la promesse du roi le car_di_nal ré _ fuse
Con_tro la promessa del re il car_di_nal s'op_pone
rit.
cour_bez vous que votre il le
All.o molto.
faut le res_pect vous l'or_donne La rai _ son vous l'aurait ordon


cresc.
f
cresc.
cresc
f
sans
1
ff
pitié
f
de quel droit a-t - il prononcé ma sen
dim
p
cresc
f
p
f
fp
cresc - en - do
f
Je le
ff
ff
veux
1
un peu retenu moins très peu.
triomphe

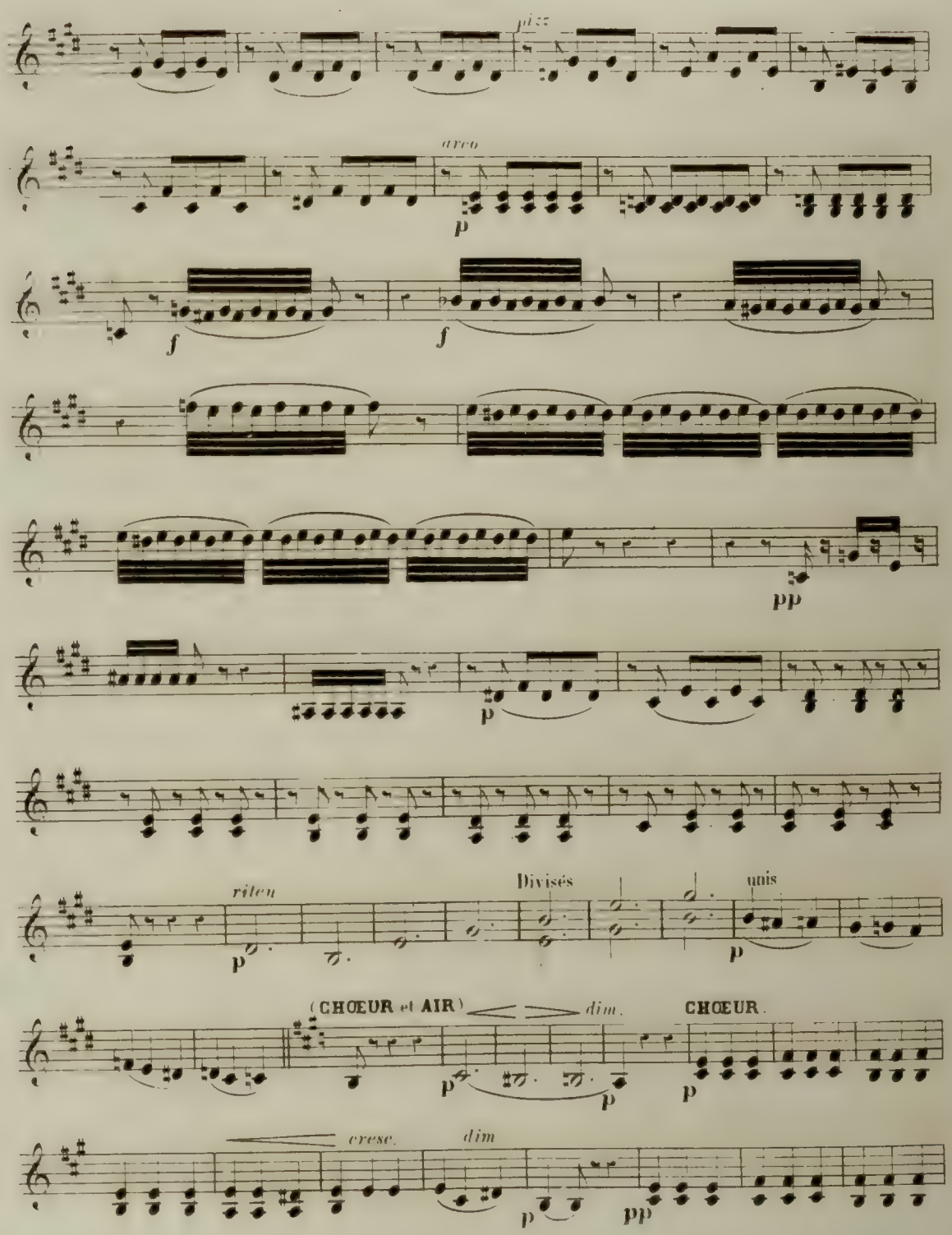

ra d'in - jus - - tes volon - tés Je n'obéirai pas Je n'obéirai
Io non obbedi - rò
pas et vous, ser - pent sor - tez
de - mon da quà
cresc - - en - - do
cresc
cresc

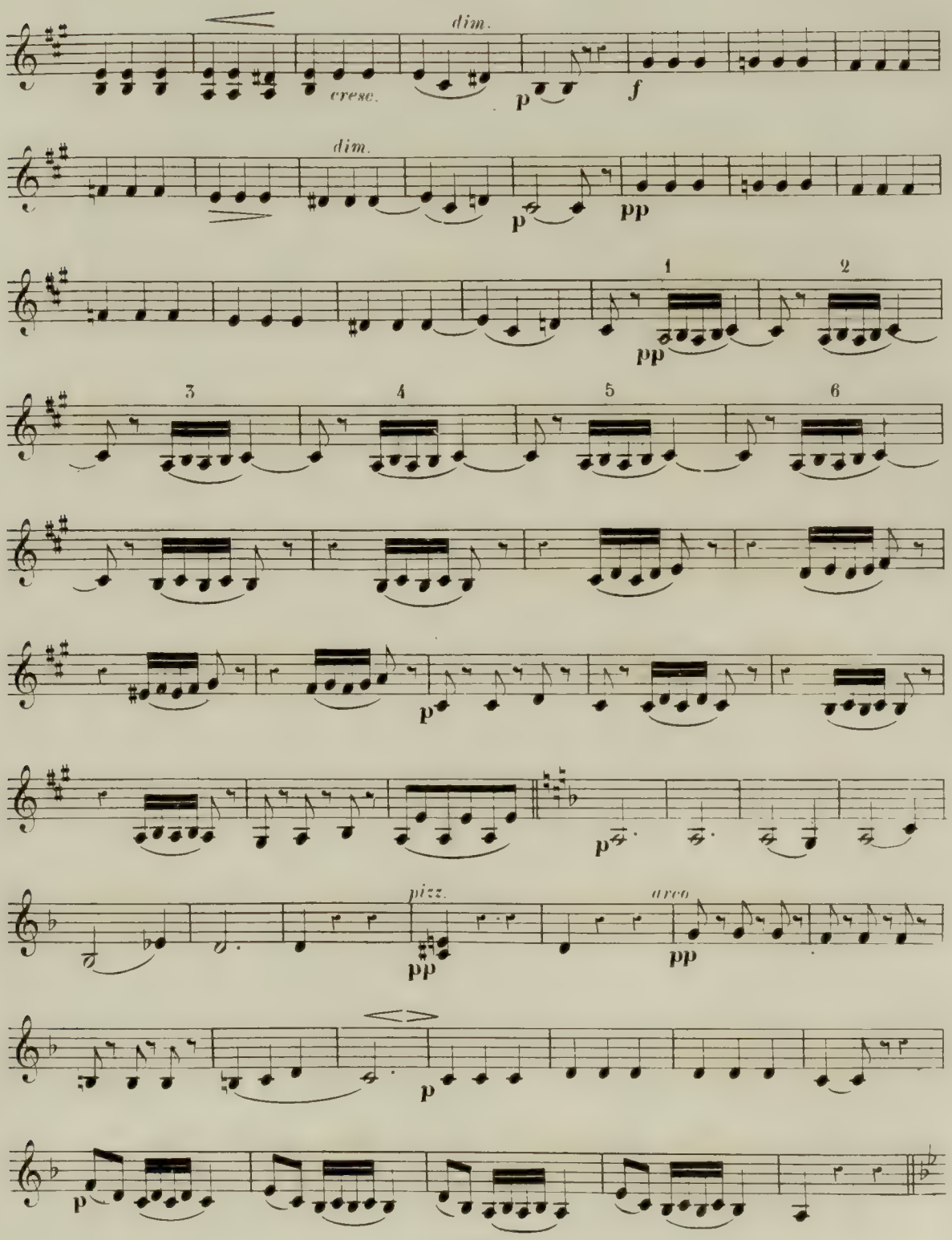
N°. 13.

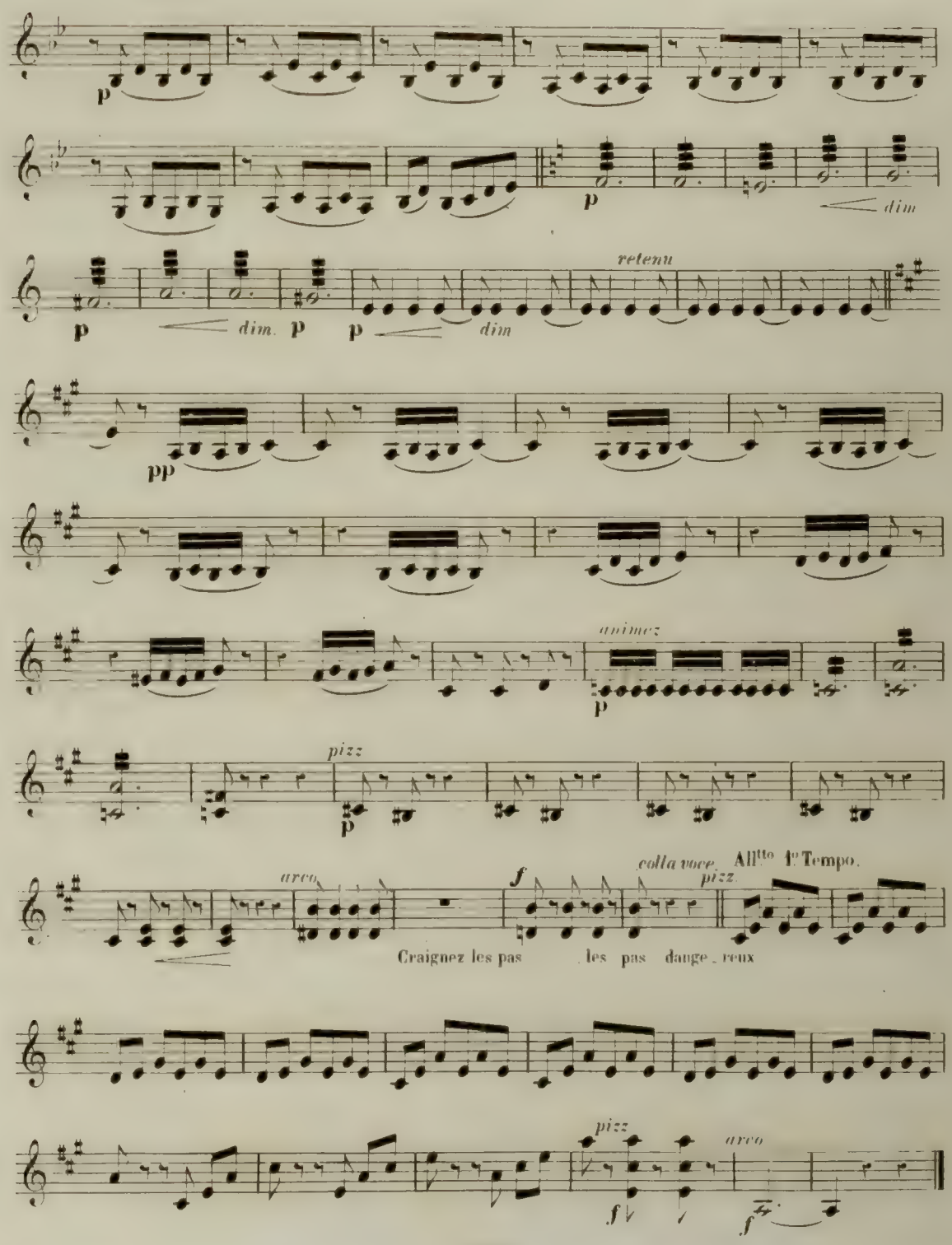
SARABANDE.



Nota pour MM.rs les Directeurs
On peut passer de suite au divertissement N°14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon

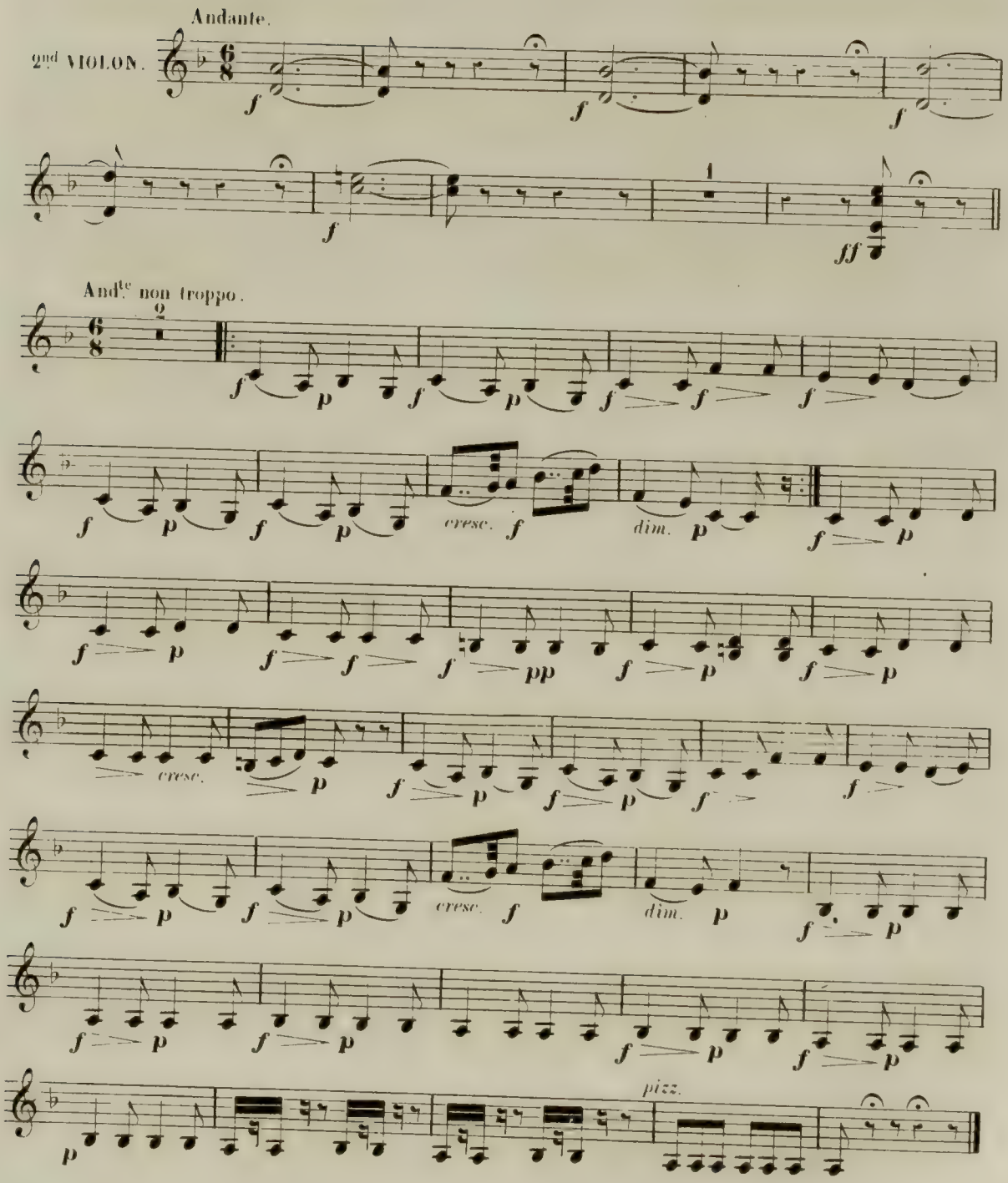

pizz
arco
p
f
f
pp
p
riten
p
Divisés
unis
p
(CHŒUR et AIR)
dim.
p
p
CHŒUR.
p
crese.
dim
p
pp


cresc.
dim.
p
f
dim.
p
pp
1
2
pp
3
4
5
6
p
p
pizz.
pp
arco
pp
p
p

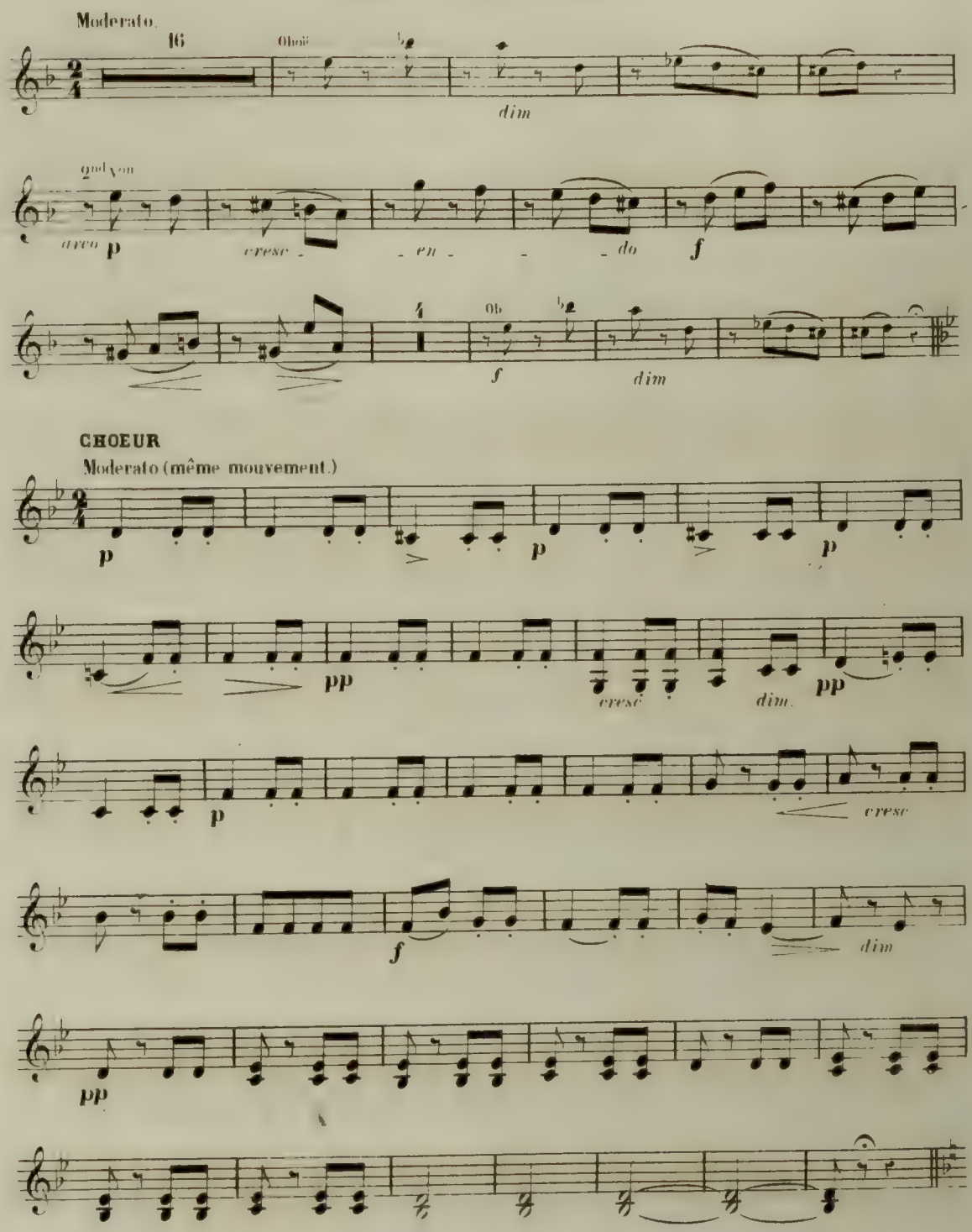

p
p
dim
p
dim.
p
p
dim
retenu
pp
animez
p
pizz
p
arco
f
colla voce
pizz
All.tto 1.o Tempo.
Craignez les pas les pas dange_reux
pizz
arco
f
f

N. 14.

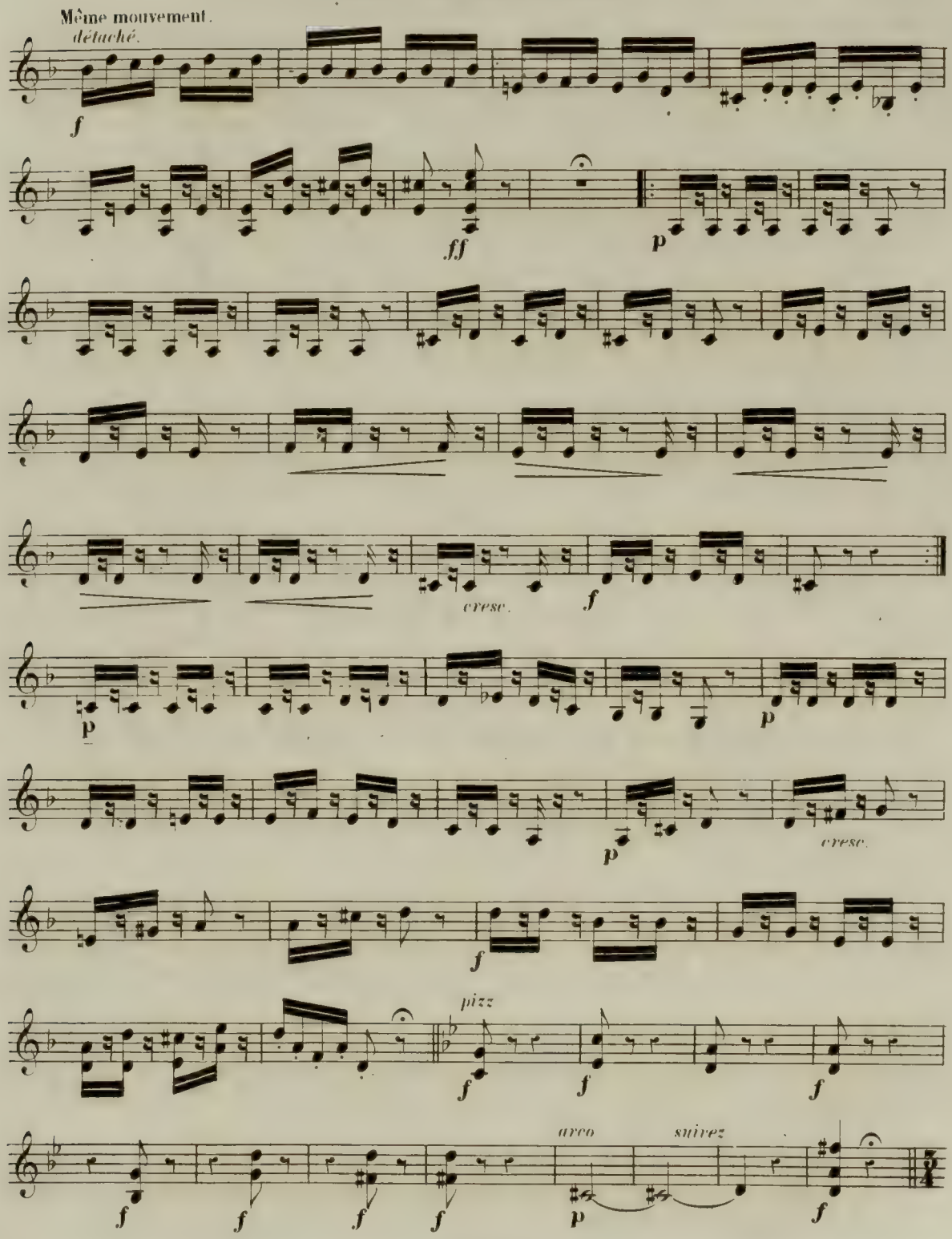
DIVERTISSEMENT.



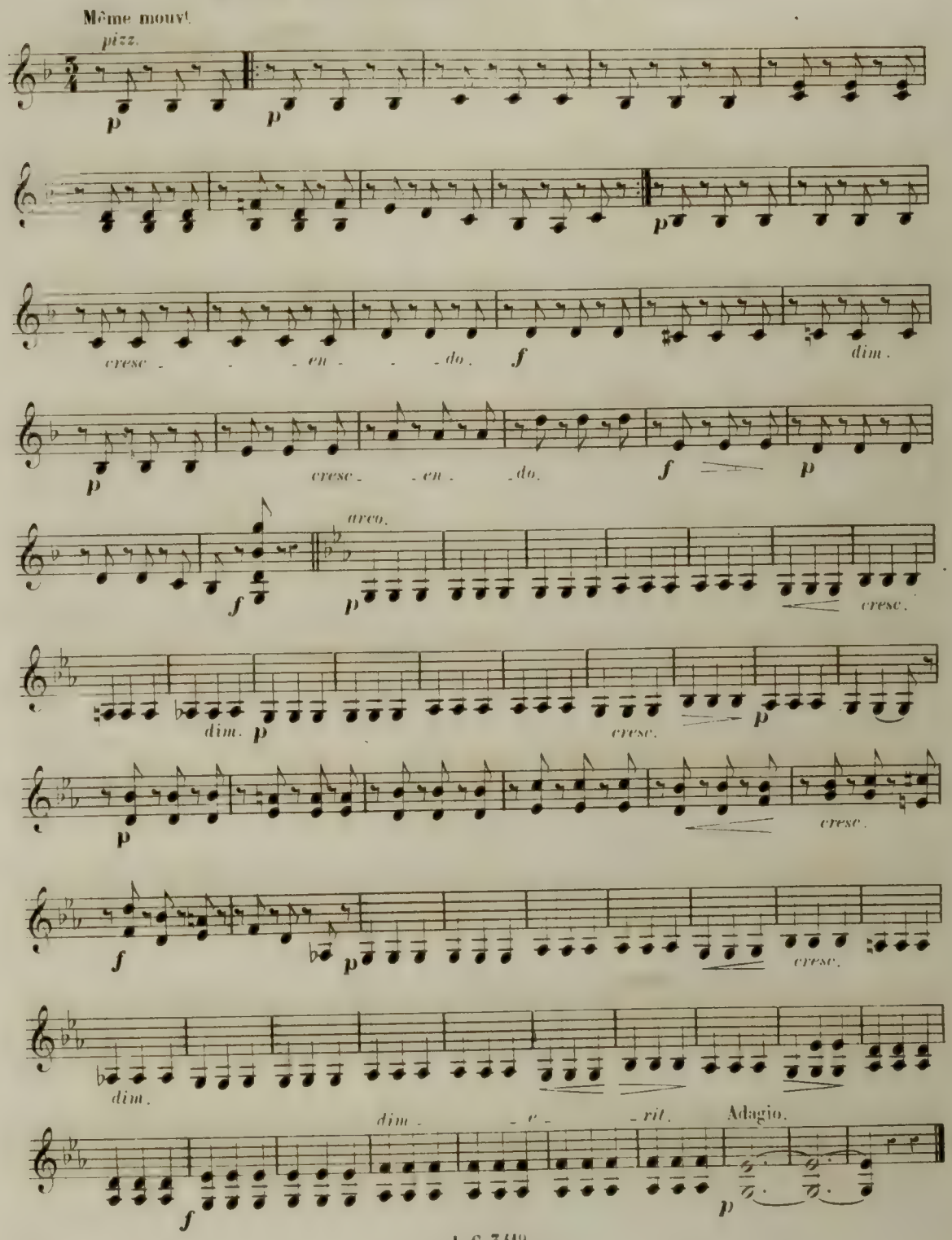
ENTRÉE DU JEUNE BERGER.



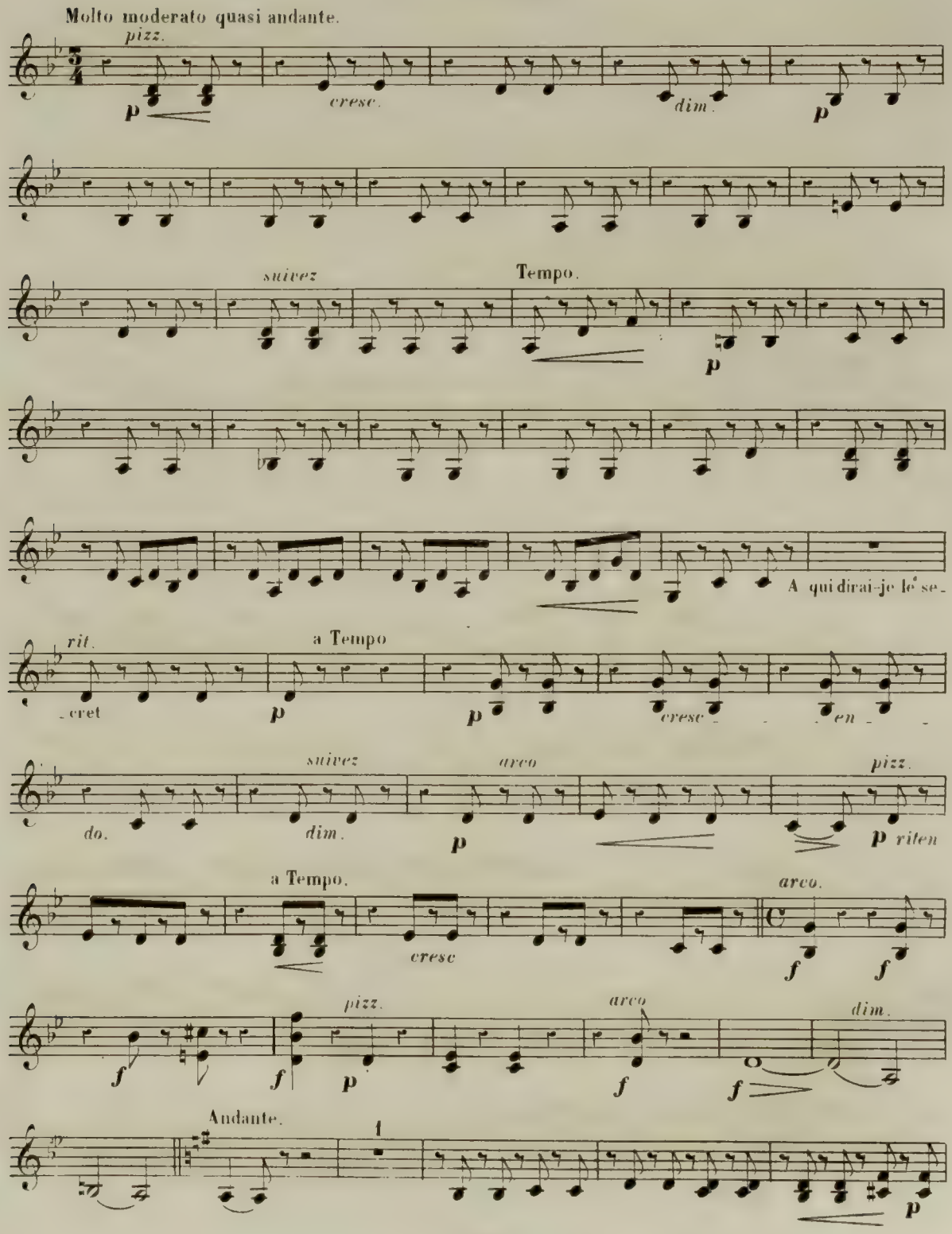
ENTRÉE DES PETITS SOINS.

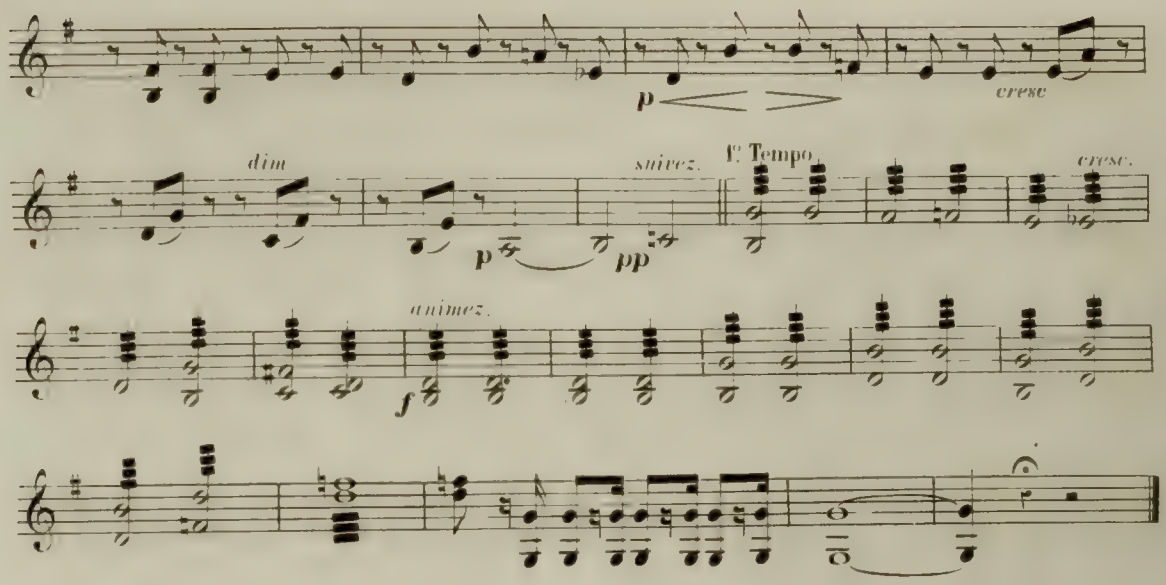


ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS

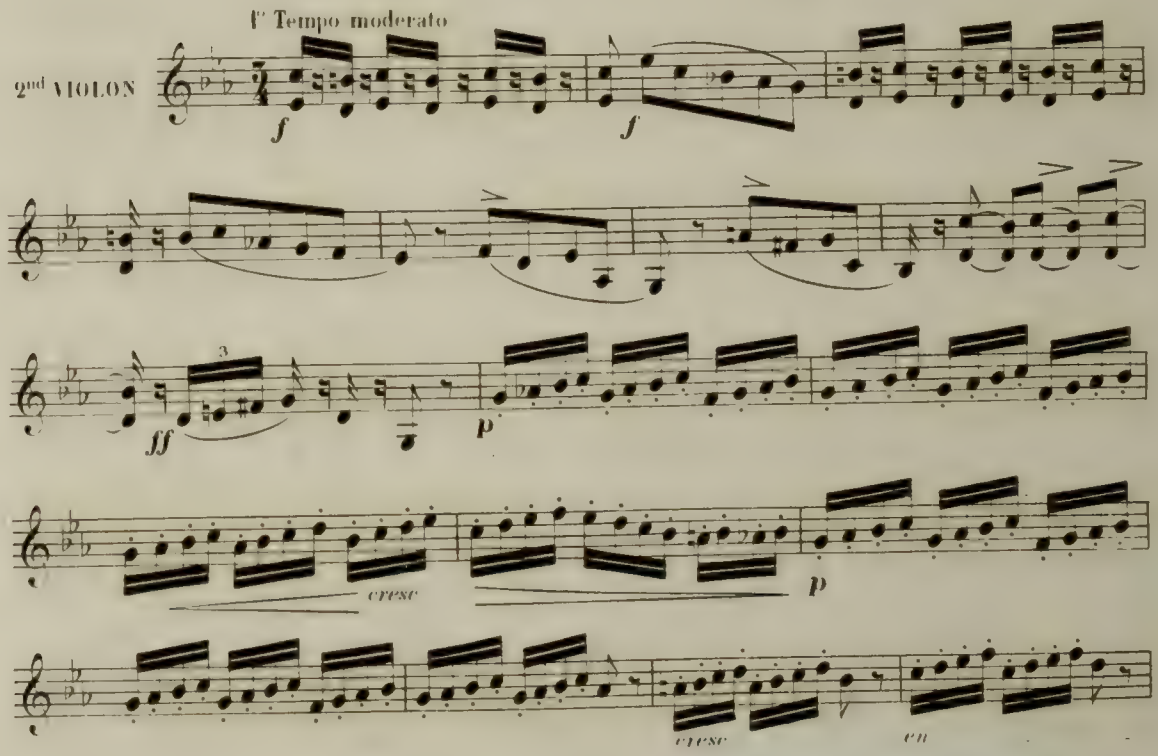


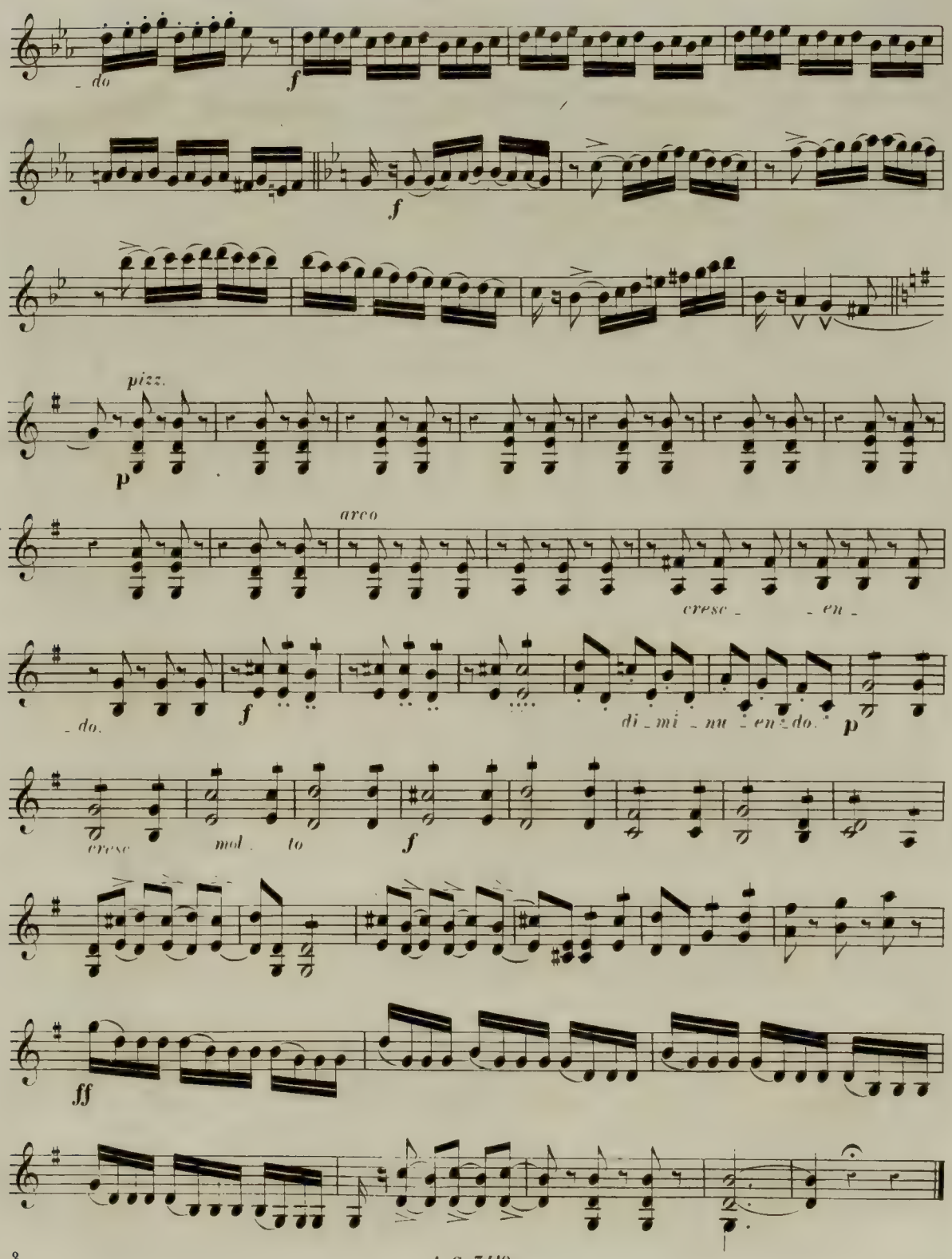
SONNET (LE BERGER.)




p
cresc
dim
p
pp
suivez.
1er Tempo
cresc.
animez.
f

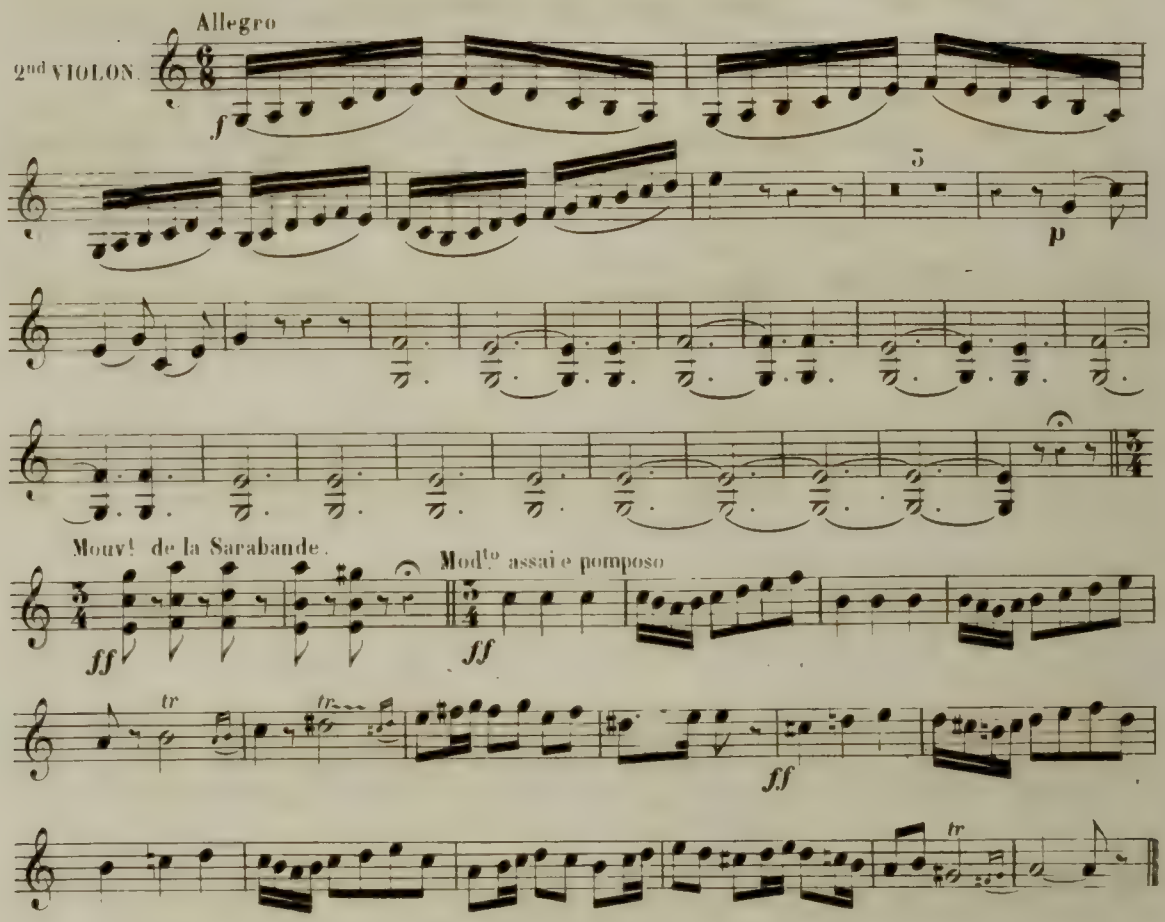
N° 14bis


1er Tempo moderato
2nd VIOLON
f
f
ff
p
cresc
p
cresc
en

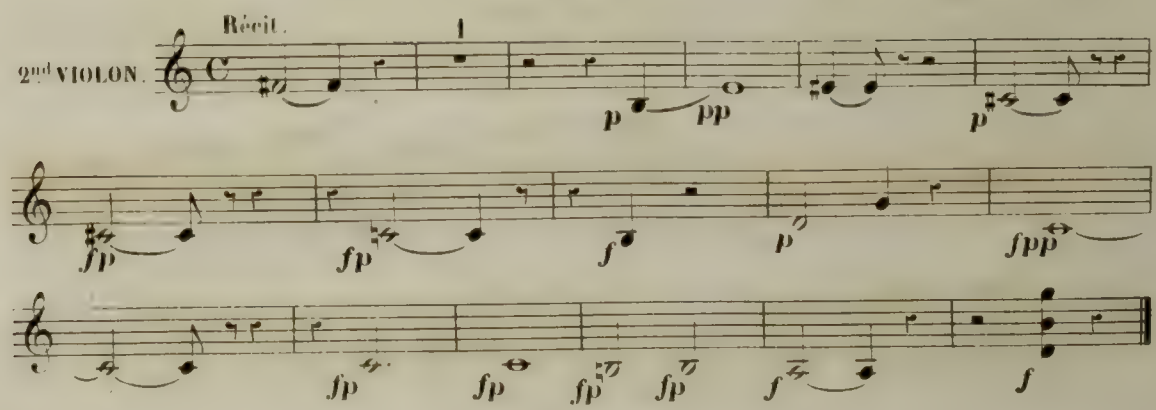

do
f
f
pizz.
p
arco
cresc
en
do.
f
di mi nu en do.
p
cresc
mol to
f
ff

N°. 15.

CHŒUR.

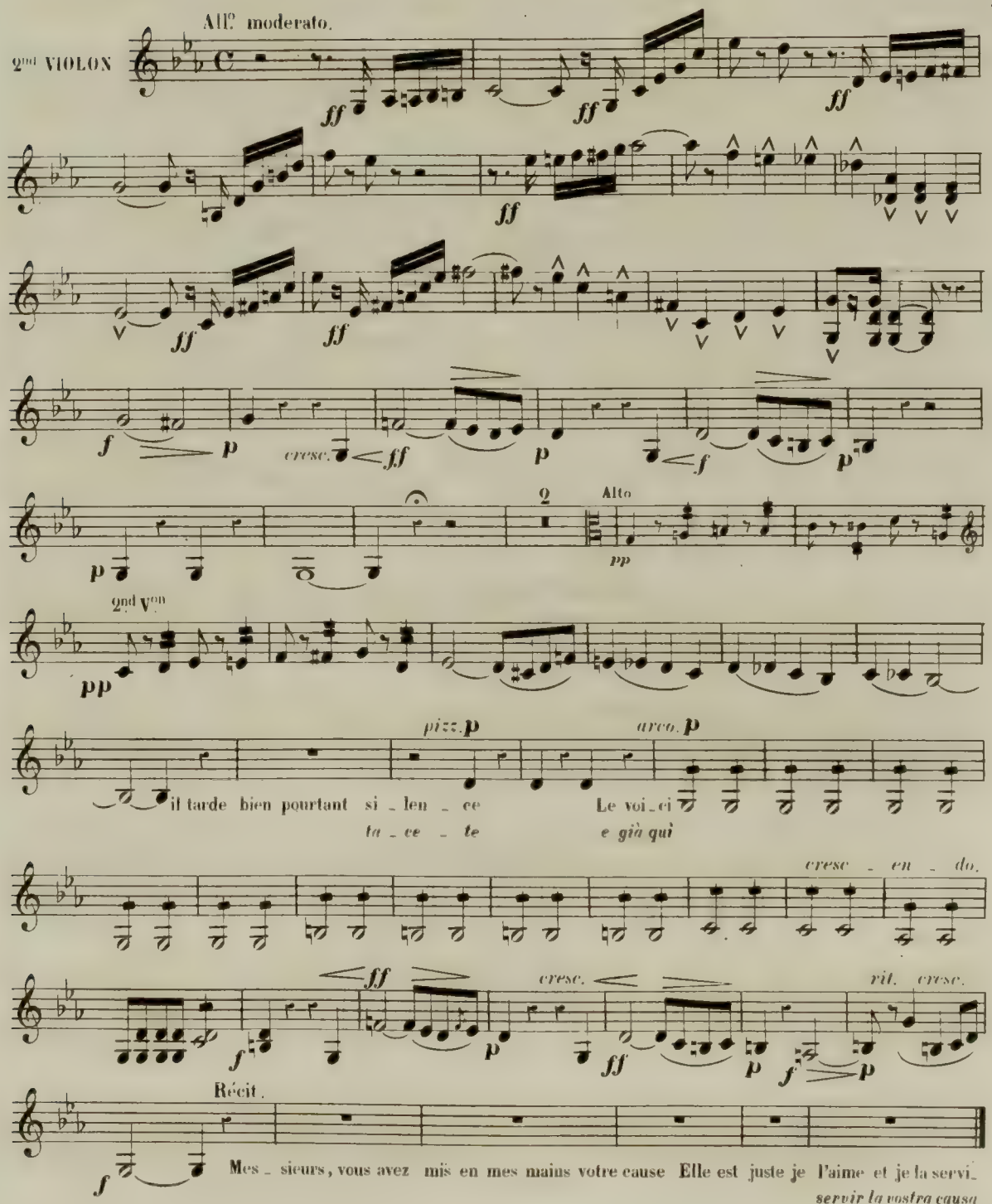


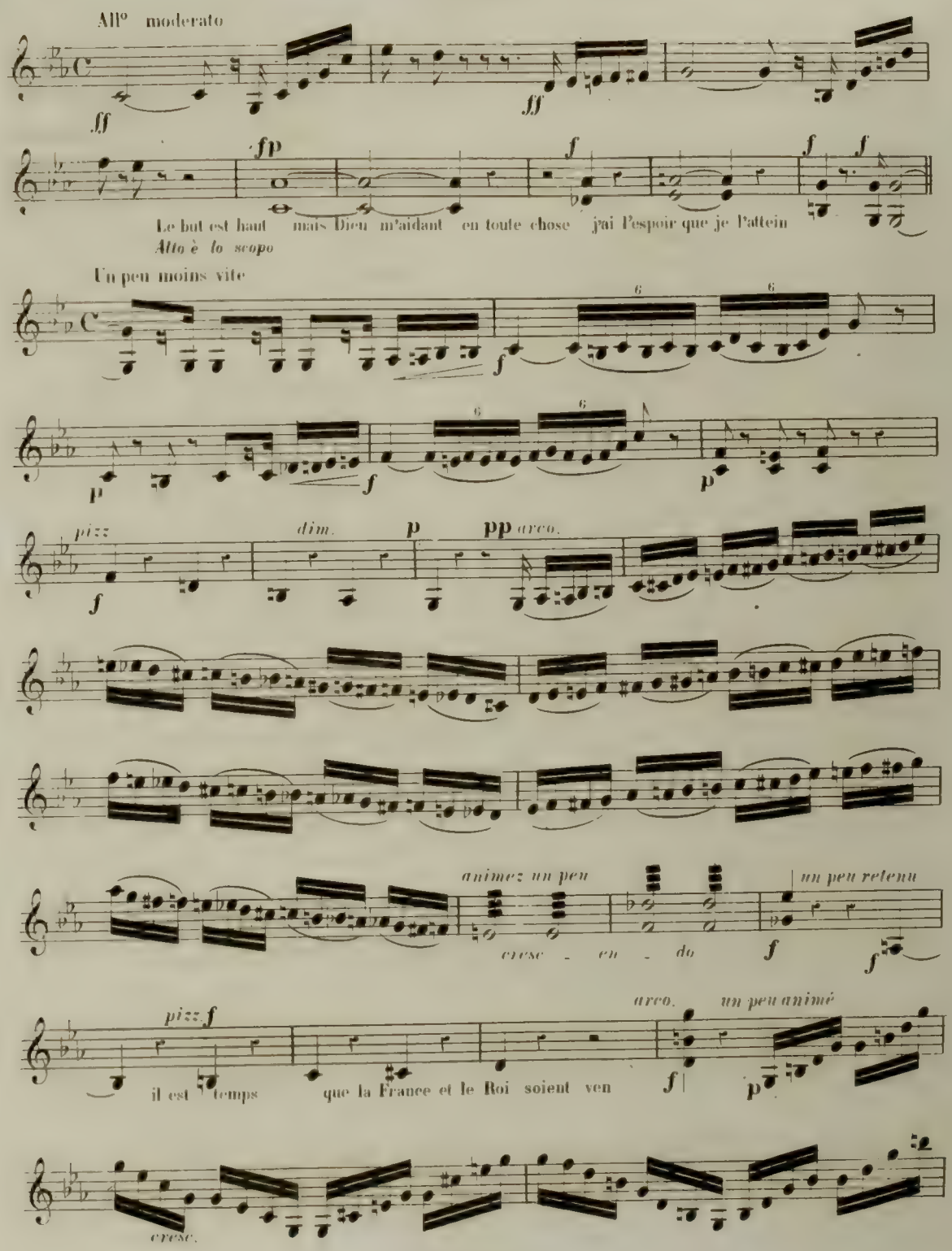
N°. 15 bis.

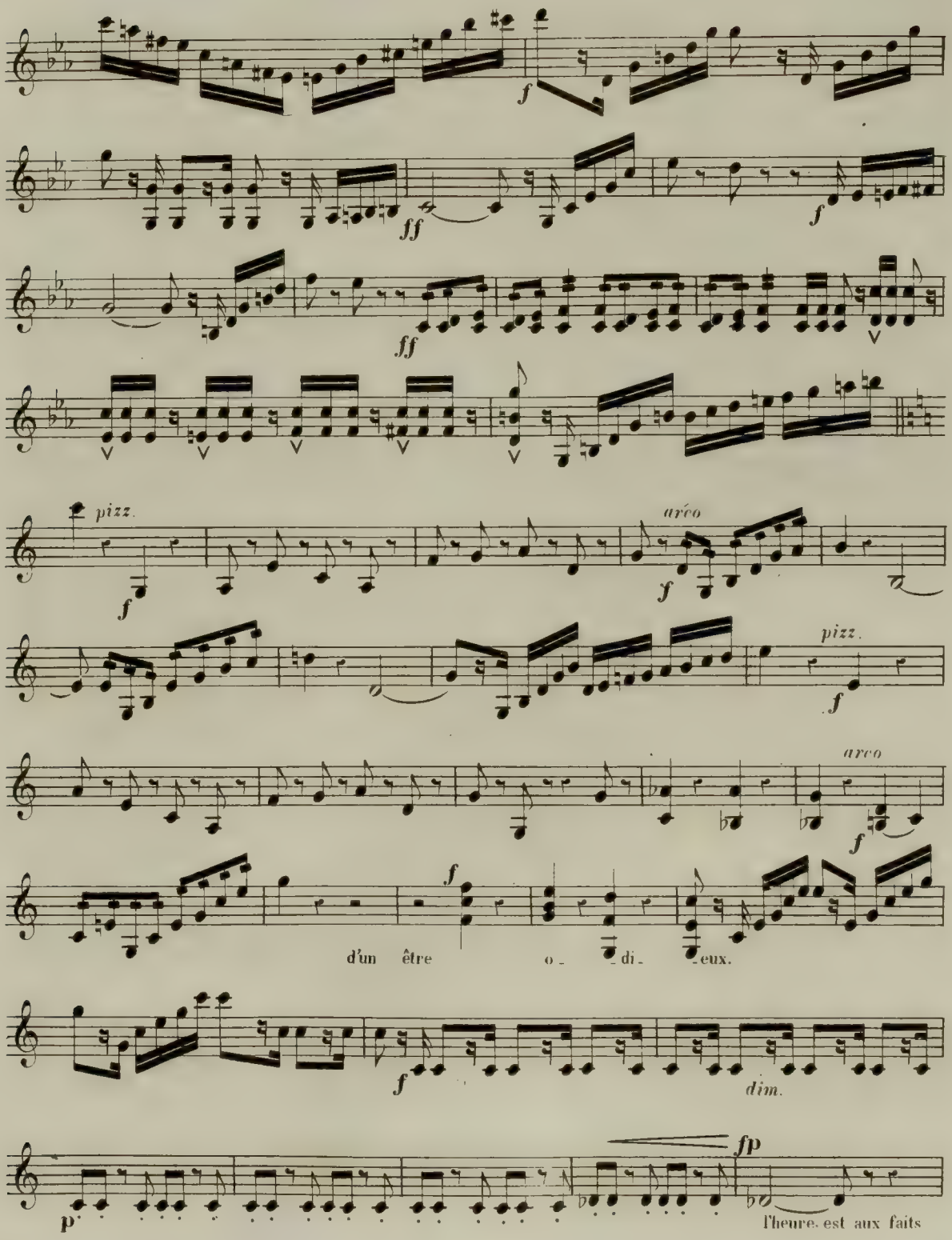


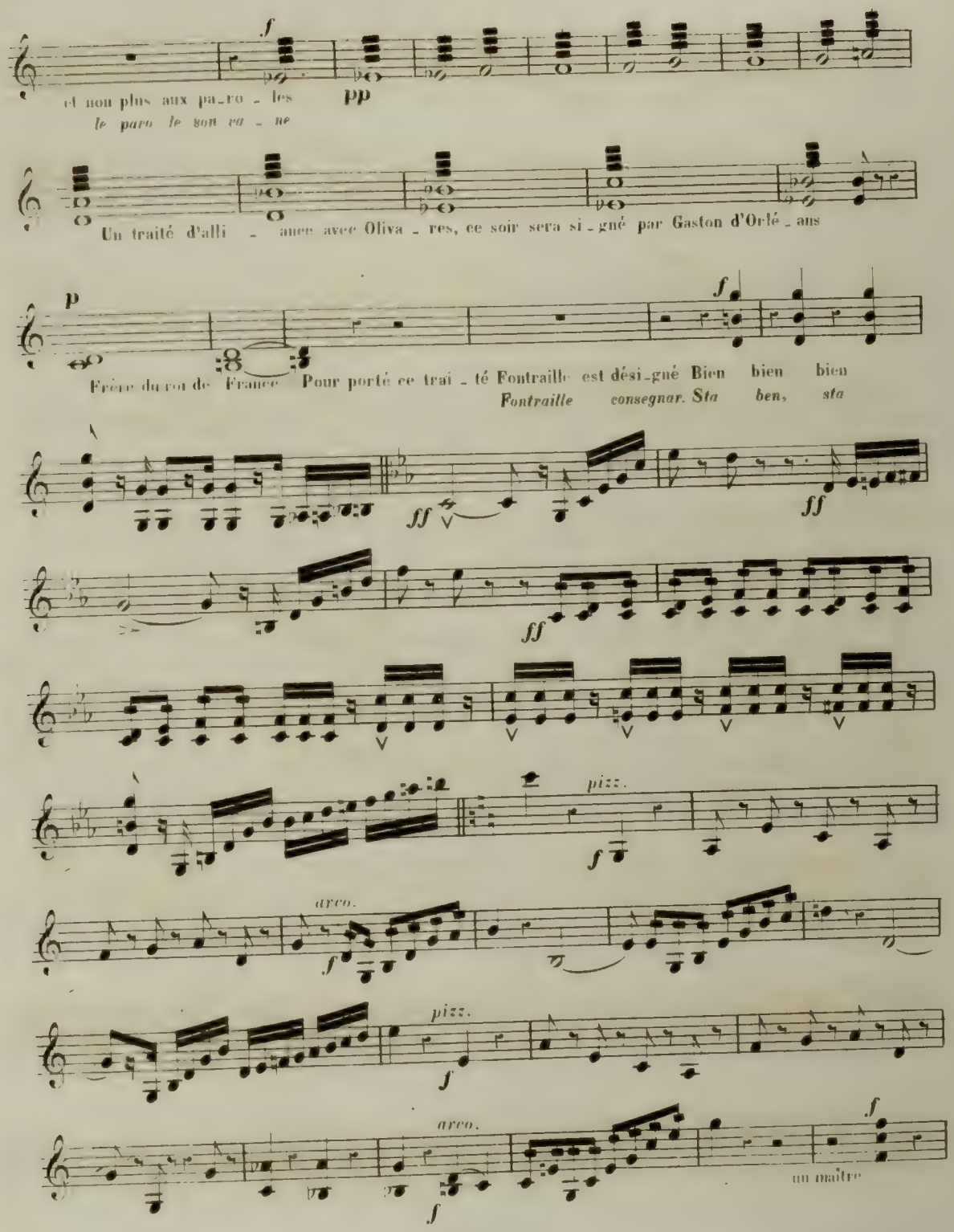
N°. 16.

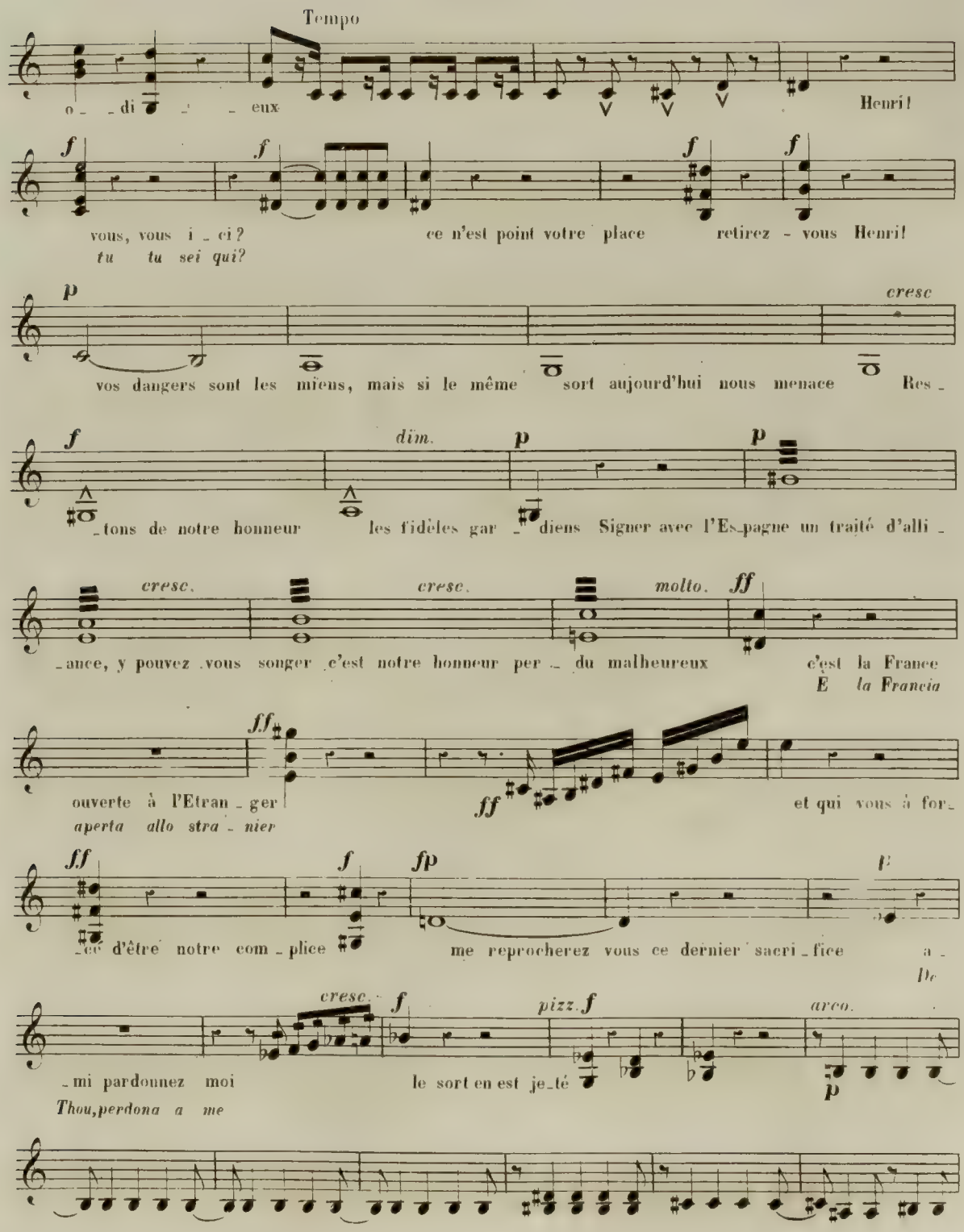
LA CONJURATION.




All° moderato
Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'espoir que je l'attein
Alto è lo scopo
Un peu moins vite
pizz
dim.
arco.
animez un peu
cresc - en - do
un peu retenu
pizz.
il est temps que la France et le Roi soient ven
arco.
un peu animé
cresc.


f
ff
f
ff
pizz.
f
arco
f
pizz.
f
arco
f
f
d'un être o - di - eux.
f
dim.
p
fp
l'heure est aux faits


f
et non plus aux pa_ro_les
pp
le paro le son va_ne
Un traité d'alli_ances avec Oliva_res, ce soir sera si_gné par Gaston d'Orlé_ans
p
f
Frère du roi de France Pour porté ce trai_té Fontraille est dési_gné Bien bien bien
Fontraille consegnar. Sta ben, sta
ff
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
f
un maître


Tempo
o - di - eux
Henri!
f
vous, vous i - ci?
tu tu sei qui?
ce n'est point votre place
retirez - vous Henri!
p
cresc
vos dangers sont les miens, mais si le même sort aujourd'hui nous menace
Res -
f
dim.
p
p
- tons de notre honneur
les fidèles gar - diens
Signer avec l'Es-pagne un traité d'alli -
cresc.
cresc.
molto.
ff
- ance, y pouvez vous songer c'est notre honneur per - du malheureux
c'est la France
E la Francia
ff
ff
ff
ouverte à l'Etran - ger
aperta allo stra - nier
et qui vous à for-
ff
f
fp
p
- ce d'être notre com - plice
me reprocherez vous ce dernier sacri - fice
a -
De
cresc.
f
pizz. f
arco.
p
- mi pardonnez moi
Thou, perdona a me
le sort en est je-té

p cresc - en - do.

dim. p

cresc dim.

rall p p p

f f f Vous l'au - rez ici! cette nuit
Voi l'a - vrete oror, ve lo pro -

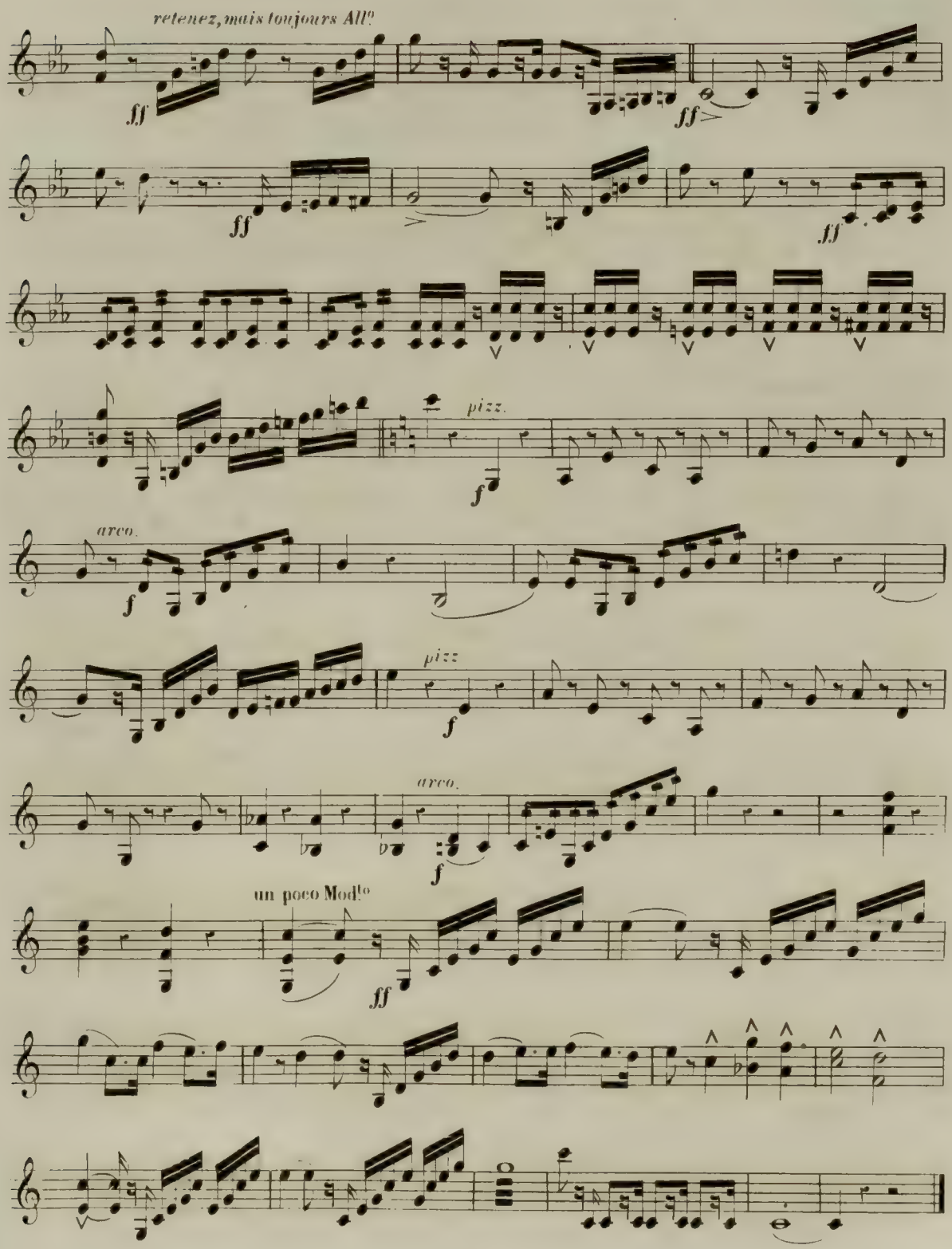
Modto quasi andante. p ff p ff p p rit.

Andante. fp pp cresc.
Maintenant un dernier j'en - tends que si quelqu'un hésite à ce moment su -
m'udite ancor.

f Allegro. ff
- prême, il soit libre et s'é - loigne alors qu'il en est temps
finchè nè tem - po an - cor.

ff f p cresc

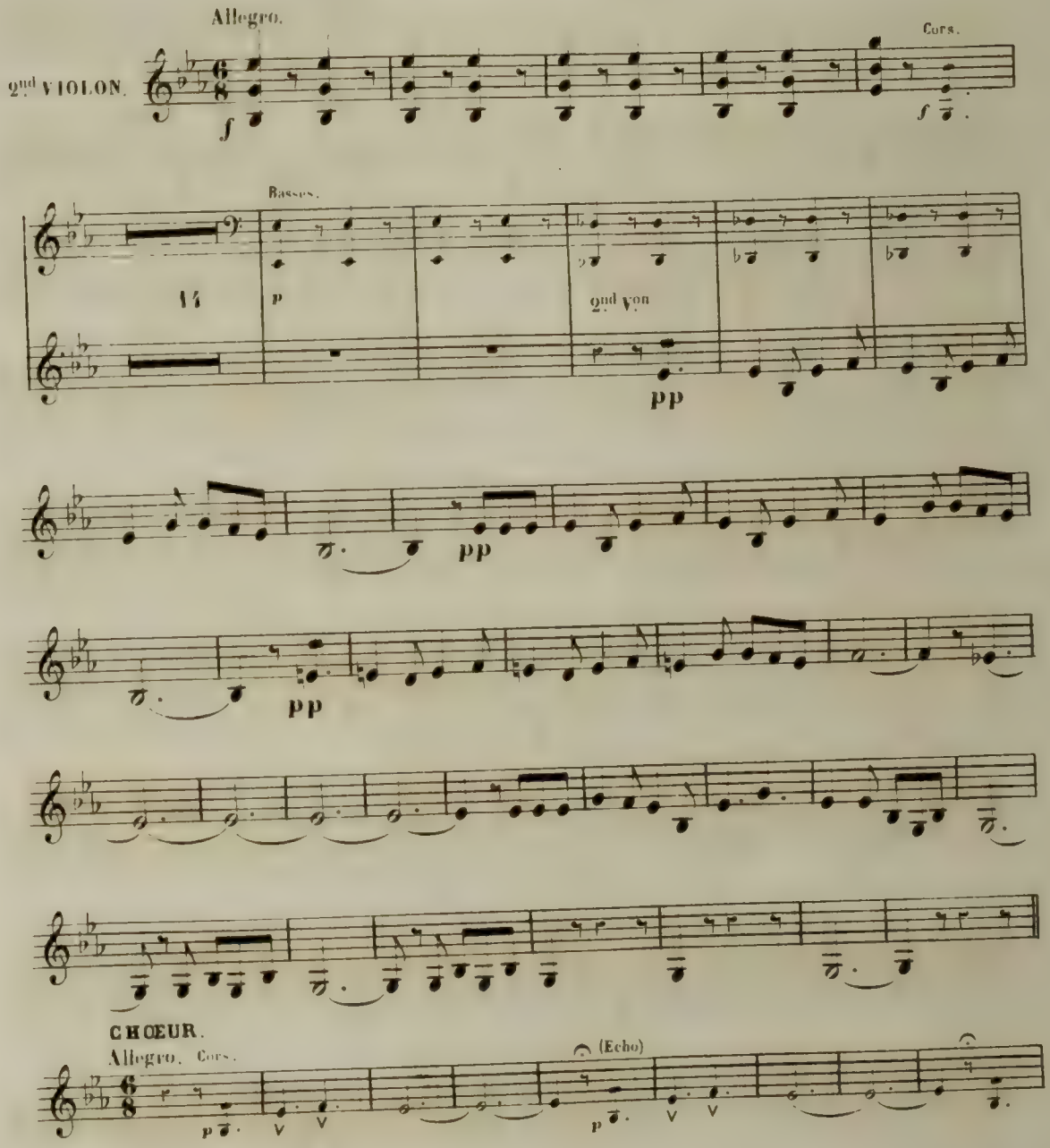
cresc - en - do molto. f


retenez, mais toujours All.o
ff
ff
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz
f
arco.
f
un poco Mod.to
ff

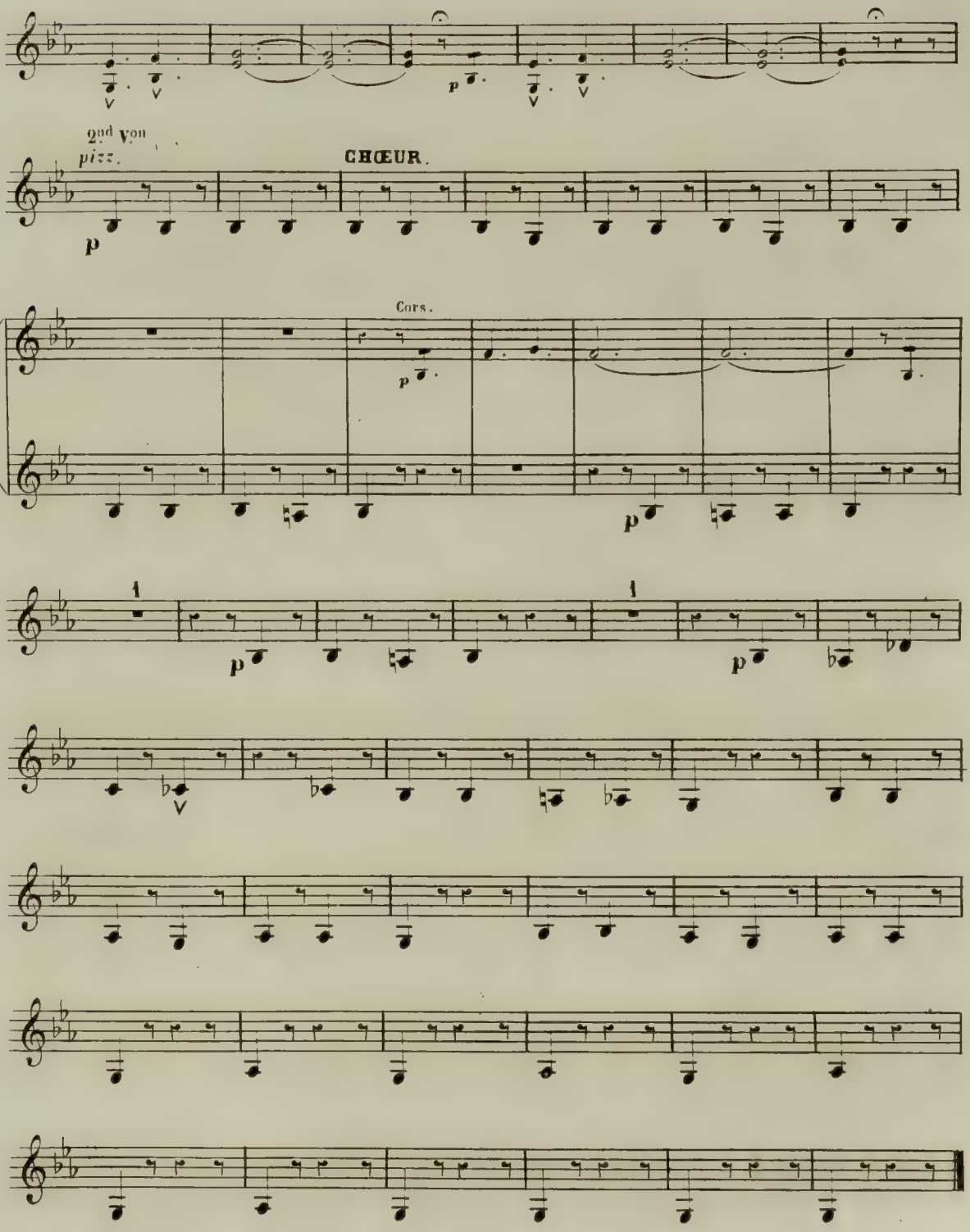
ACTE III

N°. 17.

INTRODUCTION.

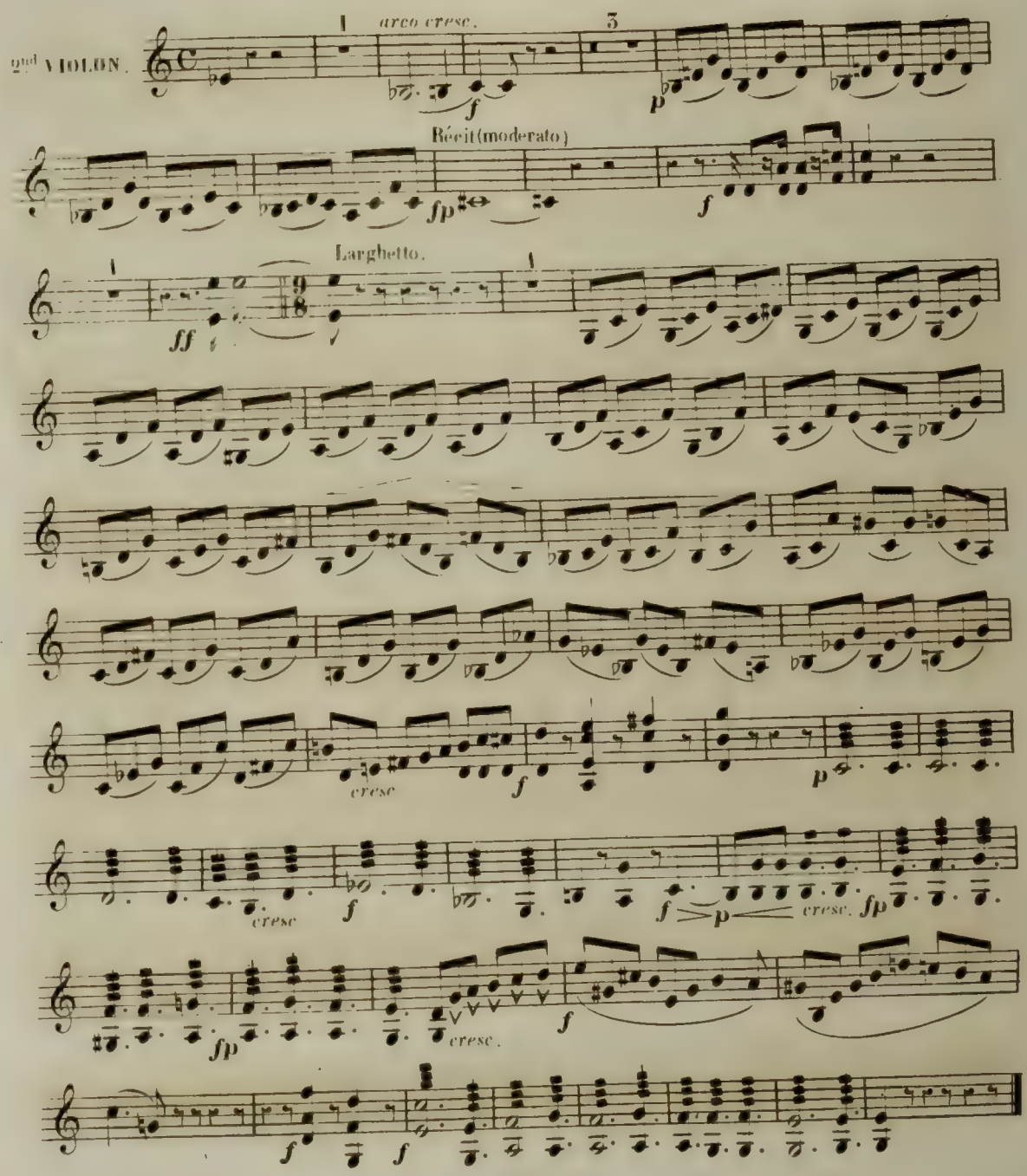


2nd VIOLON.



N°. 17bis

RÉCIT et CANTABILE



N°. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même mouv.t (Une mesure pour deux des précédentes)

2.nd VIOLON. arco. pizz. p p

Récit.

nous sommes libres de toute crain - te des a-

-mis de Cinq-Mars de bra-ves gen-tils-hom-mes l'at-ten- -dent en ce
D'a-mi- -ci stuol fe-

lieu L'ins tant est so-len nel Ah! je suis ré-so-
-del son io ri-so-

un peu retenu. *pizz.* All.o moderato. *arco.* p

-lu -e Cet-te ré-u-ni-on c'est moi qui l'ai vou-lu -e
-lu -ta son io che l'ho vo- lu- -ta

Moderato.

p f

oui je se_rai vail_lan_te com_me lui et de_vant

sans lenteur.

dim. p

vous de vant eux au jour d'hui Hen_ri

f f p

2 p

fian_cés

fidanzati sarem

dim p p

pizz. *arco animez.*

p

tant de pleurs ver_sés

si saprem scor_dar.

cresc.

dim. p *cresc.*

Molto moderato. 2

f

cresc.

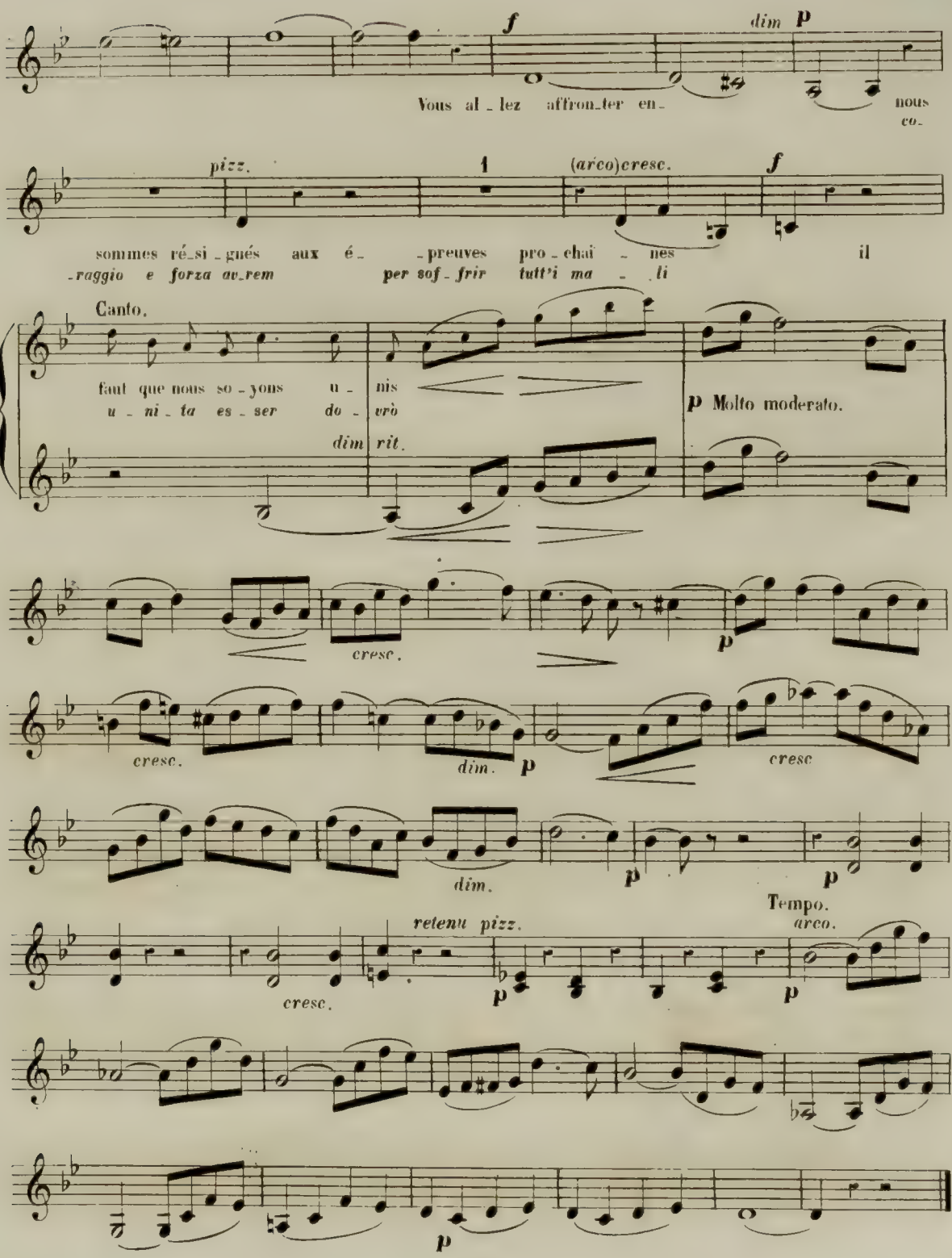
f p p

pp

p p *cresc.* pp

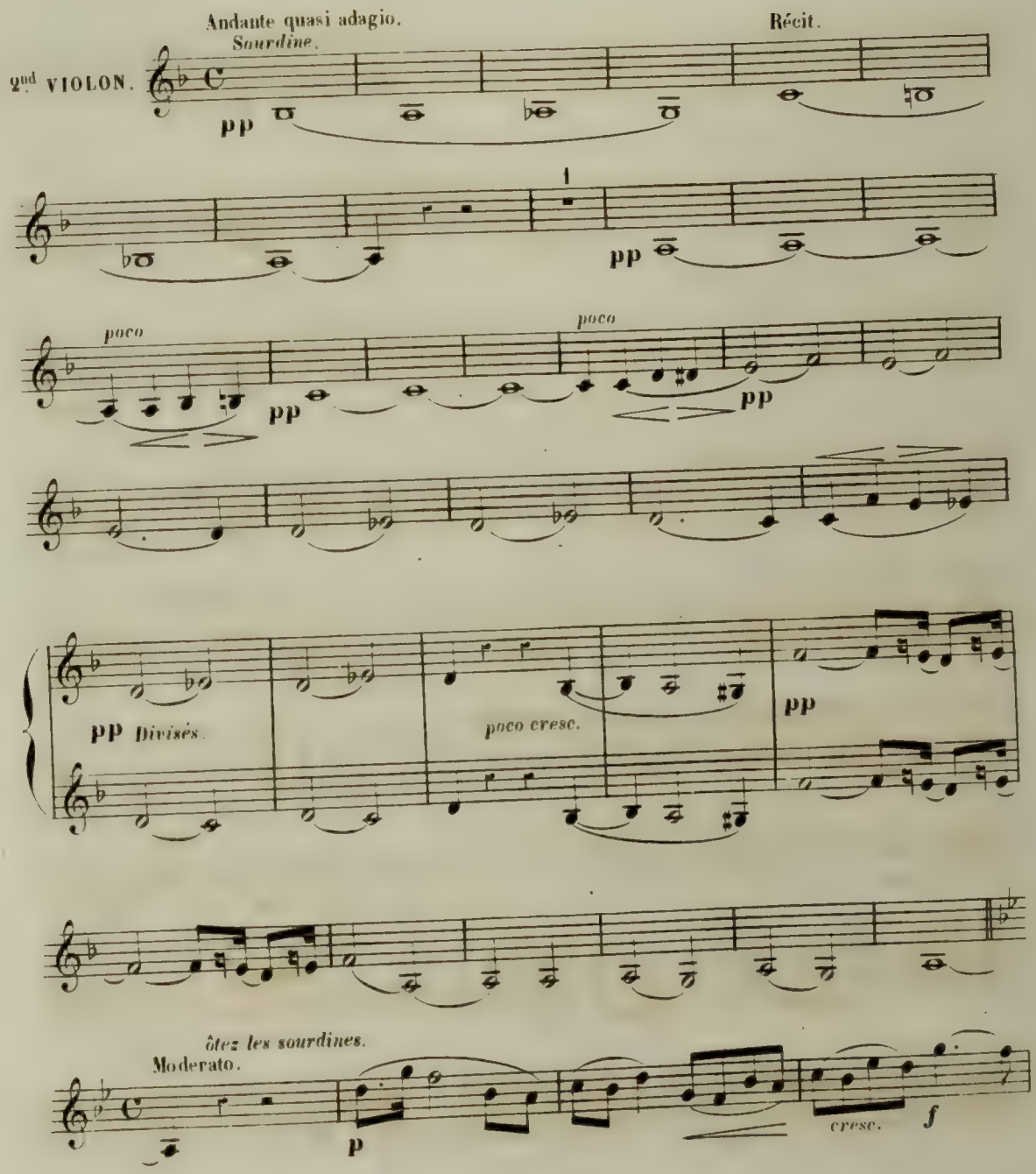
dim.

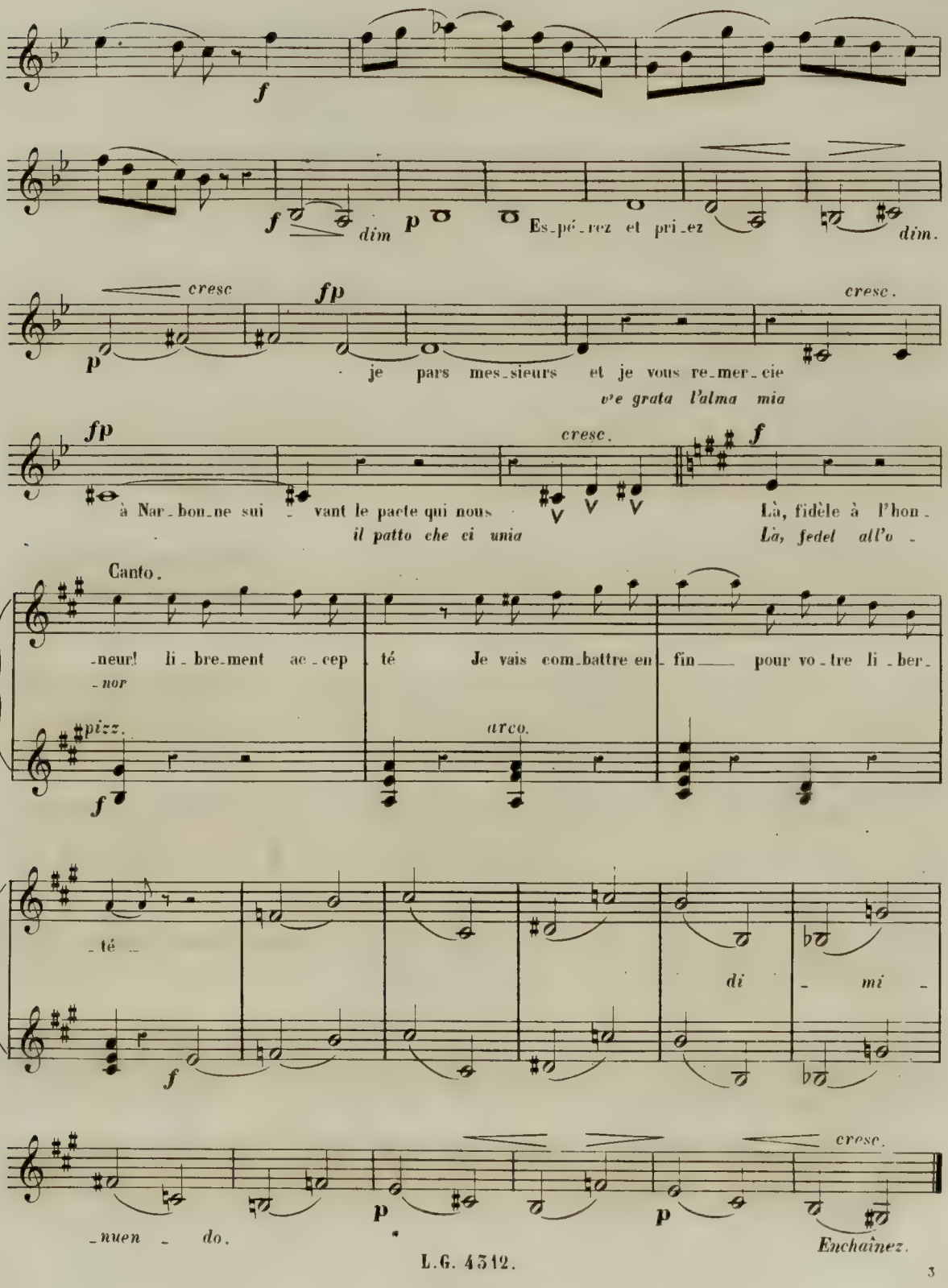
cresc dim.


f
dim p
Vous al - lez affron - ter en - nous co-
pizz.
1
(arco) cresc.
f
sommes ré - si - gnés aux é - - preuves pro - chai - nes il
- raggio e forza av - rem per sof - frir tutt'i ma - li
Canto.
faut que nous so - yons u - nis
u - ni - ta es - ser do - vrò
dim rit.
p Molto moderato.
cresc.
p
cresc.
dim. p
cresc
dim.
p
p
Tempo.
retenu pizz.
arco.
cresc.
p
p
p

N°. 18bis

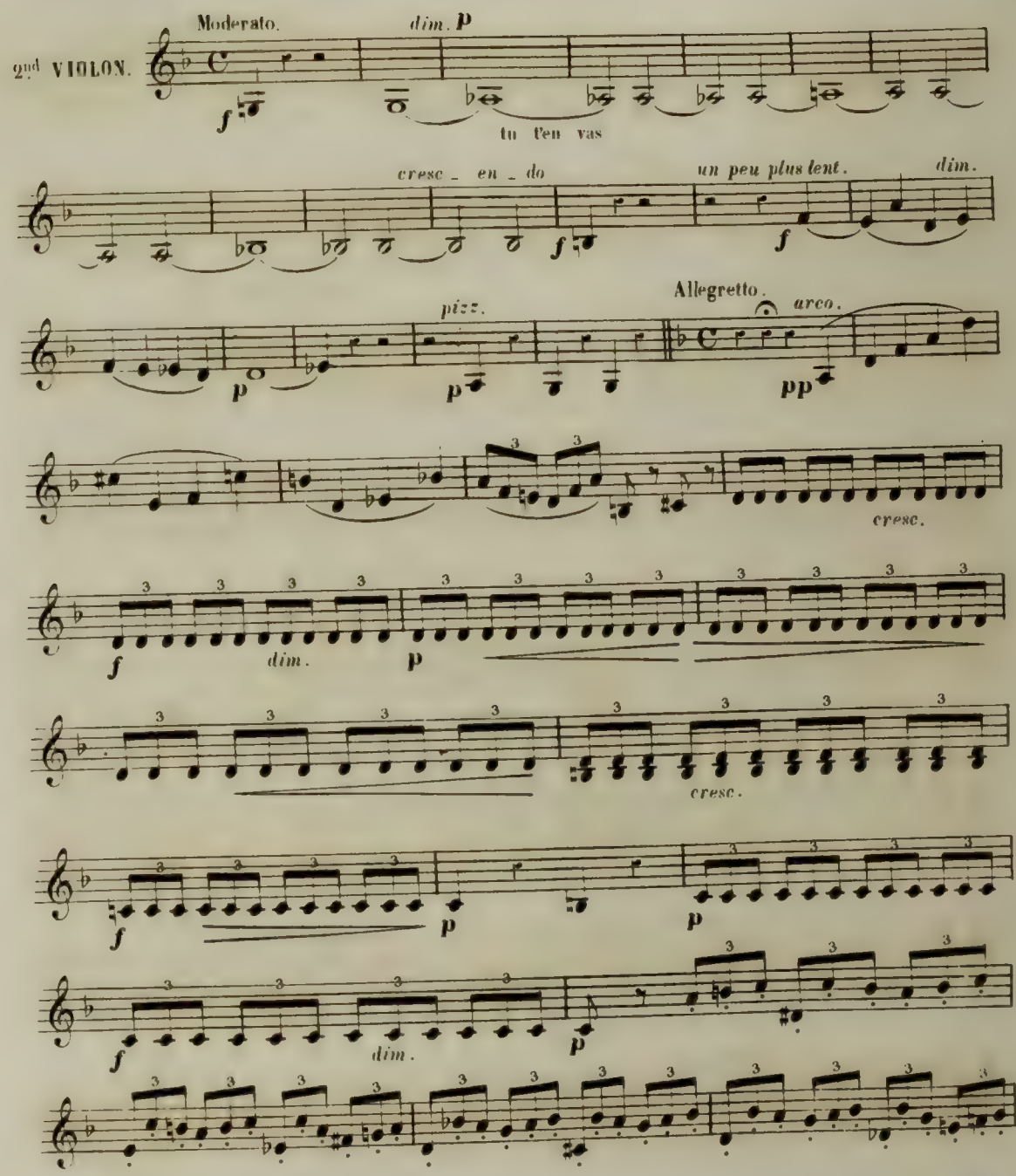
MÉLODRAME.

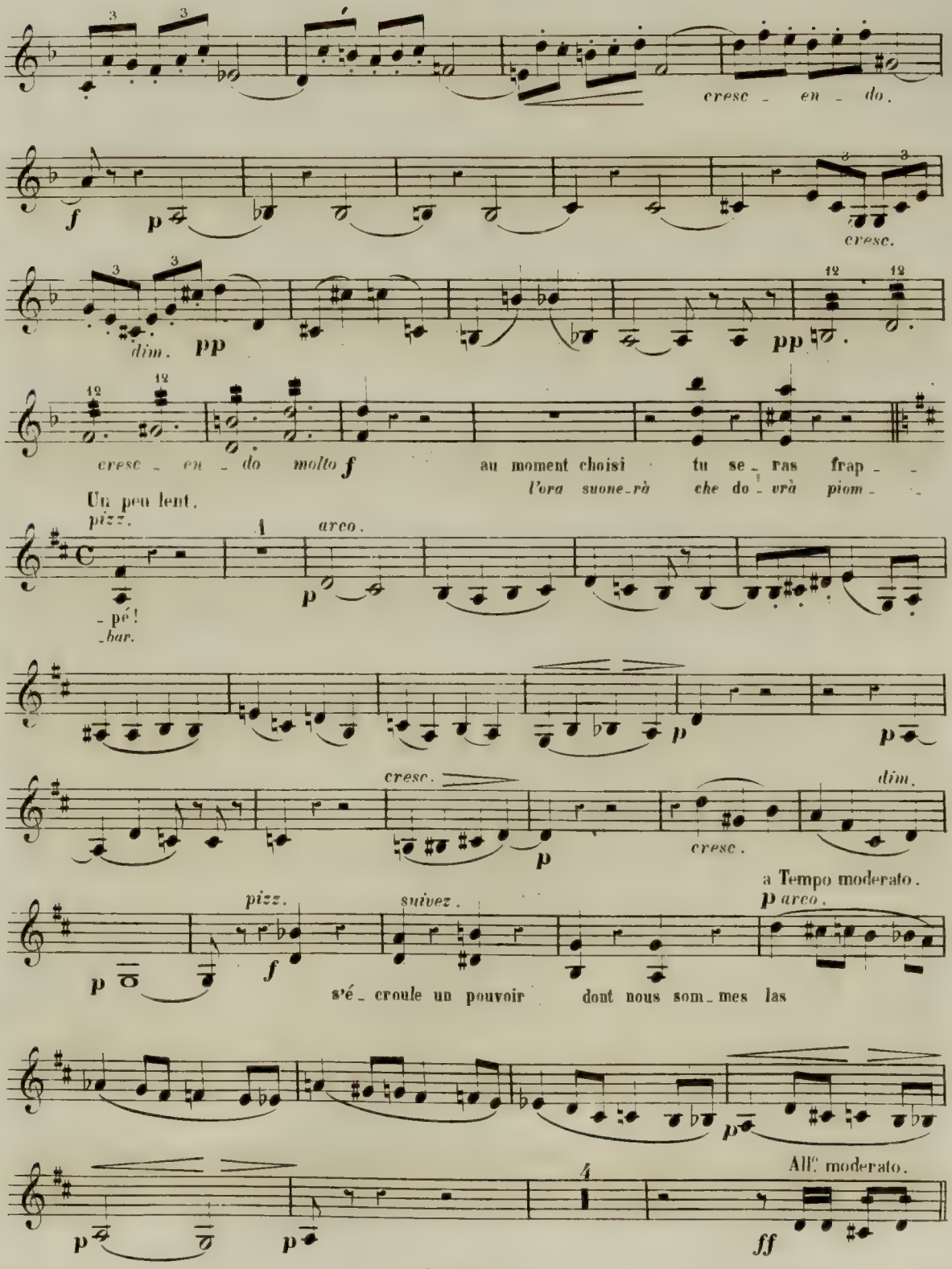



f
f dim p Es_pé_rez et pri_ez dim.
cresc fp cresc.
p je pars mes_sieurs et je vous re_mer_cie
v'e grata l'alma mia
fp cresc. f
à Nar_bon_ne sui_ vant le pacte qui nous Là, fidèle à l'hon_
il patto che ci unia Là, fedel all'o_
Canto.
_neur! li_bre_ment ac_cep_té Je vais com_battre en_fin pour vo_tre li_ber_
_nor
pizz. arco.
f
_té_ di_mi_
f
cresc.
p p
_nuen_do. Enchaînez.

N°. 19

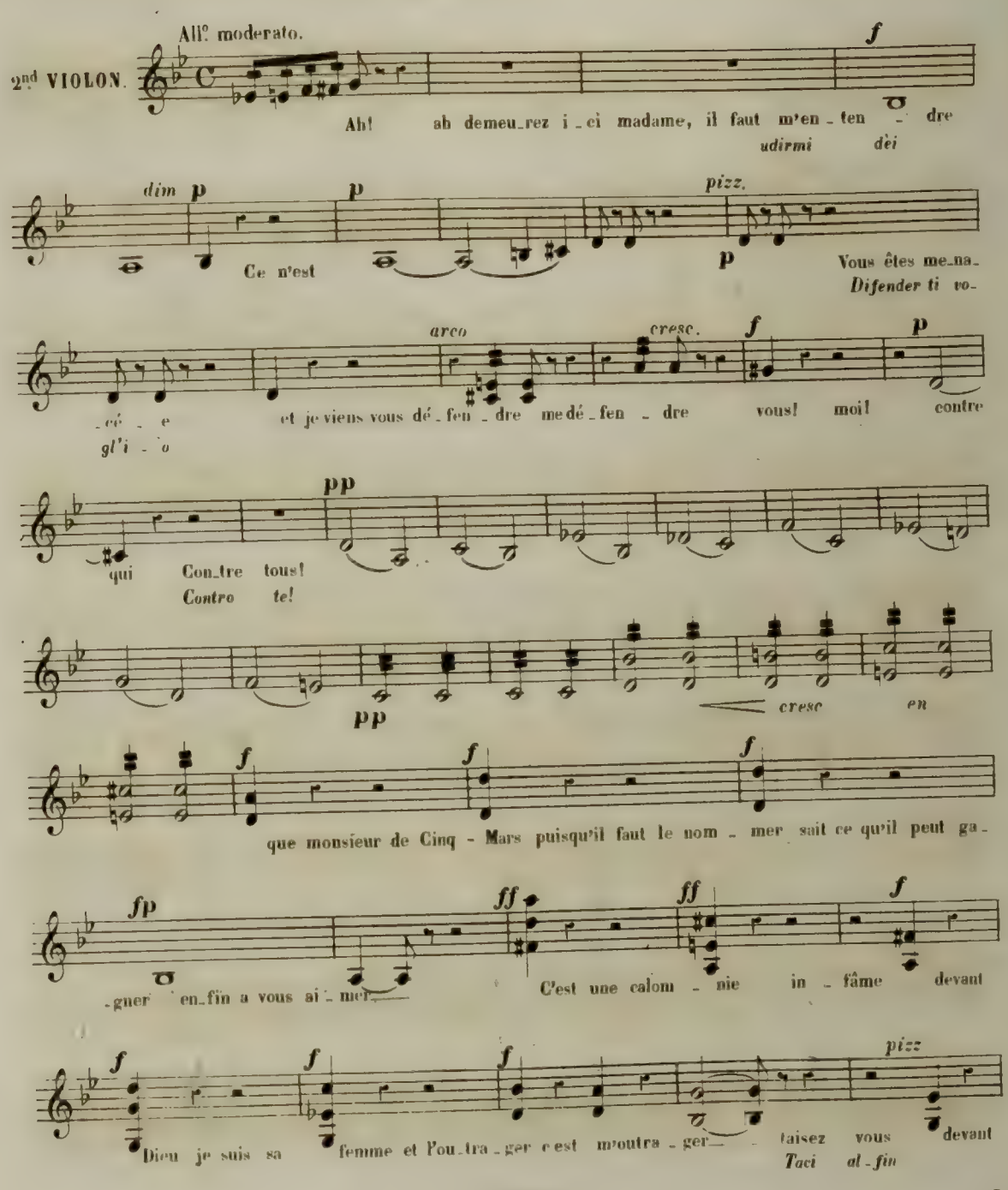
AIR.


2nd VIOLON.
Moderato.
dim.
tu t'en vas
cresc - en - do
un peu plus lent.
dim.
pizz.
Allegretto.
arco.
cresc.
dim.
cresc.
dim.

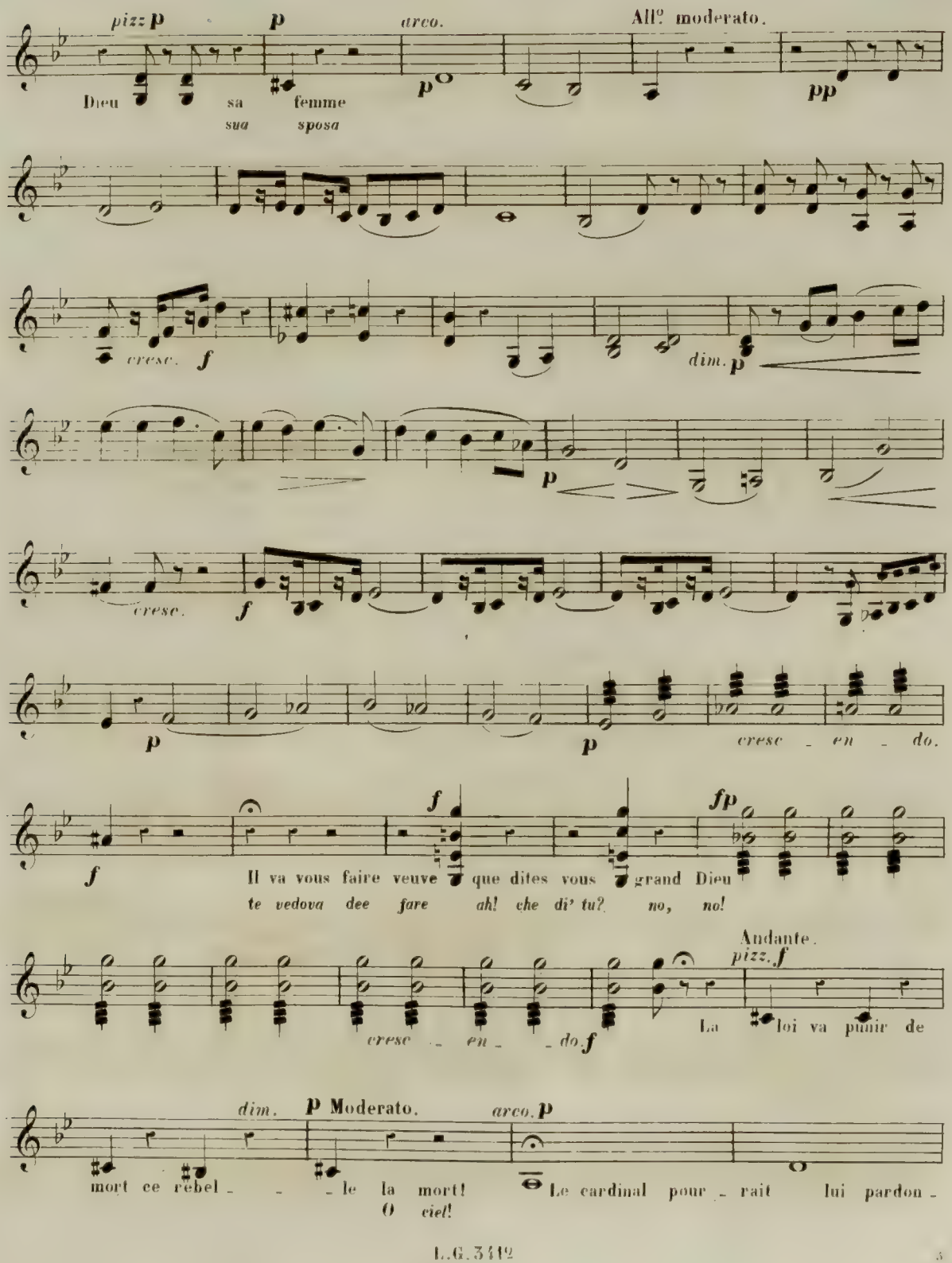

cresc - en - do.
f
p
cresc.
dim.
pp
pp
cresc - en - do molto f
au moment choisi tu se - ras frap -
l'ora suone-rà che do - vrà piom -
Un peu lent.
pizz.
arco.
p
- pé!
-bar.
p
p
cresc.
p
cresc.
dim.
a Tempo moderato.
p arco.
pizz.
suivez.
p
f
s'é - croule un pouvoir dont nous som - mes las
p
p
p
All.c moderato.
ff

N°. 20.

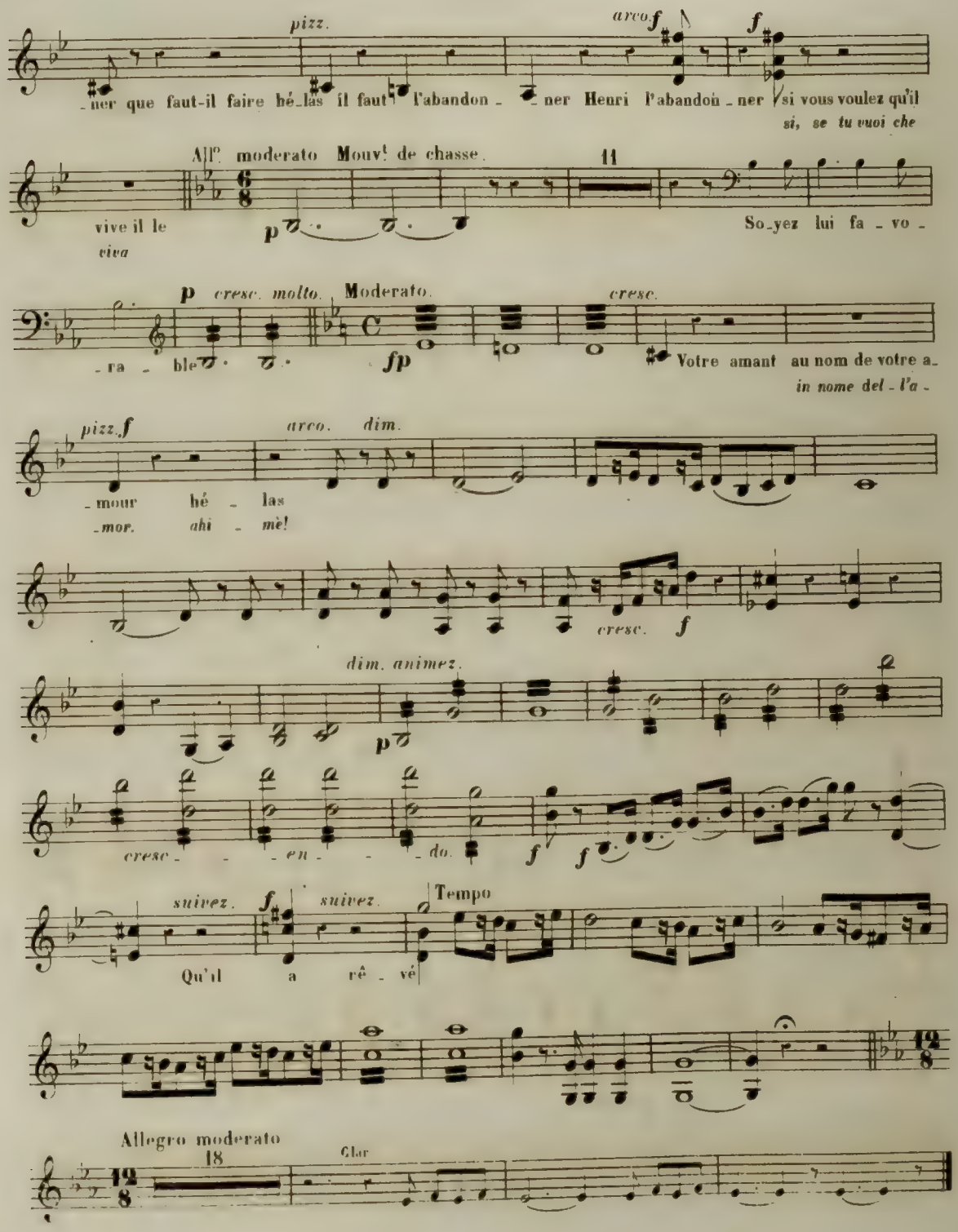
DUO.


All.º moderato.
2.nd VIOLON.
f
Ah! ah demeu_rez i_ci madame, il faut m'en_ten_dre
udirmi dèi
dim p
p
pizz.
p
Ce n'est
Vous êtes me_na_
Difender ti vo_
arco
cresc.
f
p
_cé_e
gl'i_o
et je viens vous dé_fen_dre me dé_fen_dre vous! moi! contre
pp
qui Con_tre tous!
Contro te!
pp
cresc en
f
f
f
que monsieur de Cinq - Mars puisqu'il faut le nom_mer sait ce qu'il peut ga_
fp
ff
ff
f
_gner en_fin a vous ai_mer. C'est une calom_nie in_fâme devant
f
f
f
pizz
Dieu je suis sa femme et l'ou_tra_ger c'est m'outra_ger taisez vous devant
Taci al_fin

2.nd VIOLON.

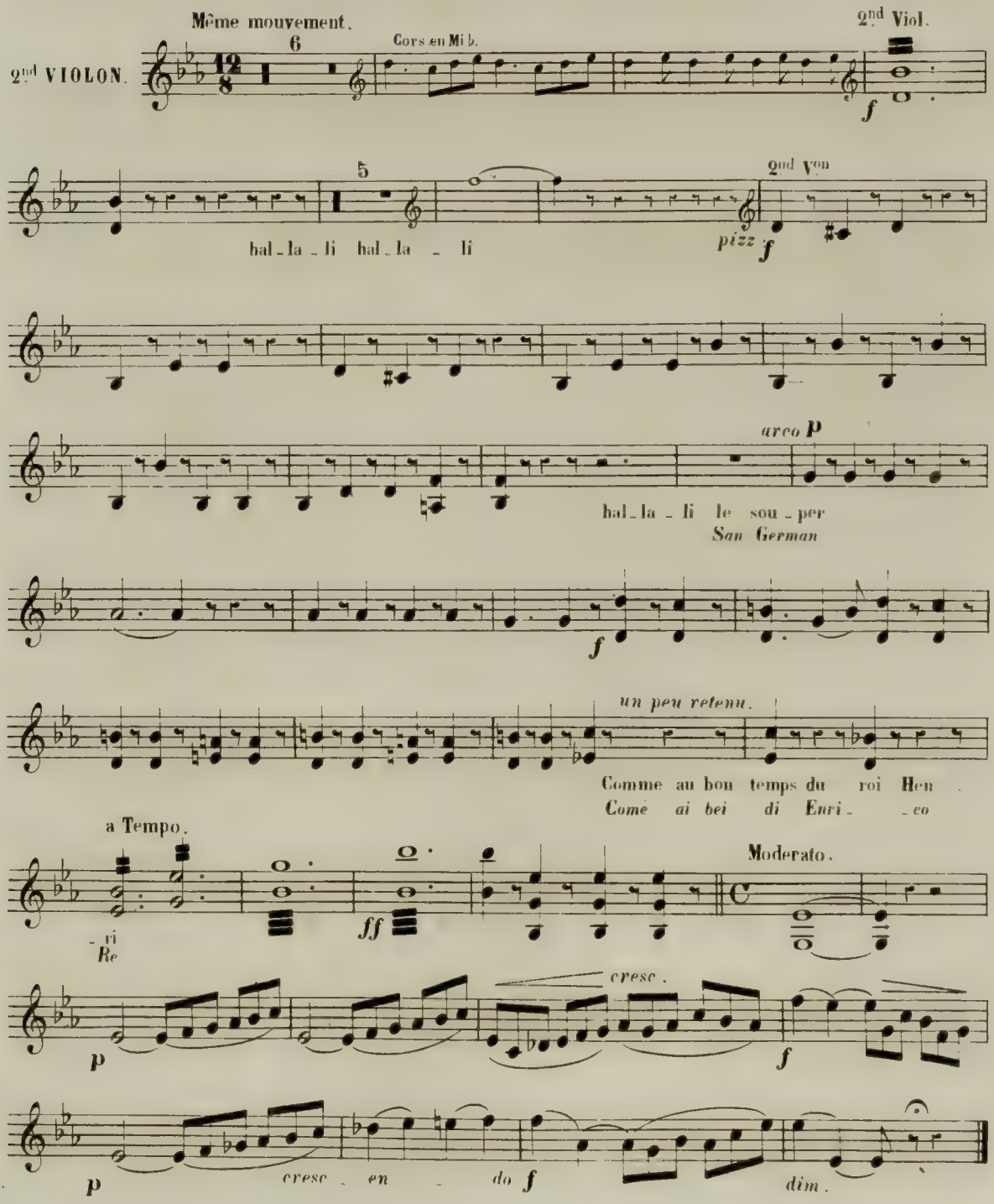

pizz. p
p
arco.
All.o moderato.
Dieu sa femme
sua sposa
p
pp
cresc. f
dim. p
p
cresc.
f
p
p
cresc - en - do.
f
f
fp
Il va vous faire veuve que dites vous grand Dieu
te vedova dee fare ah! che di' tu? no, no!
Andante.
pizz. f
cresc - en - do. f
La loi va punir de
dim.
p Moderato.
arco. p
mort ce rebel - - - le la mort!
O ciel!
Le cardinal pour - rait lui pardon -

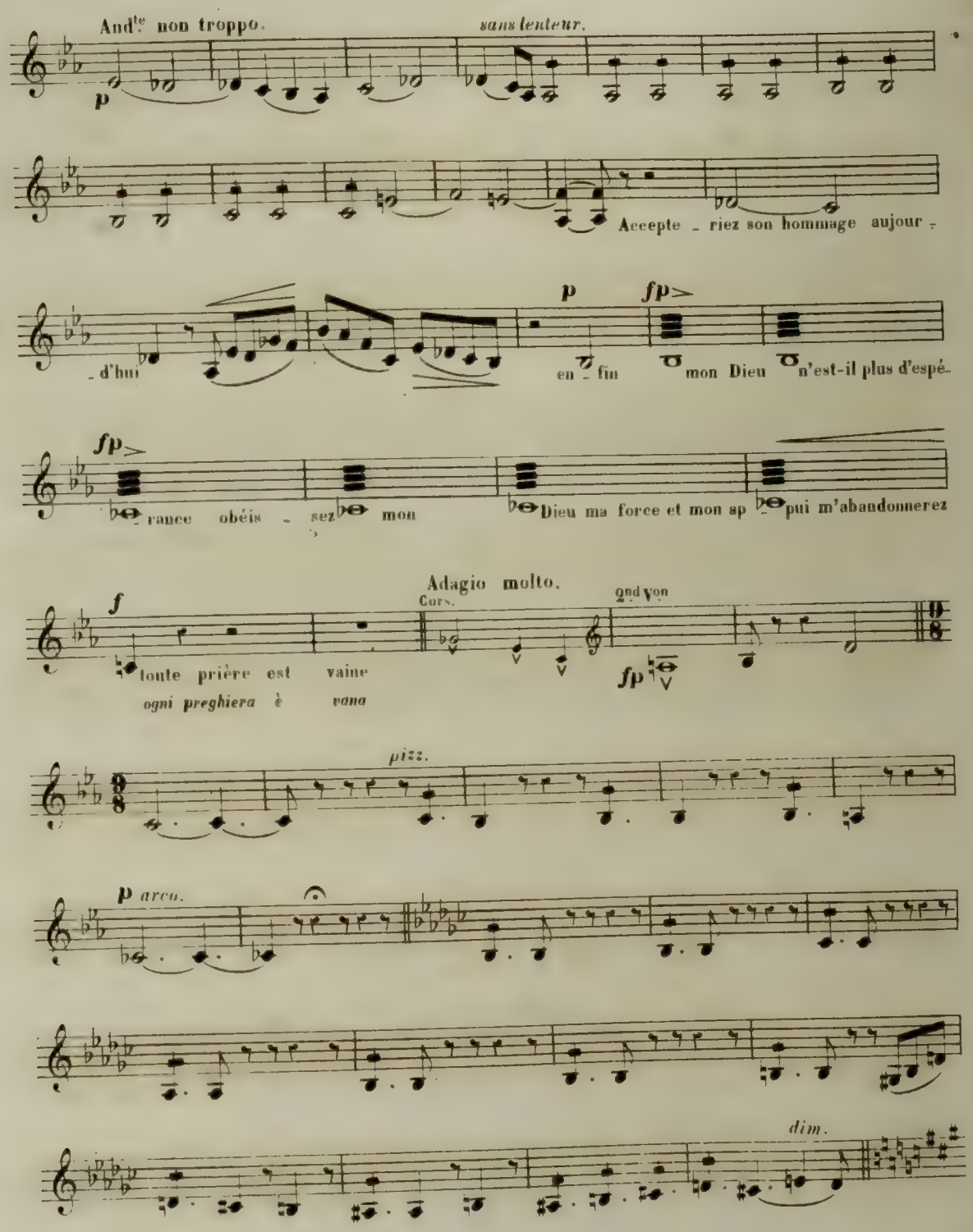
2nd VIOLON


pizz.
arco f
f
_ner que faut-il faire hé_las il faut l'abandon _ _ ner Henri l'abandon _ ner si vous voulez qu'il
si, se tu vuoi che
All.o moderato Mouv.t de chasse.
11
vive il le
viva
p
So_yez lui fa _ vo _
p cresc. molto.
Moderato.
cresc.
_ra _ ble
fp
Votre amant au nom de votre a_
in nome del _ l'a _
pizz. f
arco. dim.
_mour hé _ las
_mor. ahi _ mè!
cresc. f
dim. animez.
p
cresc _ _ _ en _ _ _ do.
f
suivez. f suivez.
Tempo
Qu'il a rê _ vé
Allegro moderato
18
Clar

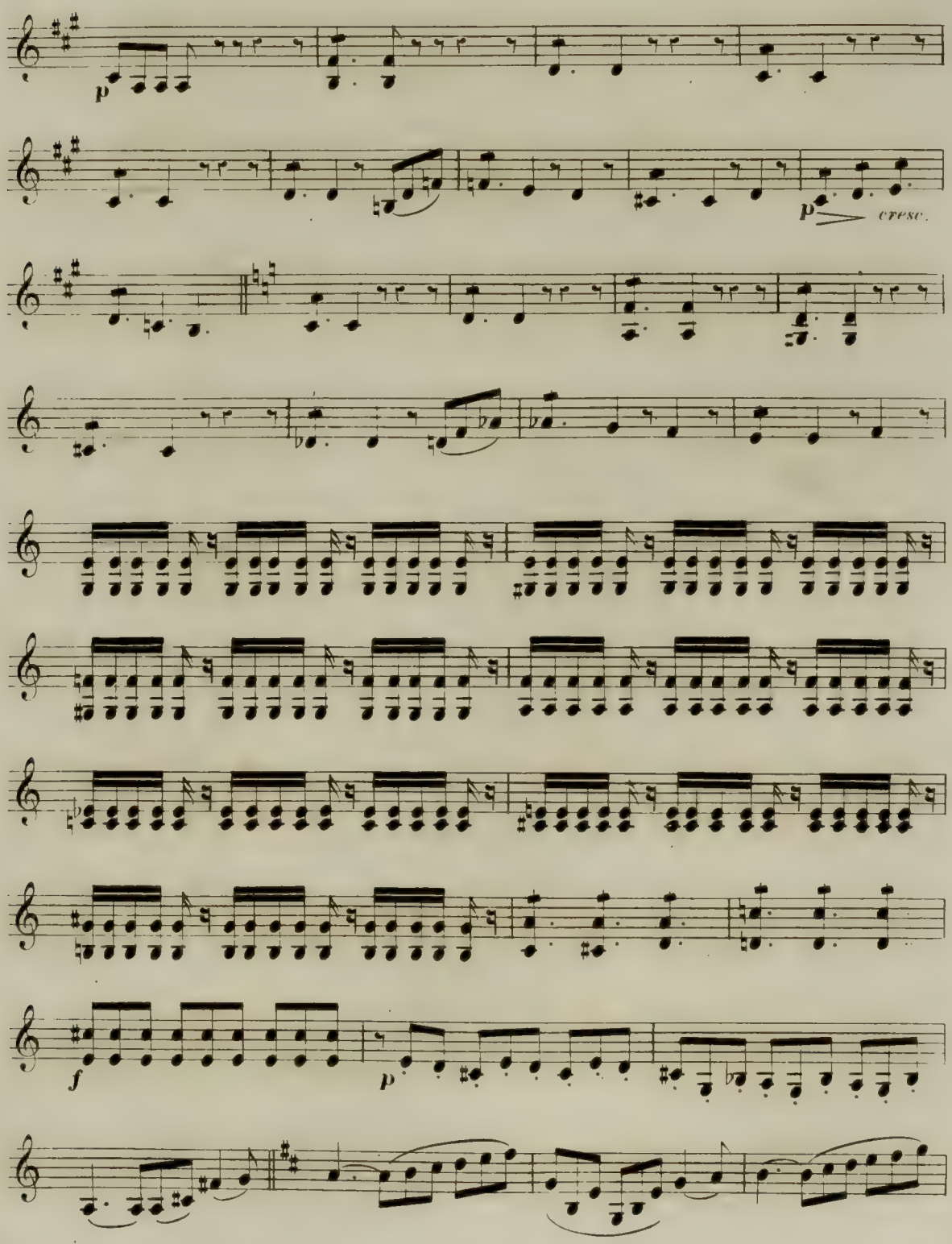
N°. 21.

FINALE.

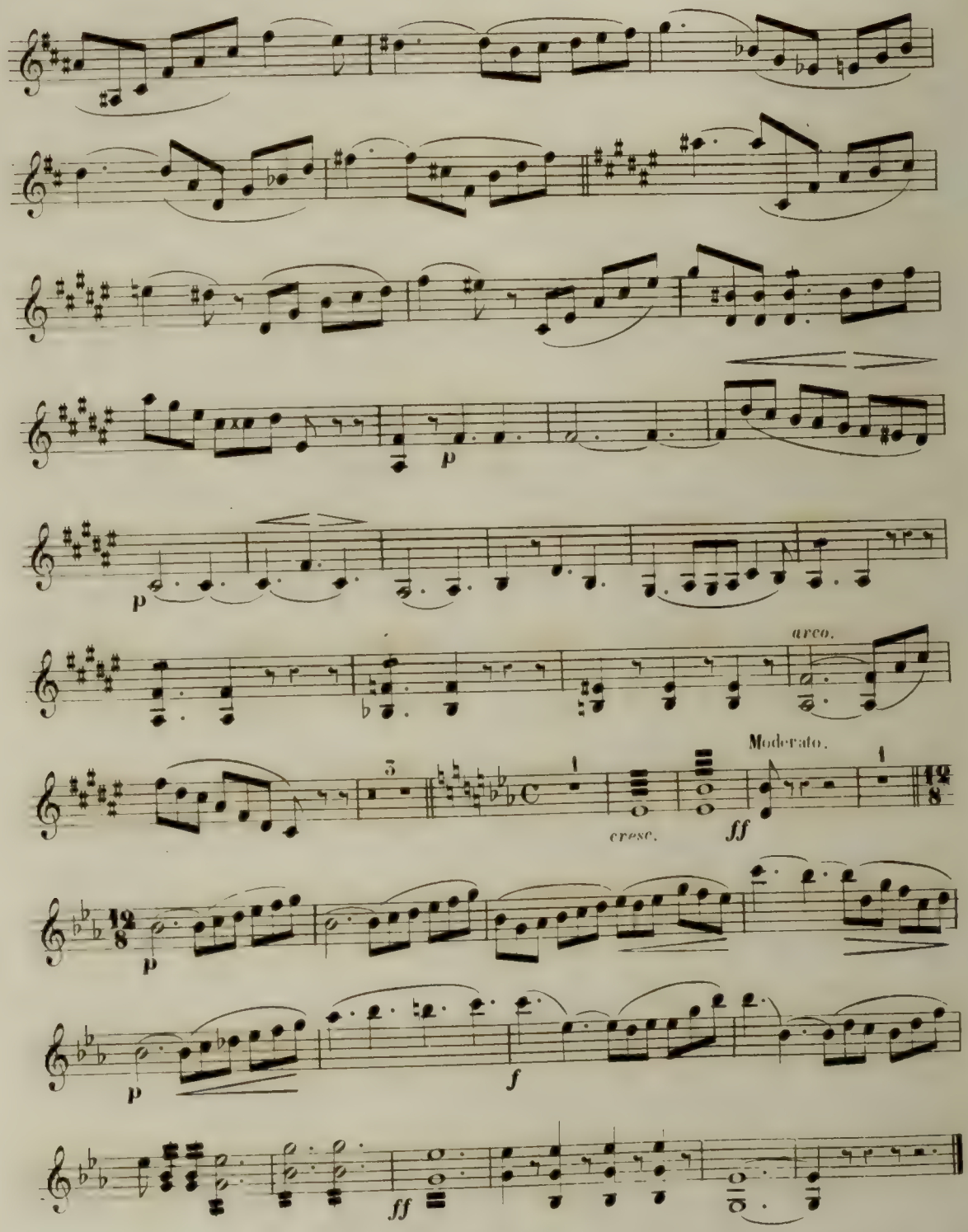

Même mouvement.
2nd VIOLON.
Cors en Mi b.
2nd Viol.
hal_la_li hal_la _ li
2nd Von
pizz
arco
hal_la _ li le sou_per
San German
un peu retenu.
Comme au bon temps du roi Hen _ _ri
Come ai bei di Enri_ _co
a Tempo.
Re
Moderato.
cresc.
cresc _ en _ do
dim.


And.te non troppo.
sans lenteur.
p
Accepte - riez son hommage aujour -
- d'hui
p
fp
en - fin
mon Dieu
n'est-il plus d'espé-
fp
- rance obéis - sez
mon
Dieu ma force et mon sp - pui m'abandonnerez
f
toute prière est vaine
ogni preghiera è vana
Adagio molto.
Corn.
2nd von
fp
pizz.
p arco.
dim.

2nd VIOLON.



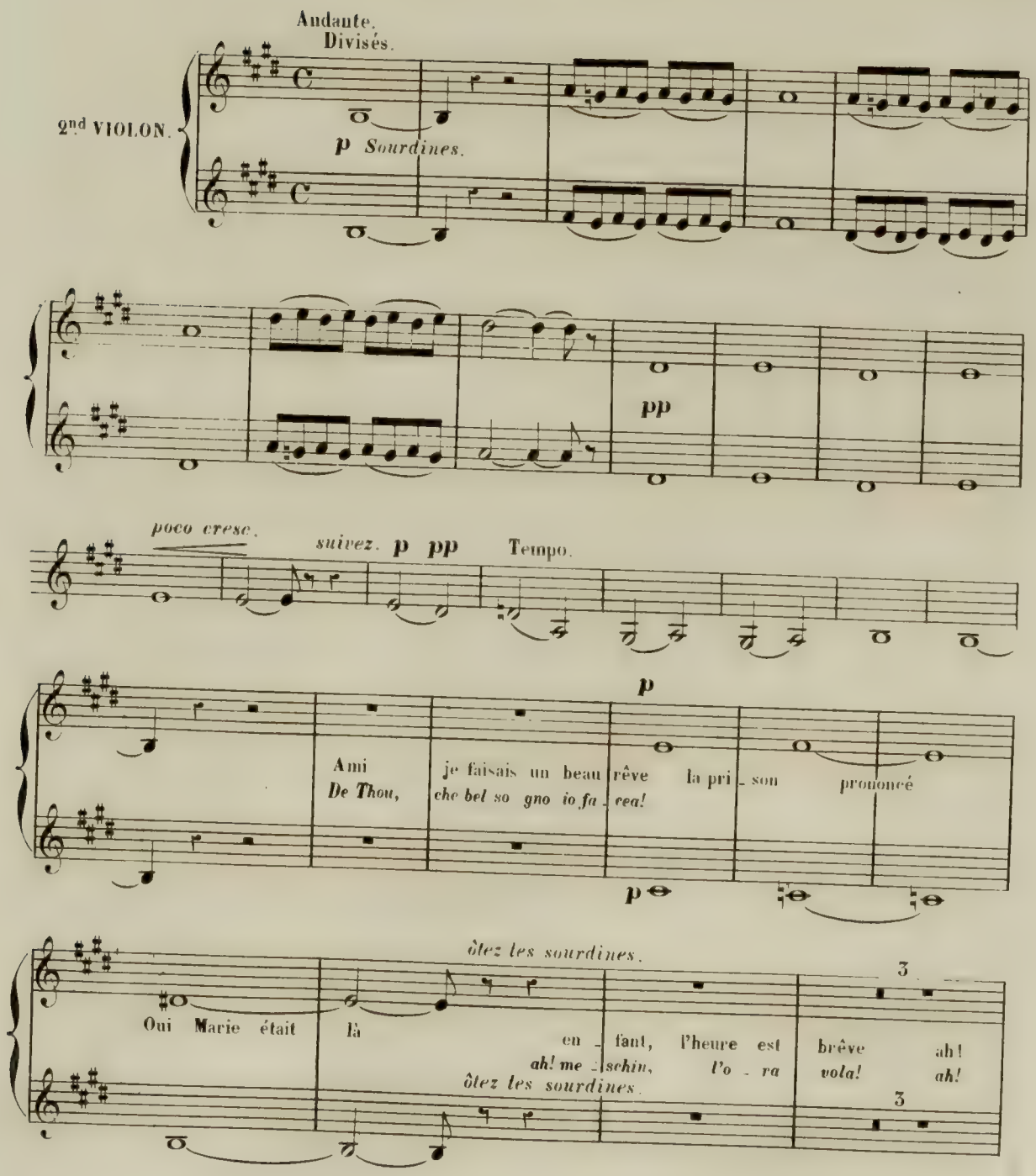
2nd VIOLON.

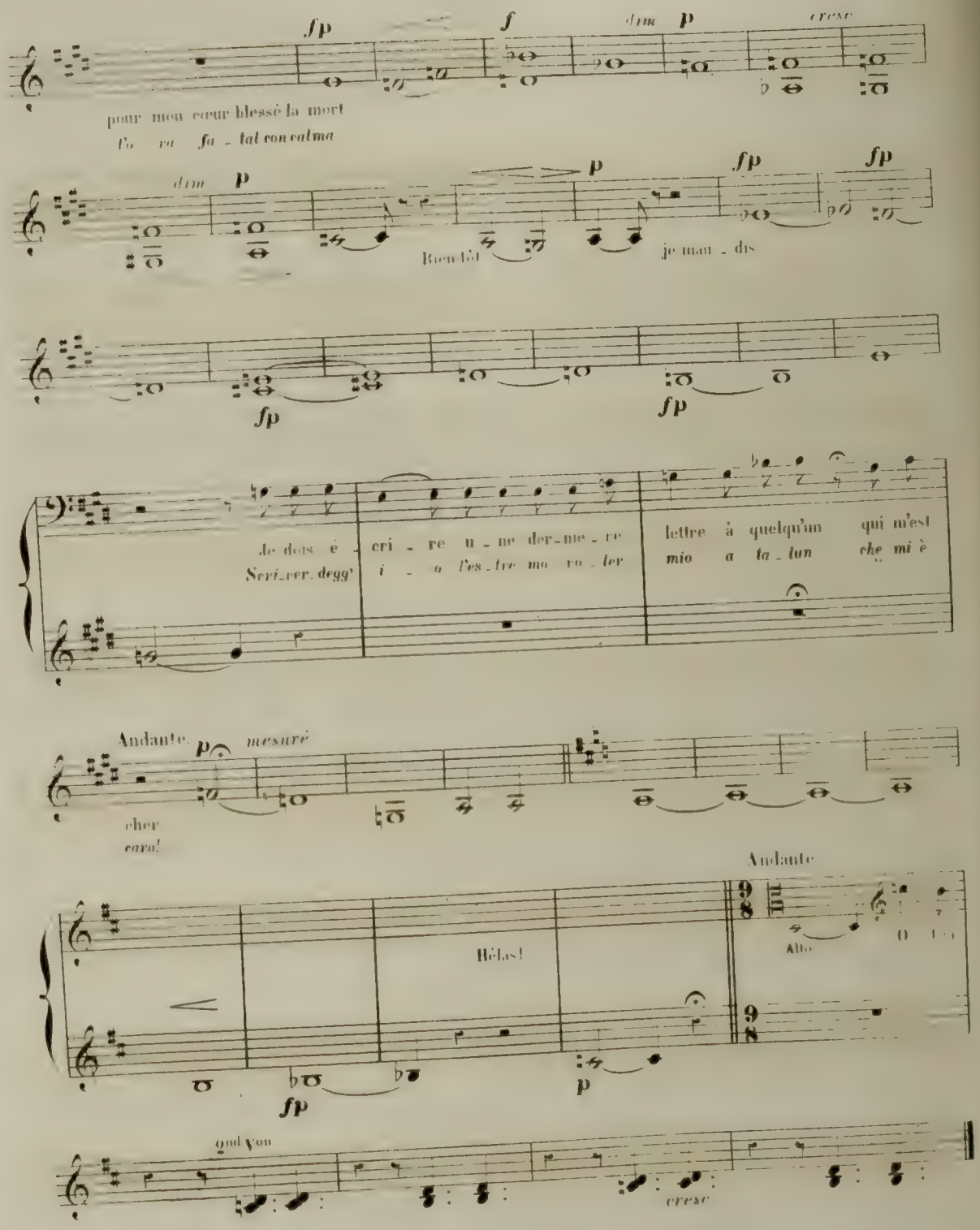


Fin du 3me Acte.

ACTE IV

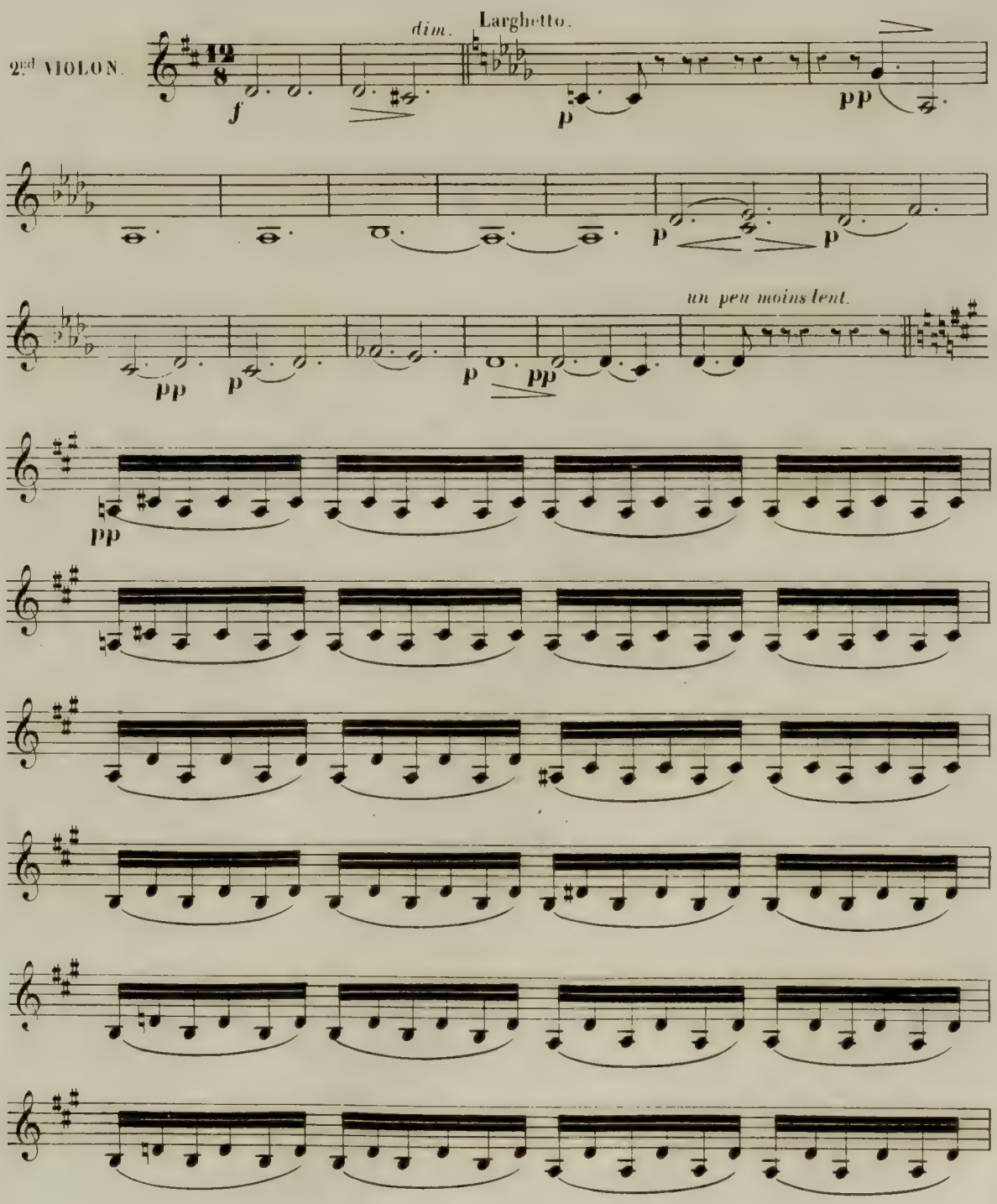
N°. 22.

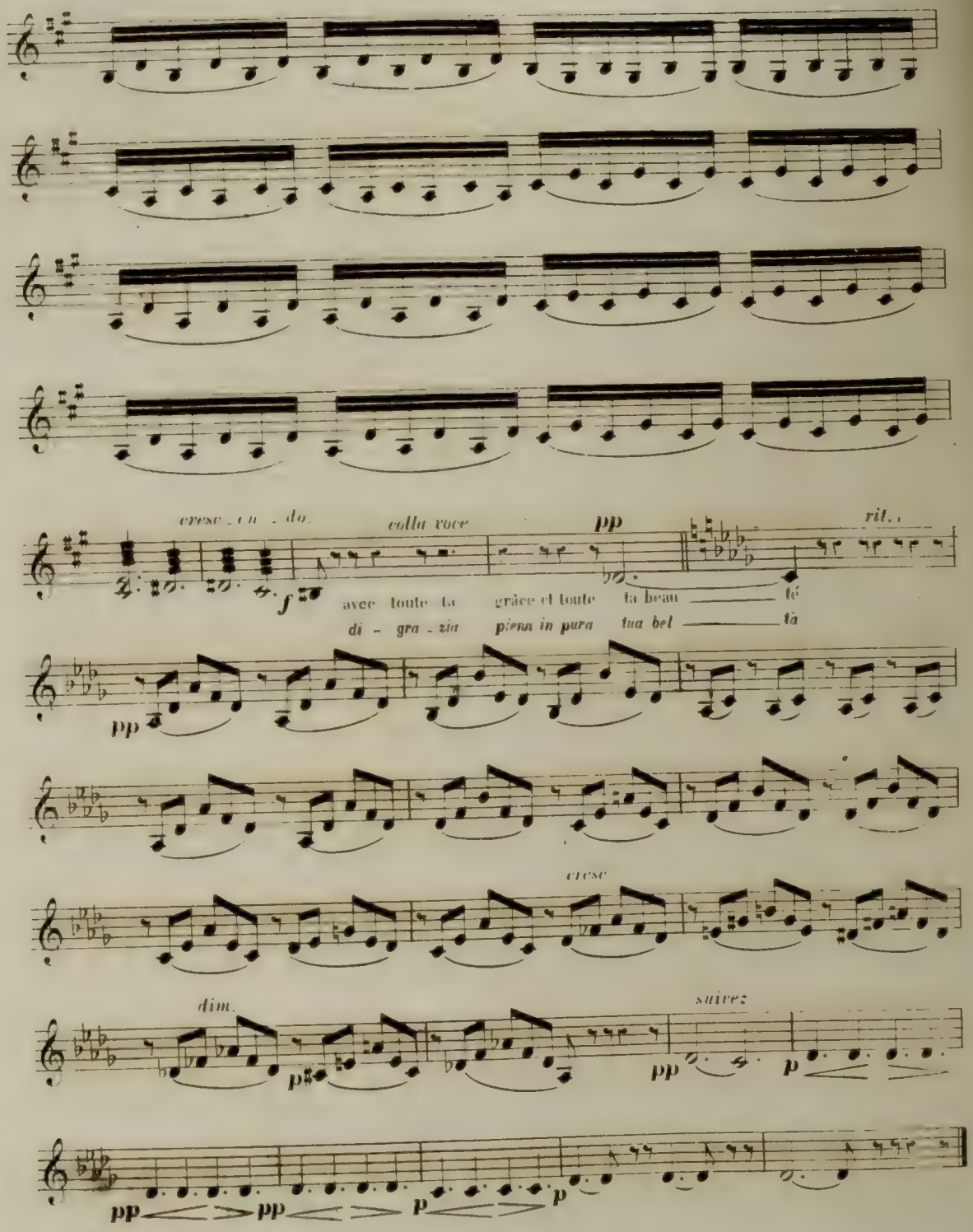

Andante.
Divisés.
2nd VIOLON.
p Sourdines.
pp
poco cresc.
suivez. p pp
Tempo.
p
Ami De Thou, je faisais un beau rêve la pri - son prononcé
che bel so gno io fa - cea!
p
ôtez les sourdines.
Oui Marie était là en - fant, l'heure est brêve ah!
ah! me - schin, l'o - ra vola! ah!
ôtez les sourdines.
3
3


fp
f
dim
p
cresc
pour mon cœur blessé la mort
l'o ra fa - tal con calma
dim
p
p
fp
fp
Bien tôt
je mau - dis
fp
fp
Je dois é - cri - re u - ne der - nie - re
Scri - ver - degg' i - o l'es - tre mo vo - ler
lettre à quelqu'un qui m'est
mio a ta - lun che mi è
Andante.
p
mesuré
cher
caro!
Andante
Hélas!
Alto
fp
p
2nd Von
cresc

N°. 23.

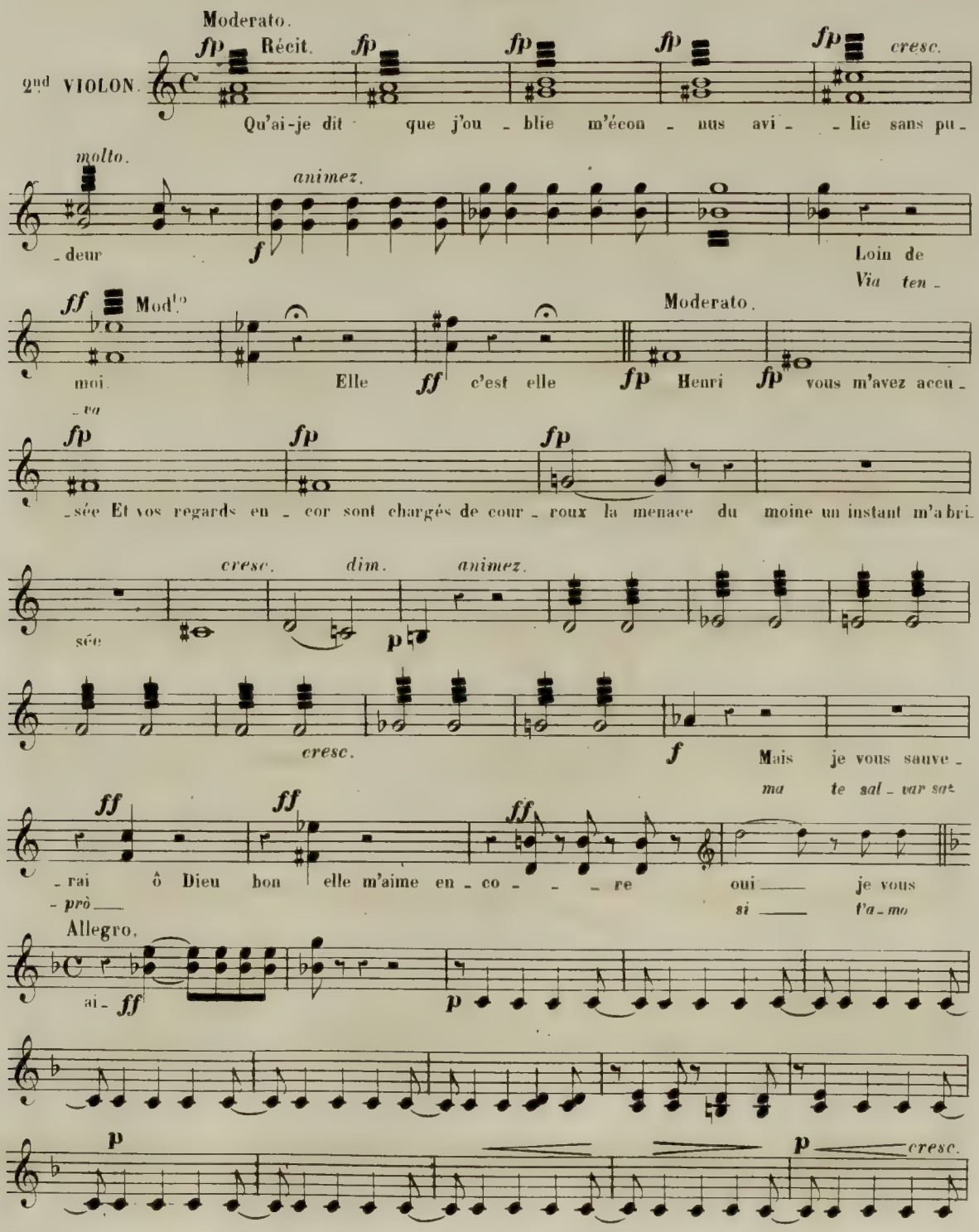
CAVATINE.



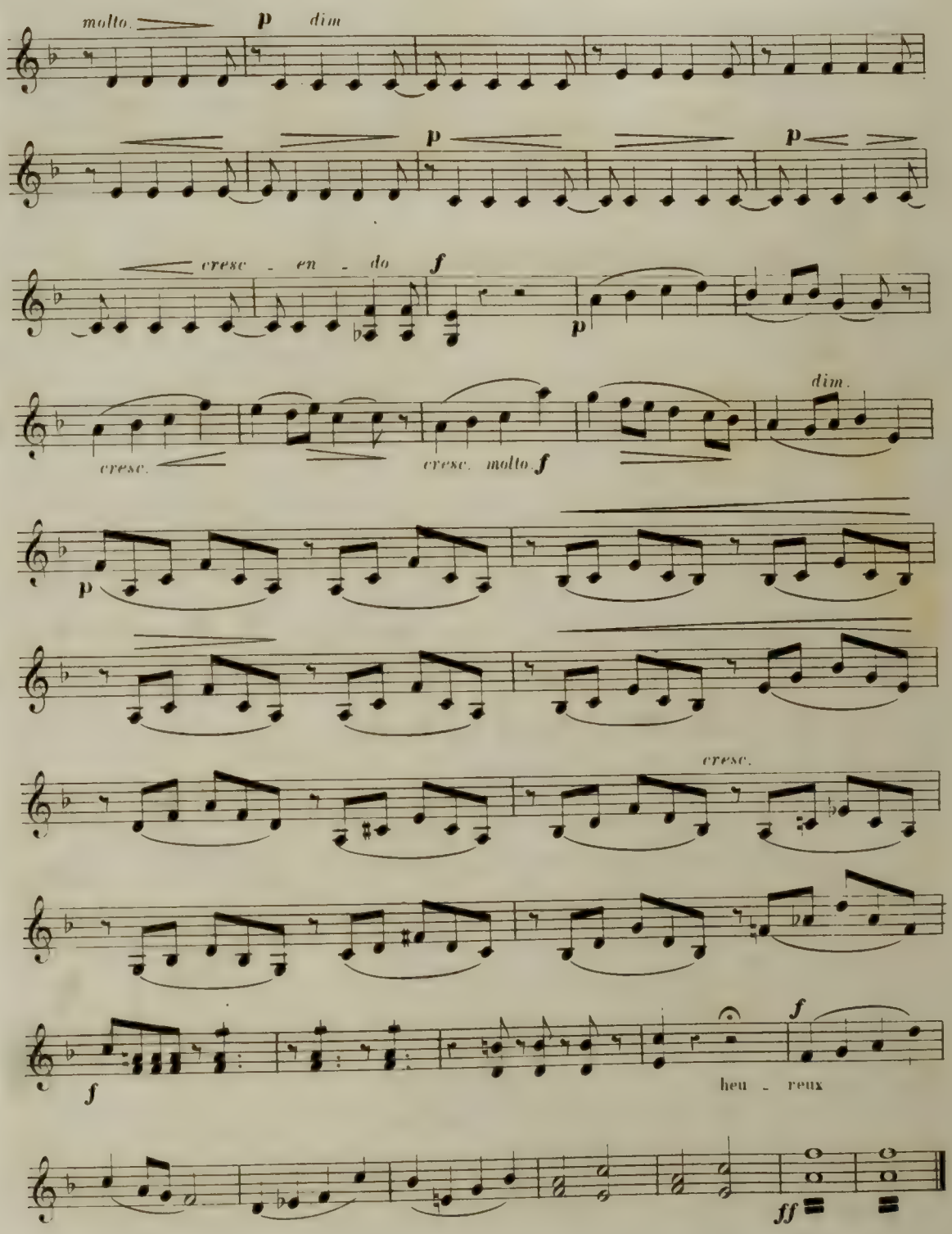

cresc - en - do.
colla voce
pp
rit.
f
avec toute ta grâce et toute ta beau té
di - gra - zia piena in pura tua bel tà
pp
cresc
dim.
p
suivez
pp
p
pp
pp
p
p

N°. 24.

DUO.


Moderato.
2nd VIOLON.
fp Récit.
cresc.
Qu'ai-je dit que j'ou - blie m'écon - nus avi - - lie sans pu -
molto.
animez.
- deur
Loin de
Via ten -
ff Mod.to
Moderato.
moi.
Elle ff c'est elle fp Henri fp vous m'avez accu -
- va
- sée Et vos regards en - cor sont chargés de cour - roux la menace du moine un instant m'a bri -
sée
cresc. dim. animez.
cresc.
f Mais je vous sauve -
ma te sal - var sa -
- rai ô Dieu bon elle m'aime en - co - - - re oui je vous
- prò si t'a - mo
Allegro.
ai - ff
p
p
p cresc.

2nd VIOLON



Enchainez.

N°. 25.
SCÈNE.

2nd VIOLON

A - mi ve - nez plus de tris - tes -

ff

Andante

- se el - le m'ai - me a pré-sent je veux vi - vre ah ve -
Es - sa m'a - ma!

f f

- nez La prin-ces - se ma-da - me
o cie - lo!

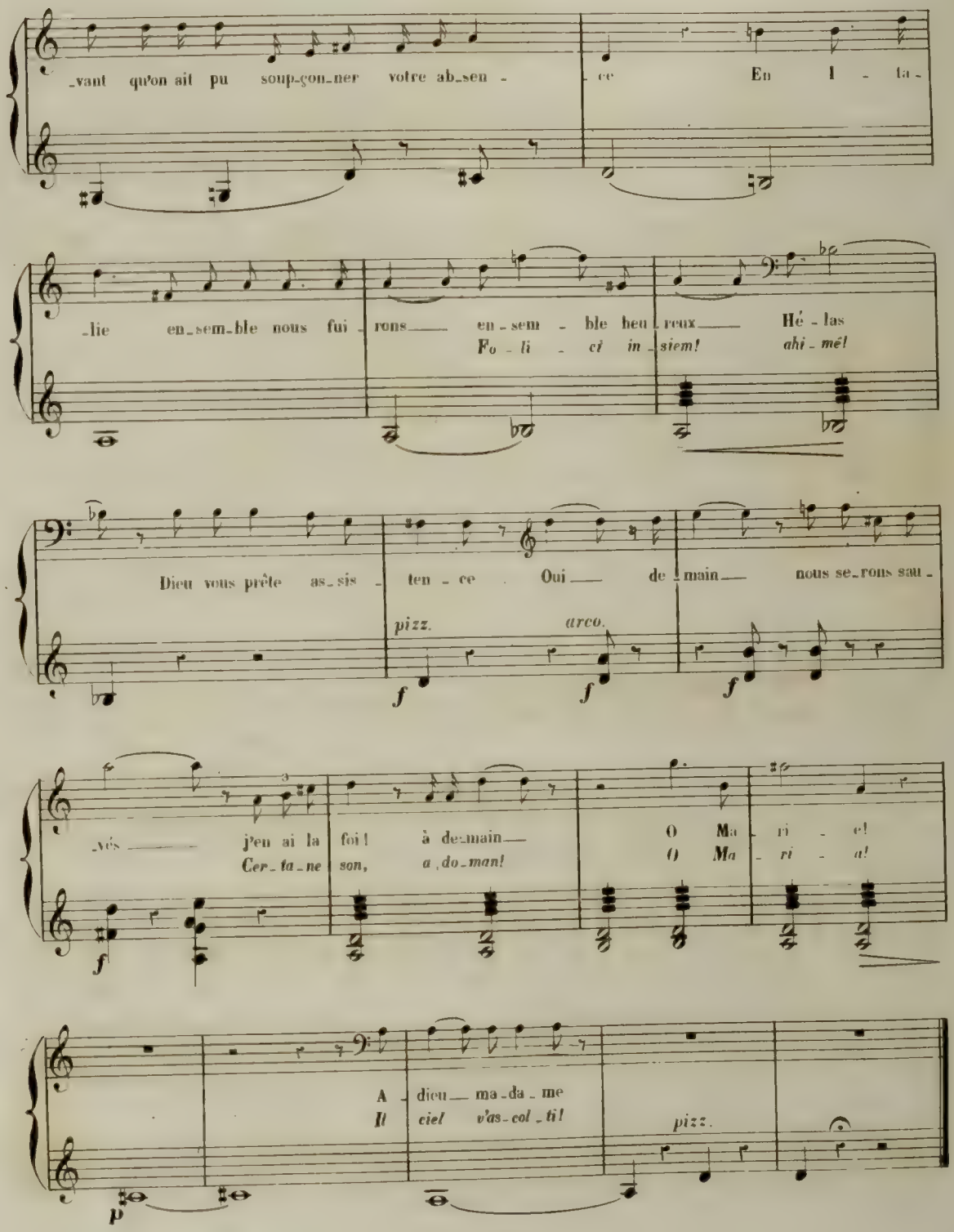
f p

é-cou-tez le temps pres - se vos gardiens sont a moi des gens détermi-

- nés doi - vent de vos a - mis as-su-rez l'en-tre - pri - se Dès l'au-ro - re u - ne
U - na

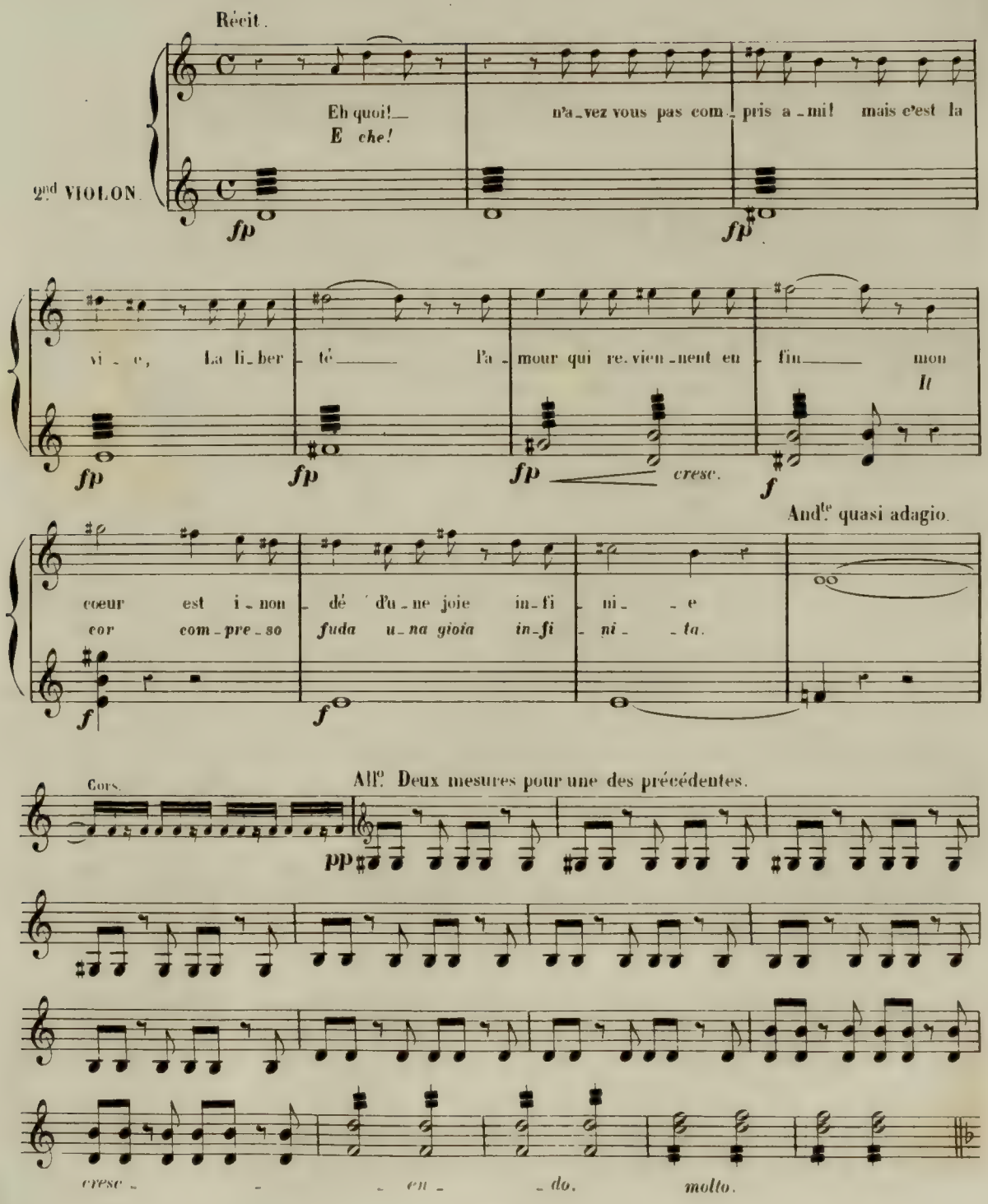
barque au bas de Pierre En-ci - se Vous at - ten - dra nous par-ti - rons A -
bar-ca lun-gi dal - la tor - re V'a spet-te - rà noi par-ti - rem

p


-vant qu'on ait pu soup-çon-ner votre ab-sen - ce En I - ta-
-lie en-sem-ble nous fui - rons en-sem - ble heu - reux Hé - las
Fo - li - ci in - siem! ahi - mé!
Dieu vous prête as-sis - ten - ce Oui de - main nous se-rons sau -
pizz. arco.
f f f
-vés j'en ai la foi! à de-main O Ma - ri - e!
Cer-ta-ne son, a-do-man! O Ma - ri - a!
f
A - dieu ma-da-me
Il ciel v'as-col-ti!
pizz.
p

N°. 26.

FINALE


Récit.
Eh quoi! n'a-vez vous pas com-pris a-mi! mais c'est la
E che!
2nd VIOLON.
fp
vi-e, la li-ber-té l'a-mour qui re-vien-nent en-fin mon
Il
cresc.
f
And.te quasi adagio.
cœur est i-non-dé d'u-ne joie in-fi-ni-e
cor com-pre-so fuda u-na gioia in-fi-ni-ta.
Cors.
All.o Deux mesures pour une des précédentes.
pp
cresc-en-do. molto.

2nd VIOLON.

Adagio. 2 Canto. Andante.

mettez les sourdines.

Ah!

f

8 Parlé.

p

pp

pizz. Adagio. arco.

Vous l'avez vou - lu le ciel vous donne le repen - - tir allez l'homme de

Dieu ce pécheur vous par - - - donne voi - - - ci vos confes - seurs

ôtez les sourdines.

voici le jour ve - nu pp A - Fra -

- mi vous ê - tes vous quel - que - fois sou - ve - nu Des deux jeu - nes chré -

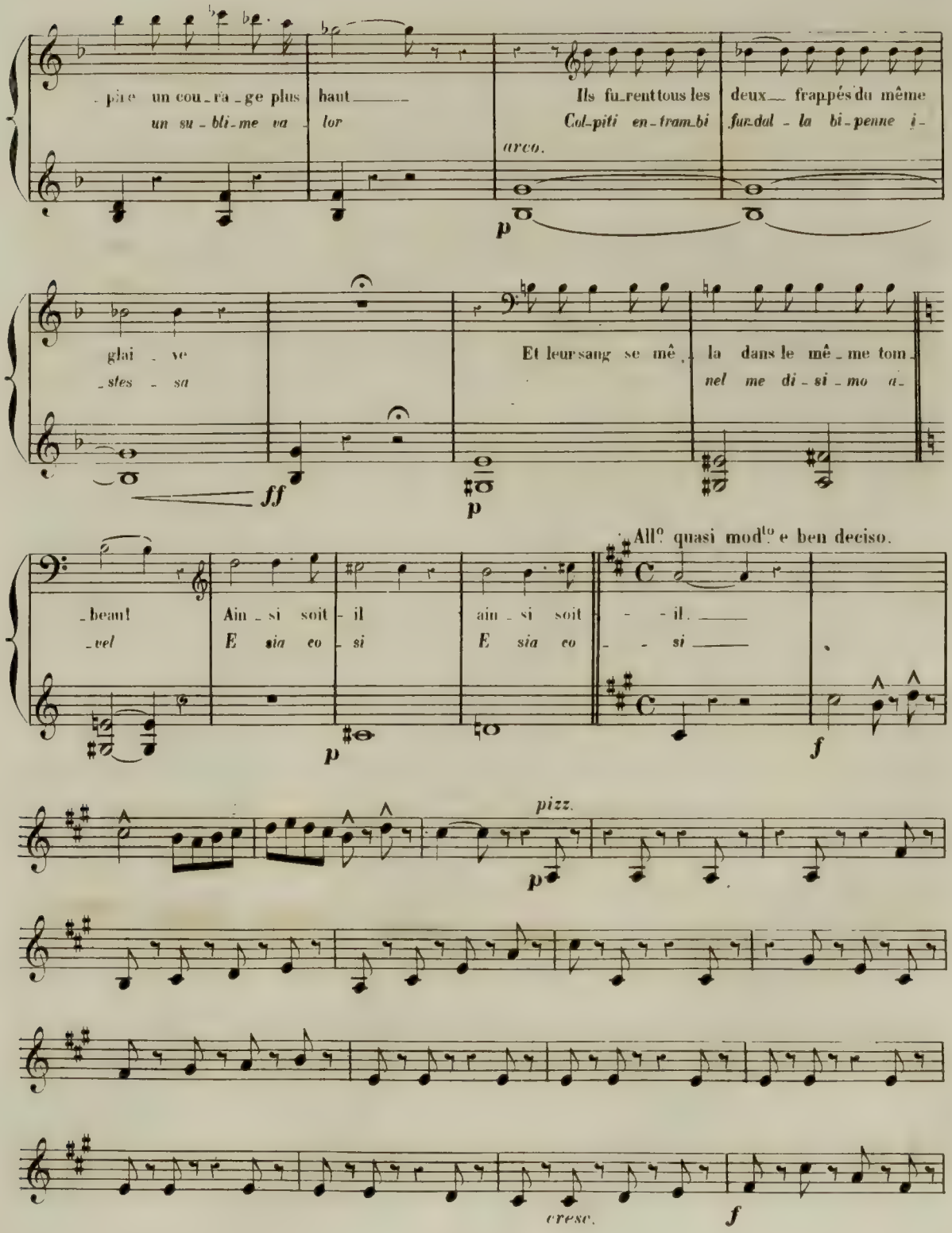
- tel, non ti sei tu rammen - ta - to ta - lor Dei due mar - ti - ri,

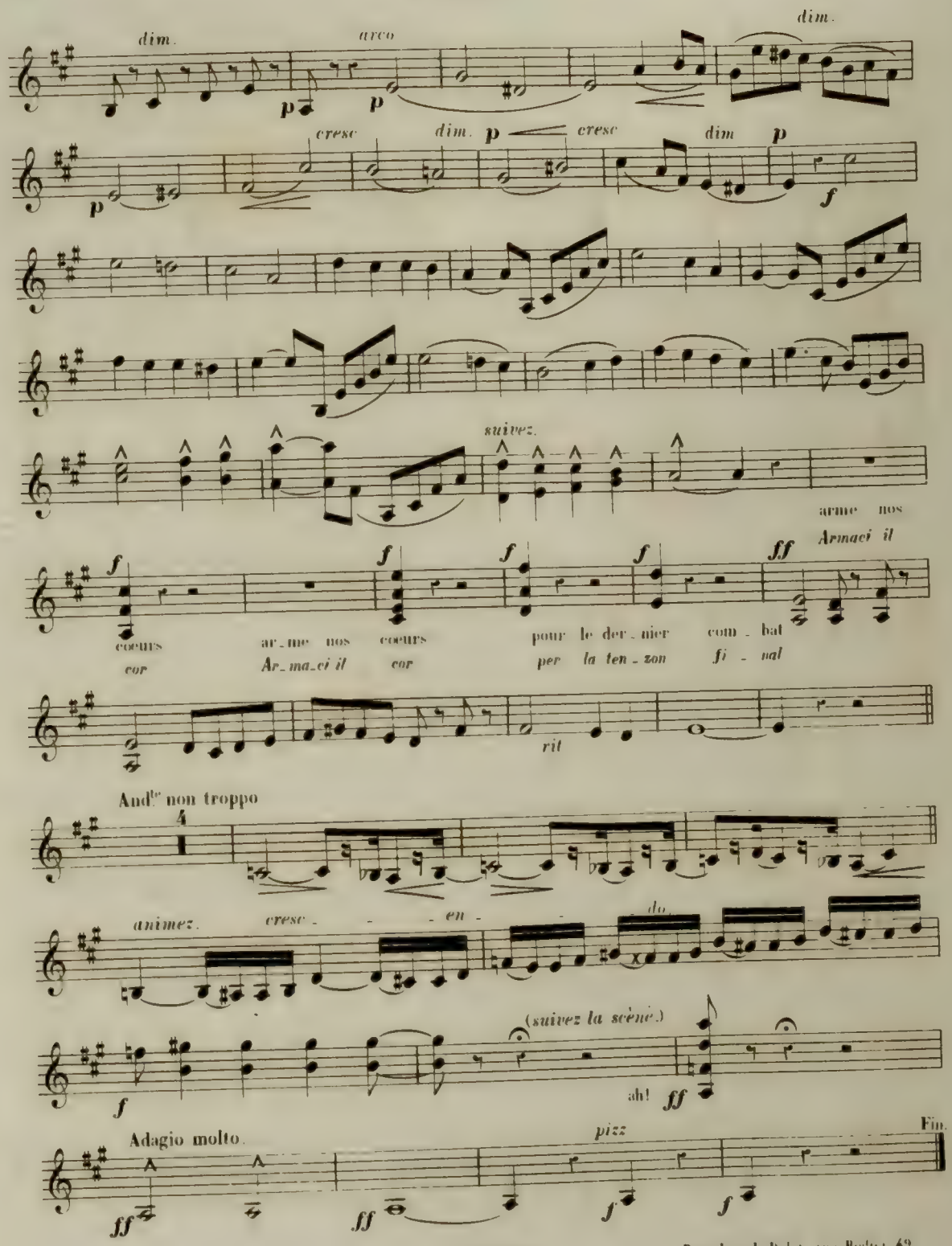
- tiens leur voix pu - re sé - lève en mon â - - - me et mins -

di'? la lor voce a me ven - ne

pizz.

p


pire un cou_ra_ge plus haut
un su_bli_me va lor
Ils fu_rent tous les deux frappés du même
Col_piti en_tram_bi fur_dal_la bi_penne i_
arco.
p
glai_ve
_stes_sa
Et leur sang se mê_la dans le mê_me tom_
nel me di_si_mo a_
ff
p
_beau!
_vel
Ain_si soit_il ain_si soit_il.
E sia co_si E sia co_si
All.o quasi mod.to e ben deciso.
p
f
pizz.
p
cresc.
f



Paris, Imp. E. Delay, rue Rodier 49

Cinq Mars

No. I

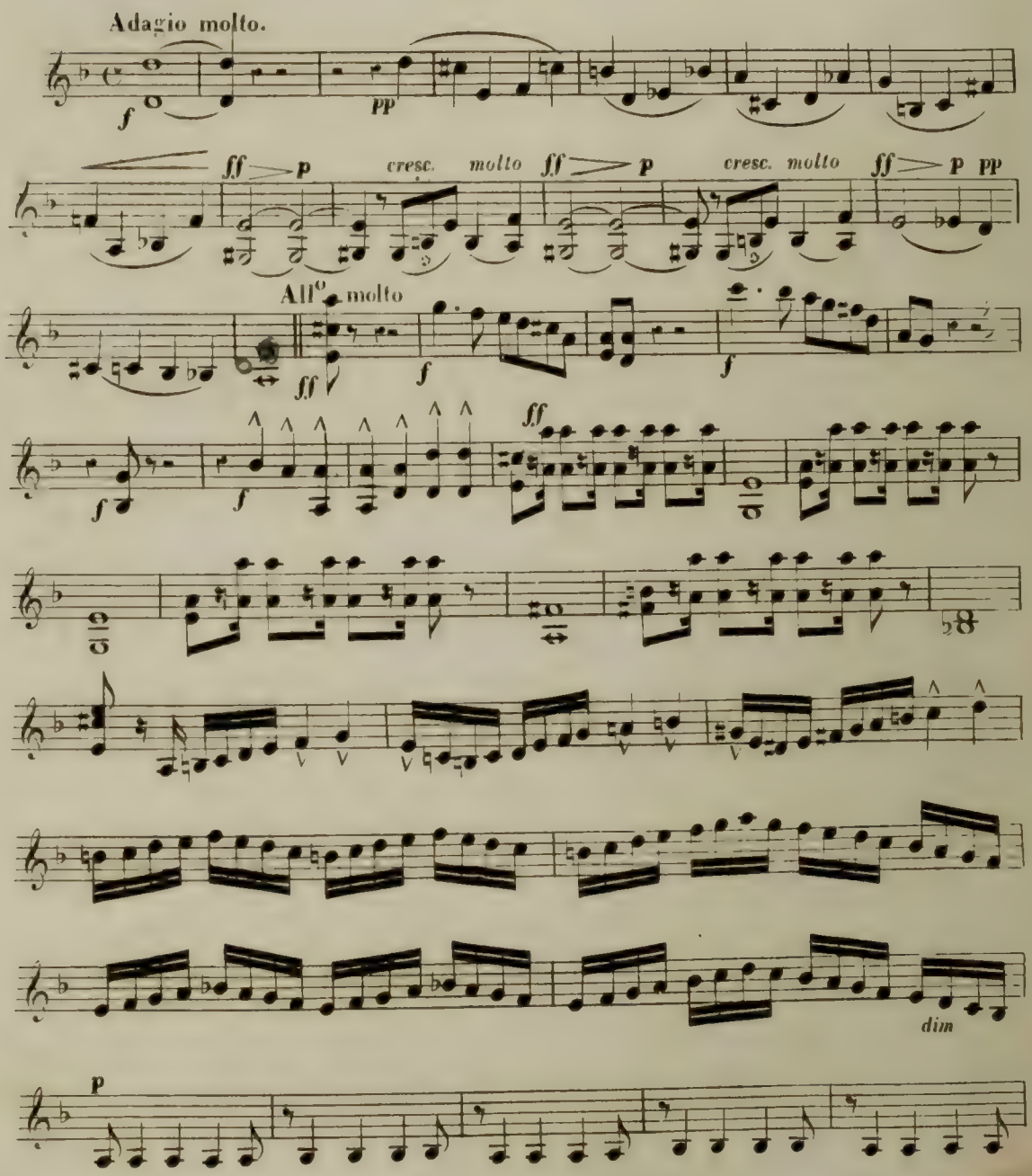
2

VIOLON

CINQ-MARS

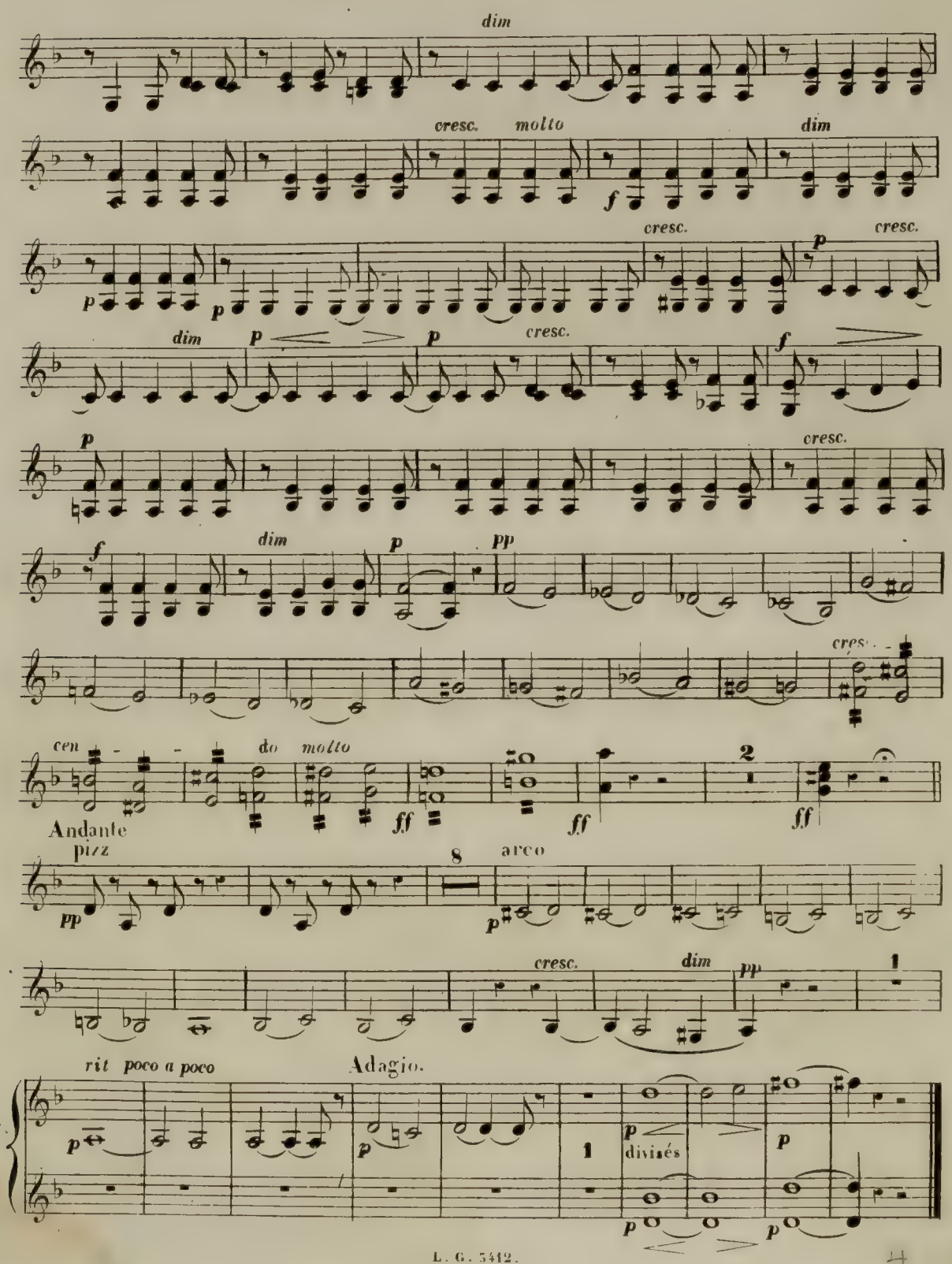
OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

2d VIOLON.

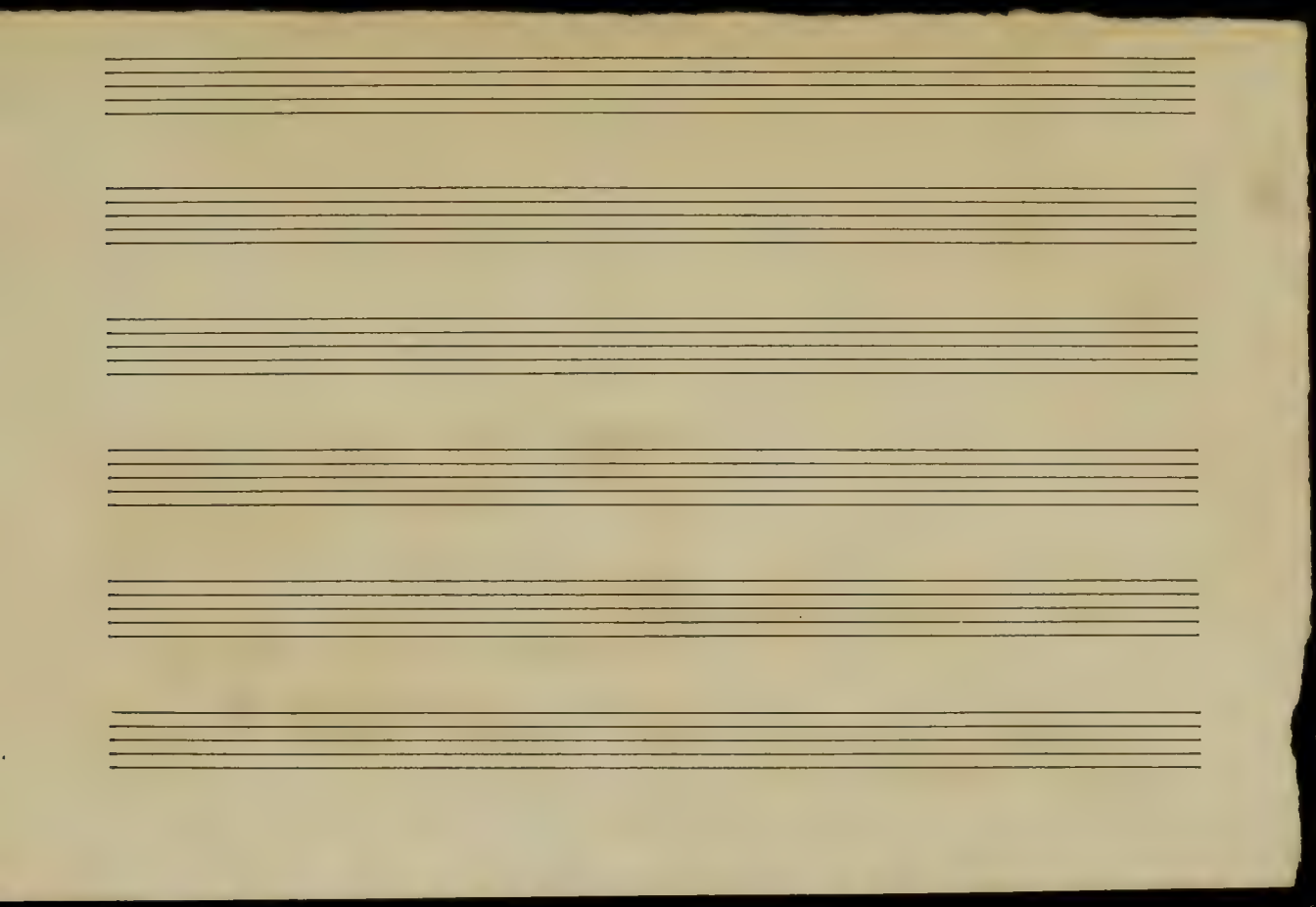


Paris, Léon GRUS, Éd. 51 Rd Rouge Nouvelle. L. G. 5412

2d VIOLON.


dim
cresc. molto
dim
cresc.
cresc.
dim
cresc.
cresc.
dim
cresc.
dim
cres-
cen-
do molto
Andante
pizz
arco
cresc.
dim
rit poco a poco
Adagio.
divisés

4

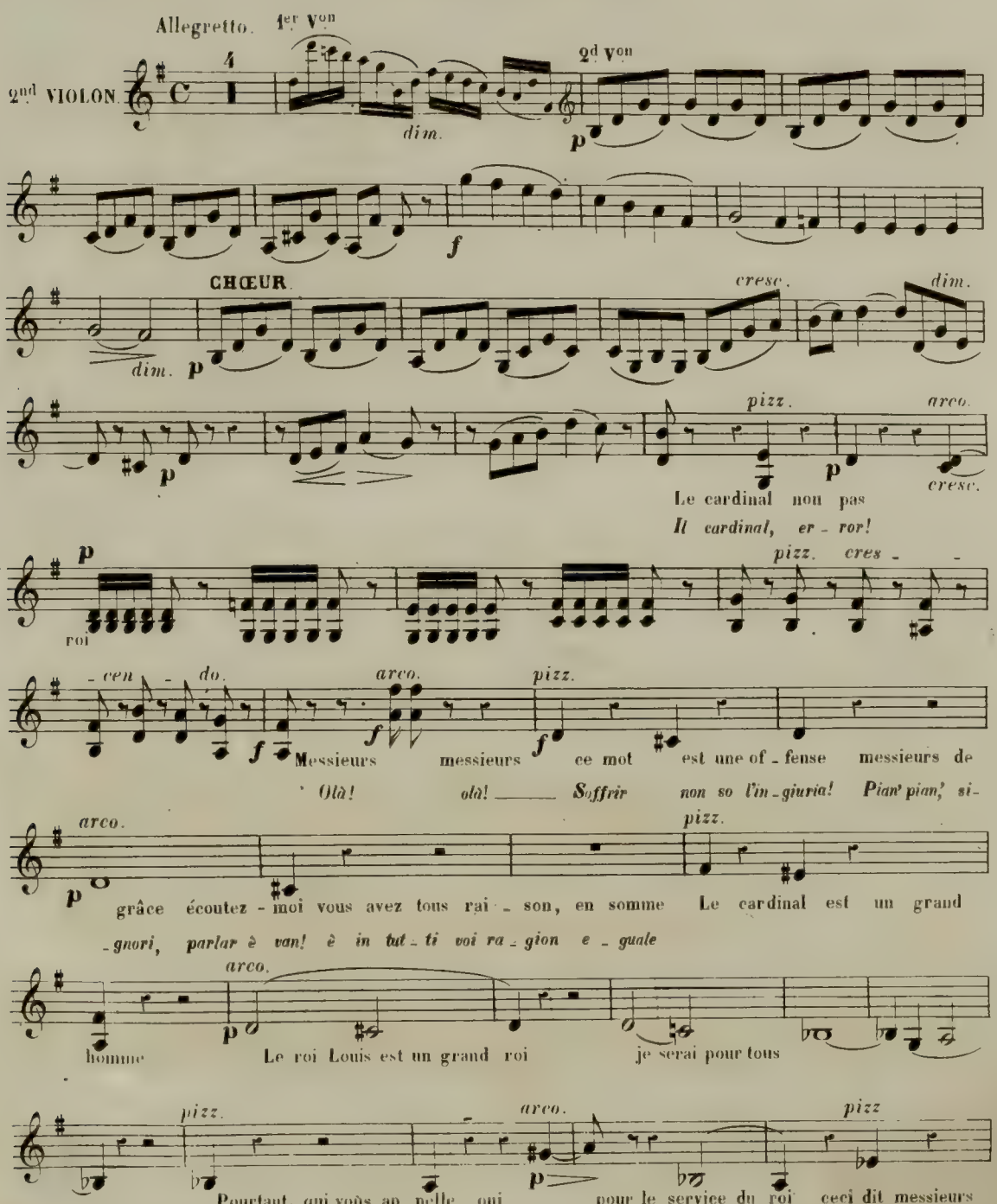


No 29.

ACTE Ier

N° 1

CHOEUR et SCÈNE.



arco.

pour finir votre que -

pizz. arco.

Et suis prêt à par - tir s'il le faut ce soir

E son pronto a par - tir, sè mes - tier, ques - ta sera

Sans l'outrager pour rai-je quelque jour lui

Nel mio pensier se legge - re po - tesse un

dim. dim.

dire que je l'aime

giorno quan - to l'àmo!

cresc. dim.

pizz.

Le cardi - nal non

Il car - di - nal, er -

arco.

pas le roi

- ror!

N°. 2.

DUO.

Moderato.

Récit.

2nd VIOLON.

Hen_ri ___ vous nous parliez là d'u_ne voix lé_gè_re Je vous cro_yais heu_reux tout à l'heu_re Et voi_ci que sou_dain ___ vo_tre front ri_ant s'est obs_cur_cit qu'a_vez vous di_tes-moi ma peine est passa_gè_re A quoi bon? à quoi bon? c'est vrai ___ j'ai de_vi_né vous ai_mez ___ vous aimez ___ la prin_ces_se Ma_ri_e

Cinq-Mars, t'u_dii parlar, là, con un tuon leg_gie_ro; Qual do_lor ce_li_tu? a che val? a che val? è ver! ti lessi in cor! un a_mor!

p pp p pizz. p f pizz. arco. f pizz. f p And.te

Flûte

arco

Andte non troppo.

arco.

p

p

p

Eh bien oui! j'aime hélas! oui j'ai me folle ment Mais jusqu'i-

Eb-ben! si! l'amo, ahimè!

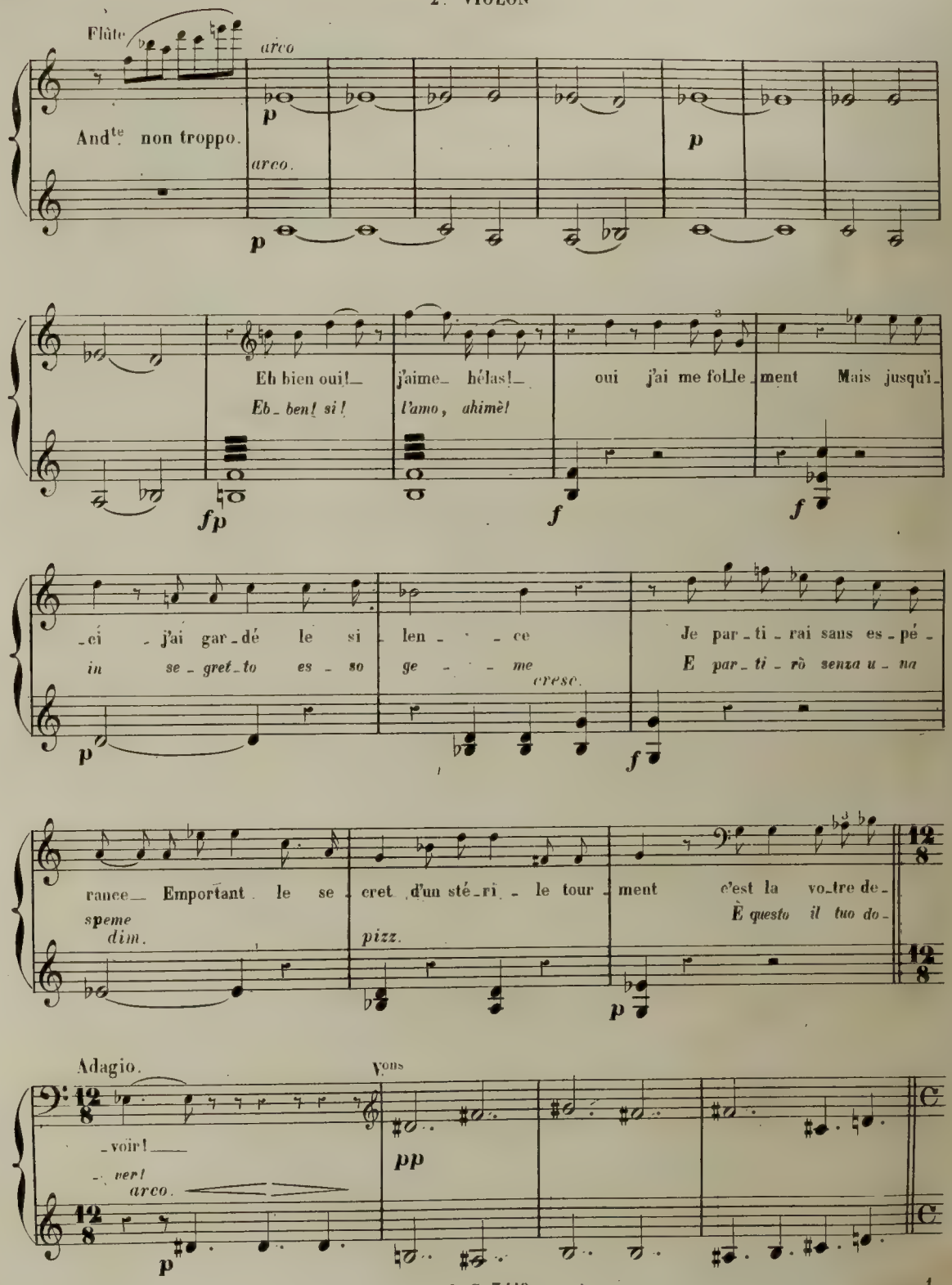
fp f f

-ci j'ai gar-dé le si len - - ce Je par-ti-rai sans es-pé-

in se-gret-to es-so ge - - me E par-ti-rò senza u-na

cresc.

p f



rance Emportant le se cret d'un sté-ri-le tour ment c'est la vo-tre de-

speme È questo il tuo do-

dim. pizz.

p

Adagio.

Vons

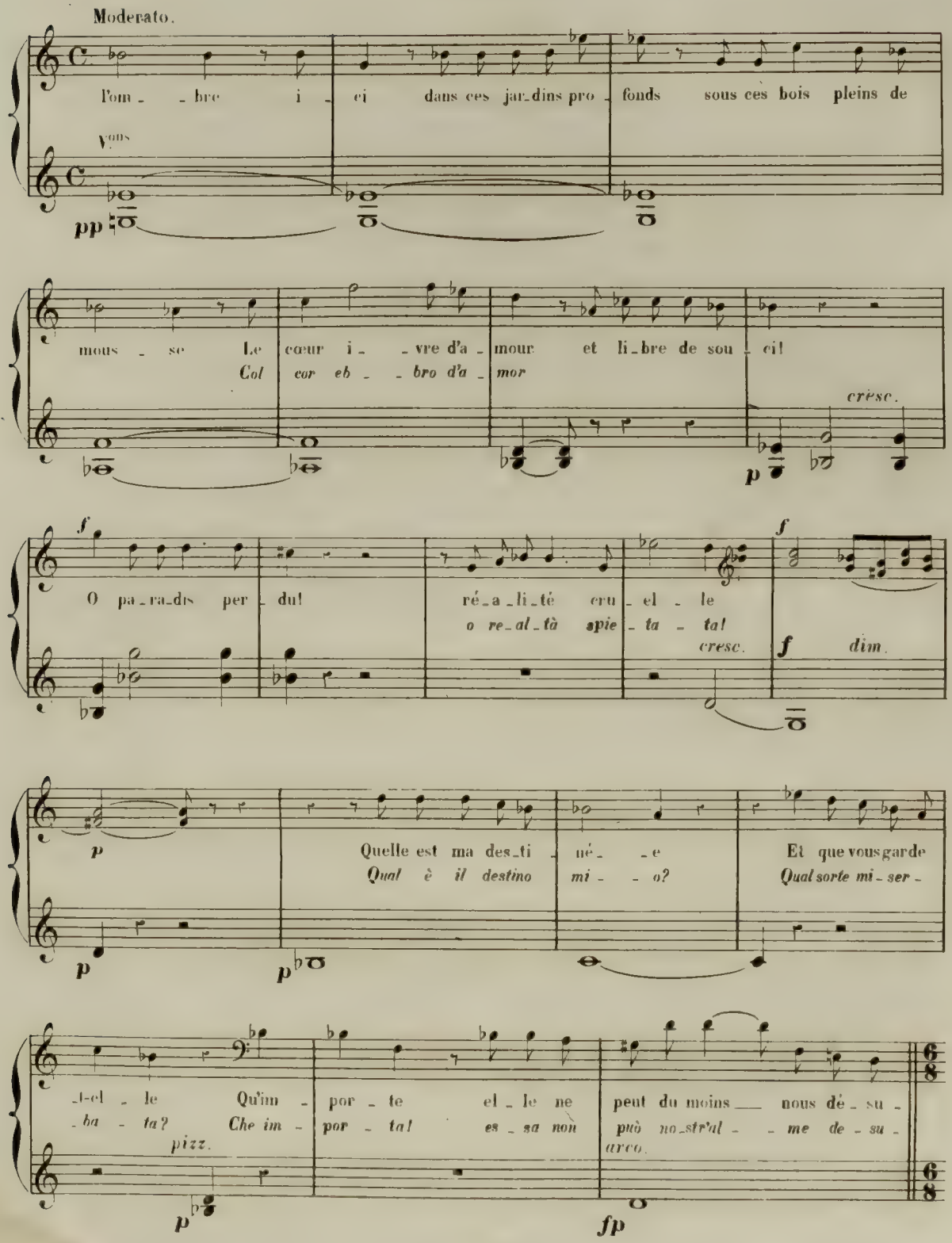
-voir!

-ver!

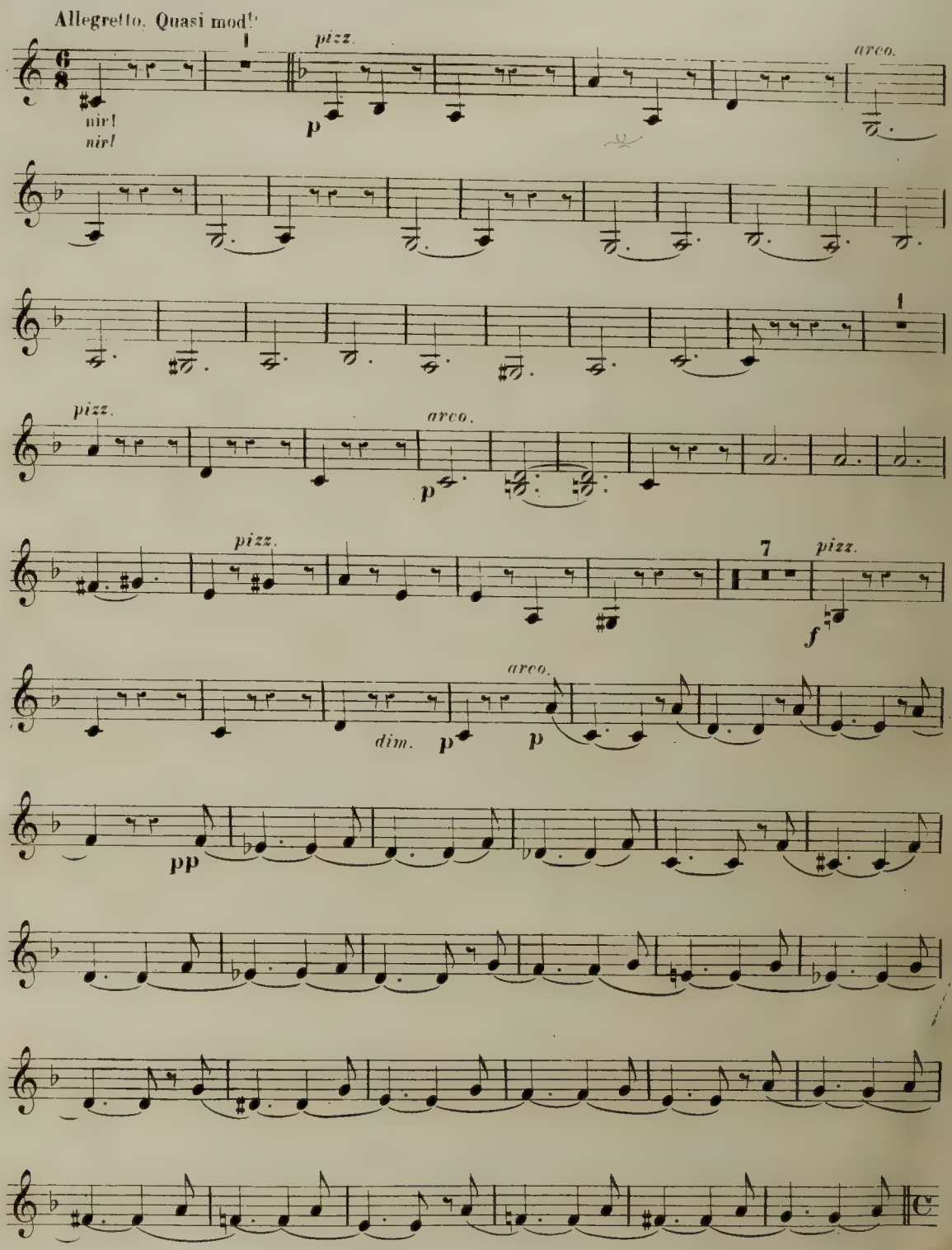
arco.

pp

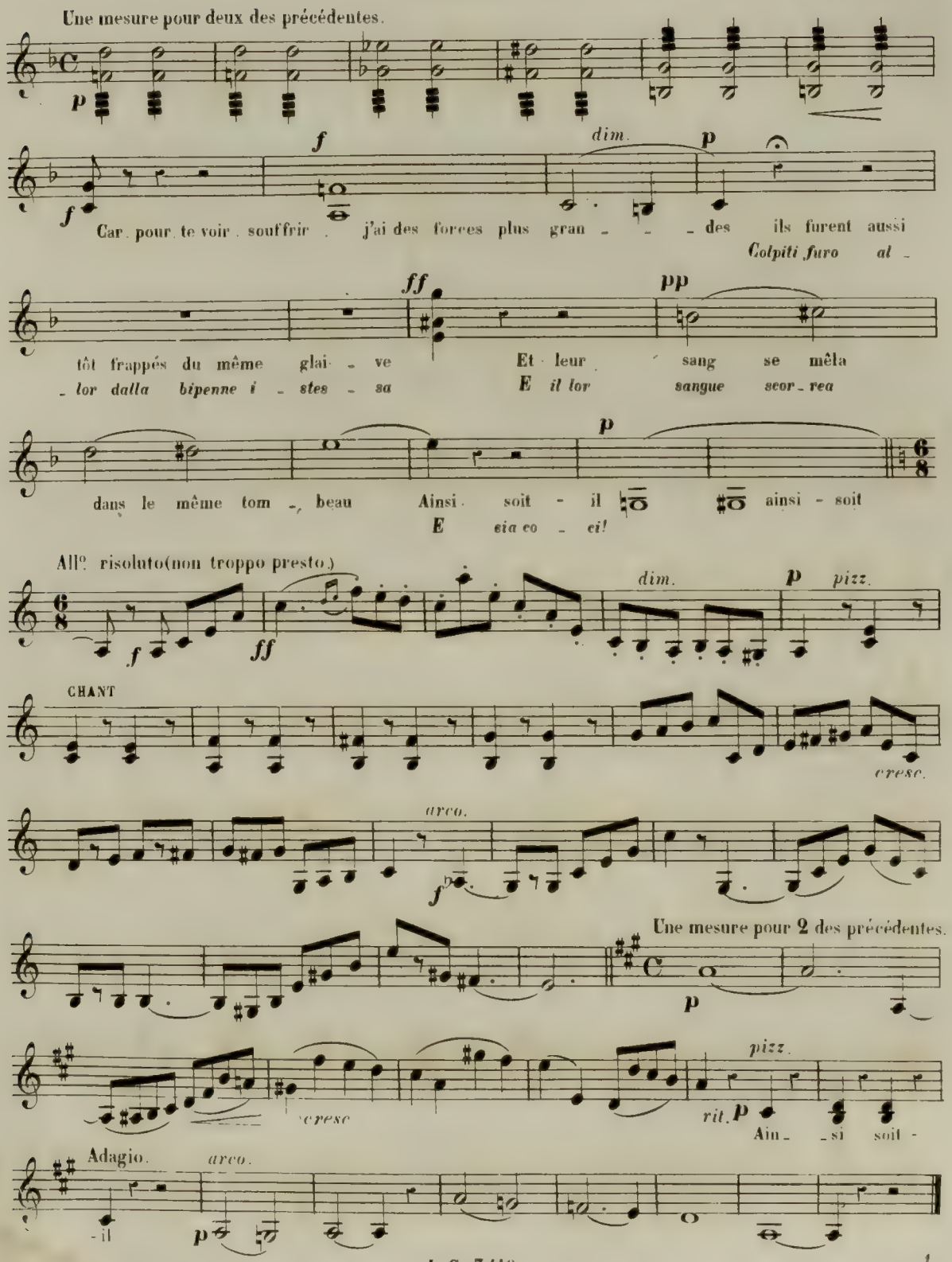
p


Moderato.
l'om - - bre i - ci dans ces jar-dins pro - fonds sous ces bois pleins de
Vous
pp
mous - se Le cœur i - - vre d'a - mour et li-bre de sou - ci!
Col cor eb - - bro d'a - mor
crèsc.
p
f
O pa-ra-dis per - du! ré-a-li-té cru - el - le
o re-al-tà spie - ta - ta!
cresc.
f
dim.
p
Quelle est ma des-ti - né - - e Et que vous garde
Qual è il destino mi - - o? Qual sorte mi-ser -
p
p
-l-el - le Qu'im - por - te el - le ne peut du moins nous dé - su -
-ba - ta? Che im - por - ta! es - sa non può no-str'al - - me de - su -
pizz.
arco.
p
fp

2nd VIOLON.

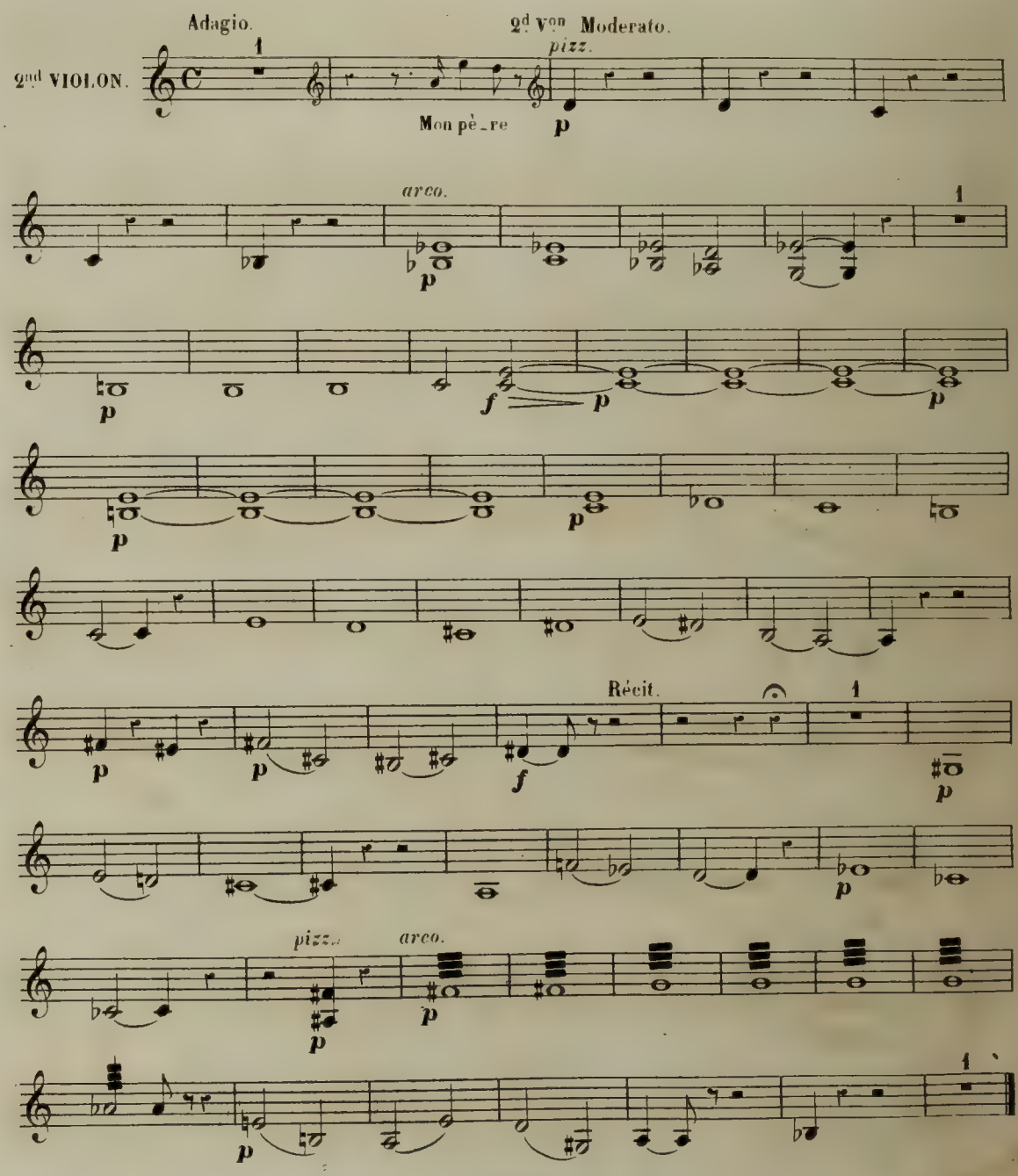

Allegretto. Quasi modt°
nir!
nir!
pizz.
p
arco.
pizz.
arco.
p
pizz.
7
pizz.
f
arco.
dim.
p
p
pp

2nd VIOLON.


Une mesure pour deux des précédentes.
p
f
dim.
p
Car pour te voir souffrir j'ai des forces plus gran - - - des ils furent aussi
Colpiti furo al -
ff
pp
tôt frappés du même glai - ve Et leur sang se mêla
- lor dalla bipenne i - stes - sa E il lor sangue scor - rea
p
dans le même tom - beau Ainsi soit - il ainsi - soit
E sia co - ci!
All°. risoluto(non troppo presto.)
f
ff
dim.
p pizz.
CHANT
cresc.
arco.
f
Une mesure pour 2 des précédentes.
p
pizz.
cresc
rit. p
Ain - - si soit -
Adagio.
arco.
- il
p

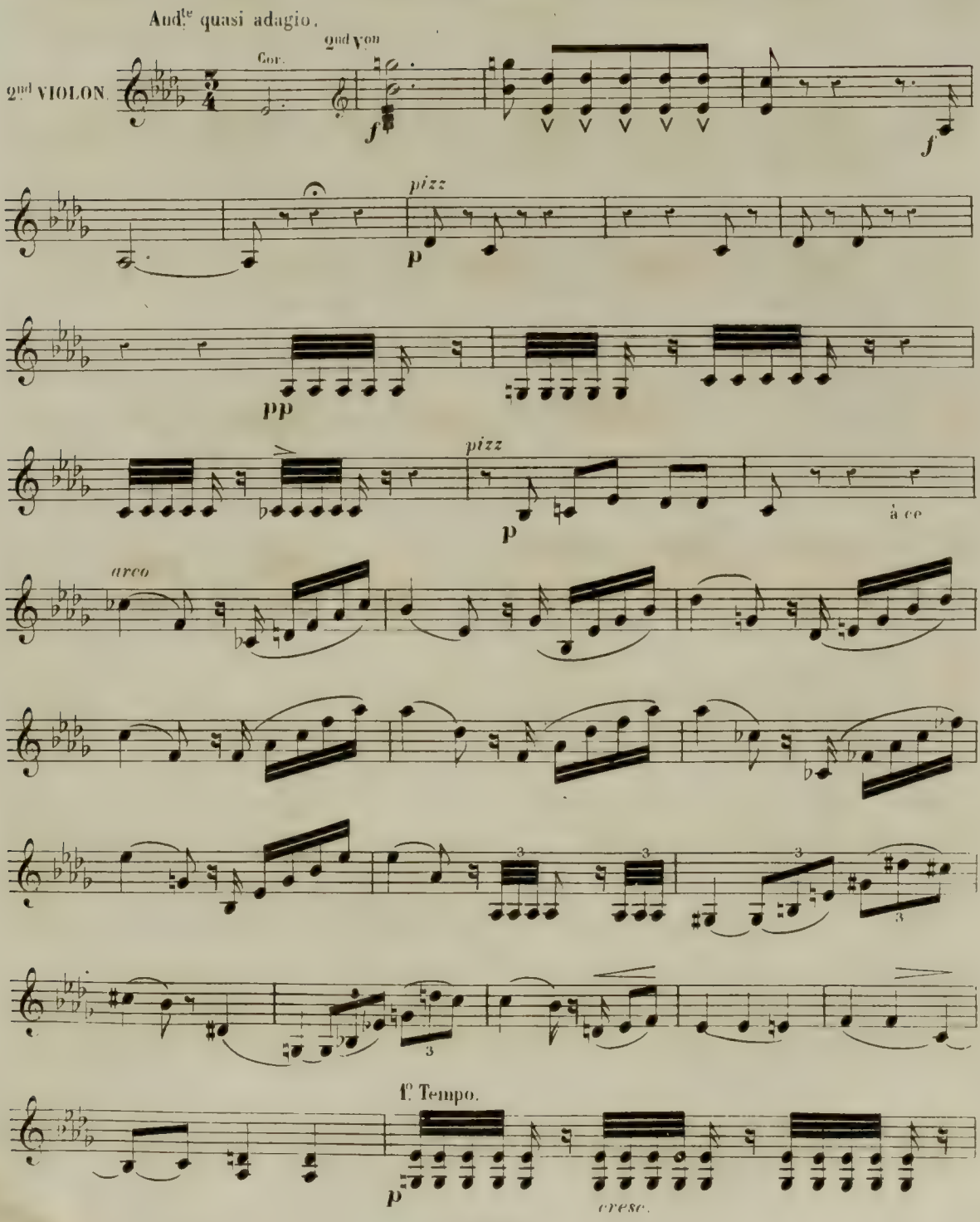
2

Nº. 2.bis

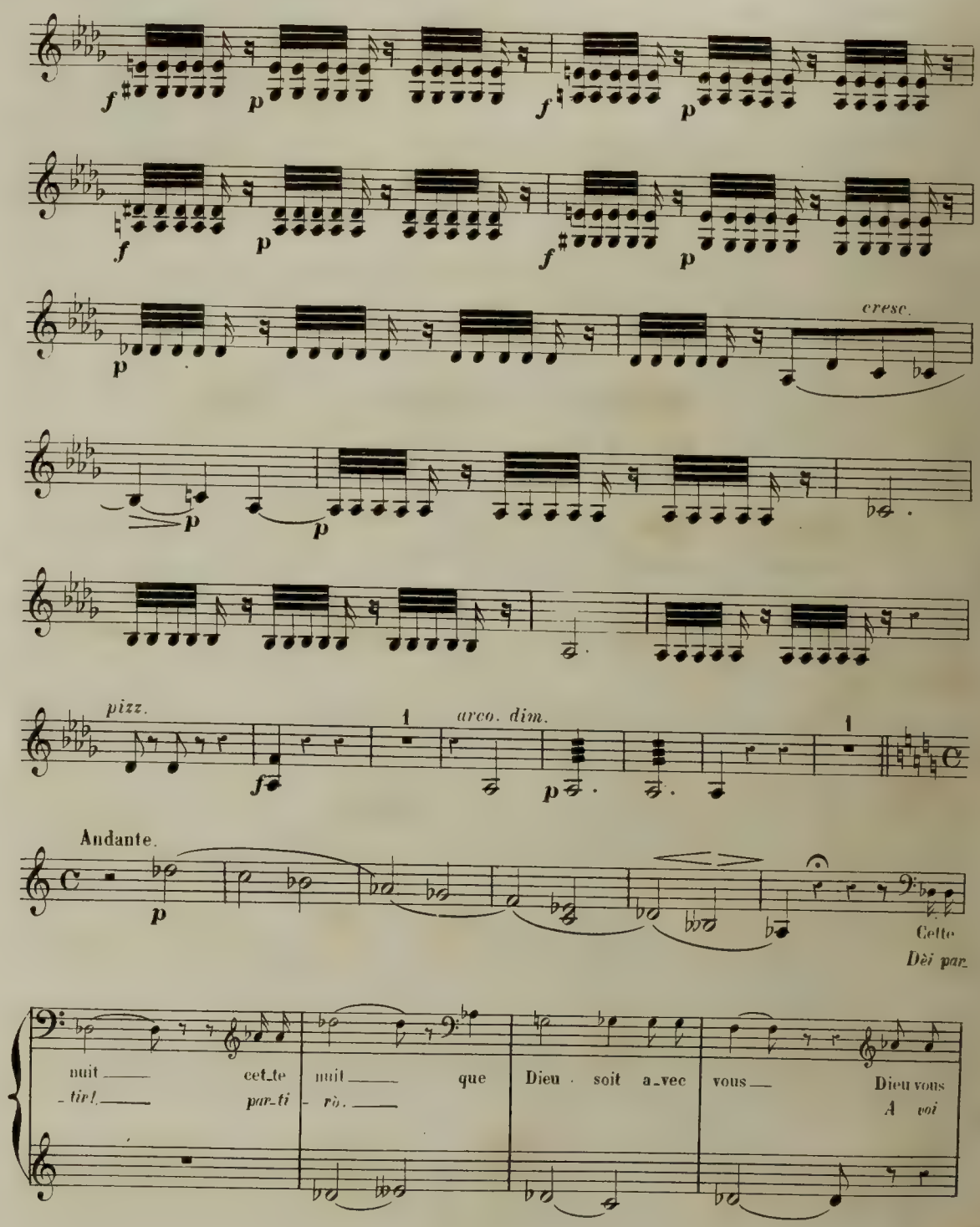

Adagio.
2d Von Moderato.
2nd VIOLON.
pizz.
Mon pè_re
arco.
Récit.
pizz.
arco.

N°. 3.

ENSEMBLE.


Andte quasi adagio.
2nd VIOLON.
Cor.
2nd Von
f
f
pizz
p
pp
pizz
p
à ce
arco
1° Tempo.
p
cresc.

2nd VIOLON


f
p
cresc.
pizz.
arco. dim.
Andante.
nuit cet_te nuit que Dieu soit a_vec vous Dieu vous
_tir! par_ti _rò.
Cette
Dèi par
A voi

Moderato.

gar - de mon pè - re Pour nous mes-sieurs mer-
pur, pa - dra mi - o!

p

Le
Il

ciel m'ins - pi - re - ra ma ré - pon - se pro - chai -
ciel m'is - pi - re - rà la ri - spos - ta vi - ci -

- ne a - dieu mes-sieurs! Prin-ces - se ah je veux en par-tant!
- na ad - dio! Si - gnor

fp

Adagio.

p p

Par pi - tié so-yez seule i - ci dans un ins -

pp

p

tant.

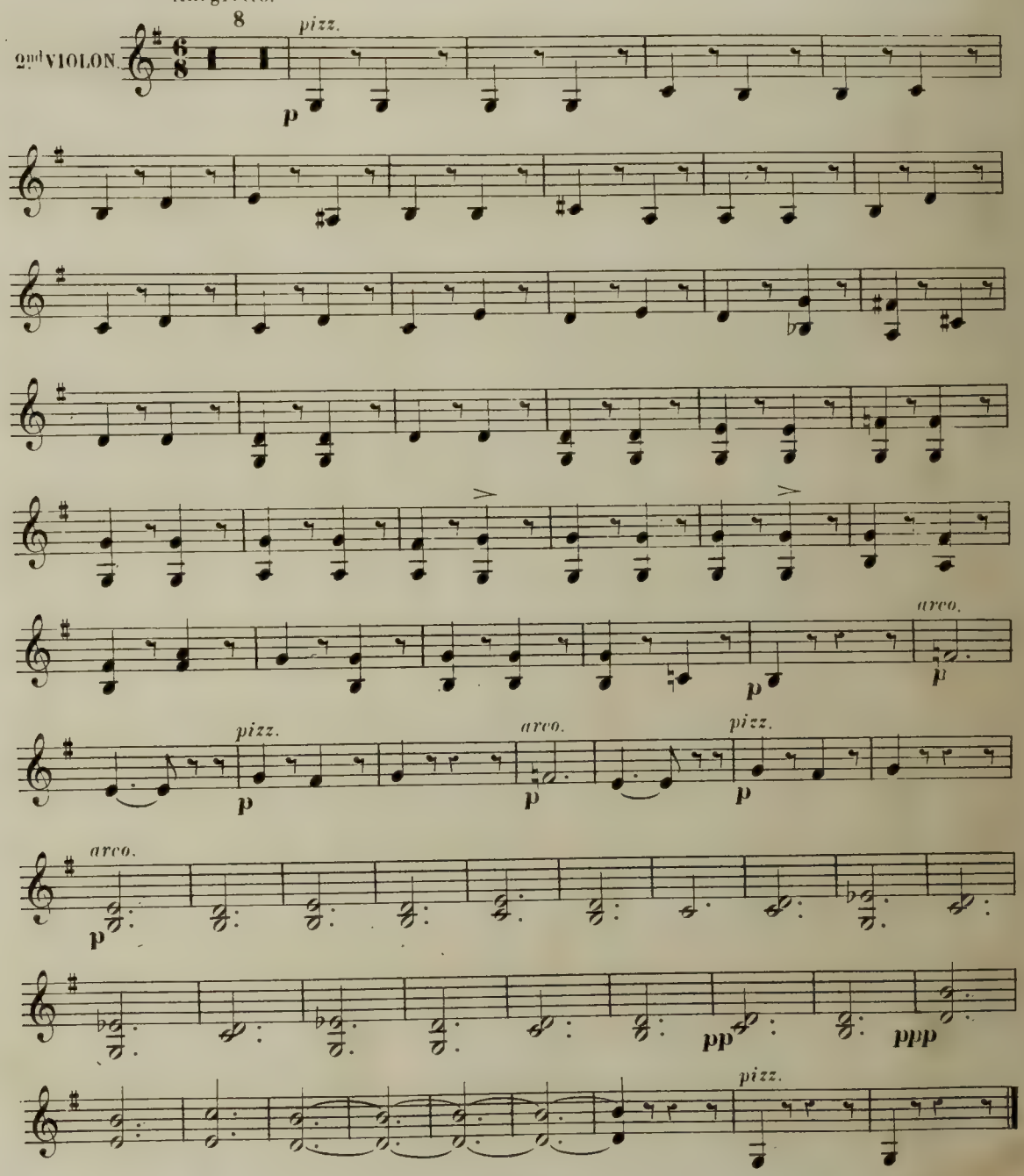
8 1

N°. 4.

CHŒUR.

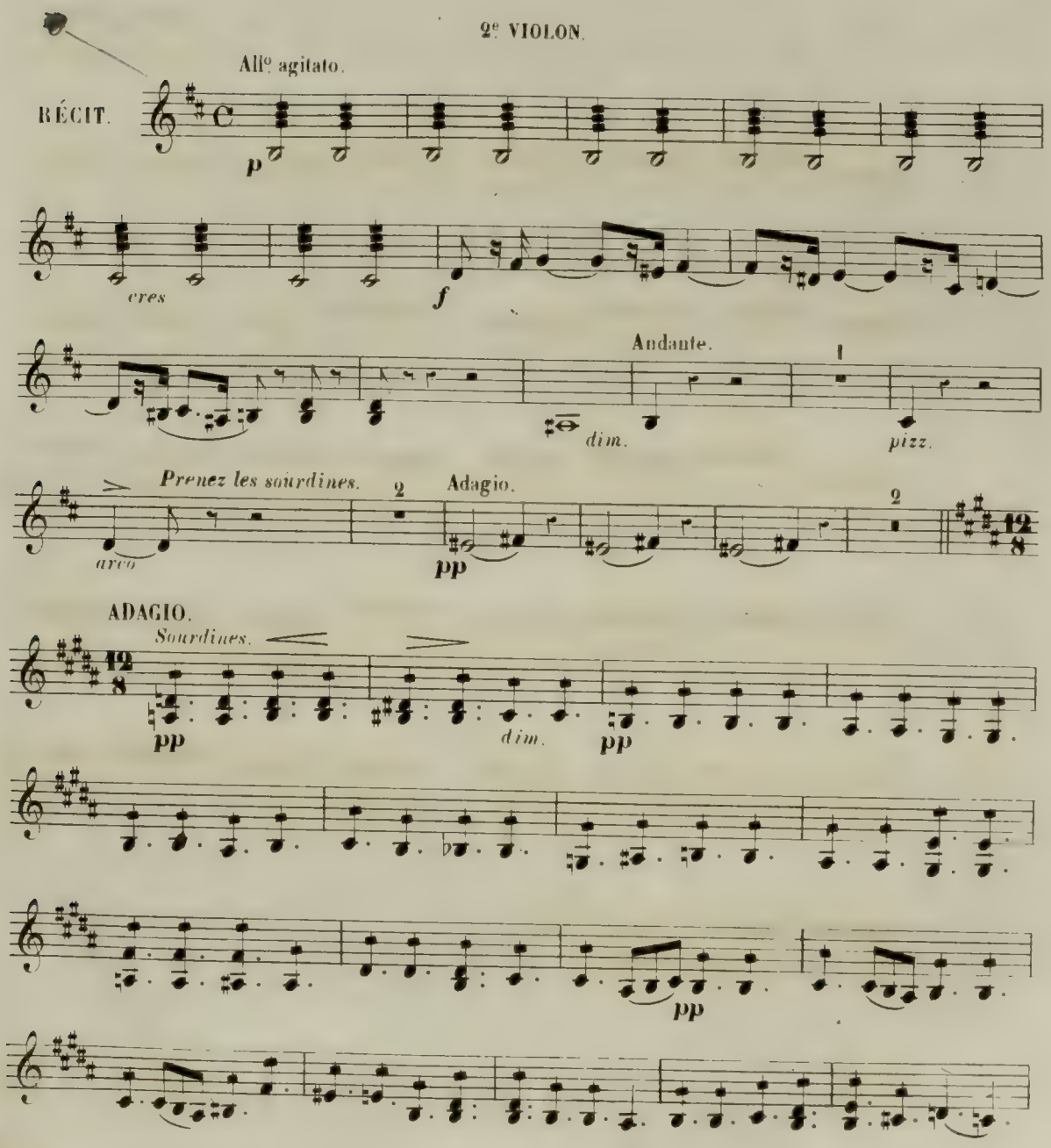
Il est temps que j'embrasse ma mère c'est l'heure du départ.

Allegretto.

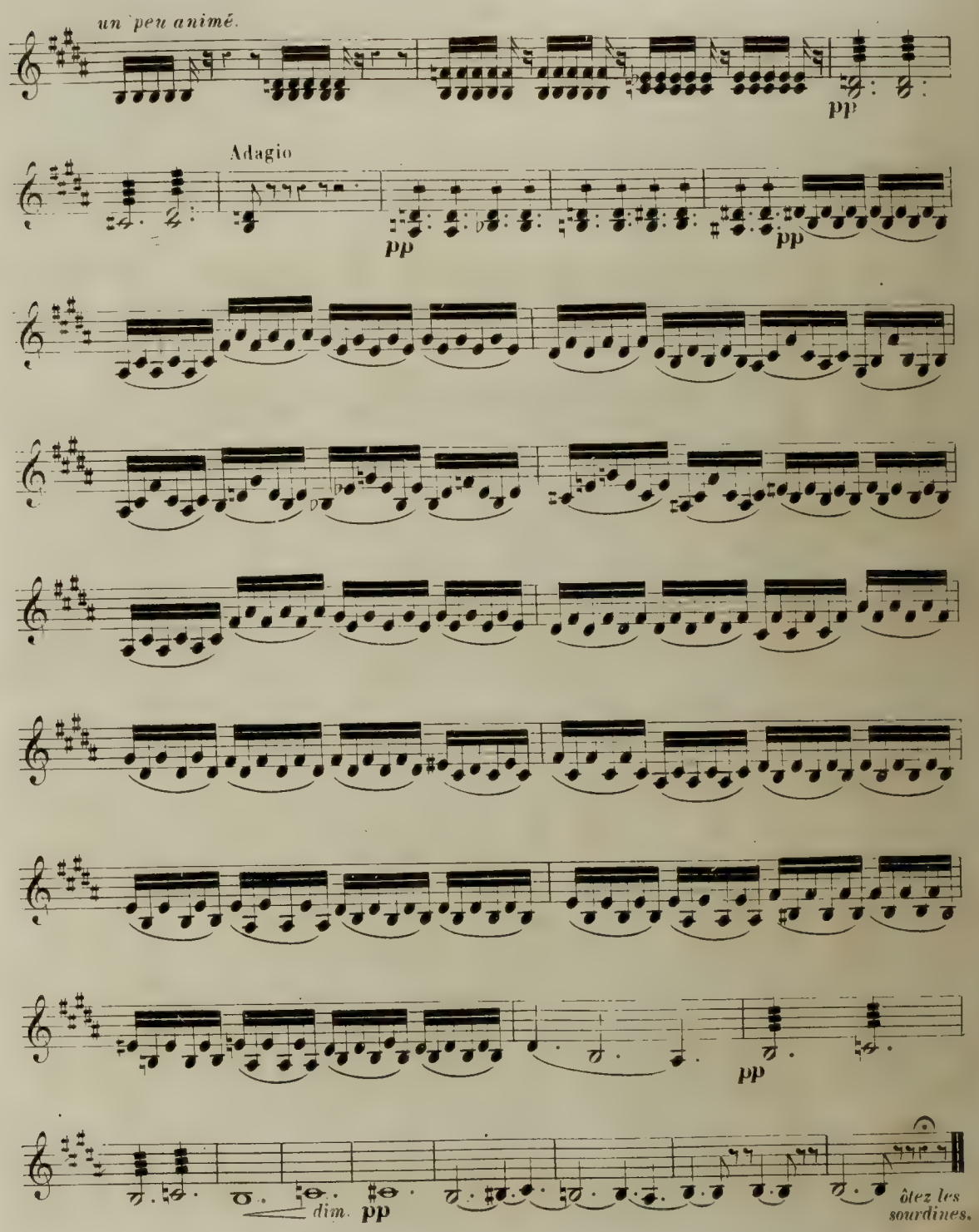


N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

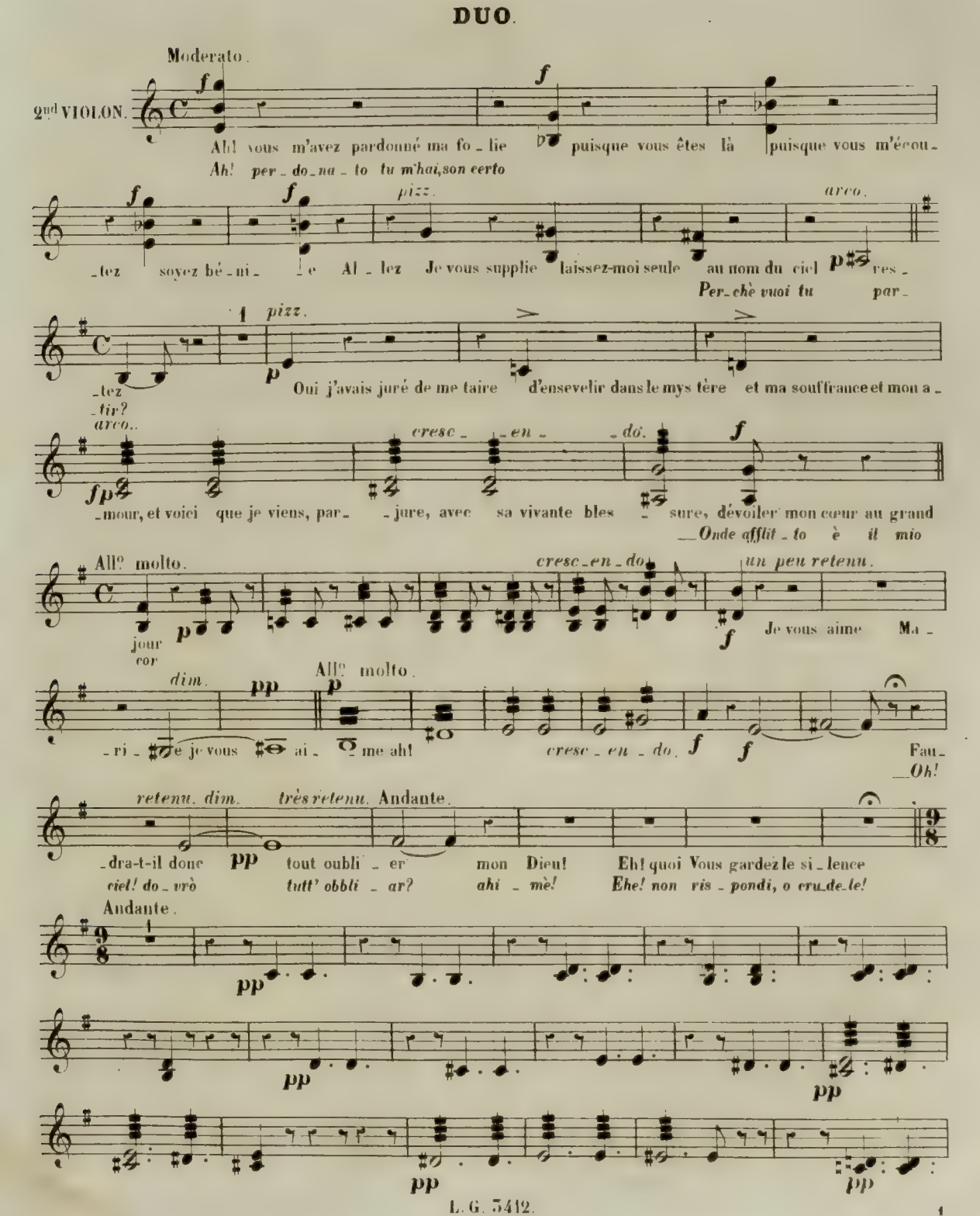


2e VIOLON

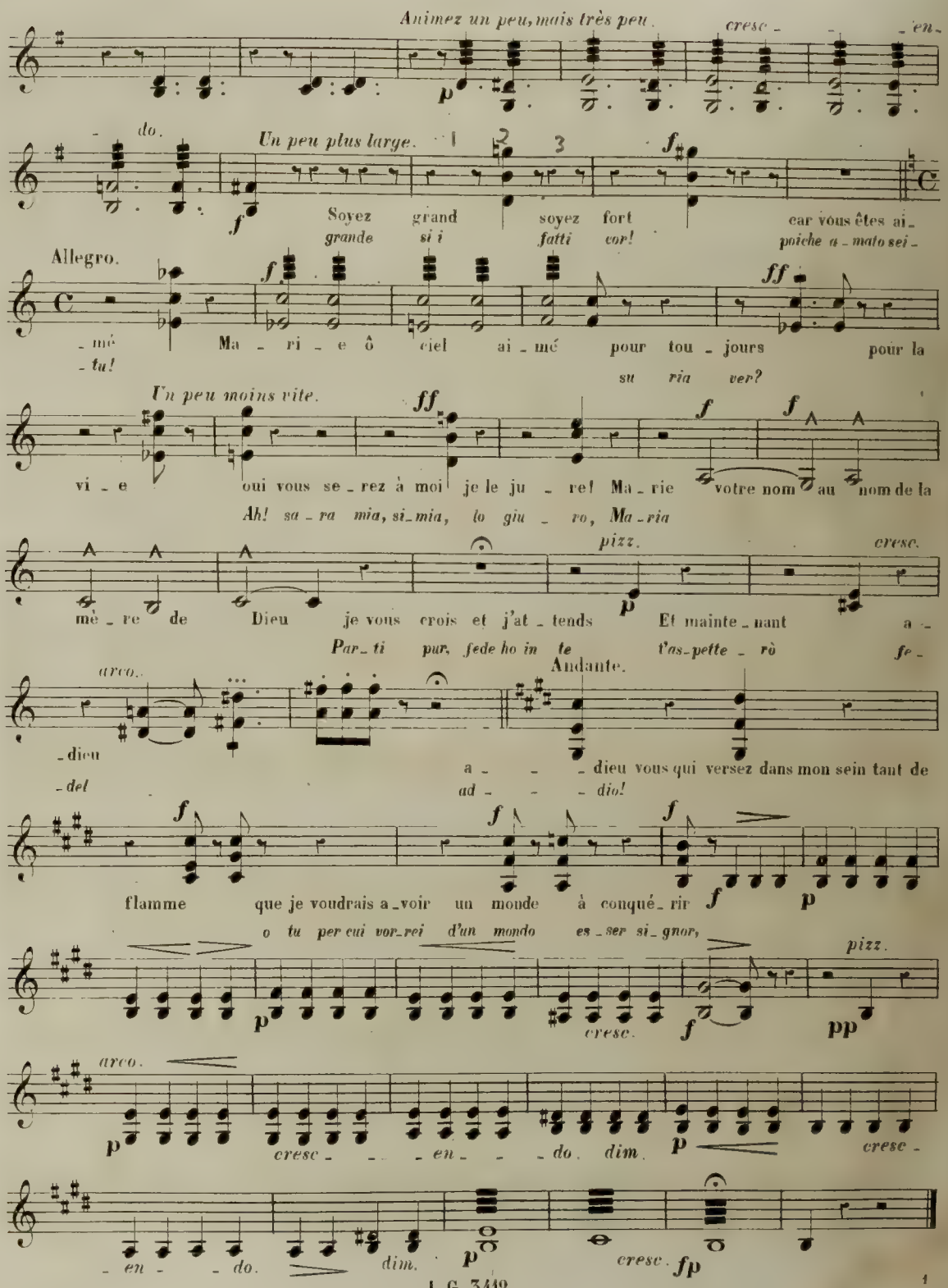


N. 6.

DUO.

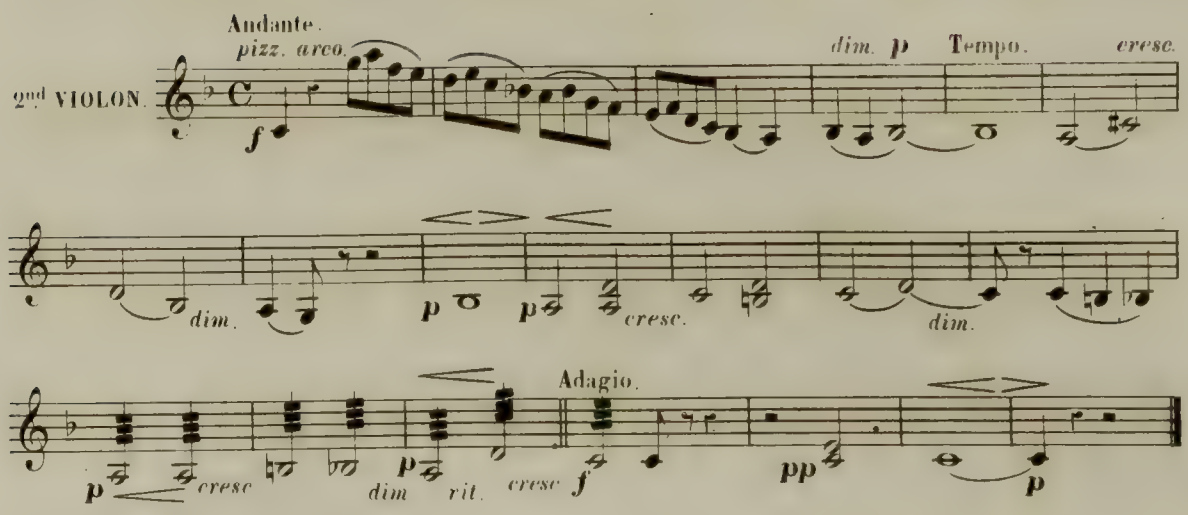

Moderato.
2nd VIOLON.
Ah! vous m'avez pardonné ma fo - lie puisque vous êtes là puisque vous m'écou-
Ah! per - do - na - to tu m'hai, son certo
- tez soyez bé - ni - - e Al - lez Je vous supplie laissez-moi seule au nom du ciel res -
Per - chè vuoi tu par -
pizz.
arco.
- tez
- tir?
Oui j'avais juré de me taire d'ensevelir dans le mys tère et ma souffrance et mon a -
- mour, et voici que je viens, par - - jure, avec sa vivante bles - sure, dévoiler mon cœur au grand
Onde afflit - to è il mio
cresc - en - do.
All° molto.
cresc - en - do.
un peu retenu.
jour
cor
Je vous aime Ma -
dim.
All° molto.
- ri - e je vous ai - me ah!
cresc - en - do.
Fau -
Oh!
retenu. dim.
très retenu.
Andante.
- dra-t-il donc tout oubli - er mon Dieu! Eh! quoi Vous gardez le si - lence
ciel! do - vrò tutt' obbli - ar? ahi - mè! Ehe! non ris - pondi, o cru - de - le!
Andante.

2nd VIOLON


Animez un peu, mais très peu.
cresc - - en -
- do.
Un peu plus large.
Soyez grand soyez fort car vous êtes ai -
grande si i fatti cor! poiche a - mato sei -
Allegro.
- mé Ma - ri - e ô ciel ai - mé pour tou - jours pour la
- tu! su ria ver?
Un peu moins vite.
vi - e oui vous se - rez à moi je le ju - re! Ma - rie votre nom au nom de la
Ah! sa - ra mia, si - mia, lo giu - ro, Ma - ria
pizz.
cresc.
mè - re de Dieu je vous crois et j'at - tends Et mainte - nant a -
Par - ti pur, fede ho in te t'as - pette - rò fe -
arco.
Andante.
- dieu a - - - dieu vous qui versez dans mon sein tant de
- del ad - - - dio!
flamme que je voudrais a - voir un monde à conqué - rir
o tu per cui vor - rei d'un mondo es - ser si - gnor,
pizz.
cresc.
arco.
cresc - - - en - - - do. dim.
cresc -
- en - - do. dim. cresc. fp

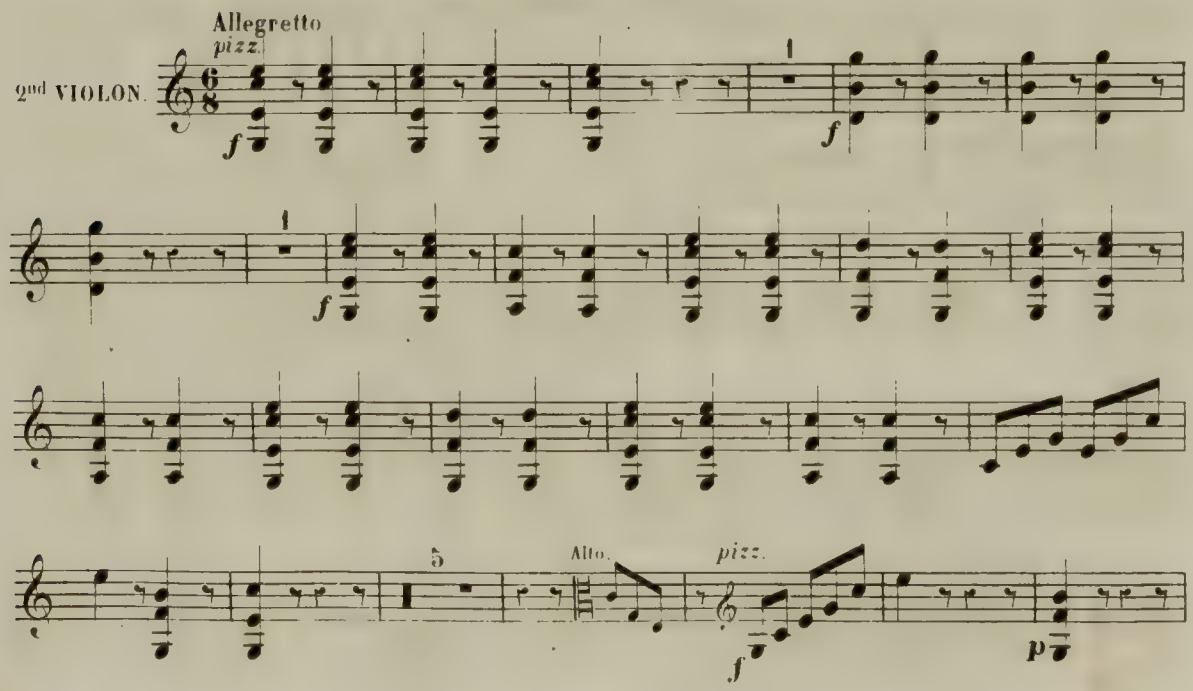
ACTE II

INTRODUCTION.

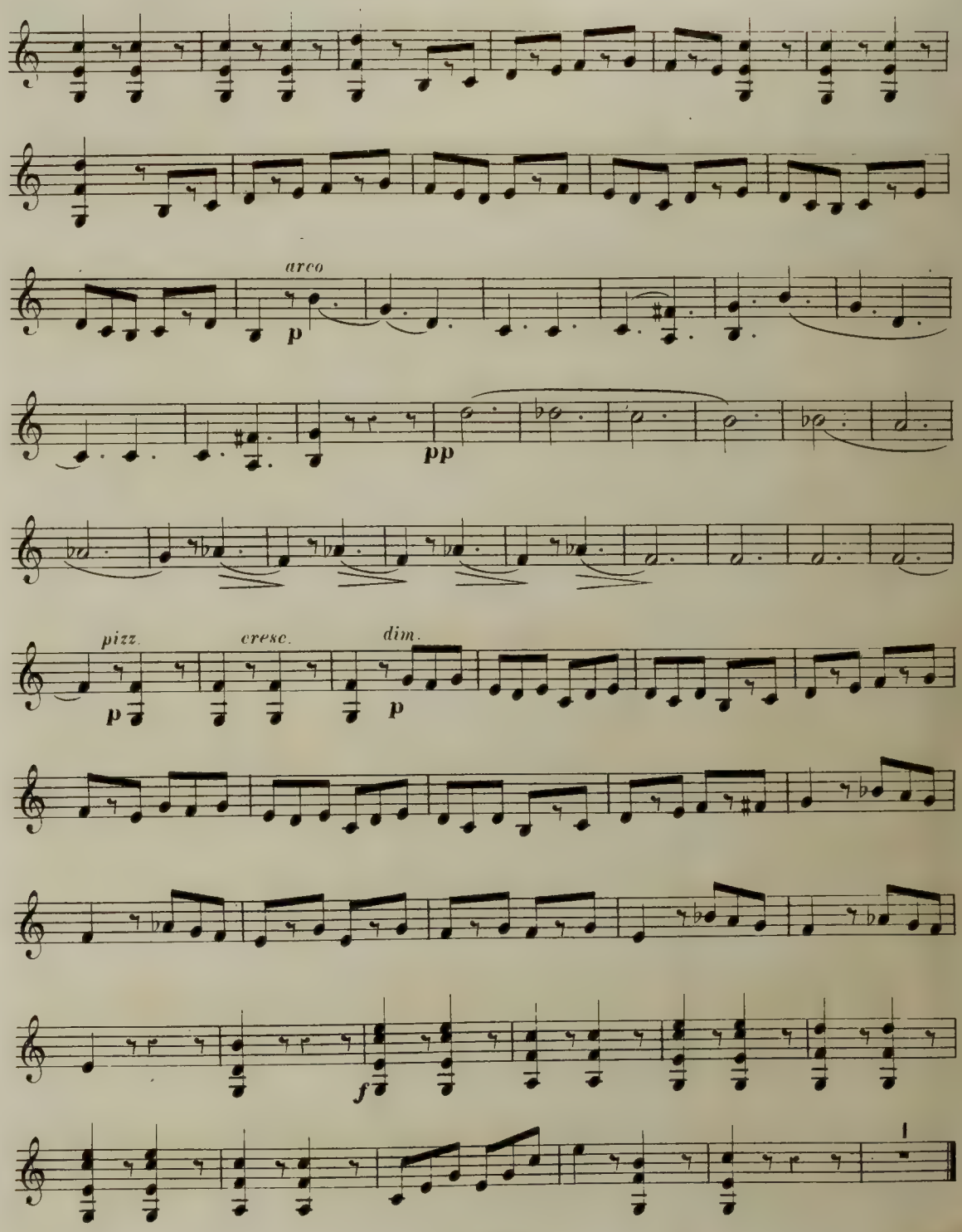


N°. 7.

CHŒUR et SCÈNE.



2nd VIOLON



N°. 7bis

SCÈNE et RÉCIT.

Récit.

2nd VIOLON.

fp Mari - - - ou, dites-nous ma reine, quelle a - -

fp

- venture vous amène chez le roi, Chez le roi! voulez vous m'effray -

- ez, Mais je croyais en - trer chez le grand Ecu - yer *f* On le dit tout puis -

pres - so il grande Scu - dier.

pizz. *arco. f*

f - sant le cardinal me - na - ce de nous faire exi - ler! Vous exi - ler! grand Dieu!

f *fp*

mais tout Paris vien - drait implorer votre grâ - ce O divines s'il

intercader vor - ri - a

fp *f*

faut jamais vous dire a - dieu si l'on doit pleurer votre per - te

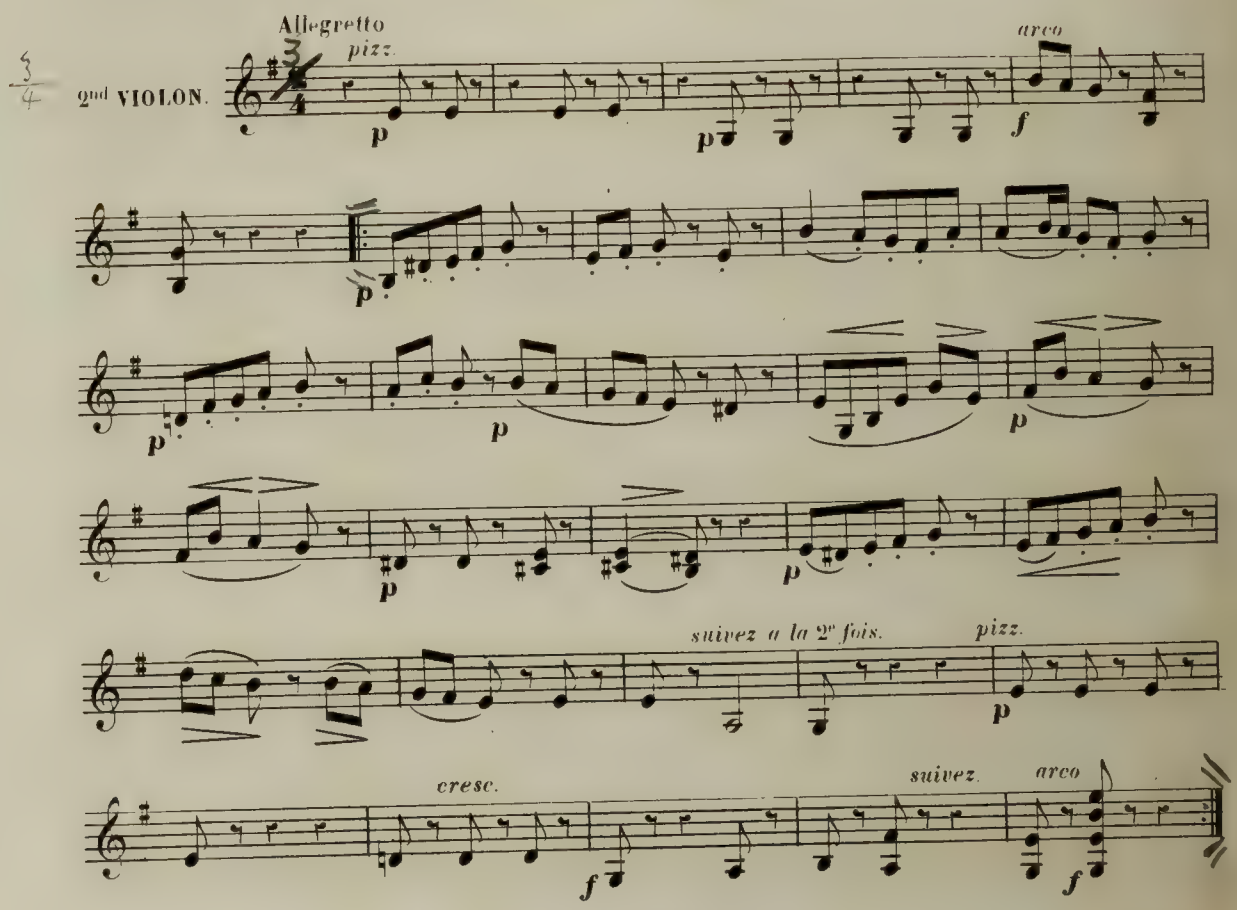
dim. *p* *p*

La cour semble - ra morte et la ville dé - serte

E Parigi de - serta!

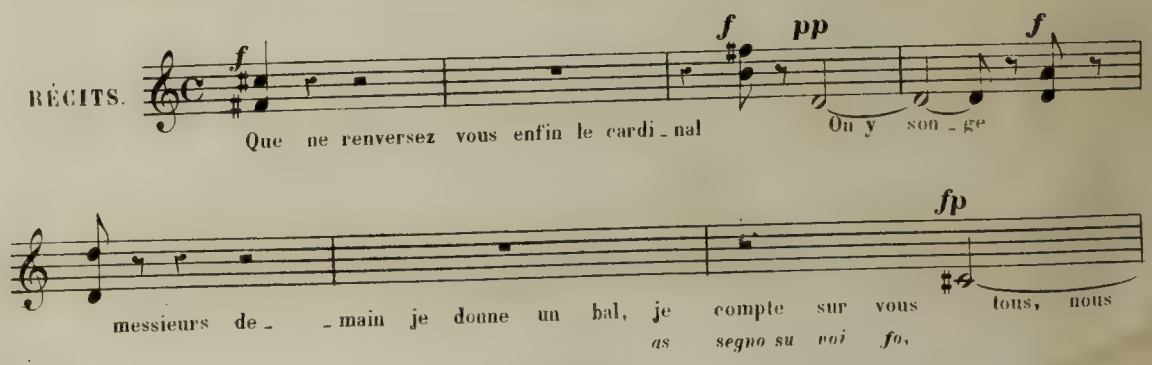
N°. 8.

CHANSON.



N°. 8bis.

RÉCIT.



y dirons du mal de ce tyran qui nous op - prime exiler ces tré

tiran - no por - po - rato.

ors messieurs mais c'est un cri (ou parle.) vous seriez perdus

chè gran pec - cà - - - to!

N° 9.

MÉLODRAME.

Moderato.

Cors.

2nd VIOLON.

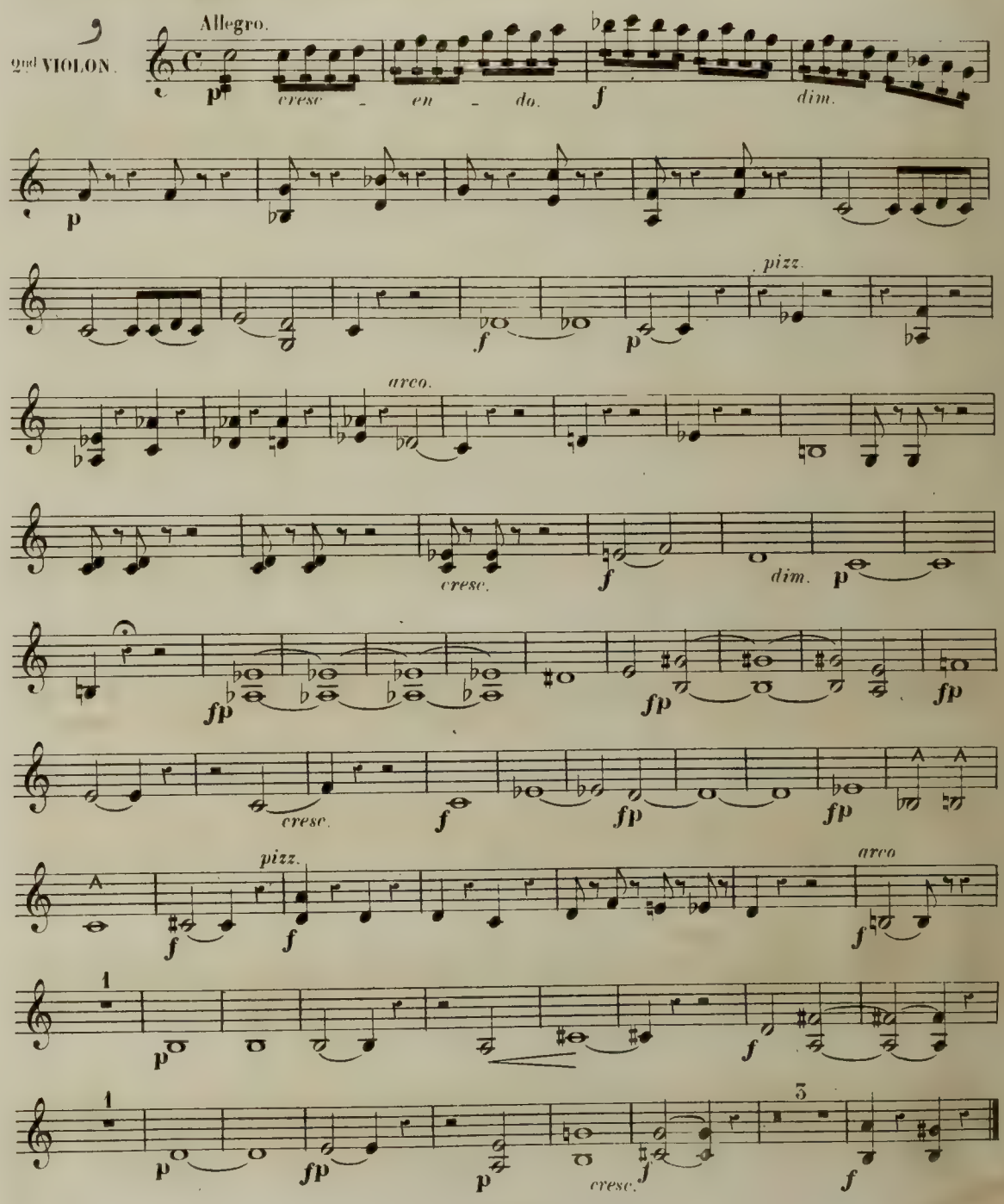
2nd Von

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc* - *en* - *do* *dim.*

Scène N° 11

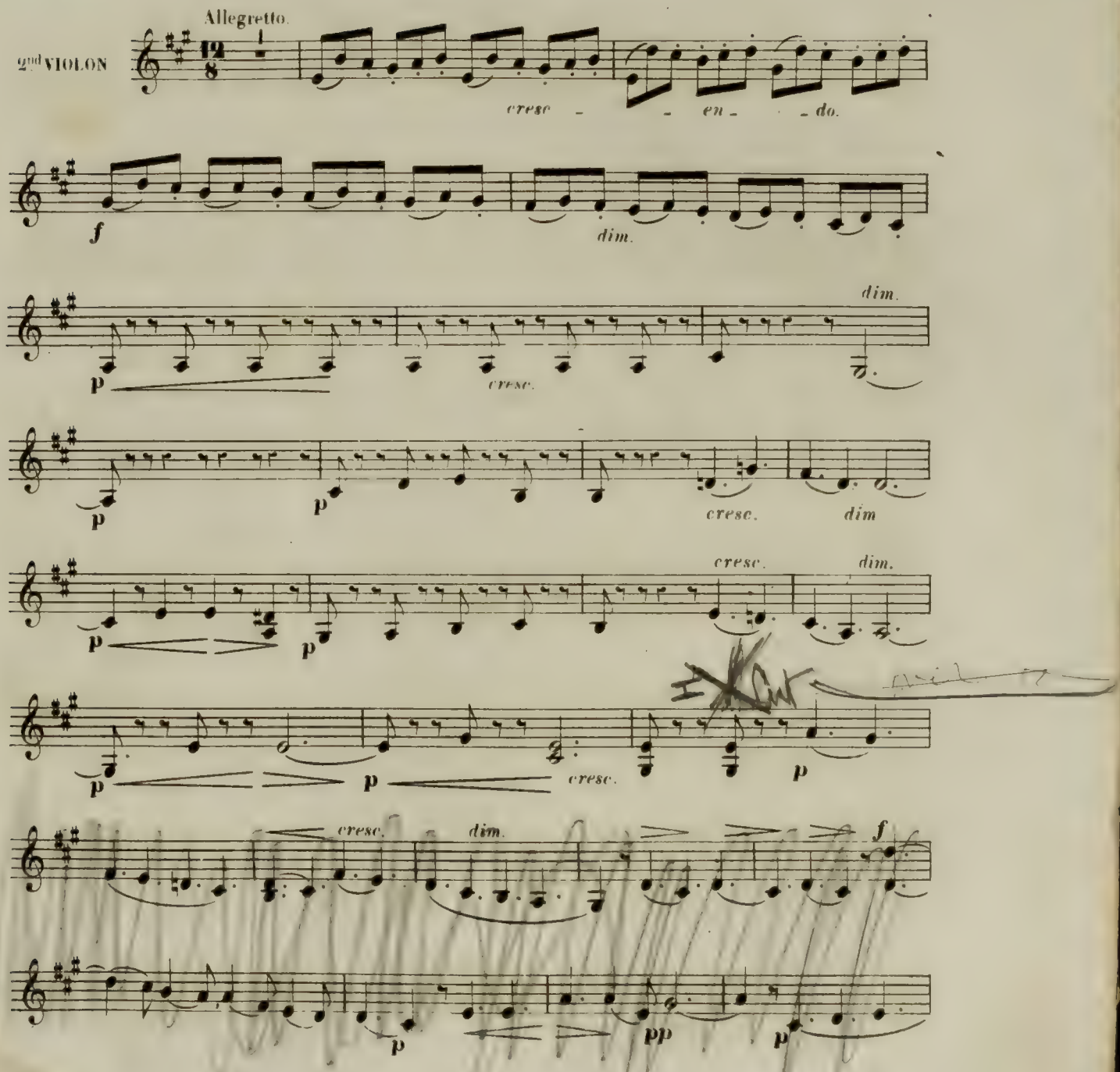
N° 9bis

2nd VIOLON.

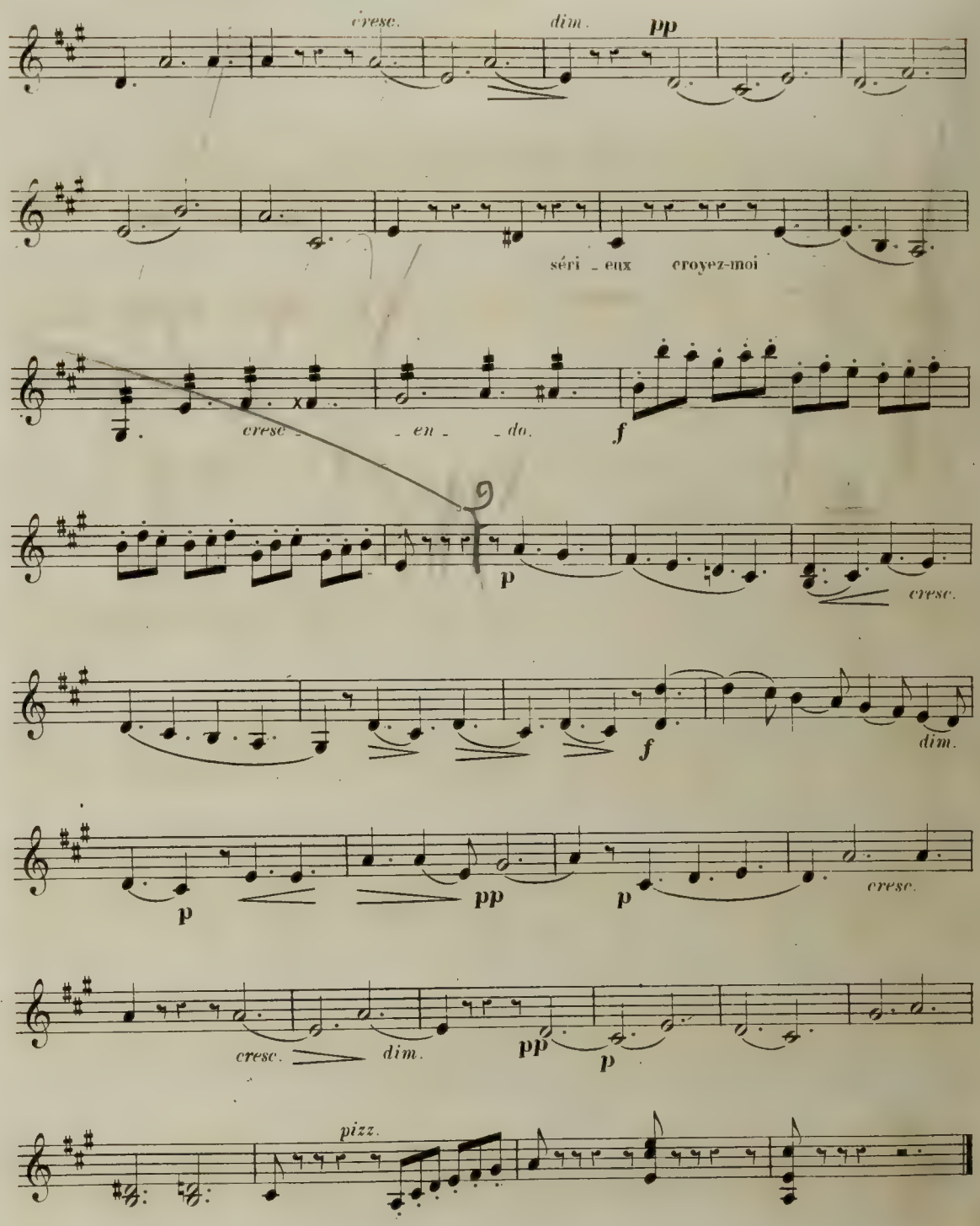


N°. 10.

CHŒUR.

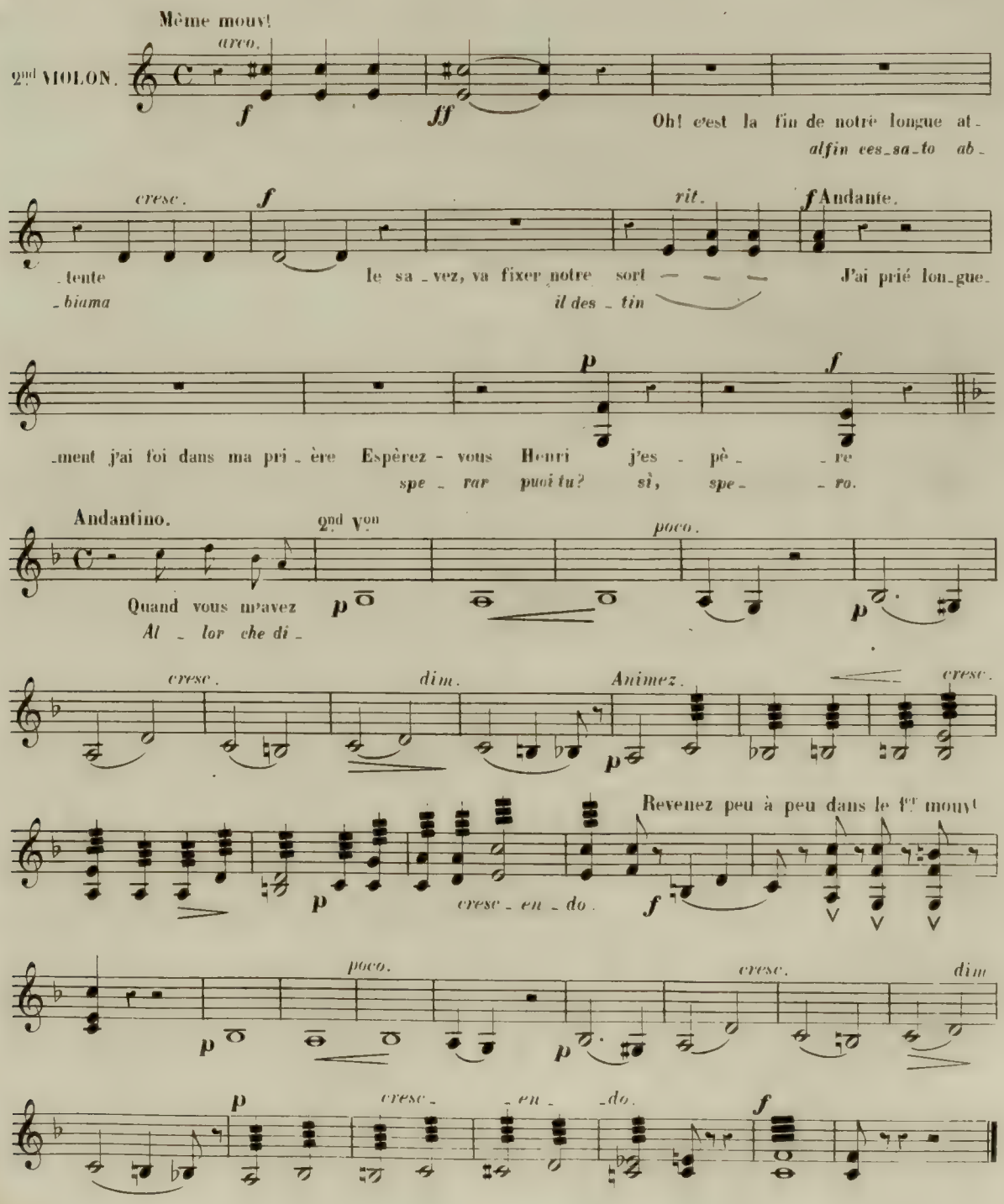

Allegretto.
2nd VIOLON
cresc - - en - - do.
f
dim.
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
dim
p
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
p
cresc.
dim.
f
p
pp
p

2nd VIOLON.


cresc.
dim.
pp
séri - eux croyez-moi
cresc - en - do.
f
p
cresc.
f
dim.
p
pp
p
cresc.
cresc.
dim.
pp
p
pizz.

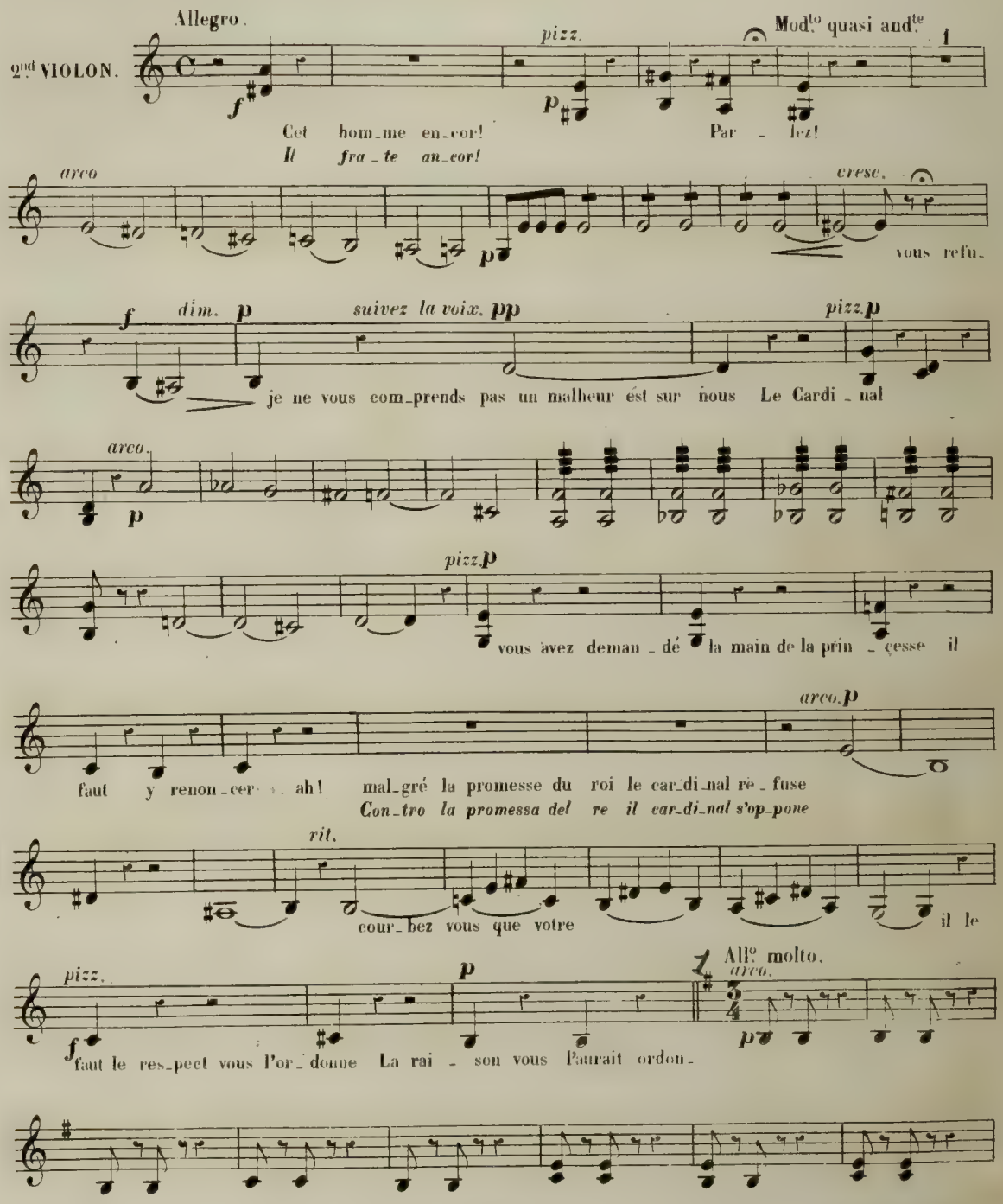
N°. 11.

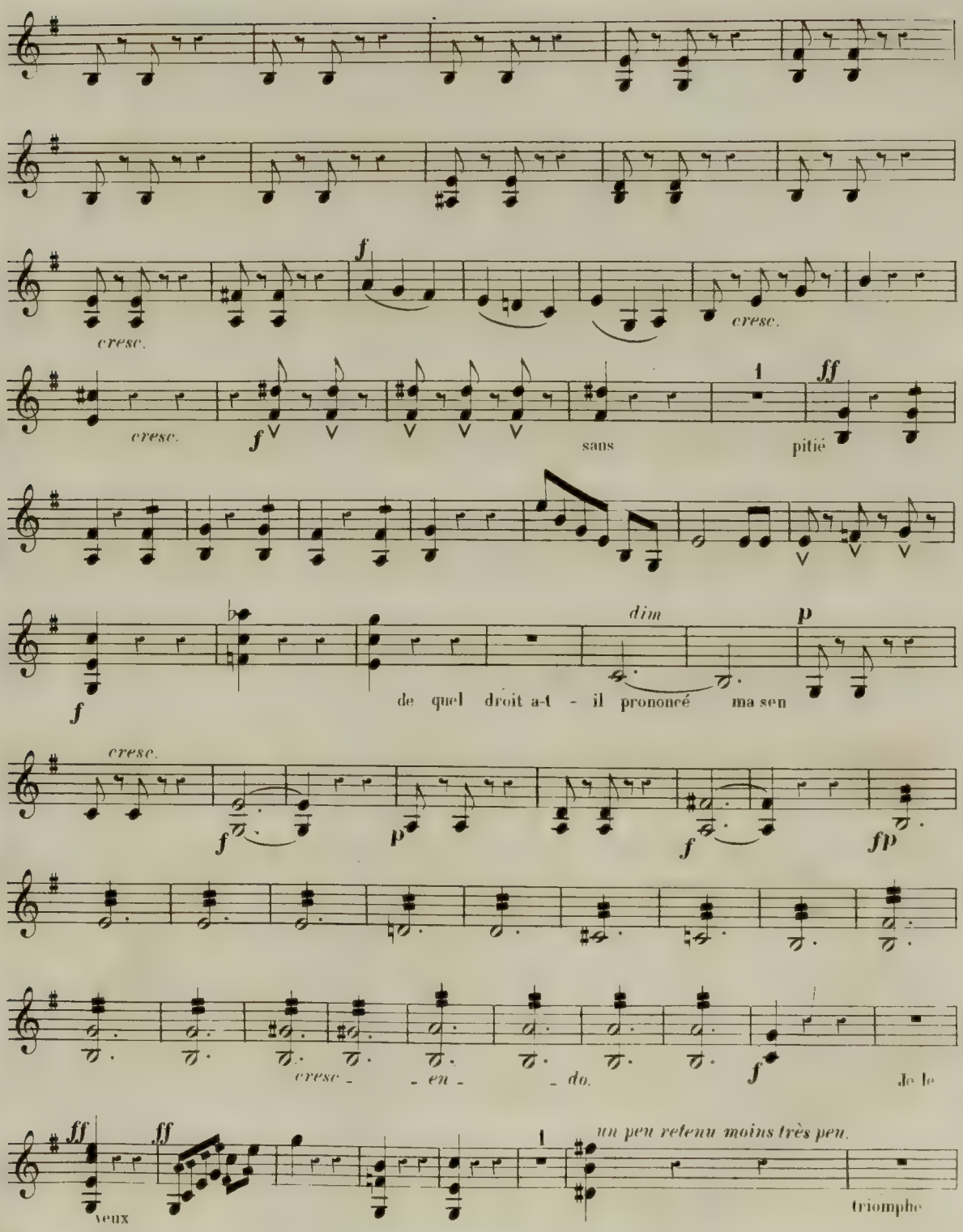
ROMANCE.

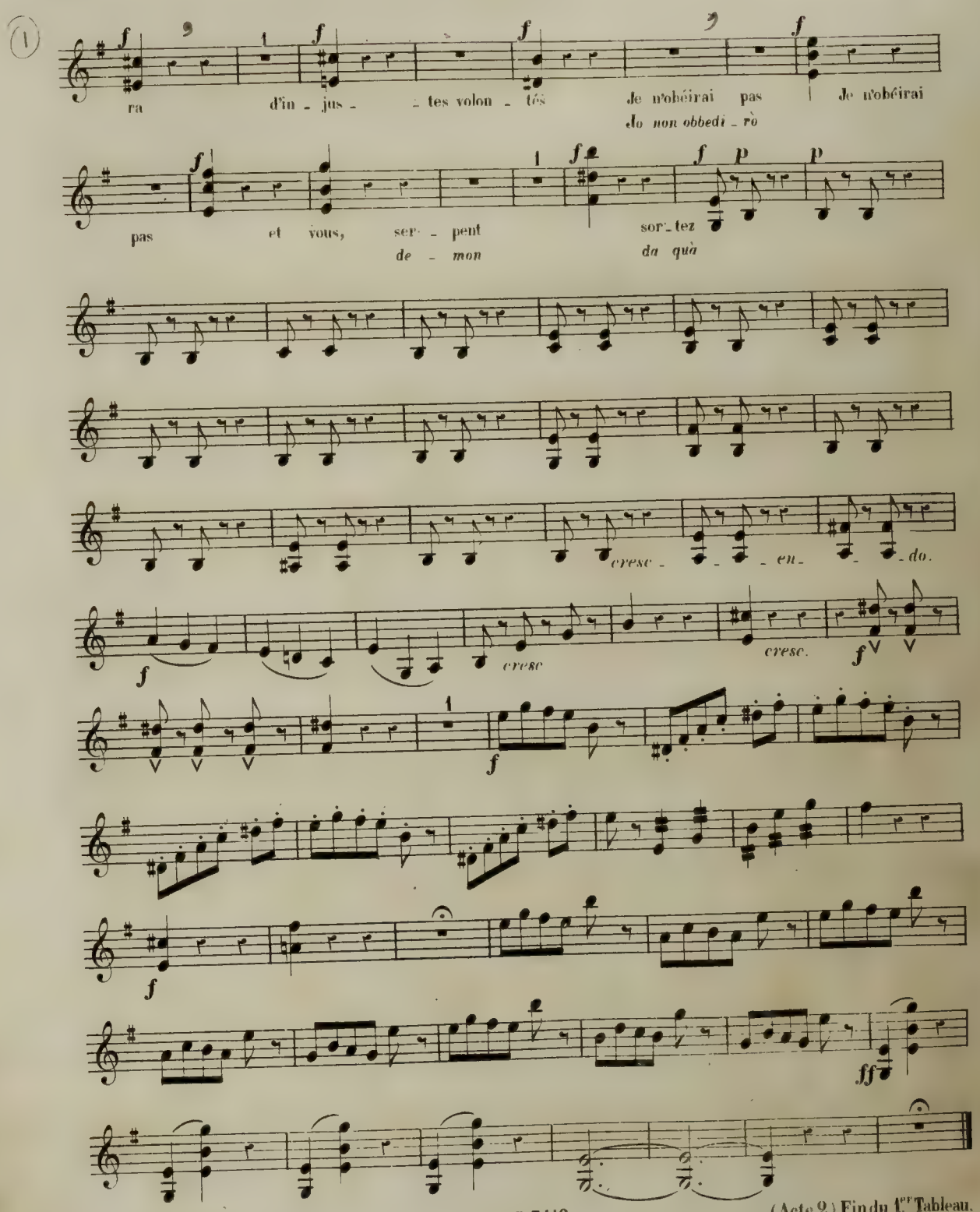

Même mouv!
arco.
2nd VIOLON.
f
ff
Oh! c'est la fin de notre longue at-
alfin ces-sa-to ab-
cresc.
f
rit.
f Andante.
-tente
-biama
le sa-vez, va fixer notre sort
il des-tin
J'ai prié lon-gue-
-ment j'ai foi dans ma pri-ère Espèrez-vous Henri j'es-pè-re
spe-rar puoi tu? sì, spe-ro.
p
f
Andantino.
2nd V.on
poco.
Quand vous m'avez
Al-lor che di-
p
cresc.
dim.
Animez.
cresc.
Revenez peu à peu dans le 1er mouv.t
cresc-en-do.
poco.
cresc.
dim
cresc-en-do.

N° 12.

TRIO.


Allegro.
2.nd VIOLON.
pizz.
Mod.to quasi and.te
Cet hom_me en_cor! Par _ lez!
Il fra _ te an_cor!
arco
cresc.
vous refu_
dim.
suivez la voix.
je ne vous com_prends pas un malheur est sur nous Le Cardi _ nal
vous avez deman _ dé la main de la prin _ cesse il
faut y renon _ cer ah! mal_gré la promesse du roi le car_di_nal ré _ fuse
Con_tro la promessa del re il car_di_nal s'op_pone
rit.
cour_ bez vous que votre il le
All.o molto.
faut le res_pect vous l'or_ donne La rai _ son vous l'aurait ordon_

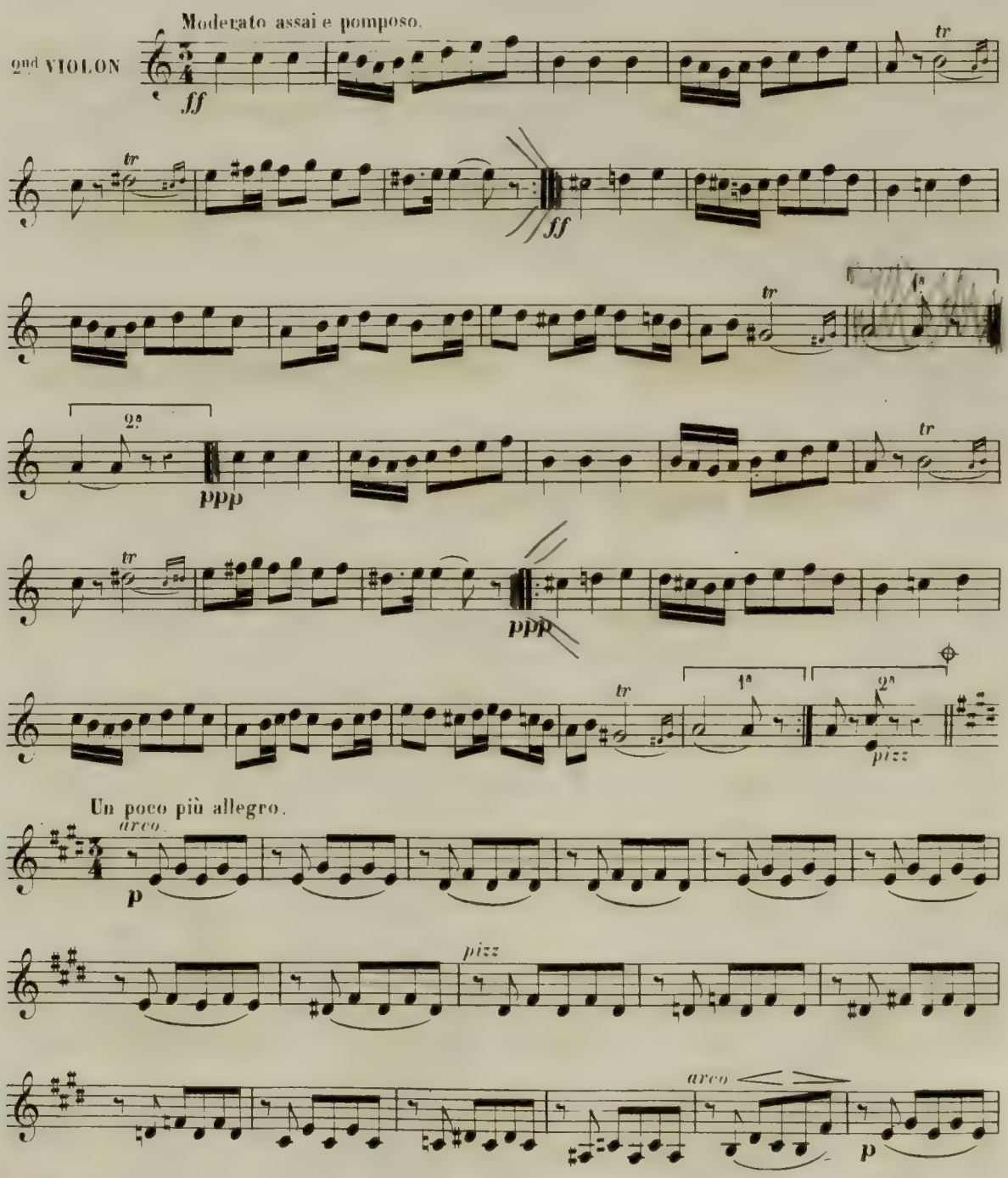

cresc.
f
cresc.
cresc.
f
sans
ff
pitié
f
de quel droit a-t - il prononcé ma sen
dim
p
cresc.
f
p
f
fp
cresc - en - do.
f
Je le
ff
ff
veux
un peu retenu moins très peu.
triomphe



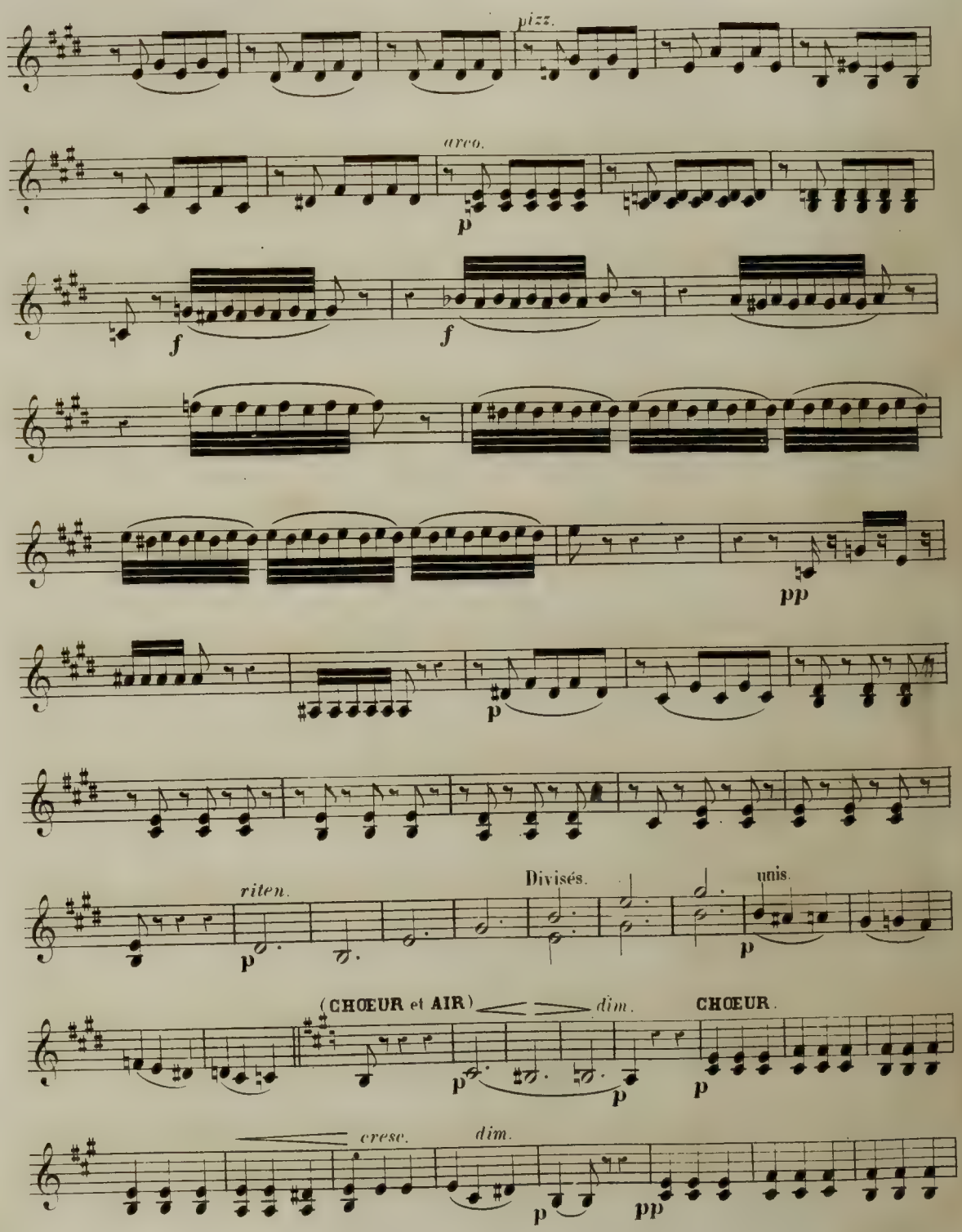
(Acte 2) Fin du 1er Tableau.

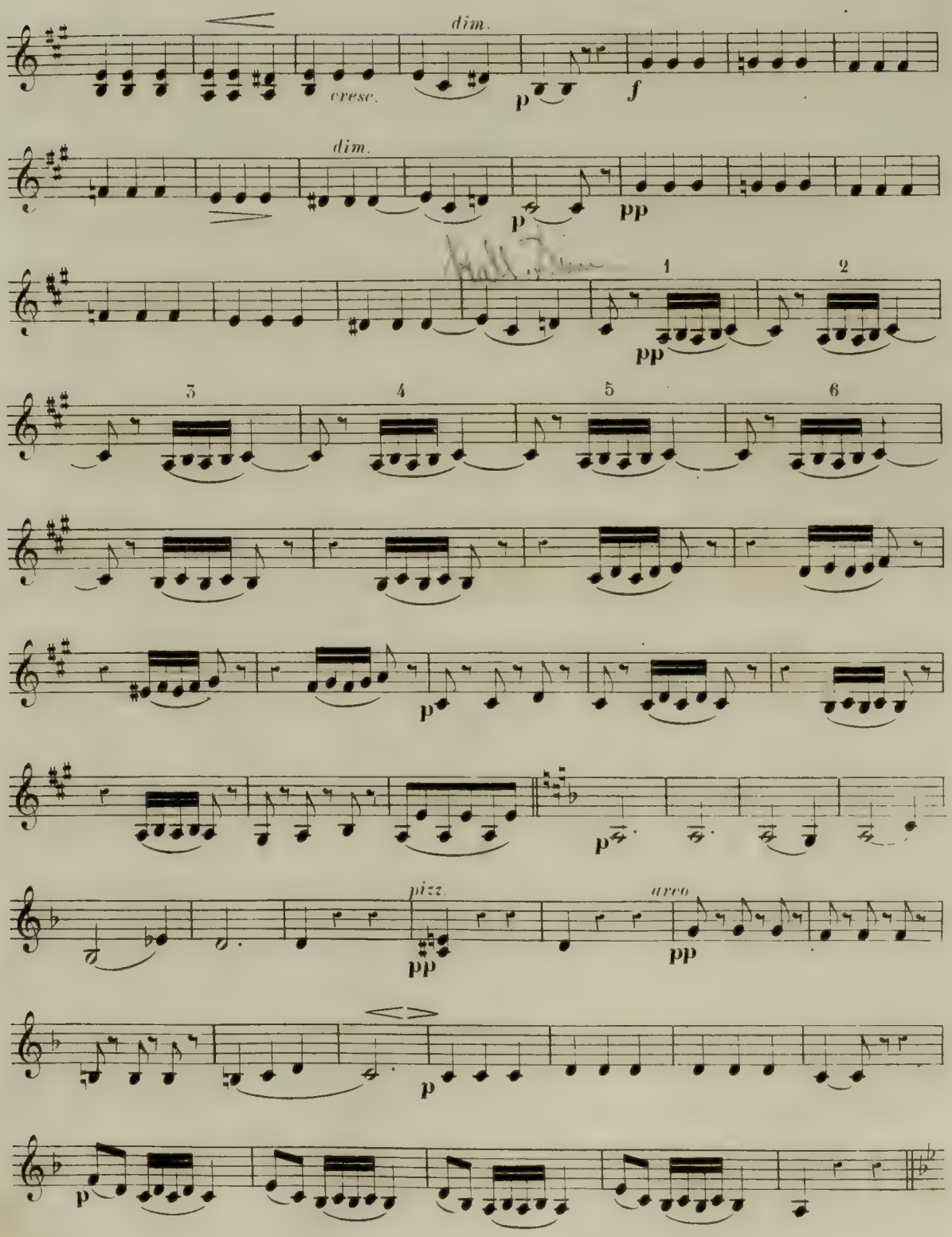
N°. 13.

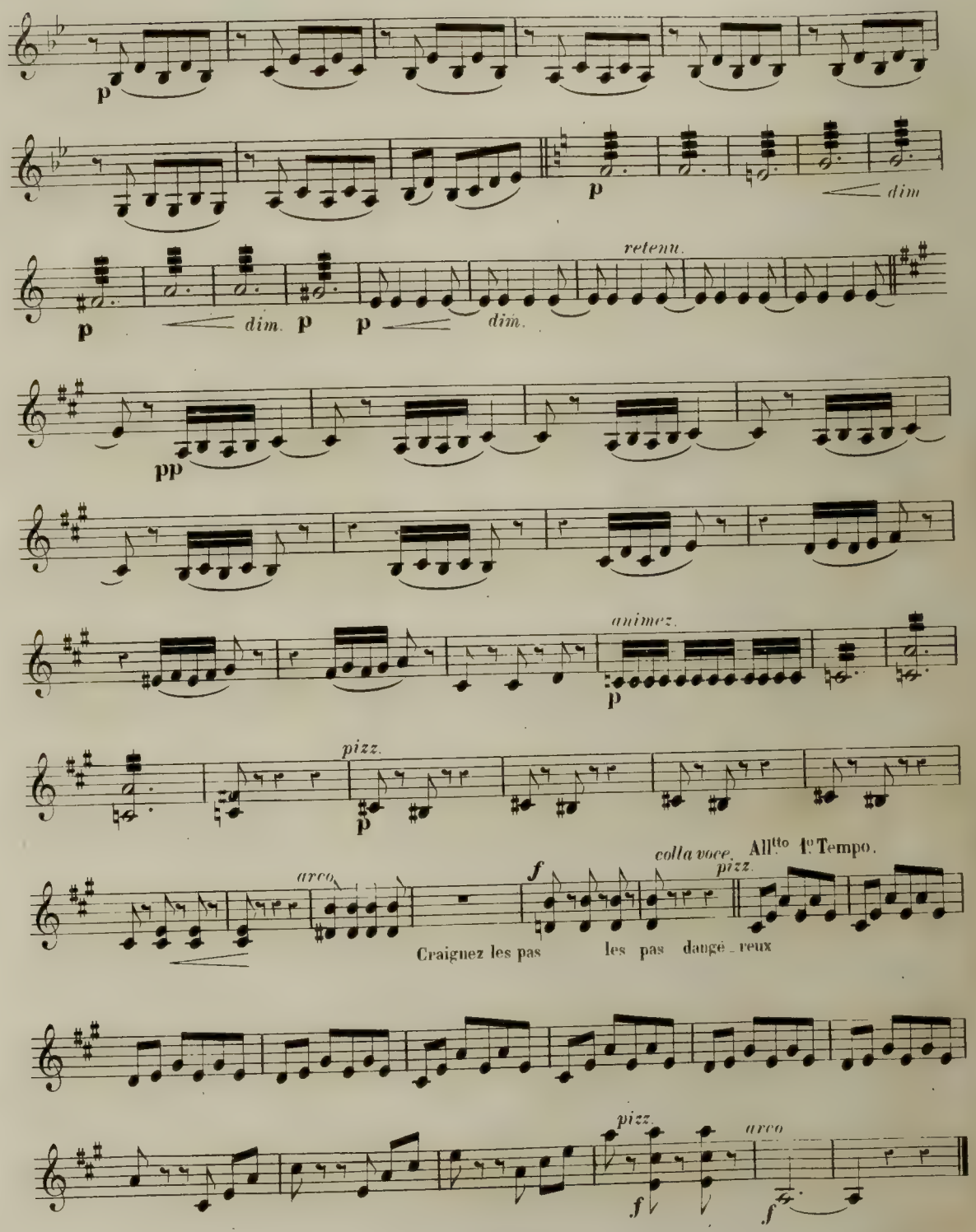
SARABANDE.



Nota pour MM.rs les Directeurs
On peut passer de suite au divertissement N°14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon

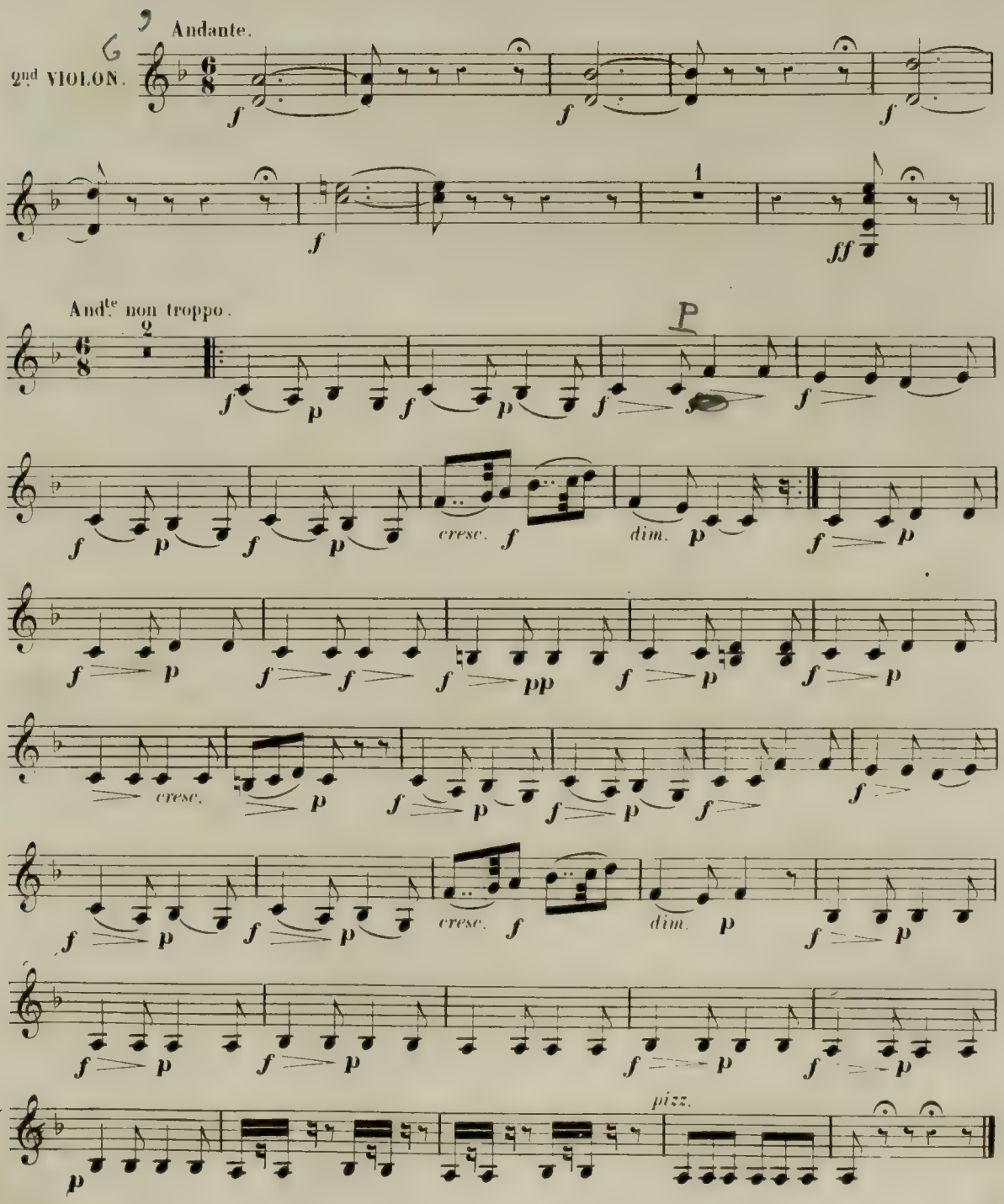

pizz.
arco.
p
f
f
pp
p
riten.
p
Divisés.
unis.
p
(CHŒUR et AIR)
dim.
CHŒUR.
p
p
p
cresc.
dim.
p
pp


dim.
cresc.
p
f
dim.
p
pp
1
2
pp
3
4
5
6
p
p
pizz.
pp
arco
pp
p
p


p
p
dim
p
dim.
p
p
dim.
retenu.
pp
animez.
p
pizz.
p
arco
f
colla voce.
pizz.
All.tto 1o Tempo.
Craignez les pas les pas dangé_reux
pizz.
f
arco
f

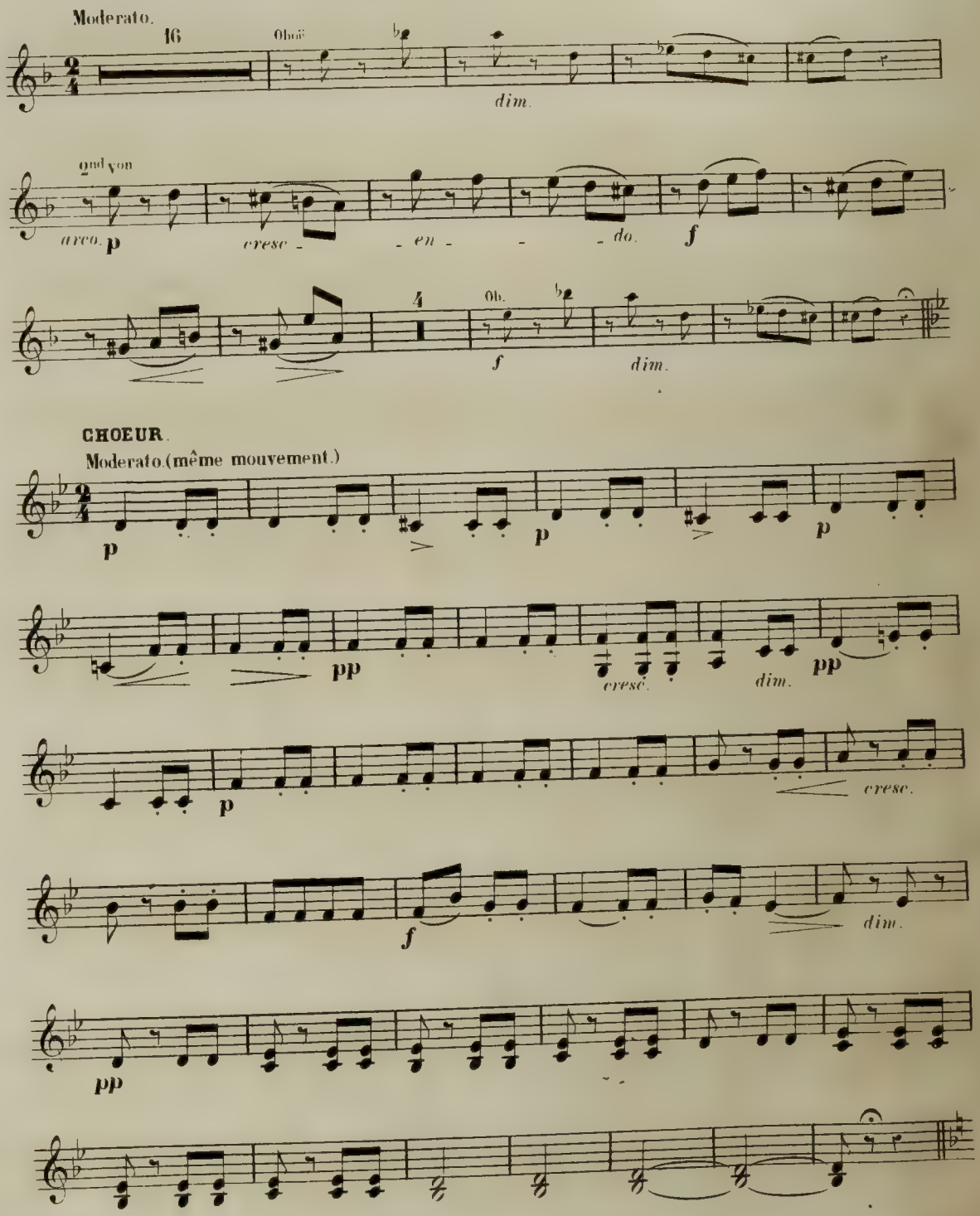
N°. 14.

DIVERTISSEMENT.

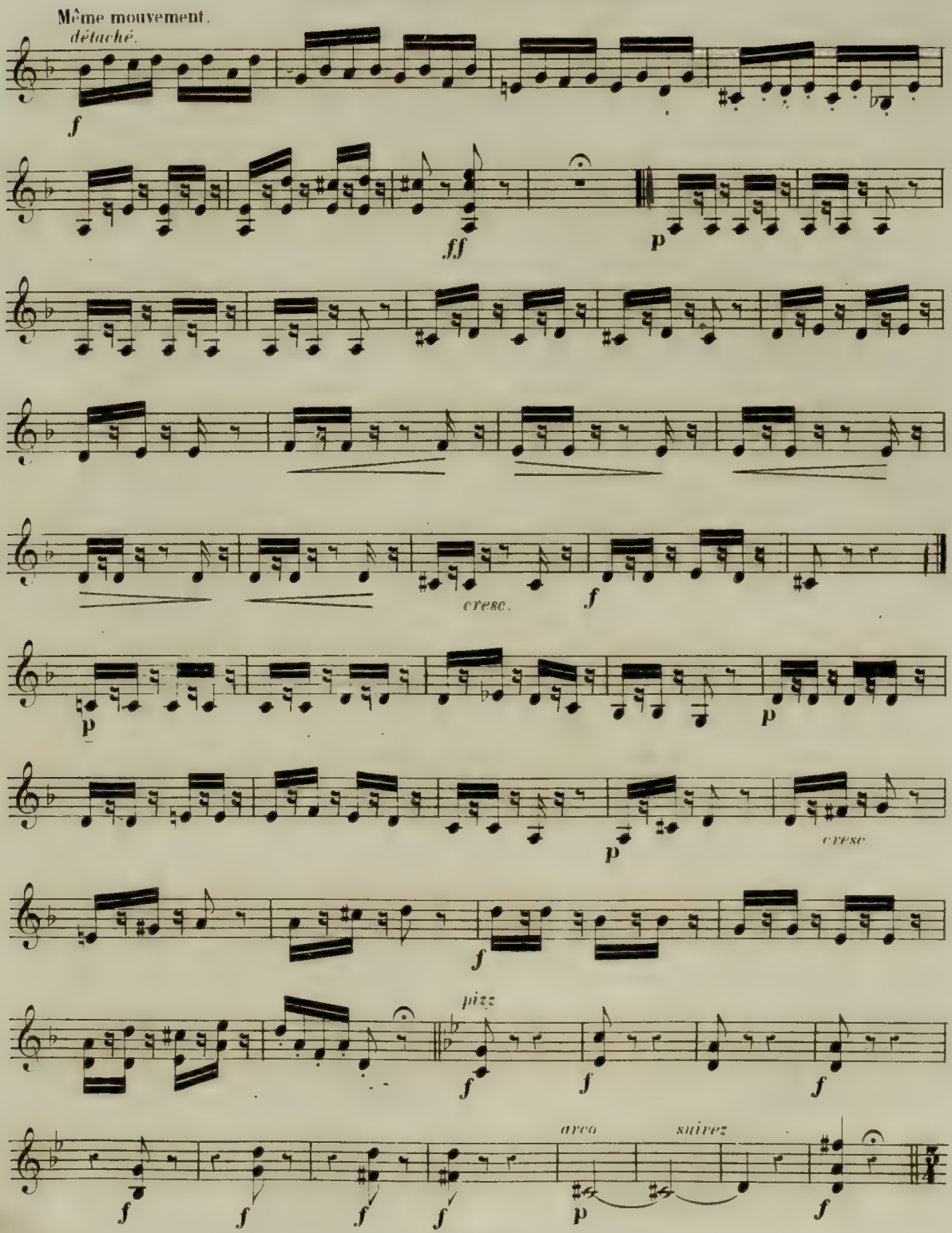


L. G. 3412.

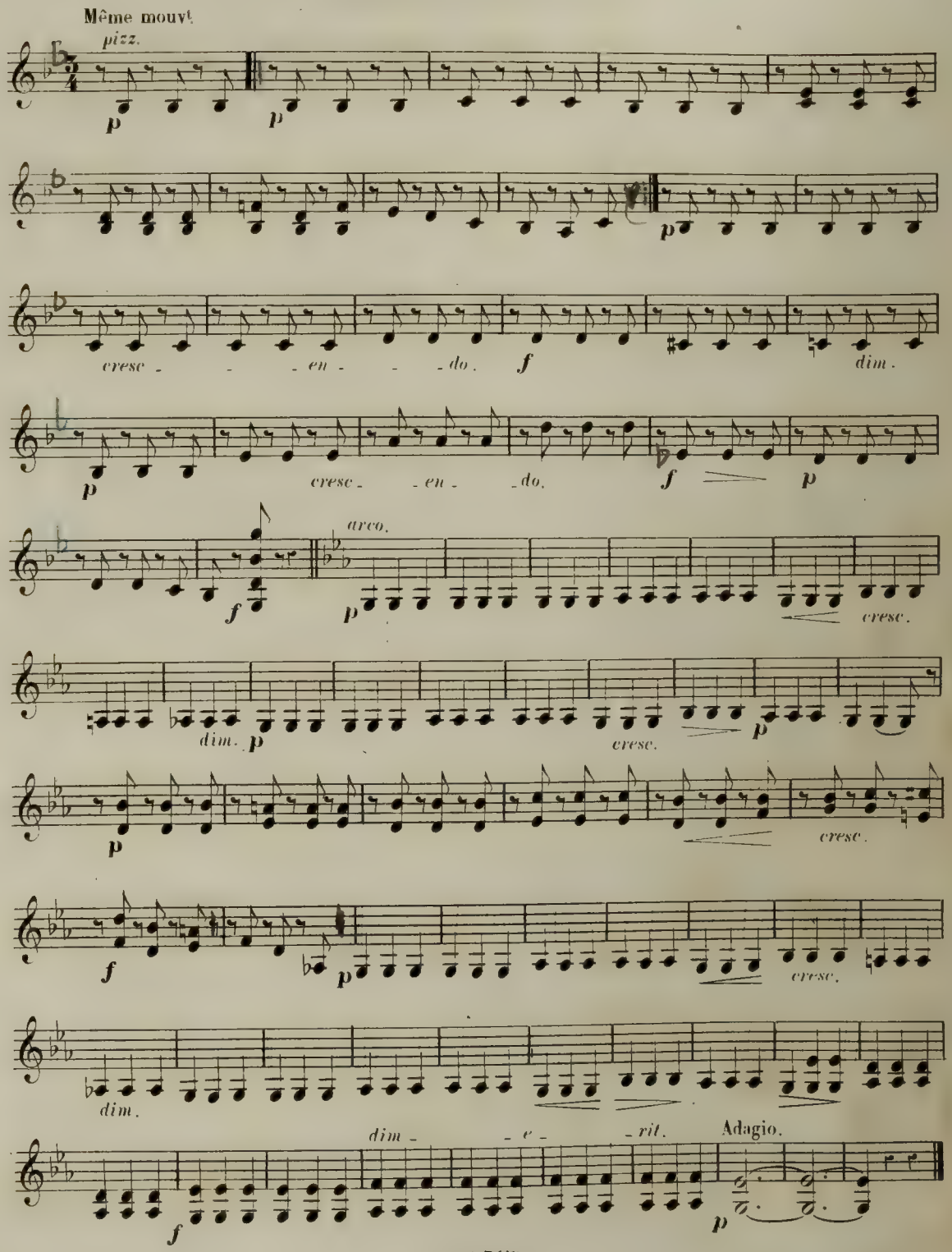
ENTRÉE DU JEUNE BERGER.



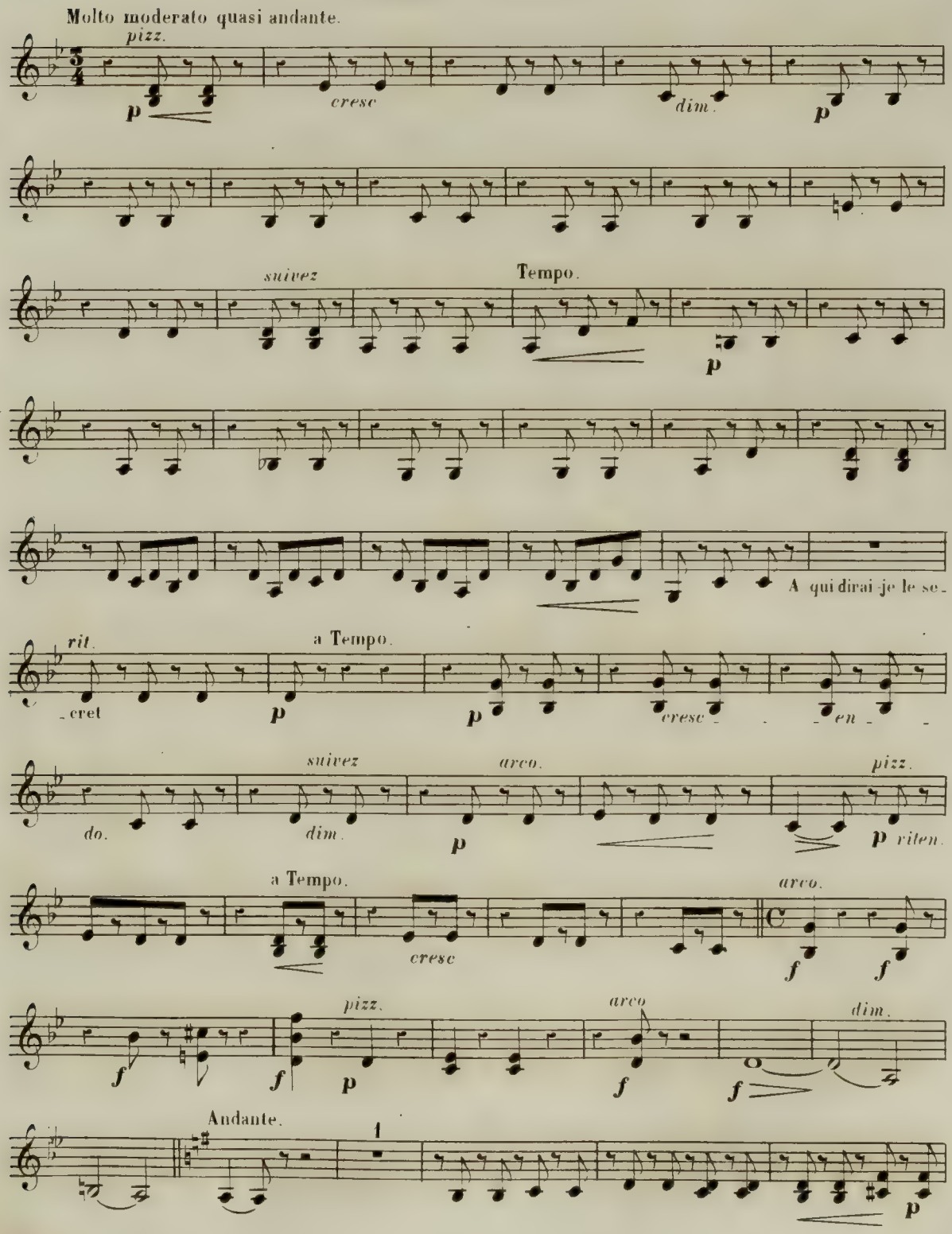
ENTRÉE DES PETITS SOINS.

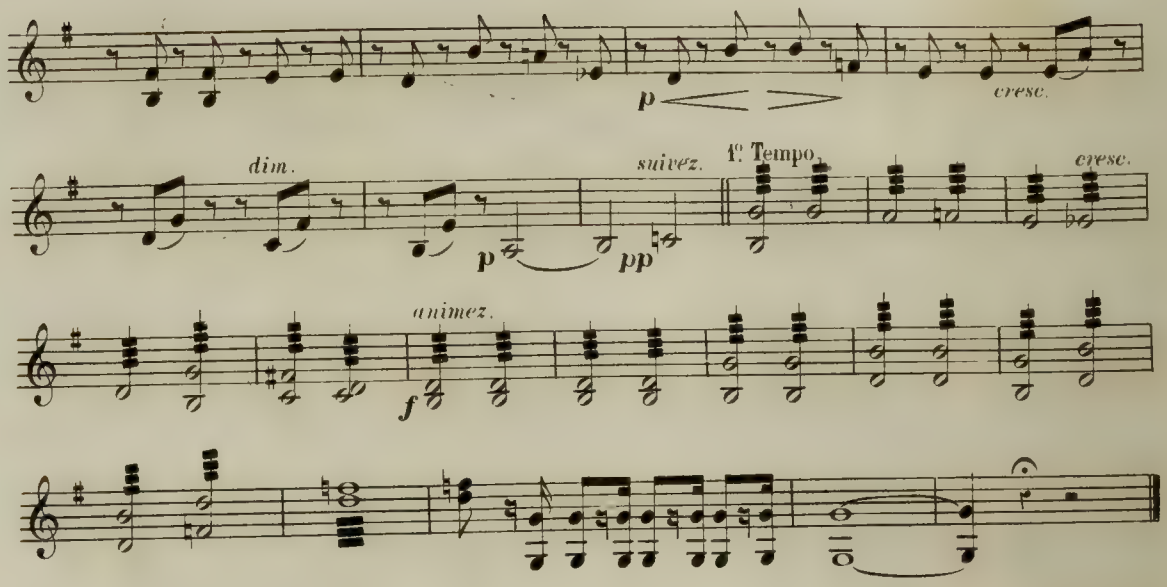


ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

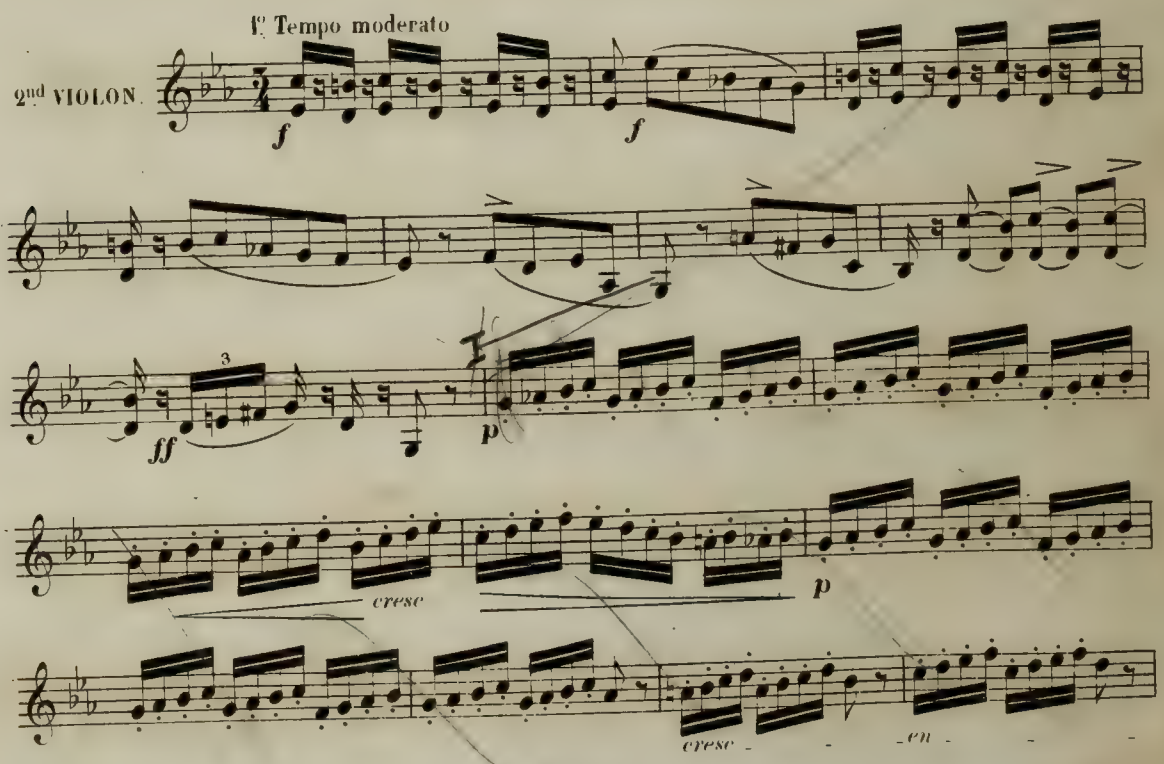


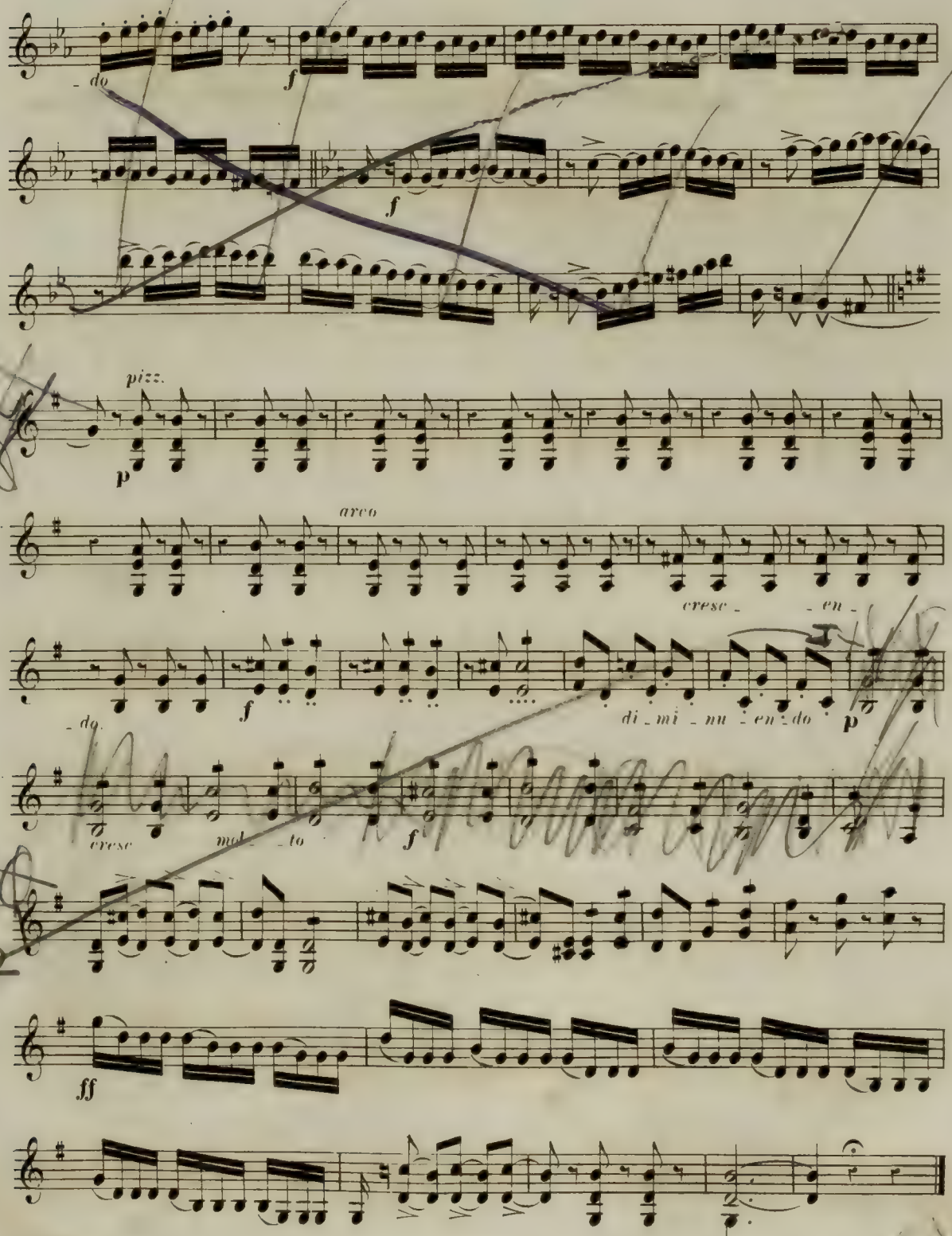
SONNET (LE BERGER.)




p
cresc.
dim.
p
suivez.
pp
1° Tempo.
cresc.
animez.
f

N°. 14bis


1° Tempo moderato
2nd VIOLON.
f
f
ff
3
p
cresc
p
cresc
en


do
f
f
pizz.
p
arco
cresc
en
f
di mi nu en do
p
do
cresc
mol to
f
ff

N°. 15.

CHŒUR.

Allegro.

2nd VIOLON.

f

3

p

Mouv.t de la Sarabande.

ff

tr

Mod.to assai e pomposo

ff

1 2 3

ff

tr

N°. 15bis.

Récit.

2nd VIOLON.

1

p

pp

p

fp

fp

f

p

fpp

fp

fp

fp

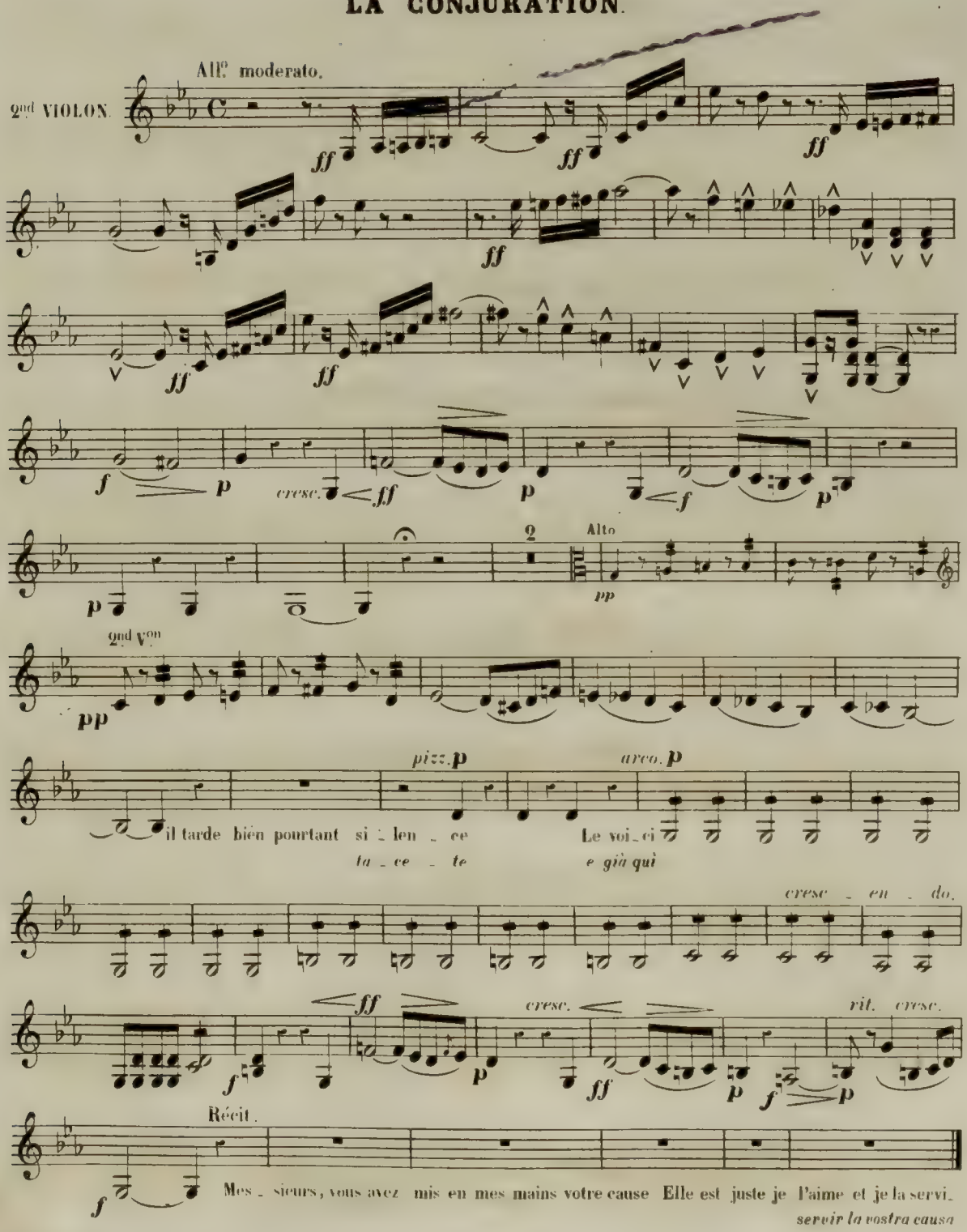
fp

f

f

N°. 16.

LA CONJURATION.



L.G. 3412.

5

All° moderato.

ff ff

fp f f f

Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'espoir que je l'attein

Alto è lo scopo

Un peu moins vite.

solo

p f p

pizz. f *dim.* p pp *arco.*

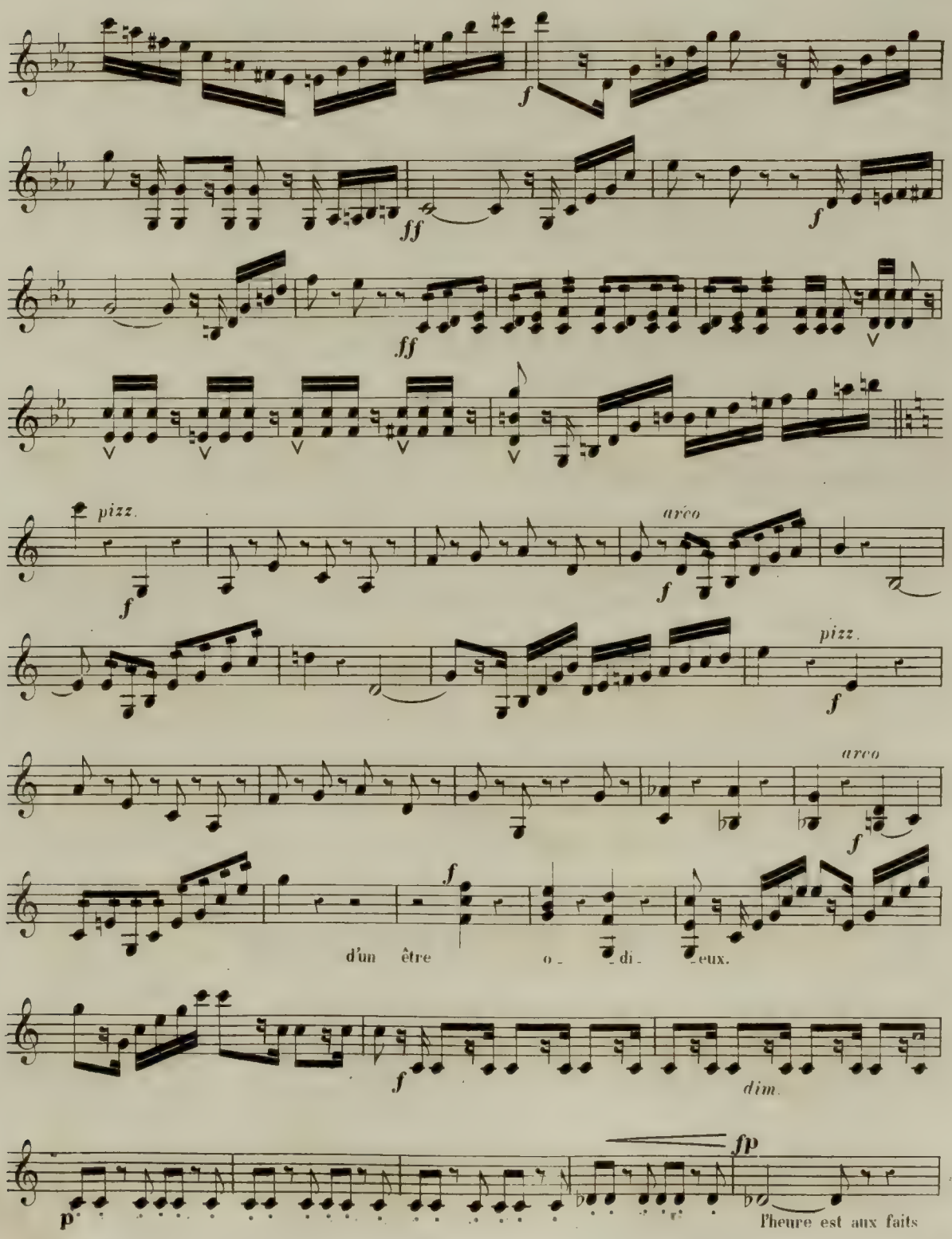
animez un peu. *un peu retenu.*

cresc - en - do f f

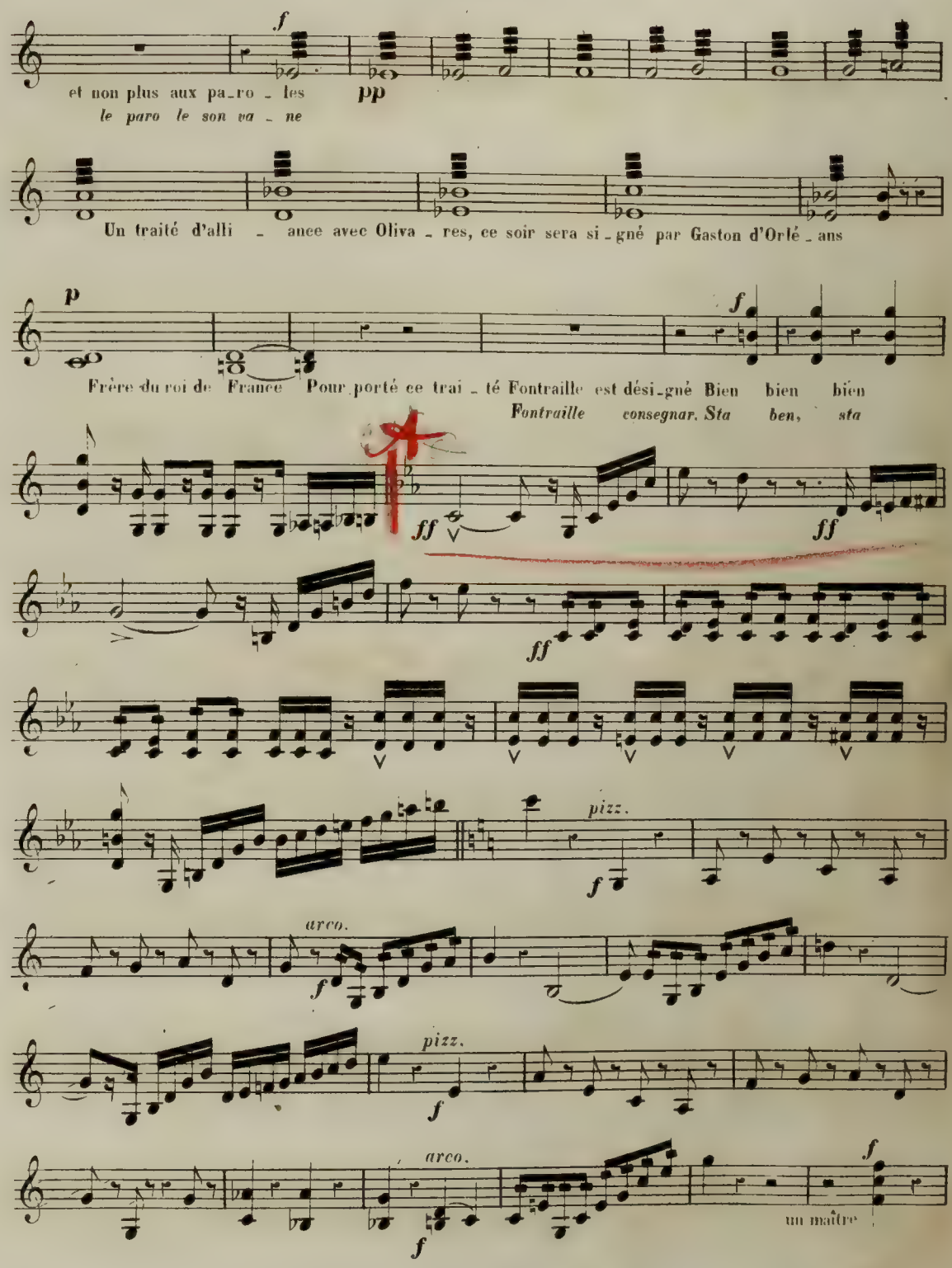
pizz f *arco.* *un peu animé.*

il est temps que la France et le Roi soient ven f p

cresc..


f
ff
f
ff
pizz.
f
arco
f
pizz.
f
arco
f
f
d'un être o - di - eux.
f
dim.
p
fp
l'heure est aux faits

2nd VIOLON.


f
et non plus aux pa_ro _ les
pp
le paro le son va _ ne
Un traité d'alli _ ance avec Oliva _ res, ce soir sera si _ gné par Gaston d'Orlé _ ans
p
f
Frère du roi de France Pour porté ce trai _ té Fontraille est dési_gné Bien bien bien
Fontraille consegnar. Sta ben, sta
ff
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
f
un maître

2nd VIOLON

Tempo.

o - di - eux Henri!

vous, vous i - ci? ce n'est point votre place retirez - vous Henri!
tu tu sei qui?

vos dangers sont les miens, mais si le même sort aujourd'hui nous menace Res -

- tons de notre honneur les fidèles gar - diens Signer avec l'Es-pagne un traité d'alli -

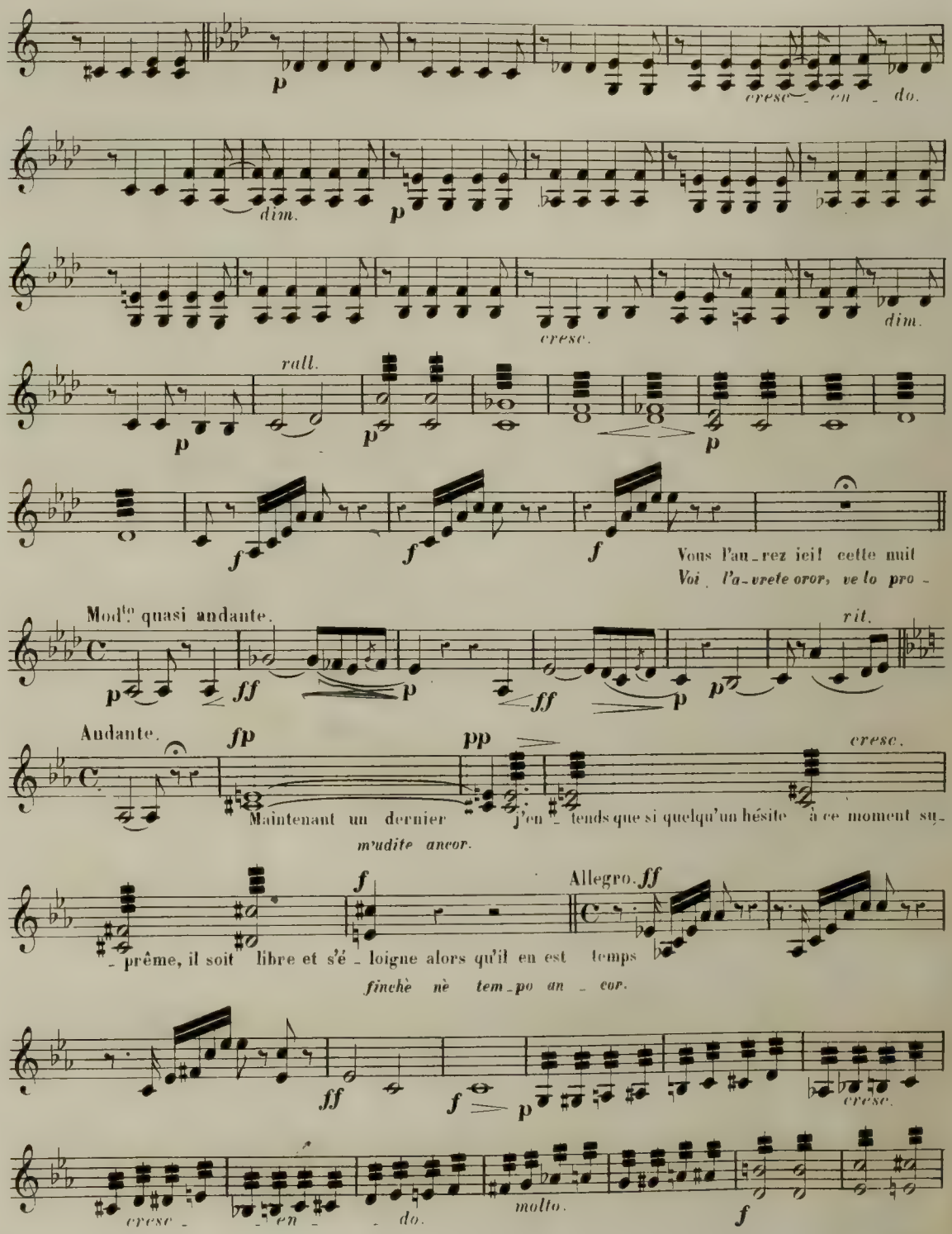
- ance, y pouvez vous songer c'est notre honneur per - du malheureux c'est la France
E la Francia

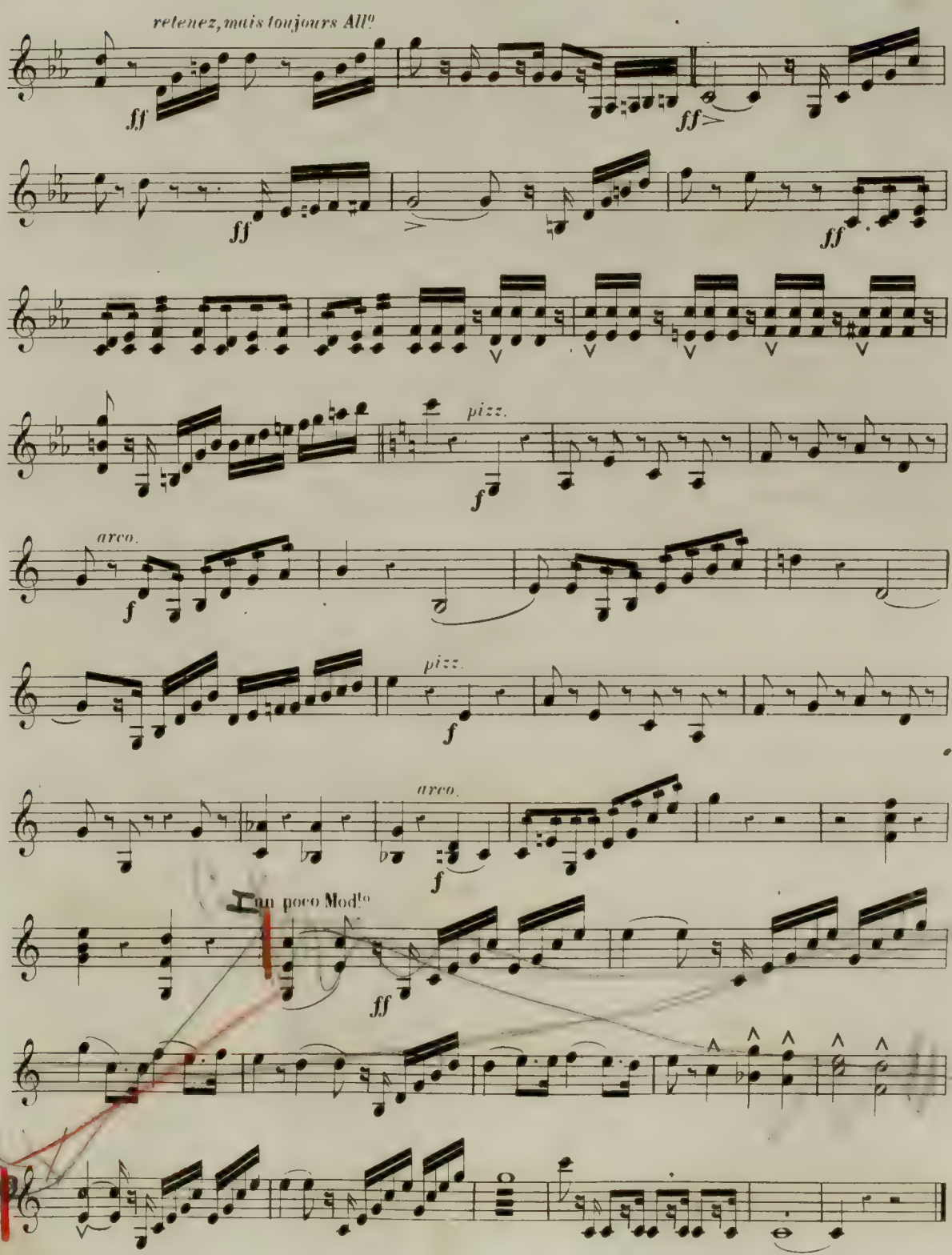
ouverte à l'Etran - ger et qui vous à for -
aperta allo stra - nier

- ce d'être notre com - plice me reprocherez vous ce dernier sacri - fice a -
De

- mi pardonnez moi le sort en est je - té
Thou, perdona a me

2nd VIOLON.

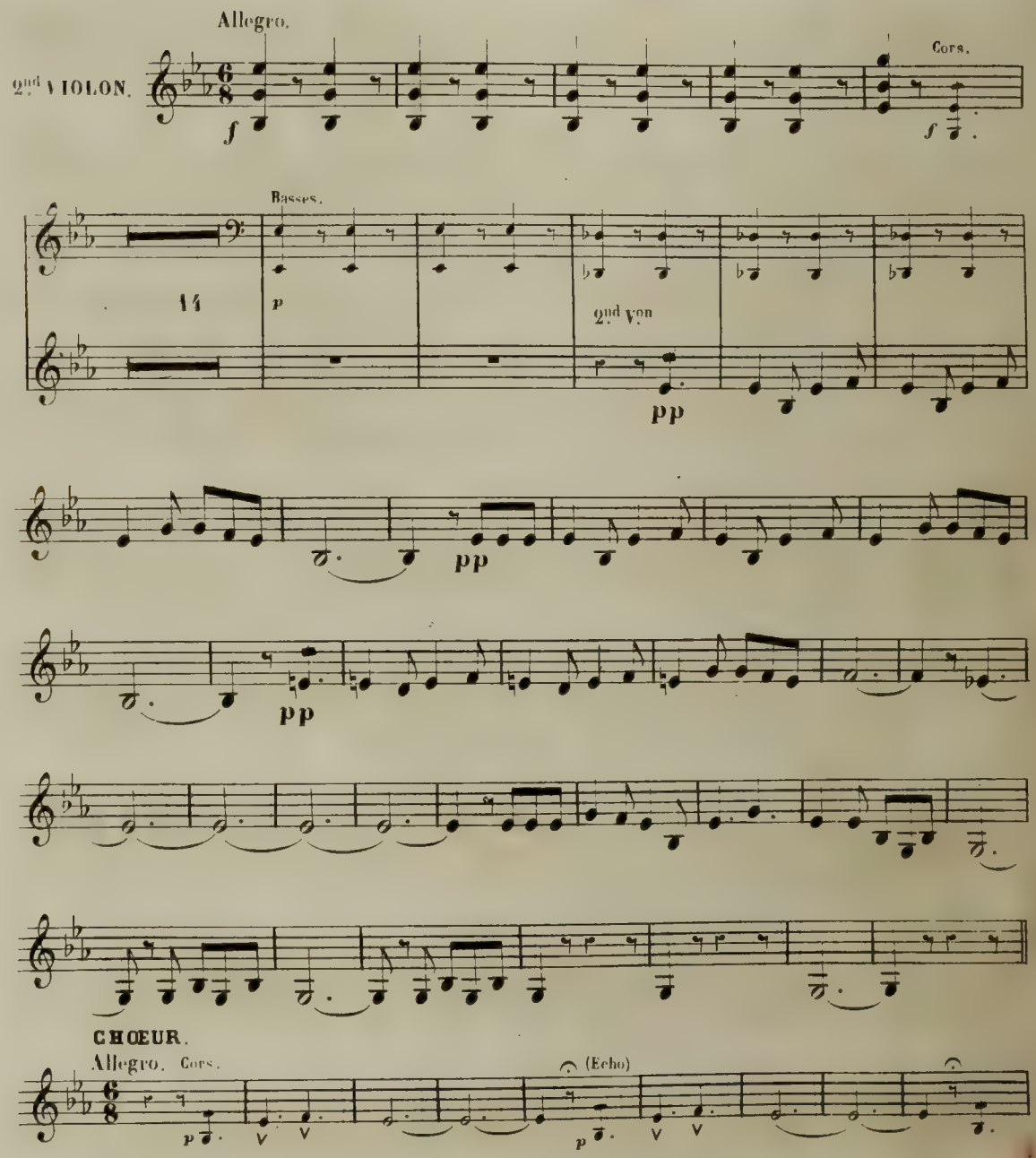

p
cresc - en - do.
dim.
p
cresc.
dim.
rall.
p
p
p
f
f
f
Vous l'au - rez ici! cette nuit
Voi l'a - vrete oror, ve lo pro -
Mod.to quasi andante.
p
ff
p
ff
p
p
rit.
Andante.
fp
pp
cresc.
Maintenant un dernier
j'en - tends que si quelqu'un hésite à ce moment su -
m'udite ancor.
f
Allegro.
ff
- prême, il soit libre et s'é - loigne alors qu'il en est temps
finchè nè tem - po an - cor.
ff
f
p
cresc.
cresc - en - do.
molto.
f

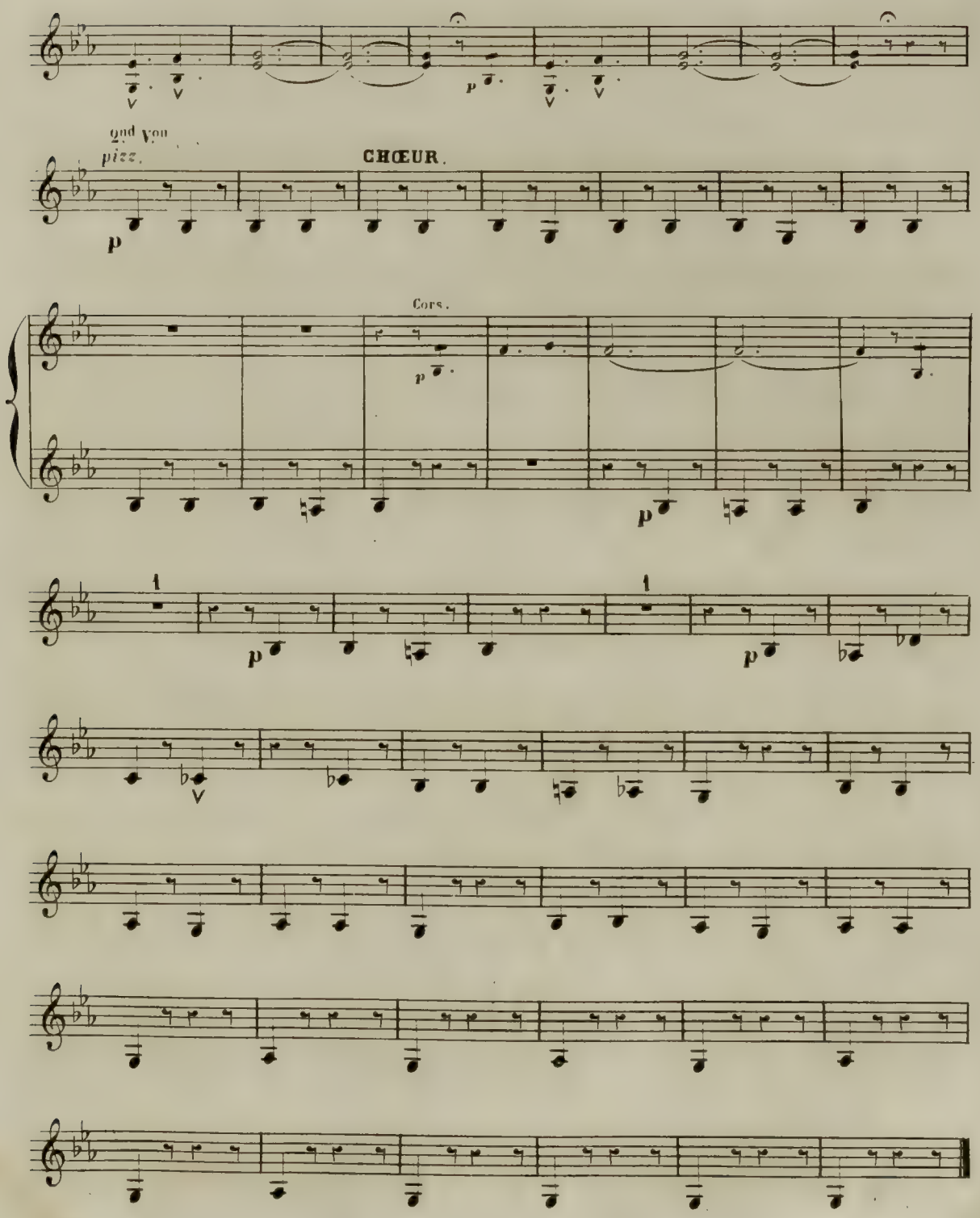

retenez, mais toujours All°
ff
ff
ff
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
un poco Mod.to
ff

ACTE III

N°. 17.

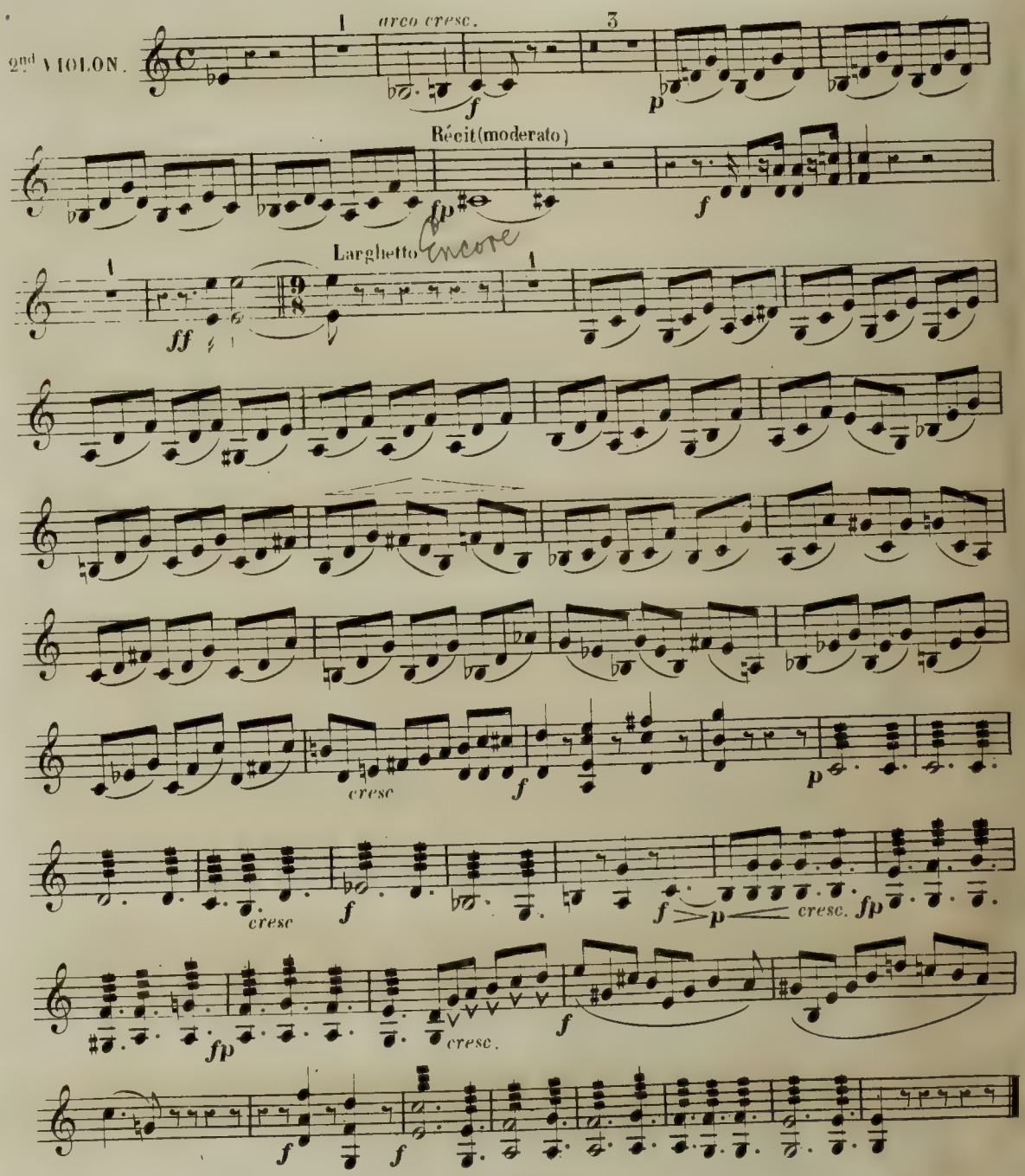
INTRODUCTION.




2nd Von
pizz.
CHŒUR.
Cors.

N°. 17bis

RÉCIT et CANTABILE.



N°. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même mouv.t (Une mesure pour deux des précédentes)

2.nd VIOLON. *arco.* *pizz.* p p

Récit.

nous sommes libres de toute crain - te des a-

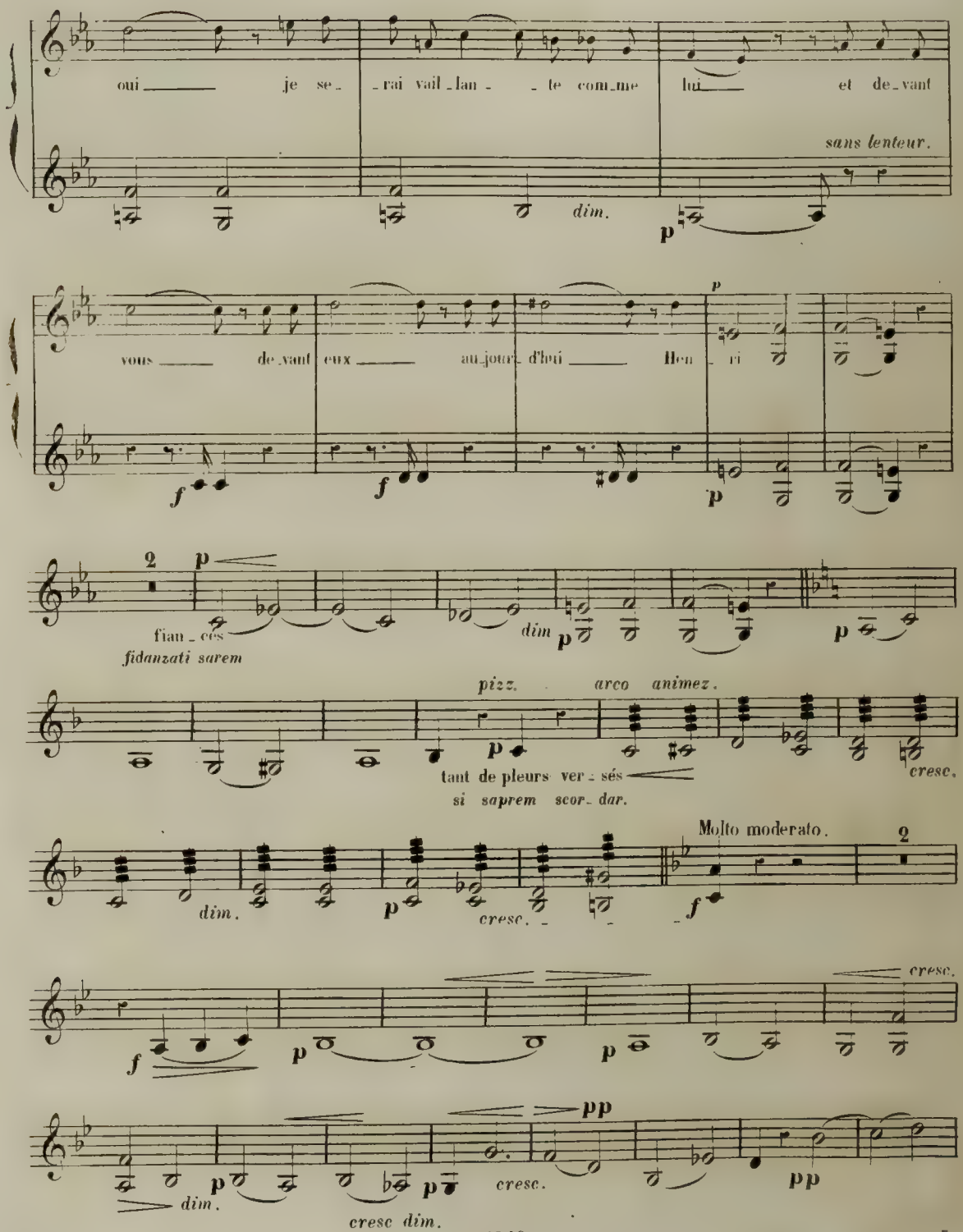
-mis de Cinq-Mars de bra - ves gen - tils - hom - mes l'at - ten - - dent en ce
D'a - mi - - ci stuol fe -

lieu — L'ins - tant est so - len - nel — Ah! — je suis ré - so -
- del *son io ri - so -*

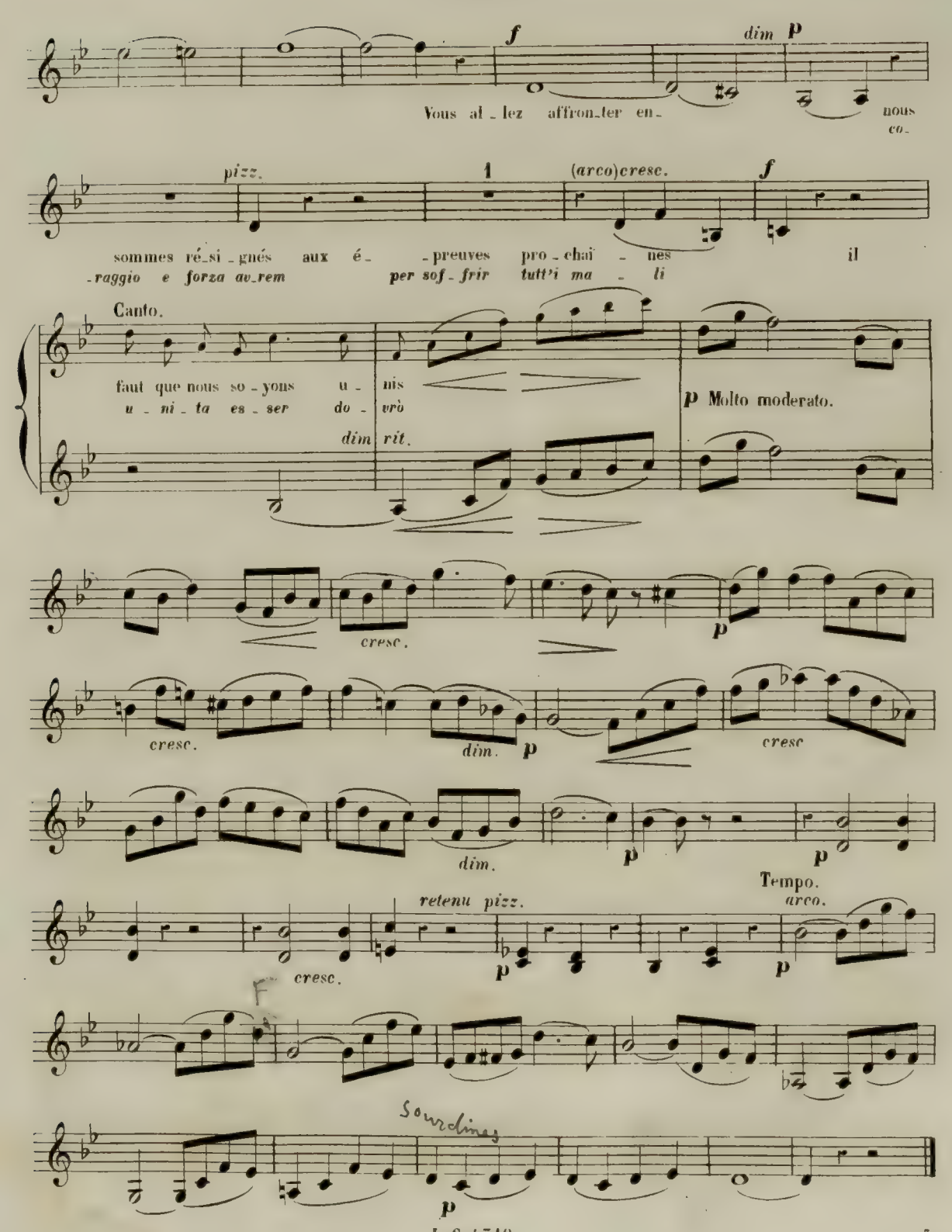
un peu retenu. *pizz.* All.o moderato. *arco.* p

- lu - e Cet - te ré - u - ni - on c'est moi qui l'ai vou - lu - - e
- lu - ta *son io che l'ho vo - lu - - ta*

Moderato. p f


oui je se- rai vail-lan- te com-me lui et de-vant
sans lenteur.
dim.
p
vous de-vant eux au-jour-d'hui Hen- ri
f
f
p
p
2
p
fian-cés
fidanzati sarem
dim
p
p
pizz.
arco animez.
p
tant de pleurs ver-sés
si saprem scor-dar.
cresc.
Molto moderato.
2
dim.
p
cresc.
f
cresc.
f
p
p
pp
p
cresc.
pp
dim.
cresc dim.

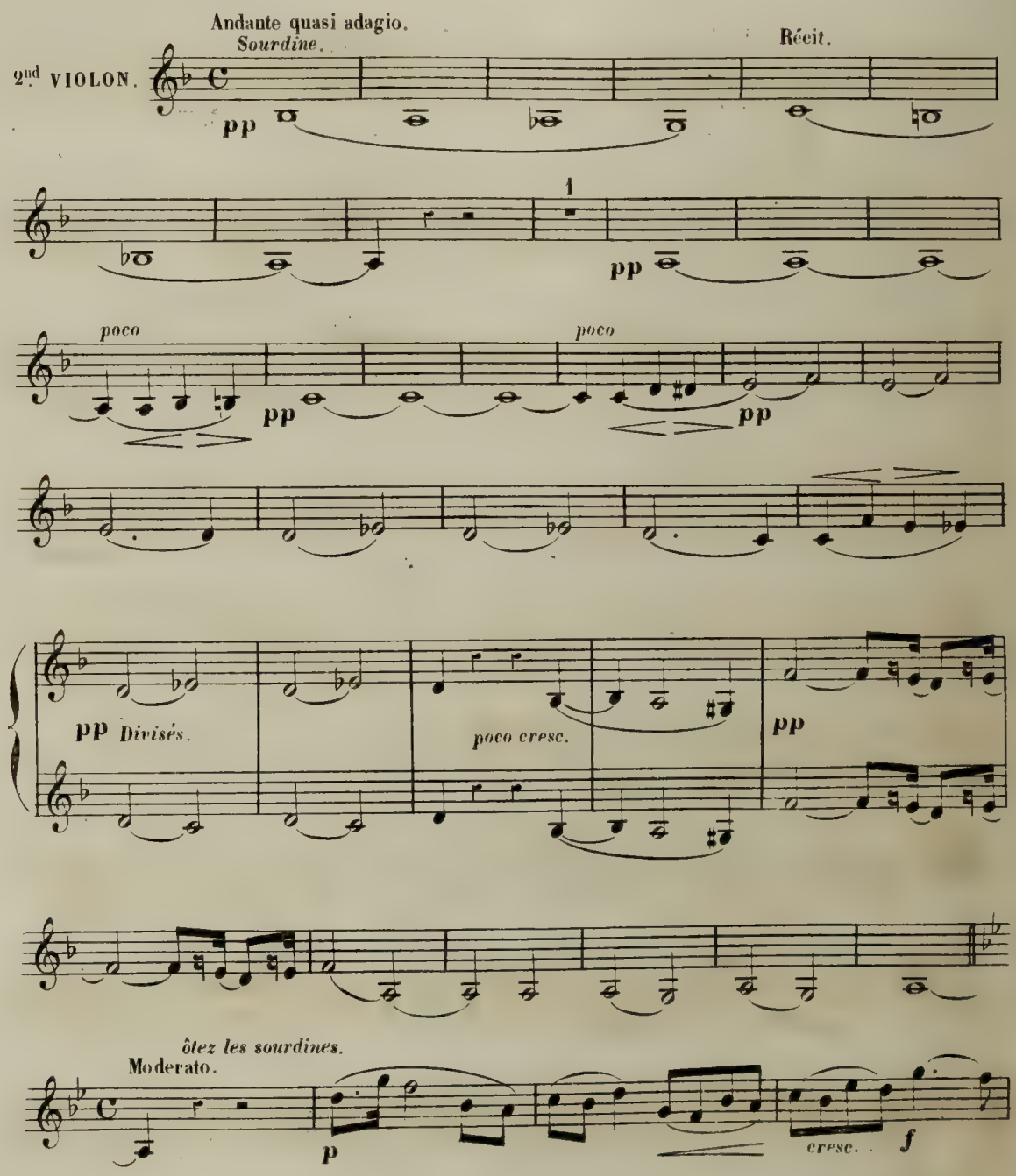
2nd VIOLON.

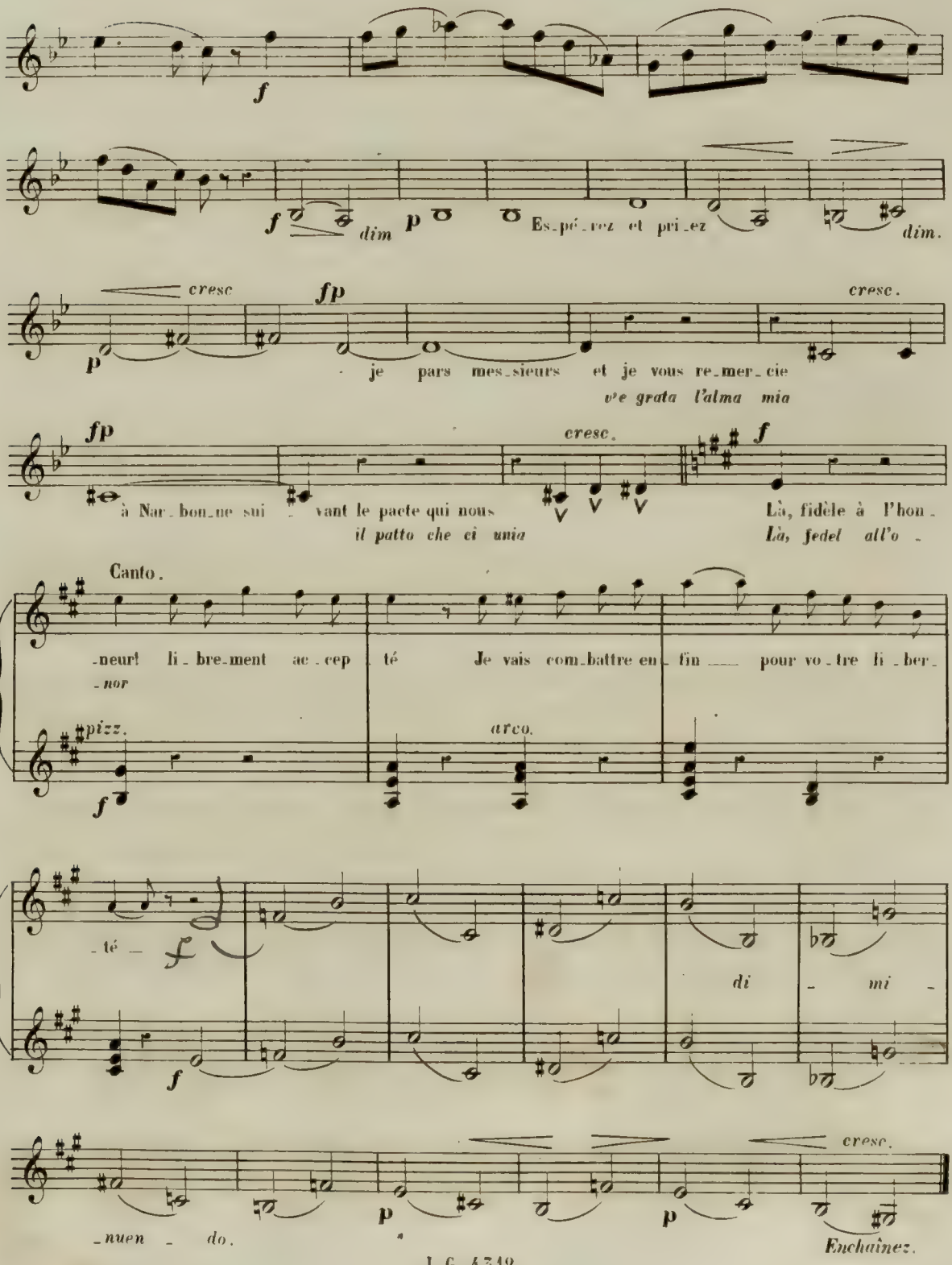


Sourdines

N°. 18bis

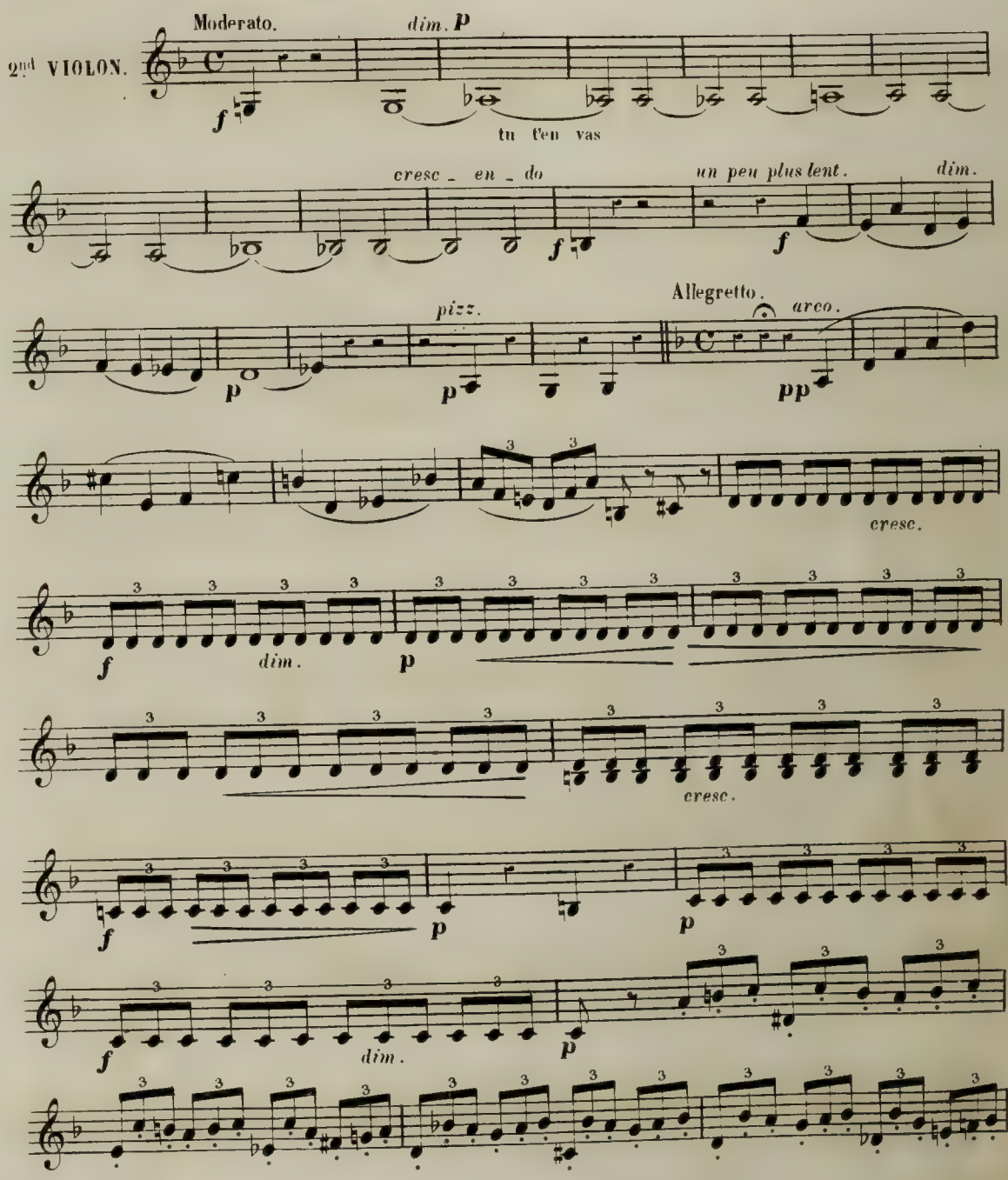
MÉLODRAME.




f
f dim p Es_pé_rez et pri_ez dim.
cresc fp cresc.
p je pars mes_sieurs et je vous re_mer_cie
v'e grata l'alma mia
fp cresc. f
à Nar_bon_ne sui_vant le pacte qui nous Là, fidèle à l'hon_
il patto che ci unia Là, fedel all'o_
Canto.
_neur! li_bre_ment ac_cep_té Je vais com_battre en_fin pour vo_tre li_ber_
_nor
pizz. arco.
f
_té f di_mi_
f
cresc.
p p
_nuen_do. Enchaînez.

N°. 19.

AIR.


2nd VIOLON.
Moderato.
dim. p
tu t'en vas
cresc - en - do
un peu plus lent.
dim.
pizz.
Allegretto.
arco.
cresc.
dim.
cresc.
dim.

cresc - en - do.

f p cresc.

dim. pp pp

cresc - en - do molto f au moment choisi tu se - ras frap - -

l'ora suone-rà che do - vrà piom - -

Un peu lent.

pizz. - pé! - bar. arco. p

p p

cresc. p cresc. dim.

a Tempo moderato.

pizz. suivez. p arco.

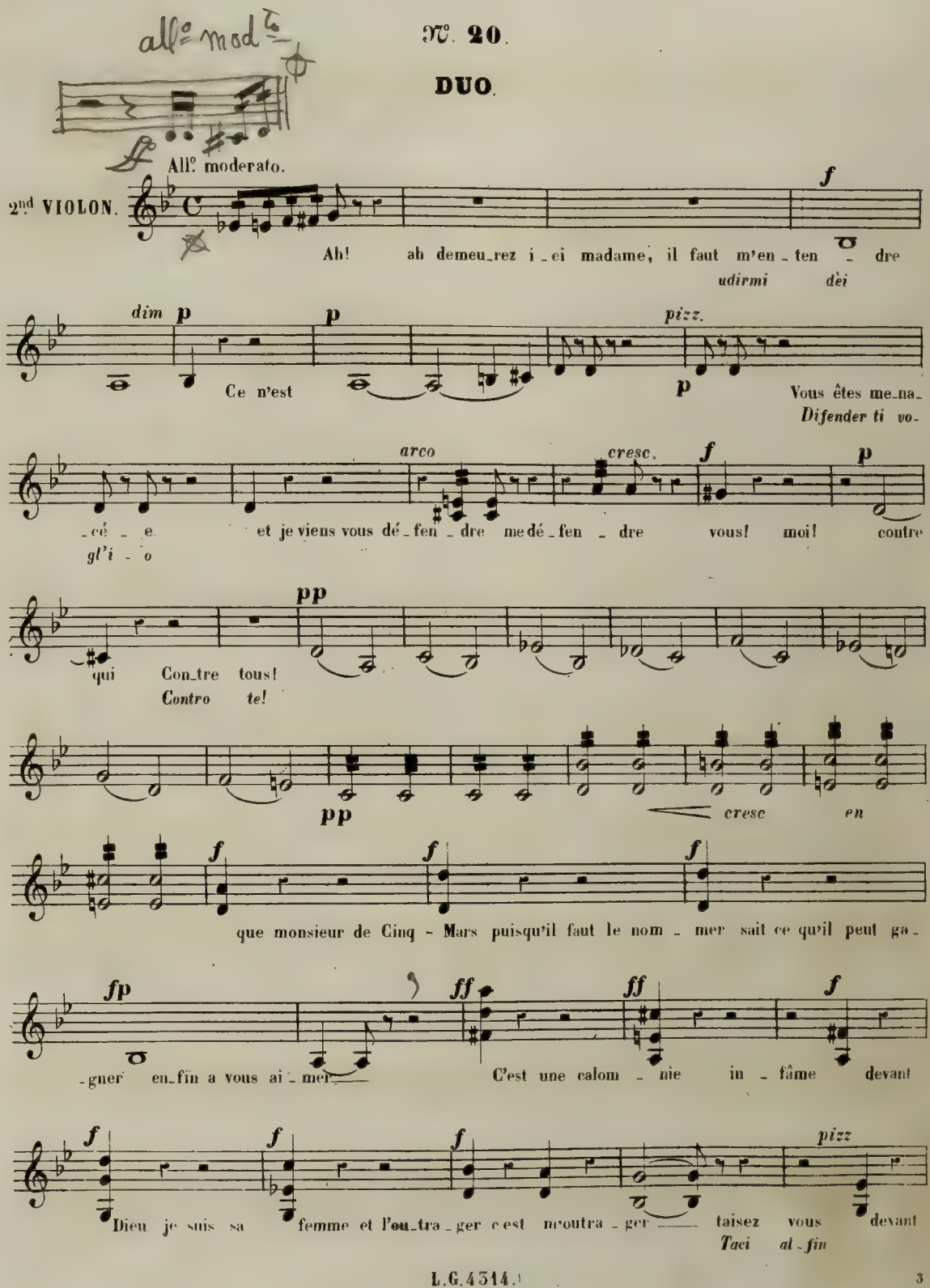
p f s'é - croule un pouvoir dont nous som - mes las

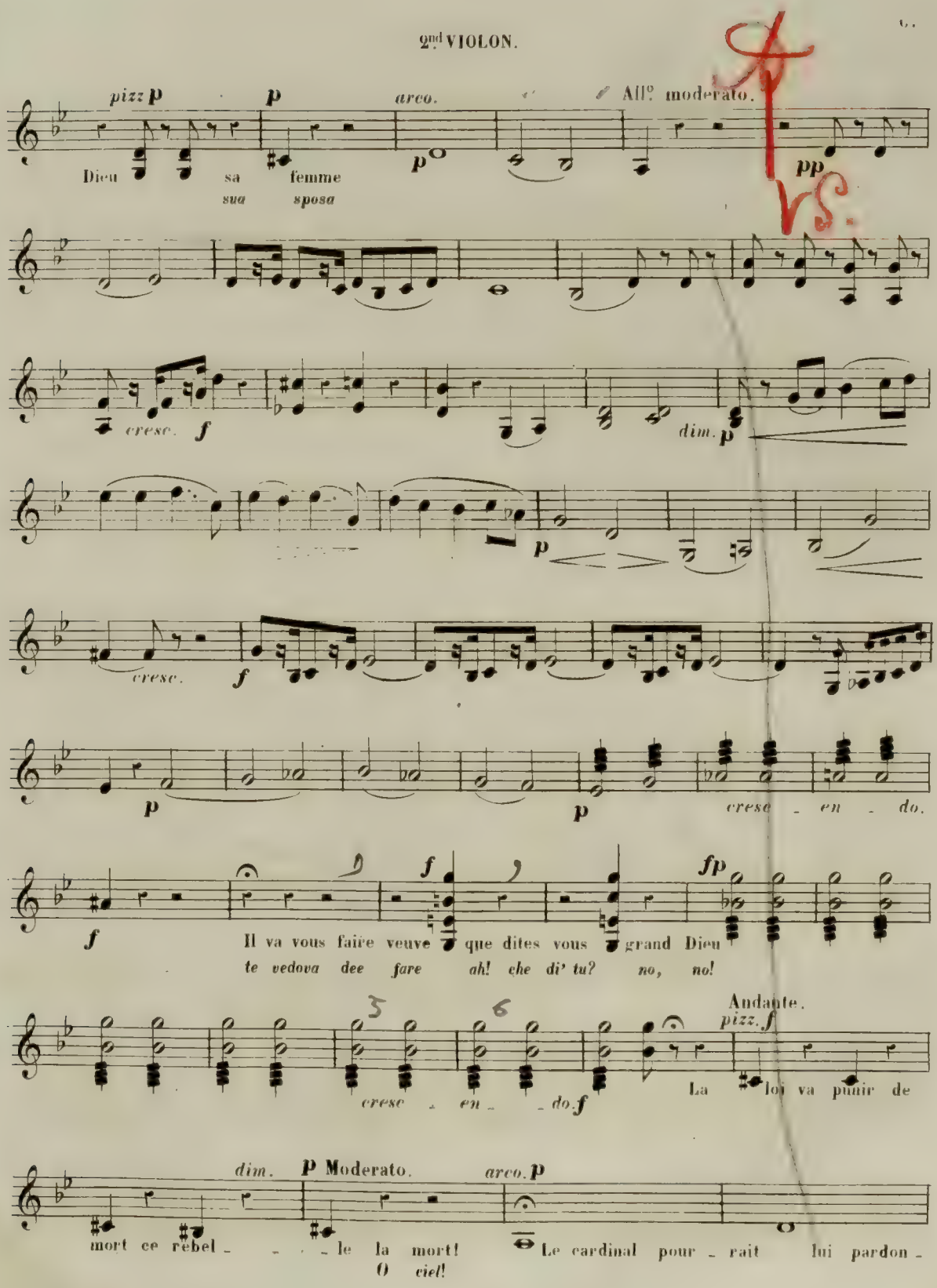
p

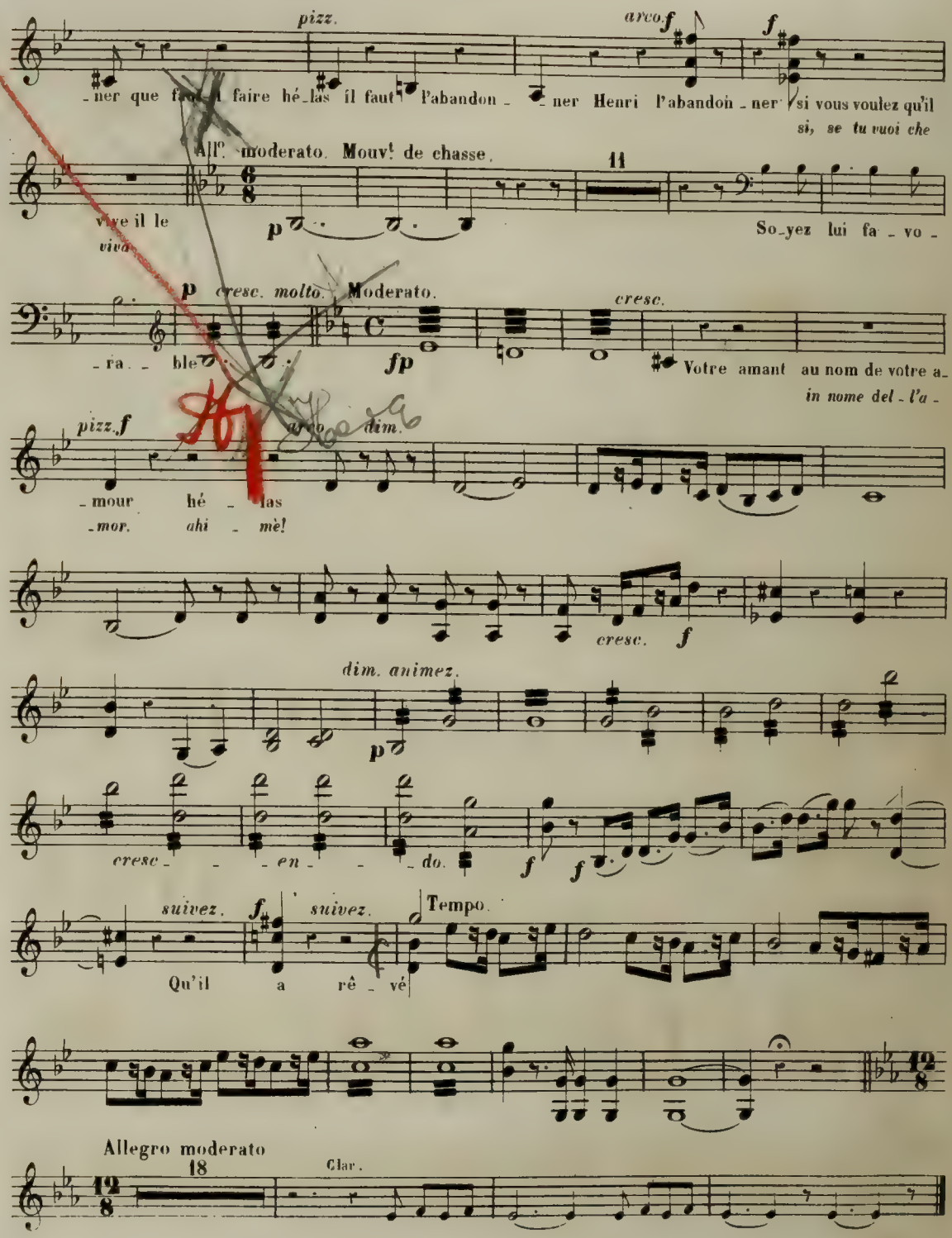
p p All° moderato.

ff

4

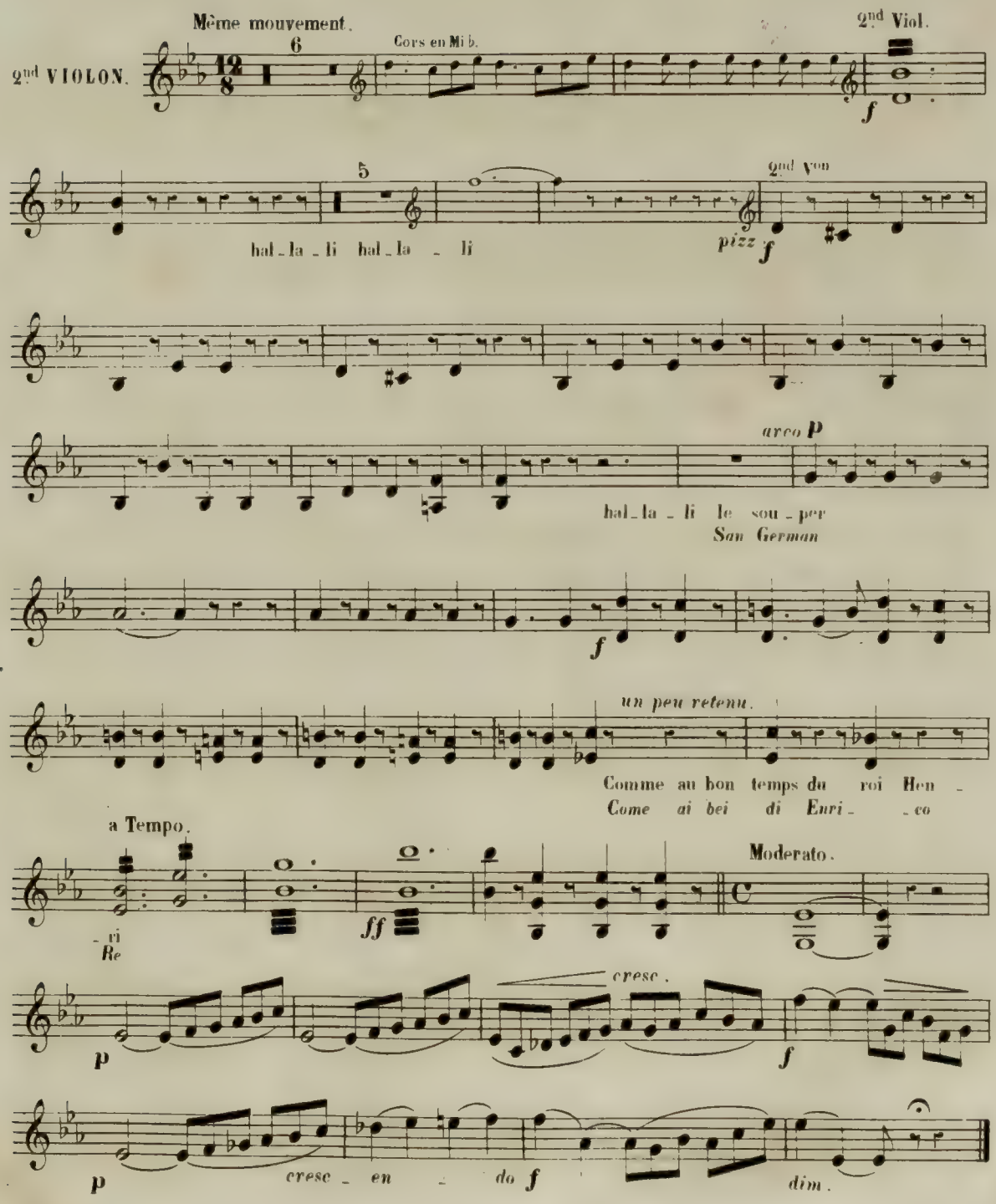

all.o mod.to
N°. 20.
DUO.
All.o moderato.
2nd VIOLON.
Ah! ah demeu_rez i_ci madame, il faut m'en_ten_dre
udirmi dèi
Ce n'est
Vous êtes me_na_
Difender ti vo_
_cé_e et je vieus vous dé_fen_dre me dé_fen_dre vous! moi! contre
gl'i_o
qui Con_tre tous!
Contro te!
cresc en
que monsieur de Cinq - Mars puisqu'il faut le nom_mer sait ce qu'il peut ga_
_gner en_fin a vous ai_mer C'est une calom_nie in_fâme devant
Dieu je suis sa femme et l'ou_tra_ger c'est m'outra_ger taisez vous devant
Taci al_fin

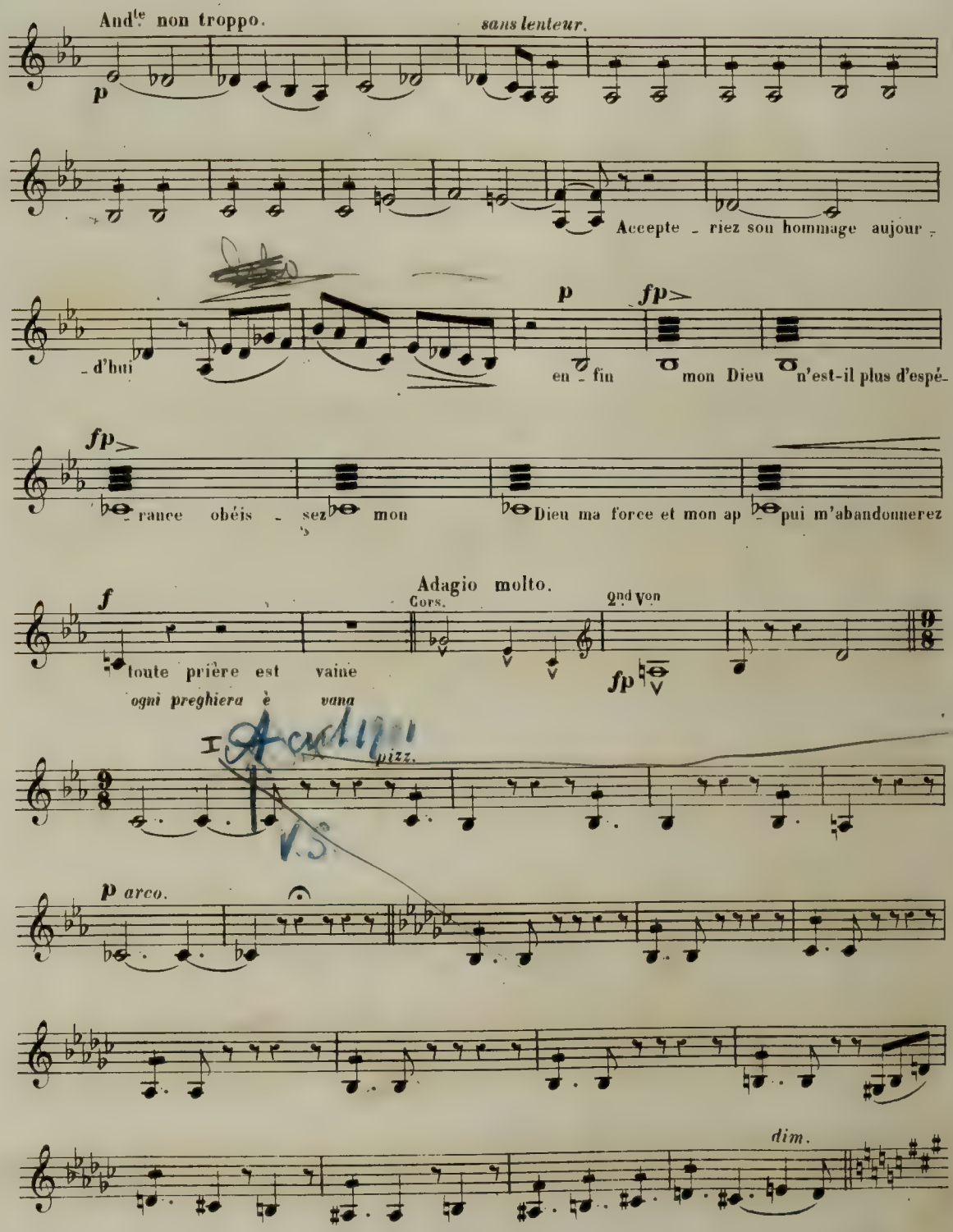

pizz p
p
arco.
All.o moderato.
Dieu sa femme
sua sposa
p
pp
cresc. f
dim. p
p
cresc. f
p
p
cresc - en - do.
f
Il va vous faire veuve que dites vous grand Dieu
te vedova dee fare ah! che di' tu? no, no!
f
fp
cresc - en - do. f
Andante.
pizz. f
La loi va punir de
dim. p Moderato.
arco. p
mort ce rebel - - - le la mort!
O ciel!
Le cardinal pour - rait lui pardon -


pizz.
arco.
f
f
_ner que faut-il faire hé_las il faut l'abandon _ _ner Henri l'abandon _ ner si vous voulez qu'il
si, se tu vuoi che
All°. moderato. Mouv^t. de chasse.
11
vive il le
viva
p
So_yez lui fa _ vo _
p
cresc. molto.
Moderato.
cresc.
_ra _ ble
fp
Votre amant au nom de votre a_
in nome del _ l'a _
pizz. f
arco
dim.
_mour hé _ las
_mor. ahi _ mè!
cresc.
f
dim. animez.
p
cresc _ _ en _ _ do.
f
f
suivez.
f
suivez.
Tempo.
Qu'il a rê _ vé
Allegro moderato
18
Clar.

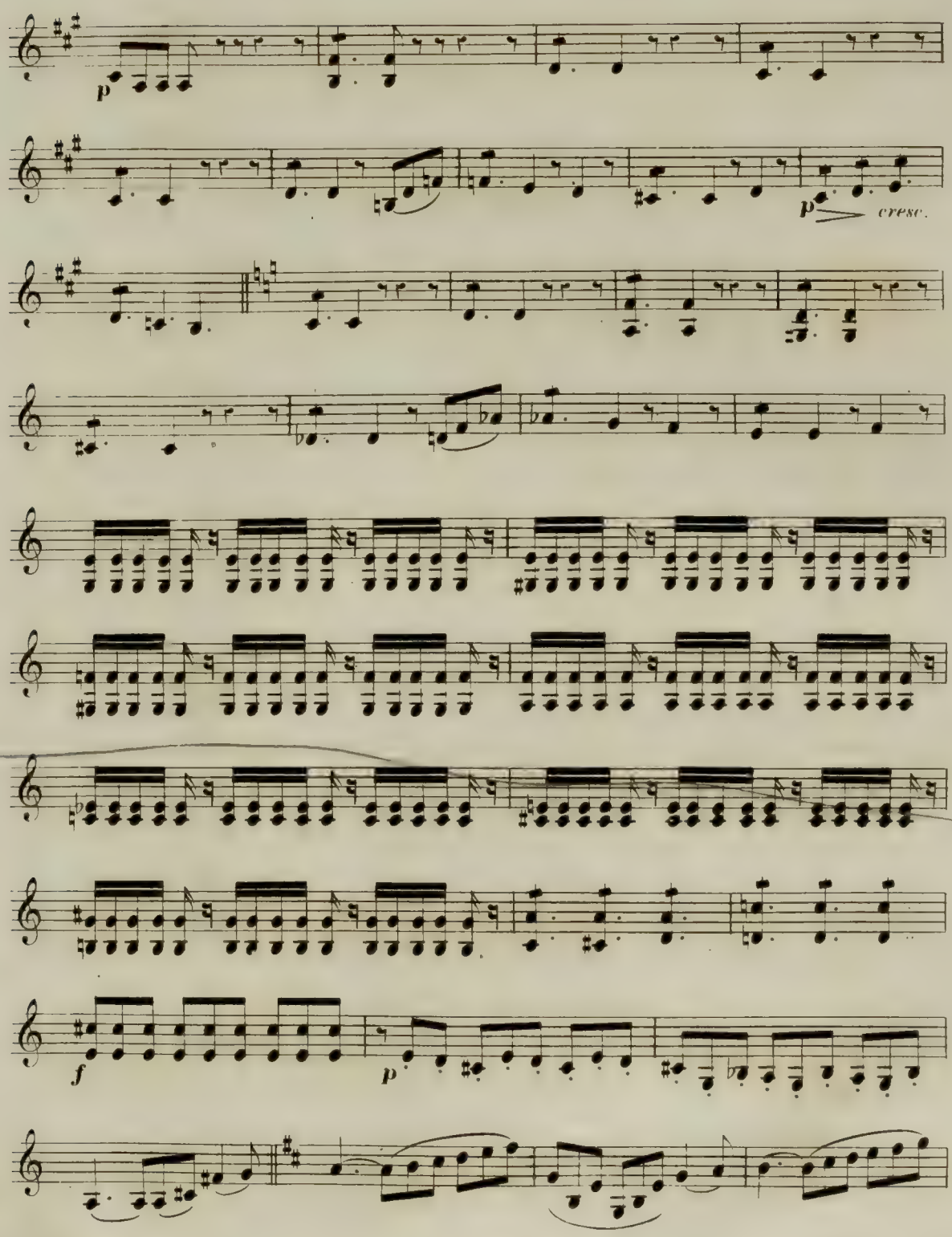
N°. 21.

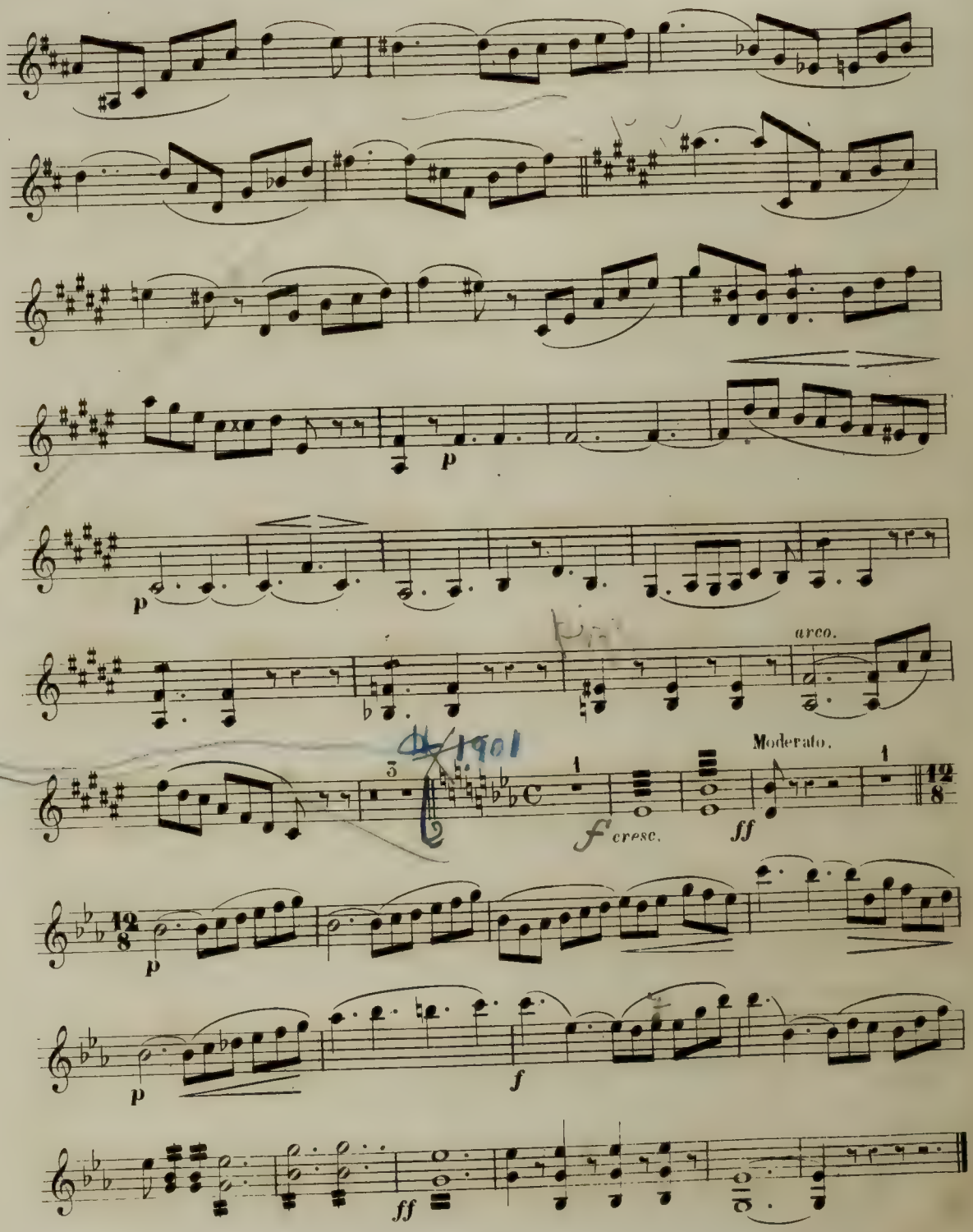
FINALE.


Même mouvement.
2nd VIOLON.
Cors en Mi b.
2nd Viol.
hal_la _ li hal_la _ li
pizz
2nd Von
arco
hal_la _ li le sou _ per
San German
un peu retenu.
Comme au bon temps du roi Hen _
Come ai bei di Enri _ _ co
a Tempo.
_ ri
Re
Moderato.
cresc.
cresc _ en _ do
dim.


And.te non troppo.
p
sans lenteur.
Accepte - riez son hommage aujour -
d'hui
p
fp
en - fin
mon Dieu
n'est-il plus d'espé-
fp
rance obéis - sez
mon
Dieu ma force et mon ap - pui m'abandonnerez
f
toute prière est vaine
ogni preghiera è vana
Adagio molto.
Cors.
2nd Von
fp
pizz.
p arco.
dim.

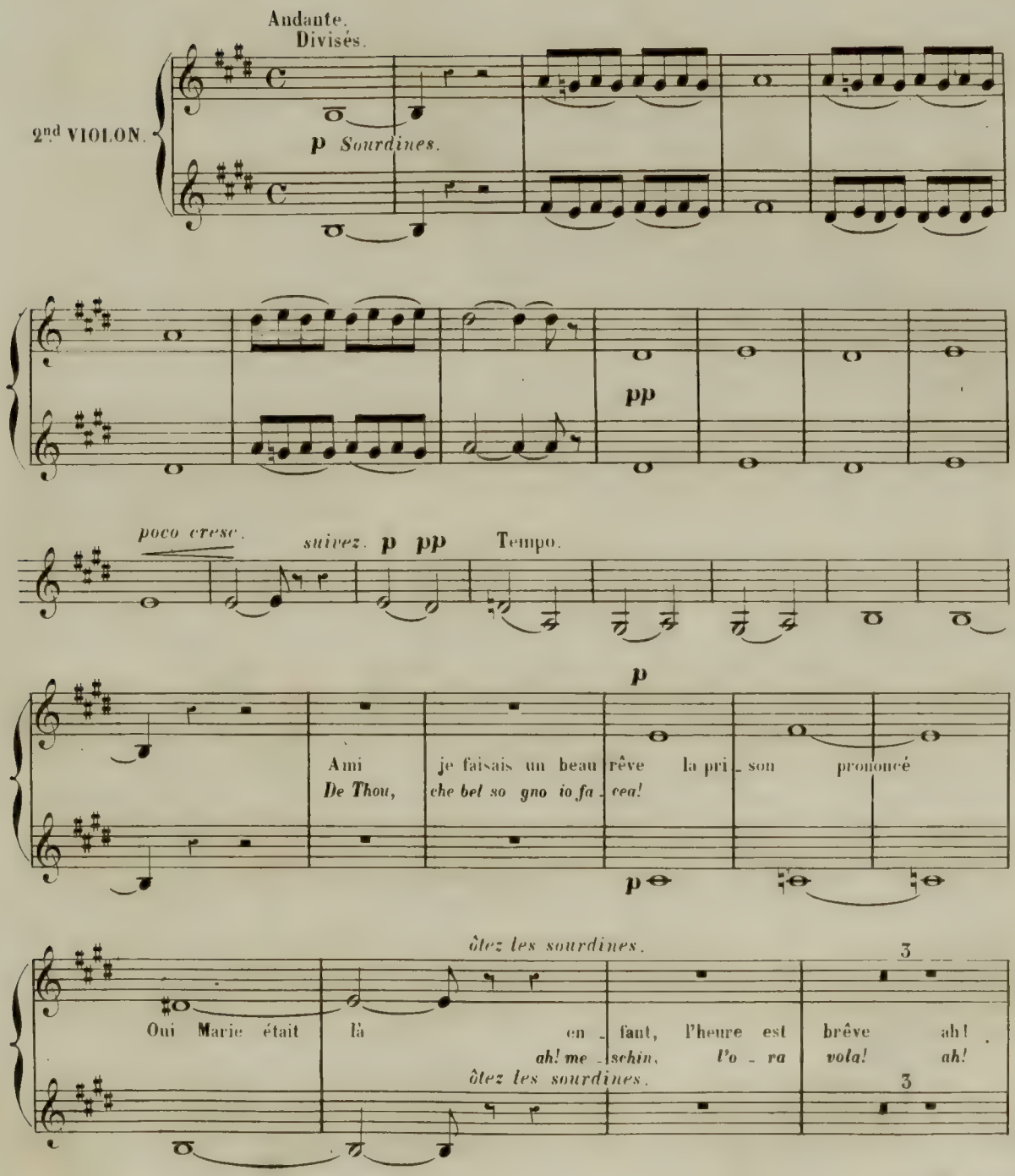
2nd VIOLON




p
p
arco.
Moderato.
f cresc.
ff
p
p
f
ff

ACTE IV

N°. 22.


Andante.
Divisés.
2nd VIOLON.
p Sourdines.
pp
poco cresc.
suivez. p pp
Tempo.
p
Ami je faisais un beau rêve la pri - son prononcé
De Thou, che bel so gno io fa - cea!
p
ôtez les sourdines.
3
Oui Marie était là en - fant, l'heure est brève ah!
ah! me - schin, l'o - ra vola! ah!
ôtez les sourdines.
3

1

(4)

fp f dim. p cresc

pour mon cœur blessé la mort
l'o - ra fa - tal con calma

dim. p p fp fp

Bien-tôt je mau - dis

fp fp

Je dois é - cri - re u - ne der - nie - re lettre à quelqu'un qui m'est
Scri ver - degg' i - o l'es - tre - mo vo - ler mio a ta - lun che mi è

Andante. p mesuré.

cher
caro!

Andante

Hélas!

Alto. O ten

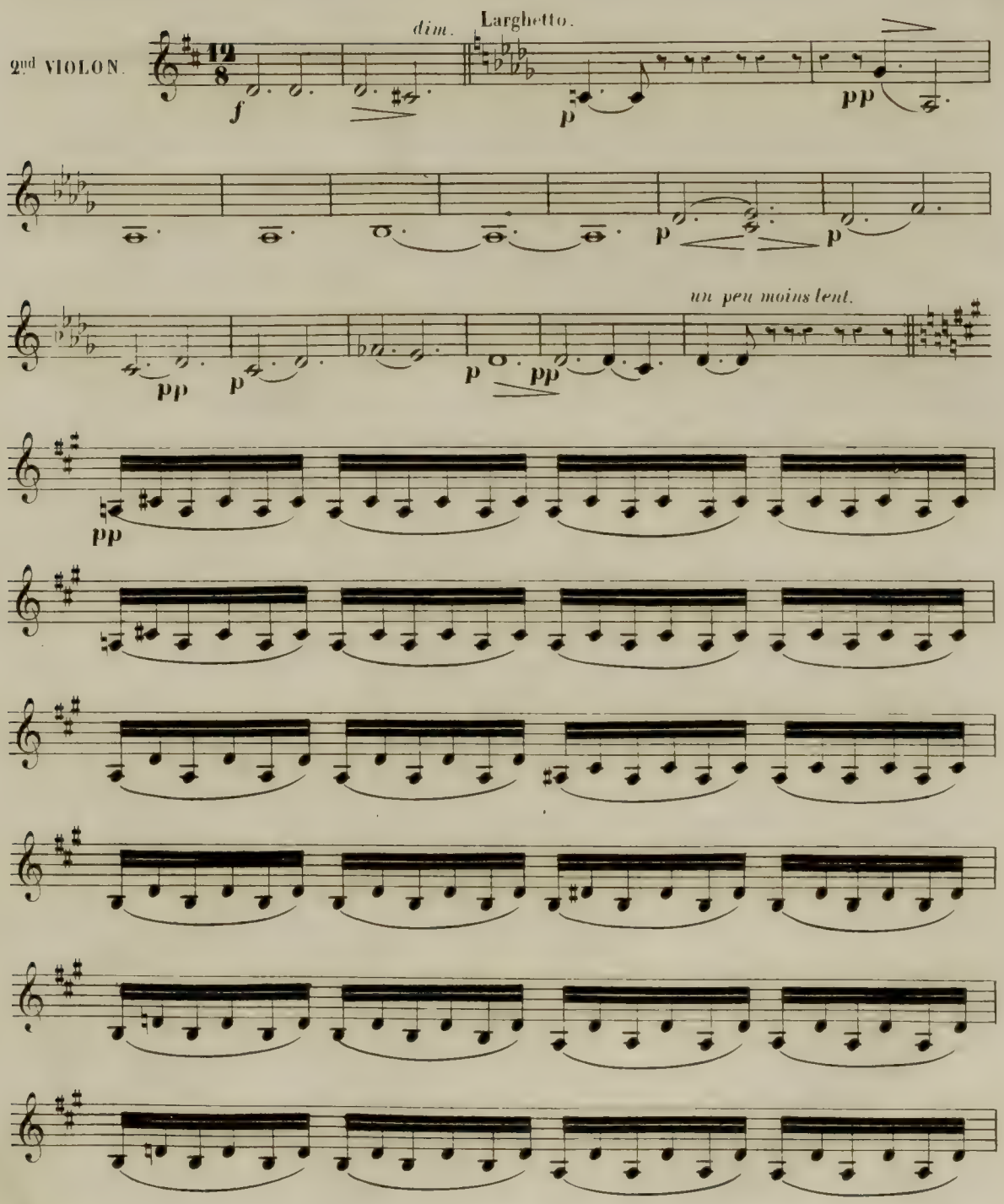
fp p

2nd von

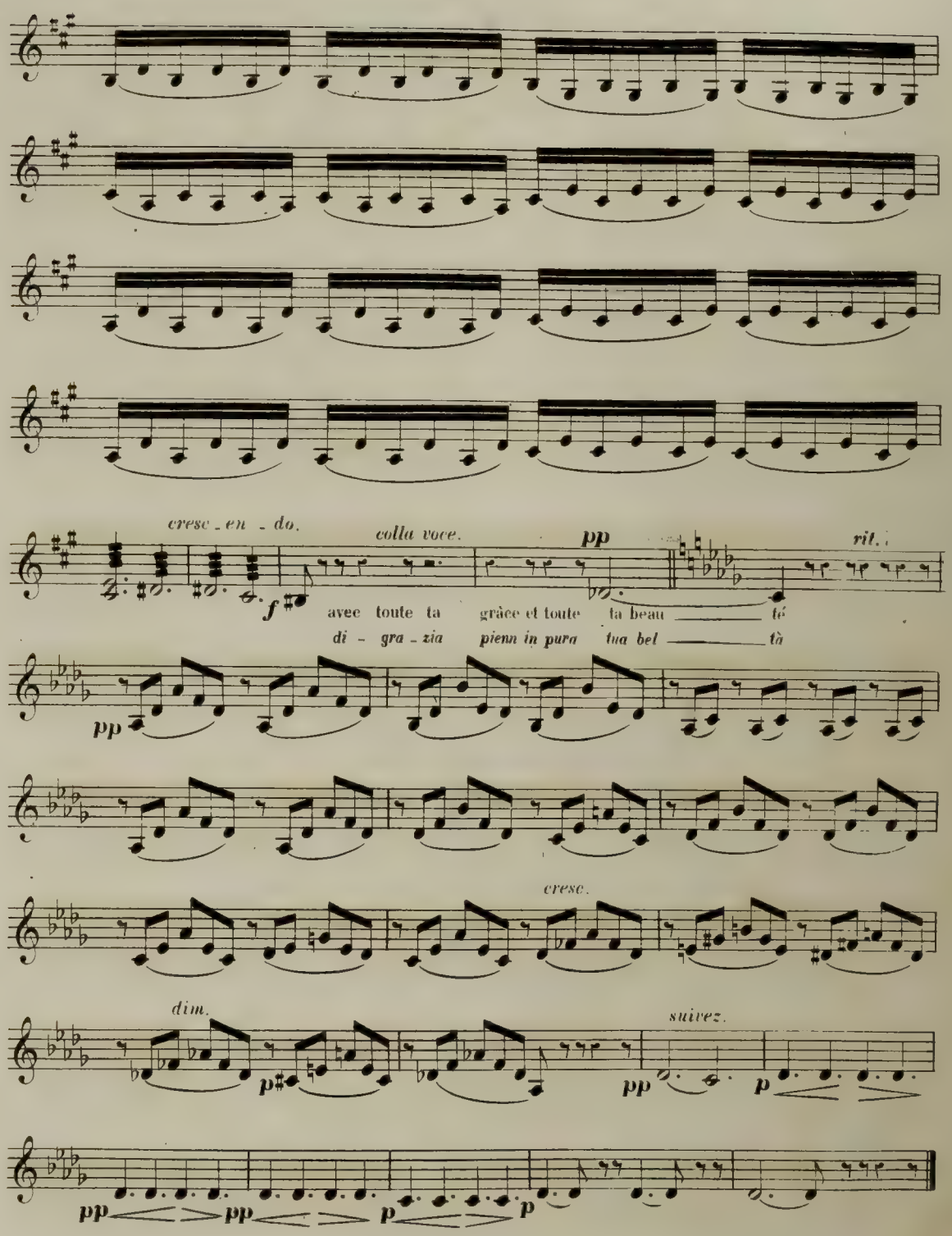
cresc.

N°. 23.

CAVATINE.

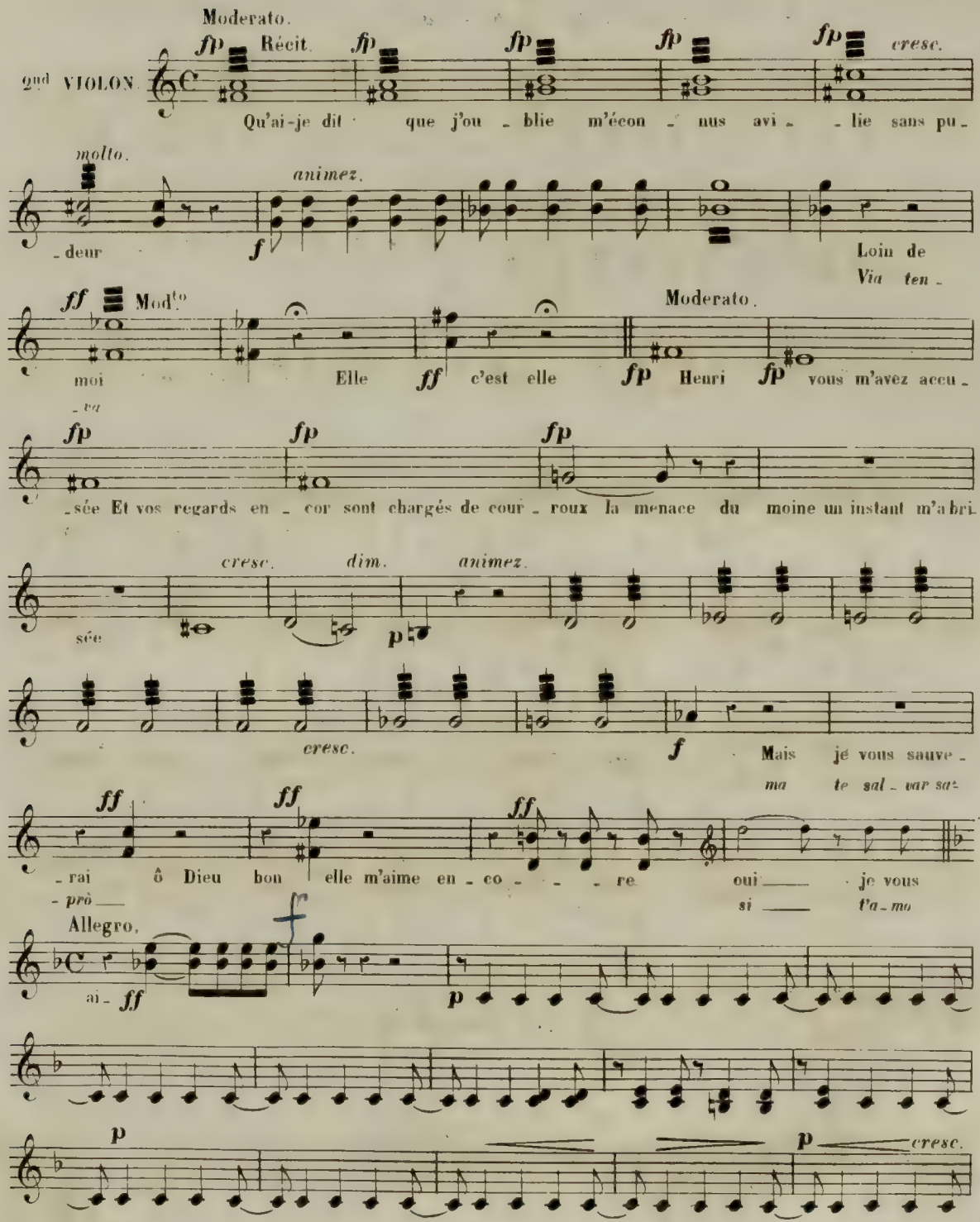


L.G. 3412.

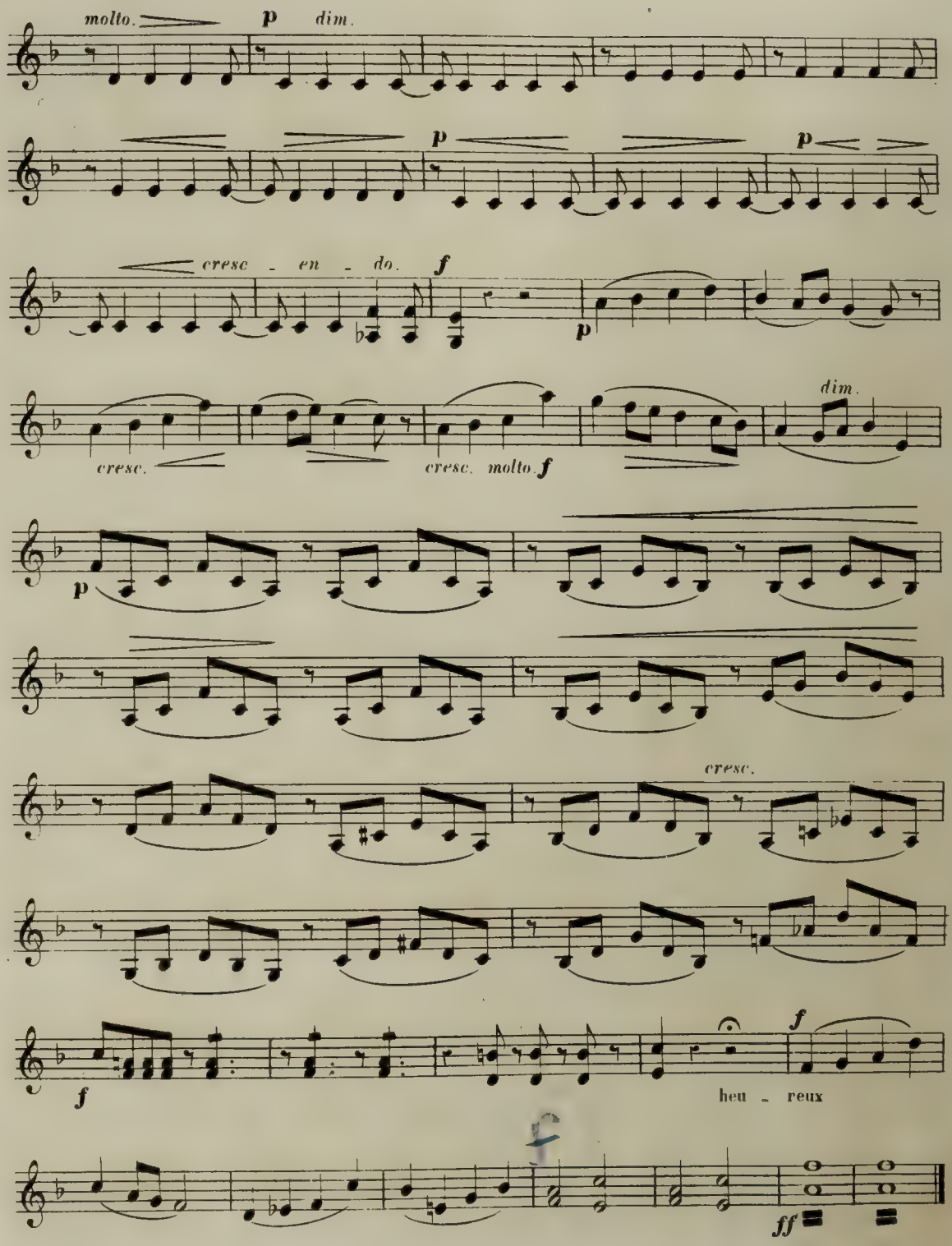

cresc - en - do.
colla voce.
pp
rit.
f
avec toute ta grâce et toute ta beau té
di - gra - zia pienn in pura tua bel tà
pp
cresc.
dim.
p
suivez.
pp
p
pp
pp
p
p

N°. 24.

DUO.


Moderato.
2nd VIOLON
fp Récit.
fp
fp
fp
fp cresc.
Qu'ai-je dit que j'ou - blie m'écon - nus avi - - lie sans pu -
molto.
animez.
- deur
f
Loin de
Via ten -
ff Mod.to
Moderato.
moi
Elle
ff c'est elle
fp Heuri
fp vous m'avez accu -
- va
fp
fp
fp
- sée Et vos regards en - cor sont chargés de cour - roux la menace du moine un instant m'a bri -
cresc.
dim.
animez.
sée
p
cresc.
f
Mais je vous sauve -
ma te sal - var sa -
ff
ff
ff
- rai ô Dieu bon elle m'aime en - co - - - re oui je vous
- prò si t'a - mo
Allegro.
f
ai - ff
p
p
p cresc.

2nd VIOLON.


molto.
p
dim.
p
p
cresc - en - do.
f
p
cresc.
cresc. molto.
f
dim.
p
cresc.
f
f
heu - reux
ff

N°. 25.
SCÈNE.

2nd VIOLON.

ff

A _ mi ___ ve _ nez ___ plus de tris _ tes _

Andante

_se el _ le m'ai _ me a pré_sent je veux vi _ vre ah ___ ve_

Es _ sa m'a _ ma!

f *f*

_nez ___ La prin_ces _ se ma_da _ me

o cie _ lo!

f *p*

é_cou_tez le temps pres _se vos gardiens sont a moi des gens détermi_

_nés doi _vent de vos a _ mis as _su_rez l'en_tre _ pri _ se Dès l'au_ro _ re u _ ne

U _ na

barque au bas de Pierre En_ci _ se Vous at _ten _ dra nous par_ti _rons ___ A _

bar_ca lun_gi dal _ la tor _ re V'a spet_te _ rà noi par_ti _rem ___

p

2nd VIOLON.

-vant qu'on ait pu soup-çon-ner votre ab-sen - ce En I - ta-

-lie en-sem-ble nous fui - rons en - sem - ble heu - reux Hé - las
Fo - li - ci in - siem! ahi - mé!

Dieu vous prête as-sis - ten - ce Oui de - main nous se-rons sau -

pizz. *arco.*

f *f* *f*

-vés j'en ai la foi! à de-main O Ma - ri - e!
Cer-ta-ne son, a do-man! O Ma - ri - a!

f

A - dieu ma-da - me
Il ciel v'as-col - ti!

pizz.

p

N°. 26.

FINALE

Récit.

2nd VIOLON.

Eh quoi! n'a-vez vous pas com-pris a-mi! mais c'est la

E che!

fp *fp*

vi-e, La li-ber-té l'a-mour qui re-vien-nent en-fin mon

Il

fp *fp* *fp* *cresc.* *f*

And.te quasi adagio.

coeur est i-non-dé d'u-ne joie in-fi-ni-e

cor com-pre-so fuda u-na gioia in-fi-ni-ta.

f *f*

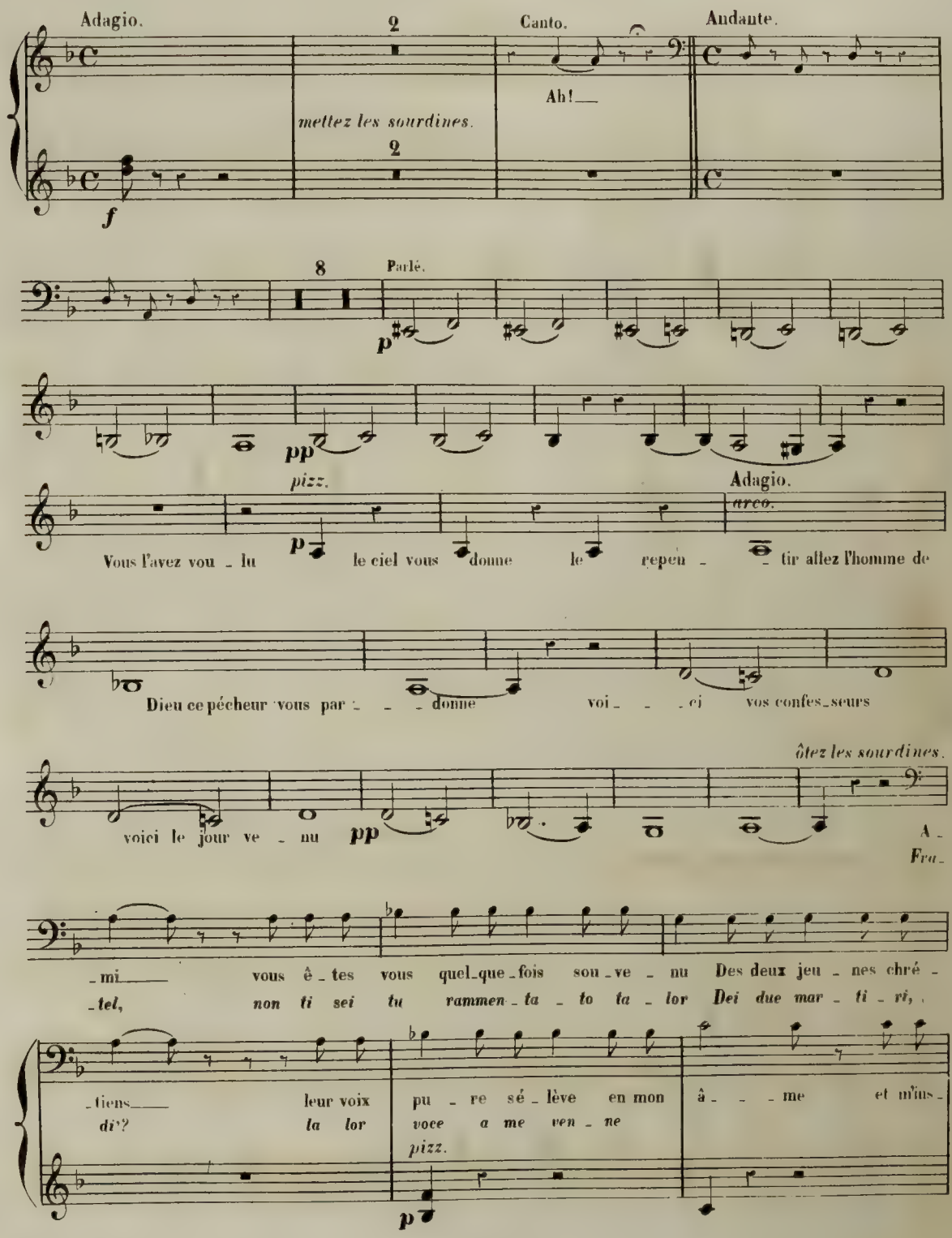
Cors

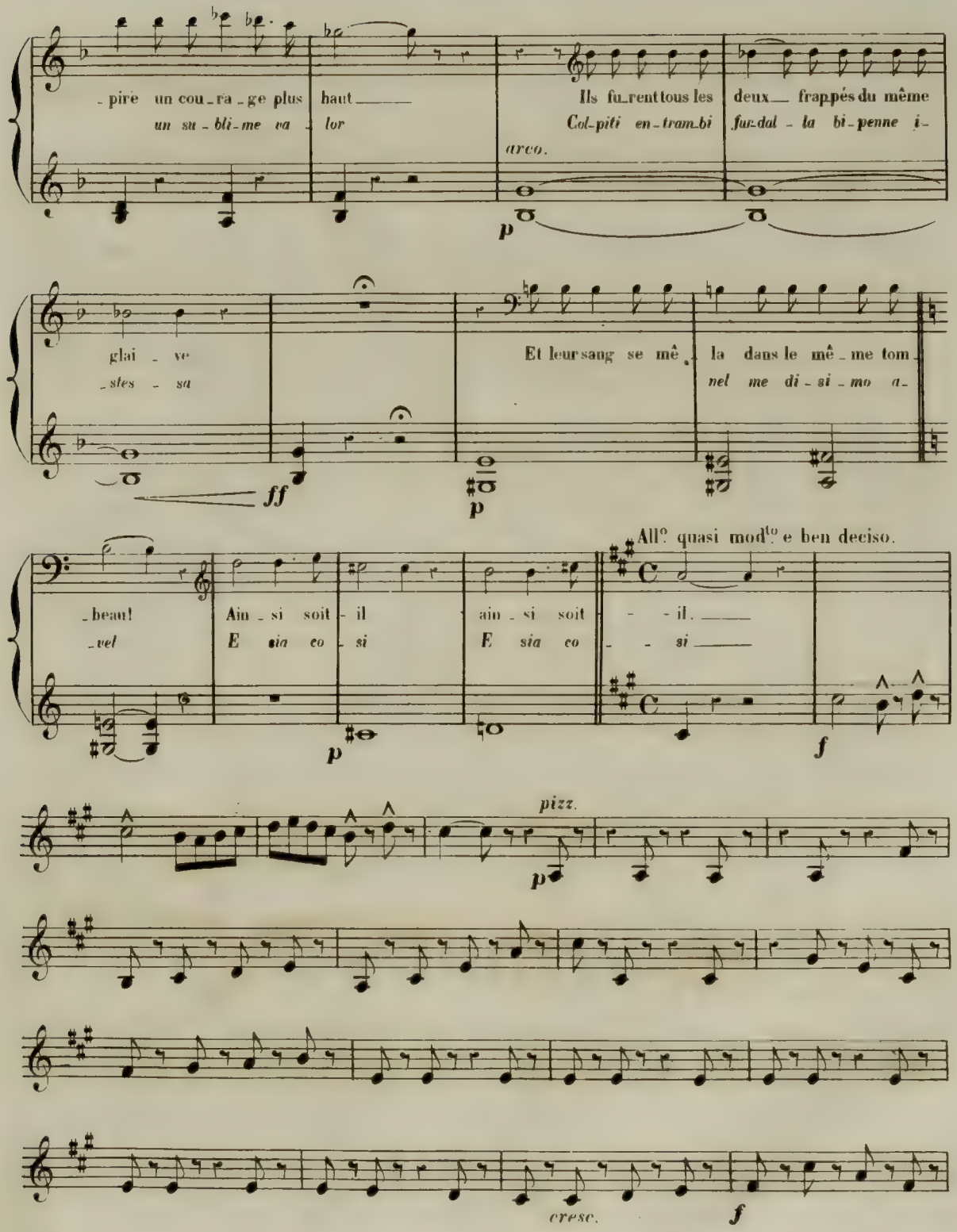
All.o Deux mesures pour une des précédentes.

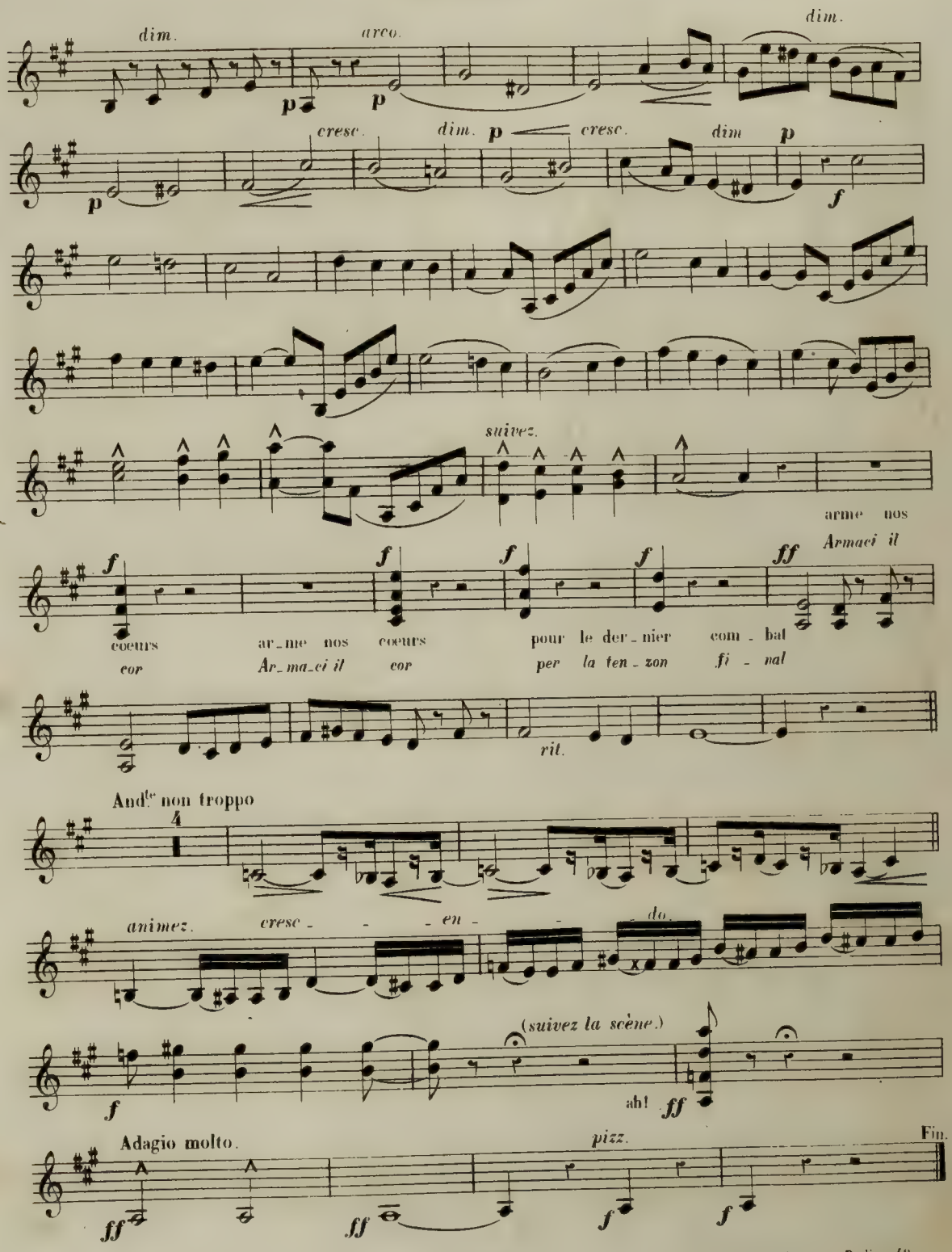
pp

cresc-en-do. *molto.*

2nd VIOLON.


Adagio.
2
Canto.
Andante.
mettez les sourdines.
Ah!
2
f
8
Parlé.
p
pp
pizz.
Adagio.
arco.
Vous l'avez vou - lu le ciel vous donne le repen - tir allez l'homme de
Dieu ce pécheur vous par - donne voi - ci vos confes-seurs
ôtez les sourdines.
voici le jour ve - nu pp
A -
Fra-
-mi vous ê - tes vous quel-que-fois sou-ve - nu Des deux jeu - nes chré -
-tel, non ti sei tu rammen-ta - to ta - lor Dei due mar - ti - ri,
-tiens leur voix pu - re sé - lève en mon â - - me et m'ins-
di'? la lor voce a me ven - ne
pizz.
p


pire un cou_ra_ge plus haut
un su_bli_me va lor
Ils fu_rent tous les deux frappés du même
Col_piti en_tram_bi fur_dal_la bi_penne i_
arco.
p
glai_ve
_stes_sa
Et leur sang se mê_la dans le mê_me tom
nel me di_si_mo a_
ff
p
All.o quasi mod.to e ben deciso.
_beau!
_vel
Ain_si soit_il
E sia co_si
ain_si soit_il.
E sia co_si
p
f
pizz.
p
cresc.
f



L G 5412 Paris, Imp: E Delay, rue Rodier 49

23 minutes

3. 1. 13 n.

Cinq Mars

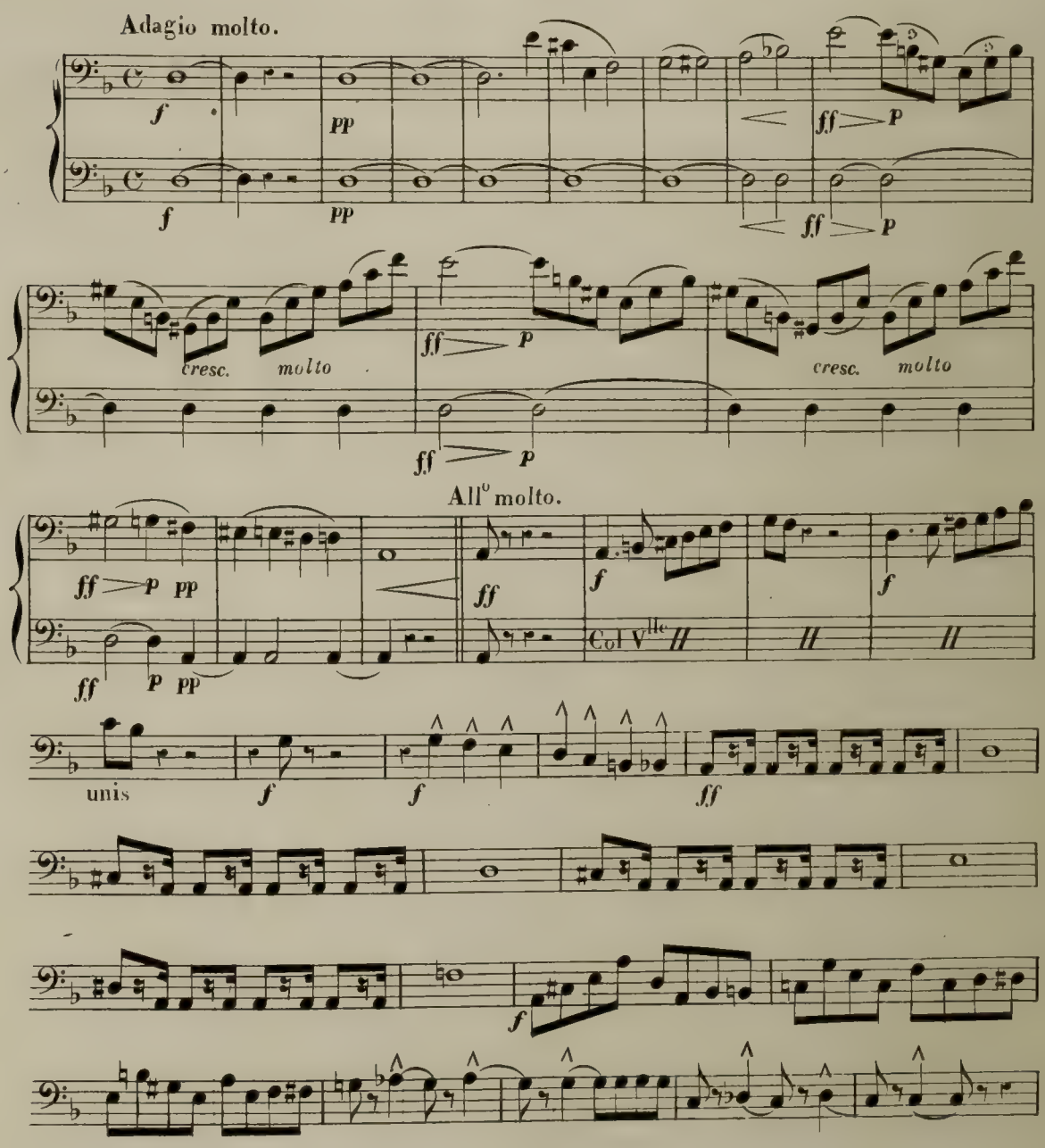
I.

Violoncelle

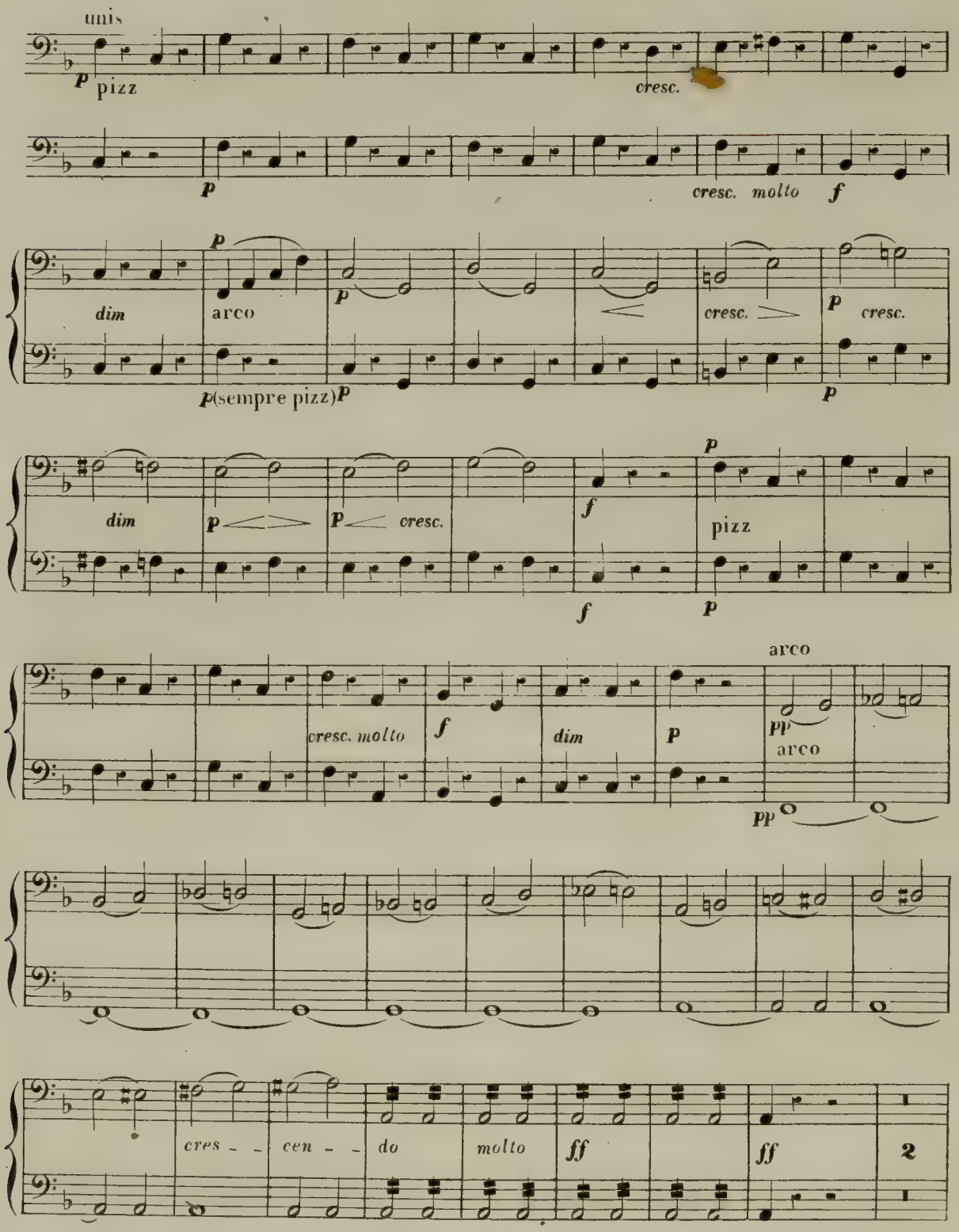
CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

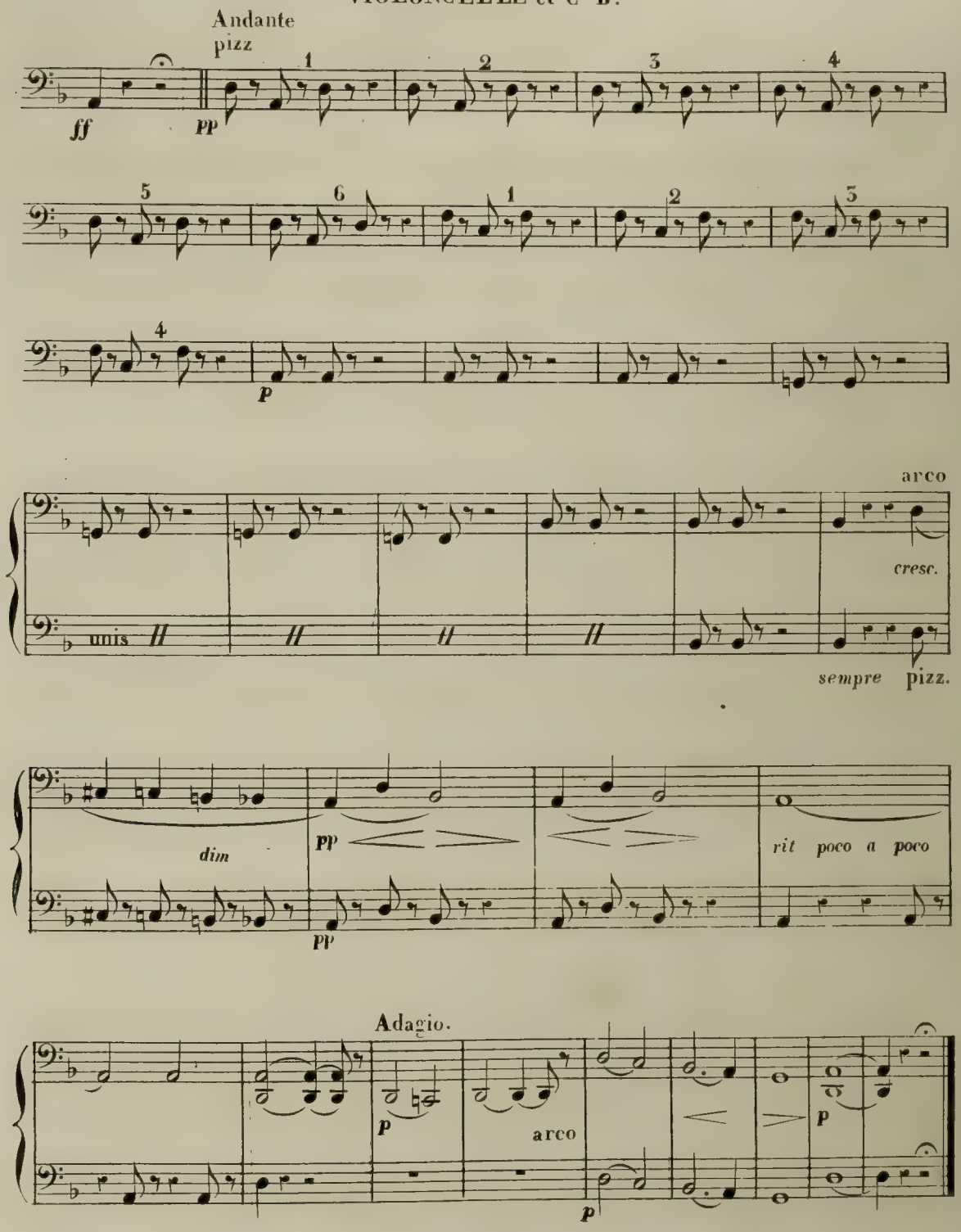
VIOLONCELLE et C-B.



Paris, Léon GRUS, Ed: 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.


unis
p pizz
cresc.
p
cresc. molto
f
dim
p
arco
p
cresc.
p cresc.
p(sempre pizz)p
p
dim
p
p cresc.
f
p
pizz
f
p
arco
cresc. molto
f
dim
p
pp
arco
pp
cres - - cen - - do
molto
ff
ff
2

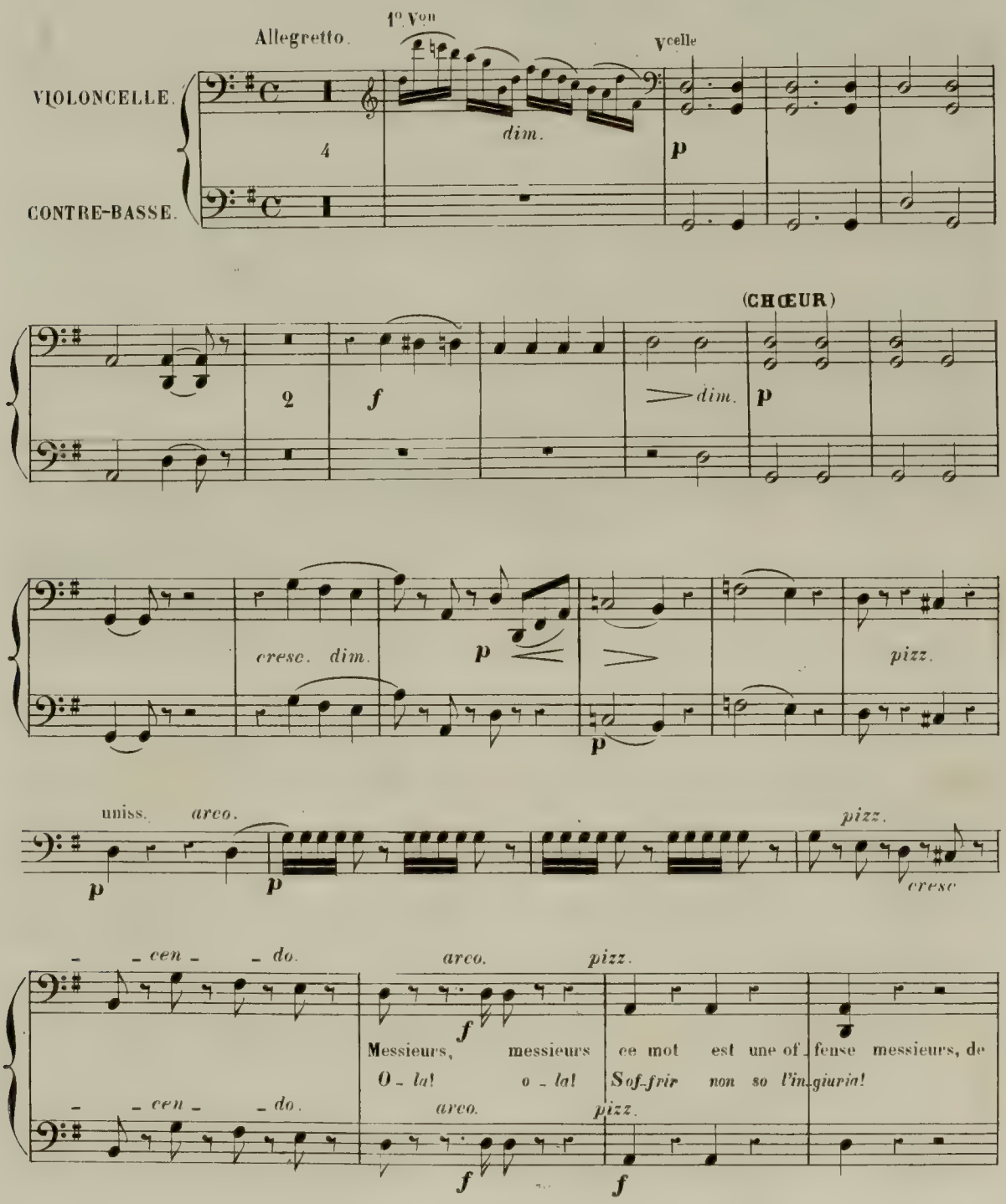
VIOLONCELLE et C-B.



ACTE Ier.

N°. 1.

CHŒUR et SCÈNE.



arco. p pizz. p

grâce écoutez moi! vous avez tous rai - son en somme, Le cardinal est un grand
E in tutti voi ra - gion e - gua - le, è il cardi -

arco. pizz.

p p

arco. p

homme Le roi Louis est un grand roi! Je serai pour tous deux un serviteur fi - dè -
- nale Il re Luigi è un gran so - vran! vo' ser - vi -

arco.

p

pizz. arco. pizz

- le pourtant qui vous ap - pelle? p pour le service du roi, ceci dit messieurs
- re.

pizz. arco. pizz

uniss. arco. p

pour finir votre que - relle Quand donc nous quittez-vous? J'at -
E quando parti - rai? - A -

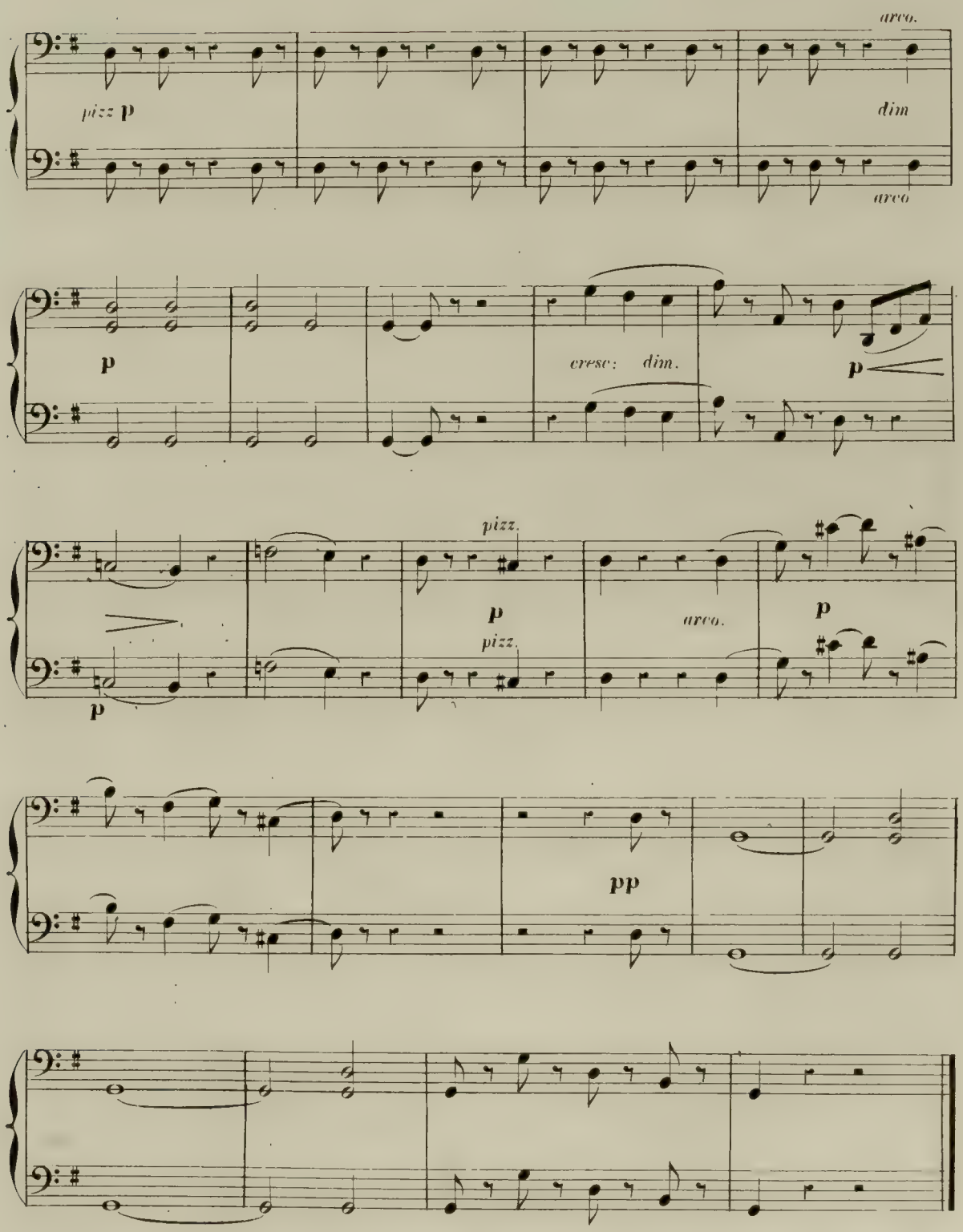
p pizz. arco. f

- tends un messager et suis prêt à par - tir; s'il le faut ce soir même Partir
- spetto un messagier,

p

ce soir Ma - rie sans l'outrager pour - rai-je lui dire que je l'ai - me!
- potesse un giorno quanto l'a - mo!

p


arco.
pizz p
dim
arco
p
cresc: dim.
p
pizz.
p
pizz.
arco.
p
p
pp

N°. 2.

DUO.

Moderato.

RÉCIT.

Vcelle et C. BASSE.

Henri! — vous nous parliez — là d'une voix lé - gè - re
Cinq-Mars t'a d'ii parlär, là, con un tuon leg - gie - ro;

Je vous croyais heu - reux tout à l'heu - re et voi - ci que sou - dain — vo - tre front ri -
Fe - lice ti cre - de - a, m'ingan - na - vo;

p pp

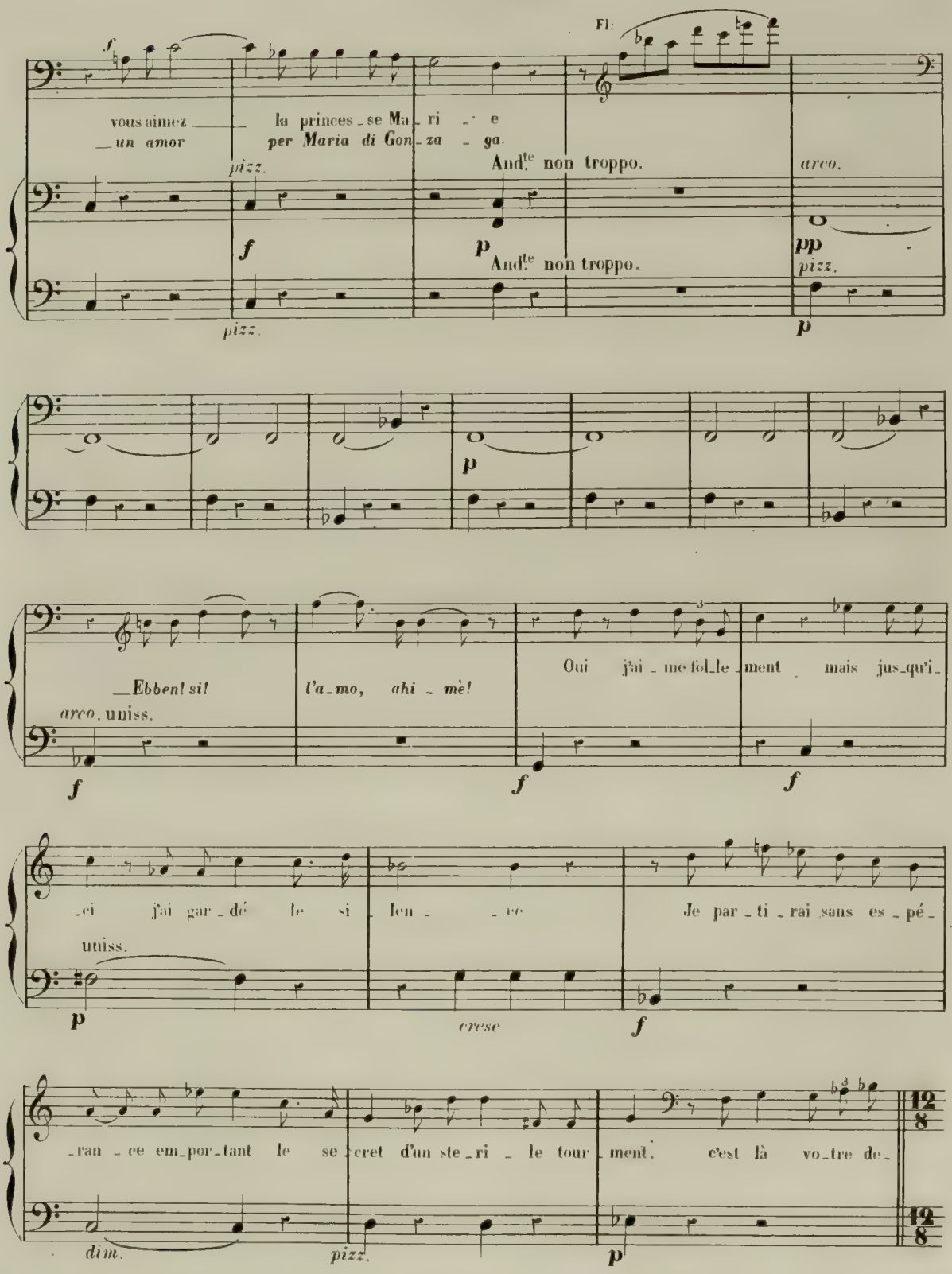
- ant s'est obs - cur - cit! Qu'avez - vous? di - tes-moi? ma peine — est pas - sa -

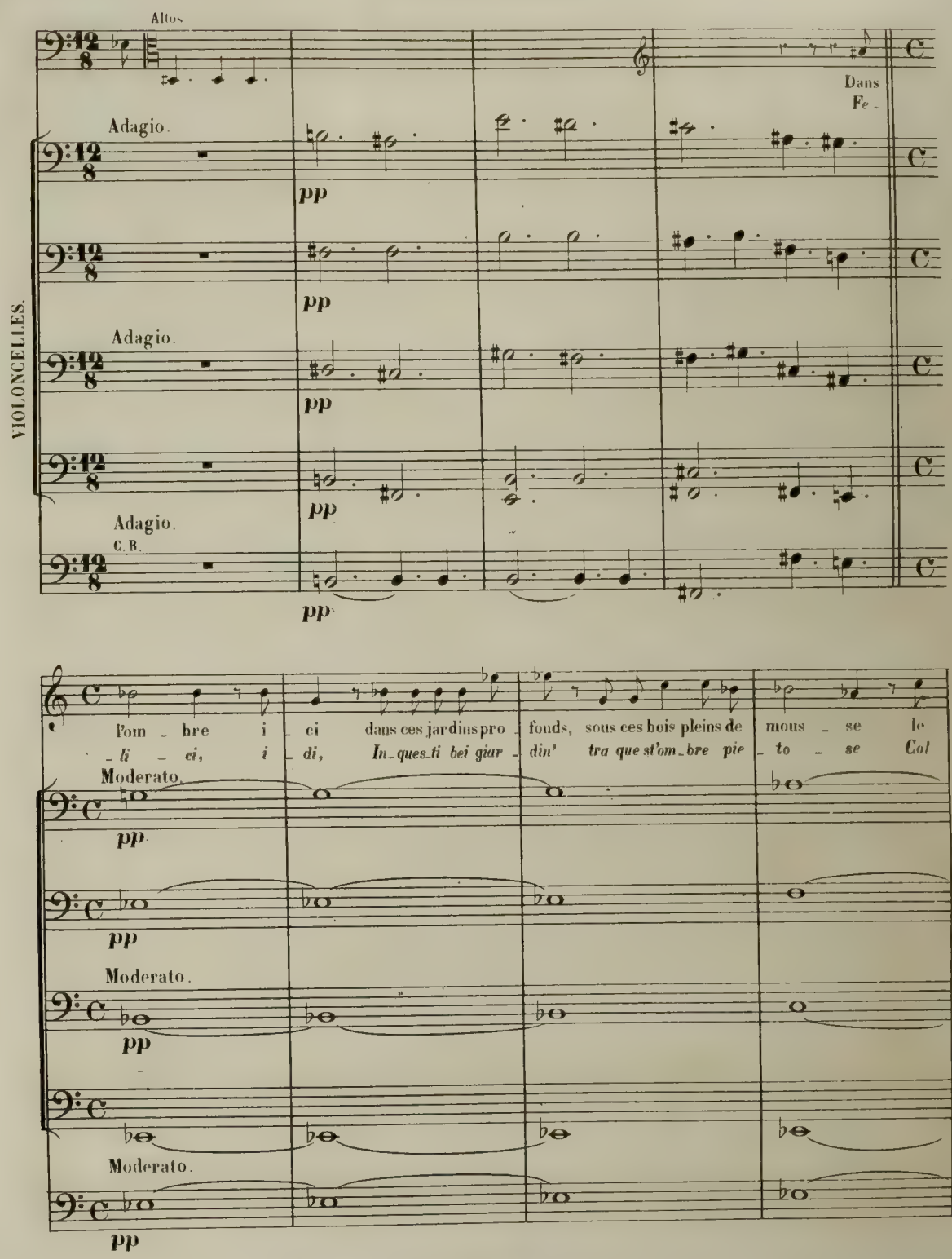
p p Pizz

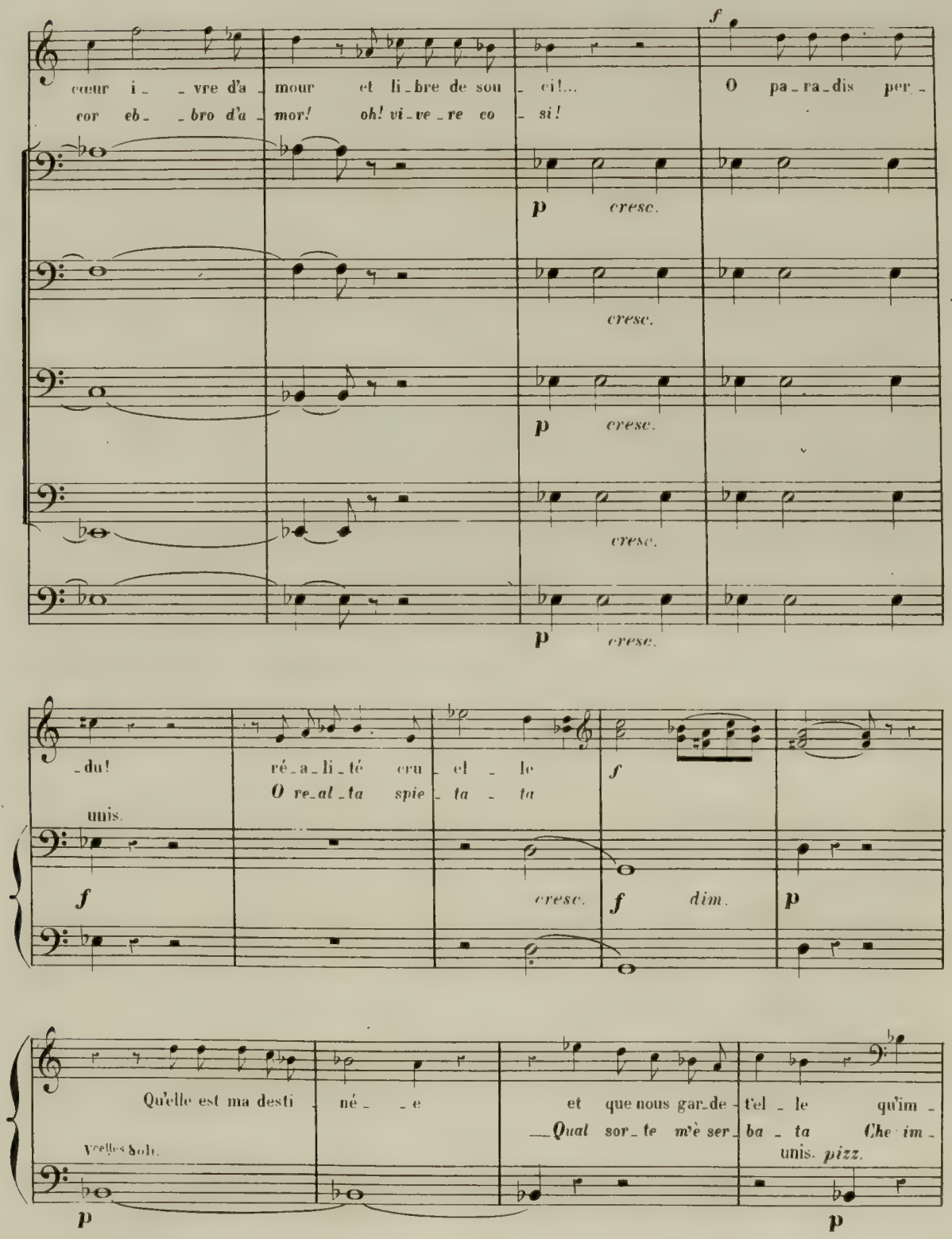
- gè - re A quoi bon? à quoi bon c'est vrai — j'ai devi - né! vous ai - mez —
a che val? è ver! ti lessi in cor! un a - mor!
pizz. arco.

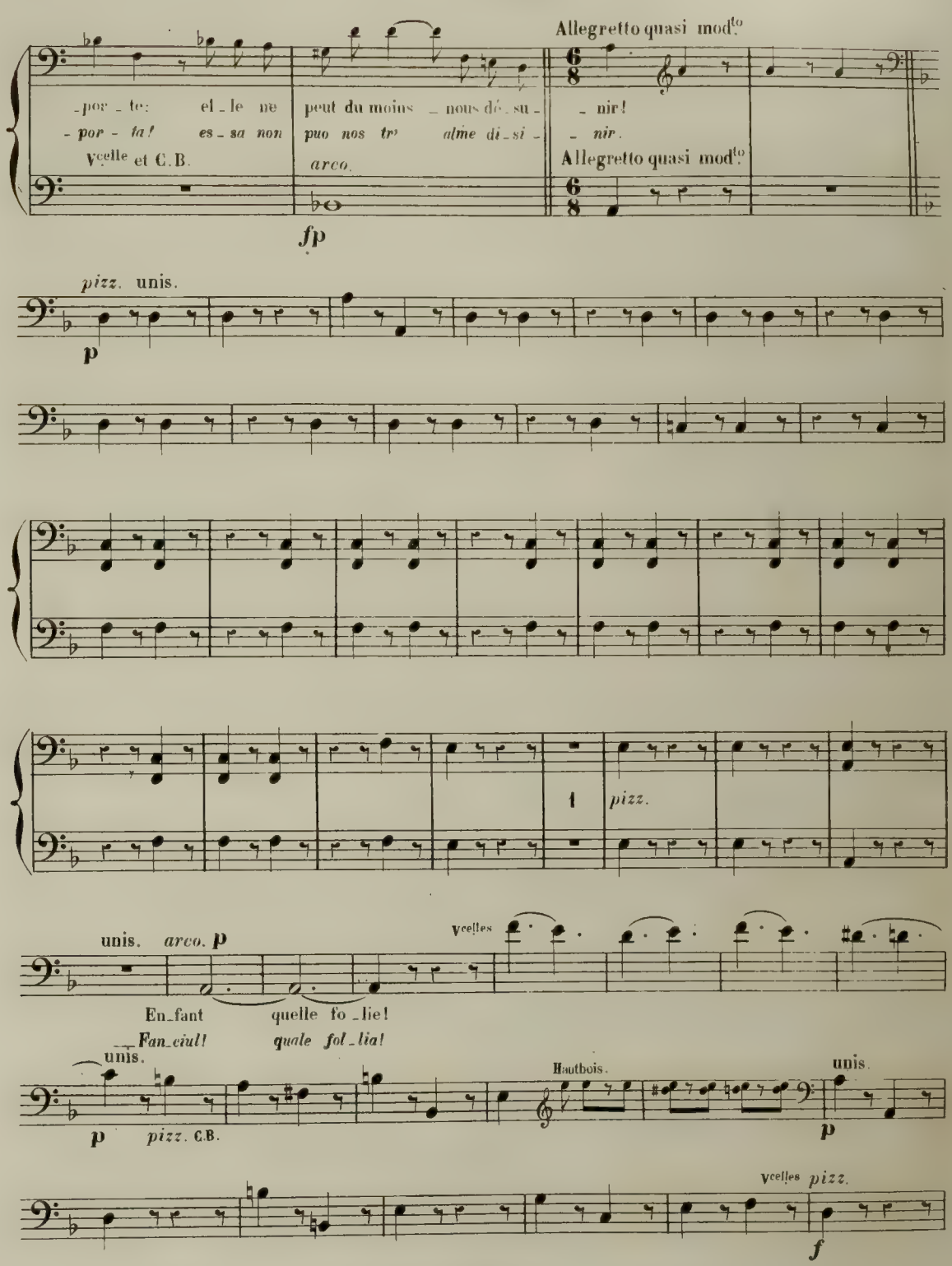
unis.

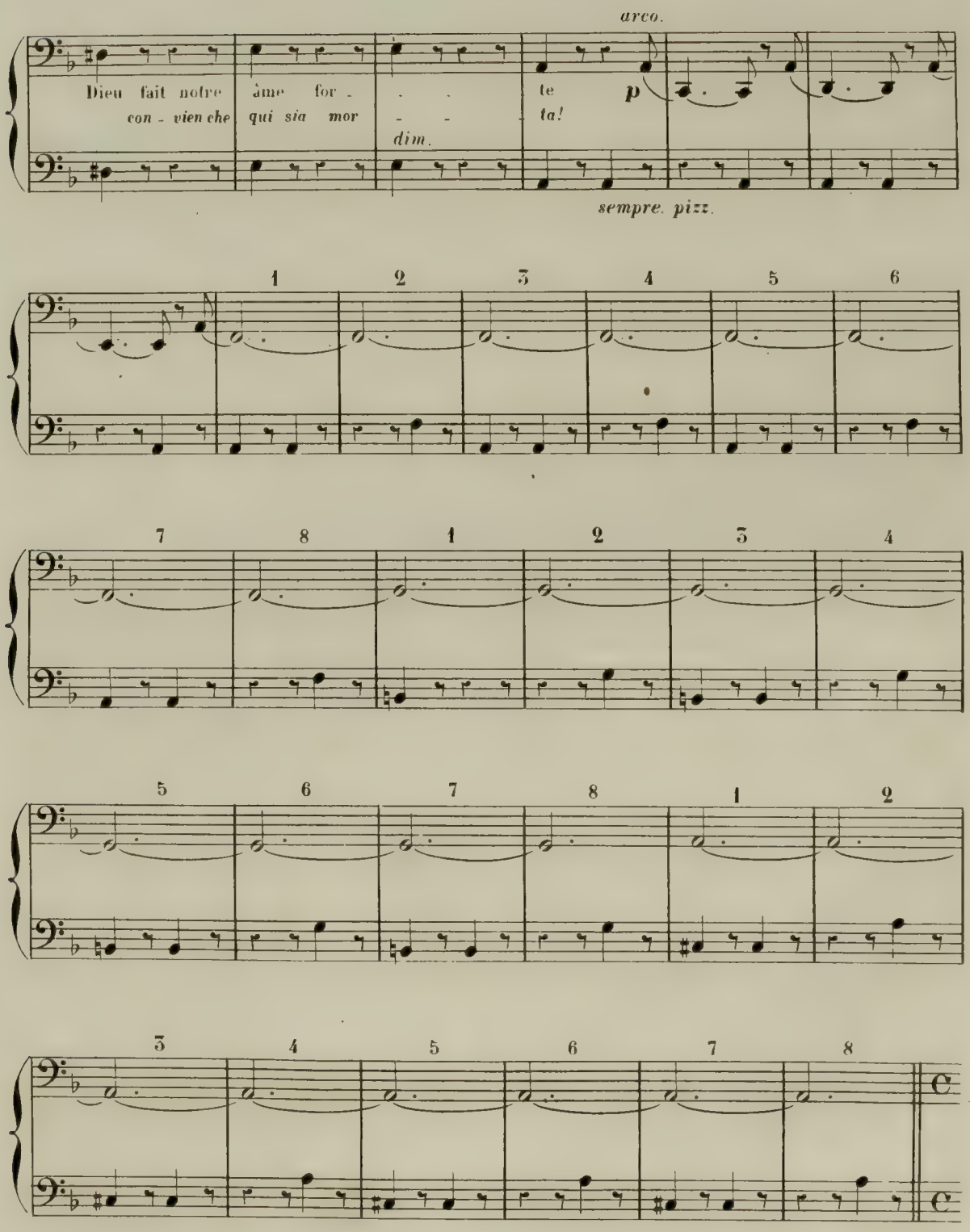
p f

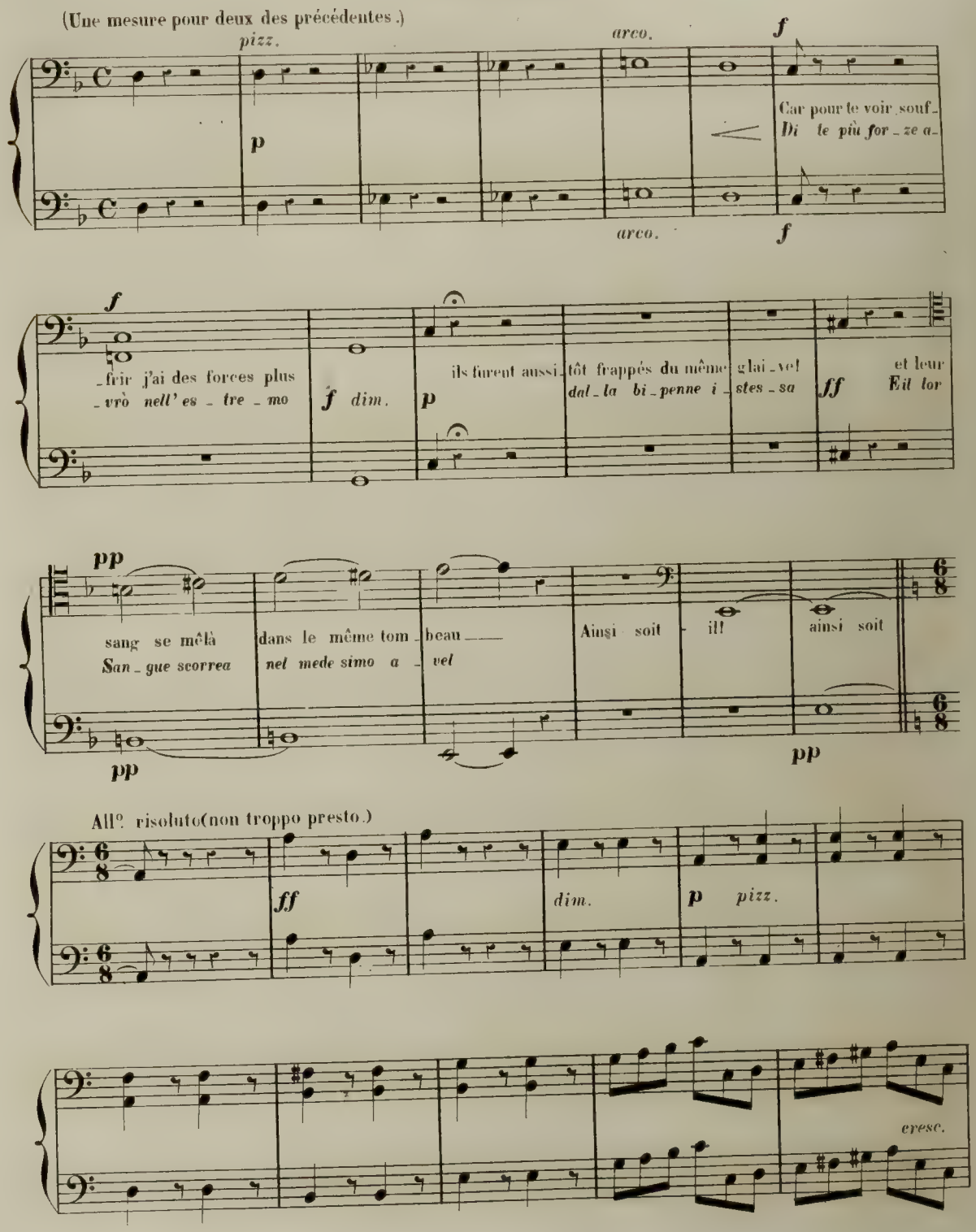

Fl:
vous aimez la princes_se Ma_ri_e
_un amor per Maria di Gon_za_ga.
And.te non troppo.
And.te non troppo.
pizz.
arco.
pizz.
_Ebben! si! l'a_mo, ahi_mè!
Oui j'ai_me fol_le_ment mais jus_qu'i_
arco. uniss.
_ci j'ai gar_dé le si_len_ce
Je par_ti_rai sans es_pé_
uniss.
cresc
_ran_ce em_por_tant le se_cret d'un ste_ri_le tour_ment. c'est là vo_tre de_
dim.
pizz.


Altos
Dans
Fe -
Adagio.
pp
VIOLONCELLES.
Adagio.
pp
Adagio.
pp
C. B.
pp
l'om - bre i - ci dans ces jardins pro - fonds, sous ces bois pleins de mous - se le
- li - ci, i - di, In-ques-ti bei giar - din' tra que st'om-bre pie - to - se Col
Moderato.
pp
pp
Moderato.
pp
Moderato.
pp

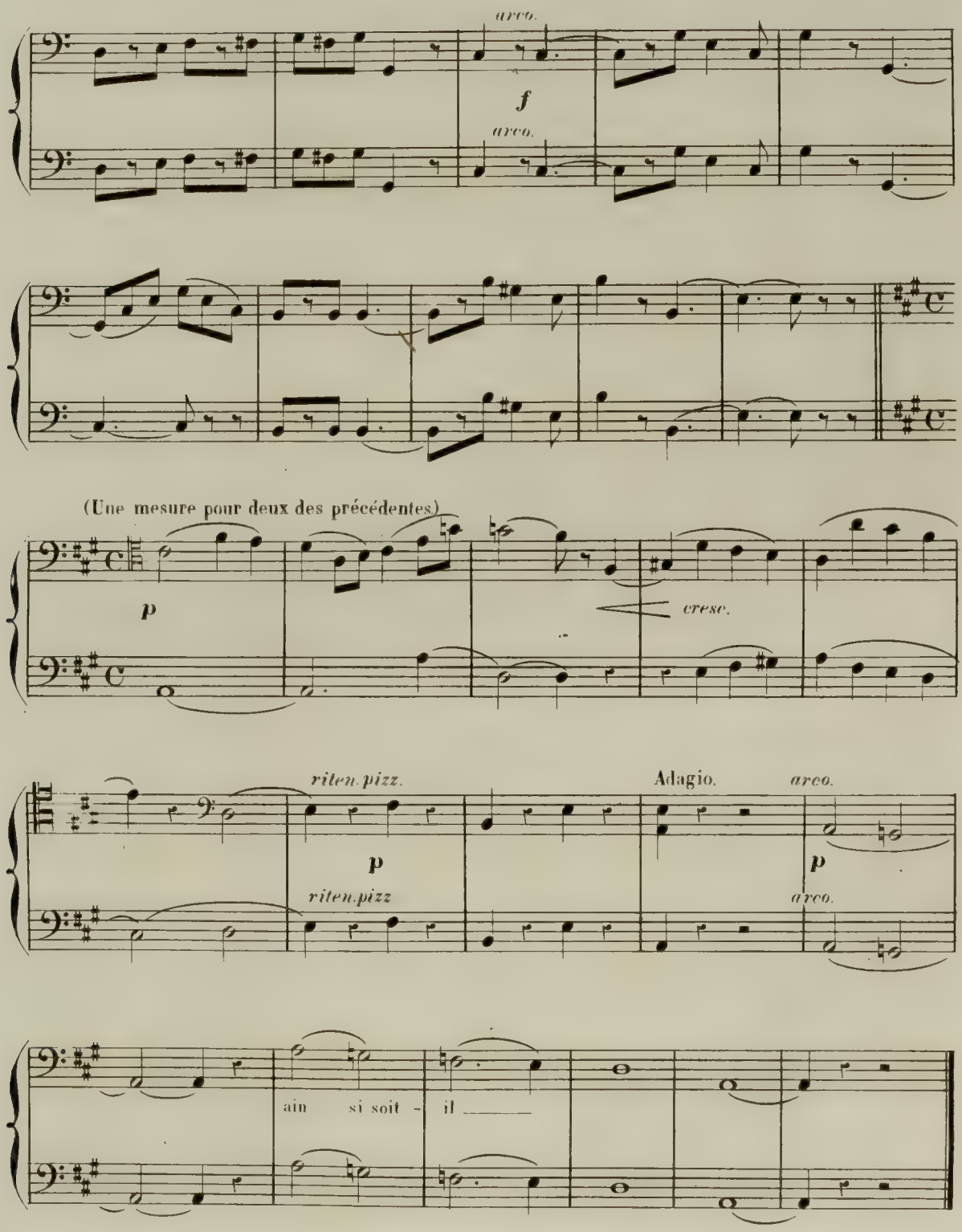

cœur i_ _vre d'a_mour et li_bre de sou_ ci!... O pa_ra_dis per_
cor eb_ _bro d'a_mor! oh! vi_ve_re co_ si!
p cresc.
cresc.
p cresc.
cresc.
p cresc.
_du! ré_a_li_té cru_el_le
O re_al_ta spie_ta_ta
unis.
f
f cresc. f dim. p
Qu'elle est ma desti_né_e et que nous gar_de_t'el_le qu'im_
Qual sor_te m'è ser_ba_ta Che im_
Vcelles Solo.
unis. pizz.
p
p


Vcelle et C.BASSE
Allegretto quasi modto
-por - te: el - le ne peut du moins - nous dé - su - - nir!
- por - ta! es - sa non puo nos tr' alme di - si - - nir.
Vcelle et C.B.
arco.
Allegretto quasi modto
fp
pizz. unis.
p
pizz.
unis. arco. p
Vcelles
En-fant quelle fo-lie!
Fan-ciul! quale fol-lia!
unis.
p pizz. C.B.
Hautbois.
unis.
p
Vcelles pizz.
f

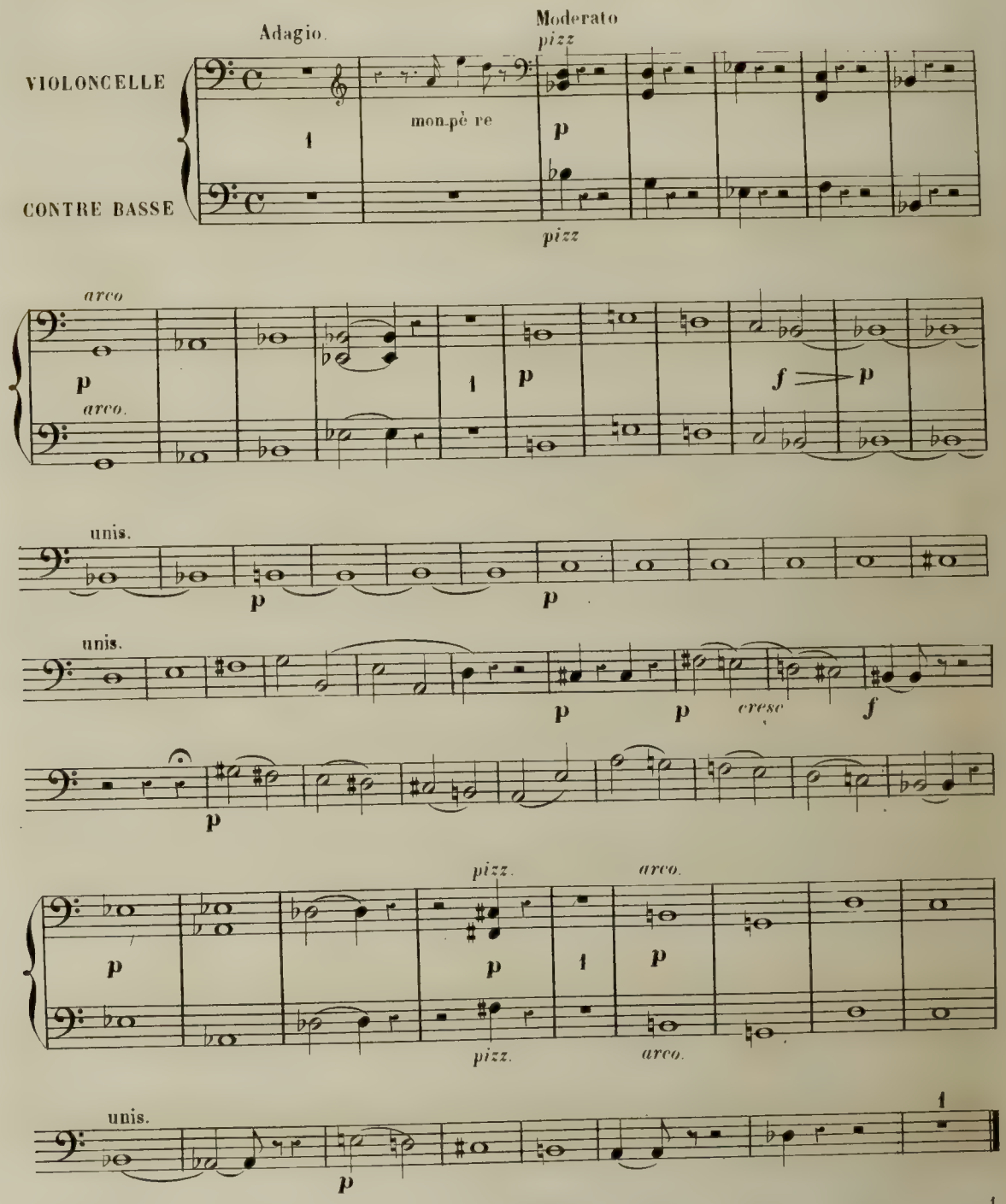

arco.
Dieu fait notre âme for - te
con - vien che qui sia mor - ta!
dim.
p
sempre. pizz.
1 2 3 4 5 6
7 8 1 2 3 4
5 6 7 8 1 2
3 4 5 6 7 8


(Une mesure pour deux des précédentes.)
pizz.
arco.
p
f
Car pour te voir souf_
Di te più for_ze a_
arco.
f
f
_frir j'ai des forces plus
_vrò nell' es_tre_mo
f dim.
p
ils furent aussi_tôt frappés du même glai_vel
dal_la bi_penne i_stes_sa
ff
et leur
Eil lor
pp
sang se mêla
San_gue scorrea
dans le même tom_beau
nel mede simo a_vel
Ainsi soit_il!
ainsi soit
pp
pp
All°. risoluto (non troppo presto.)
ff
dim.
p pizz.
cresc.

Vcelle et C BASSE

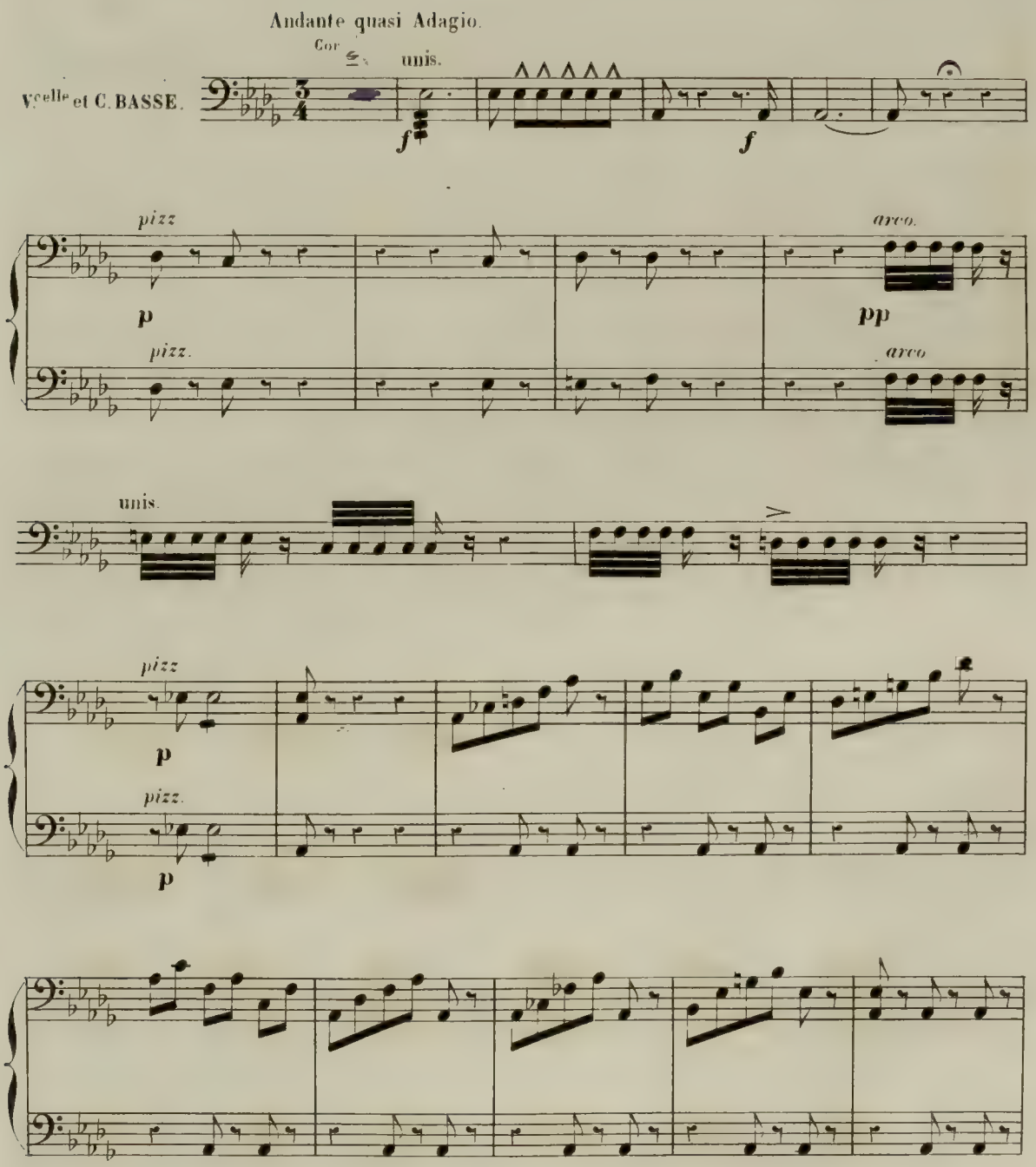


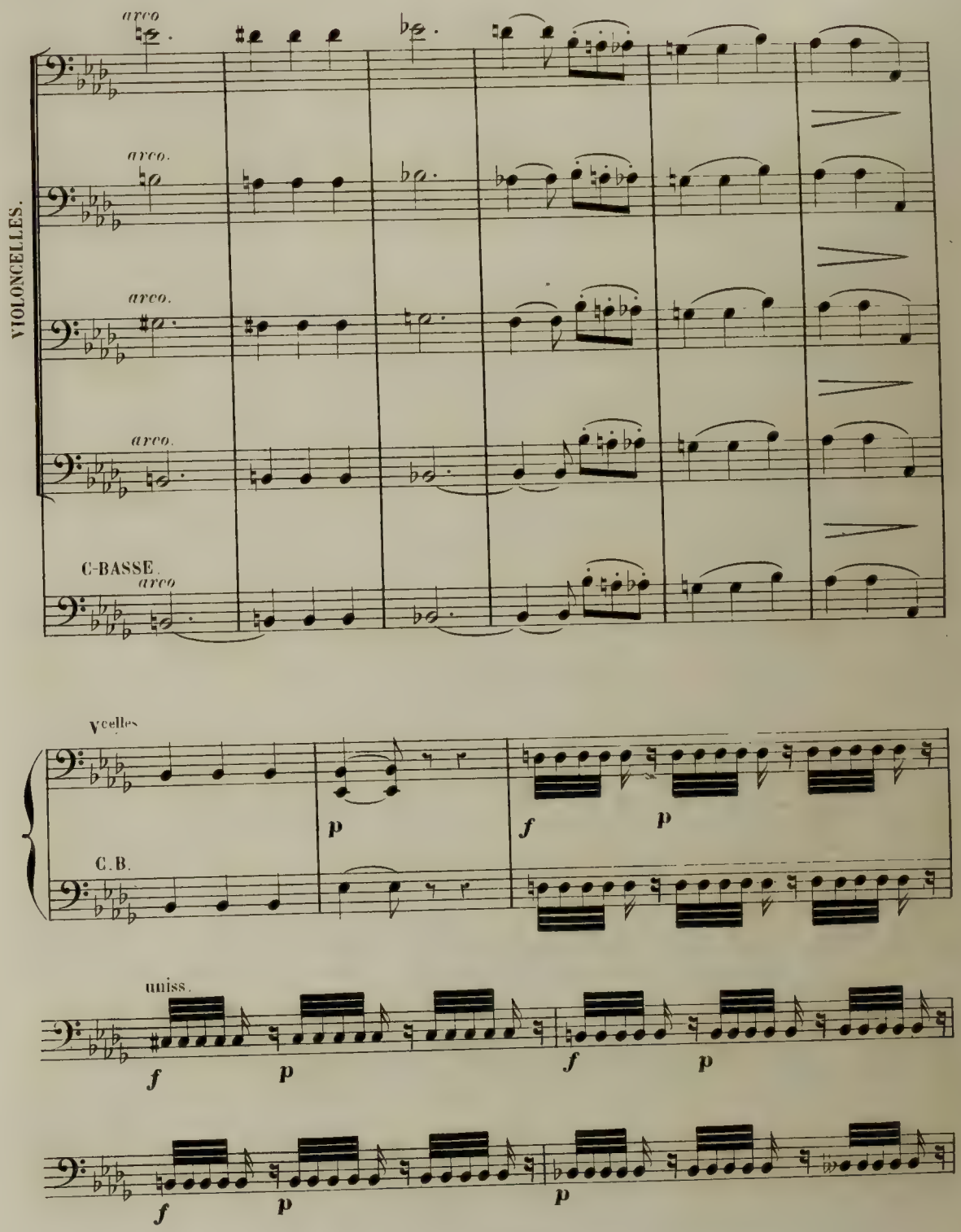
N°. 2bis

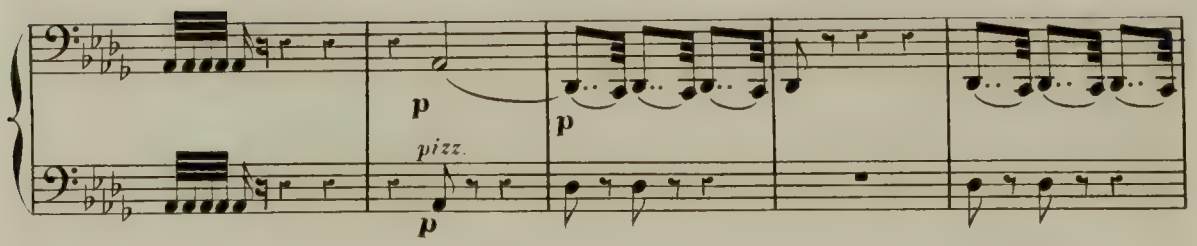

Adagio.
Moderato
pizz
VIOLONCELLE
CONTRE BASSE
mon.pè re
p
pizz
arco
arco.
f
unis.
cresc
pizz.
arco.

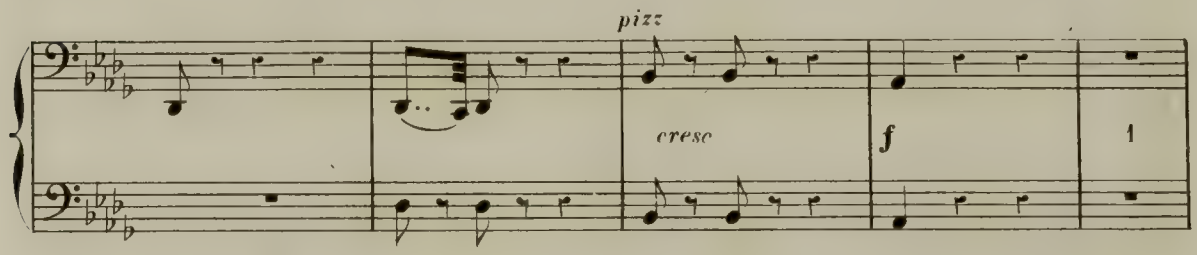
N°. 3.

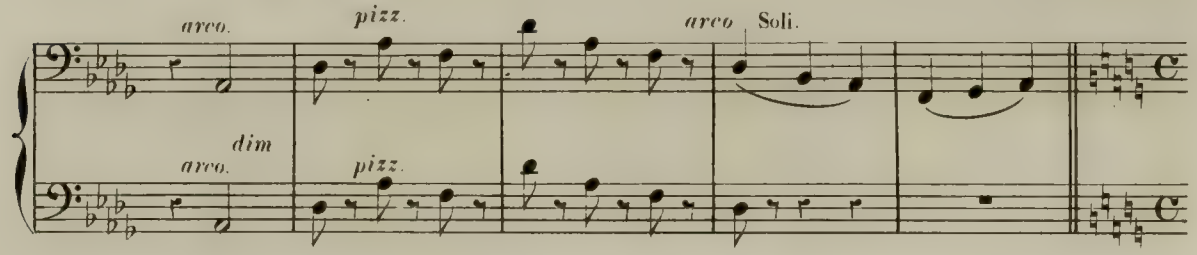
ENSEMBLE

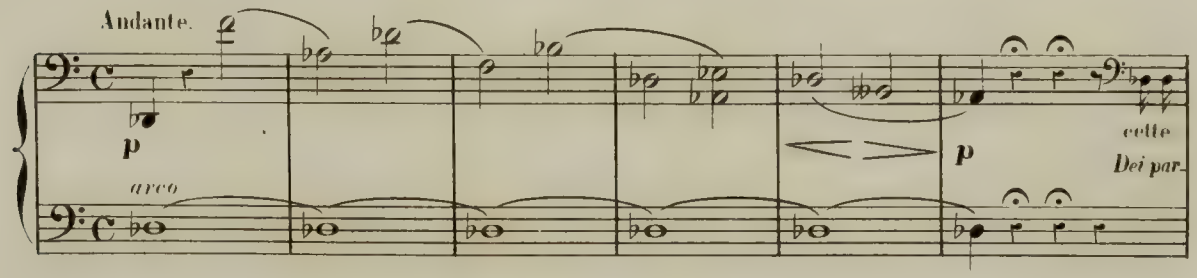

Andante quasi Adagio.
Cor
unis.
Vcelle et C. BASSE.
f
f
pizz
p
pizz.
arco.
pp
arco
unis.
pizz
p
pizz.
p

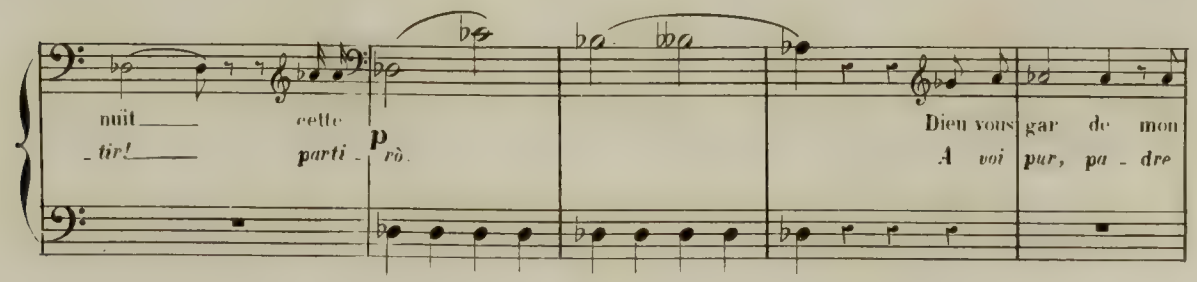

arco
arco.
arco.
arco.
VIOLONCELLES.
C-BASSE.
arco
Vcelles
C.B.
p
f
p
uniss.
f
p
f
p
f
p
p

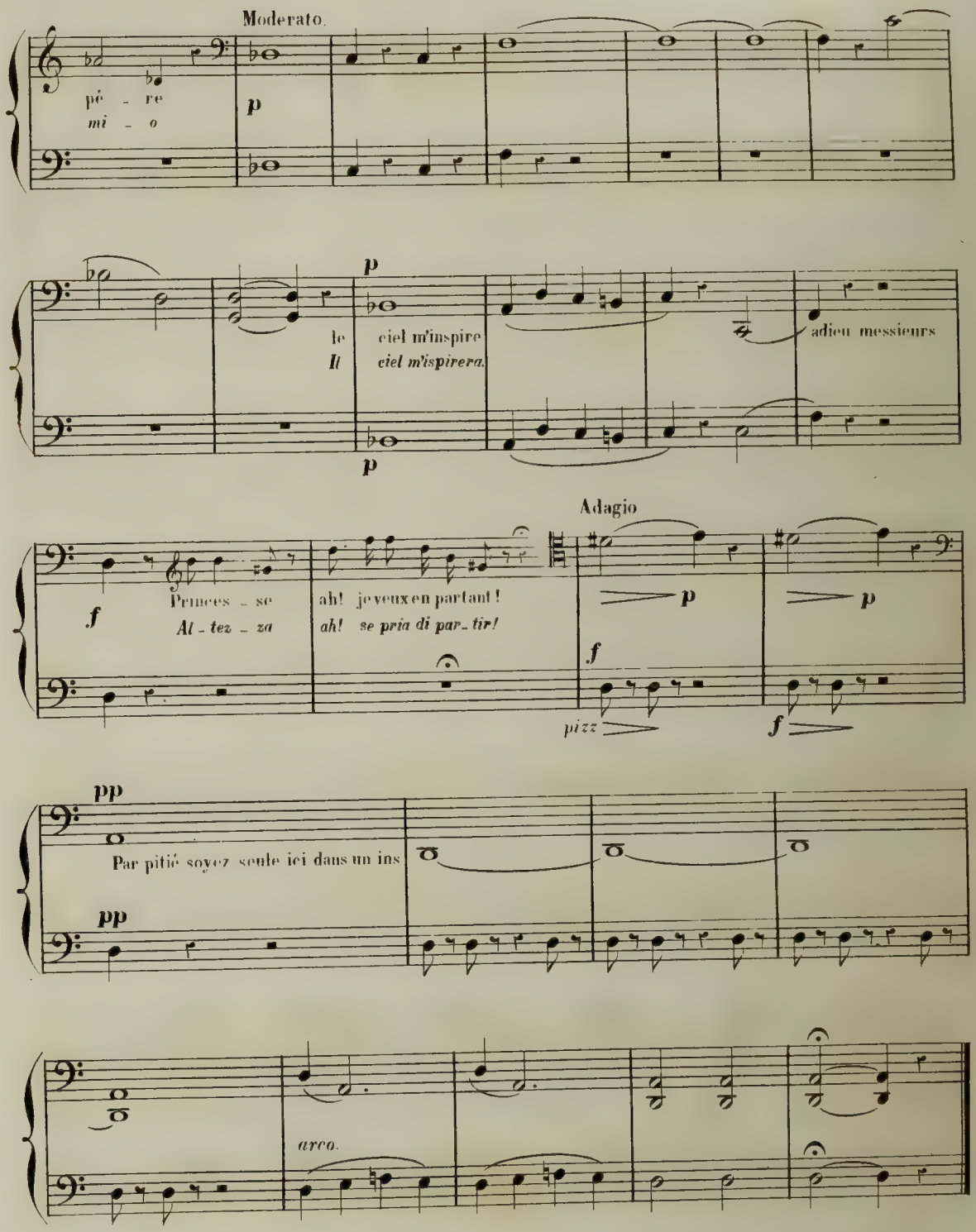

p
pizz.
p
p


pizz
cresc
f


arco.
pizz.
arco
Soli.
dim
arco.
pizz.


Andante.
p
arco
p
cette
Dei par-


nuit
cette
-tir!
parti-
p
rò.
Dieu vous gar de mon
A voi pur, pa-dre

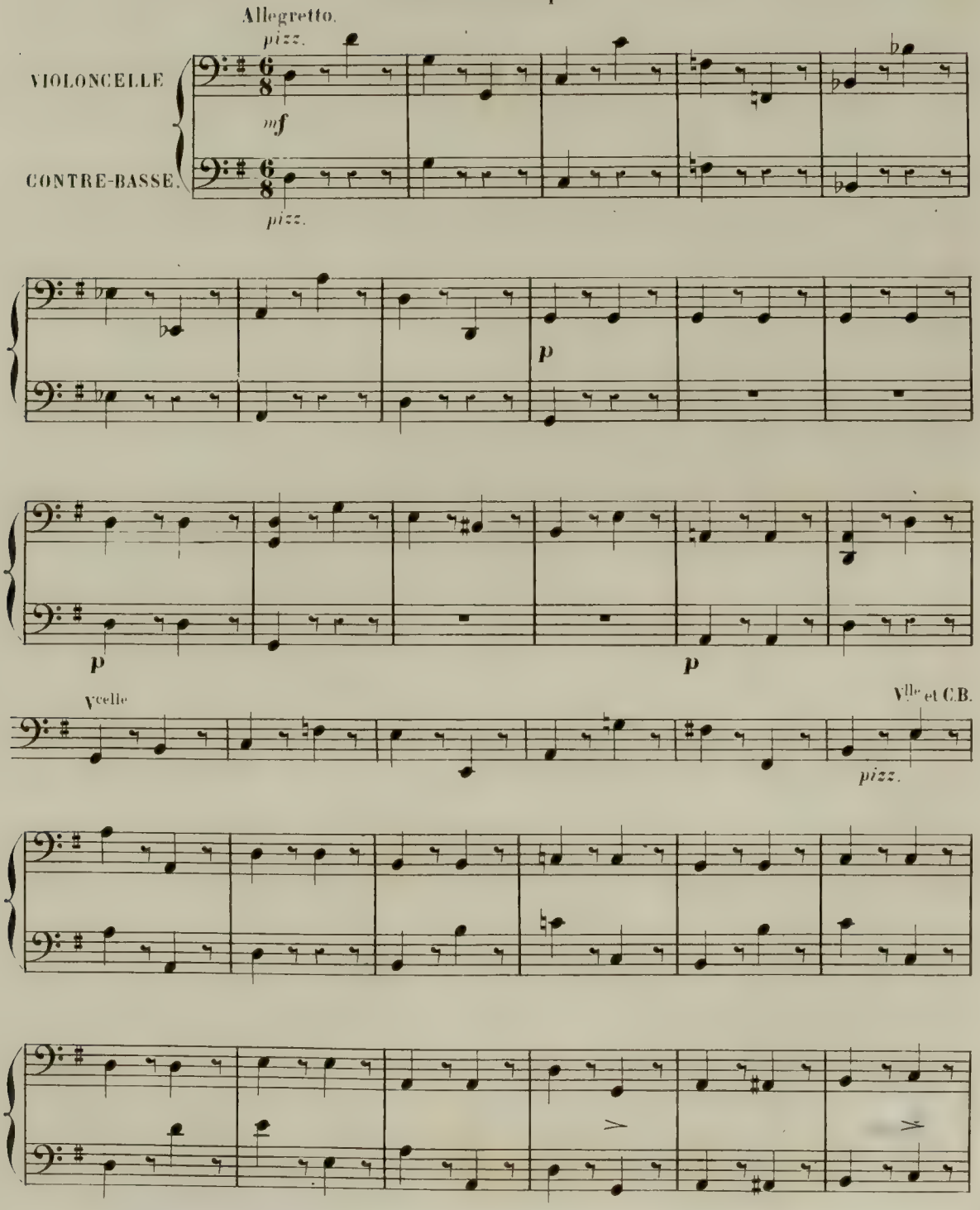

Moderato.
pé - re
mi - o
p
le ciel m'inspire
Il ciel m'ispirera.
p
adieu messieurs
Adagio
f
Princes - se
Al - tez - za
ah! je veux en partant!
ah! se pria di par - tir!
p
p
f
pizz
f
pp
Par pitié soyez seule ici dans un ins
pp
arco.

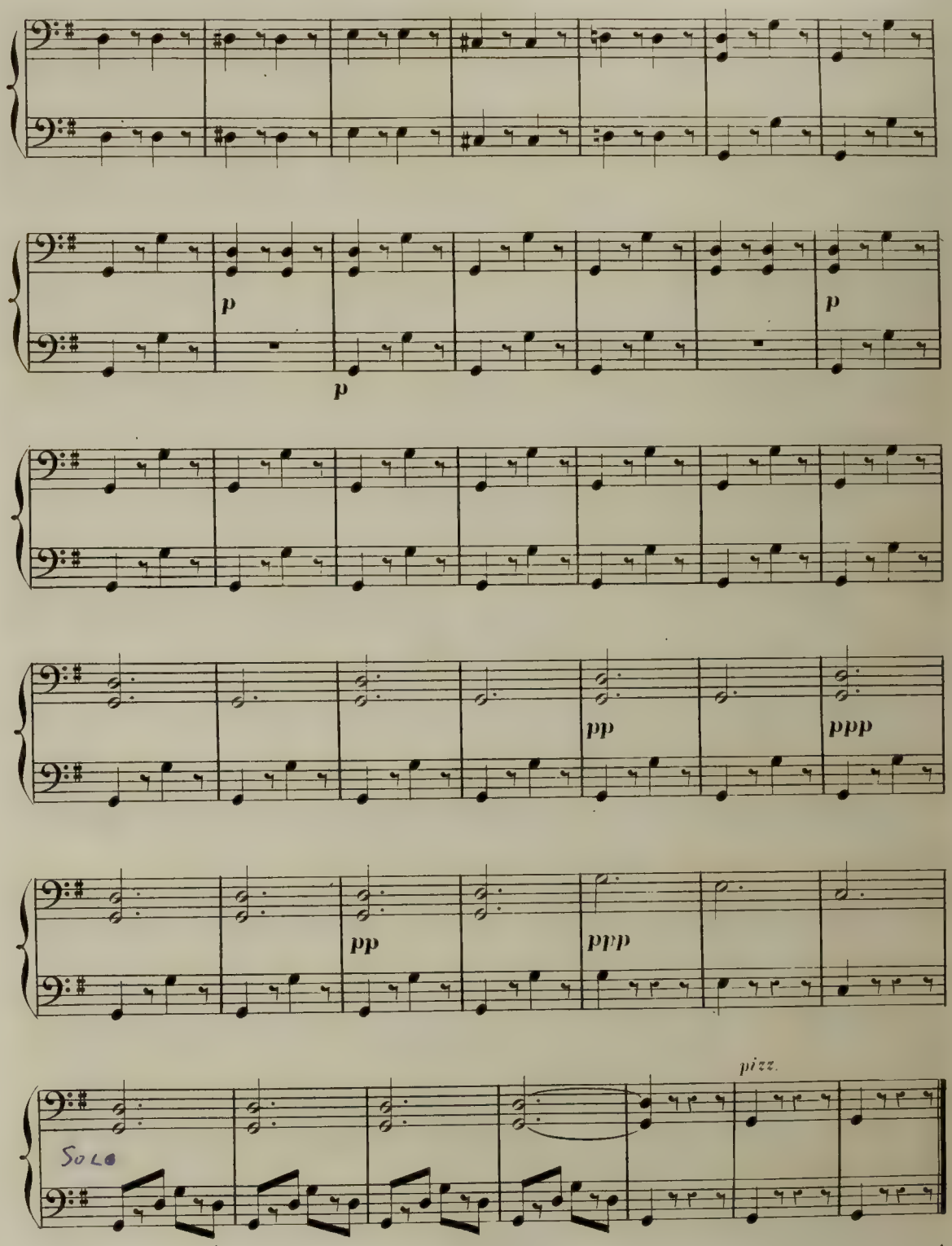
N°. 4.

CHŒUR.

C'est l'heure du départ

Allegretto.

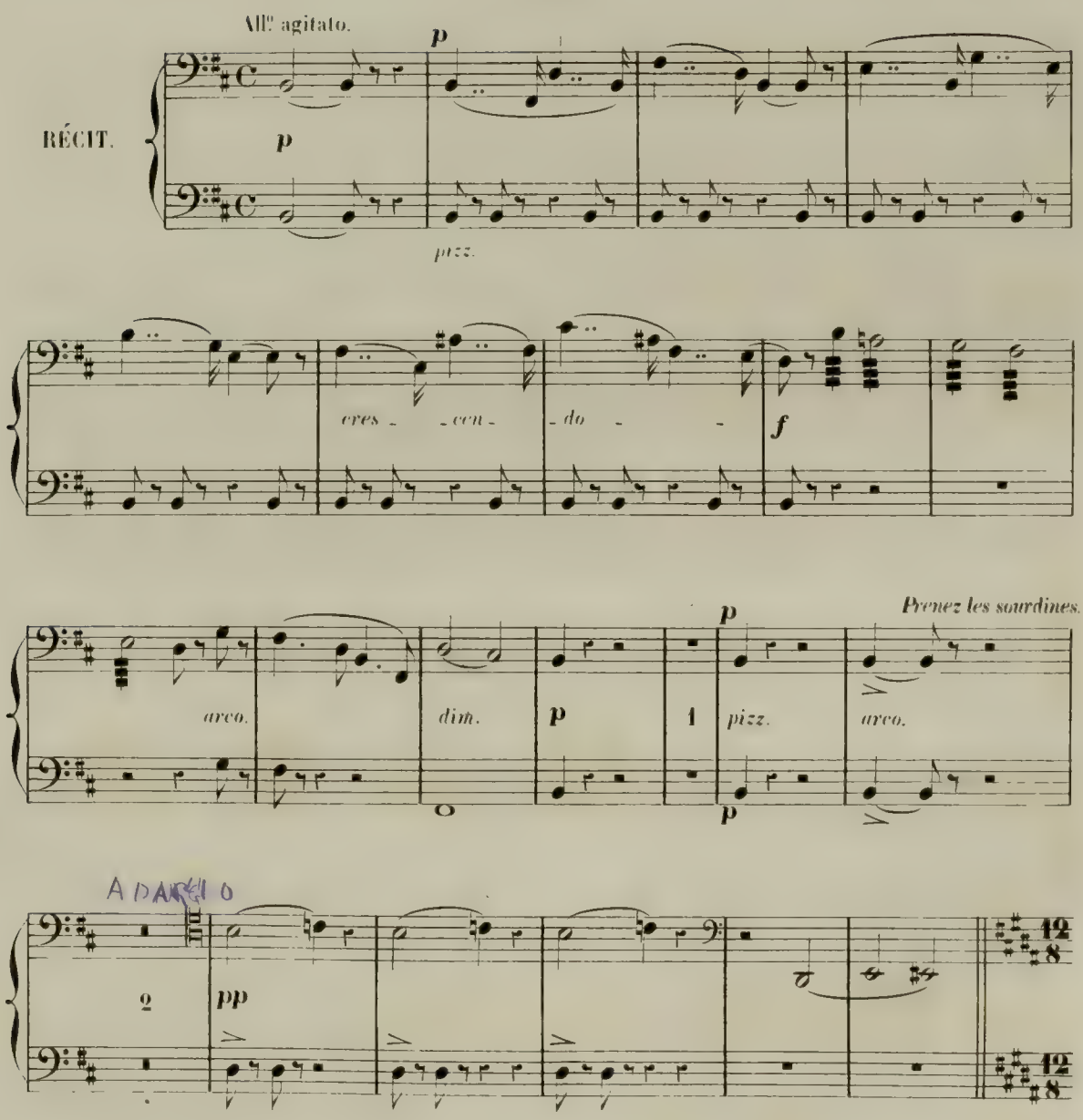



p
p
p
pp
ppp
pp
ppp
pizz.
SOLO

N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

BASSES.



BASSES.

ADAGIO.

Sourdines.

pp

dim.

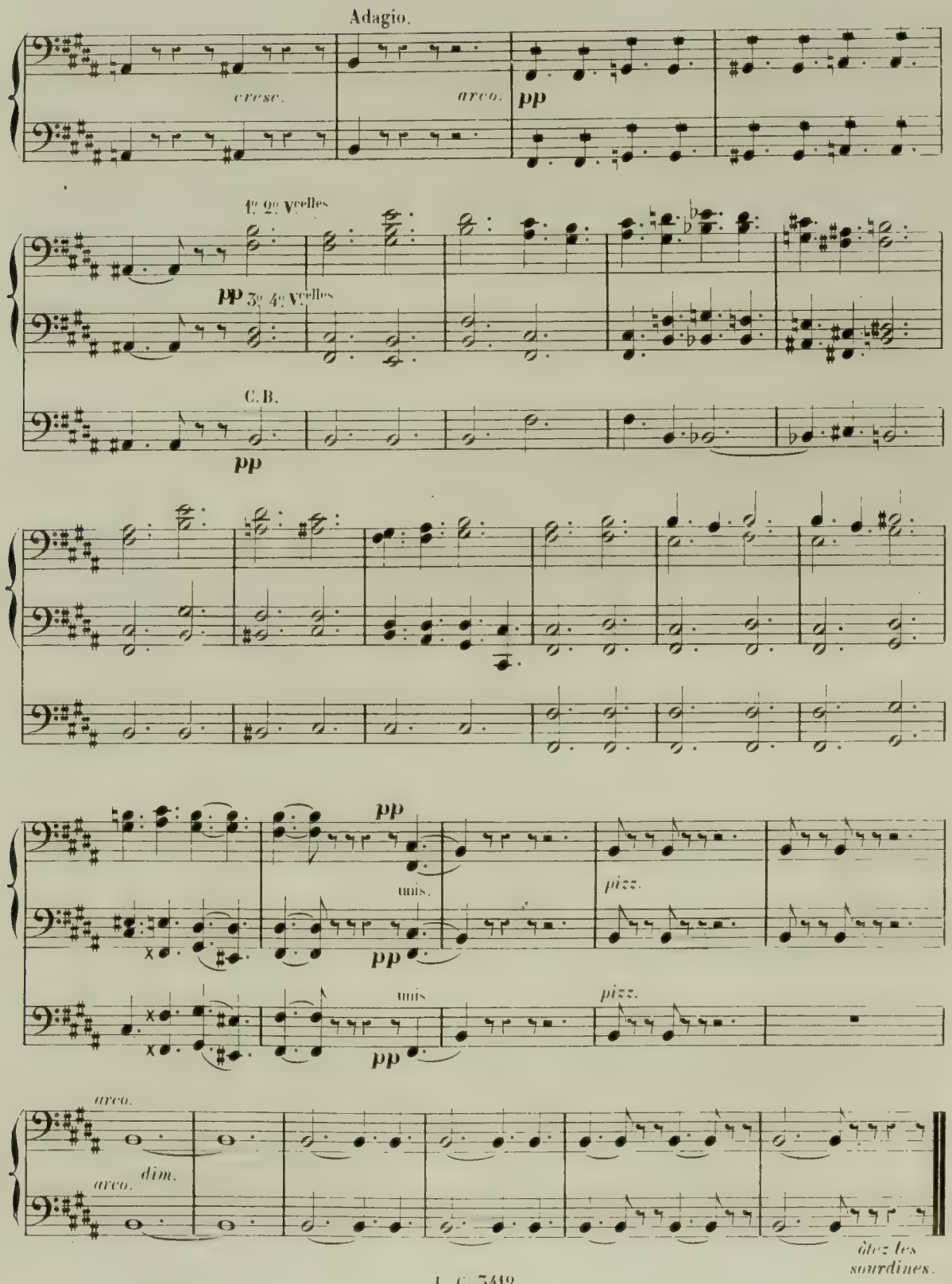
pp

pp

Un peu animé.

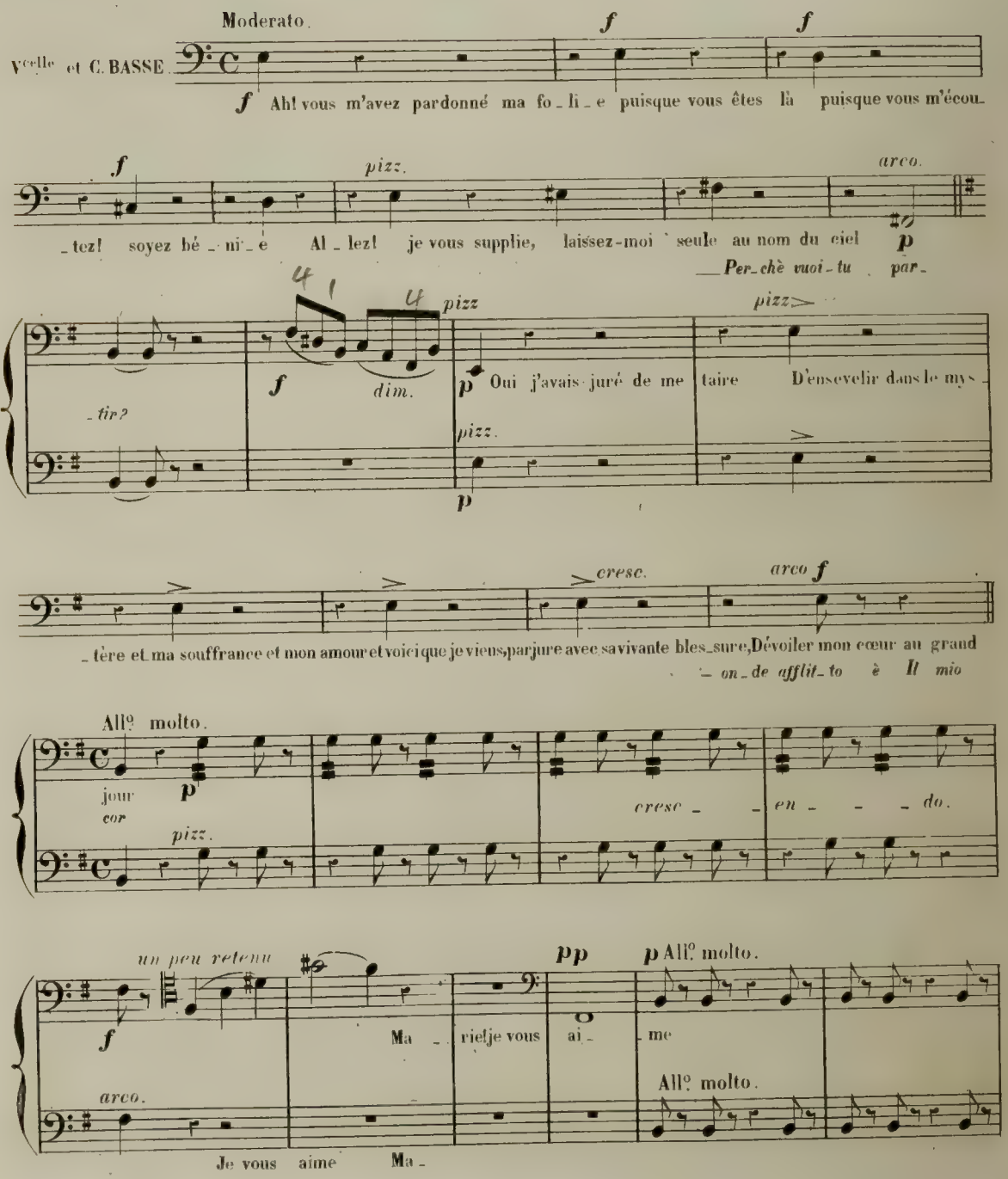
pizz.

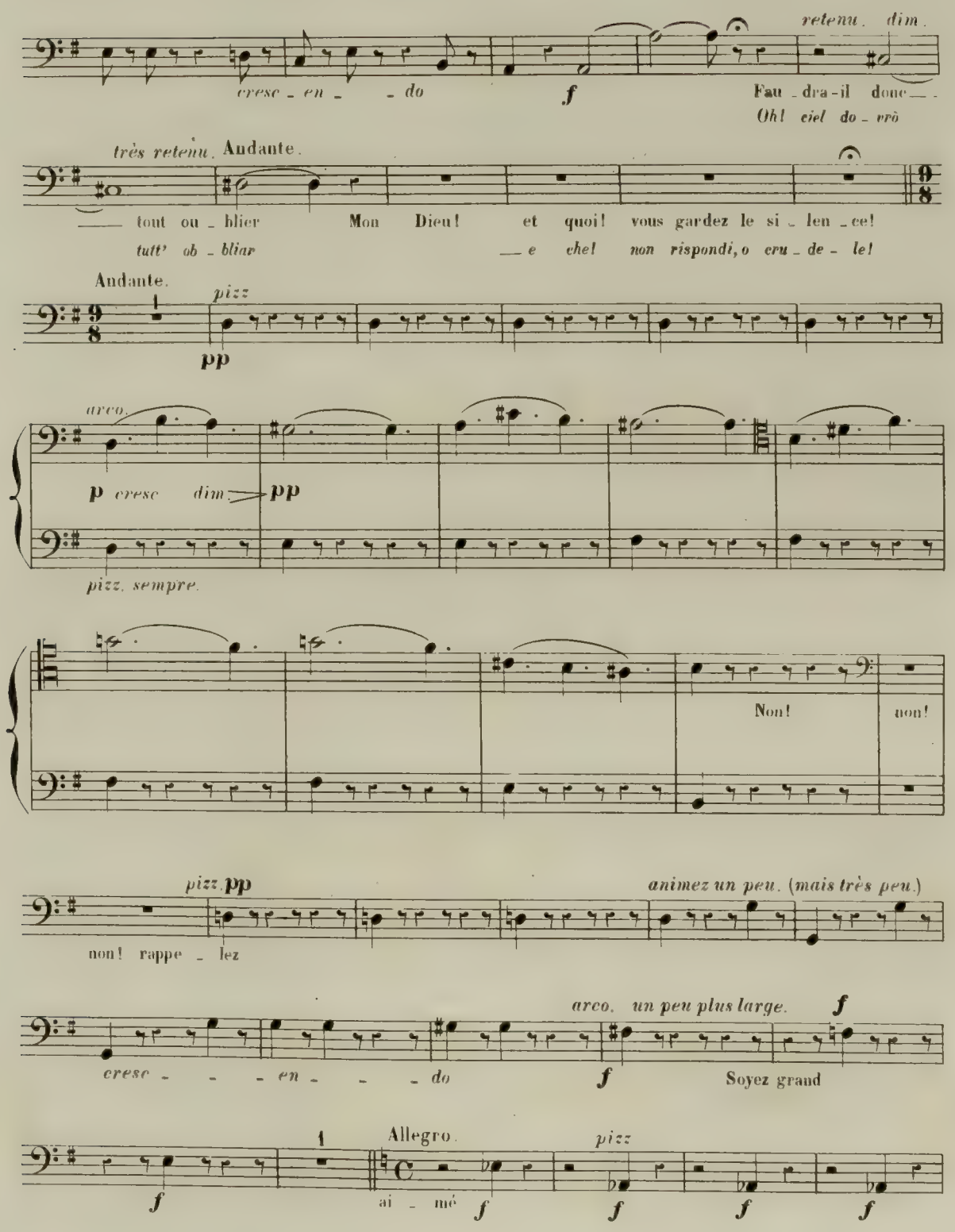
p

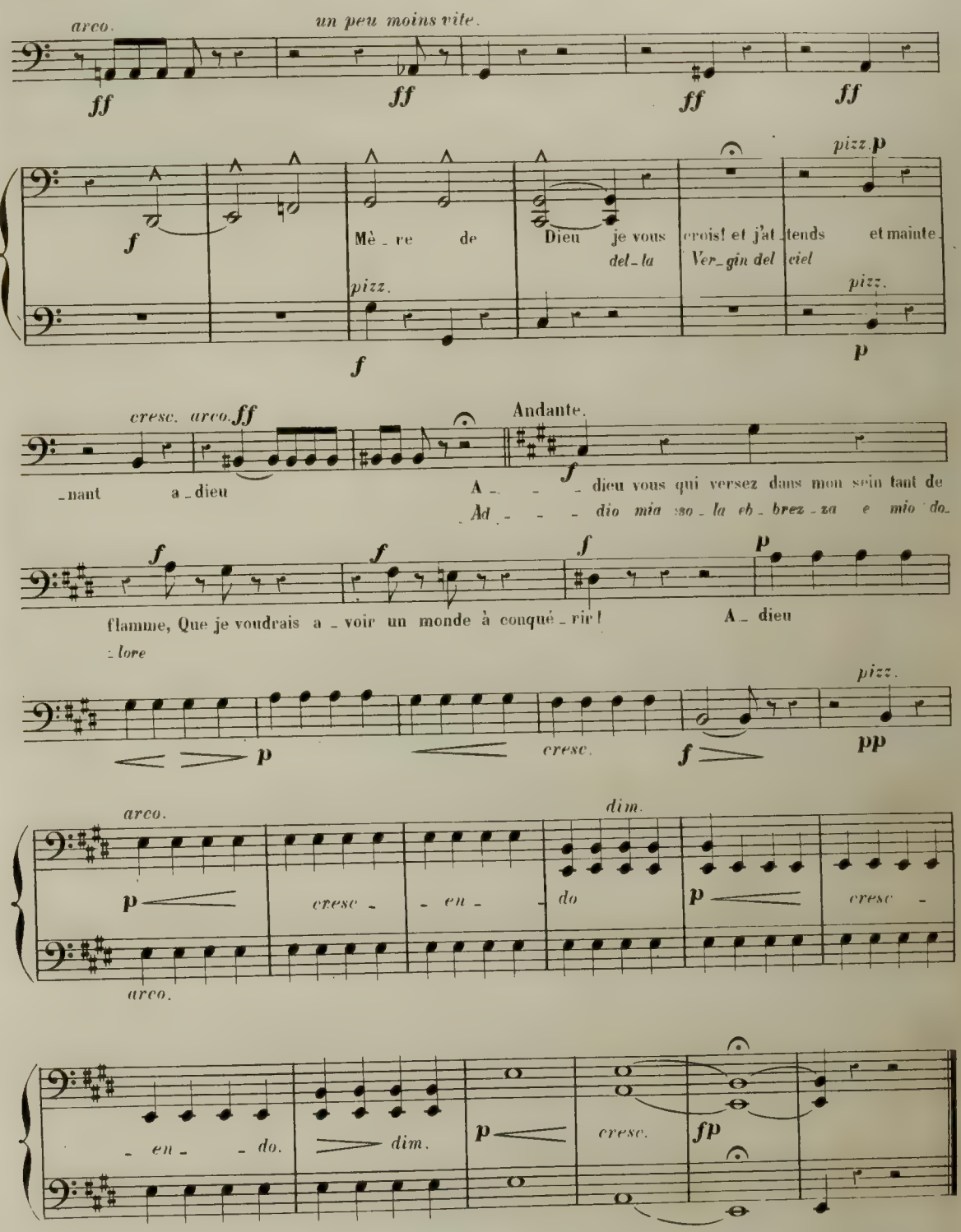

Adagio.
cresc.
arco.
pp
1e 2e Vcelles
pp 3e 4e Vcelles
C.B.
pp
pp
unis.
pp
pizz.
unis
pp
pizz.
arco.
arco.
dim.
ôtez les sourdines.

N°. 6.

DUO.


Moderato.
Vcelle et C. BASSE.
f Ah! vous m'avez pardonné ma fo_li_e puisque vous êtes là puisque vous m'écou_
_tez! soyez bé_ni_e Al_lez! je vous supplie, laissez-moi seule au nom du ciel
pizz.
arco.
p
_Per_chè vuoi_tu par_
_tir?
f
dim.
p Oui j'avais juré de me taire D'ensevelir dans le mys_
pizz.
pizz.
_tère et ma souffrance et mon amour et voici que je viens, parjure avec sa vivante bles_sure, Dévoiler mon cœur au grand
_on_de afflit_to è Il mio
cresc.
arco f
All° molto.
jour
cor
p
pizz.
cresc_ _ en_ _ _ do.
un peu retenu
f
arco.
Ma_ rie! je vous ai_ me
pp
p All° molto.
All° molto.
Je vous aime Ma_

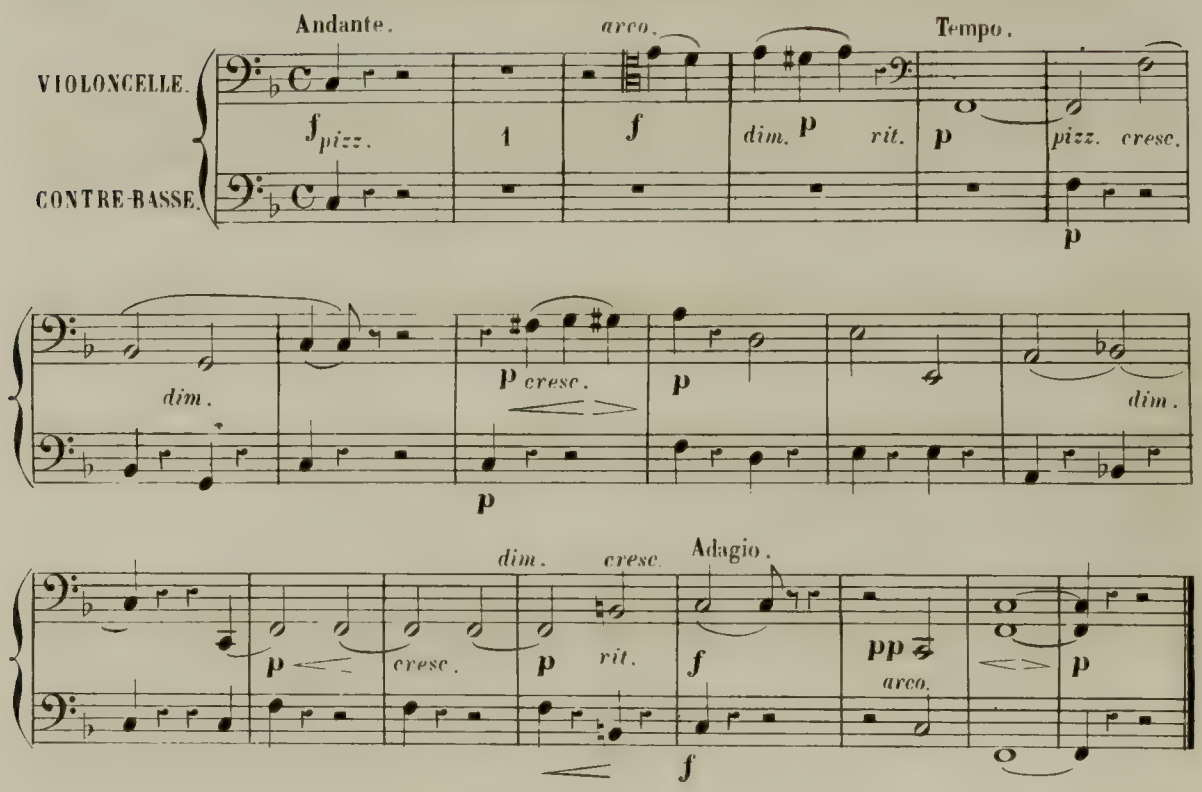

retenu. dim.
cresc - en - - do
f
Fau - dra - il donc - -
Oh! ciel do - vrò
très retenu. Andante.
— tout ou - blier Mon Dieu! et quoi! vous gardez le si - len - ce!
tutt' ob - bliar — e che! non rispondi, o cru - de - le!
Andante.
pizz
pp
arco.
p cresc dim pp
pizz. sempre.
Non! non!
pizz. pp
animez un peu. (mais très peu.)
non! rappe - lez
arco. un peu plus large.
f
cresc - - - en - - - do
f
Soyez grand
f
Allegro.
pizz
ai - mé
f
f
f
f


arco.
un peu moins vite.
ff
ff
ff
ff
f
Mè_re de Dieu je vous crois! et j'at_tends et mainte_
del_la Ver_gin del ciel
pizz.
pizz. p
f
pizz.
p
cresc. arco. ff
_nant a_dieu
Andante.
A_ _ _ dieu vous qui versez dans mon sein tant de
Ad_ _ _ dio mia so_la eb_brez_za e mio do_
f
f
f
p
flamme, Que je voudrais a_voir un monde à conqué_rir! A_dieu
_lore
p
cresc.
f
pizz.
pp
arco.
dim.
p
cresc_ _en_ _do
p
cresc_
arco.
_en_ _do.
dim.
p
cresc.
fp

Fin du 1er acte.

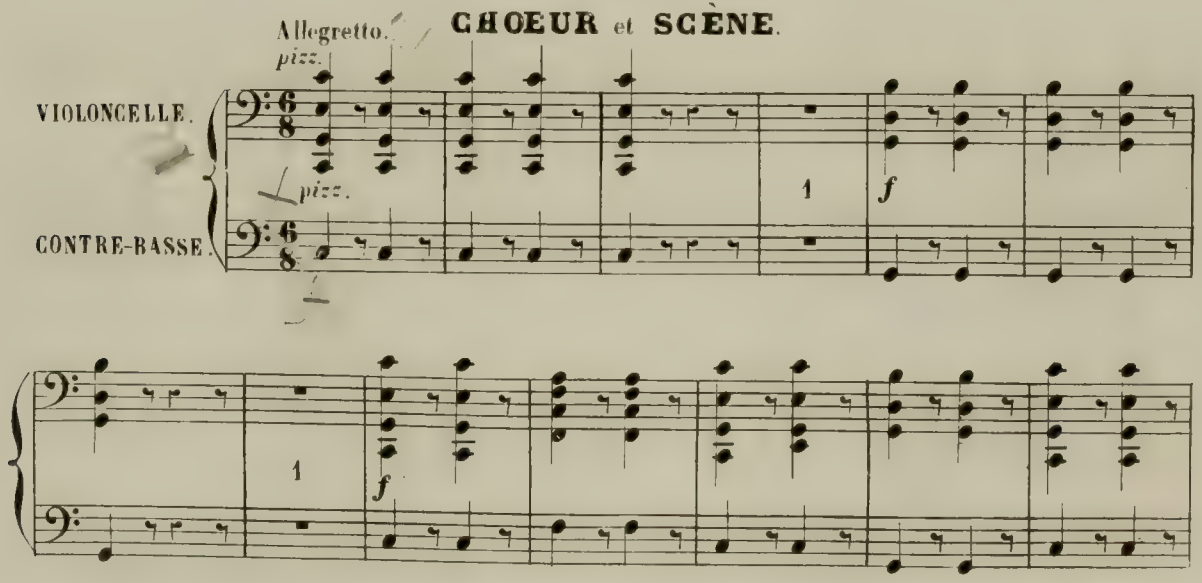
ACTE II

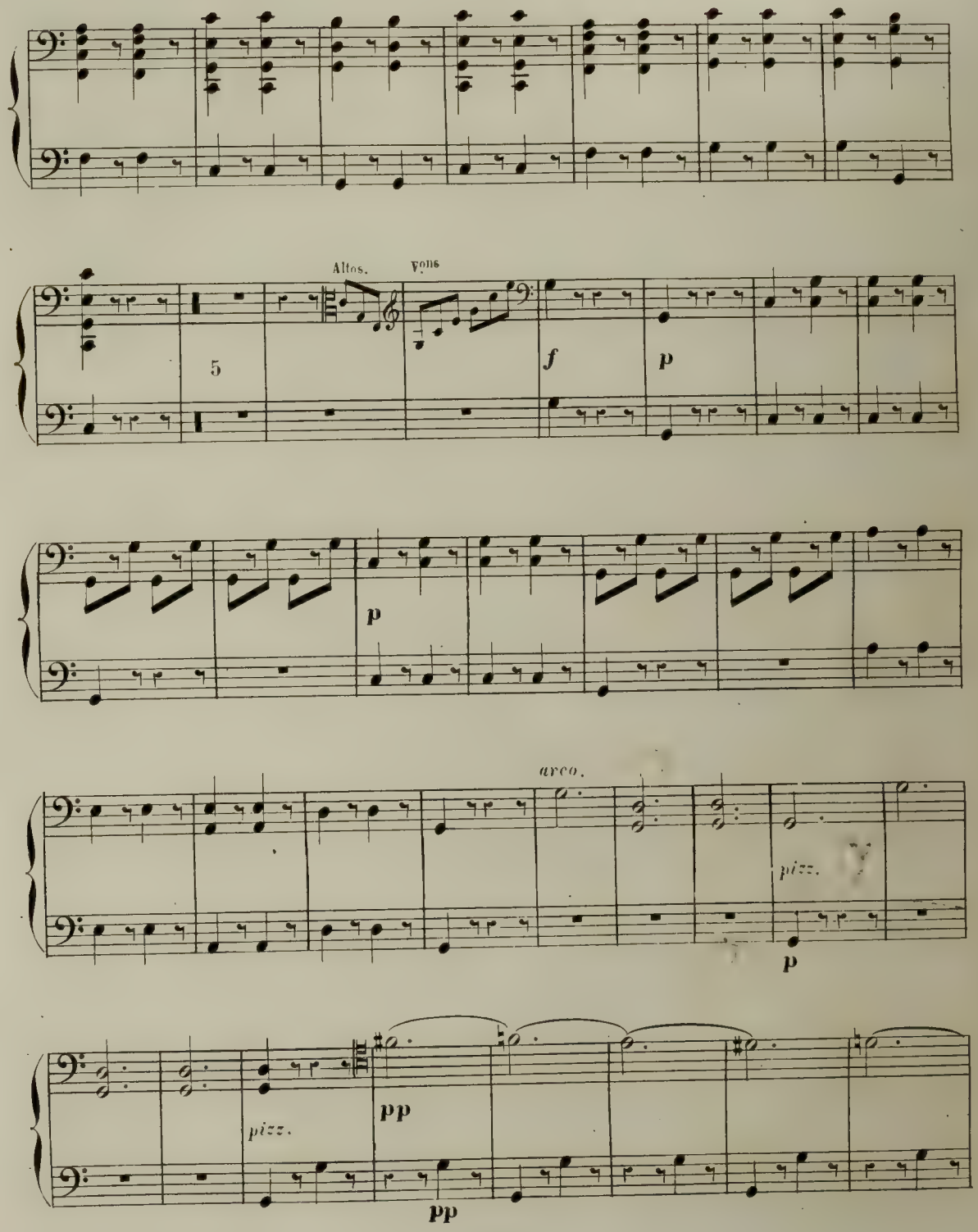
INTRODUCTION.

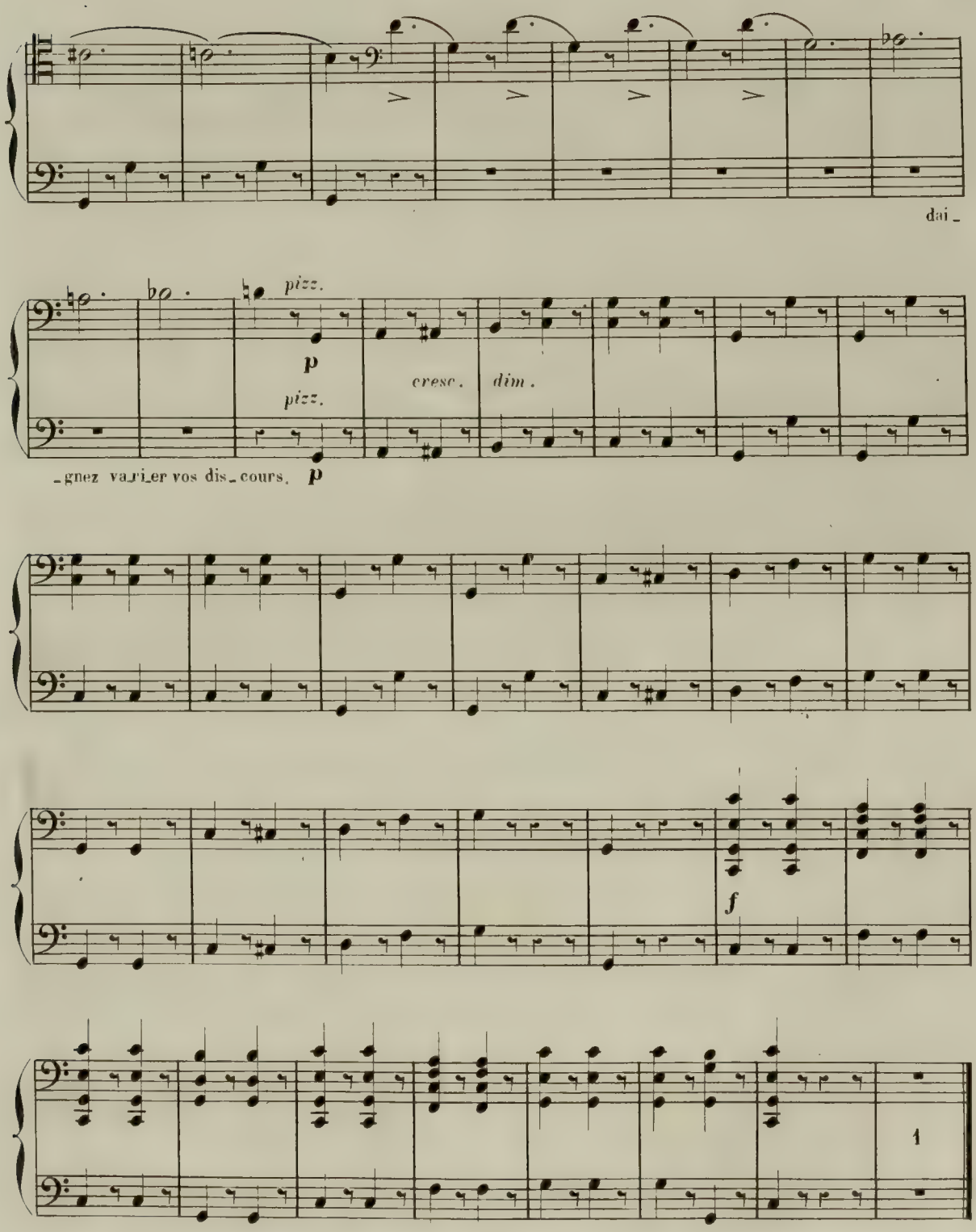


N°. 7.

CHOEUR et SCÈNE.




Altos.
Vons
5
f
p
p
arco.
pizz.
p
pizz.
pp
pp


dai_
pizz.
p
pizz.
cresc.
dim.
_gnez va_ri_er vos dis_cours.
p
f
1

N°. 7bis

RÉCIT.

Vcelle et C. BASSE.

fp

Mari - on, di-tes-nous ma reine Quelle aven-ture vous amène chez le

fp

roi? chez le roi!!! Vous voulez m'éffra - -yer? mais je croyais en - trer chez le Grand Ecu-
presso il Grande Scu-

f *pizz.* *f*

-yer On le dit tout-puissant Le cardinal me - nace de nous faire exi-
-dier è pos- -sente dawer

arco *f* *f*

-ler vous exi - ler grand Dieu! mais tout Paris vien-drait implorer votre grâ - ce
interceder vor - ri - a

fp *fp* *f*

ô divines s'il faut jamais vous dire a-dieu si l'on doit pleurer votre per - te
ah! fosse cer - ta,

dim. *p* *p*

La cour semblera morte et la ville dé-serte
e Parigi de serta!

N°. 8.

CHANSON.

Allegretto.

pizz. uniss. *arco.*

Vcelle et C. B.

p *p* *f*

p *p* *p*

L.G.3412

V.celle et C. BASSE.

p p p p

uniss.

p p p

suivez à la 2e fois

pizz.

p

arco.

cresc. f *suivez.* f

N°. 8bis

RÉCIT.

f f pp

Que ne renver_sez - vous enfin le Cardi _ nal On y
ca - der non fate il Cardi _ nal?

f fp

son _ _ ge Messieurs! de _ main je donne un bal! je compte sur vous tous! nous y
As _ segno su voi fo,

f

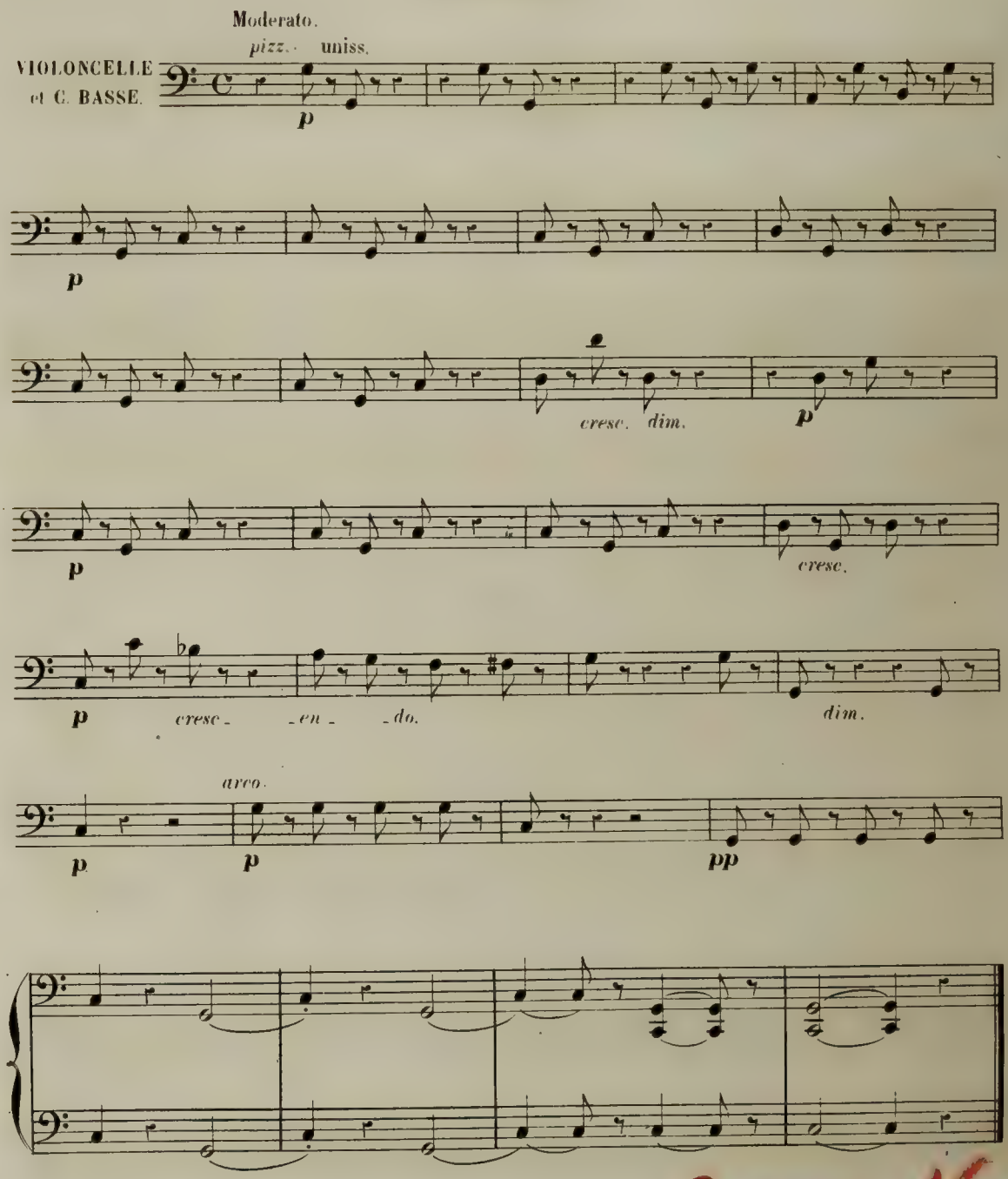
dirons du mal de ce tyran qui nous op_ prime Exiler ces tré
del vil tiran _ no por_ po _ rato. *Esiliar la bel _*

f f (on parle)

_sors, Messieurs mais c'est un cri _ _ me Vous seriez perdus
_tà che gran pec _ ca _ _ to!

N°. 9.

MÉLODRAME.



L.G.3412.

Segue N° 11.

out

27e 9bis

VIOLONCELLE et C. BASSE.

Allegro.

3 uniss. dim. p

f dim.

p pizz. arco.

cresc. f

dim. p fp

fp fp cresc. f

fp fp f

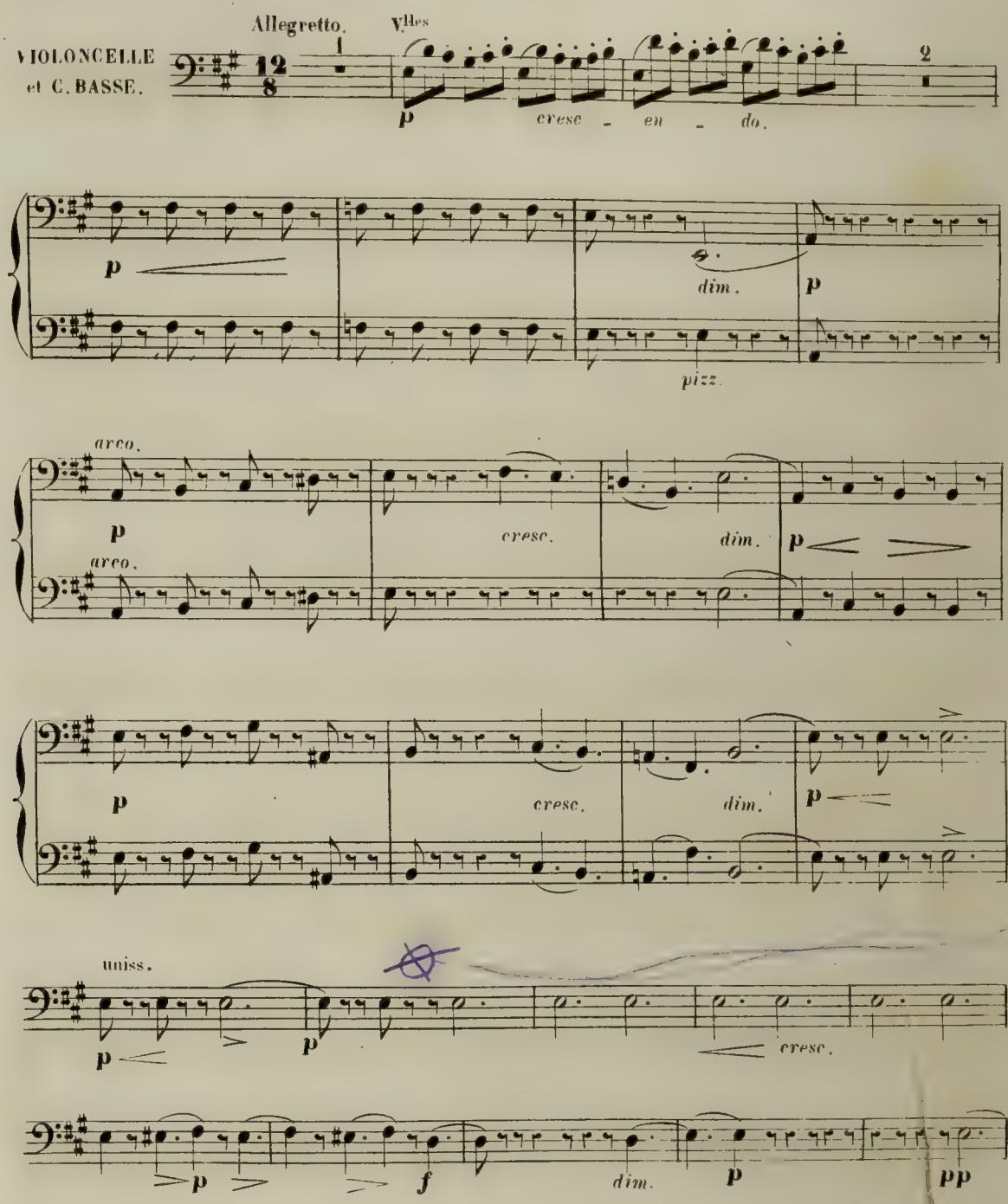
pizz. f f 1

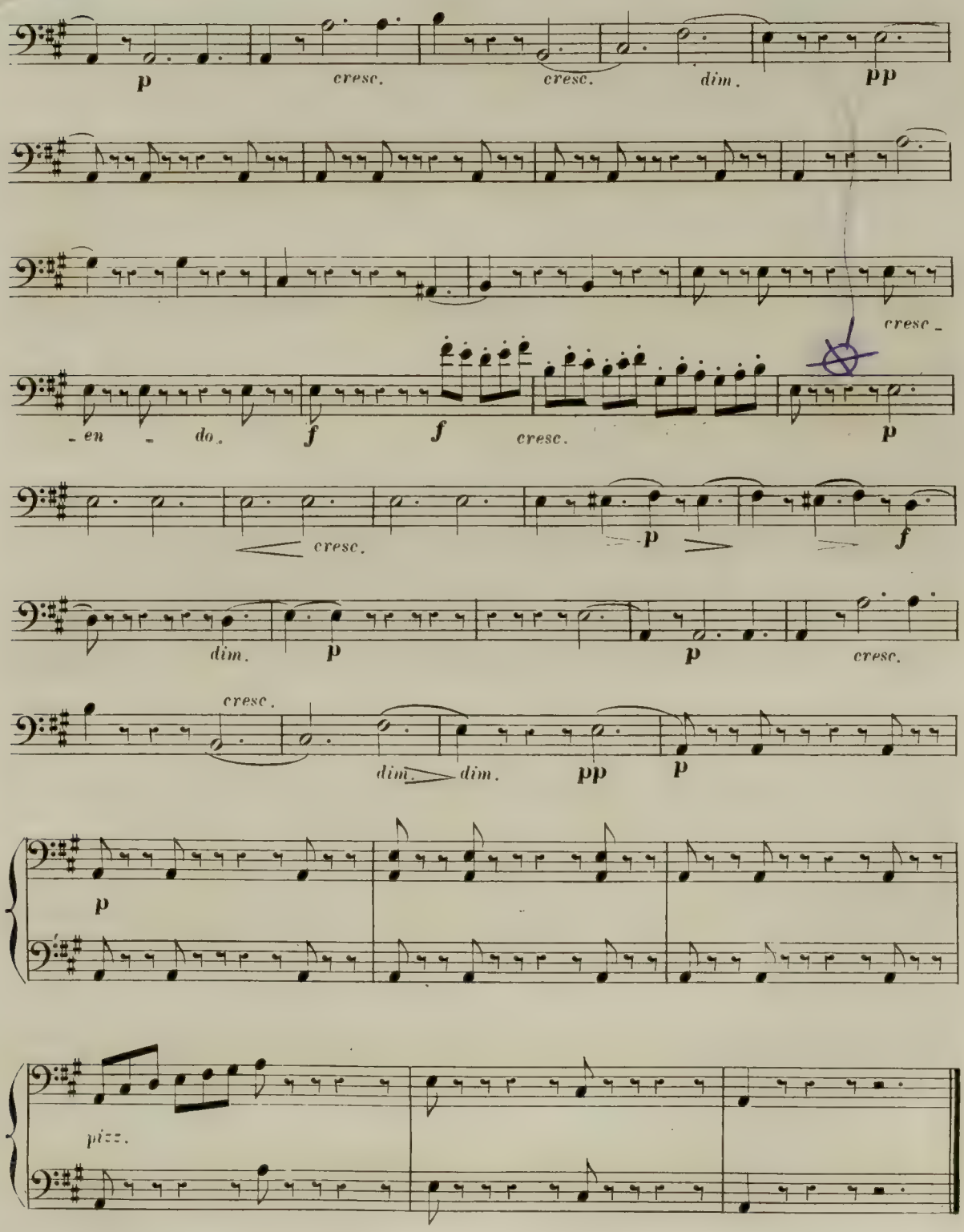
p f

1 p fp p cresc. f 3 f

N.° 10.

CHOEUR.


VIOLONCELLE et C. BASSE.
Allegretto.
V.lles
p
cresc - en - do.
dim.
pizz.
arco.
cresc.
uniss.
f
dim.
pp


p
cresc.
cresc.
dim.
pp
cresc.
en do.
f
f
cresc.
p
cresc.
p
f
dim.
p
p
cresc.
cresc.
dim.
dim.
pp
p
p
pizz.

N° 11.

ROMANCE.

Même mouv^t
arco.

VIOLONCELLE et C. BASSE.

f *ff*

Ah! c'est la fin de no_tre longue at_
*al_fin ces_sato ab_*

V^celle

_tente
_biamo

C.B.

f Vous le sa_ _vez va fi_xer no_tre sort
cresc. rit.

Andante.

f j'ai pri_é lon_gue ment j'ai foi dans ma pri_ _é re Espé_rez_ vous Henri j'es_
spe_ rar puoi tu? *p* *Si,*

f

f

_pè re
spe_ ro

Andantino.

Quand vous m'a_vez dit un jour soyez fort que notre bon_
Al_lor che di_ ces_ti ame Dolce premio a

pizz. *p*

pizz.

f *p*

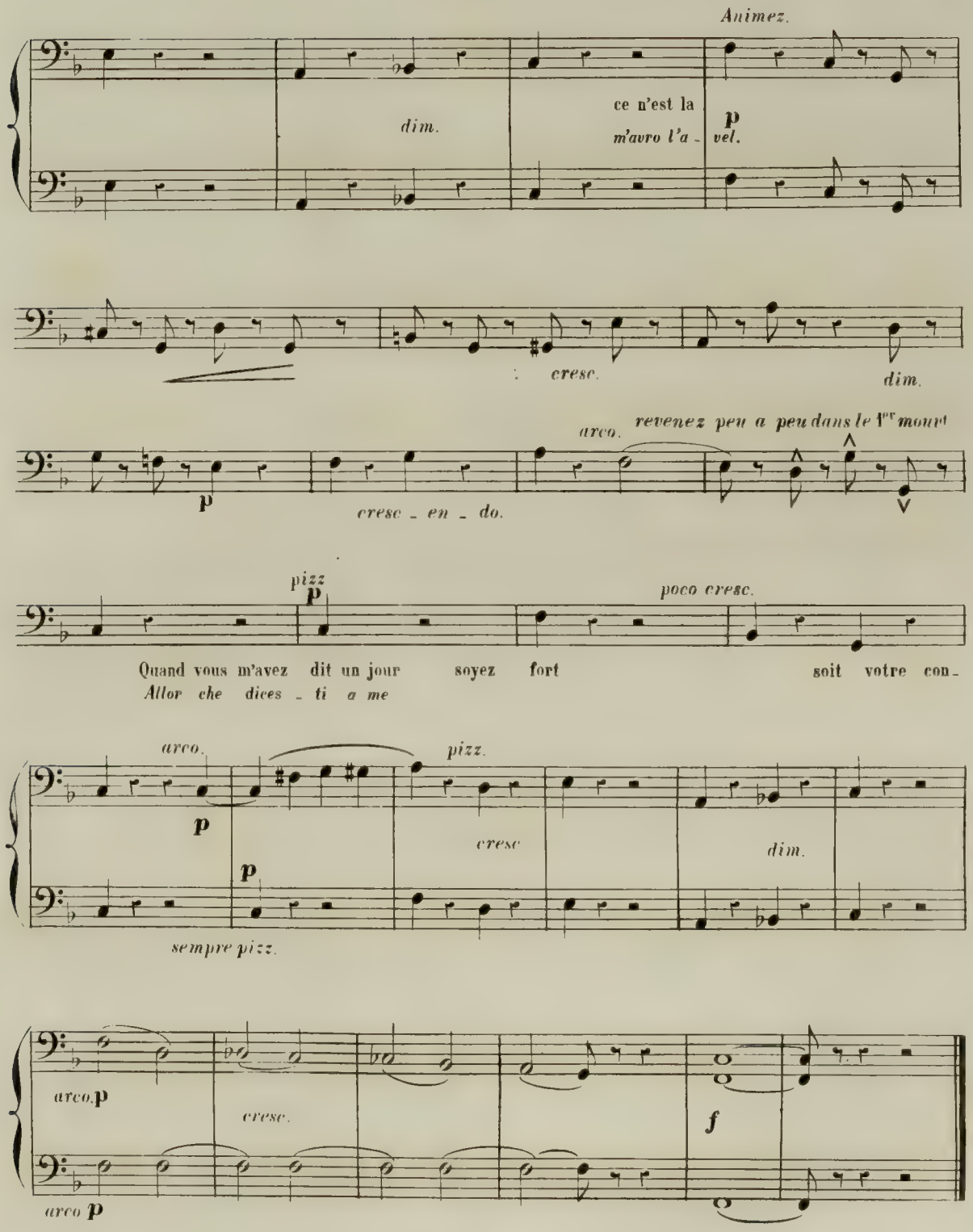
poco cresc. *arco.* *pizz.*

_heur soit votre con_quête
te

p

poco cresc. *sempre pizz.* *cresc.*

p


Animez.
dim.
ce n'est la
m'avro l'a - vel.
p
cresc.
dim.
arco.
revenez peu a peu dans le 1er mouvt
p
cresc - en - do.
pizz
p
poco cresc.
Quand vous m'avez dit un jour soyez fort soit votre con-
Allor che dices - ti a me
arco.
p
pizz.
cresc
dim.
p
sempre pizz.
arco. p
cresc.
f
arco p

N°. 12.

TRIO.

VIOLONCELLE et C. BASSE.

Allegro.

f Cet hom_me en_cor *p* Par_

il frate an cor!

arco. *pizz.* *arco.*

Mod.to quasi andante.

arco. *p* *arco.* *p*

cresc. vous refu

dim. *pp* *pizz.* *arco.*

f un malheur est sur nous Le cardi *p* *p*

pizz

pp *p* *sempre pizz.*

arco.

Vcelle et C. BASSE.

pizz.

p

Ah!

pizz.

uniss.

arco.

retenu.

p

malgré la promesse du roi Le cardinal re - fuse
Il cardinal s'oppone

pizz.

f Le respect vous l'or-
La prudenza ra -

pizz.

f

uniss.

p

All.o molto.

arco.

p

-donne la rai - son vous l'aurait ordon-
-gionà la do - -vrà

cresc.

f

p

cresc. cresc. f sans

ff pi_

ff 1 dim.

p cresc. f p cresc.

f f p 1 2 3

4 cresc _ _ _ _ en _ _ _

_do. f ff Je le veux! Esia pur! ff la ré_vol_te la

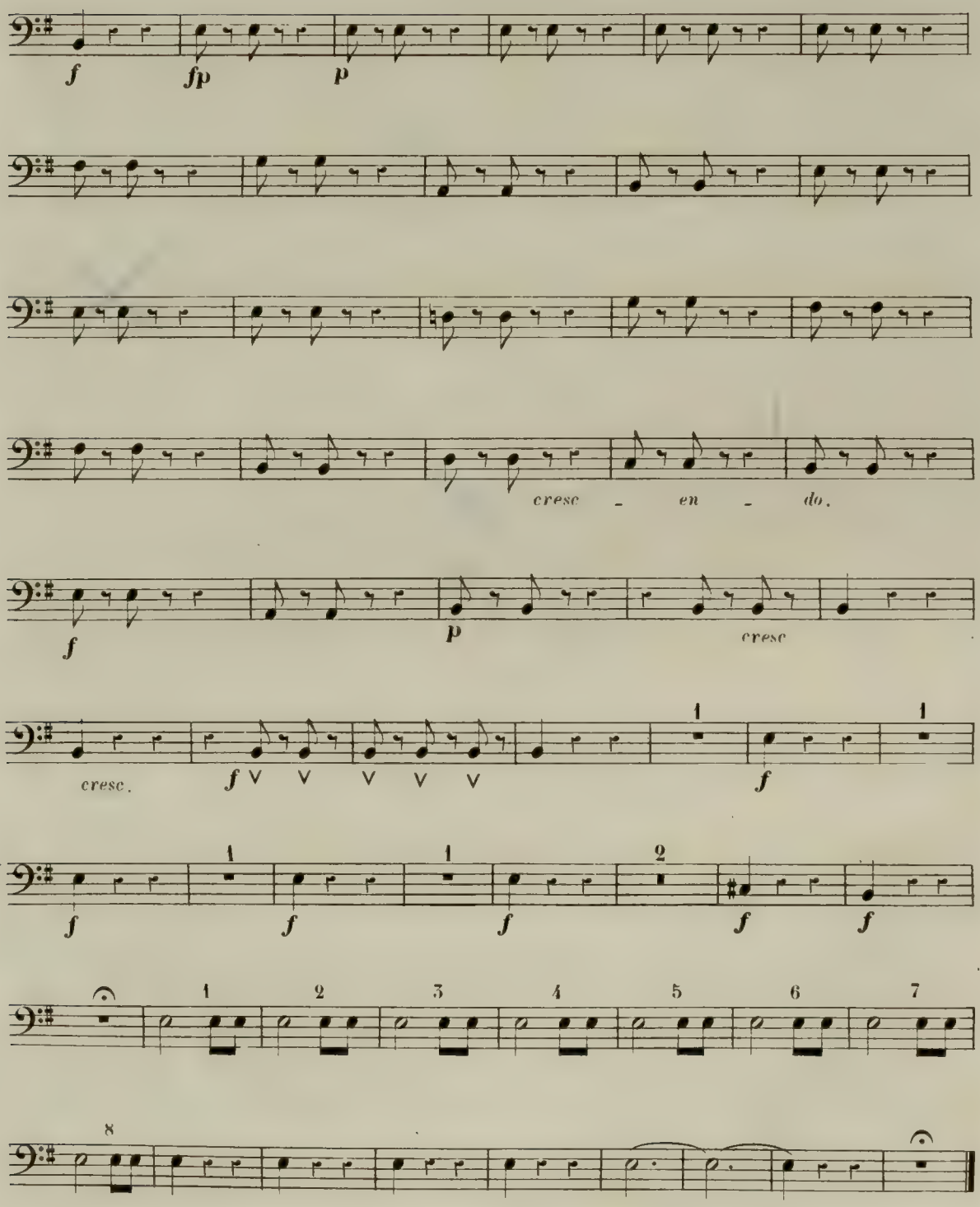
un peu retenu, mais très peu.

f f f

L'a_mour triomphe_ra d'in_jus_tes volon_ guerra!

f f ff

_tés je n'obéirai pas io no obbedi_rò je n'obéirai pas io no obbedi_rò et vous ser_pent va via de mon!


f
fp
p
cresc - en - do.
f
p
cresc
cresc.
f
f
1
1
1
2
f
f
f
f
f
1
2
3
4
5
6
7
8

N°. 13.

SARABANDE.

Mod.to assaie pomposo.

V.celle et C. BASSE.

ff

ff

1°

2°

ppp

pp

1°

2°

pizz.

arco

p

pizz.

unis.

pizz.

arco.

p

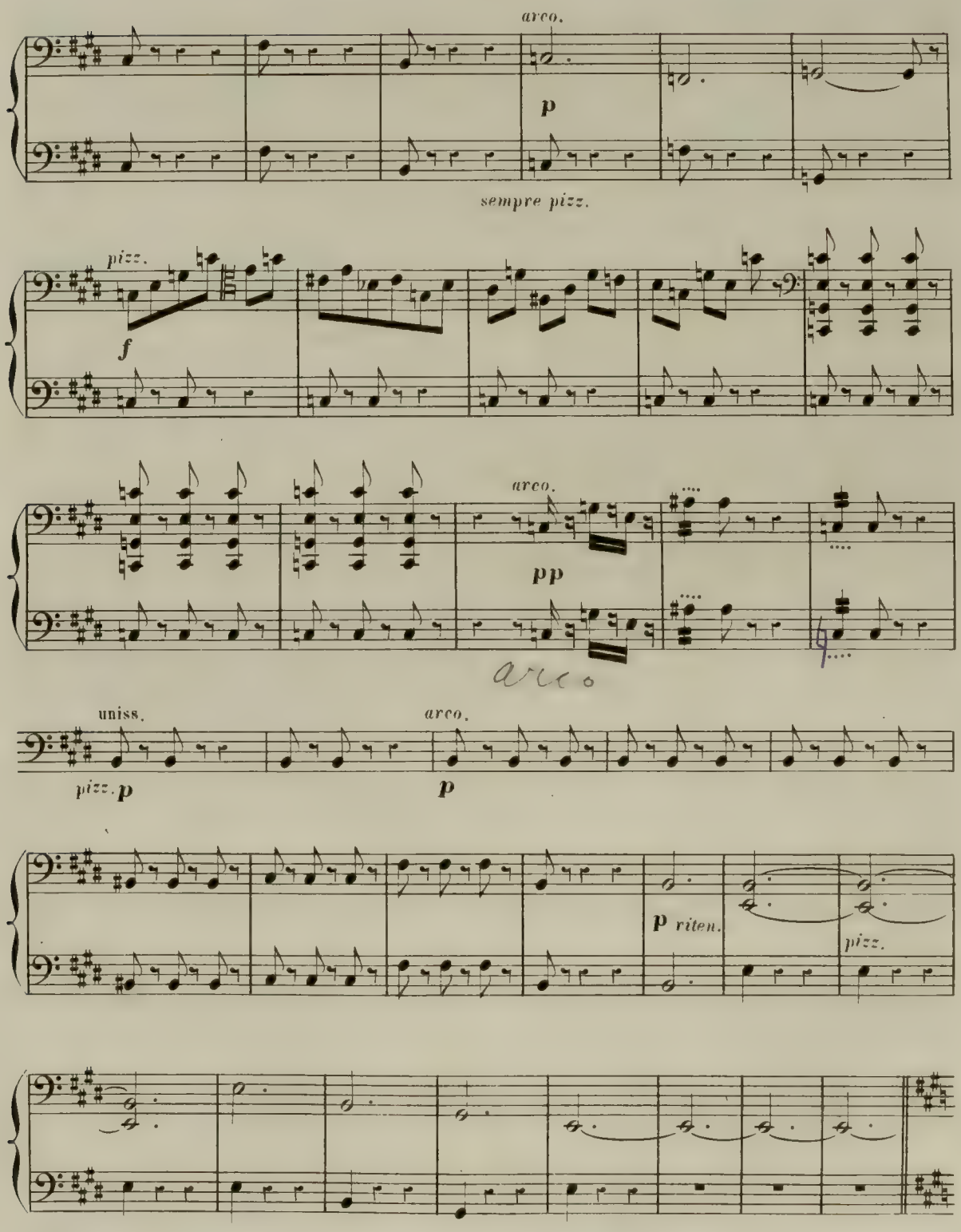
pizz.

sempre pizz.

Nota pour MM.rs les Directeurs.

L. G. 3412.

2 On peut passer de suite au divertissement N° 14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon.


arco.
p
sempre pizz.
pizz.
f
arco.
pp
arco
uniss.
pizz. p
arco.
p
p riten.
pizz.

CHŒUR et AIR.

p p dim. p p

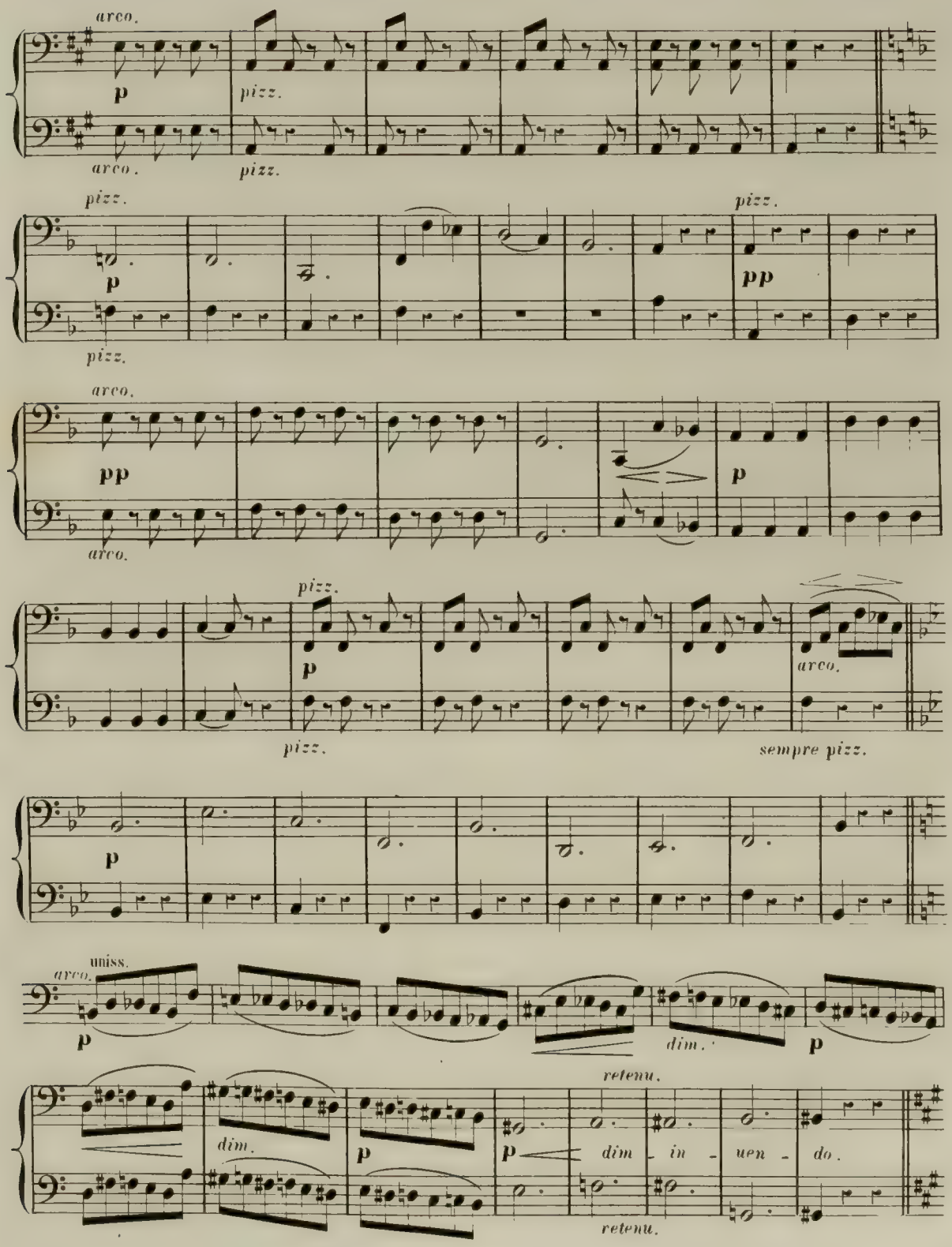
pizz. arco.

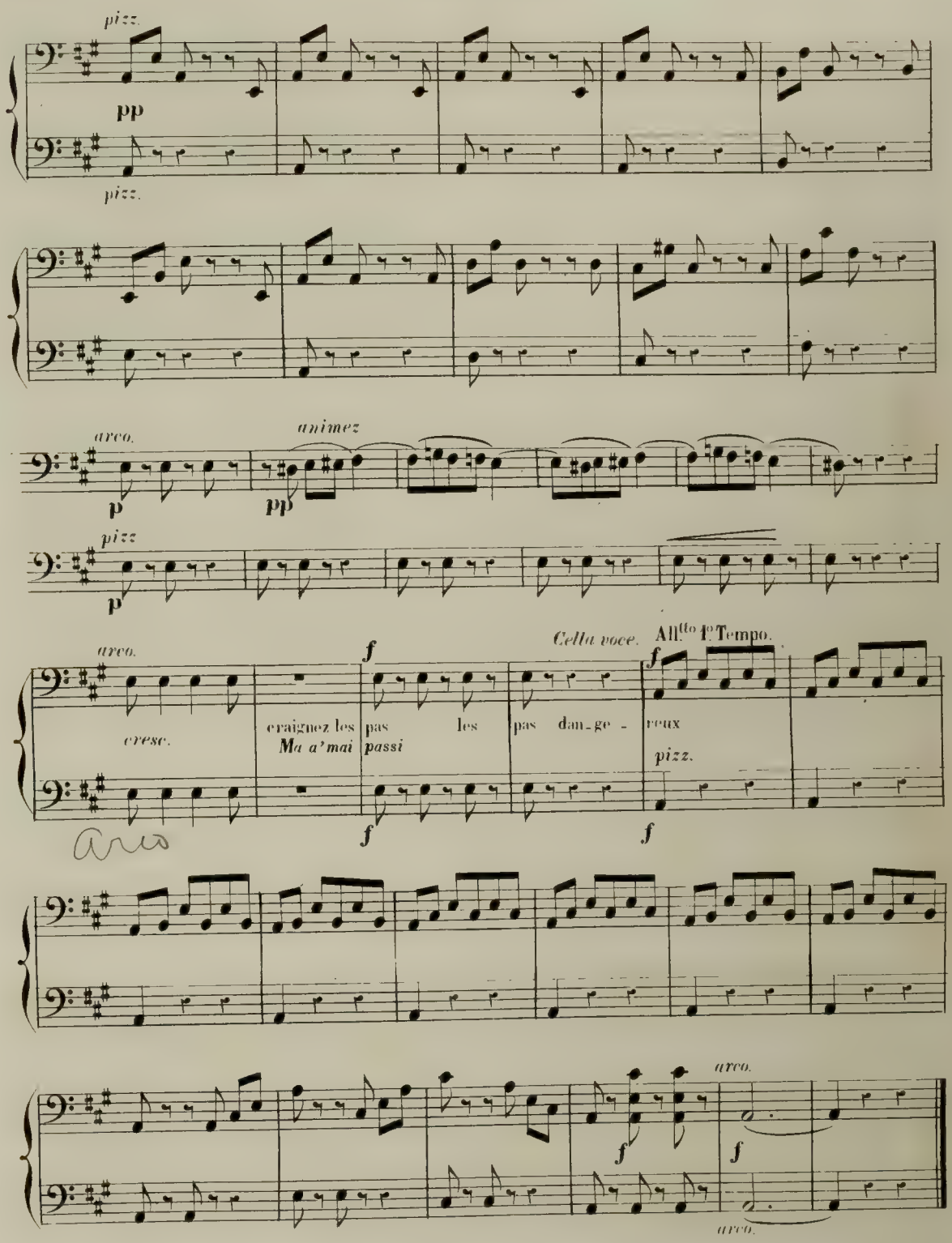
cresc. dim. p pp

cresc. dim. p f

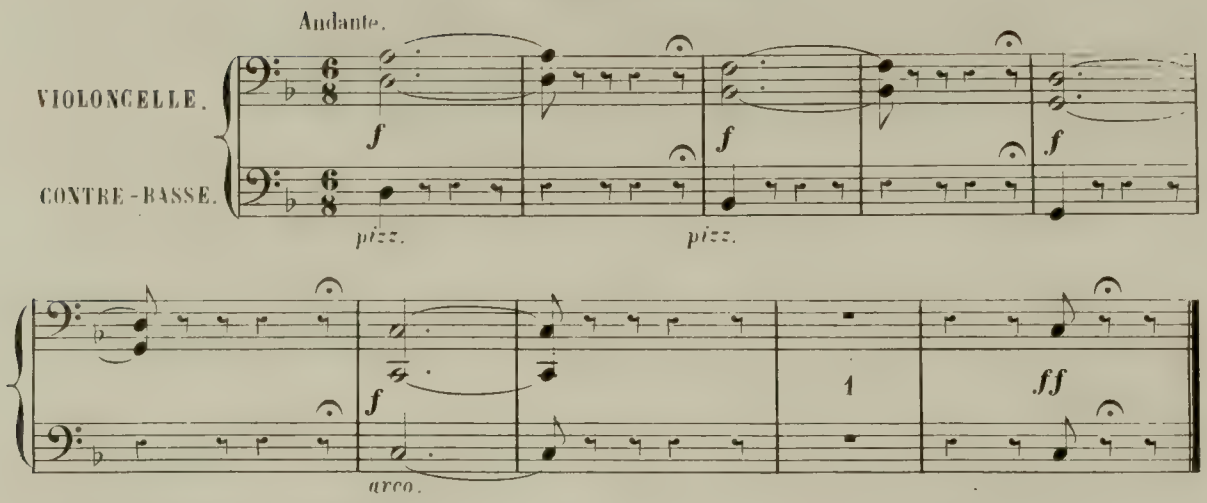
p pp

pizz. pp pizz.

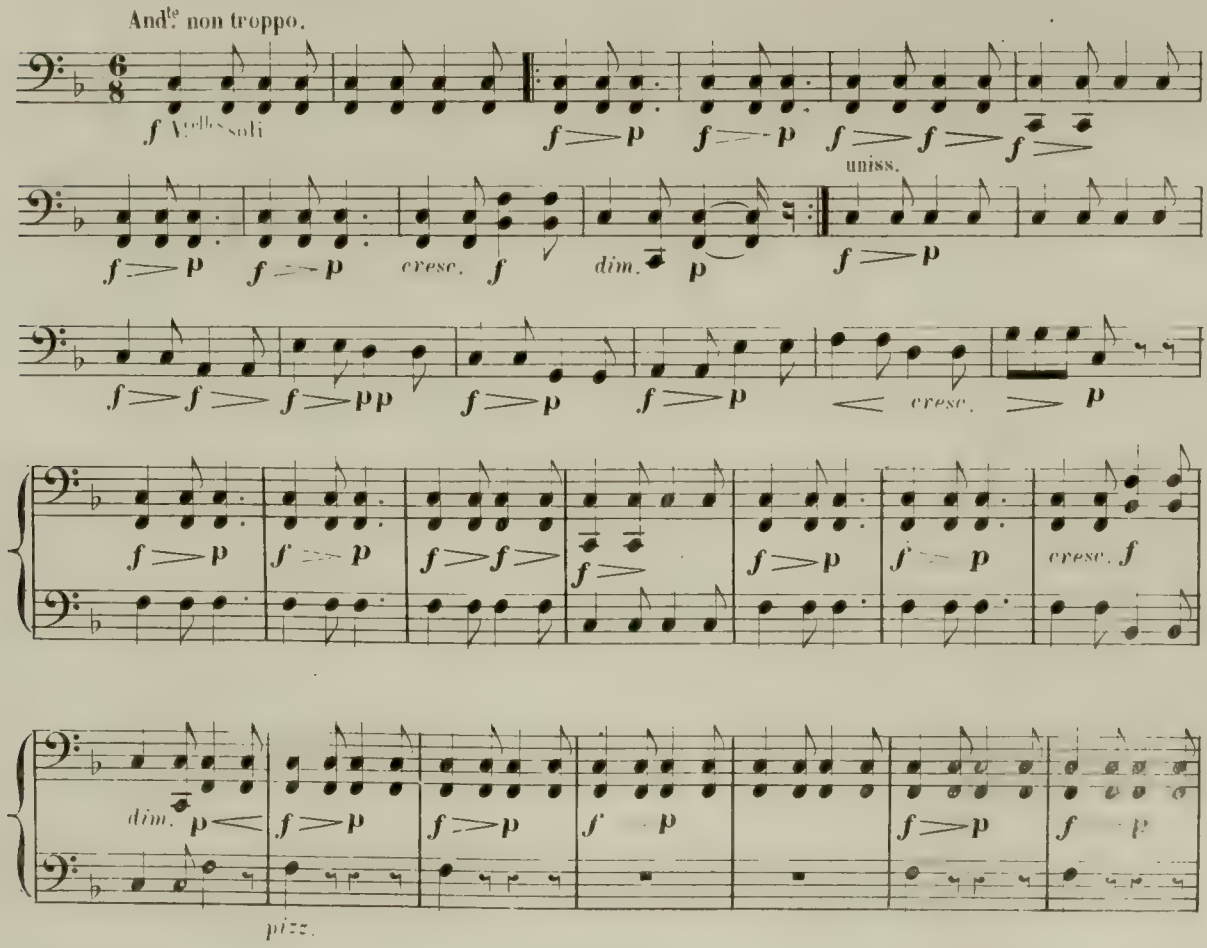

arco.
p
pizz.
arco.
pizz.
pizz.
p
pizz.
pizz.
pp
arco.
pp
arco.
p
pizz.
p
arco.
pizz.
sempre pizz.
p
uniss.
arco.
p
dim.
p
retenu.
dim.
p
p
dim - in - uen - do.
retenu.

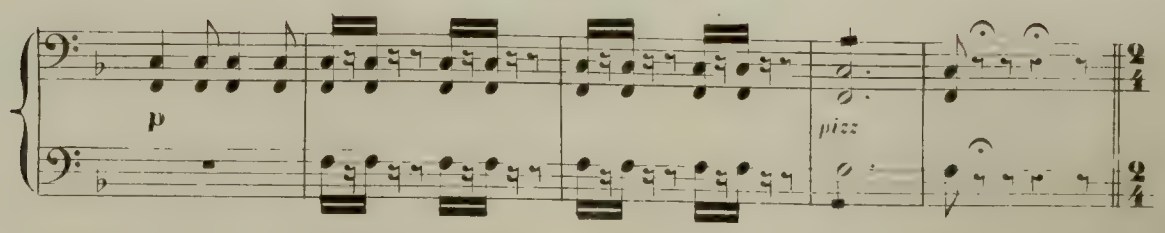

pizz.
pp
pizz.
arco.
animez
p
pp
pizz
p
arco.
cresc.
craignez les pas les pas dan_ge_reux
Ma a'mai passi
f
Cella voce.
All.tto 1.o Tempo.
pizz.
f
arco.
f
arco.

DIVERTISSEMENT.

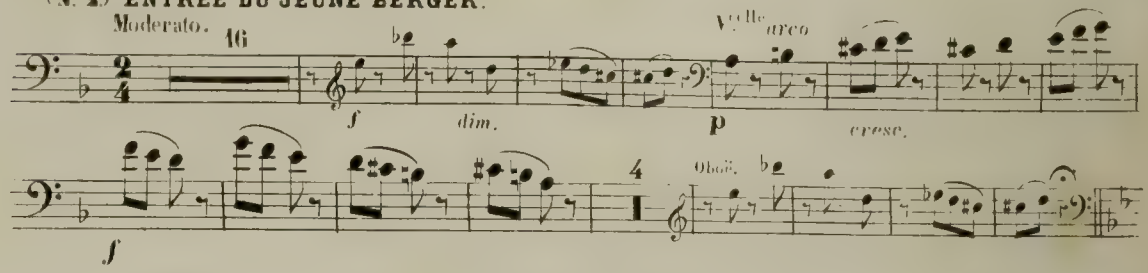


(N° 1.) DANSE DES BERGERES.

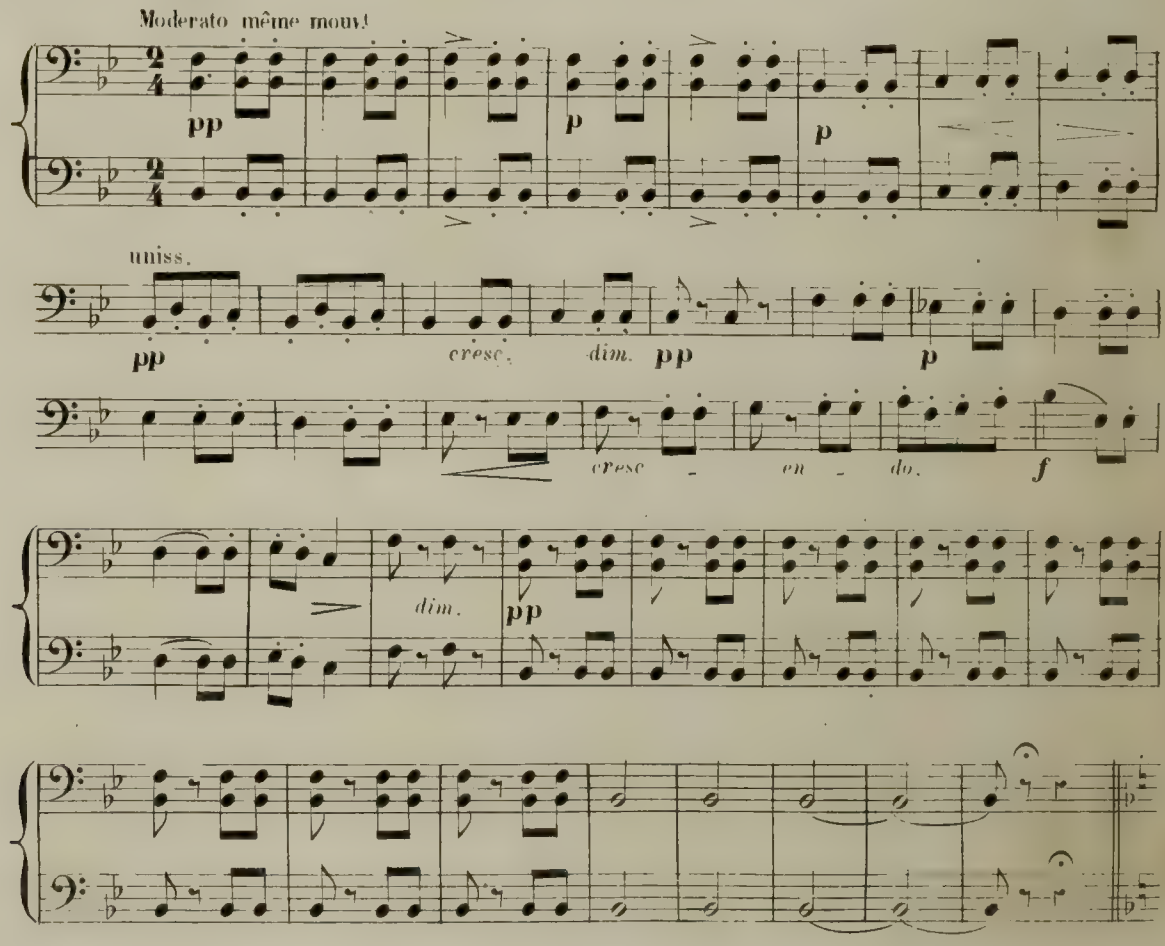




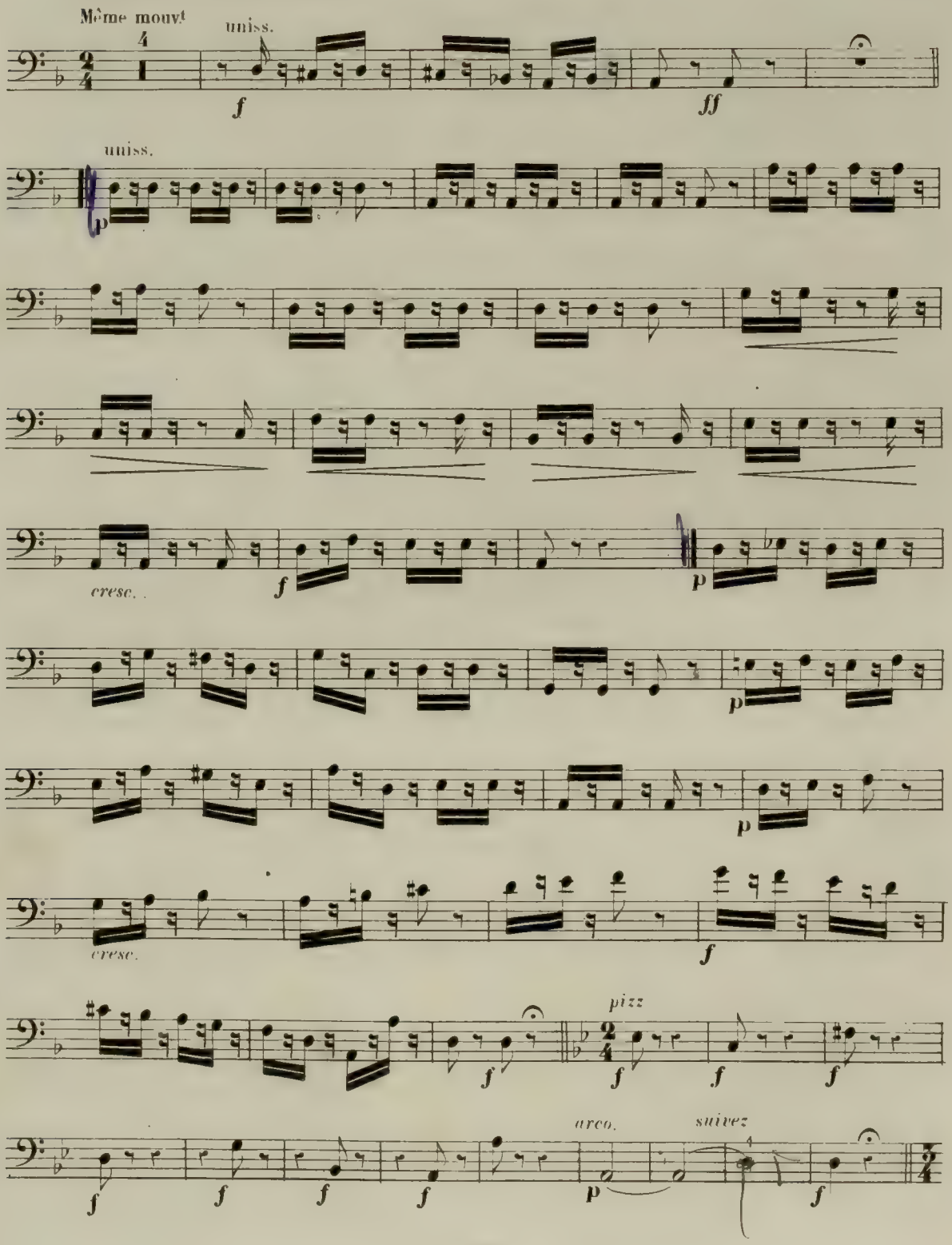
(N° 2.) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.



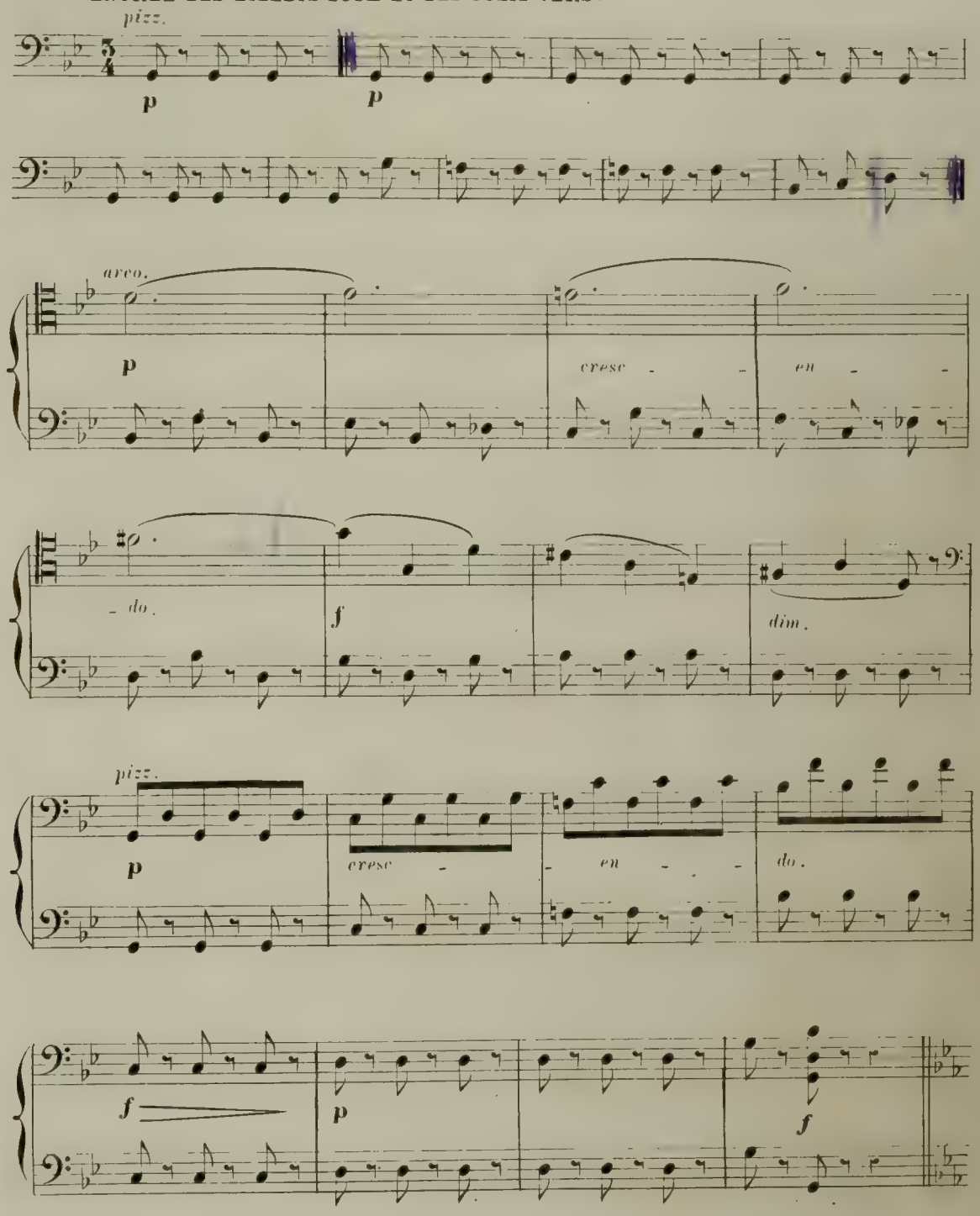
CHŒUR.

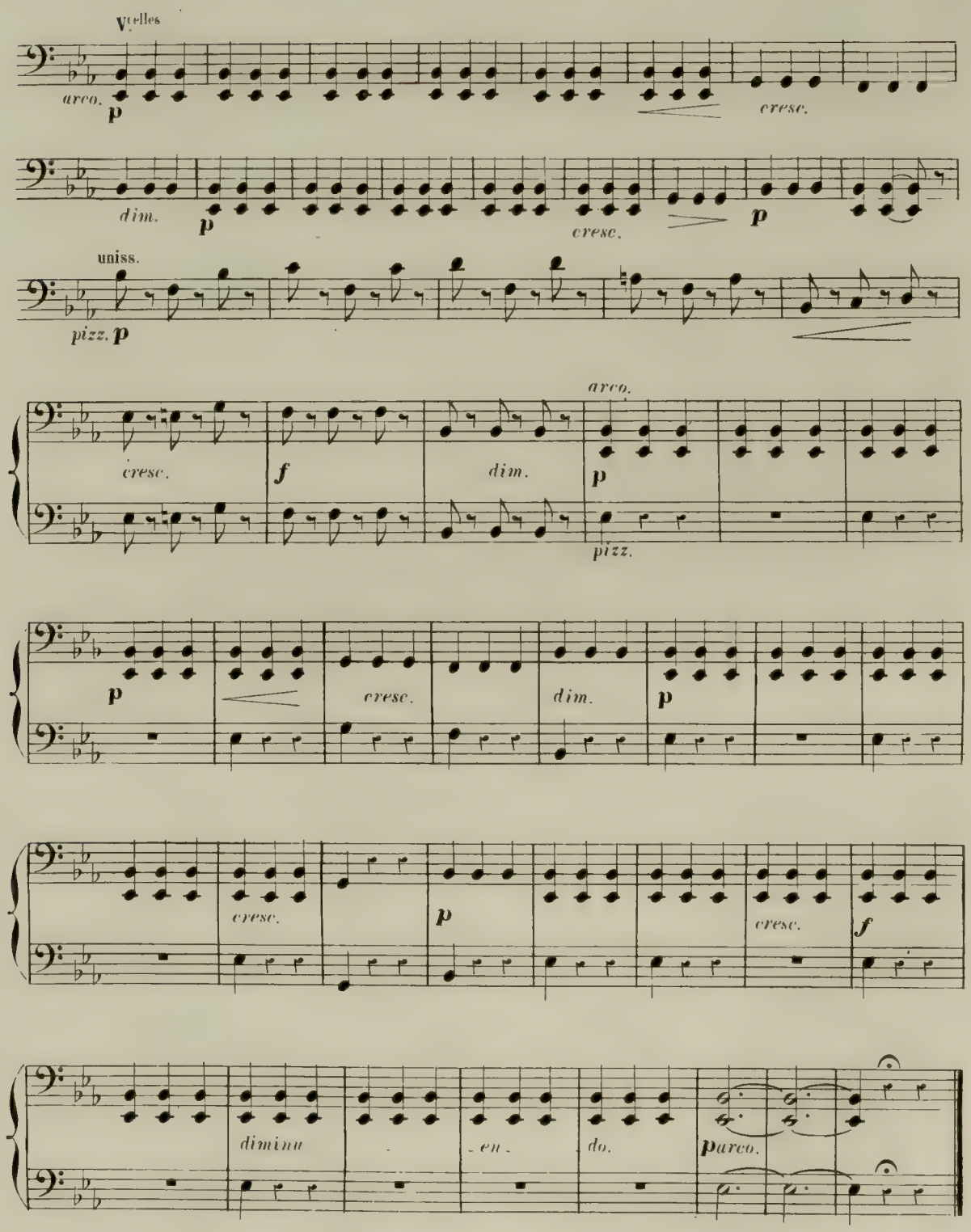


ENTRÉE DES PETITS SOINS.



ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.




Vcelles
arco.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
p
uniss.
pizz. p
arco.
cresc.
f
dim.
p
pizz.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
f
diminu
en
do.
parco.

V.celle et C. BASSE.

SONNET (LE BERGER.)

Molto quasi and.te

pizz. p — cresc. — dim. — p

suivez.

Tempo.

cresc. — rit. — Tempo. — p

à qui dirai-je le se_cret — p — De vos yeux seuls

l'arcano affide_rò?

cresc. — dim. suivez. — p — arco.

Assez de puis_san_ce

a Tempo.

pizz. rit. — cresc_en_do.

cresc. — f — f pizz.

arco f Petits soins jolis vers, Allez je vous dé_teste Contre tant de fier_té Vous êtes sans pou_

f arco. — dim.

_voir Ô beauté cru_elle un trésor me rès C'est mon amour seul mon dernier es

Il mio sol te_so_ro *che io ho_per*

Andante.

poir te. — cresc. dim. — pp

pizz p

Vcelle et C BASSE

p

p

cresc.

dim.

p

p arco.

pp

suivez.

1º Tempo.

cresc.

Animez.

f pizz.

f arco.

Nº. 14bis

1º Tempo moderato.

Vcelle et C B.

f

f

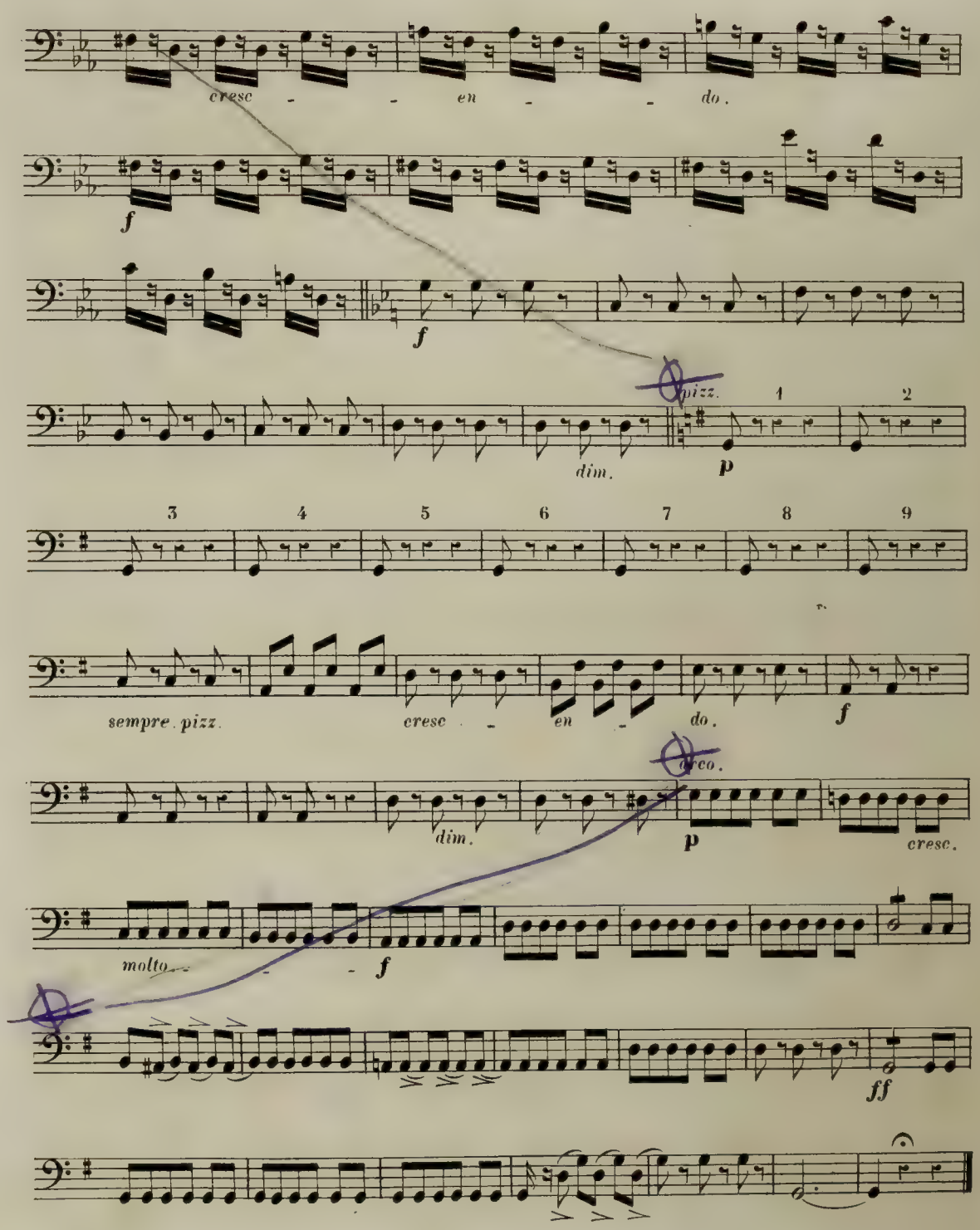
ff

3

p

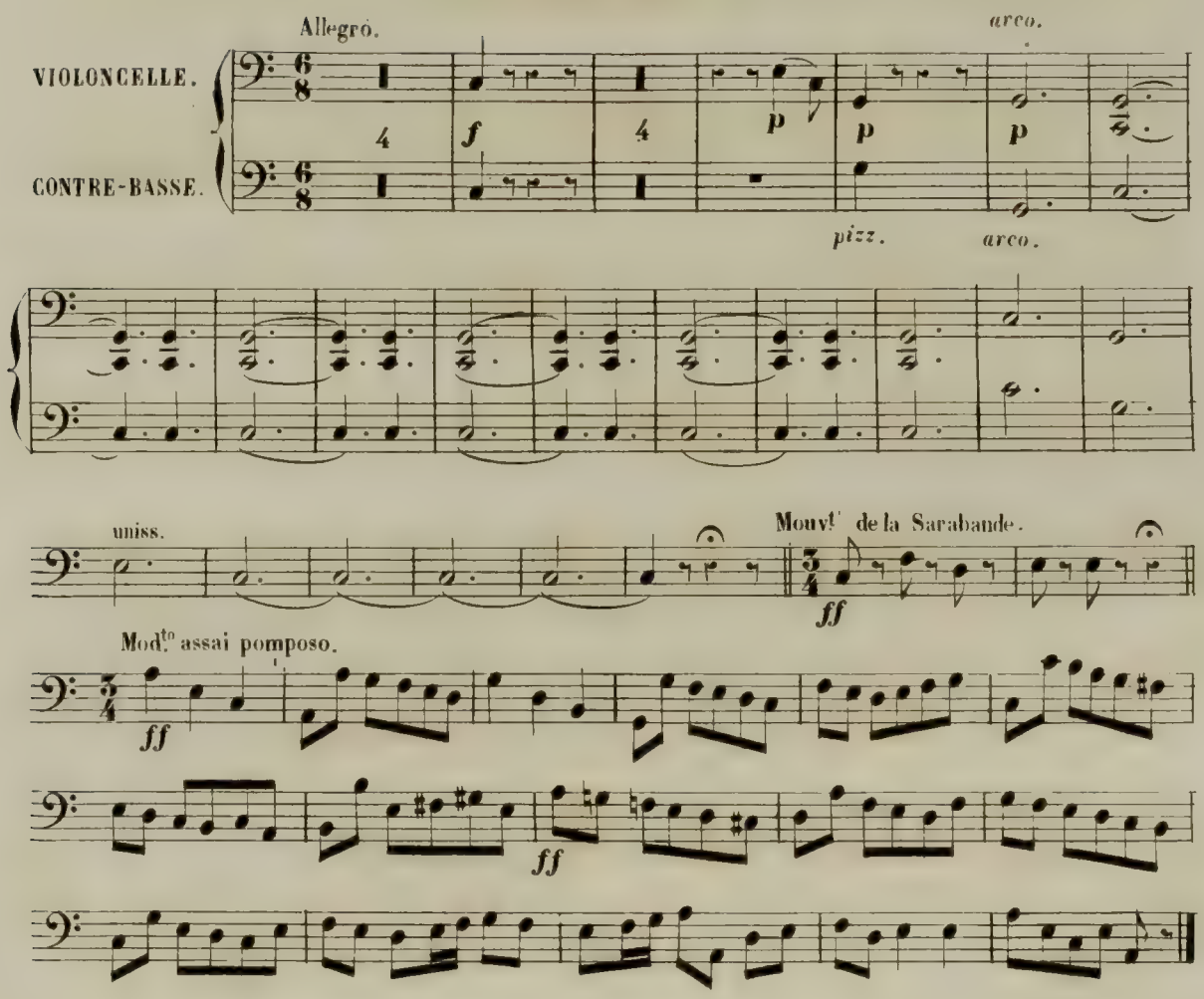
cresc.

dim

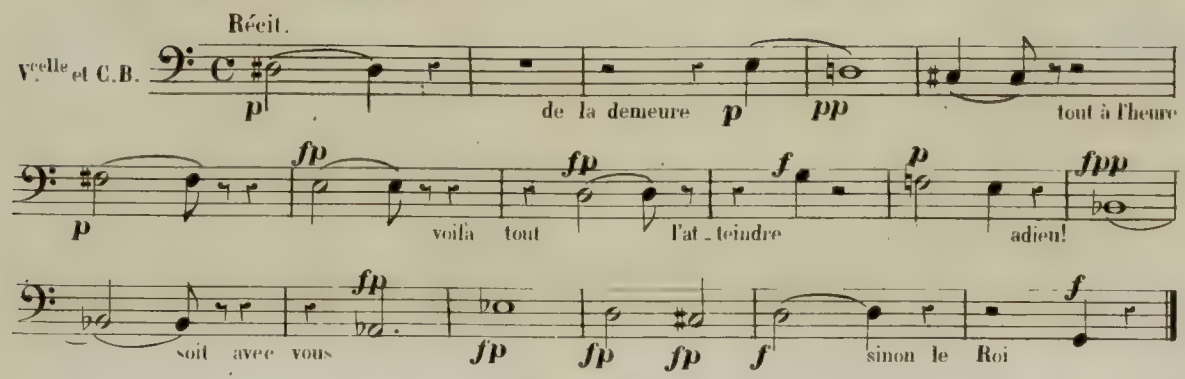

cresc - - en - - do.
f
f
pizz.
1
2
dim.
p
3
4
5
6
7
8
9
sempre pizz.
cresc - en - do.
f
arco.
dim.
p
cresc.
molto - - f
ff

N° 15.

CHŒUR.

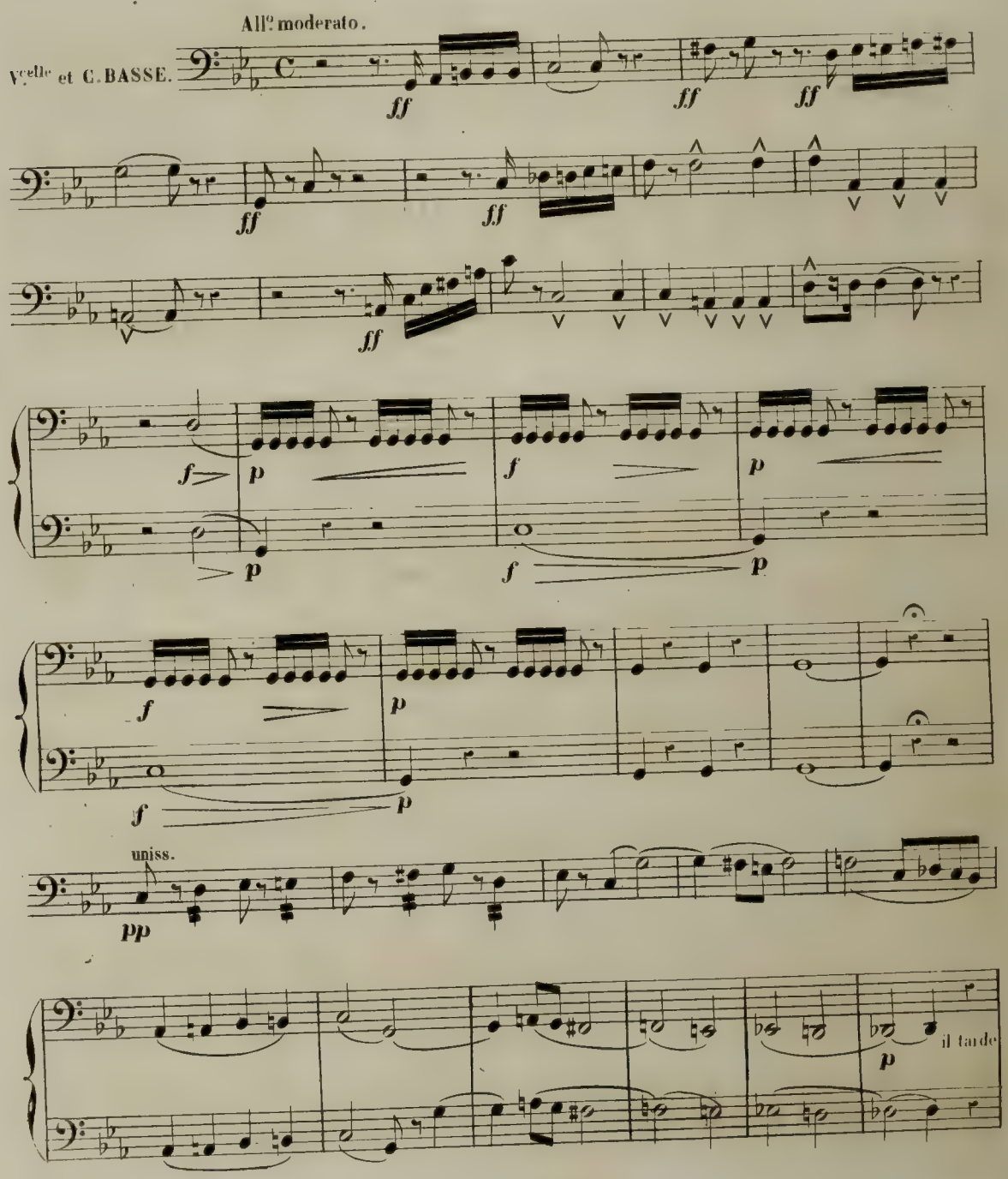


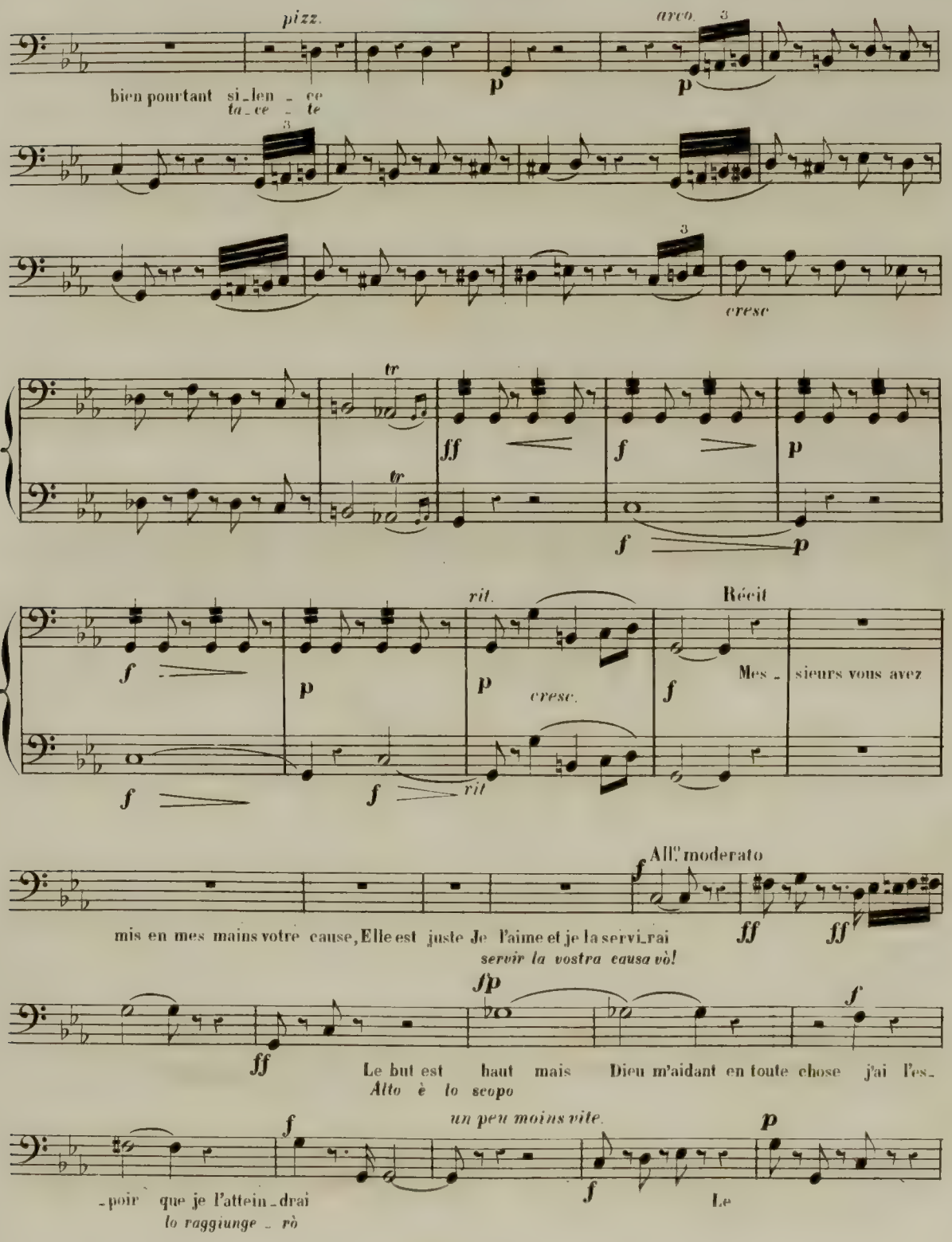
N° 15bis.

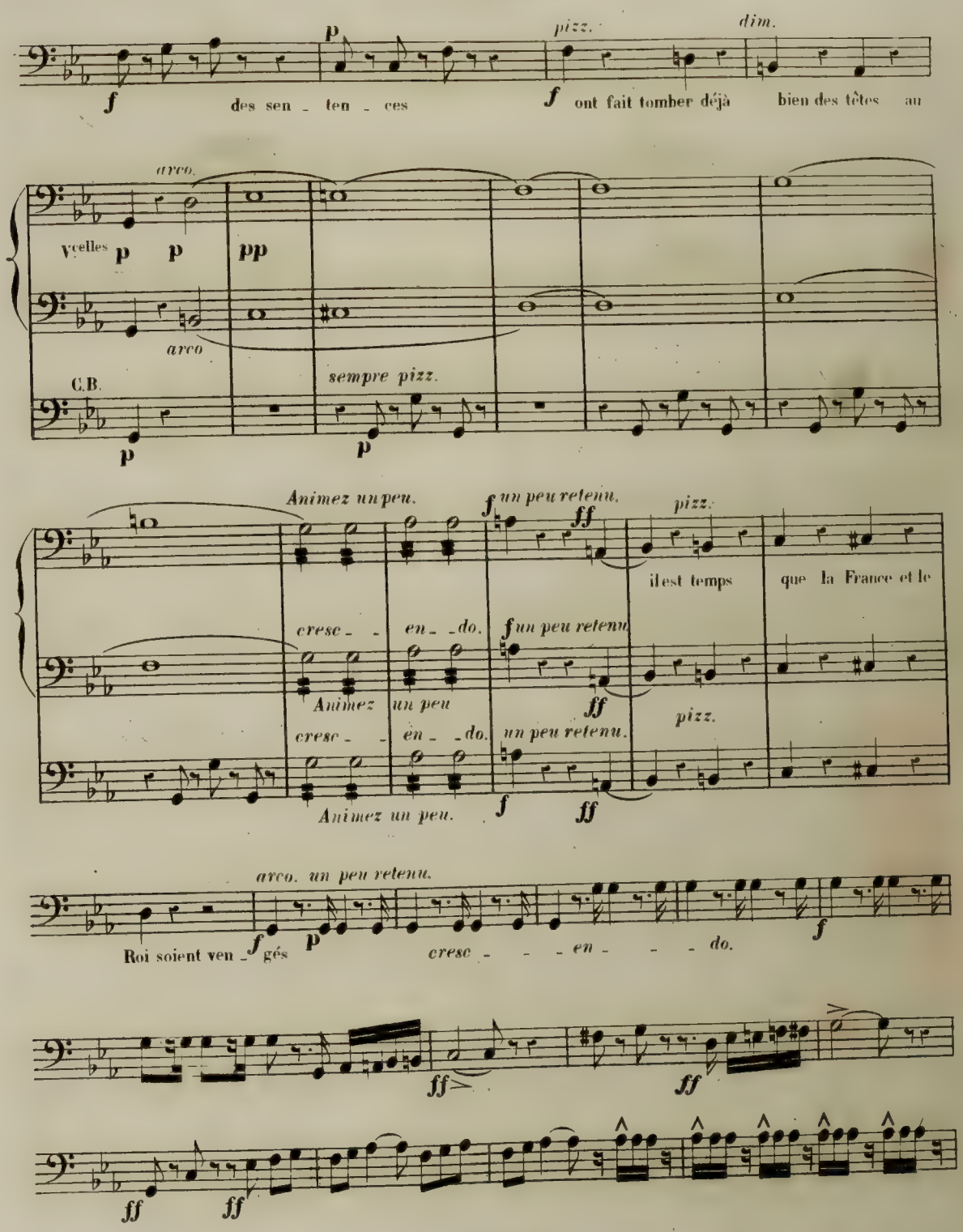


N°. 16.

LA CONJURATION.




pizz.
arco.
bien pourtant si_len_ce
ta_ce_te
cresc
tr
ff
f
p
rit.
Récit
cresc.
Mes_sieurs vous avez
All.o moderato
mis en mes mains votre cause, Elle est juste Je l'aime et je la servi_rai
servir la vostra causa vò!
Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es_
Alto è lo scopo
un peu moins vite.
_poir que je l'attein_drai
lo raggiunge_rò
Le


p
pizz.
dim.
f
des sen - ten - ces
f
ont fait tomber déjà
bien des têtes au
arco.
Vcelles
p
p
pp
arco
C.B.
sempre pizz.
p
p
Animez un peu.
f un peu retenu.
ff
pizz.
il est temps
que la France et le
cresc - - en - - do.
f un peu retenu
Animez un peu
ff
pizz.
cresc - - en - - do.
un peu retenu.
Animez un peu.
f
ff
arco. un peu retenu.
Roi soient ven - gés
f
p
cresc - - - en - - - do.
f
ff
ff
ff
ff
ff

pizz. f arco. f

pizz. f

arco. f

un

f

maître o_ _di_ _ _eux

dim. p

fp arco.

L'heure est aux faits et non plus aux pa f pp

le parole son vane

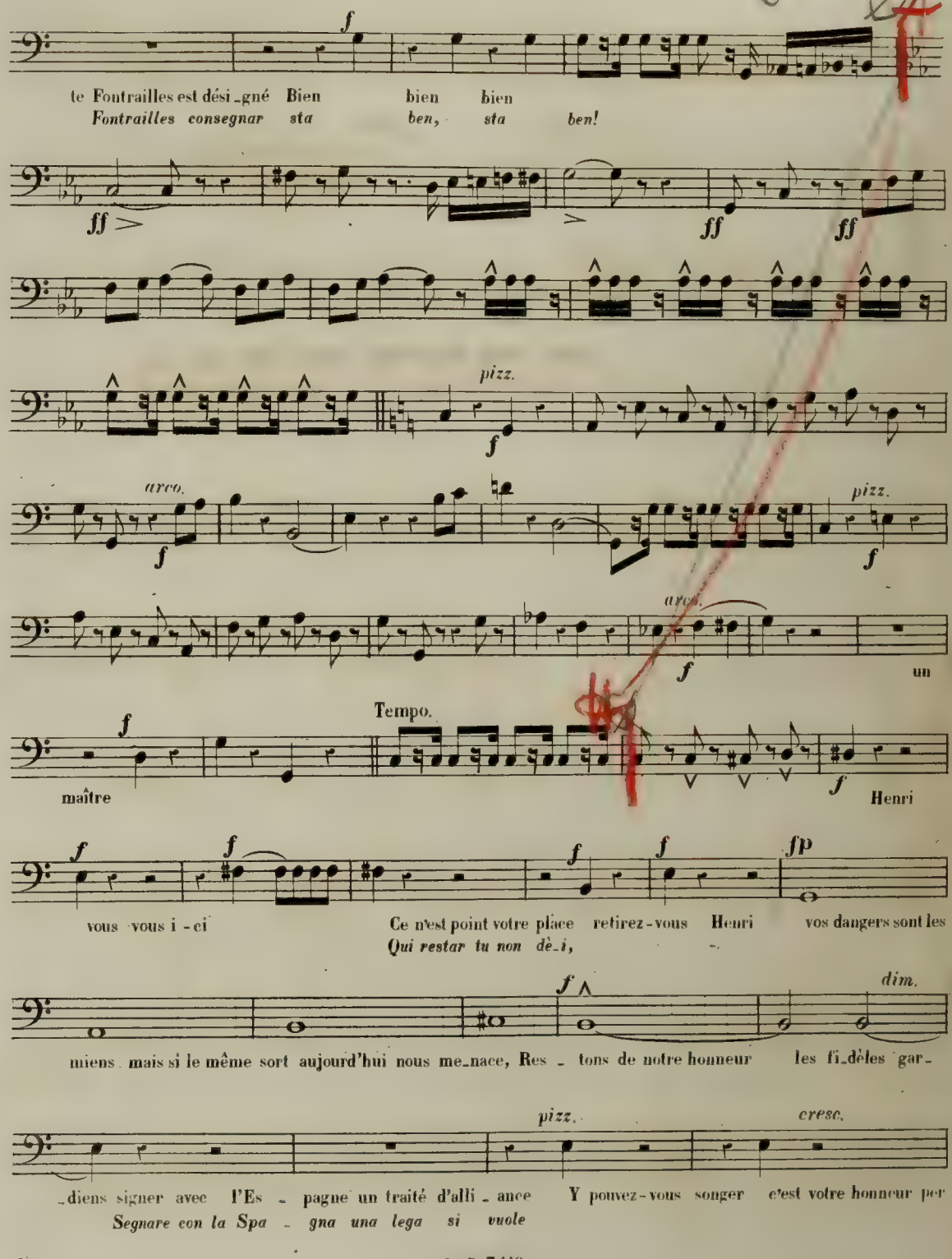
pizz. pizz. p

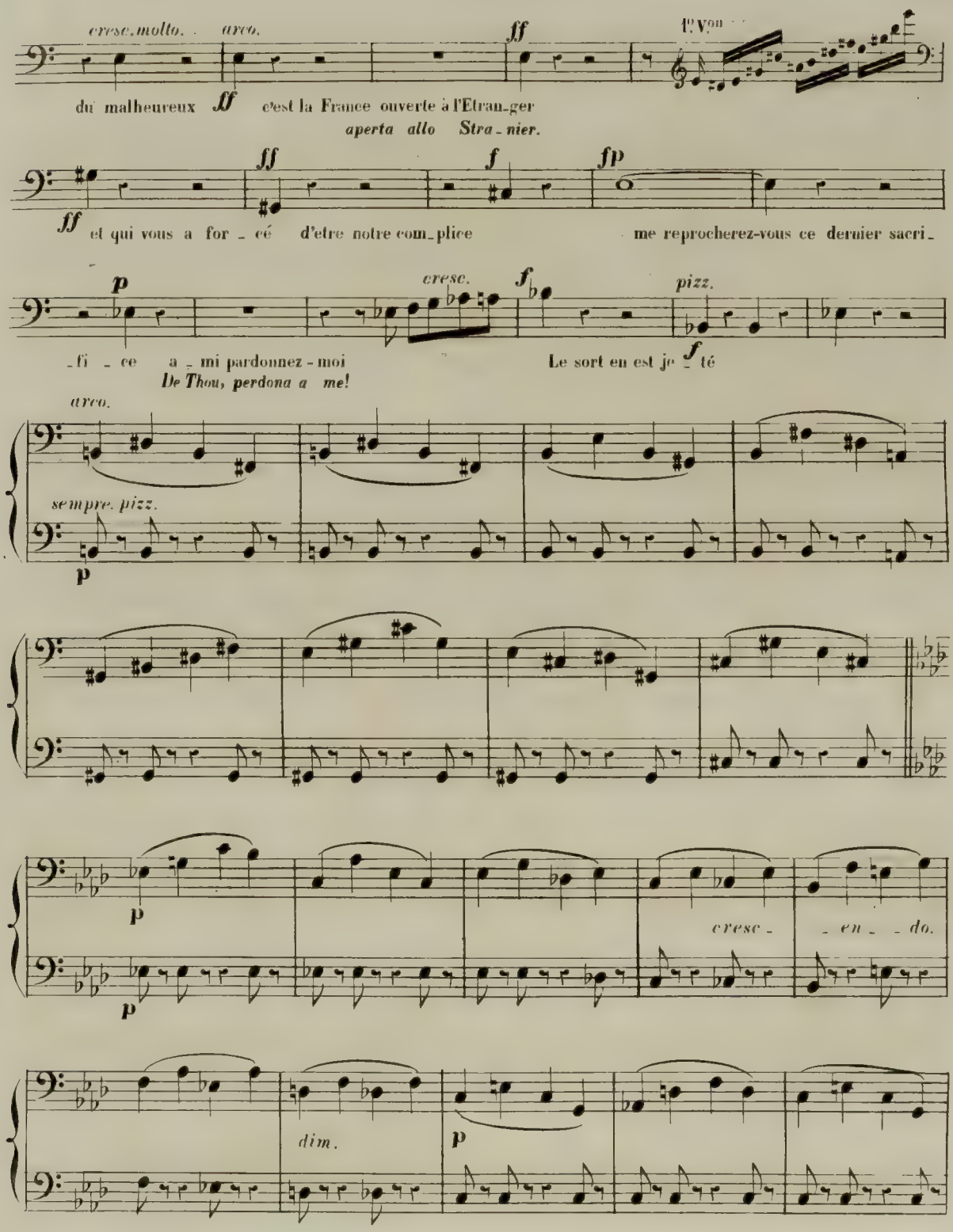
un traité d'alli_ance avec Oliva_rès ce soir sera si_

p arco.

uniss. p

_gné par Gaston d'Orlé_ans frère du roi de France! Pour porter ce traî_


f
te Fontrailles est dési_gné Bien bien bien
Fontrailles consegnar sta ben, sta ben!
ff
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
un
Tempo.
f
maître
f
Henri
f
f
f
f
fp
vous vous i-ci Ce n'est point votre place retirez-vous Henri vos dangers sont les
Qui restar tu non dè_i,
f
dim.
miens mais si le même sort aujourd'hui nous me_nace, Res - tons de notre honneur les fi_dèles gar_
pizz.
cresc.
_diens signer avec l'Es - pagne un traité d'alli - ance Y pouvez-vous songer c'est votre honneur per
Segnare con la Spa - gna una lega si vuole


cresc.molto.
arco.
ff
1.er V.on
du malheureux ff c'est la France ouverte à l'Etran-ger
aperta allo Stra-nier.
ff
f
fp
ff et qui vous a for-cé d'etre notre com-plice
me reprocherez-vous ce dernier sacri-
p
cresc.
f
pizz.
-fi-ce a-mi pardonnez-moi
De Thou, perdona a me!
Le sort en est je-té
f
arco.
sempre. pizz.
p
p
p
cresc-
-en-
-do.
dim.
p

Vcelle et C. BASSE

suivez.

dim. p pizz. p

arco. f

Modto quasi andante.

f f Vous l'au_rez ici cette nuit même
Velo pro_metto.

p f

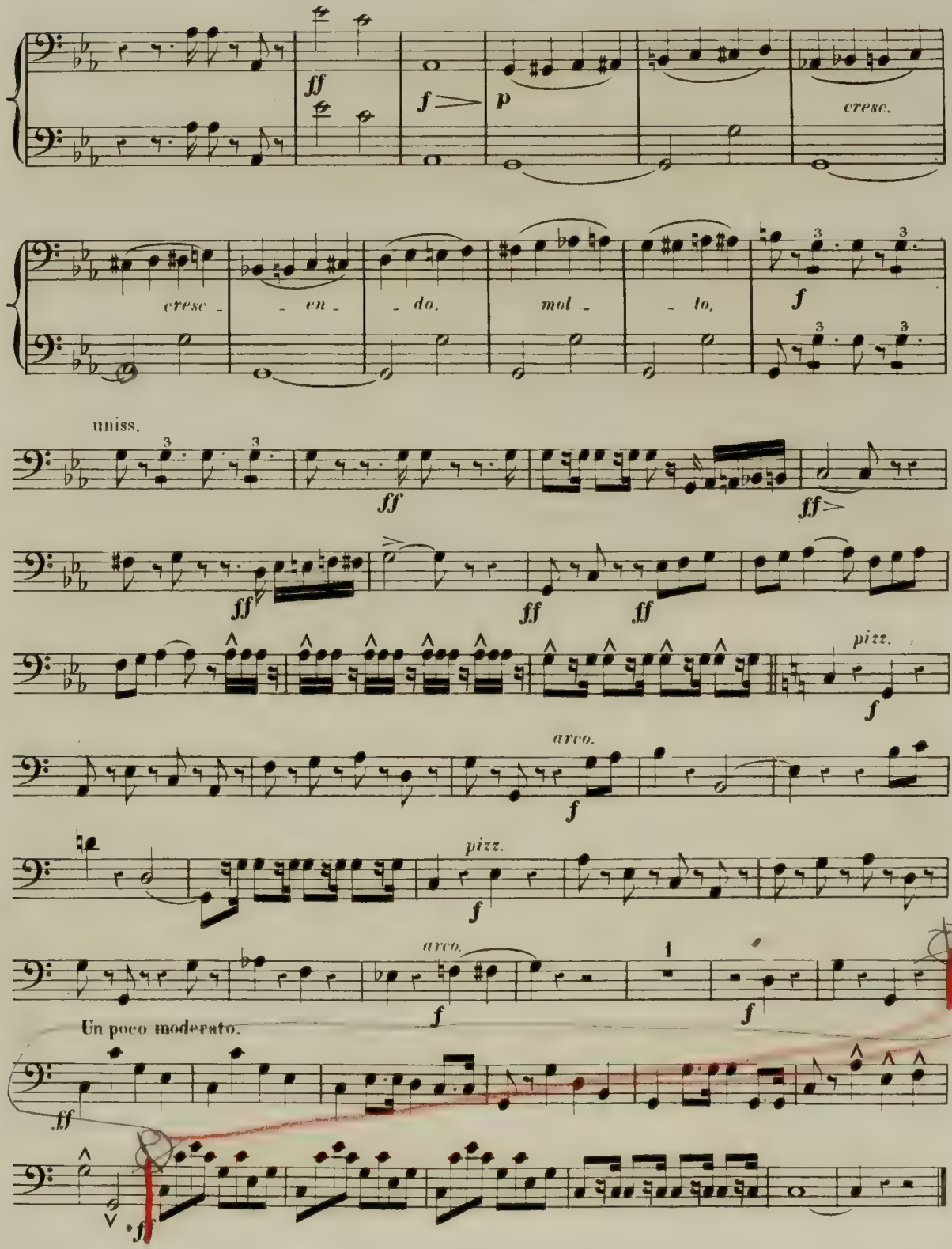
p f p rit.

Andante.

fp mainte_nant un dernier mot! pp j'en_tends que si quelqu'un hésite à ce moment su_ cresc_

_en_ _do. f Allegro. ff

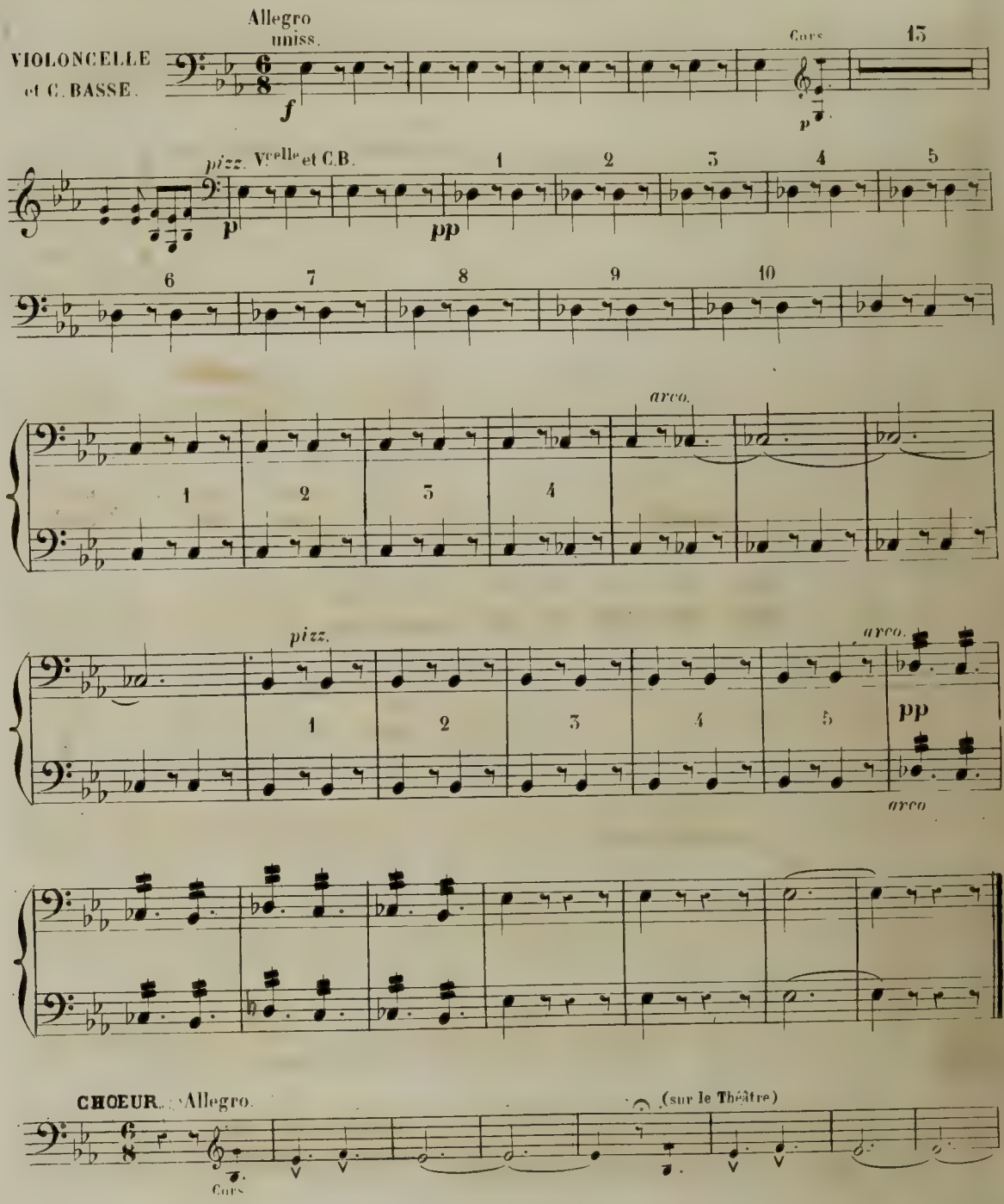
_prême il soit libre et s'é_loigne, alors qu'il en est tems
finchè nè tempo an_cor.

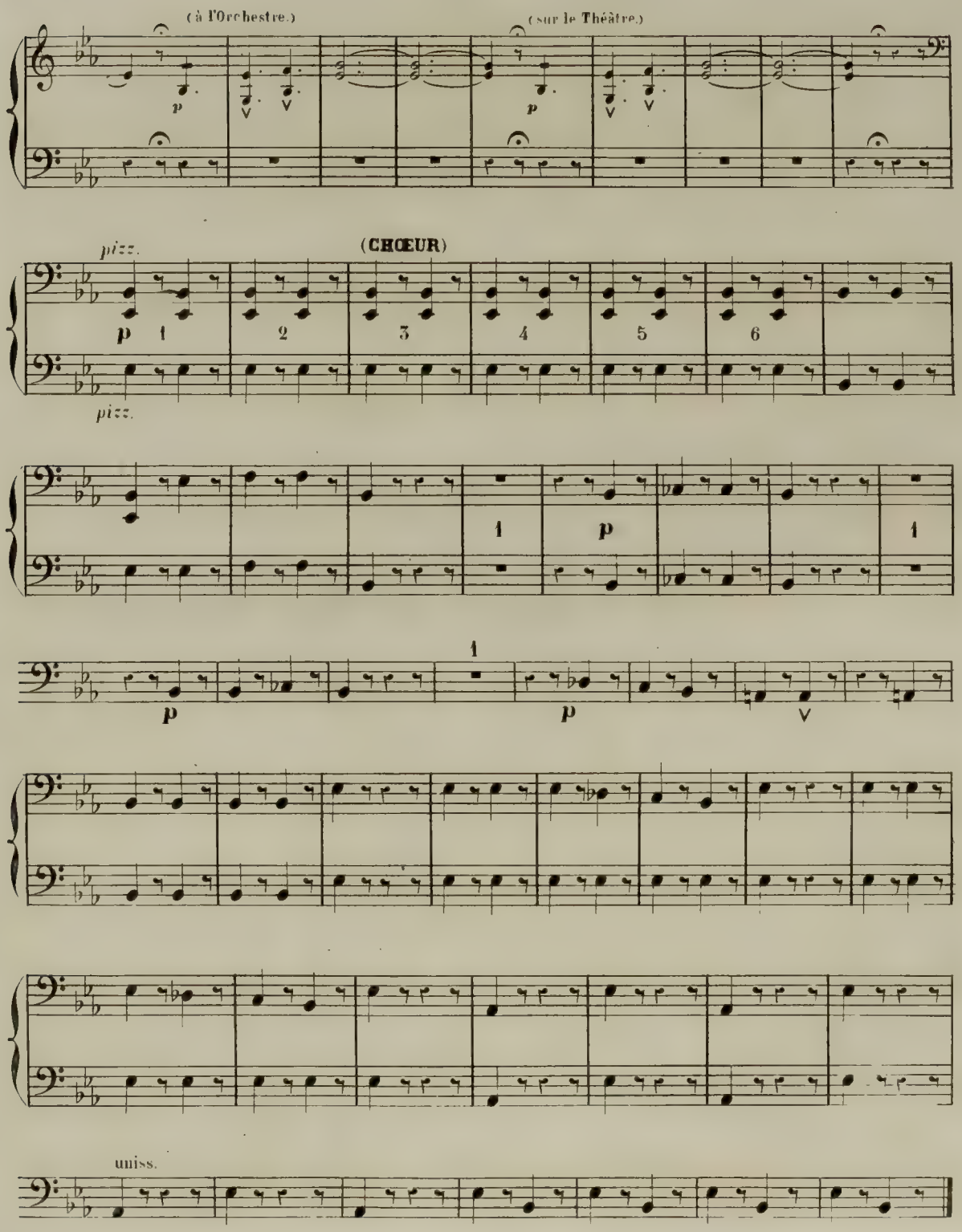

ff
f
p
cresc.
cresc - - en - - do.
mol - - to.
f
uniss.
ff
ff
ff
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
f
Un poco moderato.
ff
f

ACTE III

N°. 17.

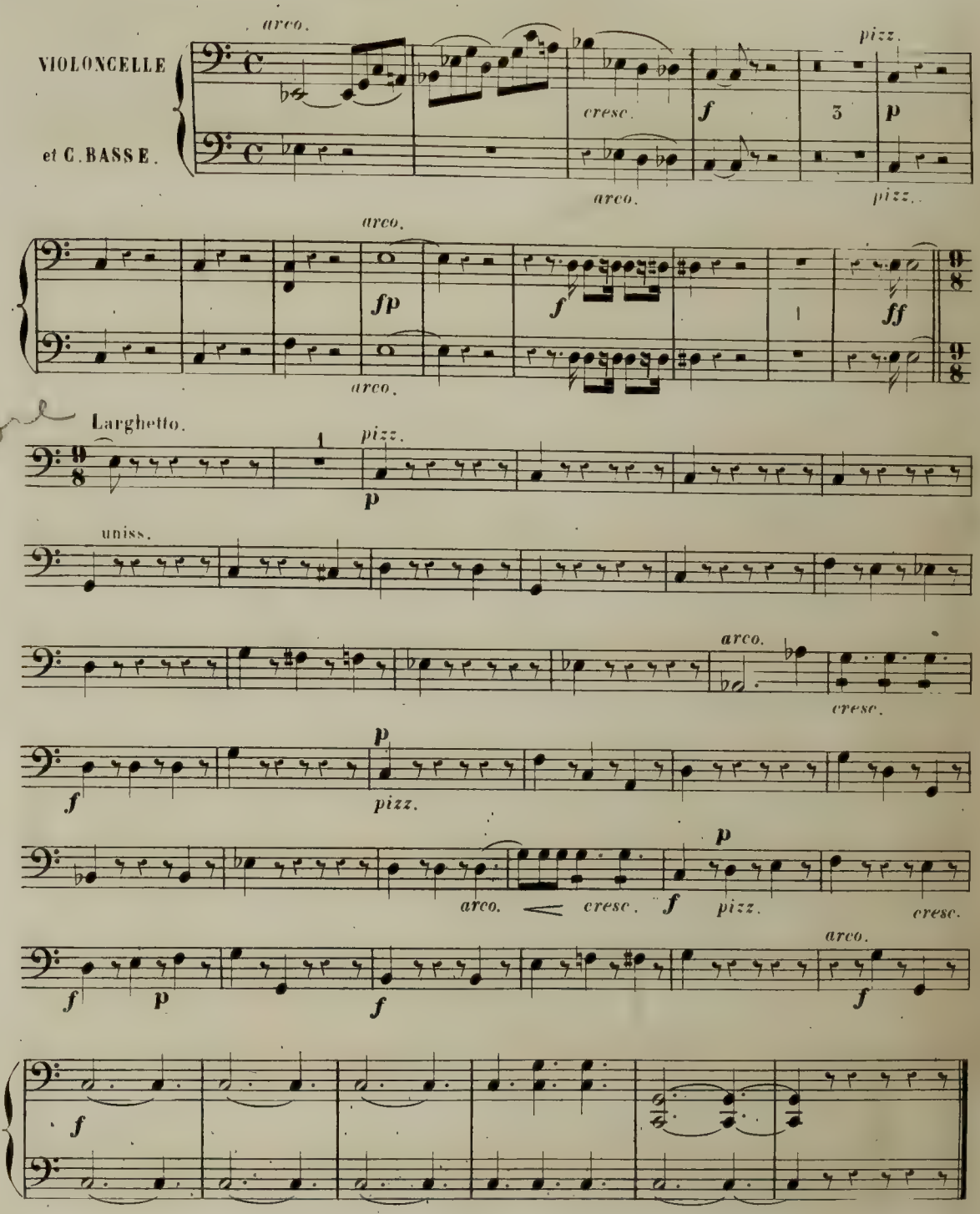
INTRODUCTION.




(à l'Orchestre.)
(sur le Théâtre.)
p
pizz.
(CHŒUR)
p 1 2 3 4 5 6
pizz.
1
p
1
1
p
p
uniss.

N°. 17.bis

RÉCIT et CANTABILE.



N°. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même mouv.t (Une mesure pour deux des précédentes.)

VIOLONCELLE et C. BASSE.

arco. *pizz.* *p* uniss. *p*

arco. Récit.

Nous sommes libres de toute crain - te Des a-

p *pizz.* *arco.*

uniss. *un peu retenu.*

-mis de Cinq-Mars de braves gentilshommes L'attendent en ce lieu l'ins-

All.° moderato. *arco.* *p* *p*

-tant est solen- -nel ah! je suis réso - lu - -e Cette réuni-

son io riso - lu - -ta.

Moderato. *f* *dim.*

-on c'est moi qui l'ai vou - lu - -e oui! je se - rai vaillan - te comme

son io che l'ho vo - lu - -ta

p *sans lenteur.* *f* *f*

lui Et devant vous devant eux aujour - d'hui Hen -

Innanzial ciel

p *sans lenteur.* *f*

p Soli. p

ri échan _ gés nous serons fian_ cés raffermissant ain_

l'anel fi_danza_ti sa_ rem

p

dim. p

_si nos cœurs qu'on a bles_sés nous nous sépare_ rons avec moins de tris_tes_ _se

pizz.

p

pizz. p

p nous oublie_ rons tant de pleurs ver_

pp

Animez.
uniss.

_sés *cresc.* *dim.*

p *cresc_ _en_ _do.*

Molto mod.to *arco. dim.* *pizz.*

arco.f 2 *f* p *cresc.*

pizz.

arco

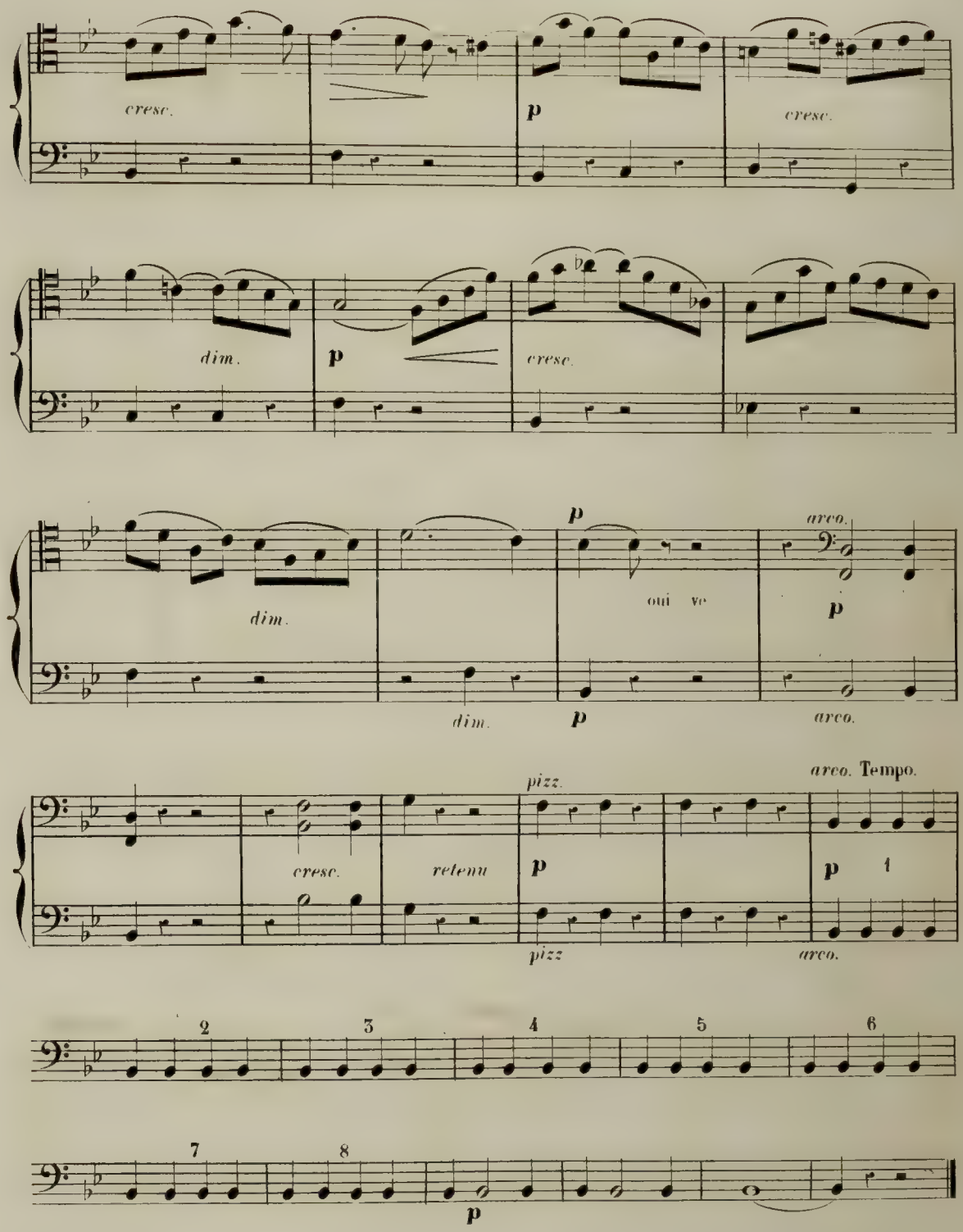
arco. pizz. arco.
p cresc. dim. p dim
sempre pizz. cresc.

p cresc. pp pp
arco.
sempre pizz. pp p

f dim. p
Vous al - lez affronter en - semble bien des hai - nes nous sommes rési-
Voi do - vrete forza av-
f dim. p

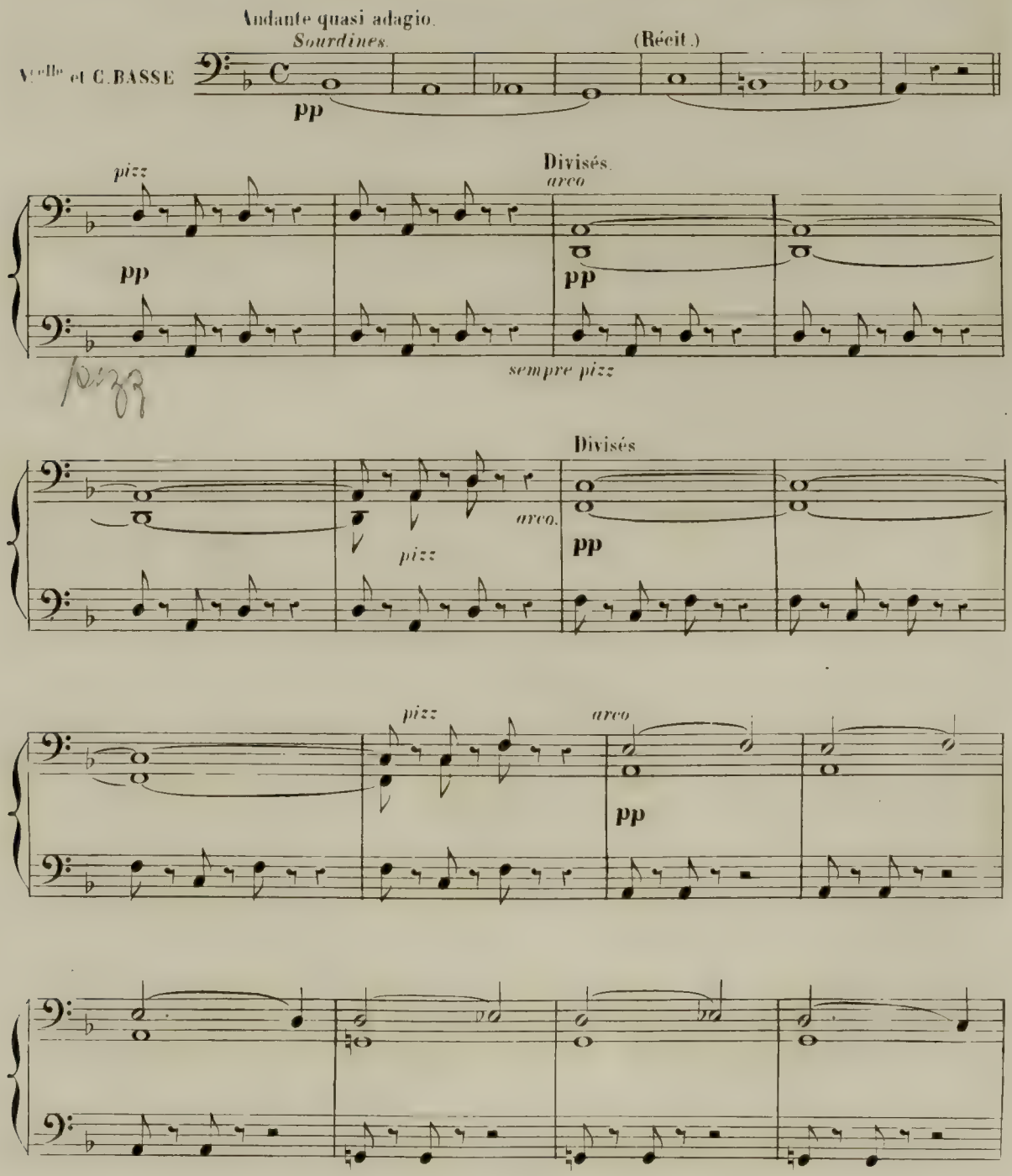
pizz.p arco. cres. f
-gnés aux é - -preu - ves pro - chai - - nes Pour triompher il
-rem tutt' i ma - - li
arco.
pizz.p f

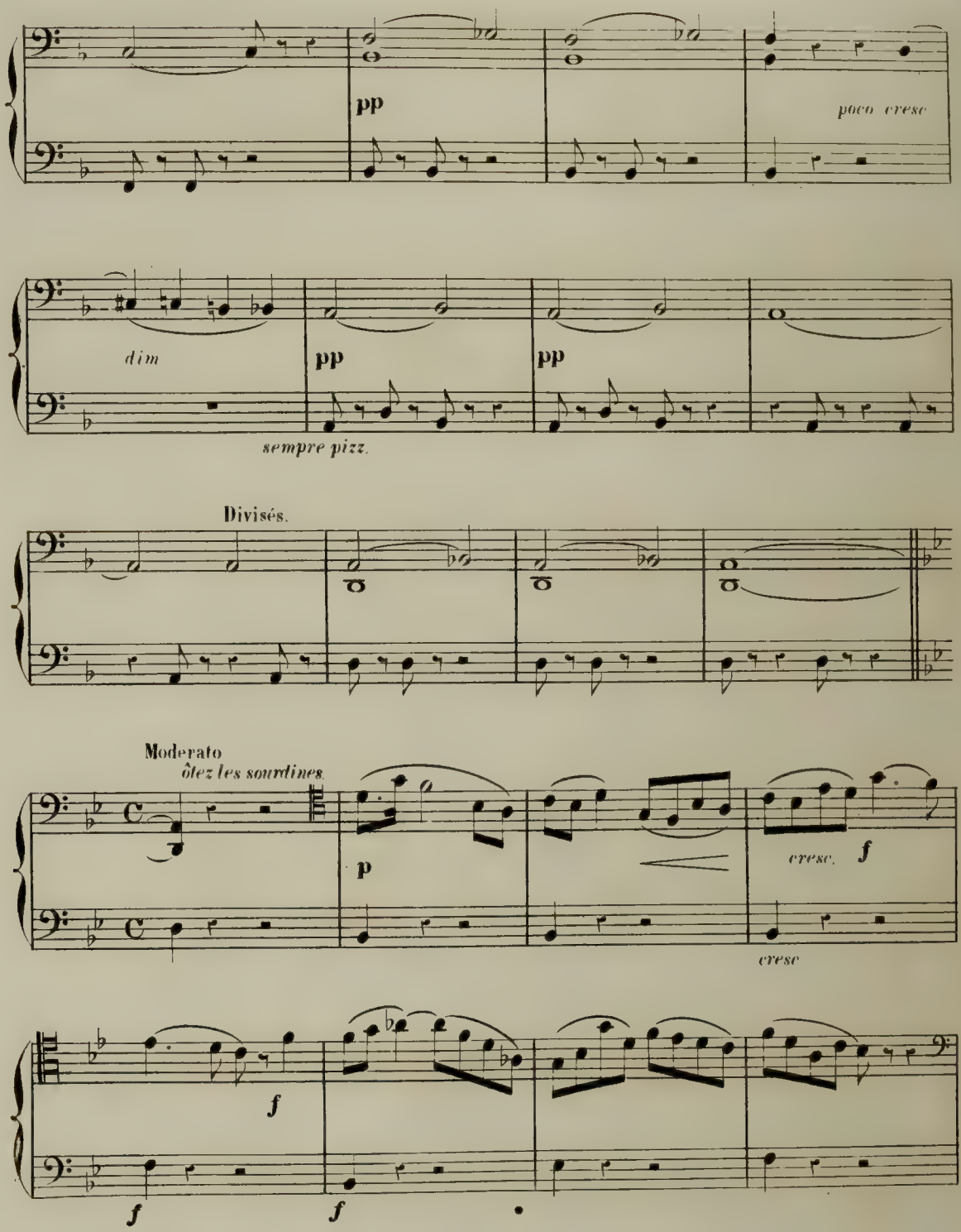
dim. p rit.
faut que nous soyons
unita esser do - vrò p
dim. p rit. pizz.


cresc.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
arco.
oui ve
p
dim.
p
arco.
pizz.
arco. Tempo.
cresc.
retenu
p
p
pizz
arco.
2
3
4
5
6
7
8
p

N°. 18bis

MÉLODRAME.




pp
poco cresc
dim
pp
pp
sempre pizz.
Divisés.
Moderato
ôtez les sourdines.
p
cresc.
f
cresc
f
f
f

Vcelle et C. BASSE.

dim. dim. arco. p dim. Espé - rez et pri - ez, cresc. dim.

cresc. fp Je pars, Messieurs et je vous remer - ci - e
v'e grata l'alma mi - a cresc.

A Narbonne sui - vant le pacte qui nous li - e
se - condo il patto che ciu - ni - a cresc. f Là, fidèle à l'hon -
f

pizz. f arco. - neur librement accep - té Je vais combattre en - fin pour votre liber
pizz. f arco. f 1

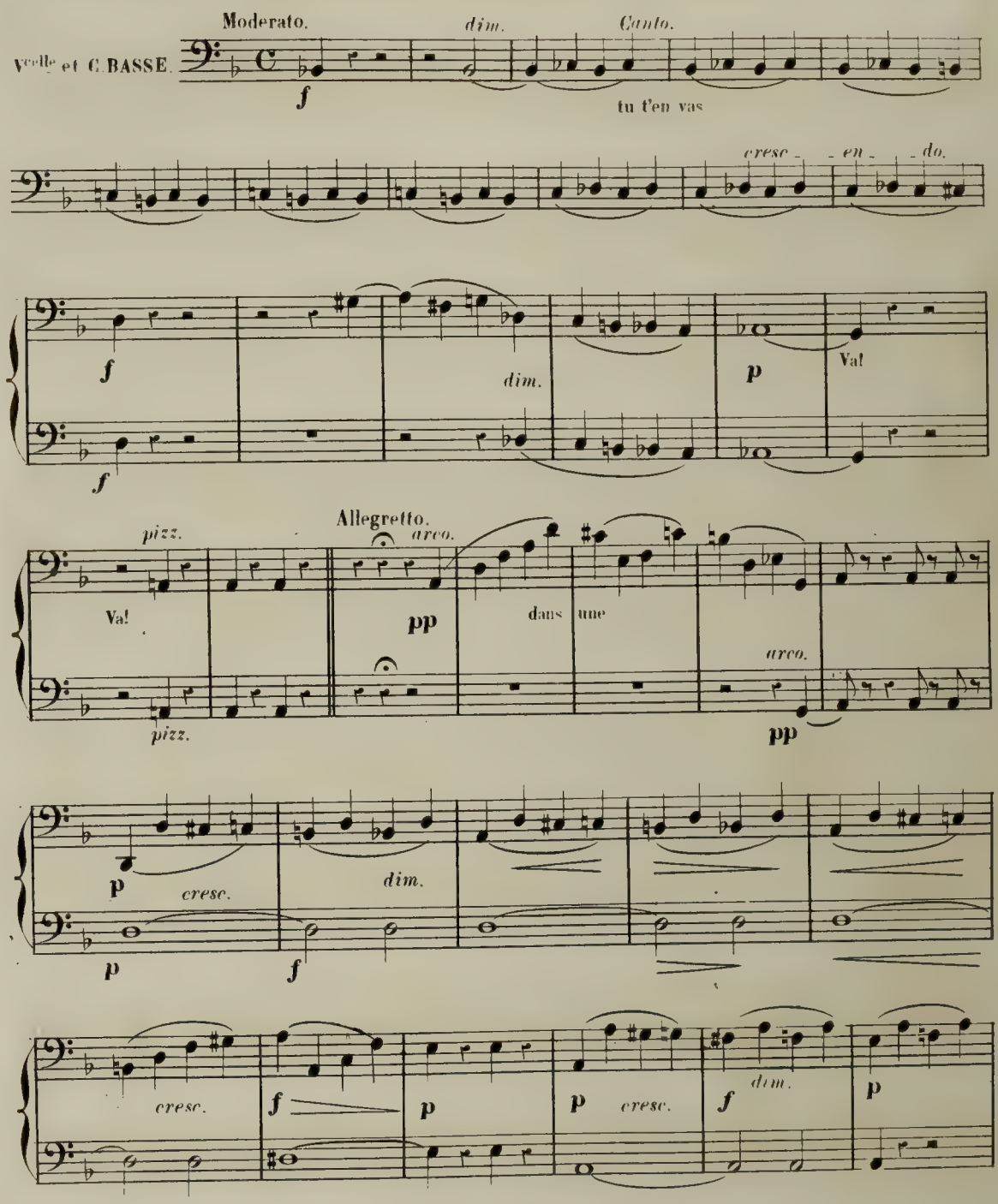
uniss. 2 3 4 5 6 7
f di - mi - nuen -

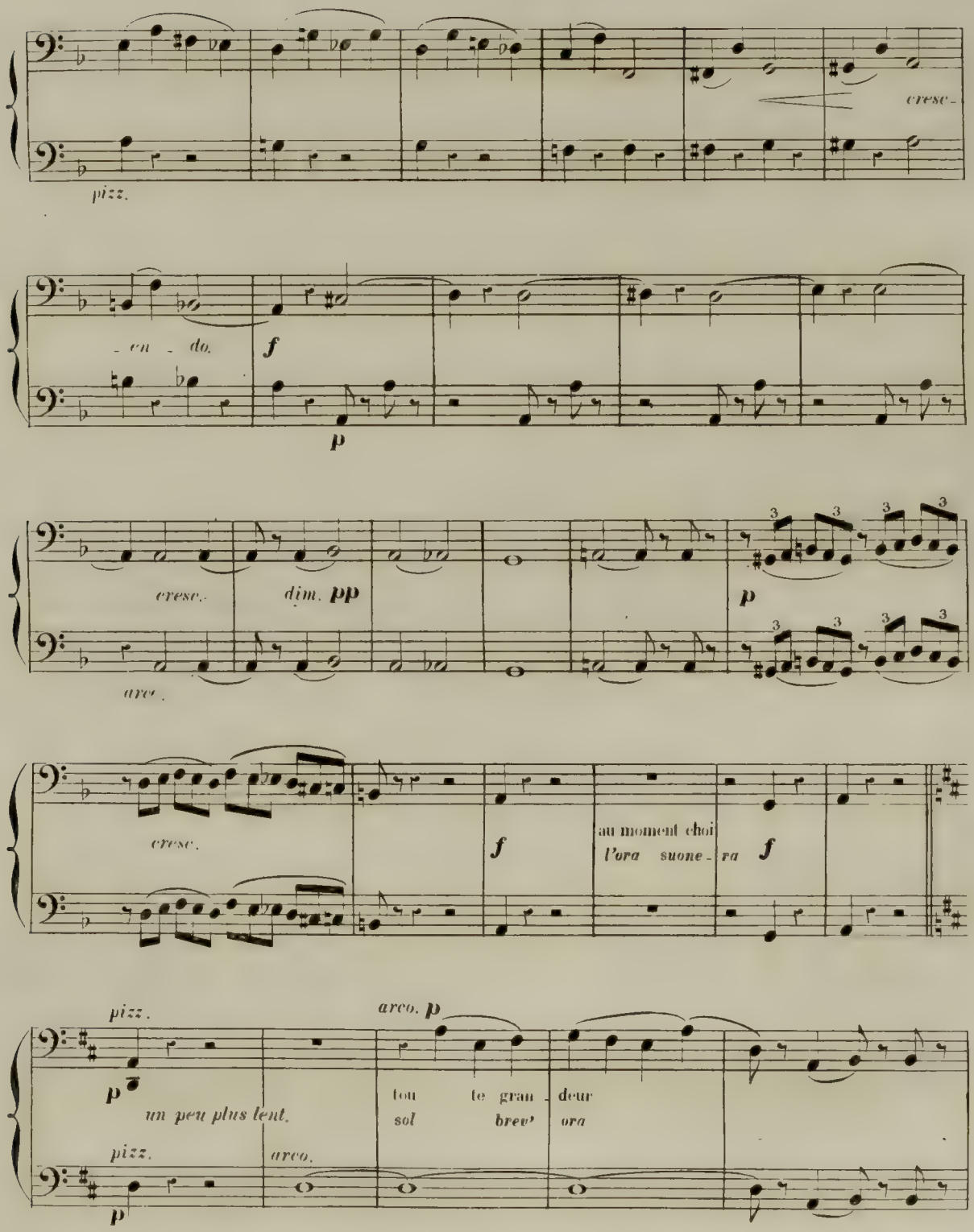
8
- do. p p cresc.

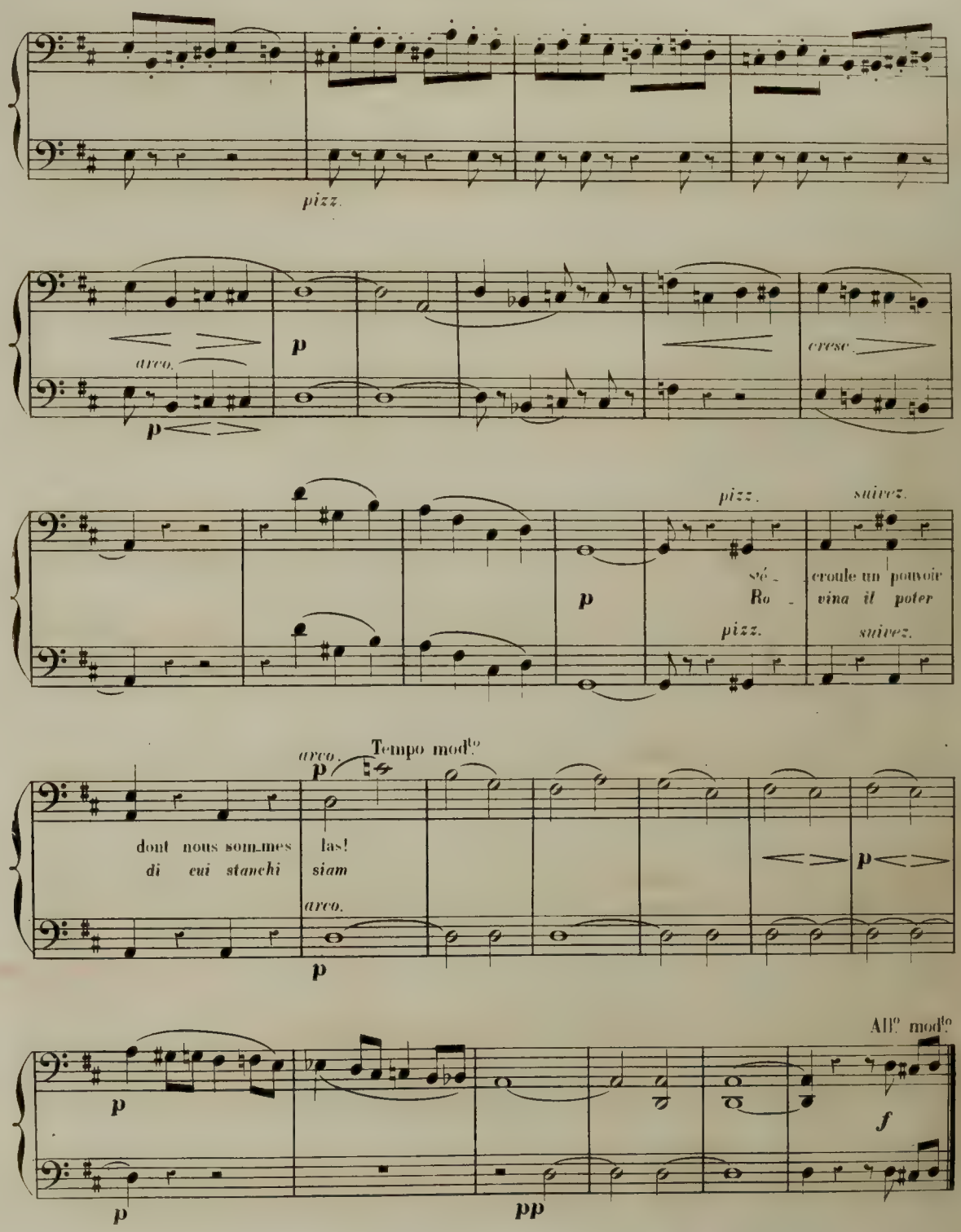
Enchaînez

N°. 19.

AIR.


Moderato.
Vcelle et C. BASSE.
f
dim.
Canto.
tu t'en vas
cresc. en do.
f
dim.
p
Va!
f
Allegretto.
pizz.
arco.
Va!
pp
dans une
arco.
pizz.
pp
p
cresc.
dim.
p
f
cresc.
f
p
p
cresc.
f
dim.
p


pizz.
cresc.
- en - do.
f
p
cresc.
dim. pp
p
arco.
cresc.
f
au moment choi
l'ora suone - ra
f
pizz.
p
un peu plus lent.
arco. p
tou te gran - deur
sol brev' ora
pizz.
p
arco.


pizz.
arco.
p
cresc.
pizz.
suivez.
sé - croule un pouvoir
Ro - vina il poter
arco.
Tempo modto
dont nous som-mes las!
di cui stanchi siam
All° modto
f
pp

N°. 20.

DUO.

All.o moderato.

V.celle et C. BASSE.

pizz. f

Ah! ah! demeurez i_ci madame, il faut m'en_ten_dre
u_dir mi dè_ i

arco. p uniss. pizz p

Ce n'est point

arco. p cresc. f p

vous dé_fen_dre me dé_fendre vous! moi!
Tu? si

contre qui contre
contro

tous pp
te.

p cres_ _en_ _do. f

Que monsieur de Cinq-

f fp ff

Mars puisqu'il le faut nommer sait ce qu'il peut gagner enfin à vous aimer C'est une calom_

ff f f f

_nie in_fâme devant Dieu je suis sa femme Et l'outrager c'est m'outra_ger taisez-
Taci al

pizz. p p p arco. mod.to p

vous devant Dieu sa femme! p
fin

arco. f pizz. p

arco. cresc. f

f f p fp

2 uniss. f f

il va vous faire veu - ve.. que dites-vous? Grand Dieu Cinq -
te vedova dee fa - re

p p f

-Mars traitre à son roi à son bienfaiteur infi - dè - le a conspiré contre eux La

Andante.
pizz. f dim. p Mod.to arco. p

loi va punir de mort ce rebel - - le Le cardinal pour - rait lui pardon -
Il cardinal po - treb - be perdo -

pizz. p arco. f

- ner que faut-il faire hélas! il faut l'abandon - ner Henri l'abandonner Si vous voulez qu'il vive, il le
- nar che viva, il dei

All.o mod.to Mouv.t de Chasse. 1 1 2 3 4
p Ecou - tez pp

5 6 7 8 9 10 11 12

Mod.to (Une mesure pour deux des précédentes.)
13 pizz. cresc.
p cresc. molto. f f

votre amant

Vcelle et C. BASSE.

f *dim.*

au nom de votre a_ mour
in no_ me dell' a_ mor.

arco. *Animez.*

f *p*

cresc_ en_ _ do. *f*

suivez. *f* *f* Tempo.

f qu'il a rê_ vé

All.o mod.to

hal_la _ li hal_la _ li

Cors en mi b.

Vcelle et C. B.

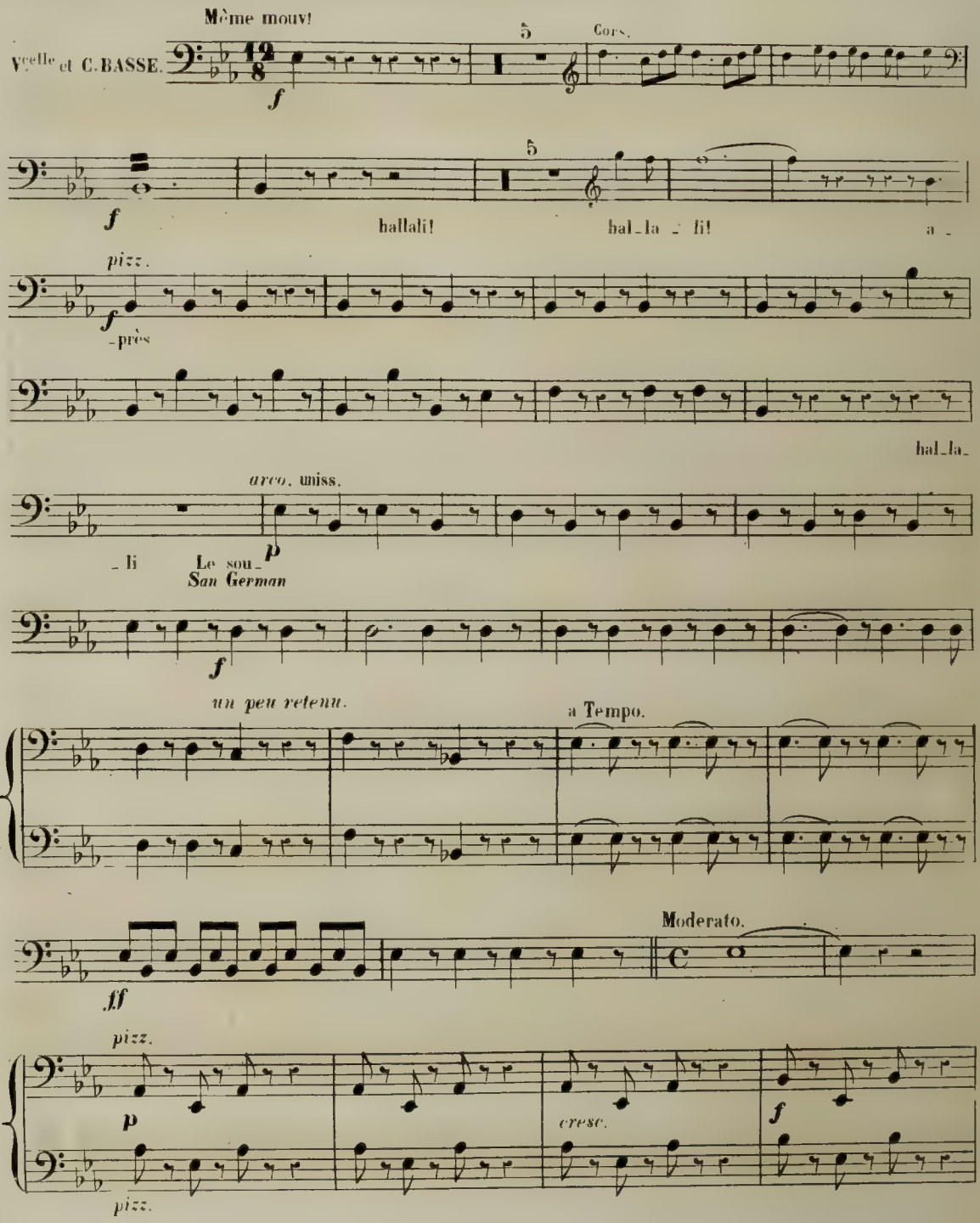
p *pp*

1 2 3 4 5

cresc.

N°. 21.

FINALE.


Même mouv!
Vcelle et C. BASSE.
Cors.
f
hallali!
hal_la _ li!
a _
pizz.
_près
hal_la_
arco. uniss.
_li
Le sou_
San German
un peu retenu.
a Tempo.
ff
Moderato.
p
cresc.

uniss. Viol.

cresc - - en - - do. f dim.

Andante.

arco p sans lenteur p pizz.

cresc. arco.

p fp

Que vous accepte-riez son hommage aujour d'hui Soyez clé-mente enfin mon Dieu
Siate clemente alfin!

n'est il plus d'espé - rance, obéis - sez mon Dieu ma force et mon ap - pui m'abandonnerez-

Adagio molto.

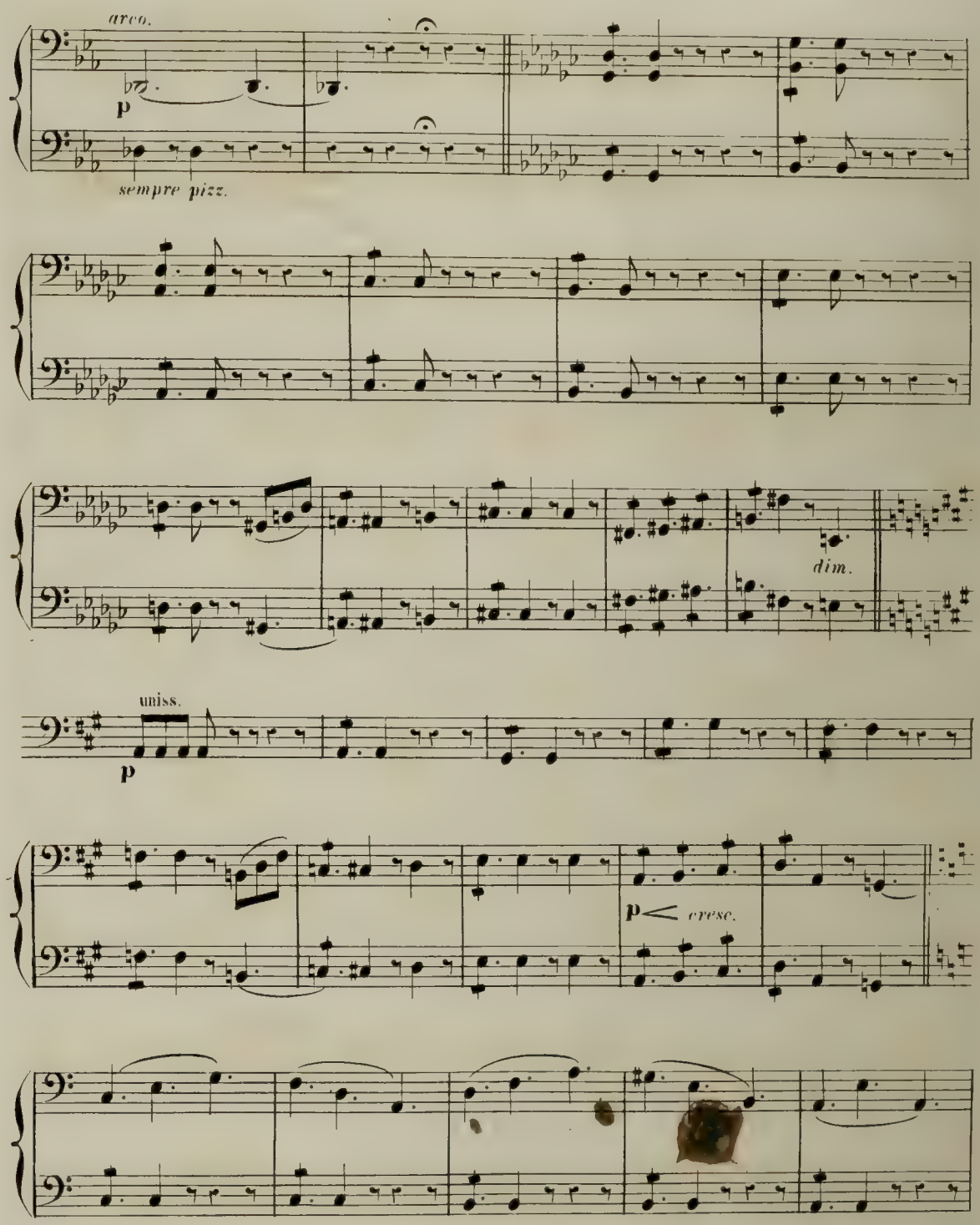
f vous toute prière est vaine
Ogni preghiera è vana ff fp p

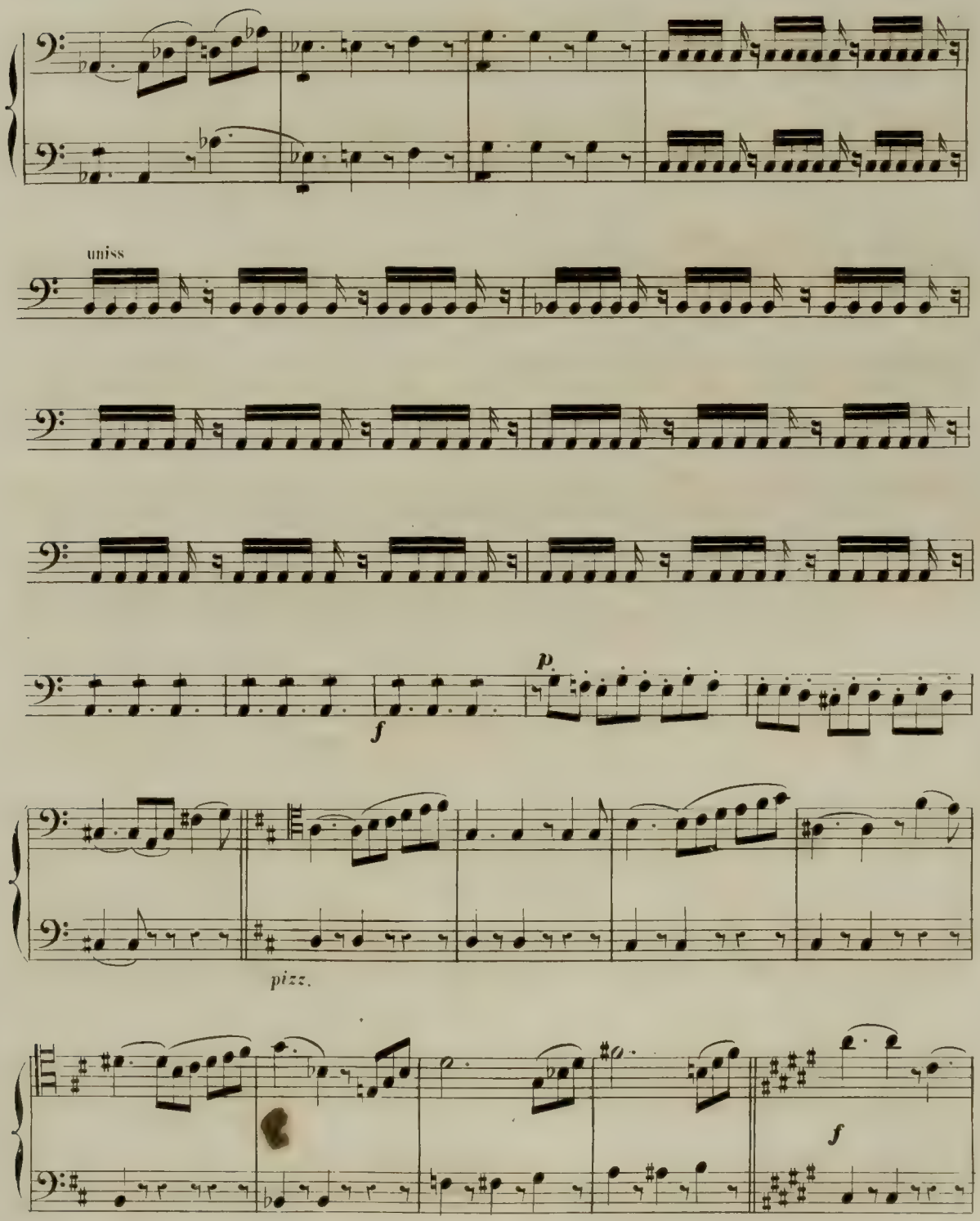
uniss. pizz

Cut to 4/4

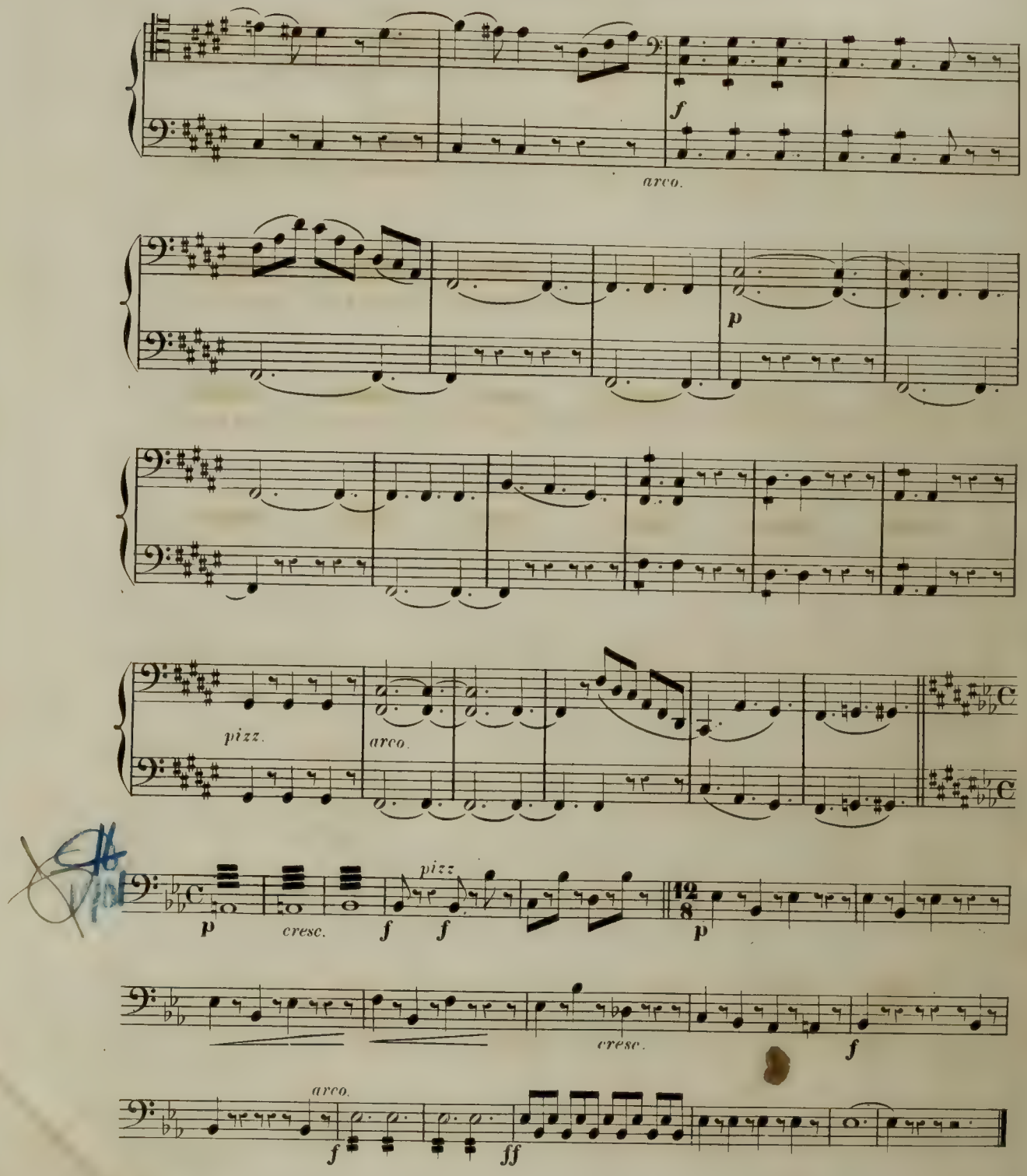
cut 1901

V.S.


arco.
p
sempre pizz.
dim.
uniss.
p
p
cresc.


uniss
p.
f
pizz.
f

V.celle et C. BASSE.



Fin du 3.me Acte.

ACTE IV

N°. 22.

INTRODUCTION et RÉCIT.

Andante.

VIOLONCELLE et C. BASSE.

Sourdines.

p *pp*

pp *poco cresc.* *Suivez.* *p*

V^celle *ôtez les sourdines*

Oui Marie é_tait Pauvre en_

*Si Maria e ra là! ah! me_*

C.B. *ôtez les sourdines*

p

fant_ l'heure est brè_ve Henri!_ pen_sons au ciel! _ ah!

_chin! l'o_ra vo_la, fratel! pen_siam al ciel! ah!

fp

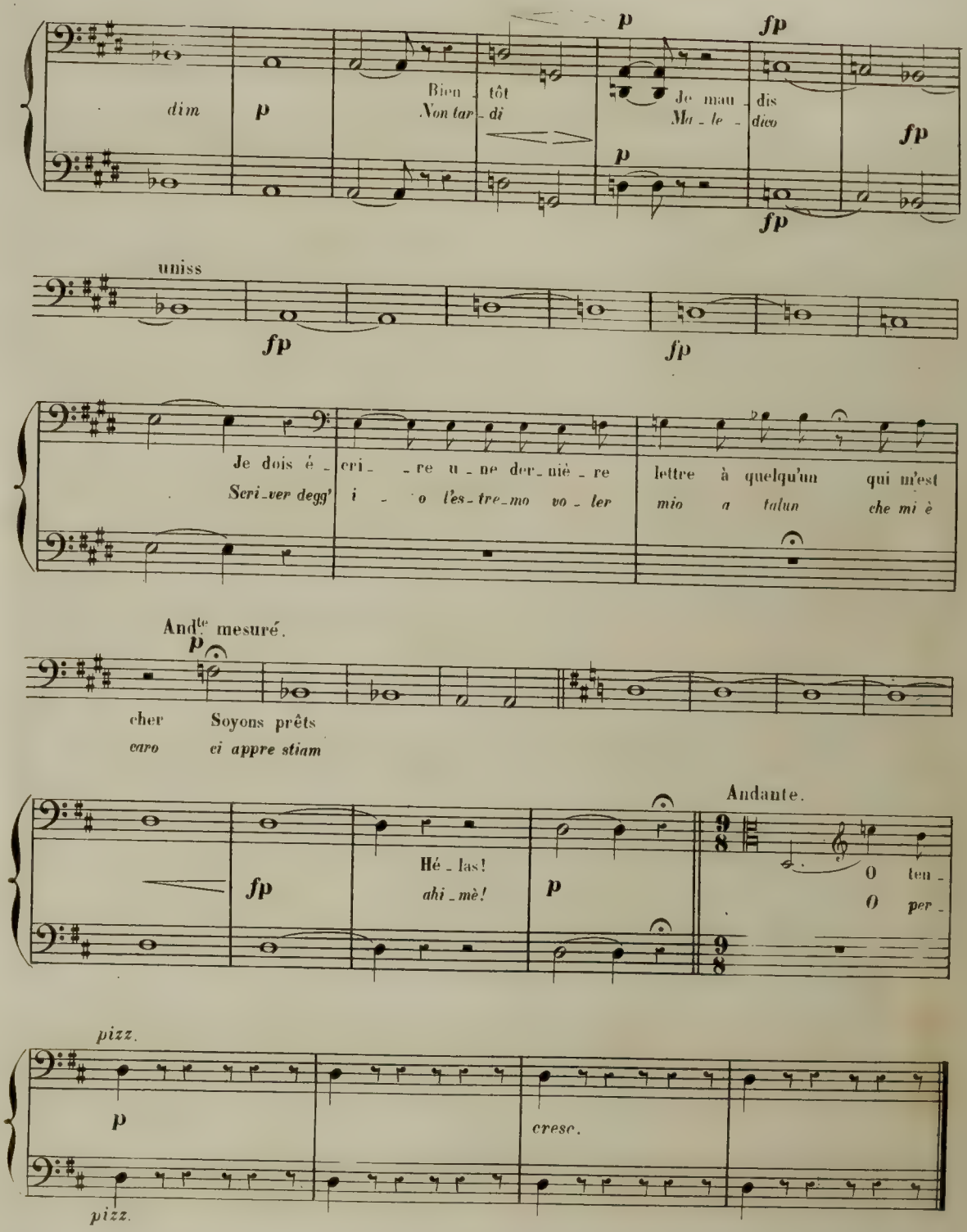
pour mon cœur blessé, la mort

l'o_ra fa_tal

f *dim* *p* *cresc.* *f*

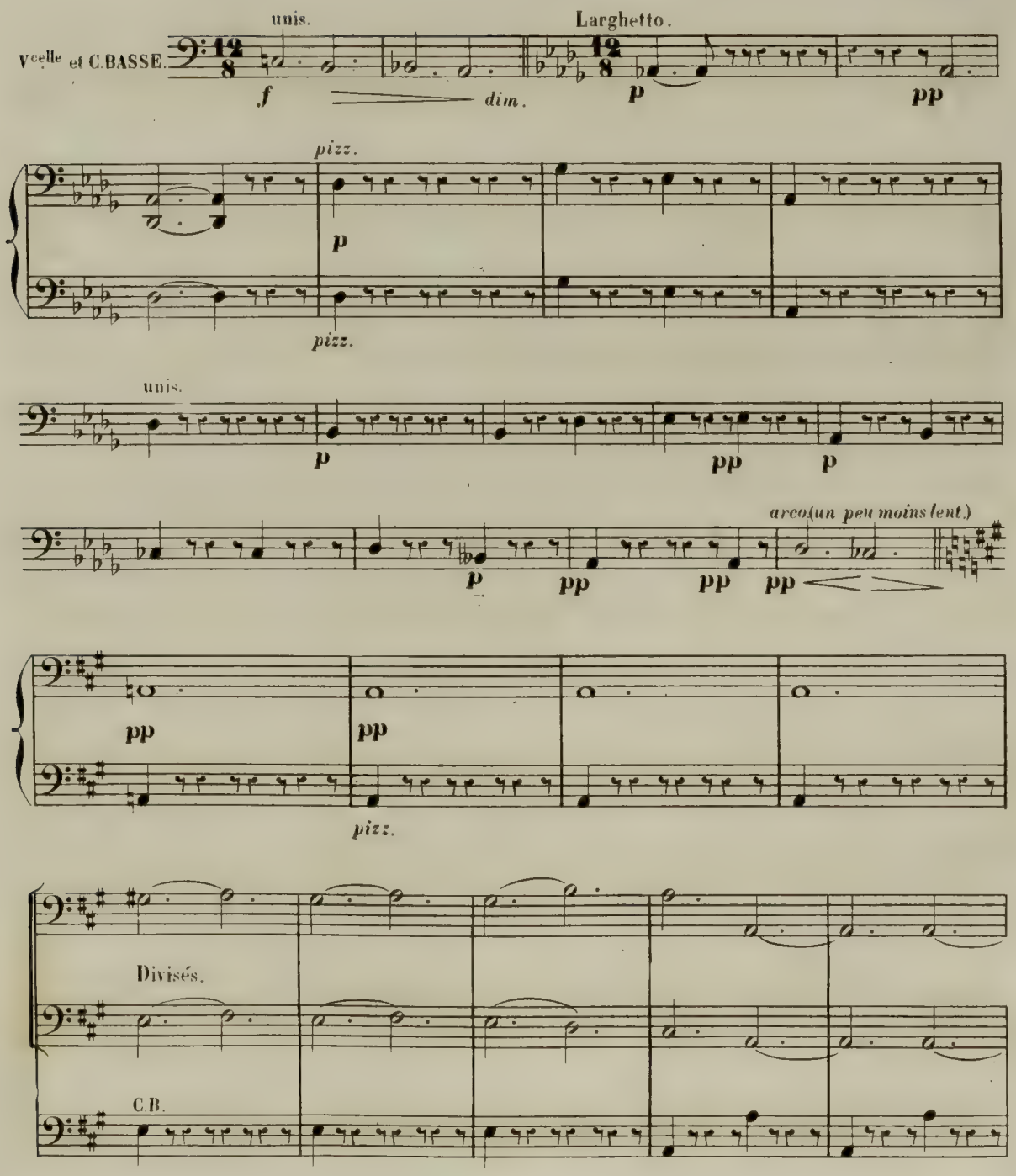
fp

Vcelle et C. BASSE.

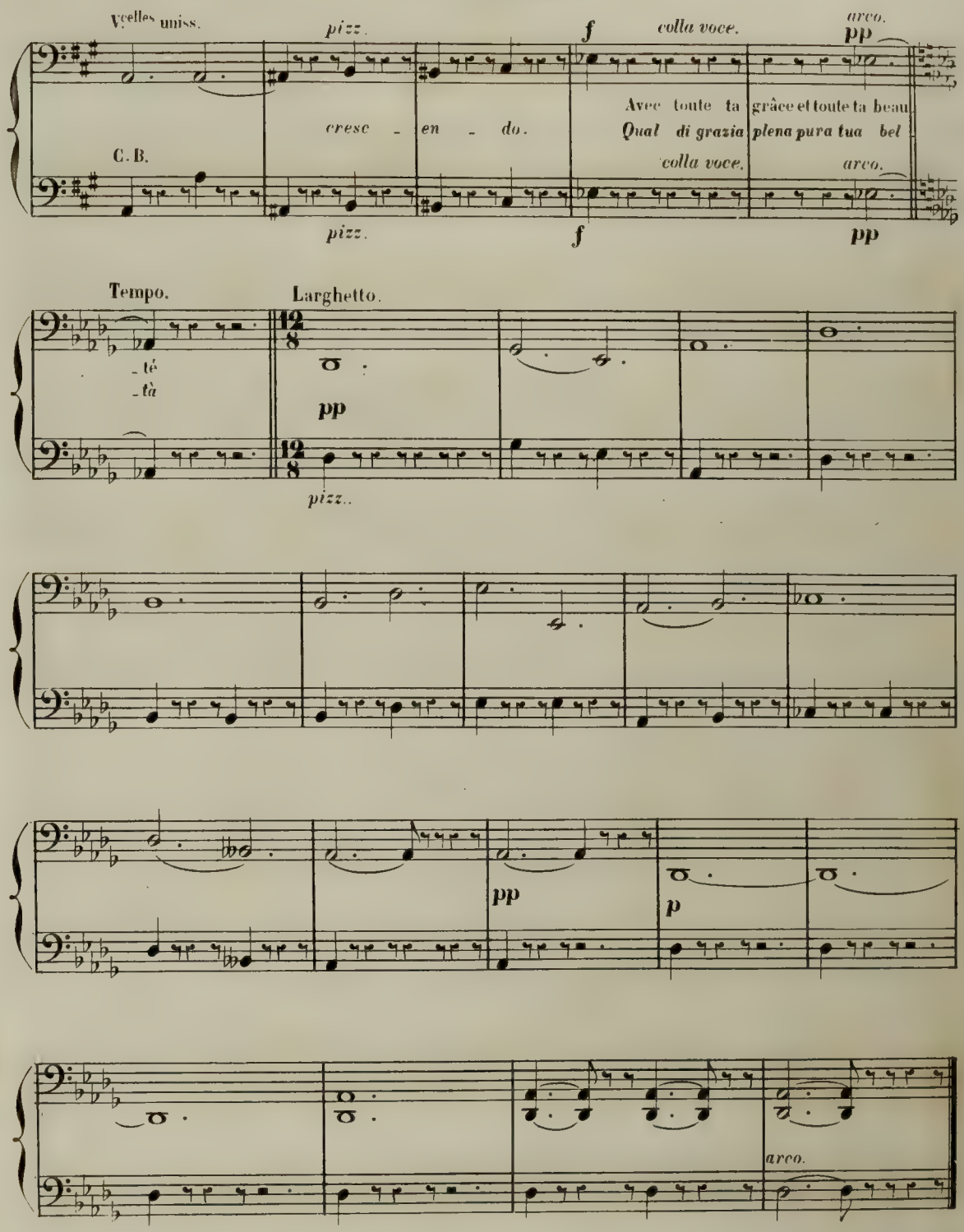


N°. 23.

CAVATINE.



Vcelle et C. BASSE.



N°. 24.

DUO.

Moderato. Récit. *f* *ff*

Vcelle et C.BASSE

ff Ah! qu'ai - je dit? se peut - il que j'ou - blie Les serments mécon -

No, non è - ver ob - bli - ar io po - tei cos -

ff *fp* *cresc. molto.* *f Animez.*

- nus et la femme avi - lie Acceptant sans pu - deur d'un roi

- tei scor - dò accet - tò d'un re.

Moderato.

loin de *ff* moi. Elle! c'est elle!

Via l'en va! Eccola! è dessa!

Moderato. *fp* *fp* *fp*

Vlle sans C.B.

fp Henri! vous m'avez accu - sée Et vos regards en - cor sont chargés de cour -

Enrico! d'i - ra non

fp Vlle et C.B.

- roux! La menace du moine un ins-tant ma bri - sé - e! *cresc.* *dim.*

è Le minaccie del frate, è gli è - ve - ro, a scol - ta - i;

Animez. *pizz.* *arco.*

p Quoi! *p* *p* *cresc* - - *en* -

Che!

ff *ff* *ff*

- - *do.* *f* Mais je vous sauve - rai ô Dieu bon Elle m'aime en - co - - re

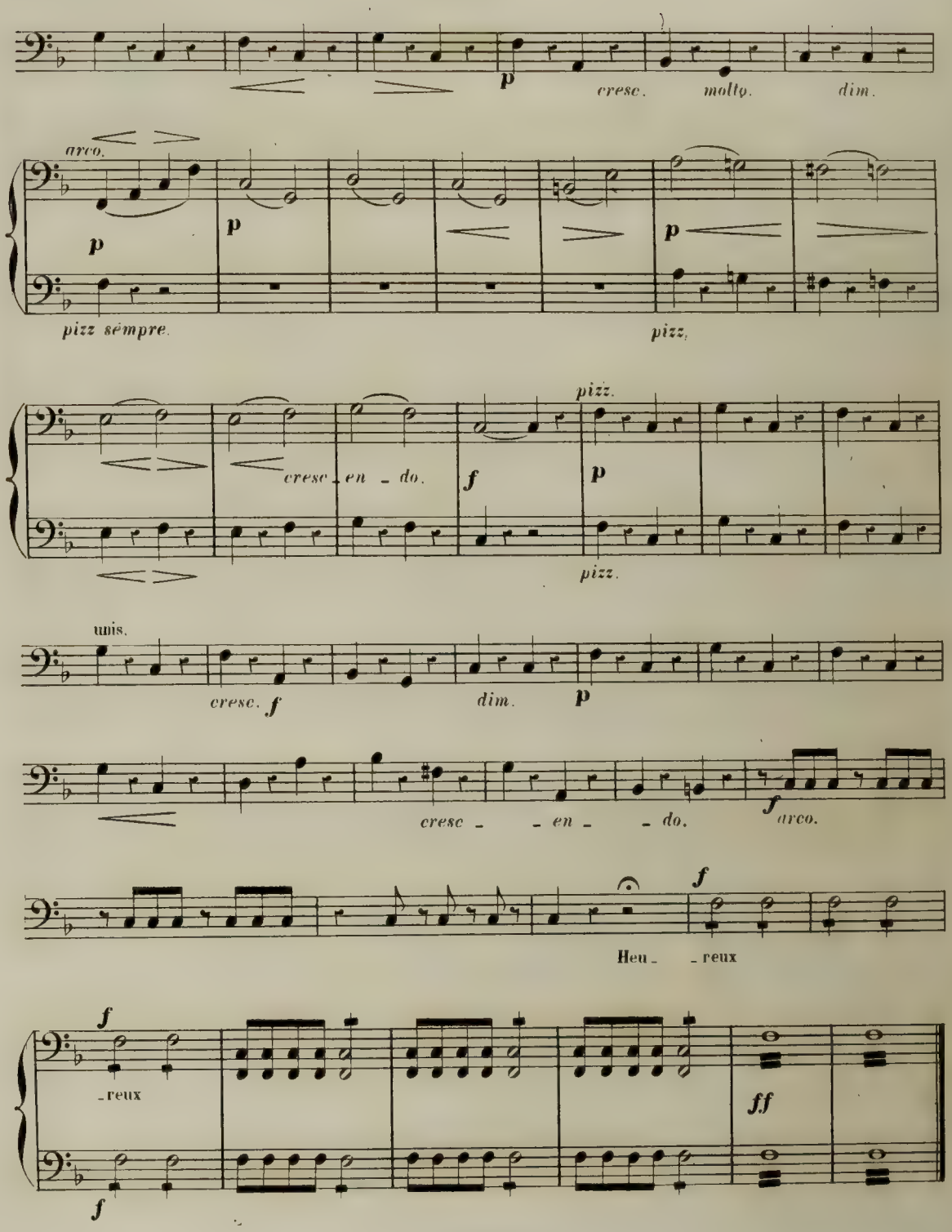
Ma, te sal - var sa - prò. Gra - zie, o ciel! son - amato an - co - - ra!

Allegro. *ff* *pizz.*

Oui! Je vous ai - - - - me *p*

Si t'amo an - co - - - ra!

p


p
cresc.
molto.
dim.
arco.
p
p
p
pizz sempre.
pizz.
pizz.
cresc - en - do.
f
p
pizz.
unis.
cresc. f
dim.
p
cresc - - en - - do.
f
arco.
f
Heu - - reux
f
- reux
ff
f

N°. 25.

SCÈNE.

CHANT.

A - mi - ve - nez - plus de tris - tes -
De Thou, vien' pur; or son fe - li -

Vcelle et C. BASSE.

Andante.

- se El - le m'ai - me! à pré - sent je veux vi - vre ah! - ve -
- ce Es - sa m'a - ma! Or per lei vi ver vo - glio; ah! lo

ff

- nez -
vo'!

la princes - se
la princi - pessa!

p

Madame
O cielo!

pizz.

écoute! le temps
- l'o - ra

f

p

(Violoncelles seuls)

pres - se
vo - la

p

Vos gar - diens sont à moi; des gens dé - ter - mi -
- I custo - di ho per me;

- nés doi - - vent de nos a - mis as - su - rer l'en - tre -

-pri - se dès l'au-ro - re u - ne barque au bas de Pierre En-ci - se Nous at-ten-

U - na barca lun-gi dal - la tor - re V'a-spet-te -

-dra nous par-ti-rons a - vant qu'on ait pu soup-con-ner votre ab-sen - -

-rà noi par-ti-rem, la fu - ga sos - petta di-ven - -

(Vlle et C.B.)

p

-ce

-ga

pizz. arco. f

oui, f de-main nous serons sau-vés

si - do-man li - be-ri sa-rem

pizz. arco. pizz.

f f p

pizz.

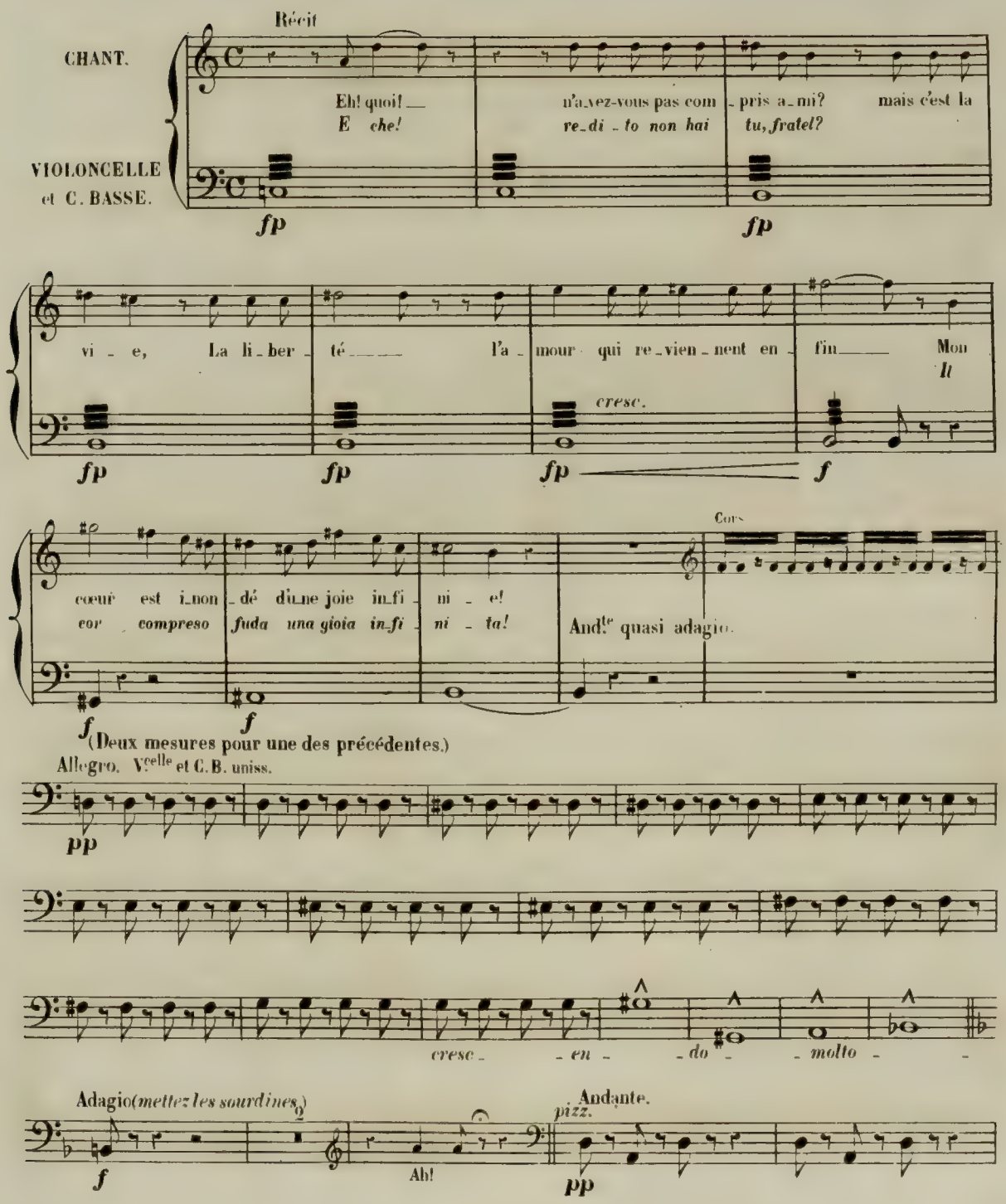
A - dieu madame

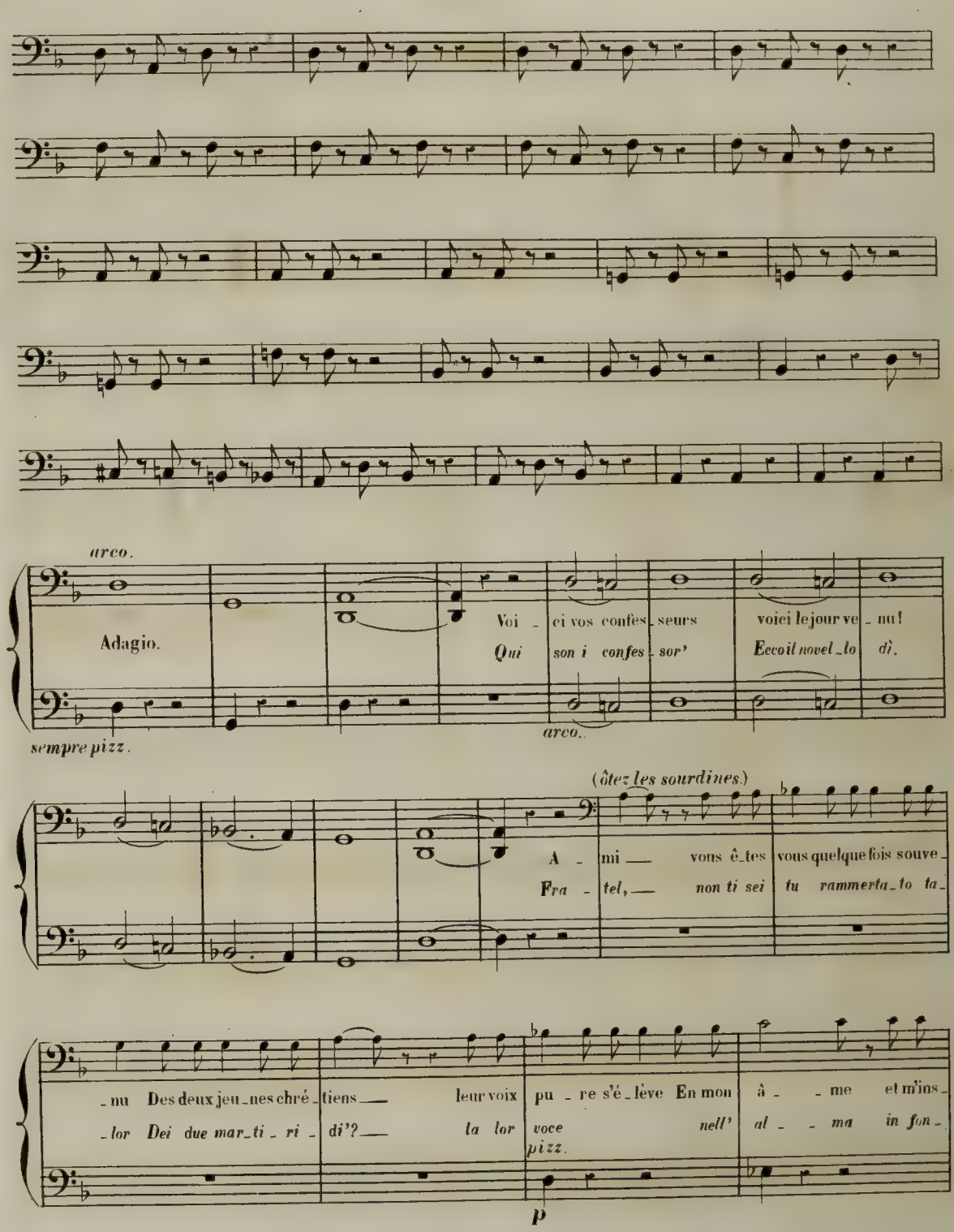
pizz.

p

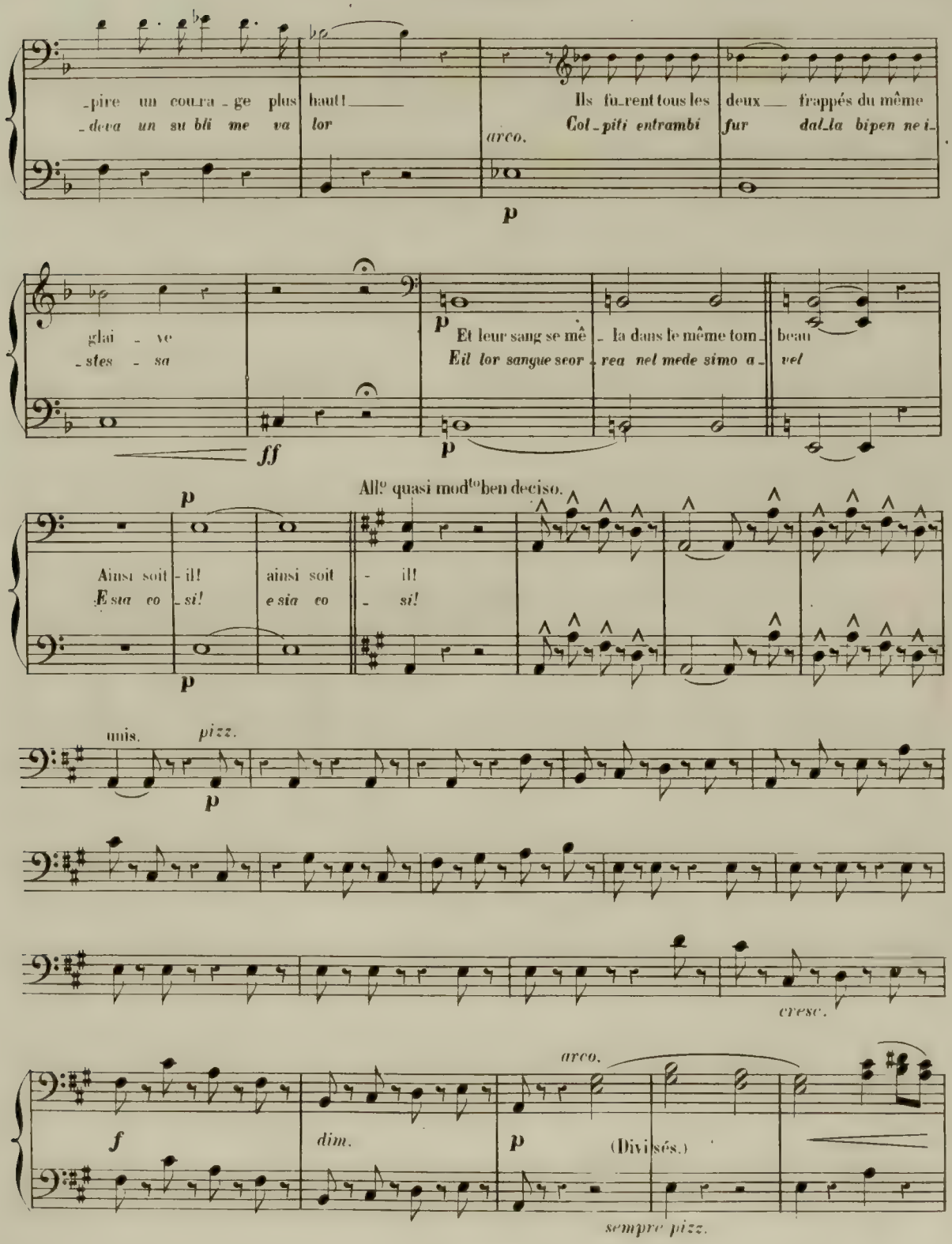
N°. 26.

RÉCIT.

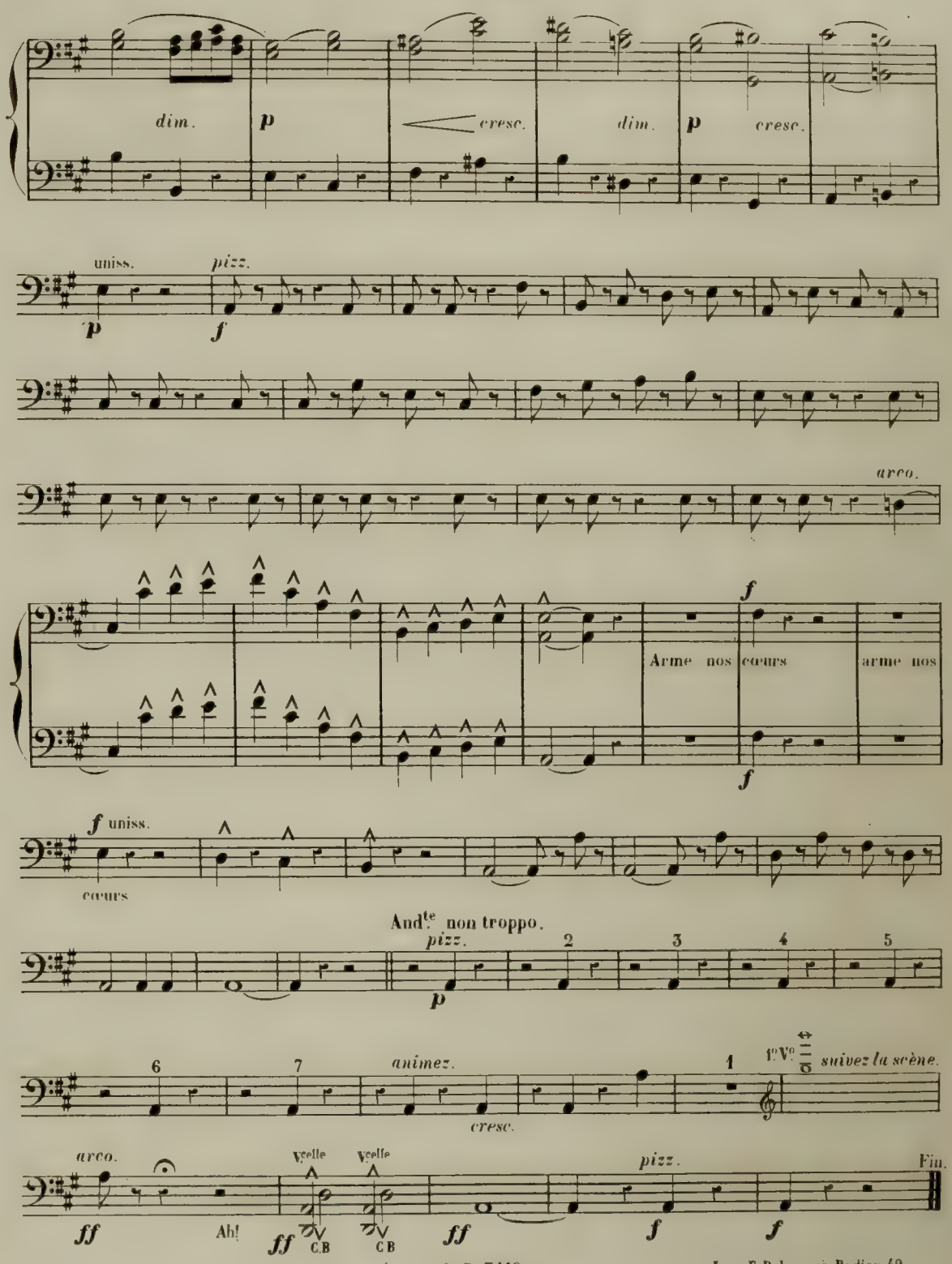

Récit
CHANT.
VIOLONCELLE et C. BASSE.
Eh! quoi! — n'a-vez-vous pas com - pris a-mi? mais c'est la
E che! re-di - to non hai tu, fratel?
fp
vi - e, La li-ber - té — l'a - mour qui re-vien-nent en - fin — Mon
Il
cresc.
cœur est i-non - dé d'un-ne joie in-fi - ni - e!
cor compreso fuda una gioia in-fi - ni - ta!
Cors
And.te quasi adagio.
(Deux mesures pour une des précédentes.)
Allegro. Vcelle et C.B. uniss.
pp
cresc - en - do - molto -
Adagio (mettez les sourdines.)
Ah!
Andante.
pizz.


arco.
Adagio.
Voi - ci vos confes - seurs voici le jour ve - nu!
Qui son i confes - sor' Eccoil novel - lo dì.
sempre pizz.
arco.
(ôtez les sourdines.)
A - mi — vous ê - tes vous quelque fois souve -
Fra - tel, — non ti sei tu rammerta - to ta -
- nu Des deux jeu - nes chré - tiens — leur voix pu - re s'é - lève En mon â - - me et m'ins -
- lor Dei due mar - ti - ri - di'? — la lor voce nell' al - - ma in fon -
pizz.
p

V.celle et C. BASSE.


-pire un cou-ra-ge plus haut!
-deva un su bli me va lor
arco.
Ils fu-rent tous les deux frappés du même
Col-piti entrambi fur dal-la bipen ne i-
glai-ve
-stes-sa
Et leur sang se mê-la dans le même tom-beau
Eil lor sangue scor-rea nel mede simo a-vel
Ainsi soit-il! ainsi soit-il!
E sia co-si! e sia co-si!
All.o quasi mod.to ben deciso.
unis.
pizz.
cresc.
arco.
dim.
(Divisés.)
sempre pizz.

Vcelle et C.BASSE.



Imp. E. Delay, rue Rodier, 49

Cinq Mars

II

1re PUP.

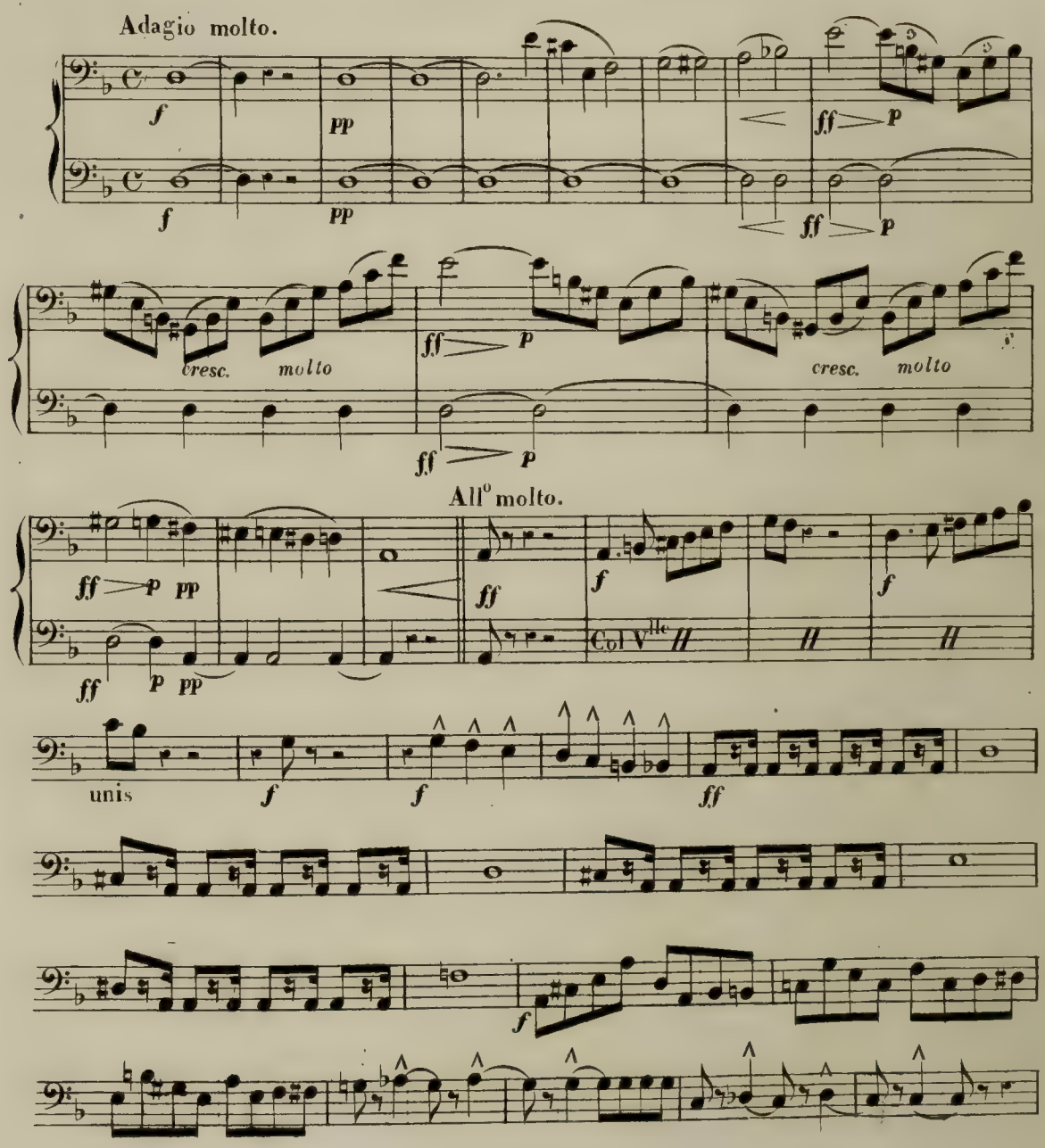
Violoncelle

PRODUCED 1/10/1900
GRAND LEEDS

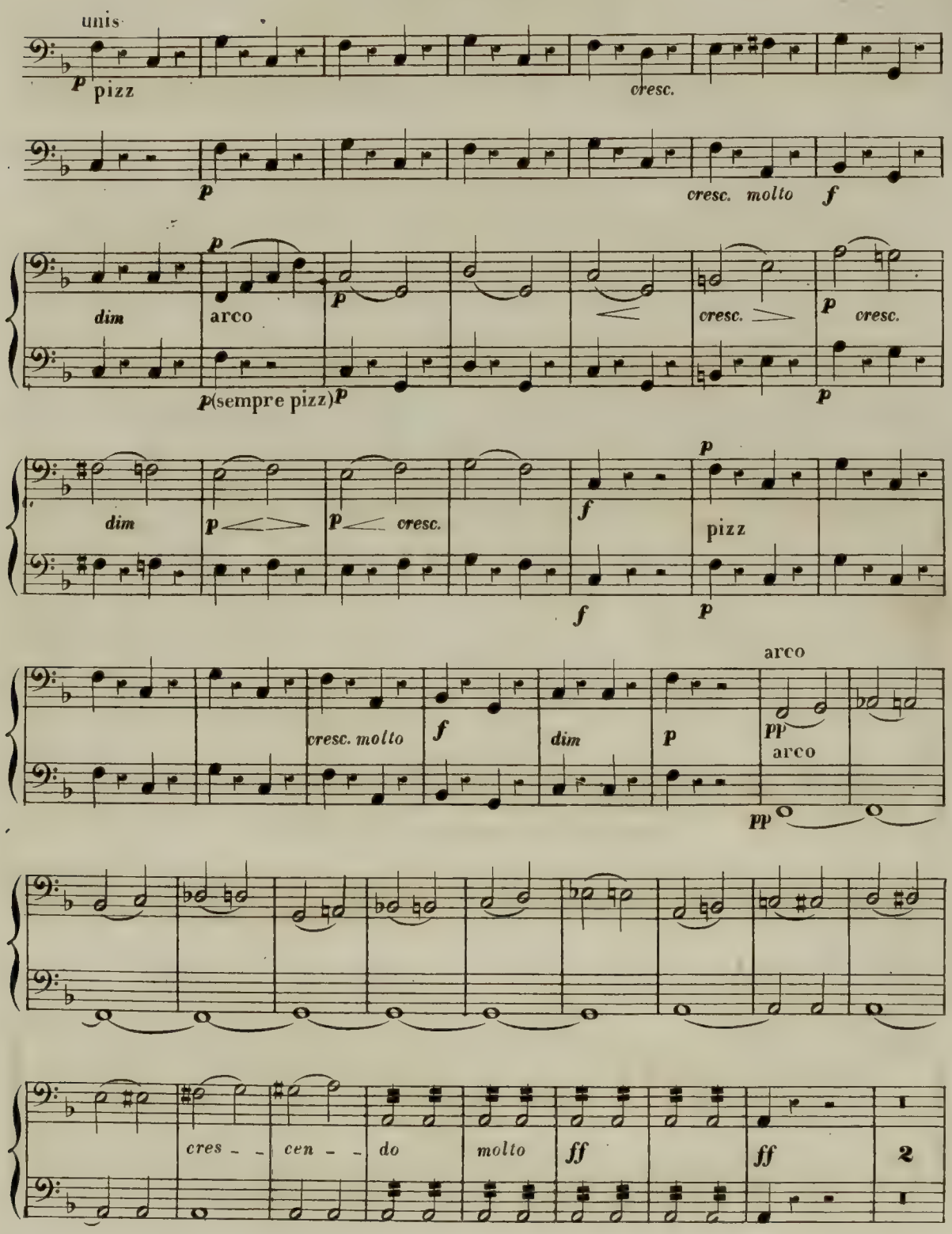
CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

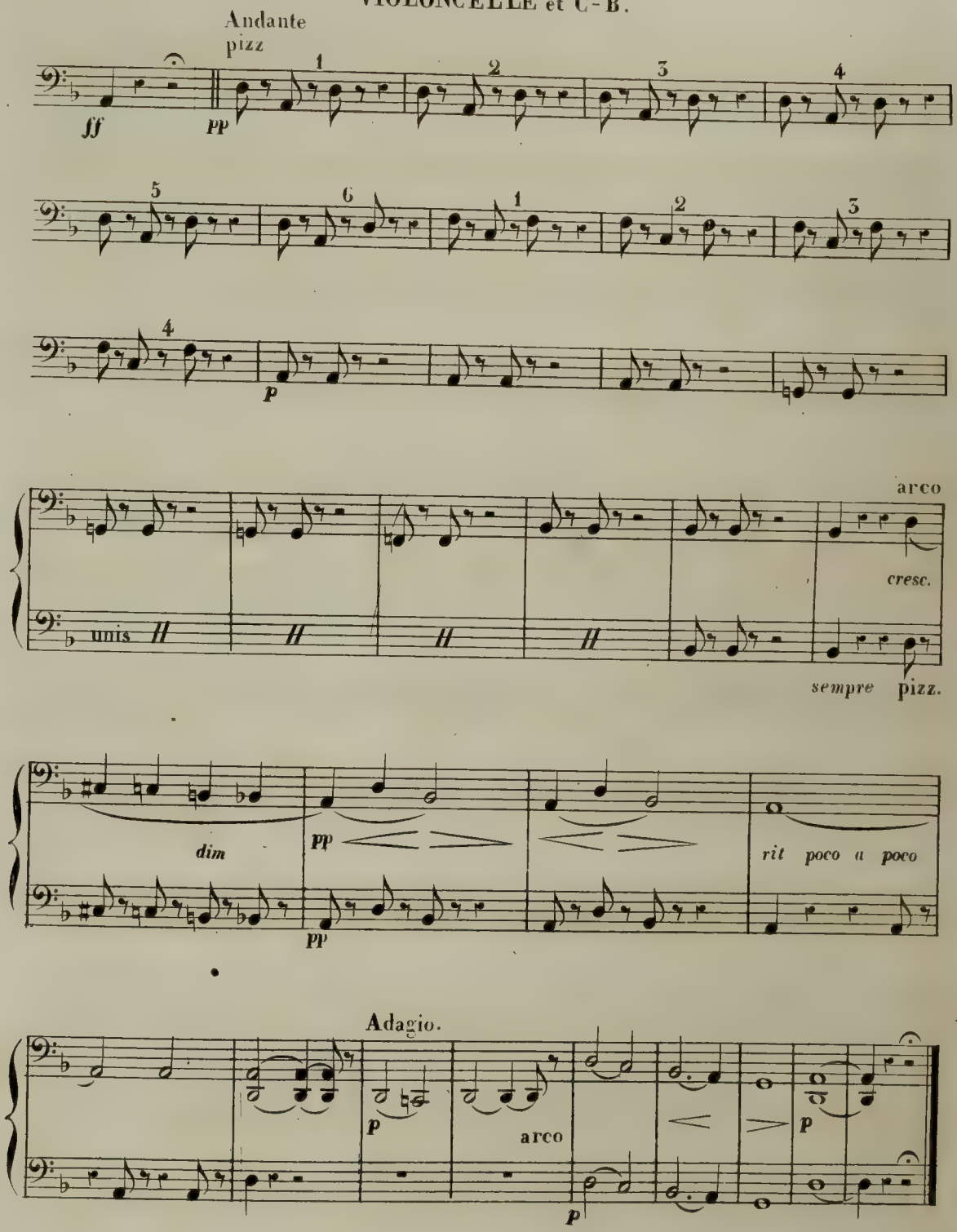
VIOLONCELLE et C-B.



Paris, Léon GRUS, Ed: 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.


unis
p pizz
cresc.
p
cresc. molto f
p
dim
arco
p
cresc.
p cresc.
p(sempre pizz)p
p
dim
p
p cresc.
f
p
pizz
f
p
arco
cresc. molto
f
dim
p
pp
arco
pp
cres - - cen - - do
molto
ff
ff
2
1

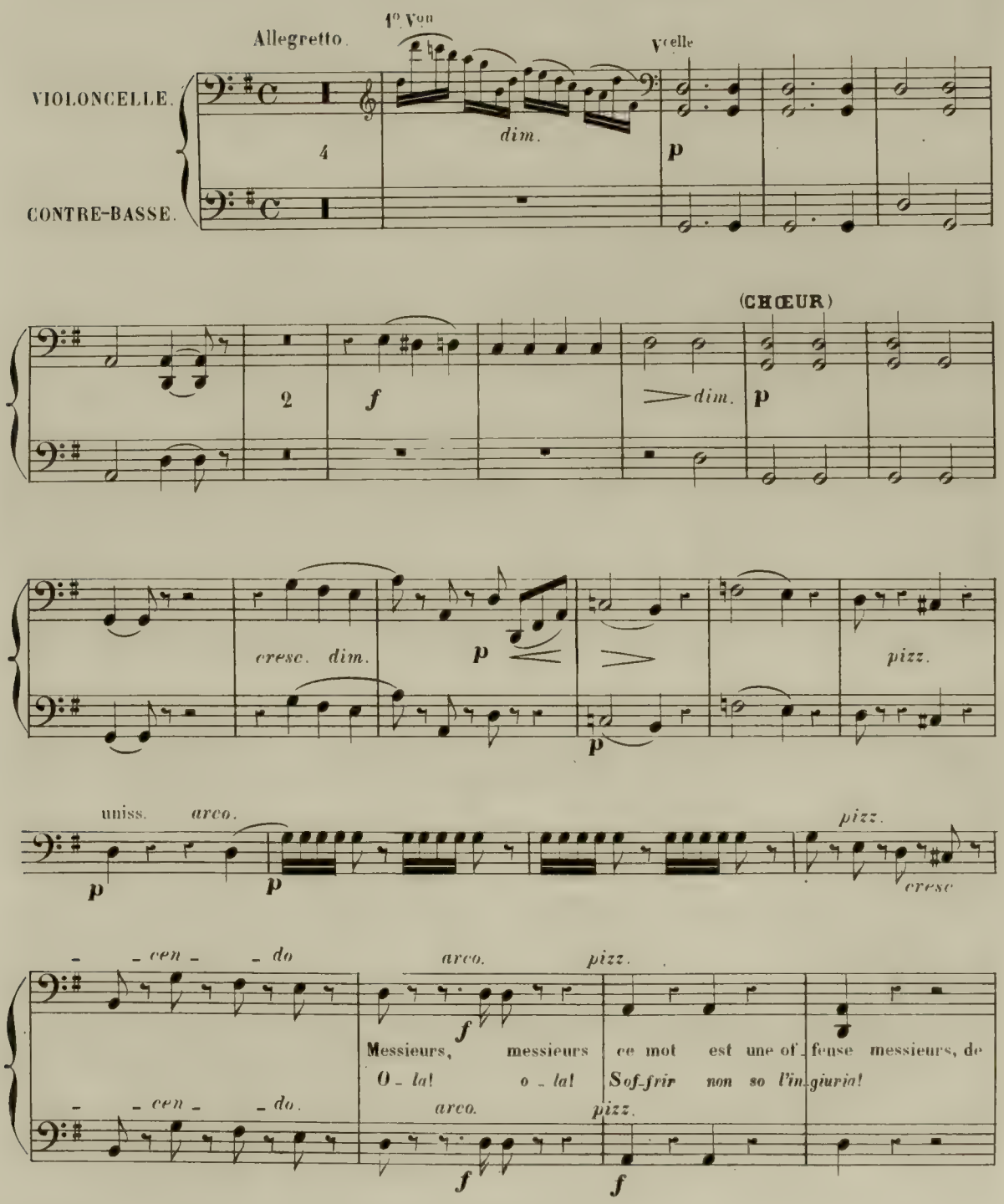
VIOLONCELLE et C-B.



ACTE Ier.

N°. 1.

CHŒUR et SCÈNE.



Vcelle et C. BASSE.

arco. p — pizz. p

grâce écoutez - moi! vous avez tous rai - son en somme, Le cardinal est un grand
E in tutti voi ra - gion e - gua-le, è il cardi -

arco. — pizz.

p — p

arco. p

homme Le roi Louis est un grand roi! Je serai pour tous deux un serviteur fi - dè -
- nale Il re Luigi è un gran so-vran! vo'ser - vi -

arco.

p

pizz. — arco. — pizz

- le pourtant qui vous ap - pelle? p pour le service du roi, ceci dit messieurs
- re.

pizz. — arco. — pizz

uniss. — arco. p

pour finir votre que-relle Quand donc nous quittez-vous? J'at -
E quando parti - rai? - A -

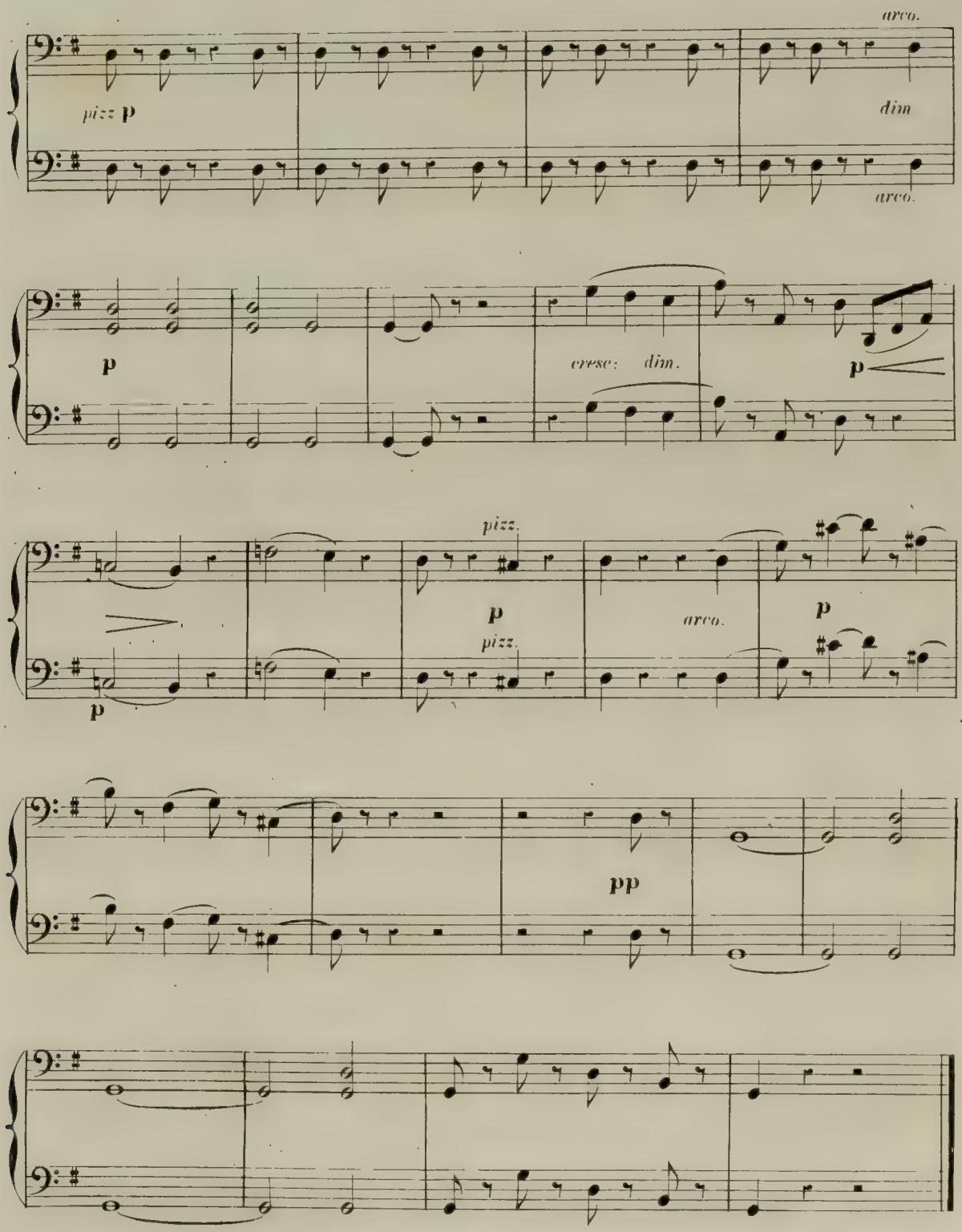
p — pizz. — arco. f

- tends un messager et suis prêt à par - tir, s'il le faut ce soir même Partir
- spetto un messagier,

p

ce soir Ma - rie sans l'outrager pour - rai-je lui dire que je l'ai - me!
- potesse un giorno quanto l'a - mo!

p


arco.
pizz p
dim
arco.
p
cresc: dim.
p
pizz.
p
arco.
p
pizz.
p
pp

N°. 2.

DUO.

Moderato.

RÉCIT.

Vcelle et C. BASSE.

Henri! vous nous parliez là d'une voix lé_gè_re
Cinq-Mars t'a d'ii parlar, là, con un tuon leg_gie_ro;

Je vous croyais heu_reux tout à l'heu_re et voi_ci que sou_dain vo_tre front ri_
Fe_lice ti cre_de_a, m'ingan_na_vo;

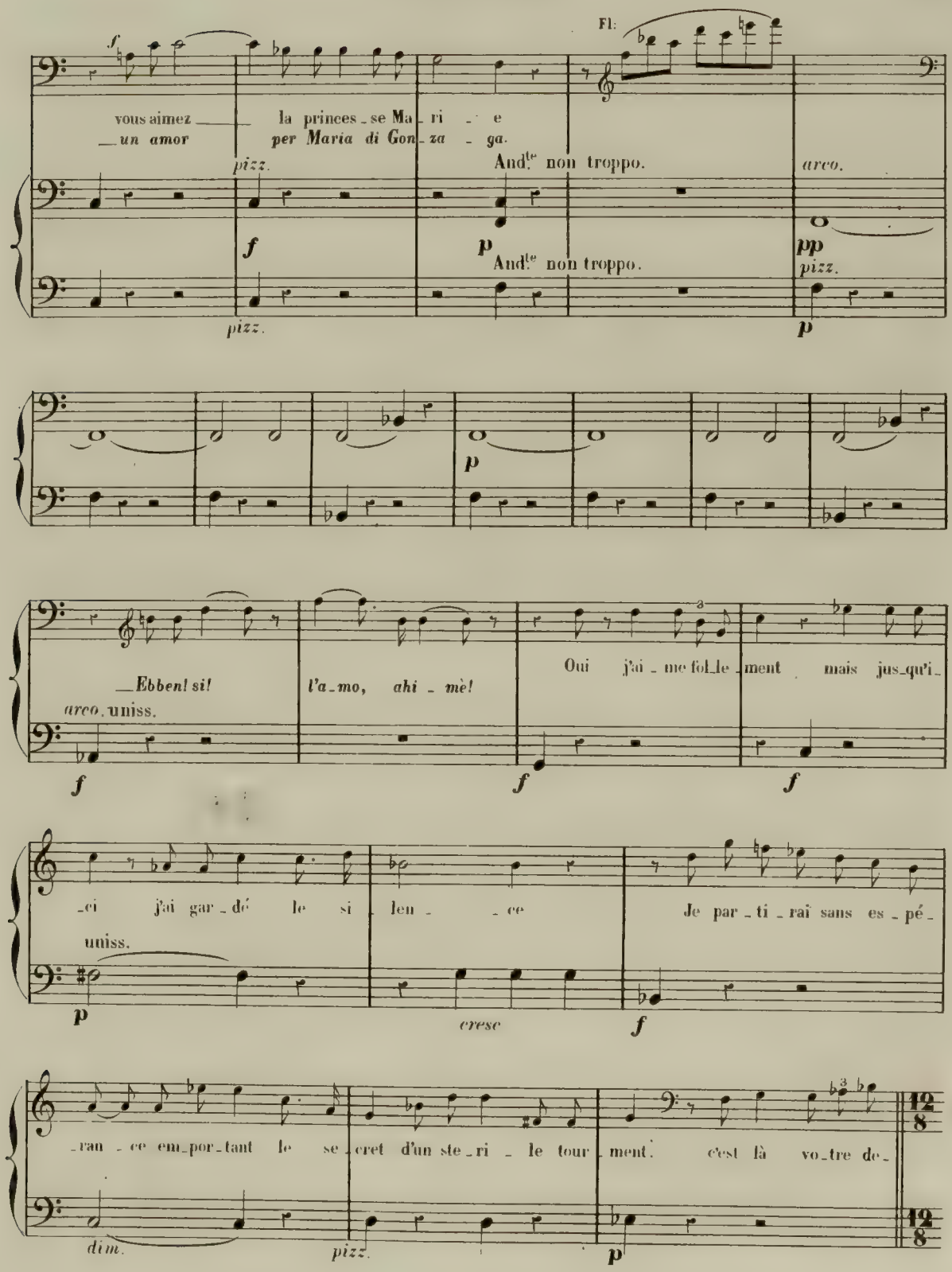
p pp

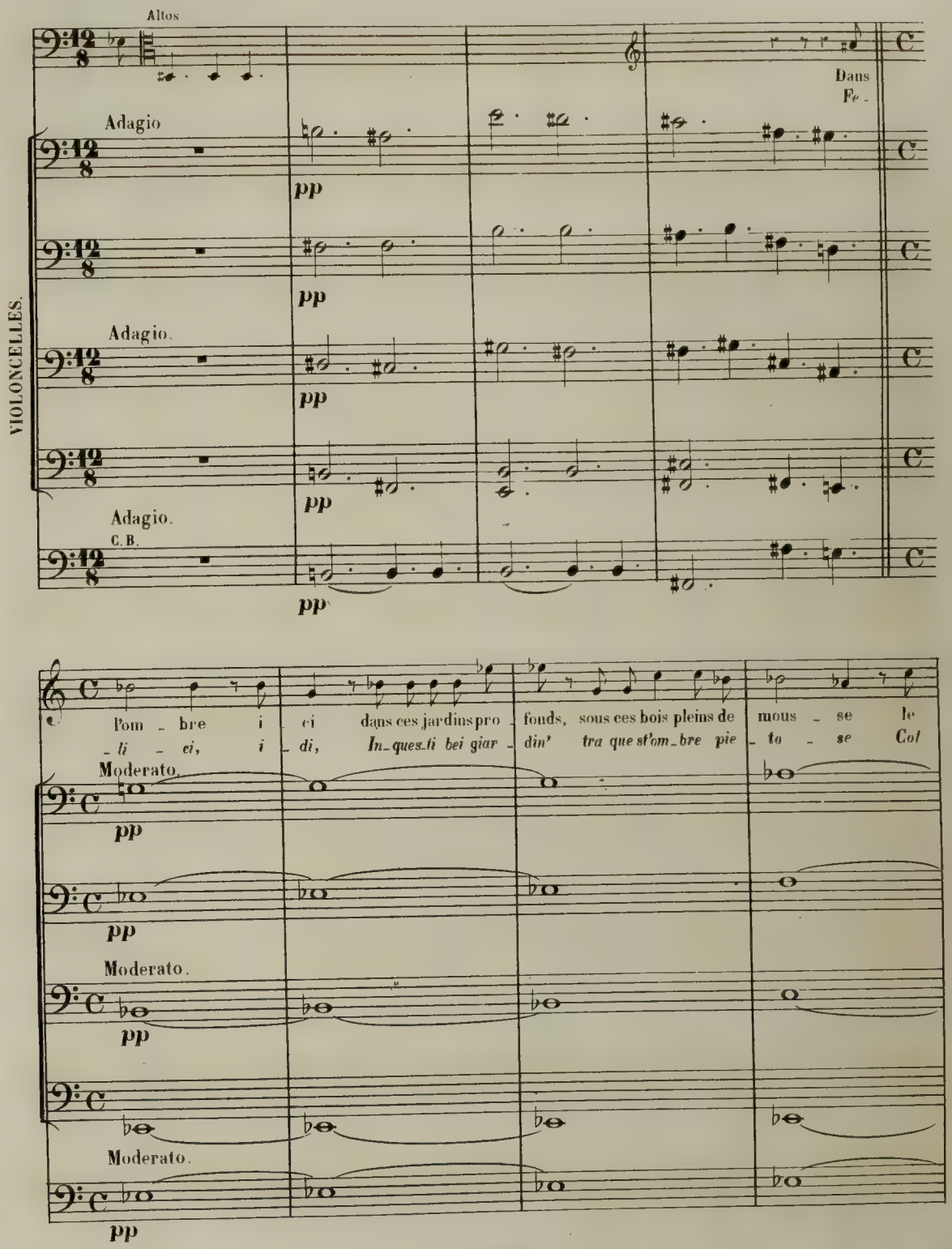
_ant s'est obs_cur_cit! Qu'avez_vous? di_tes-moi? ma peine est pas_sa.

p p

_gè_re A quoi bon? à quoi bon c'est vrai j'ai devi_né! vous ai_mez
a che val? è ver! ti lessi in cor! un a_mor!
unis. *pizz. arco.*

p f


Fl.
vous aimez la princes_se Ma_ri_e
_un amor per Maria di Gon_za_ga.
pizz.
And.te non troppo.
arco.
And.te non troppo.
pizz.
_Ebben! si! l'a_mo, ahi_mè!
arco. uniss.
Oui j'ai_me fol_le_ment mais jus_qu'i_
_ci j'ai gar_dé le si_len_ce
uniss.
Je par_ti_rai sans es_pé_
cresc
_ran_ce em_por_tant le se_cret d'un ste_ri_le tour_ment. c'est là vo_tre de_
dim.
pizz.


Altos
Dans
Fe -
Adagio
pp
VIOLONCELLES.
Adagio.
Adagio.
C. B.
l'om - bre i - ci dans ces jardins pro - fonds, sous ces bois pleins de mous - se le
- li - ci, i - di, In-ques-ti bei giar - din' tra que st'om-bre pie - to - se Col
Moderato.
Moderato.
Moderato.

cœur i_ _vre d'a_ mour et li_bre de sou_ ci!... O pa_ra_dis per_
cor eb_ _bro d'a_ mor! oh! vi_ve_re co_ si!

p cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

_du! ré_a_li_té cru_el_le
O re_al_ta spie_ta_ta

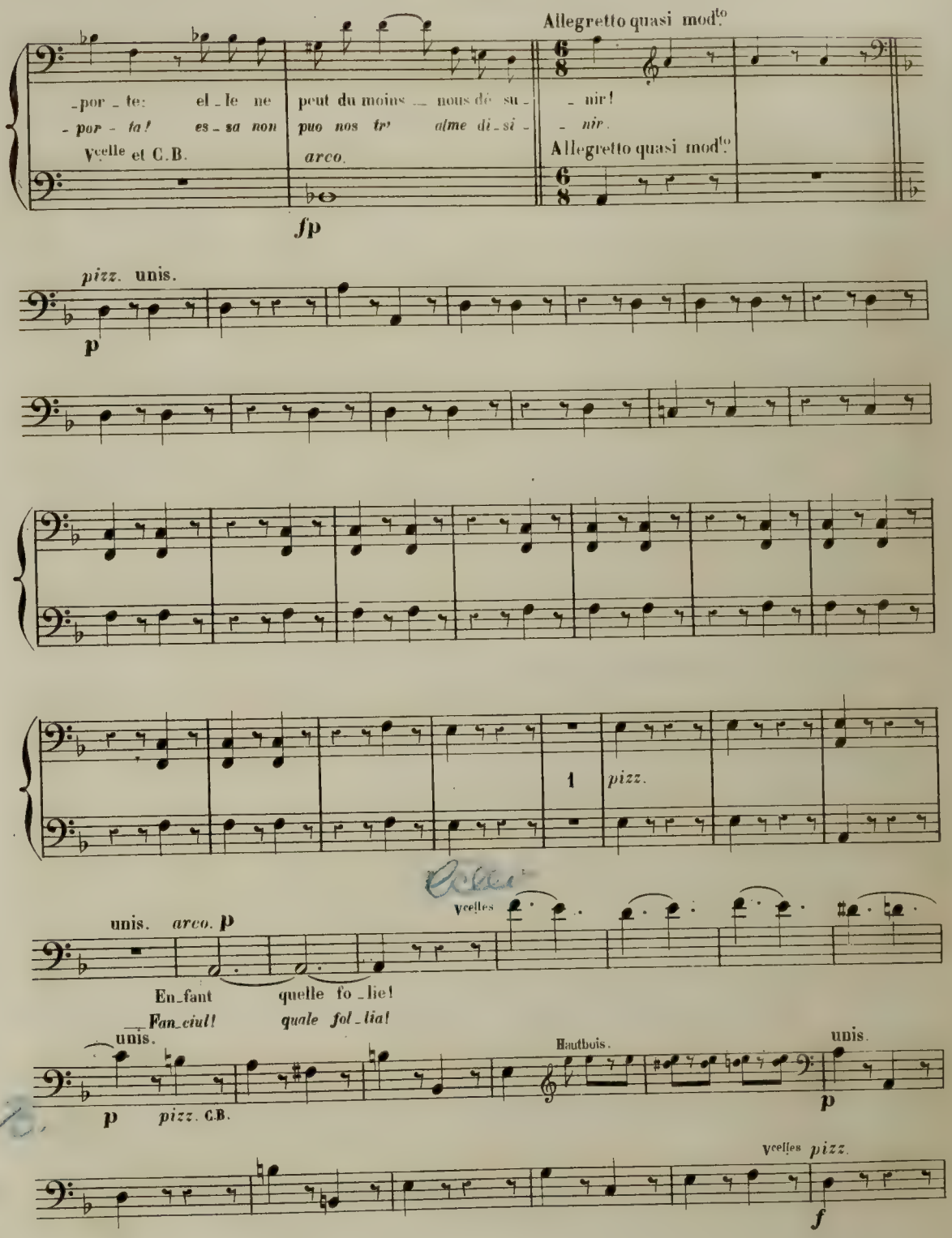
unis.

f cresc. f dim. p

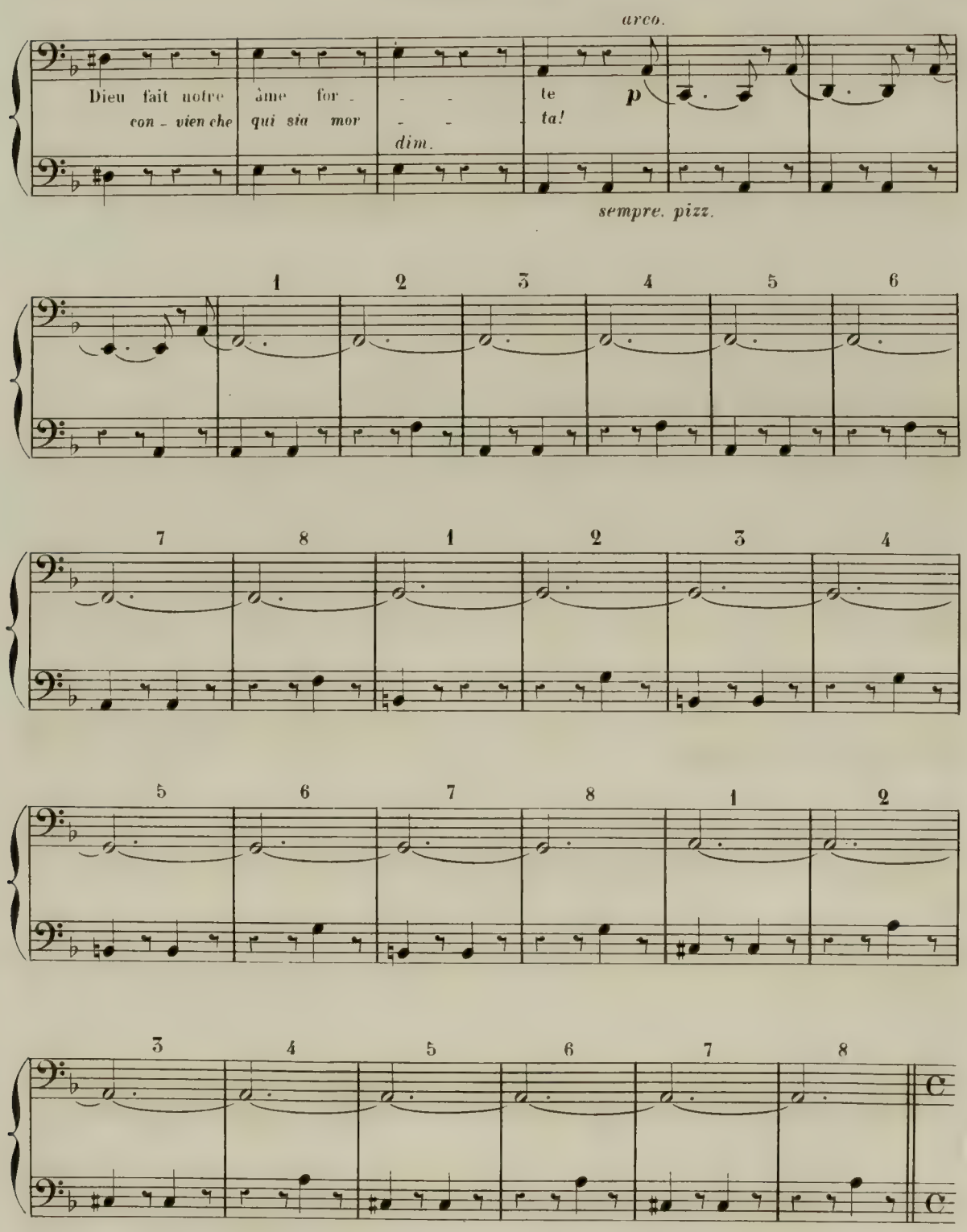
Qu'elle est ma desti_ né_ _e et que nous gar_de_ t'el_le qu'im_
Qual sor_te m'è ser_ ba_ ta Che im_

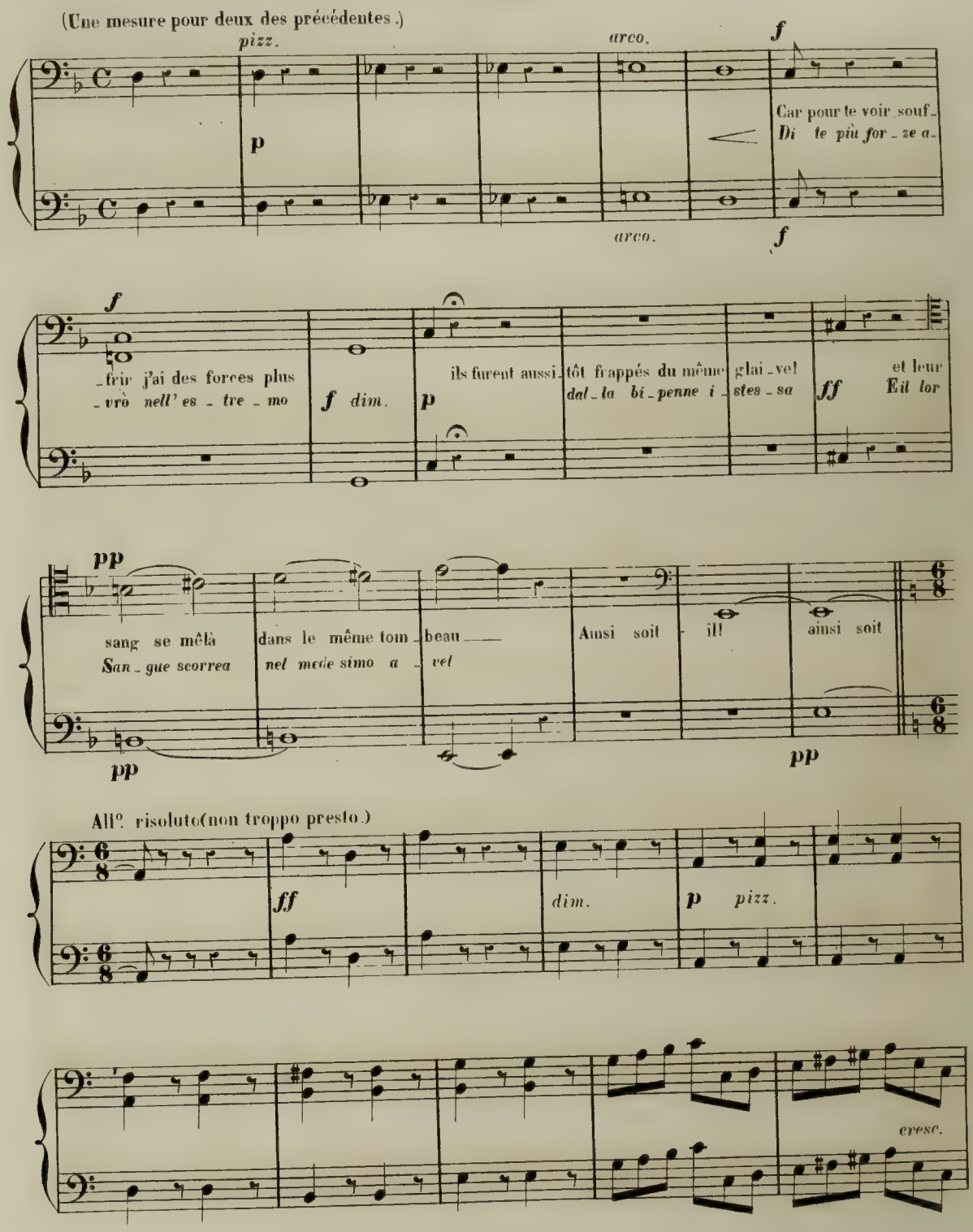
Vcelles Soli unis. pizz.

p p

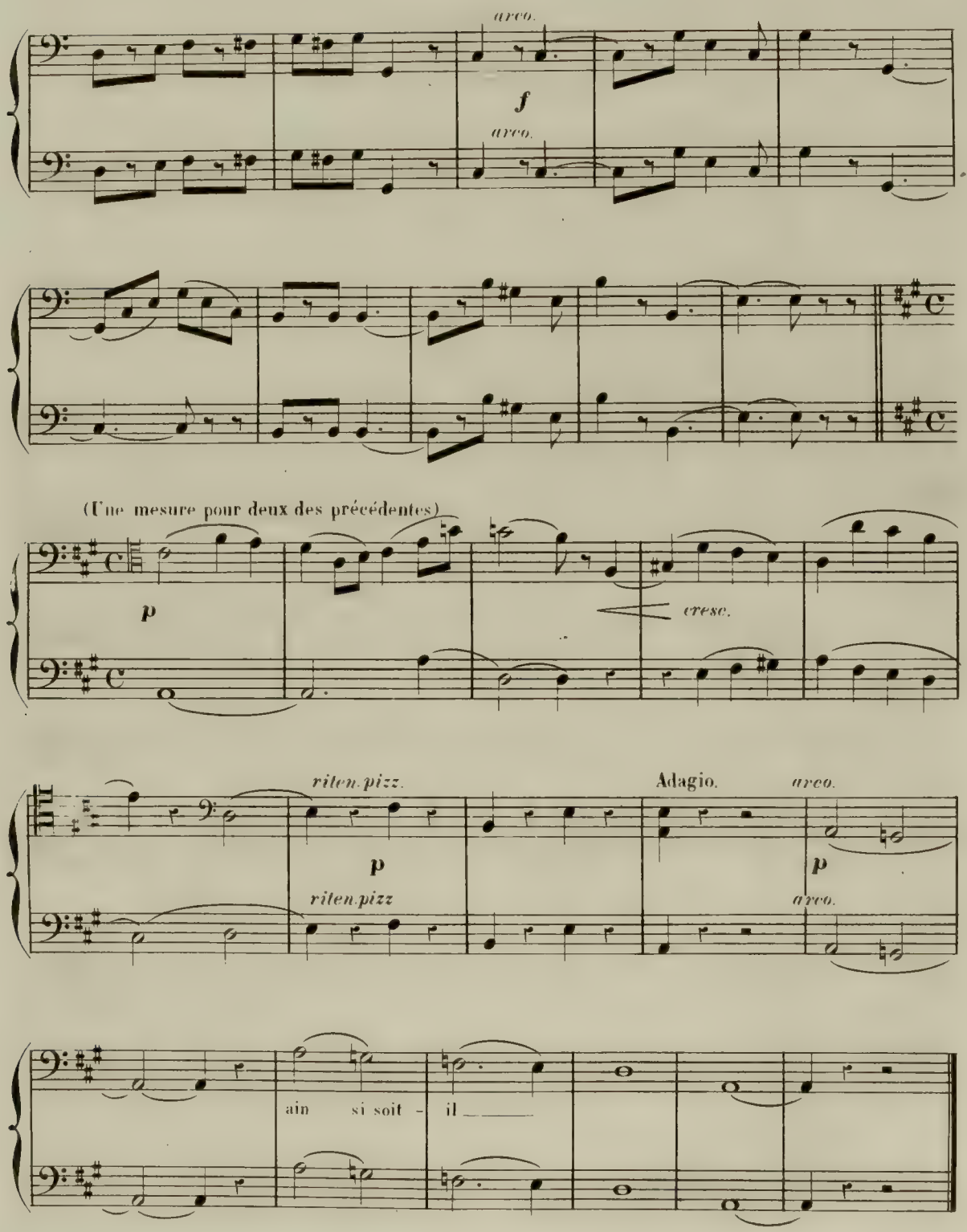

Allegretto quasi mod.to
-por - te: el - le ne peut du moins — nous dé su -
- nir!
- por - ta! es - sa non puo nos tr' alme di - si -
- nir.
Vcelle et C.B.
arco.
Allegretto quasi mod.to
fp
pizz. unis.
p
1
pizz.
unis. arco. p
Vcelles
En - fant quelle fo - lie!
Fan - ciul! quale fol - lia!
unis.
p pizz. C.B.
Hautbois.
unis.
p
Vcelles pizz.
f

Vcelle et C.BASSE

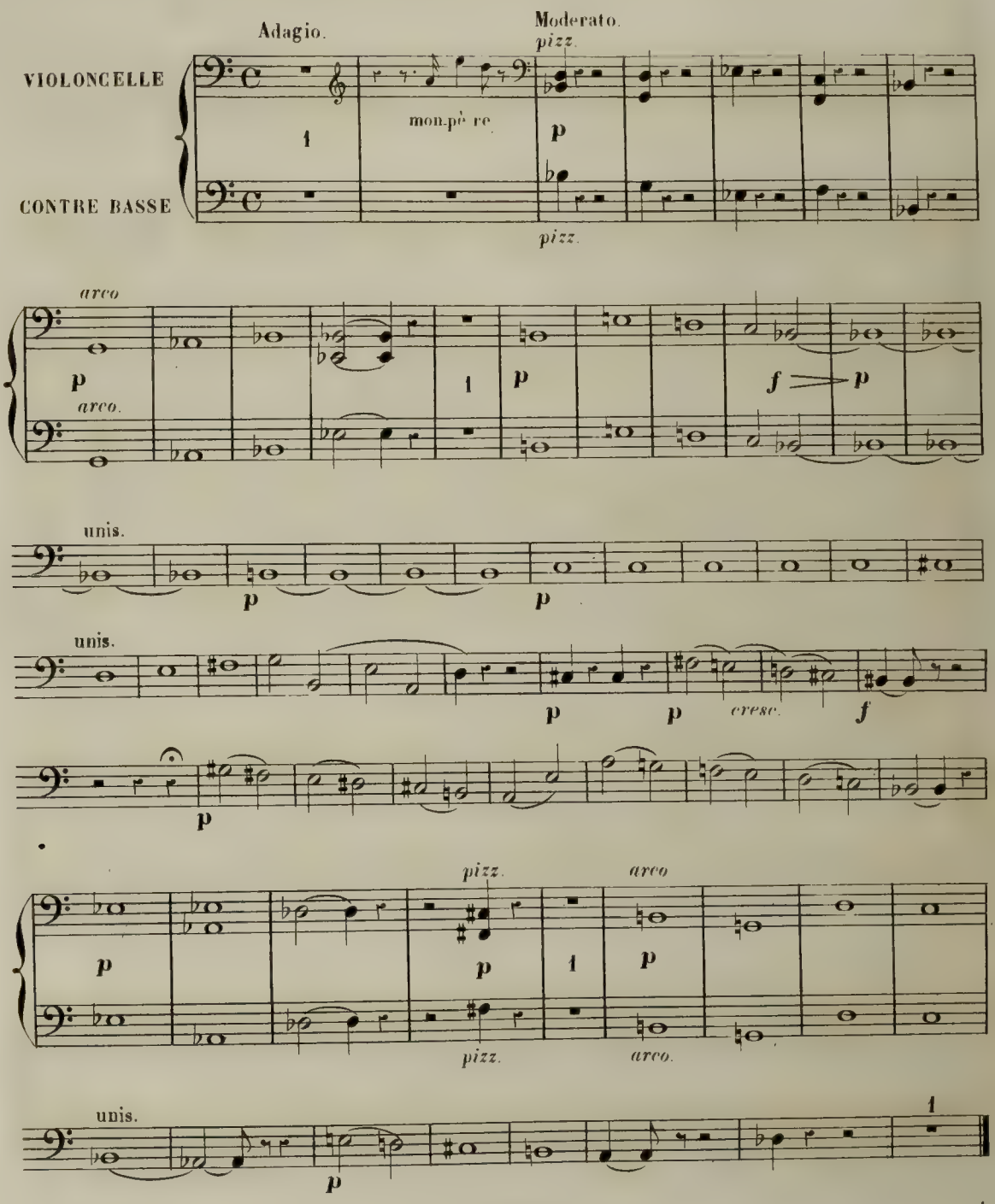



(Une mesure pour deux des précédentes.)
pizz.
arco.
p
f
Car pour te voir souf_
Di te più for_ze a_
arco.
f
f
_frir j'ai des forces plus
_vrò nell' es_tre_mo
f dim.
p
ils furent aussi_tôt frappés du même glai_vel
dal_la bi_penne i_stes_sa
ff
et leur
Eil lor
pp
sang se mêla dans le même tom_beau
San_gue scorrea nel mede simo a_vel
Ainsi soit il! ainsi soit
pp
pp
All°. risoluto (non troppo presto.)
ff
dim.
p pizz.
cresc.

Vcelle et C.BASSE

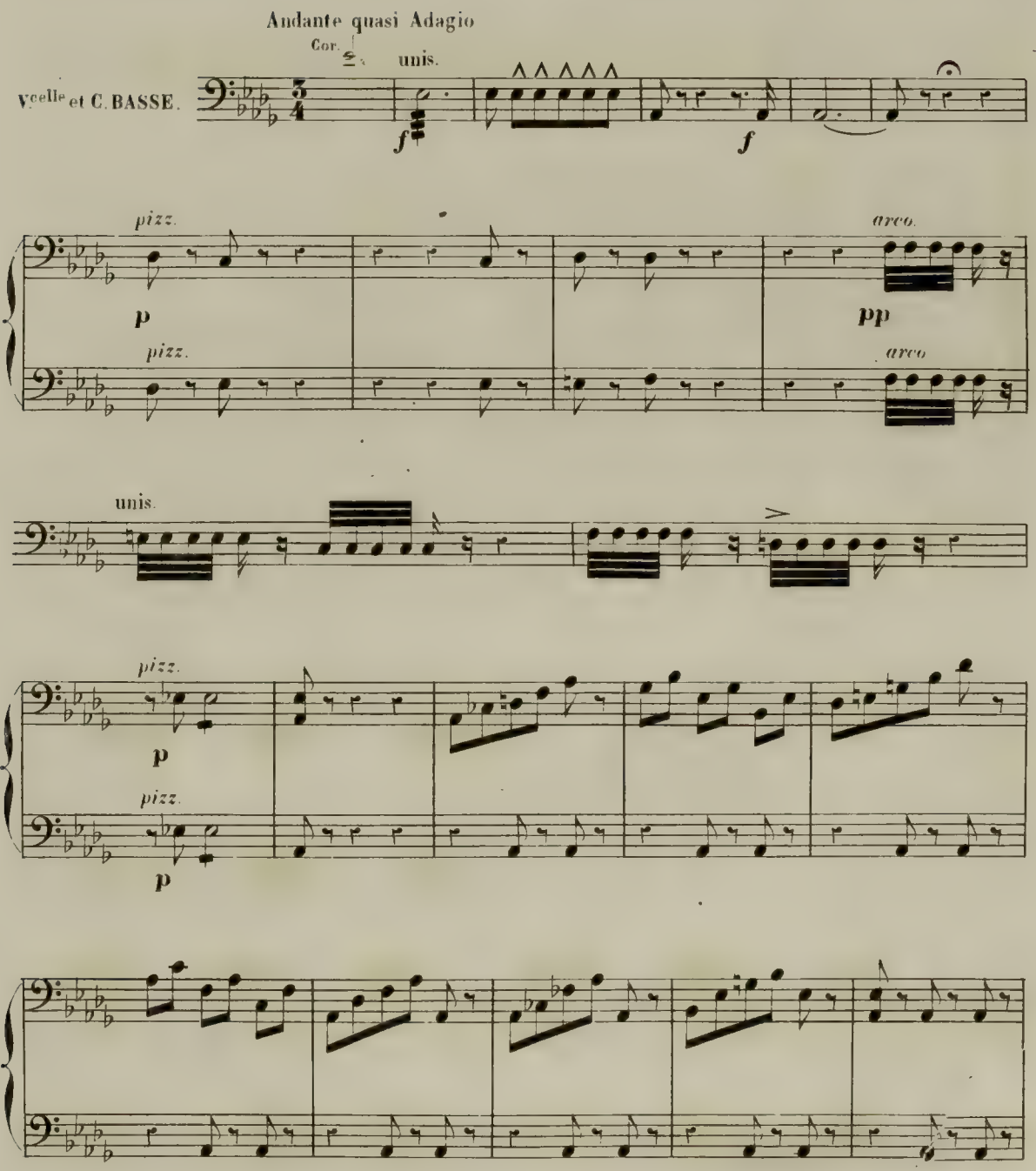


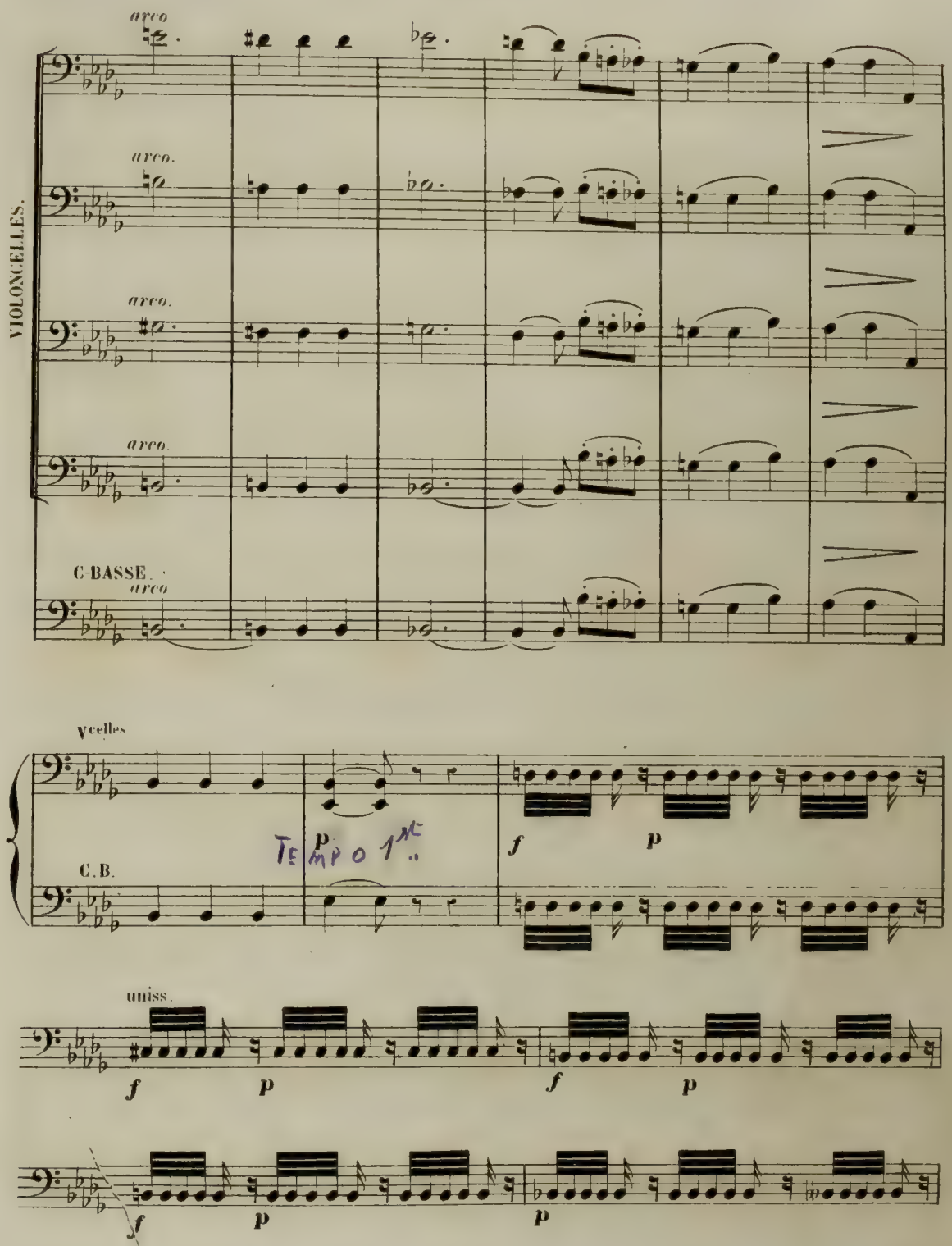
N°. 2bis

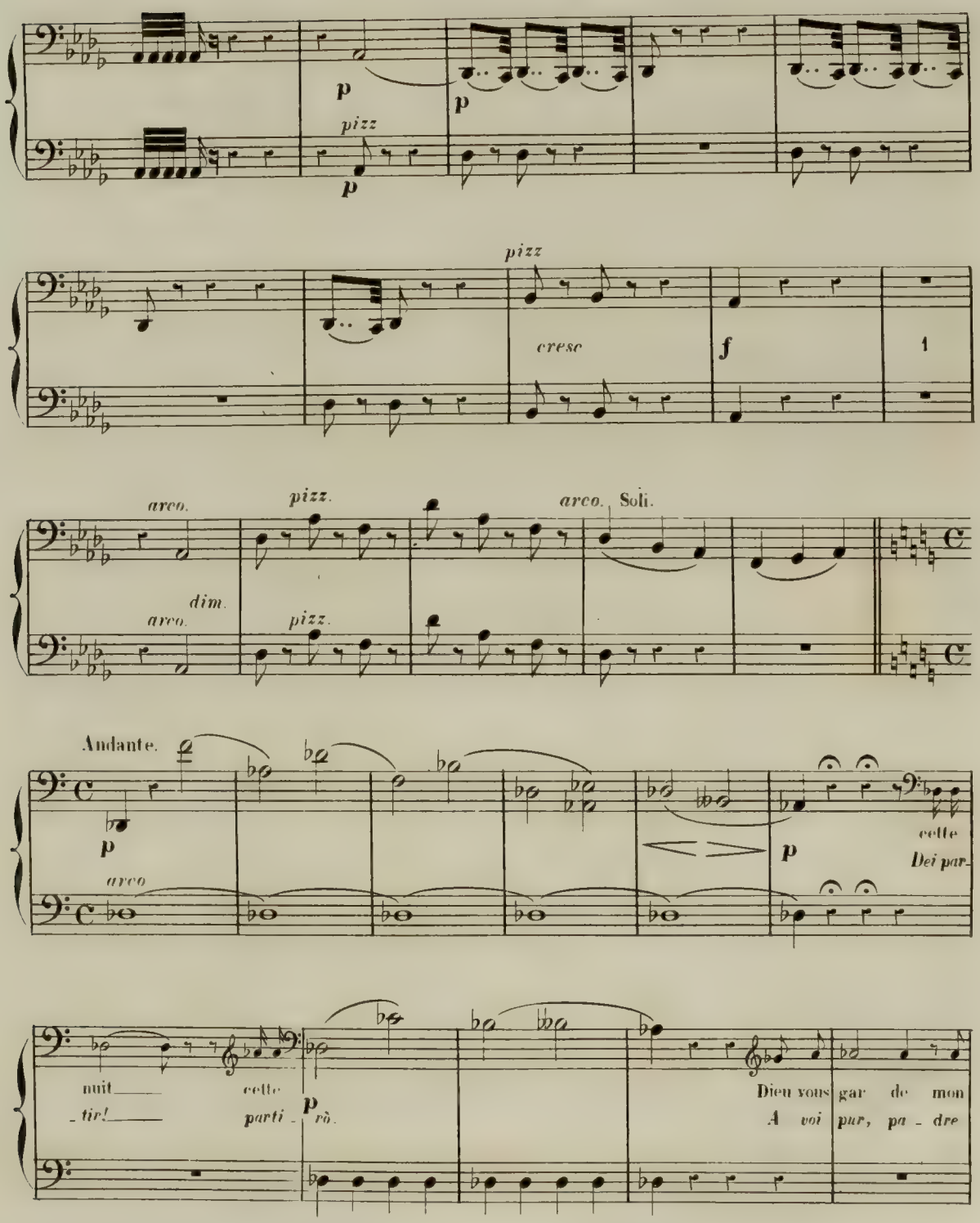

Adagio.
Moderato.
pizz.
VIOLONCELLE
mon.pè re
p
CONTRE BASSE
pizz.
arco
p
arco.
p
f
p
unis.
p
p
unis.
p
p
cresc.
f
p
pizz.
arco
p
p
pizz.
arco.
unis.
p

N°. 3.

ENSEMBLE


Andante quasi Adagio
Cor.
unis.
Vcelle et C. BASSE.
f
f
pizz.
p
pizz.
arco.
pp
arco
unis.
pizz.
p
pizz.
p


arco
arco.
arco.
arco.
VIOLONCELLES.
C-BASSE.
arco
Vcelles
C.B.
p
TEMPO 1.er
f
p
uniss.
f
p
f
p
f
p
p


p
pizz
p
p
pizz
cresc
f
1
arco.
pizz.
arco.
Soli.
dim.
arco.
pizz.
Andante.
p
arco
p
cette
Dei par-
nuit
cette
-tir!
parti-
p
rò.
Dieu vous gar de mon
A voi pur, pa-dre

Moderato.

pé - re
mi - o

p

le ciel m'inspire
Il ciel m'ispirera.

p

adieu messieurs

Adagio.

f

Princes - se
Al - tez - za

ah! je veux en partant!
ah! se pria di par_ tir!

p

p

f

pizz.

f

pp

Par pitié soyez seule ici dans un ins

pp

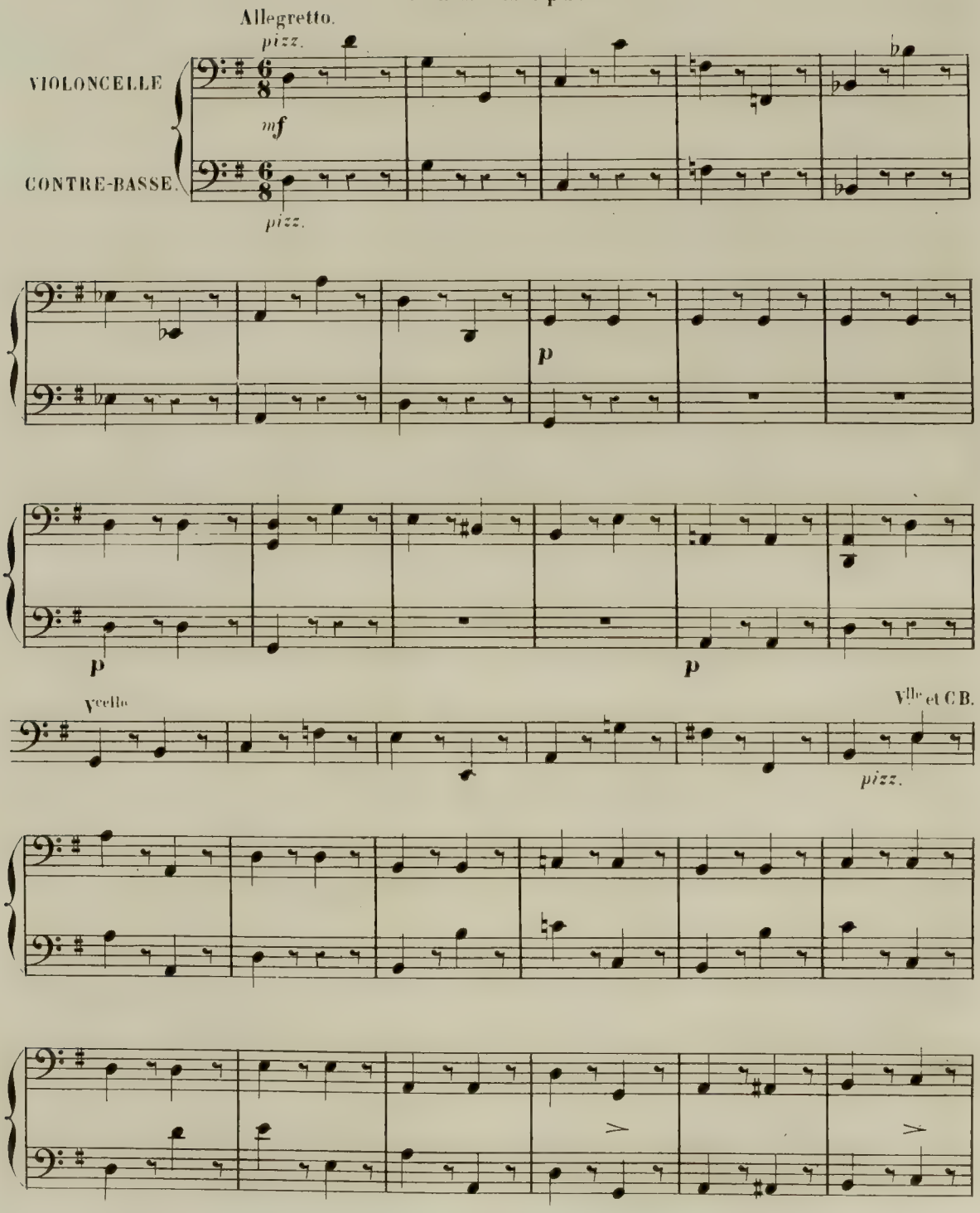
arco.

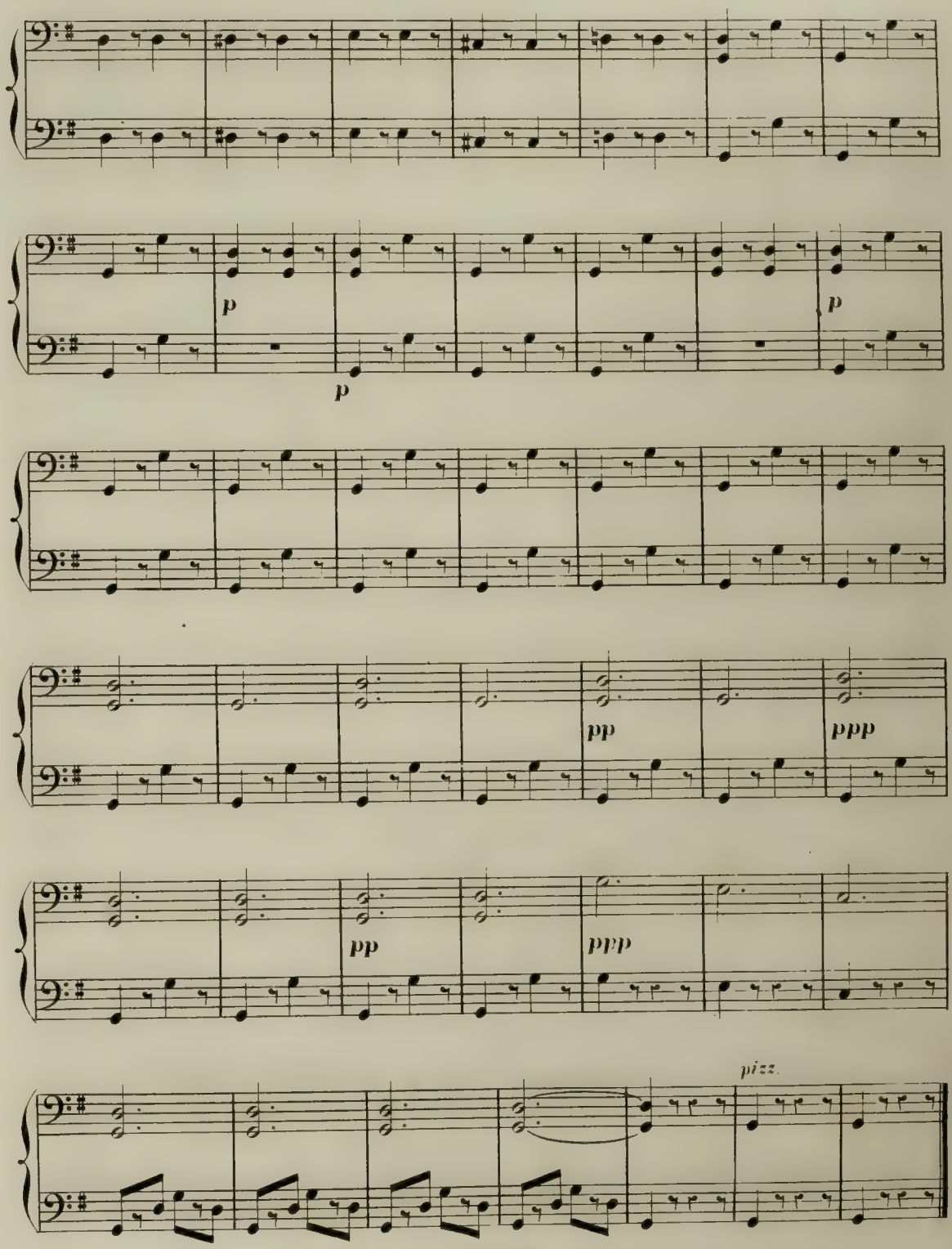
N°. 4.

CHŒUR.

C'est l'heure du départ

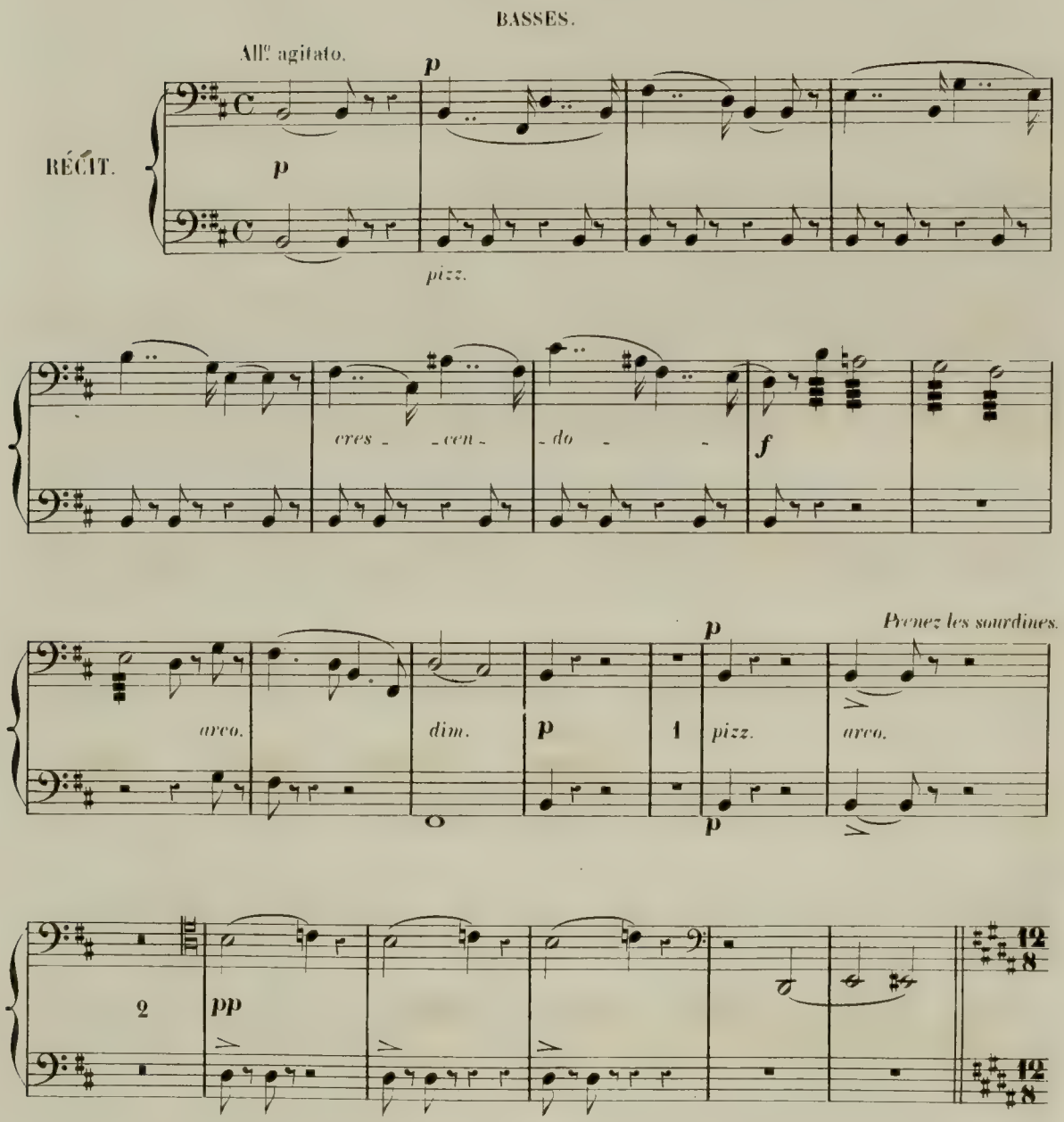
Allegretto.




p
p
p
pp
ppp
pp
ppp
pizz.

N°. 5.

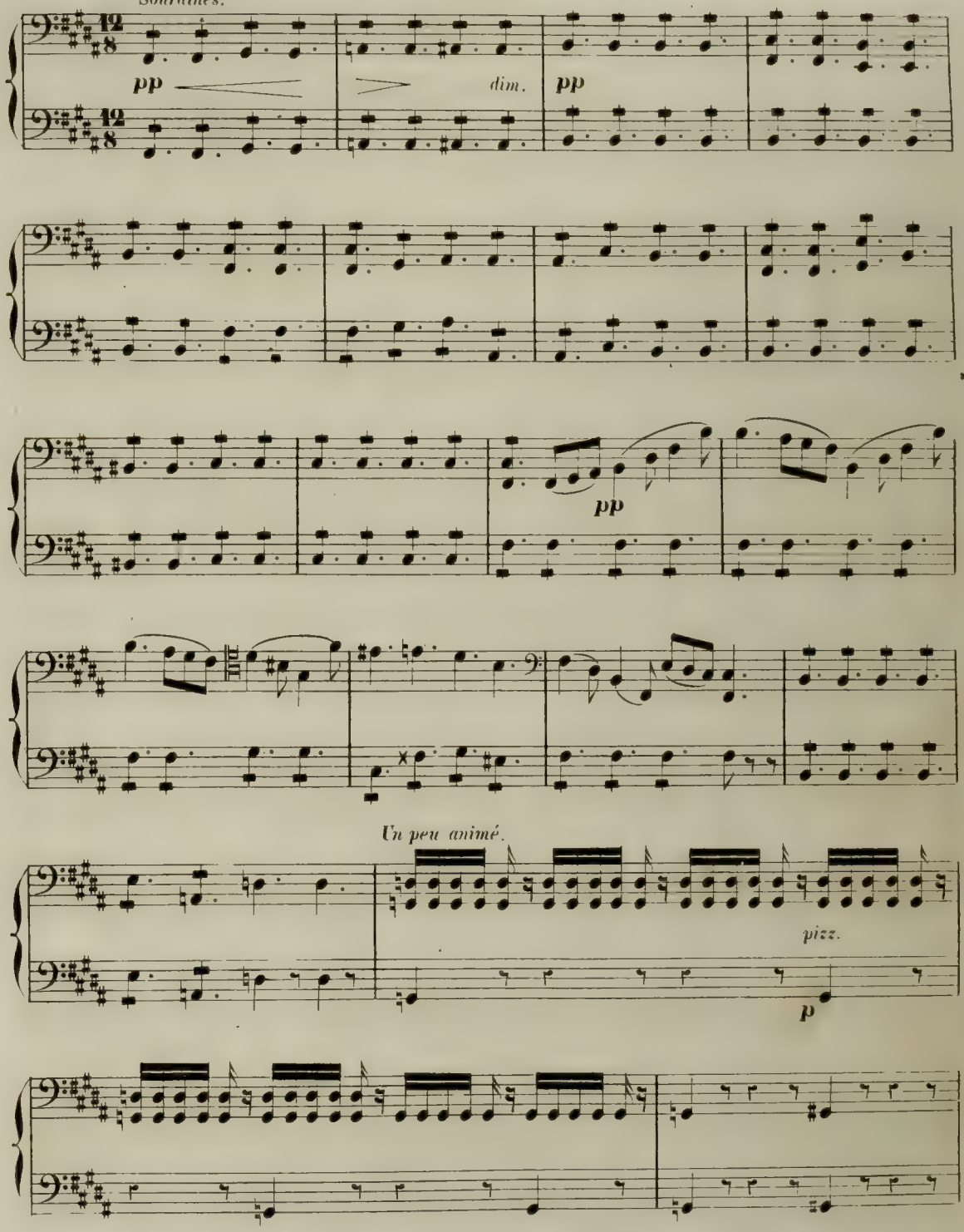
RÉCIT et CANTILÈNE.

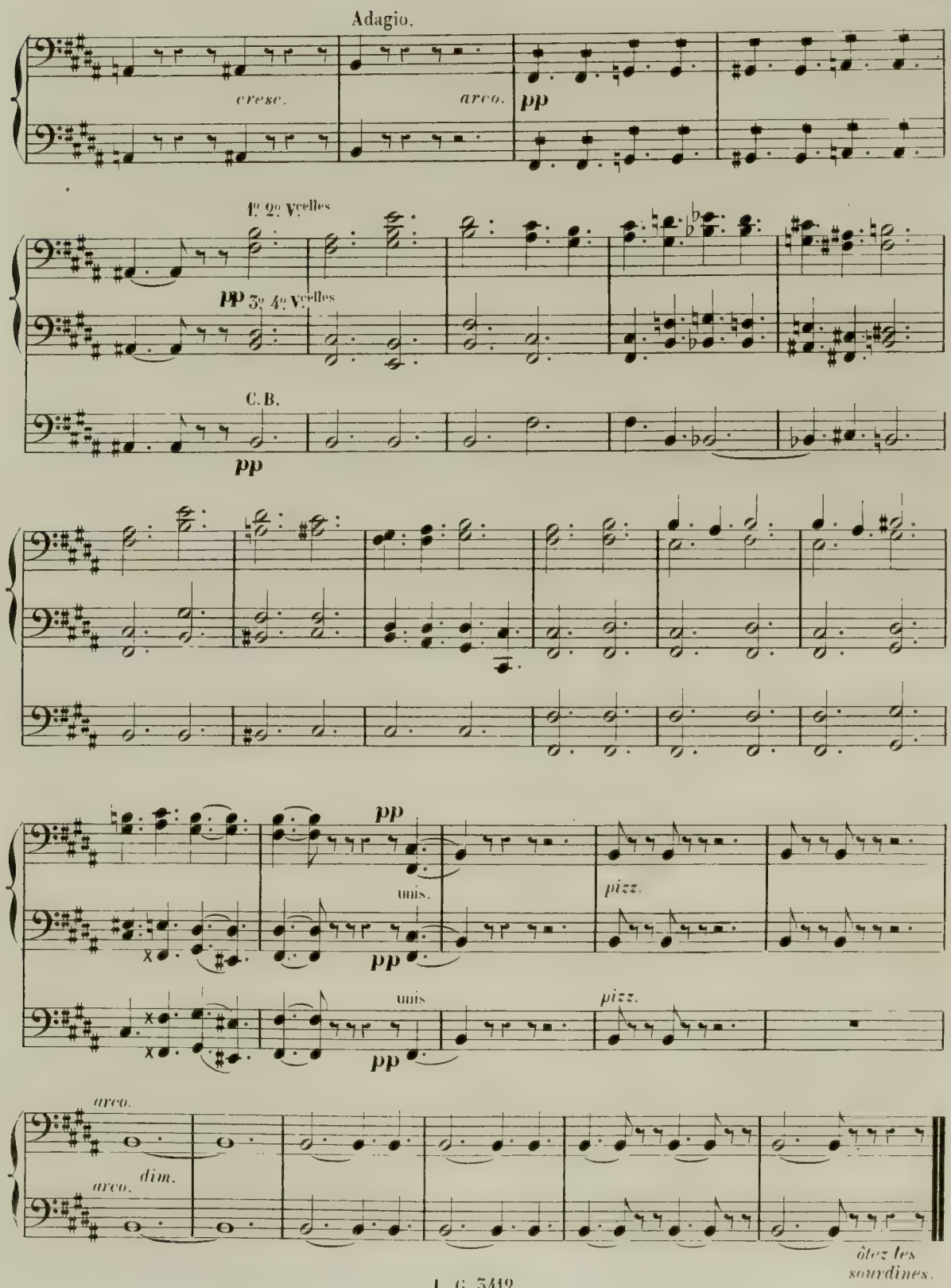


BASSES.

ADAGIO.

Sourdines.




Adagio.
cresc.
arco.
pp
1º 2º Vcelles
pp 3º 4º Vcelles
C.B.
pp
pp
unis.
pp
pizz.
unis
pp
pizz.
arco.
arco.
dim.
ôtez les sourdines.

N°. 6.

DUO.

Moderato.

Vcelle et C. BASSE.

f Ah! vous m'avez pardonné ma fo_li_e puisque vous êtes là puisque vous m'écou_

f *pizz.* *arco*

_tez! soyez bé_ni_e Al_lez! je vous supplie, laissez-moi seule au nom du ciel *p*

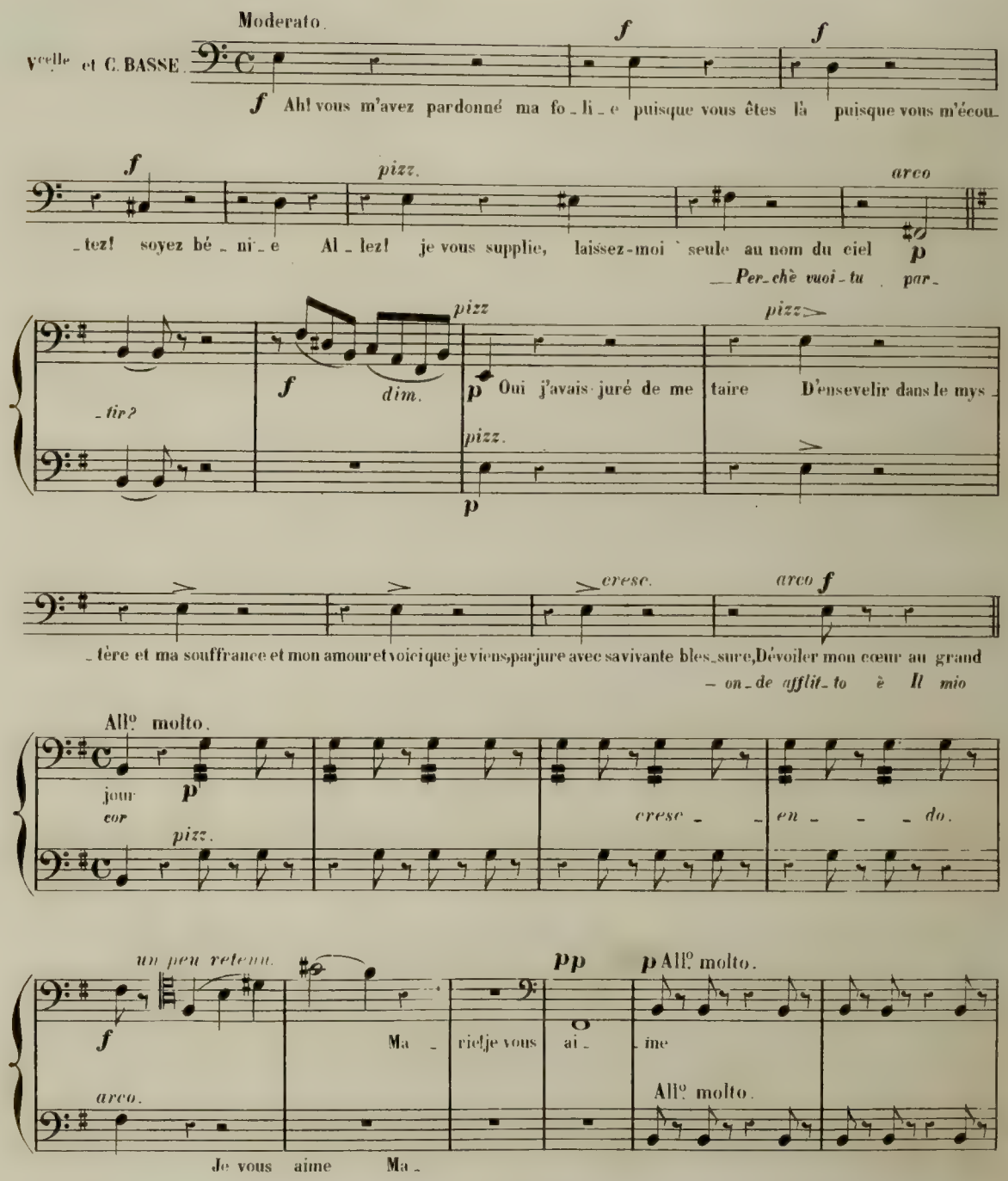
*Per_chè vuoi_tu par_*

pizz *pizz*

tir? *f* *dim.* *p* Oui j'avais juré de me taire D'ensevelir dans le mys

pizz. *p*

cresc. *arco* *f*



_tère et ma souffrance et mon amour et voici que je viens, parjure avec sa vivante bles_sure, Dévoiler mon cœur au grand

_on_de afflit_to è Il mio

All° molto.

jour *p*

cor *pizz.*

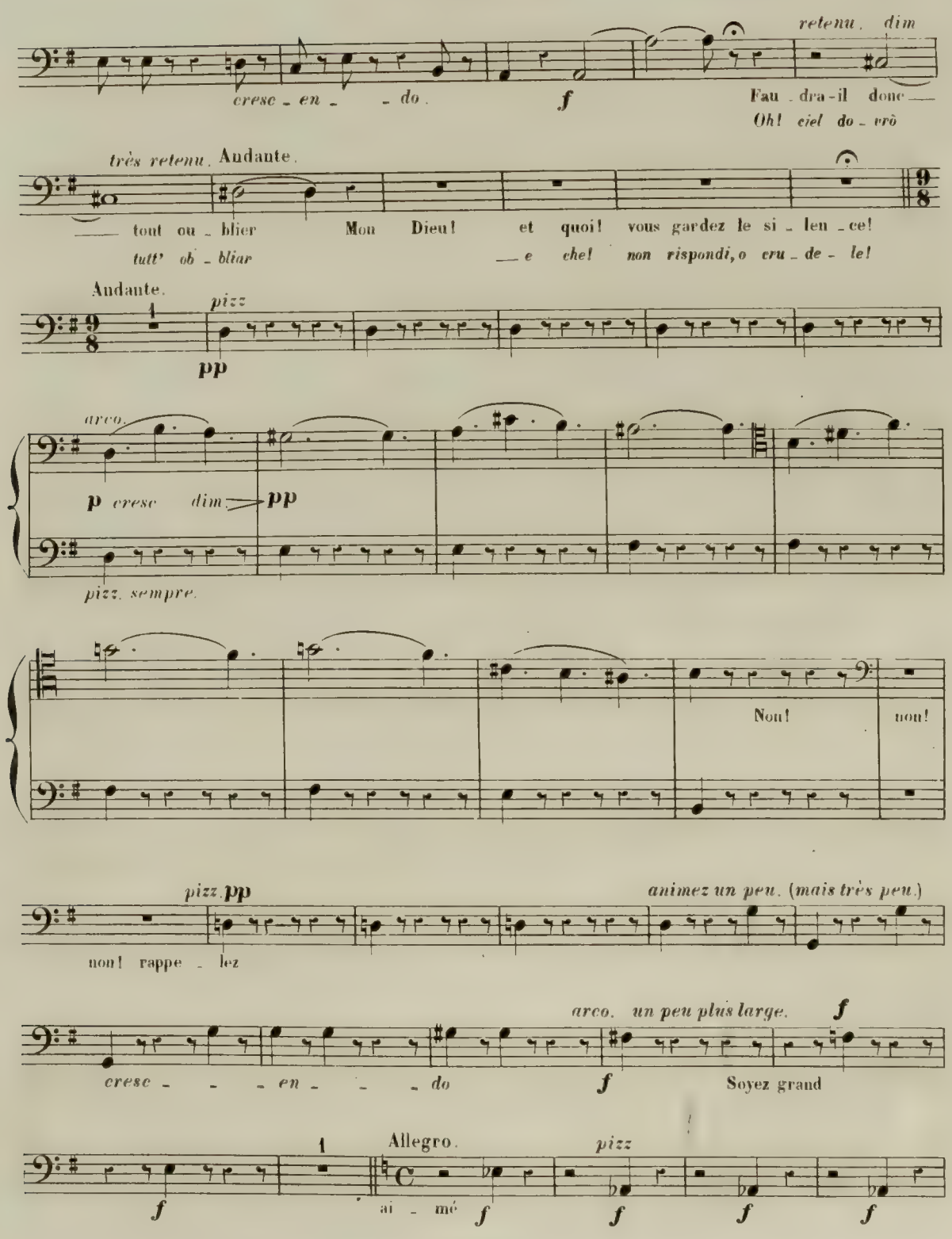
cresc_ _en_ _ _do.

un peu retenu. *pp* *p* All° molto.

f Ma_rie! je vous ai_me

arco. All° molto.

Je vous aime Ma_


retenu. dim
cresc - en - - do.
f
Fau - dra-il donc
Oh! ciel do - vrò
très retenu. Andante.
tout ou - blier Mon Dieu! et quoi! vous gardez le si - len - ce!
tutt' ob - bliar — e che! non rispondi, o cru - de - le!
Andante.
pizz
pp
arco.
p cresc dim pp
pizz. sempre.
Non! non!
pizz. pp
animez un peu. (mais très peu.)
non! rappe - lez
arco. un peu plus large.
f
cresc - - - en - - - do
f
Soyez grand
Allegro.
pizz
f
ai - mé
f
f
f
f

arco. un peu moins vite.

ff ff ff ff

f Mè - re de Dieu je vous crois! et j'at - tends et mainte -
del - la Ver - gin del ciel

pizz. f pizz. p

cresc. arco. ff Andante.

- nant a - dieu A - - - dieu vous qui versez dans mon sein tant de
Ad - - - dio mia so - la eb - brez - za e mio do -

f f f p

flamme, Que je voudrais a - voir un monde à conqué - rir! A - dieu
- lore

p cresc f pizz. pp

arco. dim.

p cresc - - en - - do p cresc -

arco.

- en - - do. dim. p cresc. fp

ACTE II

INTRODUCTION.

Andante. arco. Tempo.

VIOLONCELLE. CONTRE-BASSE.

f pizz. 1 f dim. p rit. p pizz. cresc. p

dim. p cresc. p dim. p

dim. cresc Adagio.

p cresc. p rit. f pp arco. p f

N°. 7.

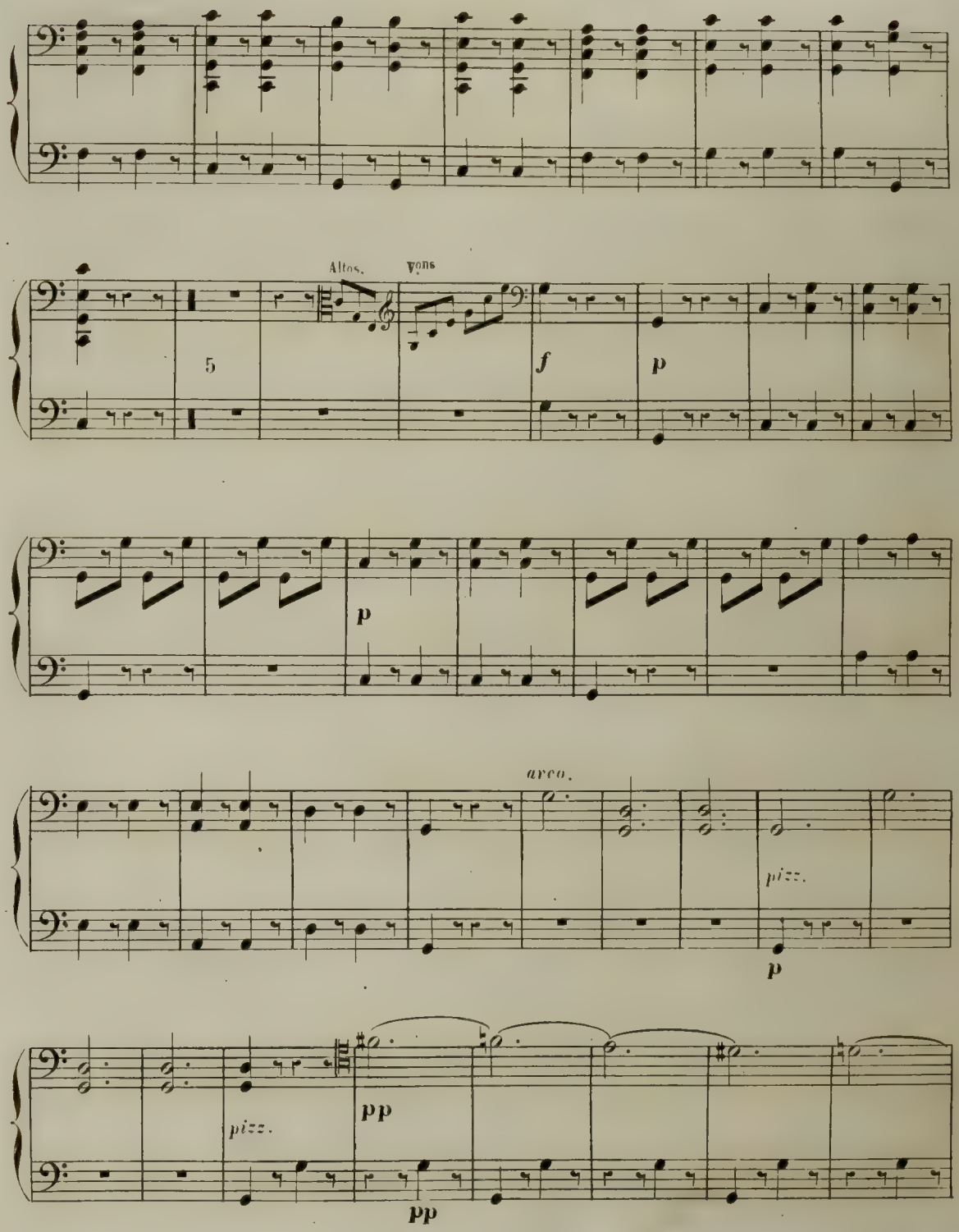
CHOEUR et SCÈNE.

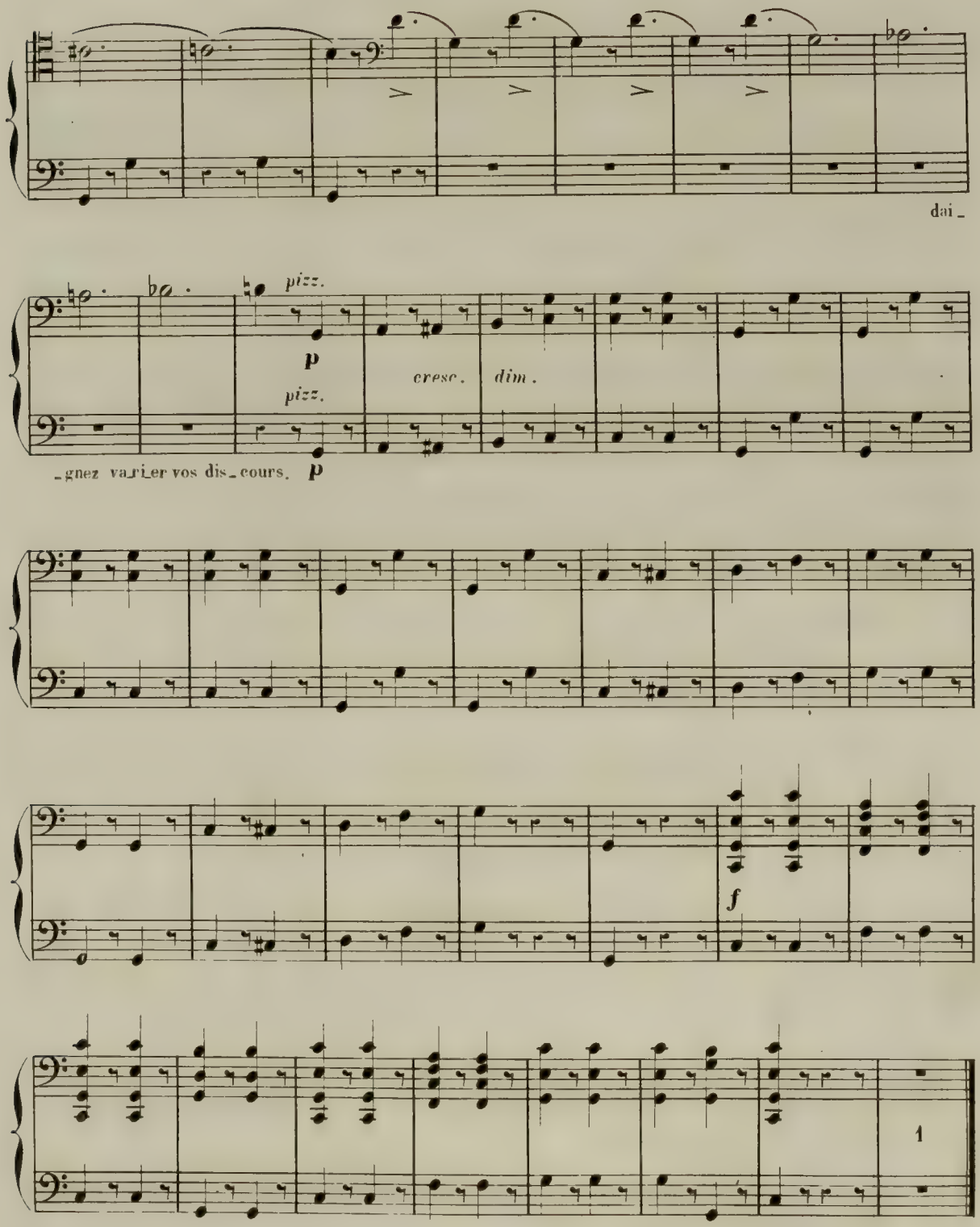
Allegretto. pizz.

VIOLONCELLE. CONTRE-BASSE.

pizz. 1 f

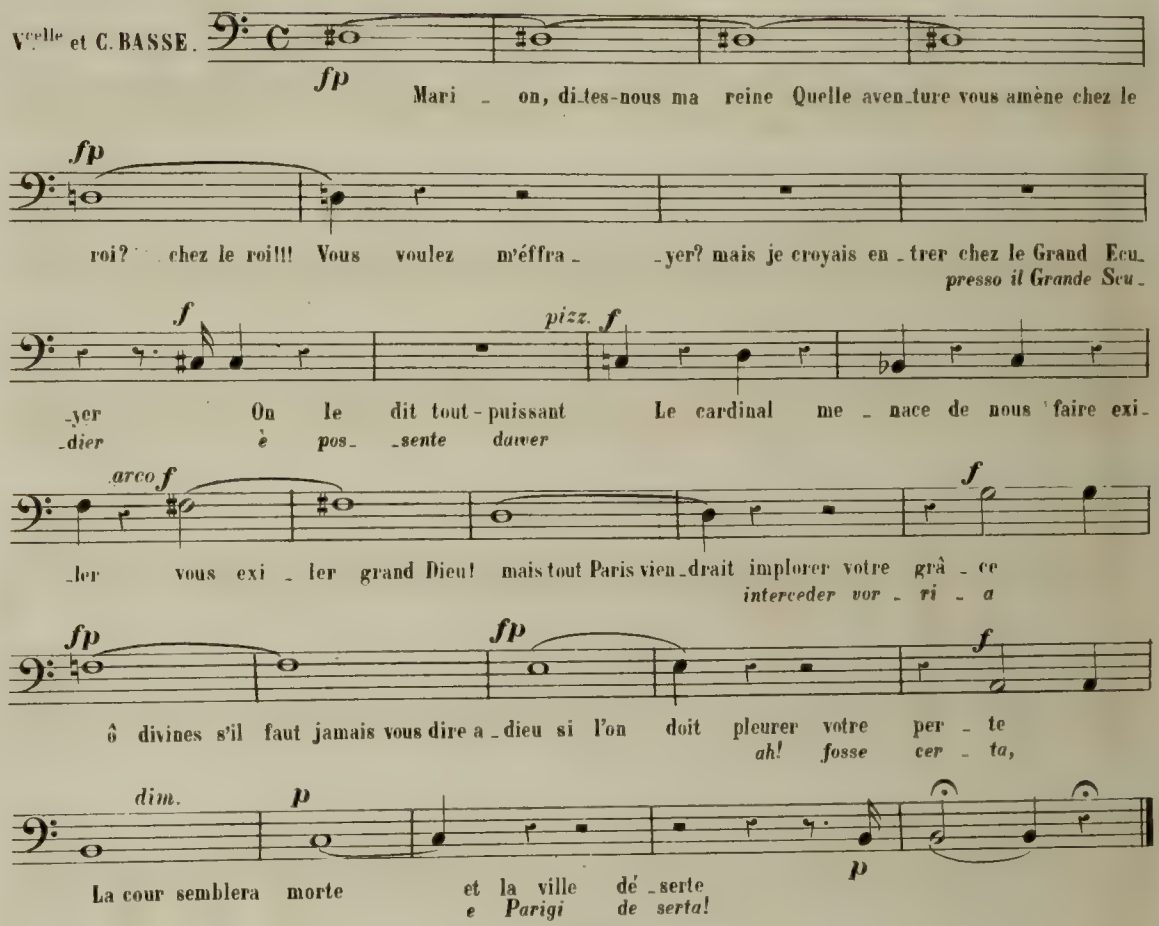
1 f


Altos.
Vons
5
f
p
p
arco.
pizz.
p
pizz.
pp
pp


dai_
pizz.
p
pizz.
cresc.
dim.
_gnez va_ri_er vos dis_cours.
p
f
1

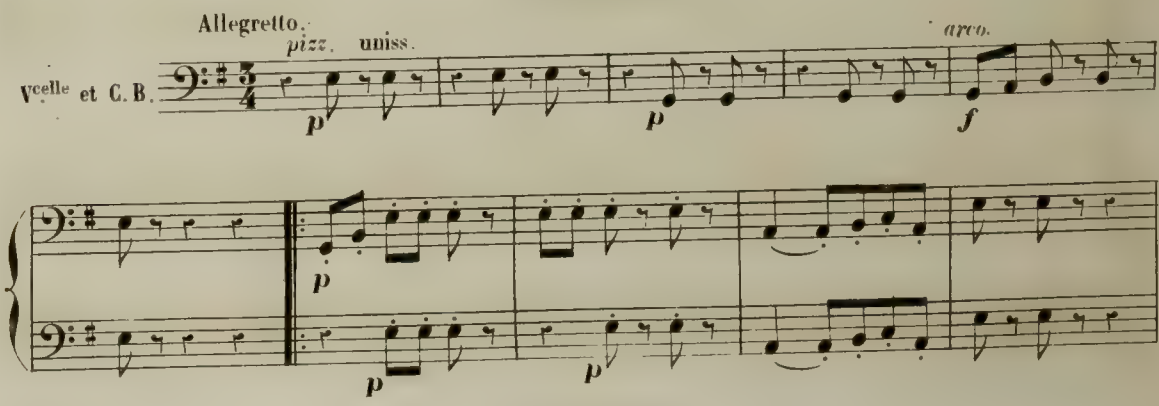
N° 7bis

RÉCIT.

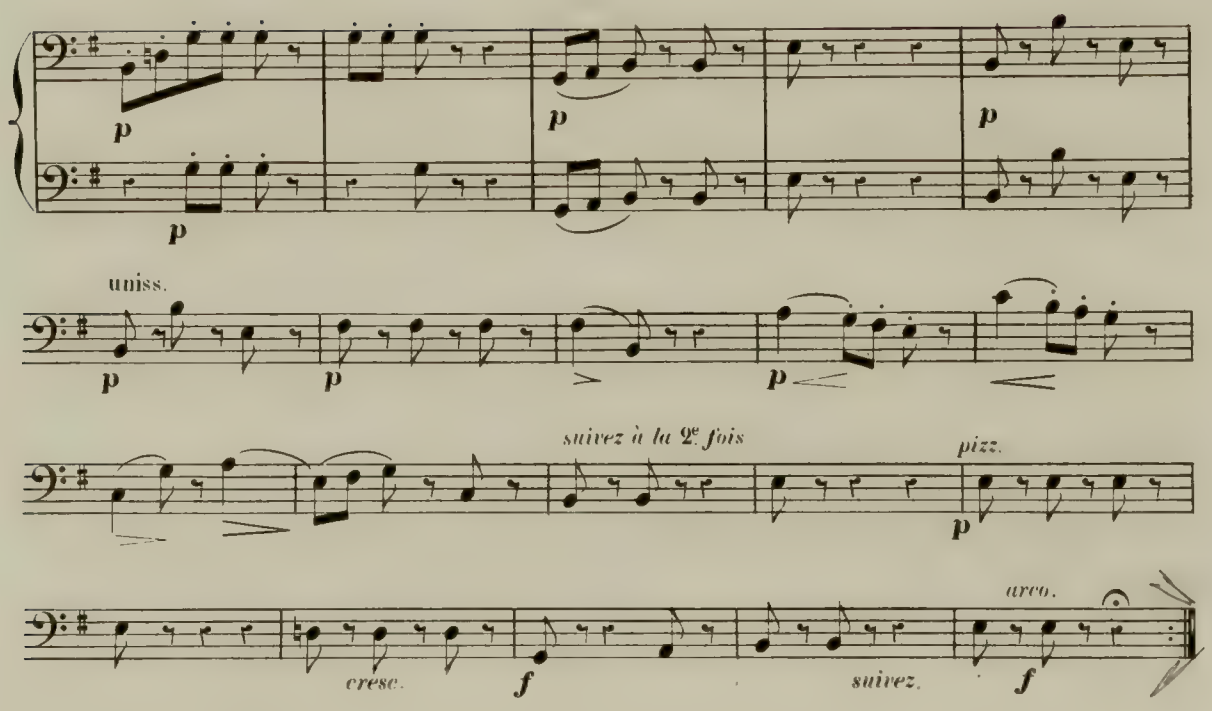


N° 8.

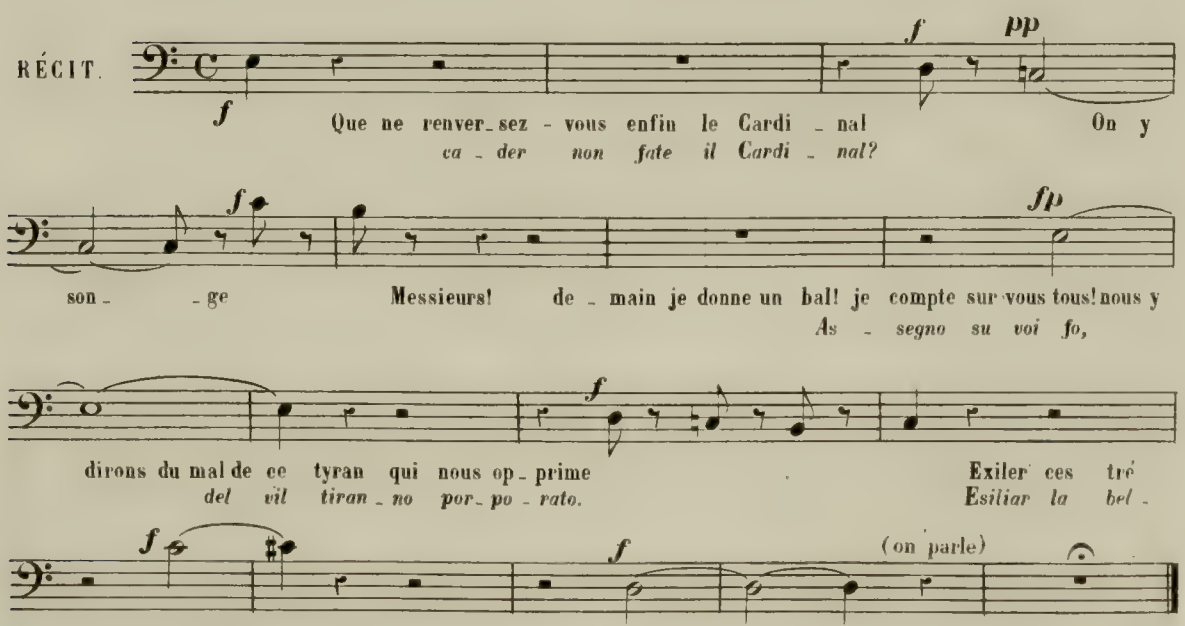
CHANSON.



V^celle et C. BASSE.

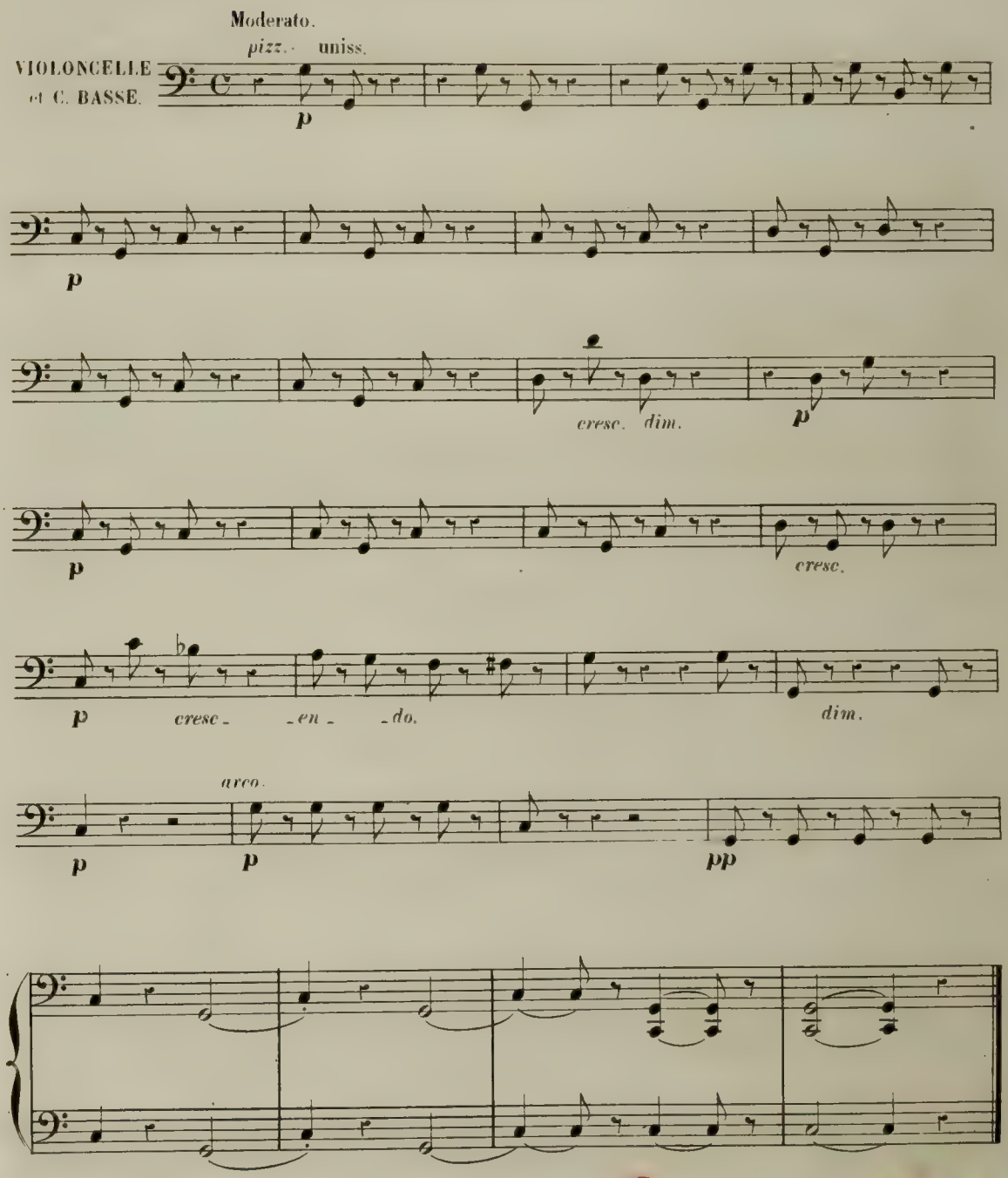


N°. 8bis



N°. 9.

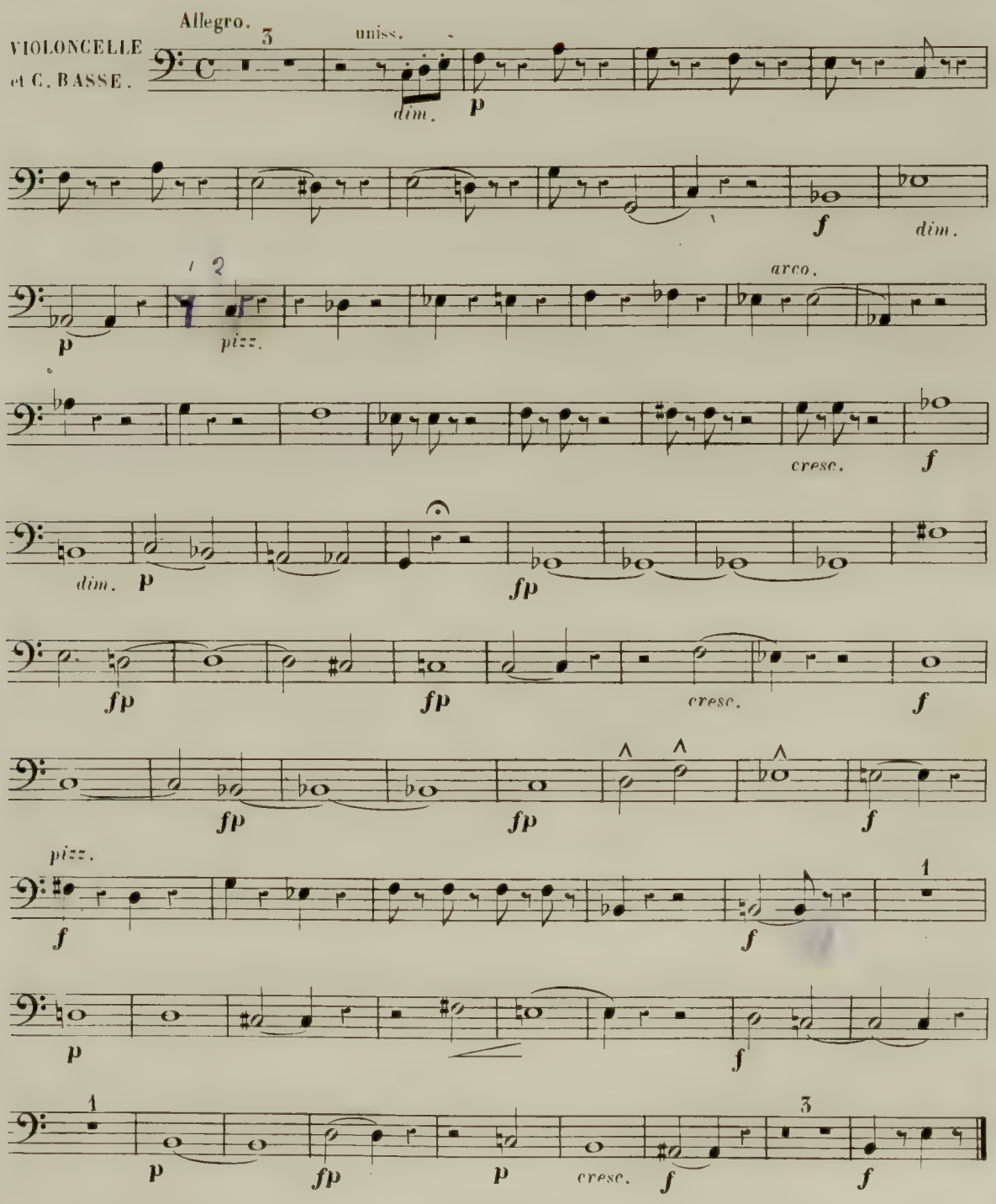
MÉLODRAME.



L.G.3412.

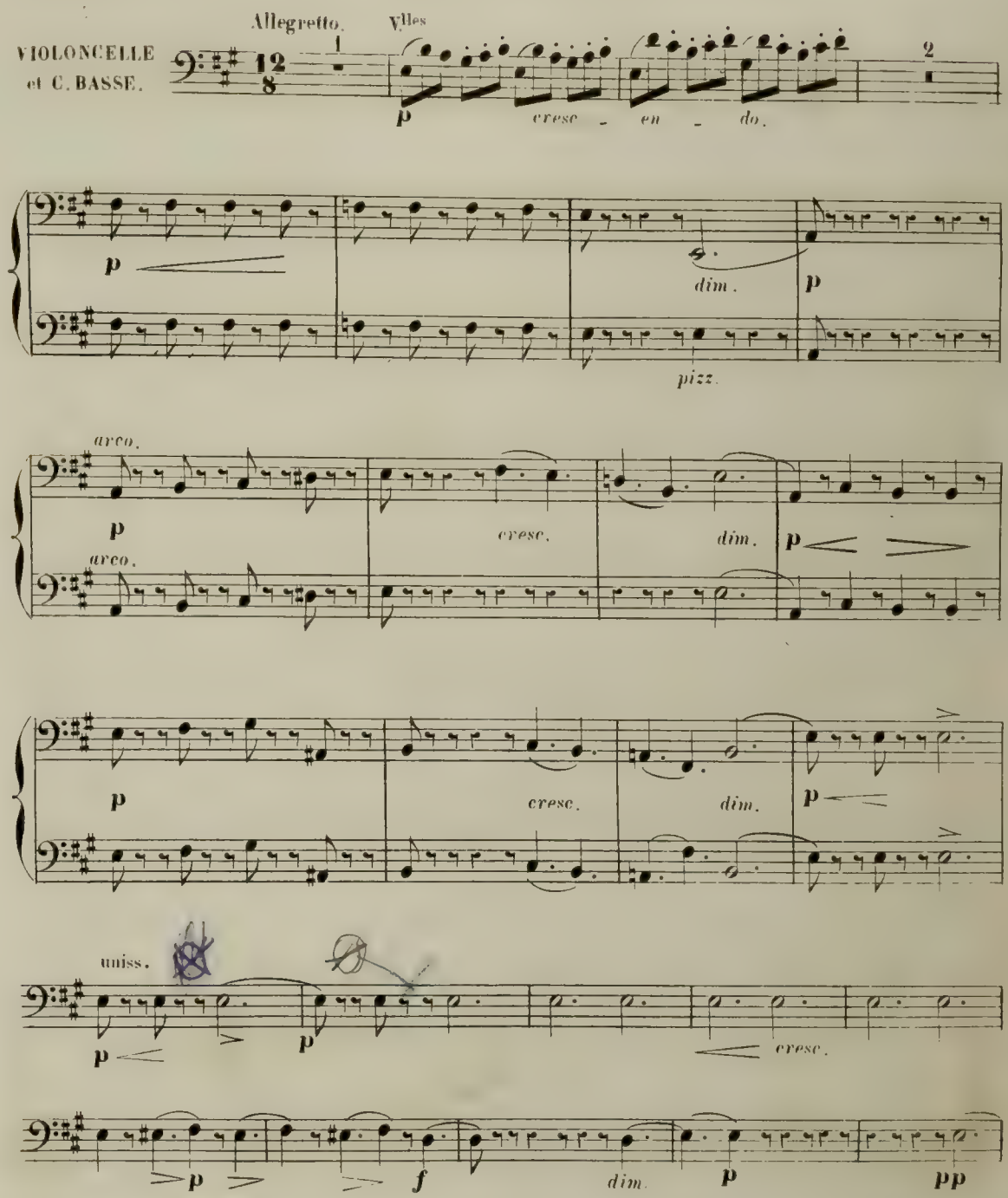
Segue N° 11

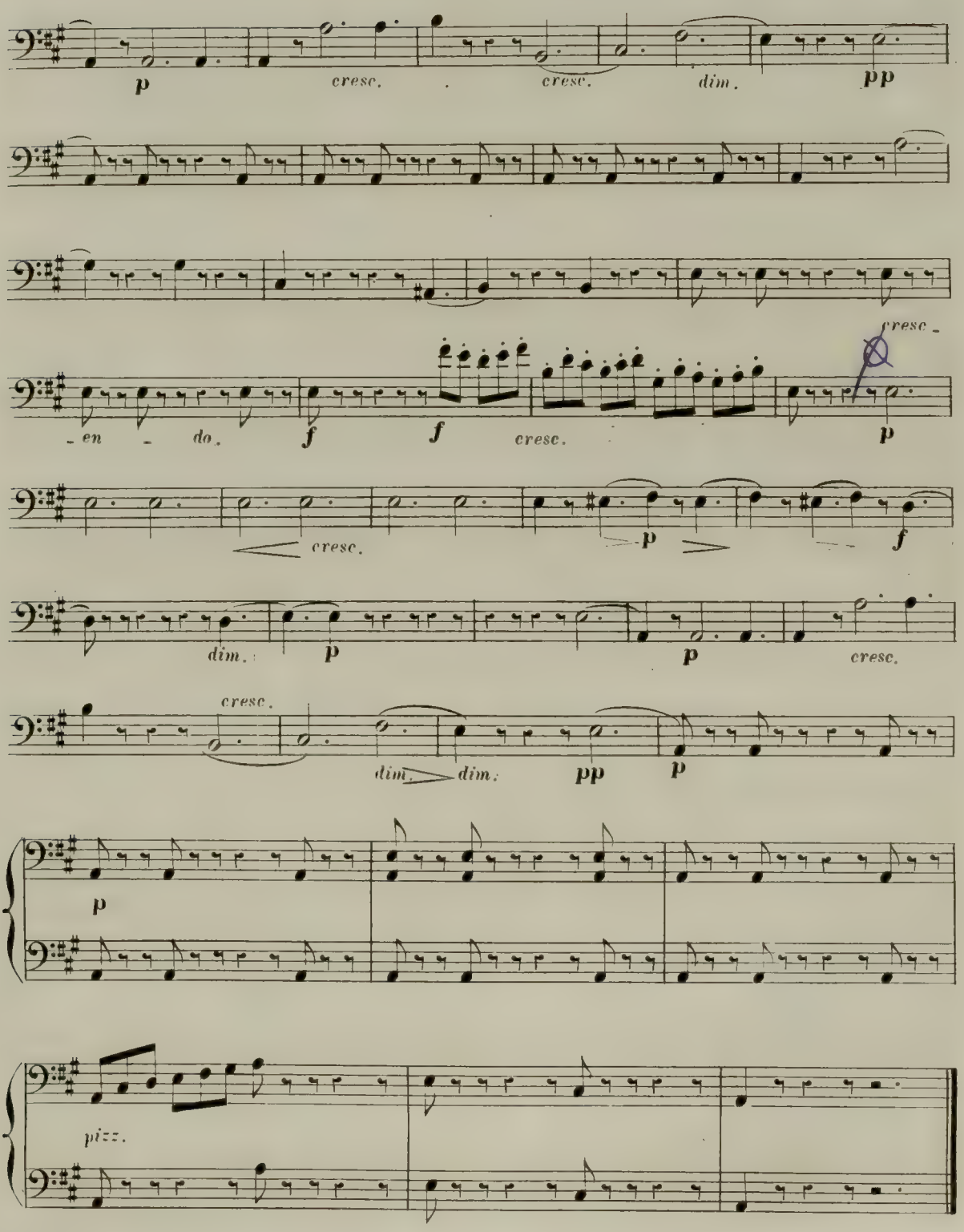
out


VIOLONCELLE
et C. BASSE.
Allegro.
3
uniss.
dim.
p
f
dim.
p
pizz.
arco.
cresc.
f
dim.
p
fp
fp
fp
cresc.
f
fp
fp
f
pizz.
f
f
1
p
f
1
p
fp
p
cresc.
f
3
f

N°.10

CHOEUR.


VIOLONCELLE et C. BASSE.
Allegretto.
Vlles
1
2
p
cresc - en - do.
p
dim.
p
pizz.
arco.
p
cresc.
dim.
p
arco.
p
cresc.
dim.
p
uniss.
p
p
cresc.
p
f
dim.
p
pp


p
cresc.
cresc.
dim.
pp
en
do.
f
f
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
f
dim.
p
p
cresc.
cresc.
dim.
dim.
pp
p
p
pizz.

N° 11.

ROMANCE.

Même mouvt
arco.

VIOLONCELLE et C. BASSE.

f *ff*

Ah! c'est la fin de no_tre longue at_
*al_fin ces_sato ab_*

Vcelle

_tente
_biamo

C.B.

f Vous le sa_ _vez va fi_xer no_tre sort
cresc. rit.

Andante.

f j'ai pri_é lon_gue ment j'ai foi dans ma pri_ _é re Espé_rez_ vous Henri j'es_
spe_ rar puoi tu? *p* *Si,*

f

f Andantino. *pizz.* *p*

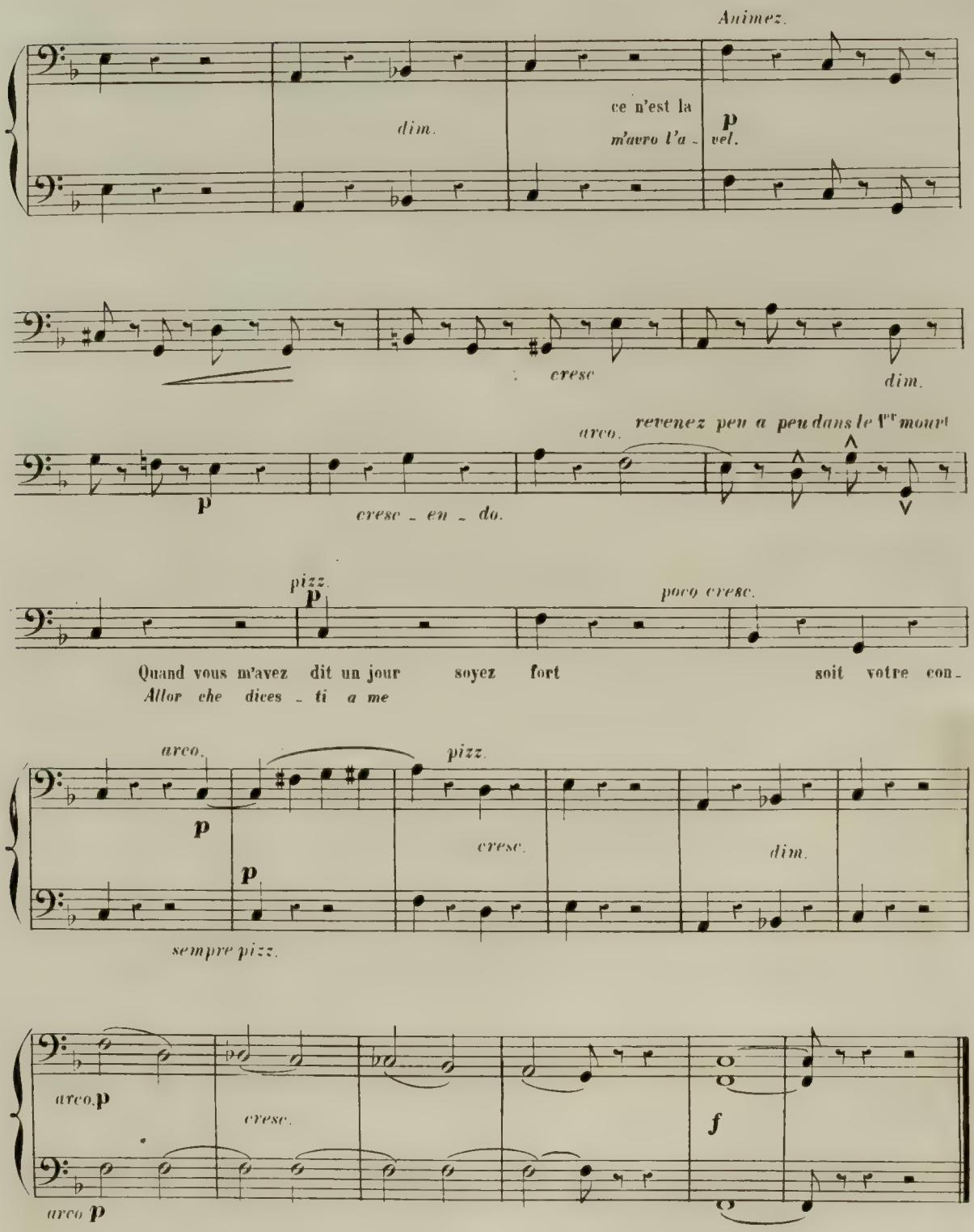
_pè re Quand vous m'a_vez dit un jour soyez fort que notre bon_
spe_ro *Al_lor che di_ ces_ti ame* *Dolce premio a*
pizz.

f *p*

poco cresc. *arco.* *pizz.*

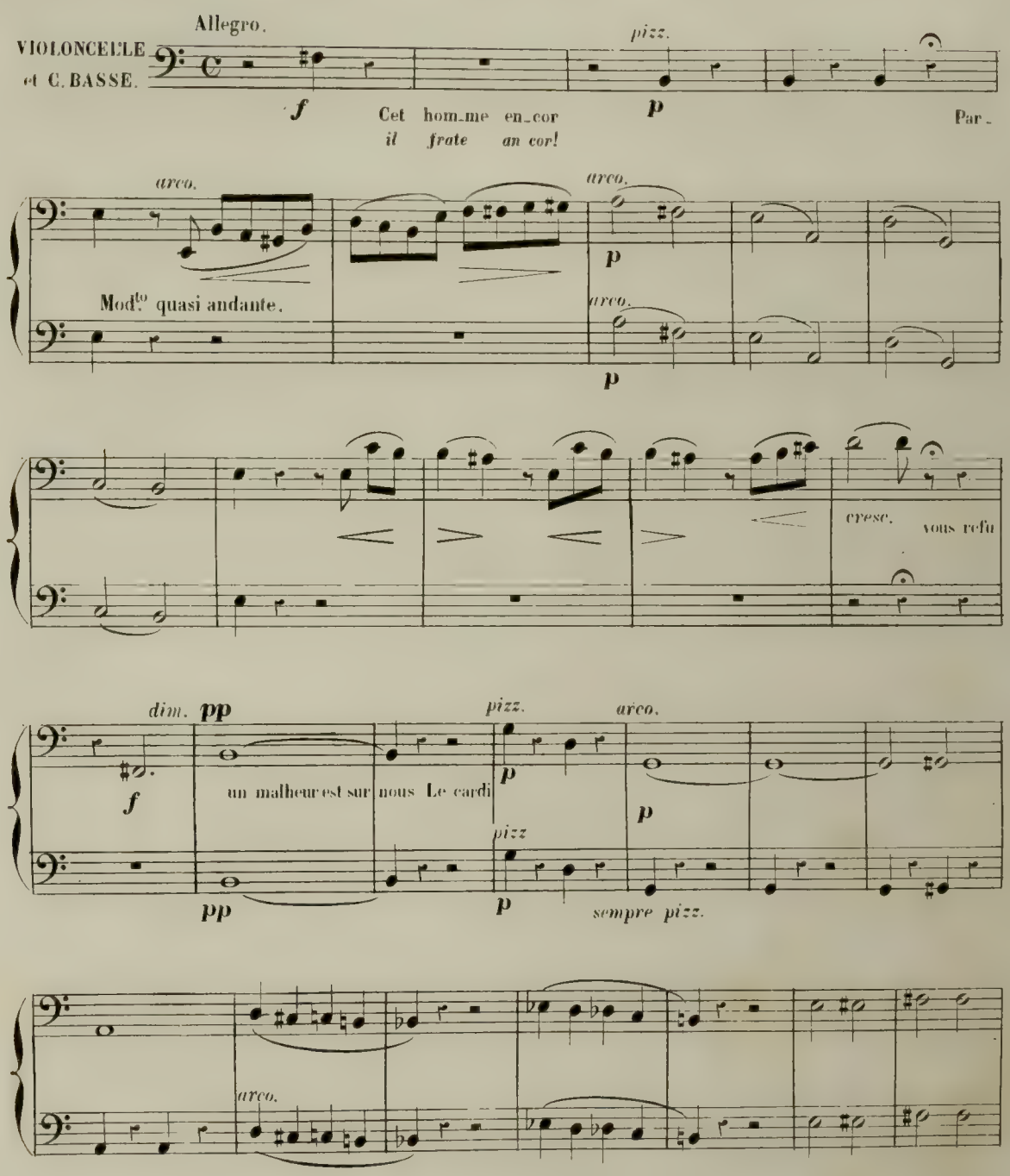
_heur soit votre con_quête *p*
te *cresc.*
poco cresc. *sempre pizz.*

p


Animez.
dim.
ce n'est la
m'avro l'a -
p
vel.
cresc
dim.
arco.
revenez peu a peu dans le 1er mouvt
p
cresc - en - do.
pizz.
p
poco cresc.
Quand vous m'avez dit un jour soyez fort soit votre con-
Allor che dices - ti a me
arco.
p
pizz.
cresc.
dim.
p
sempre pizz.
arco. p
cresc.
f
arco p

N°. 12.

TRIO.


Allegro.
VIOLONCELLE et C. BASSE.
f
Cet hom_me en_cor
il frate an cor!
pizz.
p
Par_
arco.
Mod.to quasi andante.
p
cresc.
vous refu
dim.
pp
un malheur est sur nous Le cardi
pizz.
arco.
sempre pizz.

V.celle et C.BASSE

pizz.

p

Ah!

pizz.

uniss.

arco.

p

retenu.

malgré la promesse du roi Le cardinal re _ fuse
Il cardinal s'oppone

pizz.

f Le respect vous l'or_
La prudenza ra _

pizz.

f

uniss.

p

All.o molto.

arco.

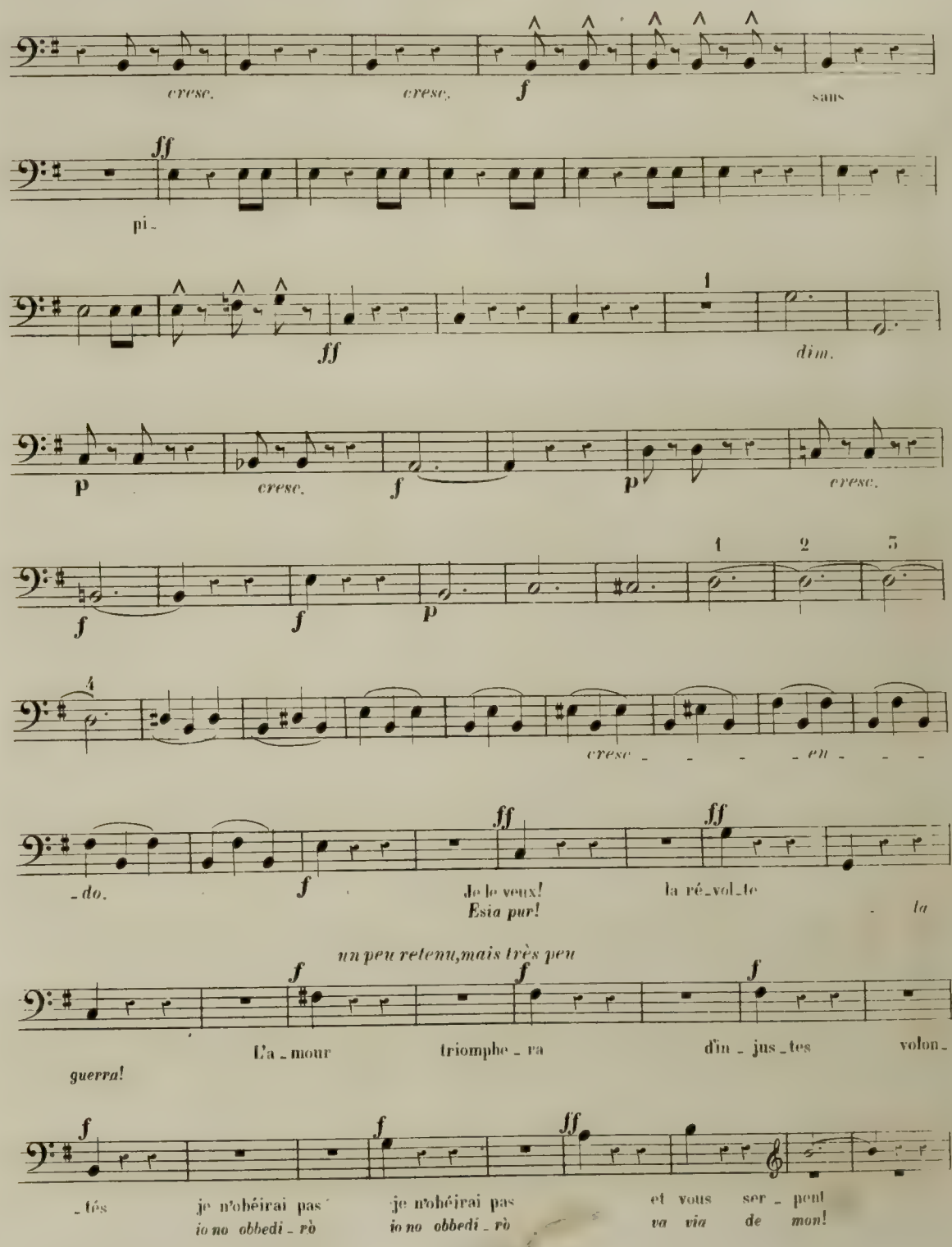
_donne la rai _ son vous l'aurait ordon_
_giona la do _ _vrà

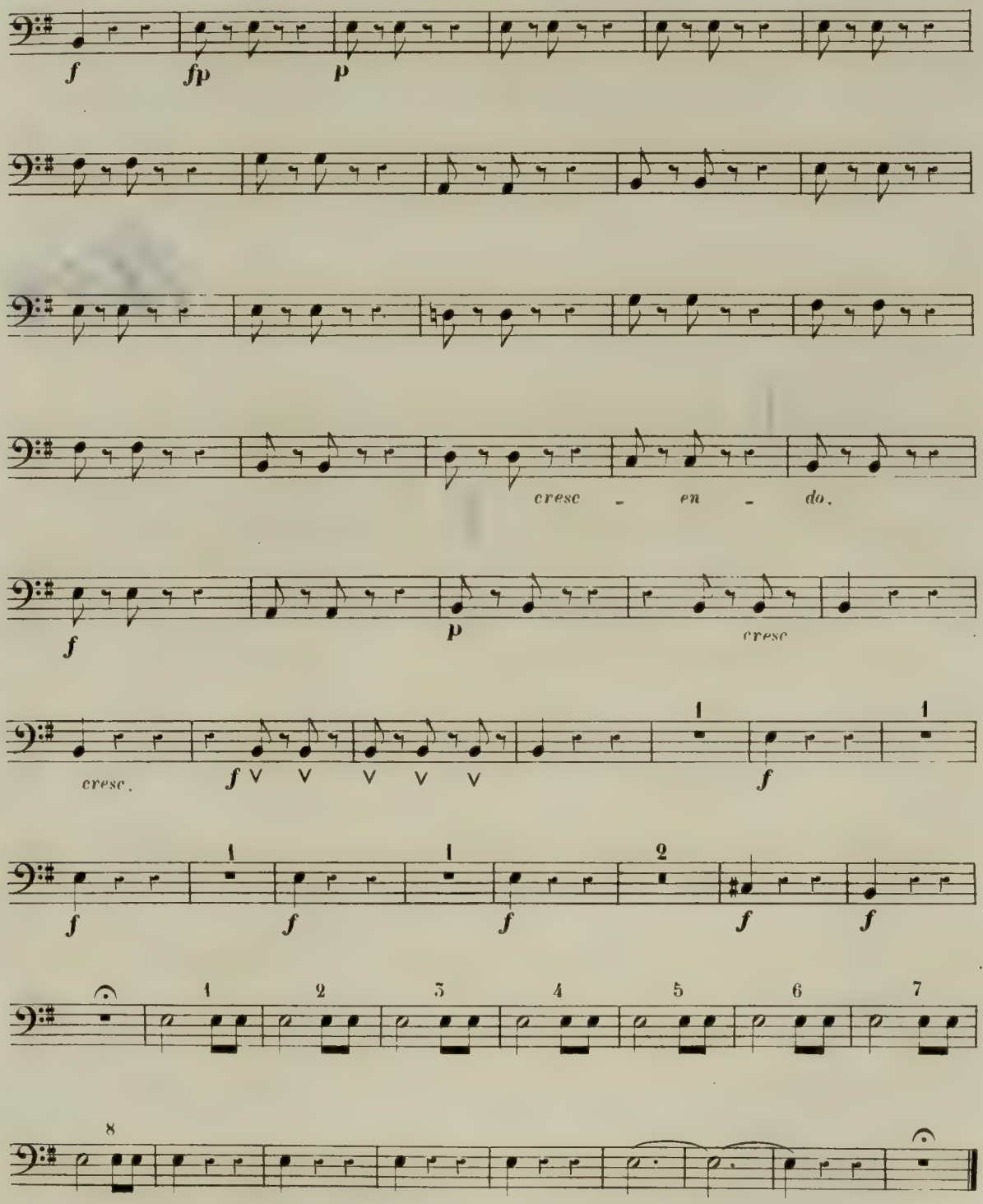
p

cresc.

f

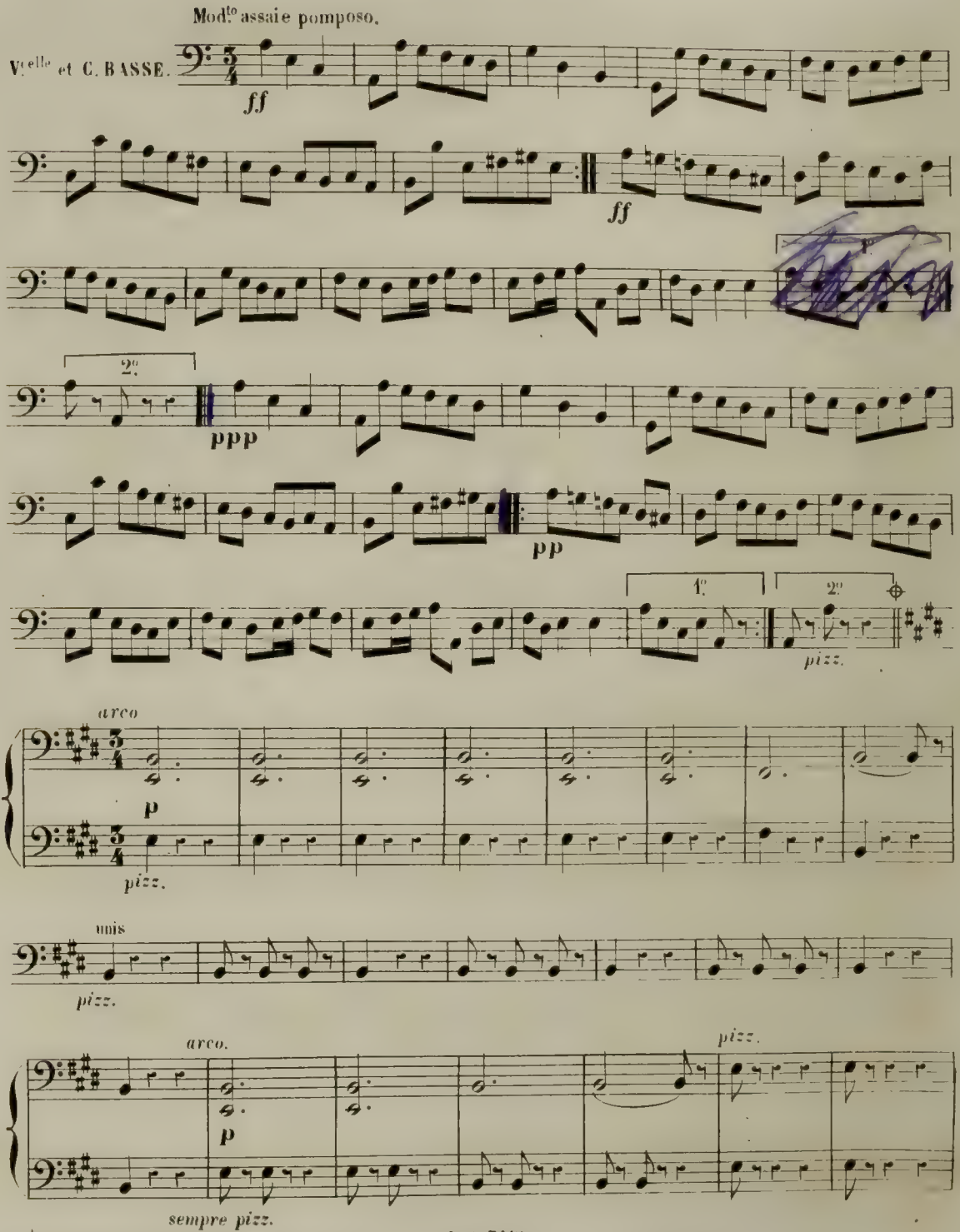
p


cresc.
cresc.
f
sans
ff
pi-
ff
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
p
cresc - - - - en - - -
-do.
f
ff
ff
Je le veux!
Esia pur!
la ré-vol-te
la
un peu retenu, mais très peu
f
f
f
L'a-mour
triomphe-ra
d'in-jus-tes
volon-
guerra!
f
f
ff
-tés
je n'obéirai pas
io no obbedi-rò
je n'obéirai pas
io no obbedi-rò
et vous ser-pent
va via de mon!


f
fp
p
cresc - en - do.
f
p
cresc
cresc.
f
f
1
1
f
1
1
2
f
f
f
f
f
1
2
3
4
5
6
7
8

N°. 13.

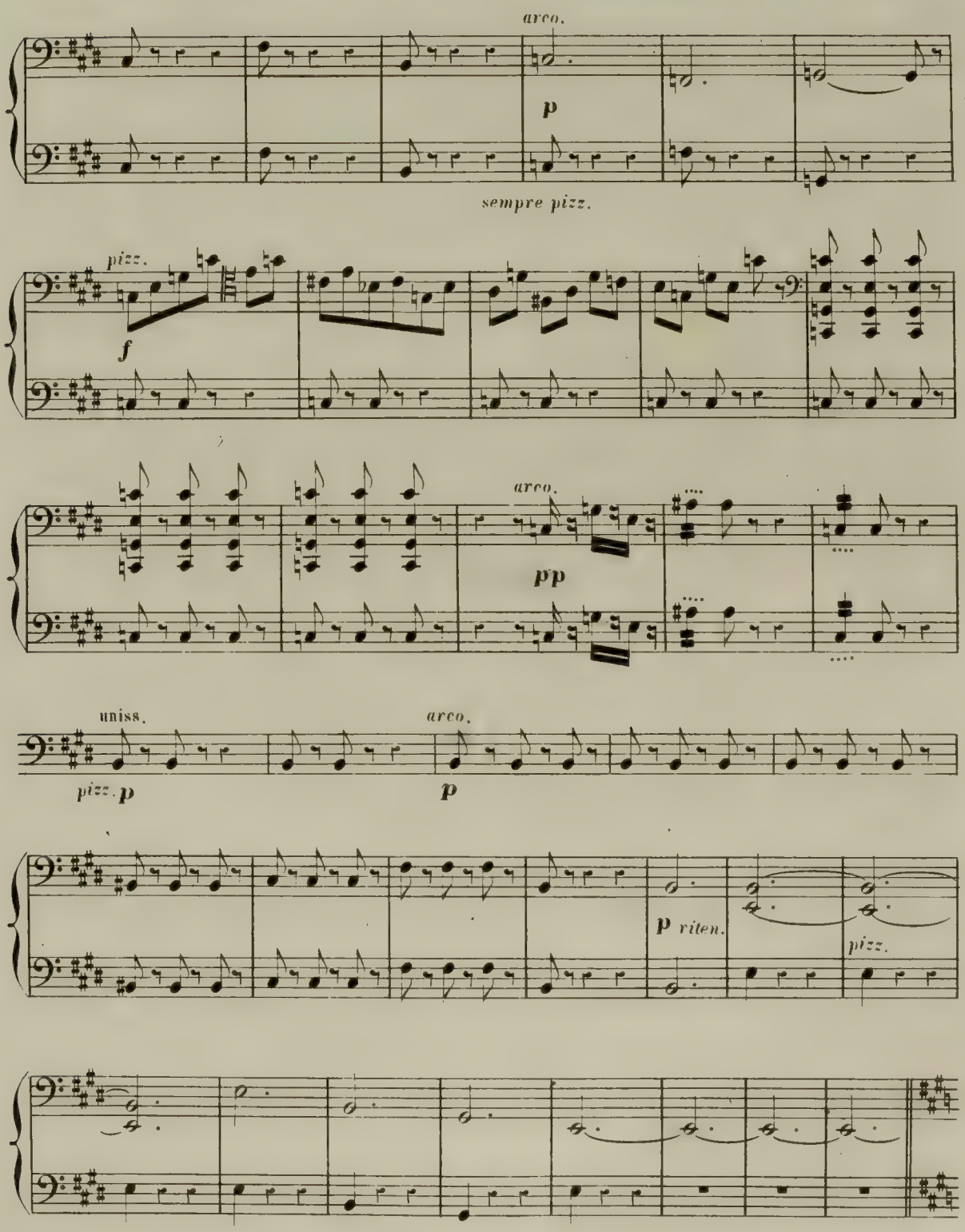
SARABANDE.

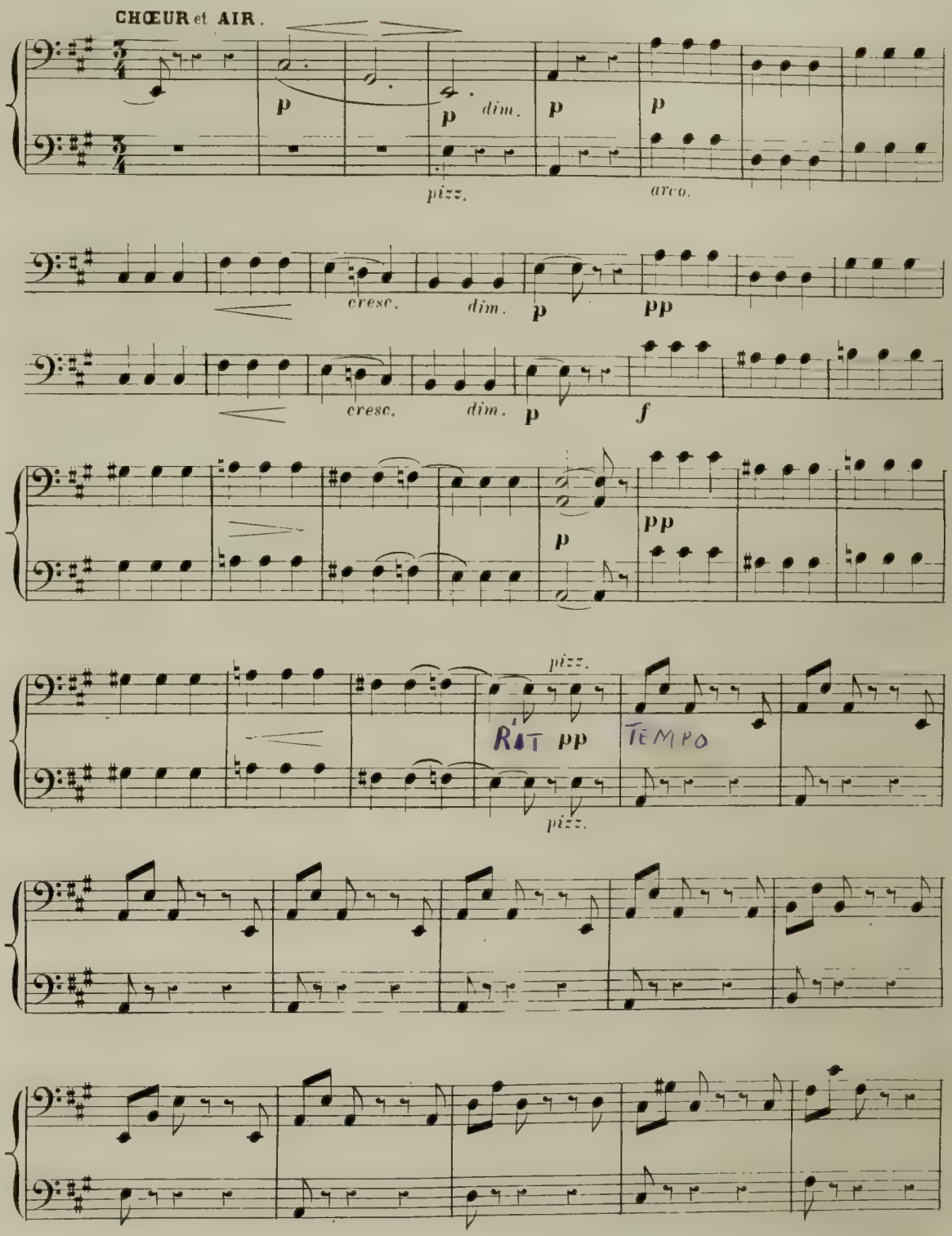


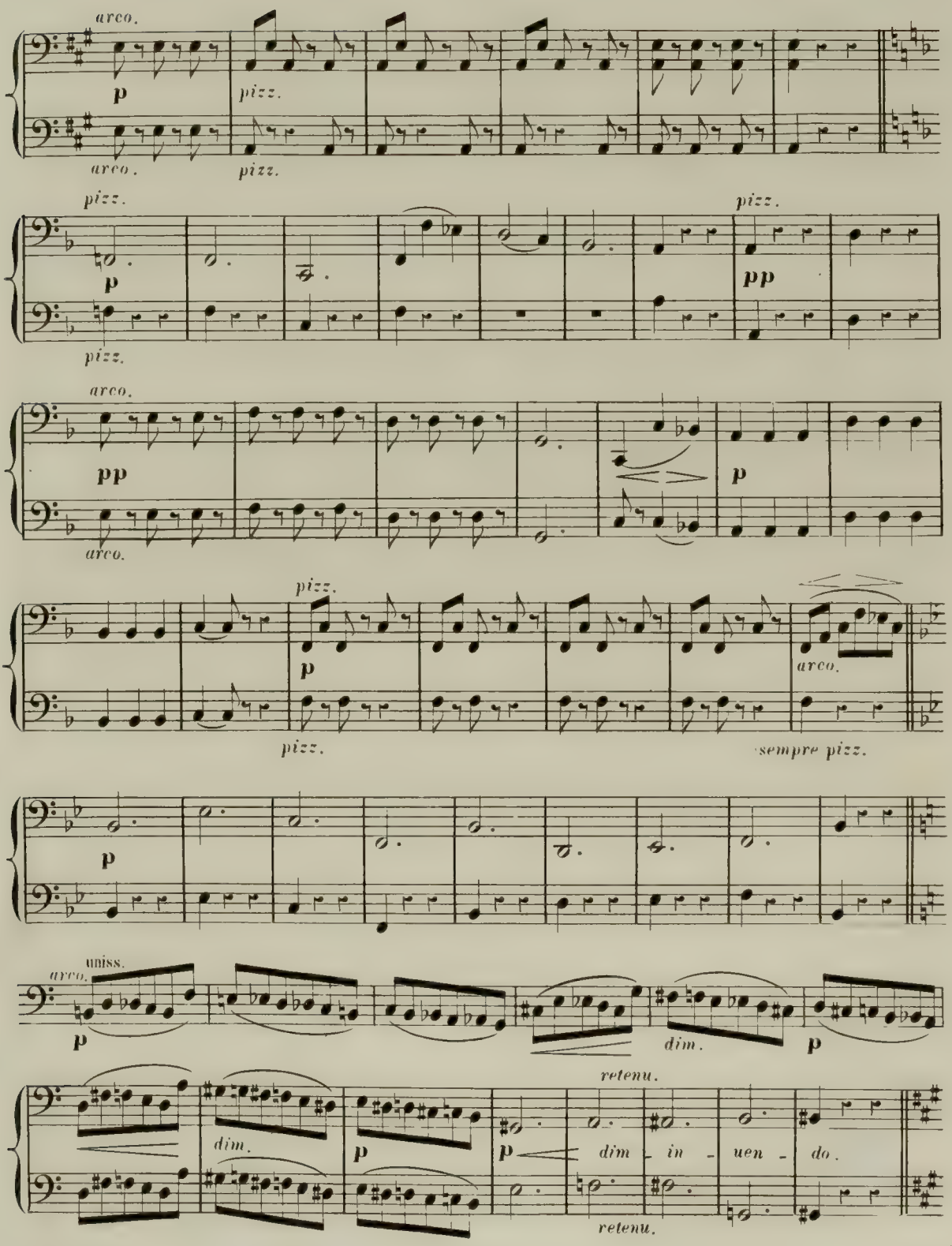
✠ Nota pour MM.rs les Directeurs.

L. G. 3412.

2 On peut passer de suite au divertissement N°14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon.


arco.
p
sempre pizz.
pizz.
f
arco.
pp
uniss.
pizz. p
arco.
p
p riten.
pizz.


CHŒUR et AIR.
p
p
dim.
p
p
pizz.
arco.
cresc.
dim.
p
pp
cresc.
dim.
p
f
p
pp
pizz.
RIT pp
TEMPO
pizz.


arco.
p
pizz.
arco.
pizz.
pizz.
p
pizz.
pizz.
pp
arco.
pp
p
arco.
pizz.
p
arco.
pizz.
sempre pizz.
p
unISS.
arco.
p
dim.
p
retenu.
dim.
p
p
dim - in - uen - do.
retenu.

pizz.

pp

pizz.

arco.

animez

p

pp

pizz

p

arco.

f

Cella voce.

All.tto I.o Tempo.

f

cresc.

craignez les pas les pas dan_ge_ reux

Ma a' mai passi

pizz.

f

f

arco.

RALL

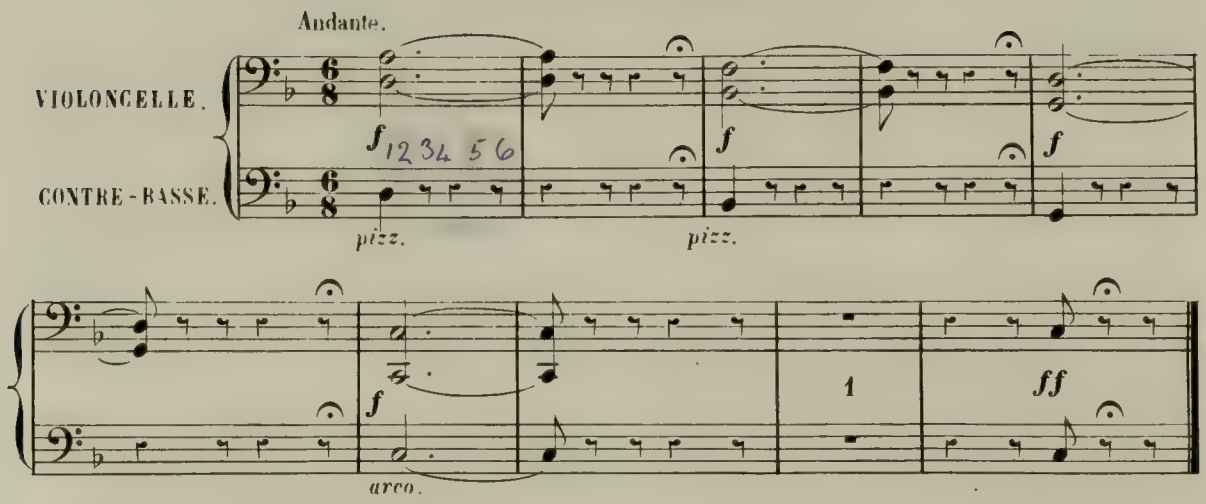
f

f

arco

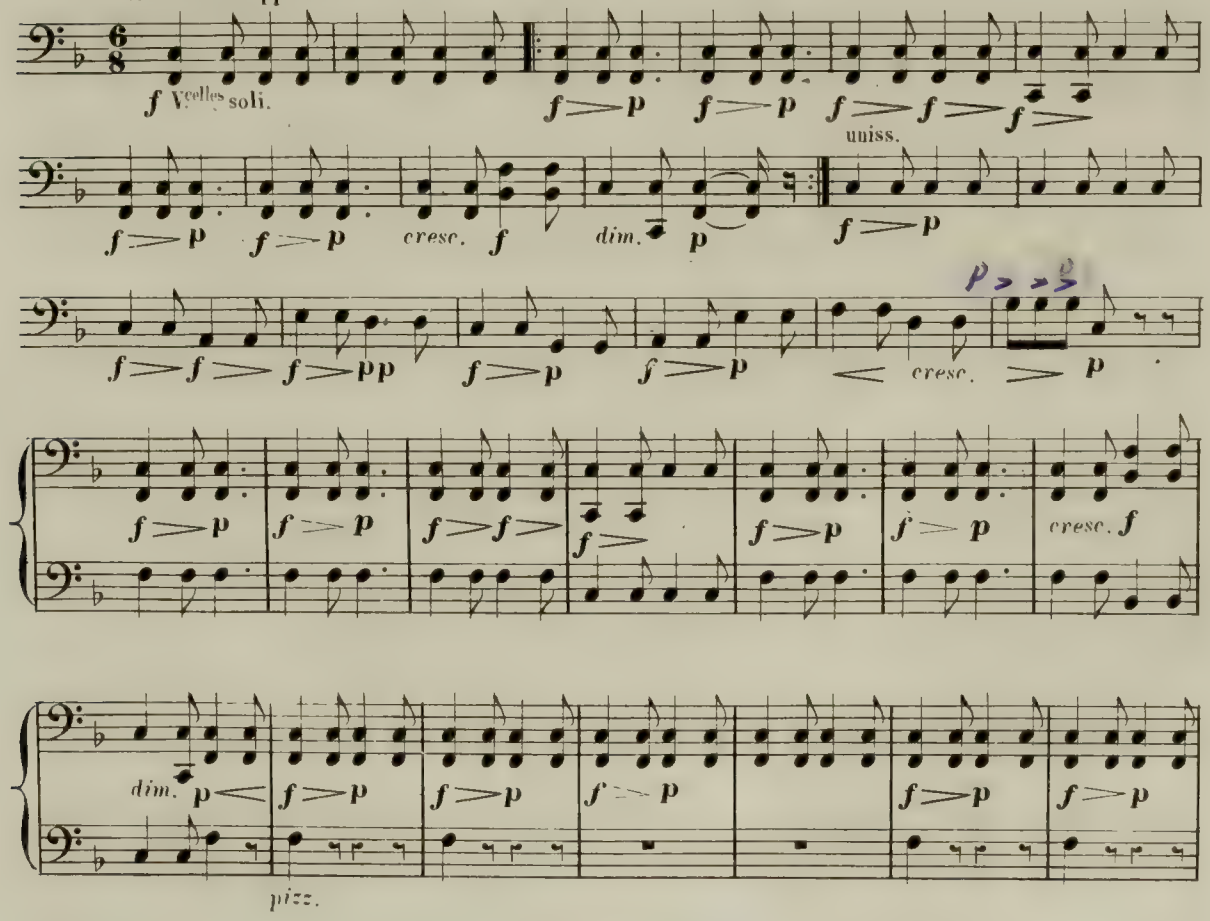
N° 14.

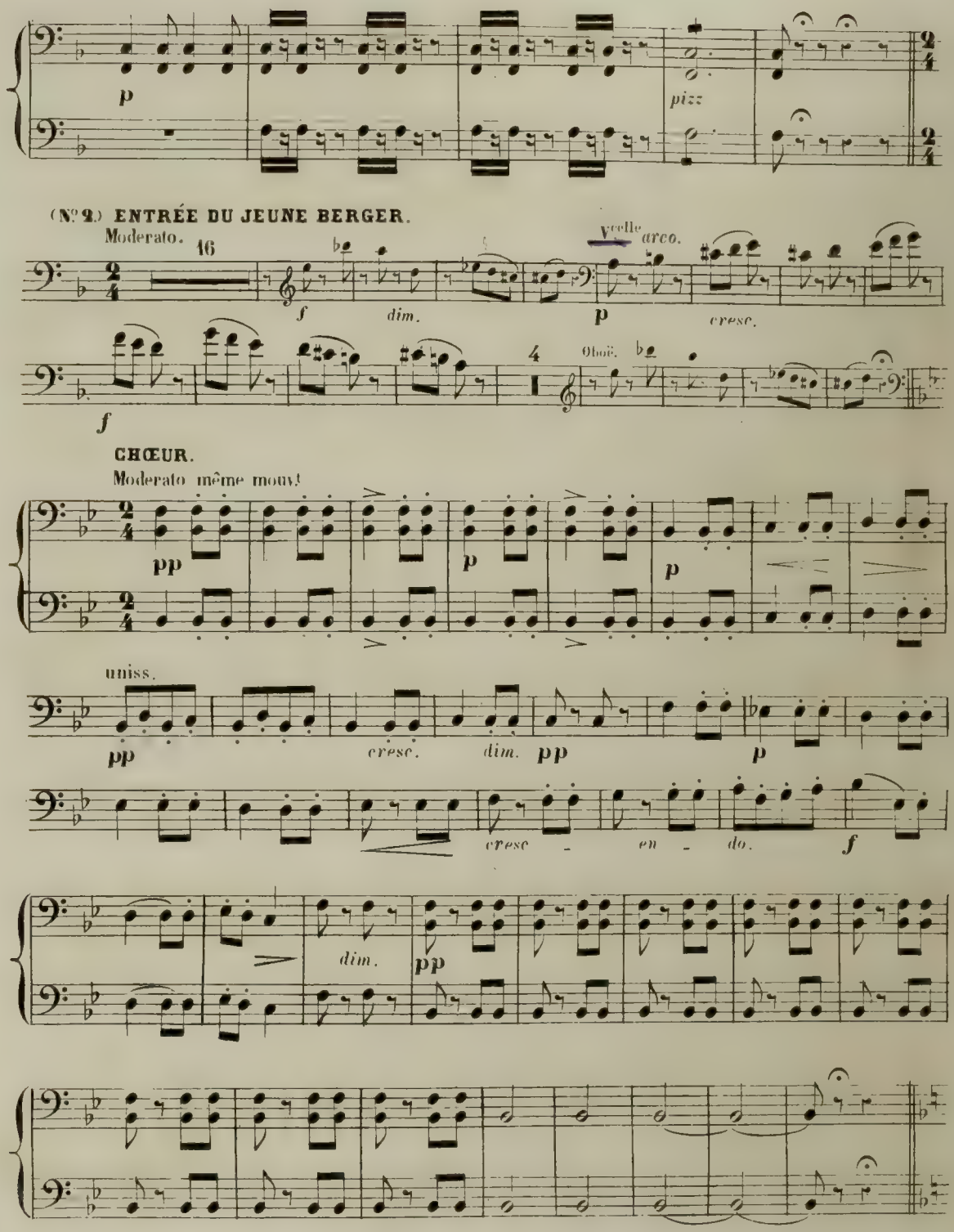
DIVERTISSEMENT.



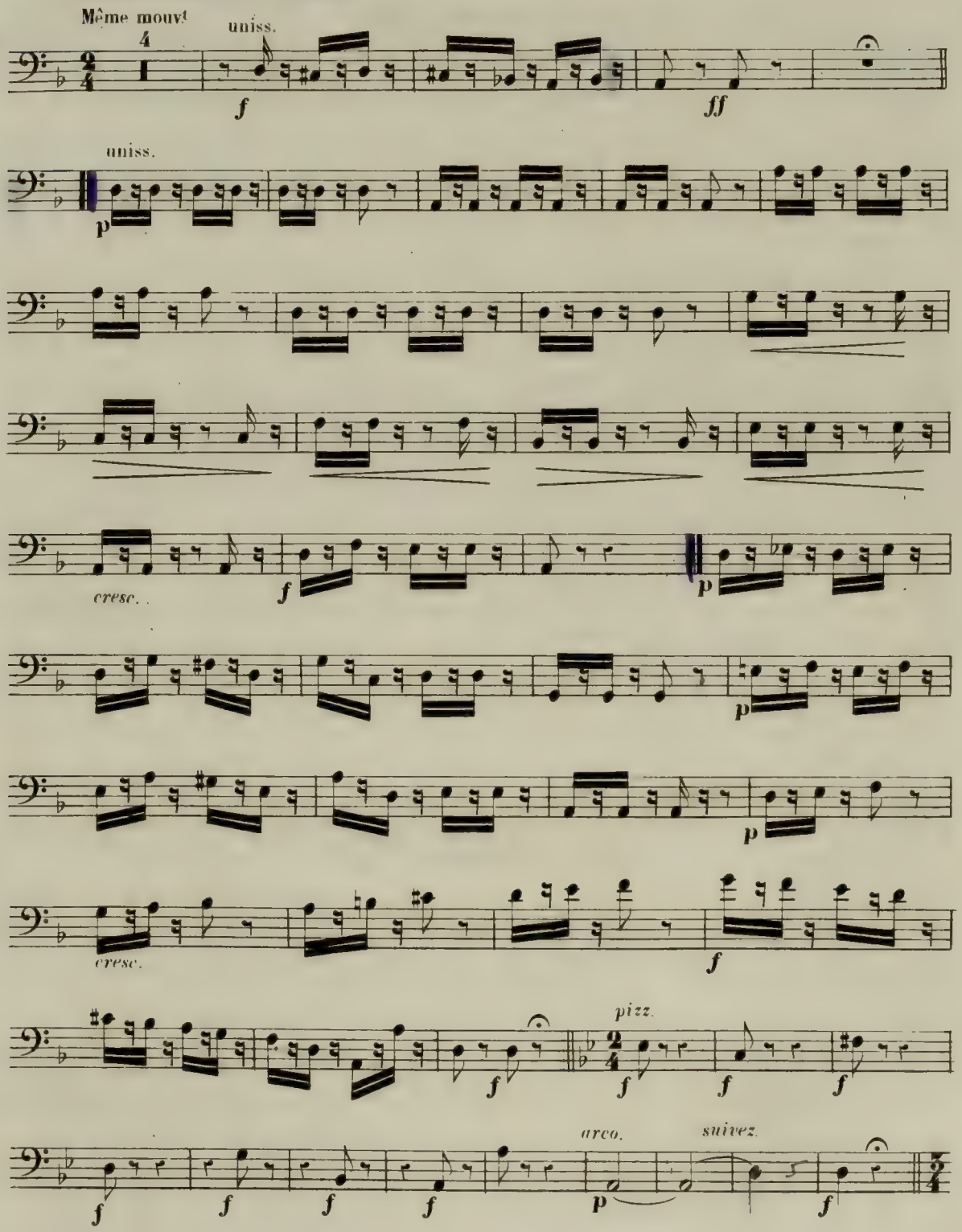
(N° 1.) DANSE DES BERGÈRES.

And^te non troppo.

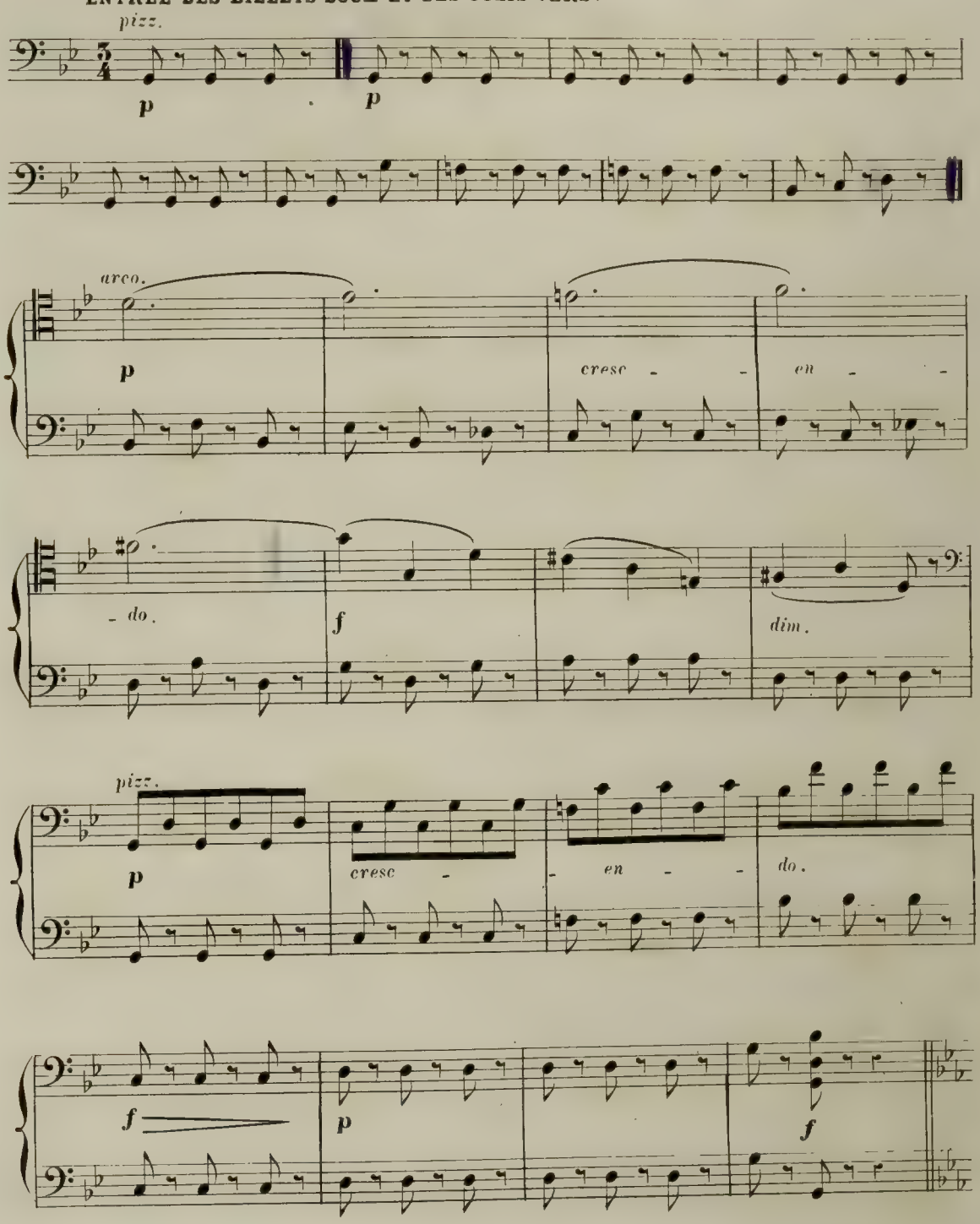


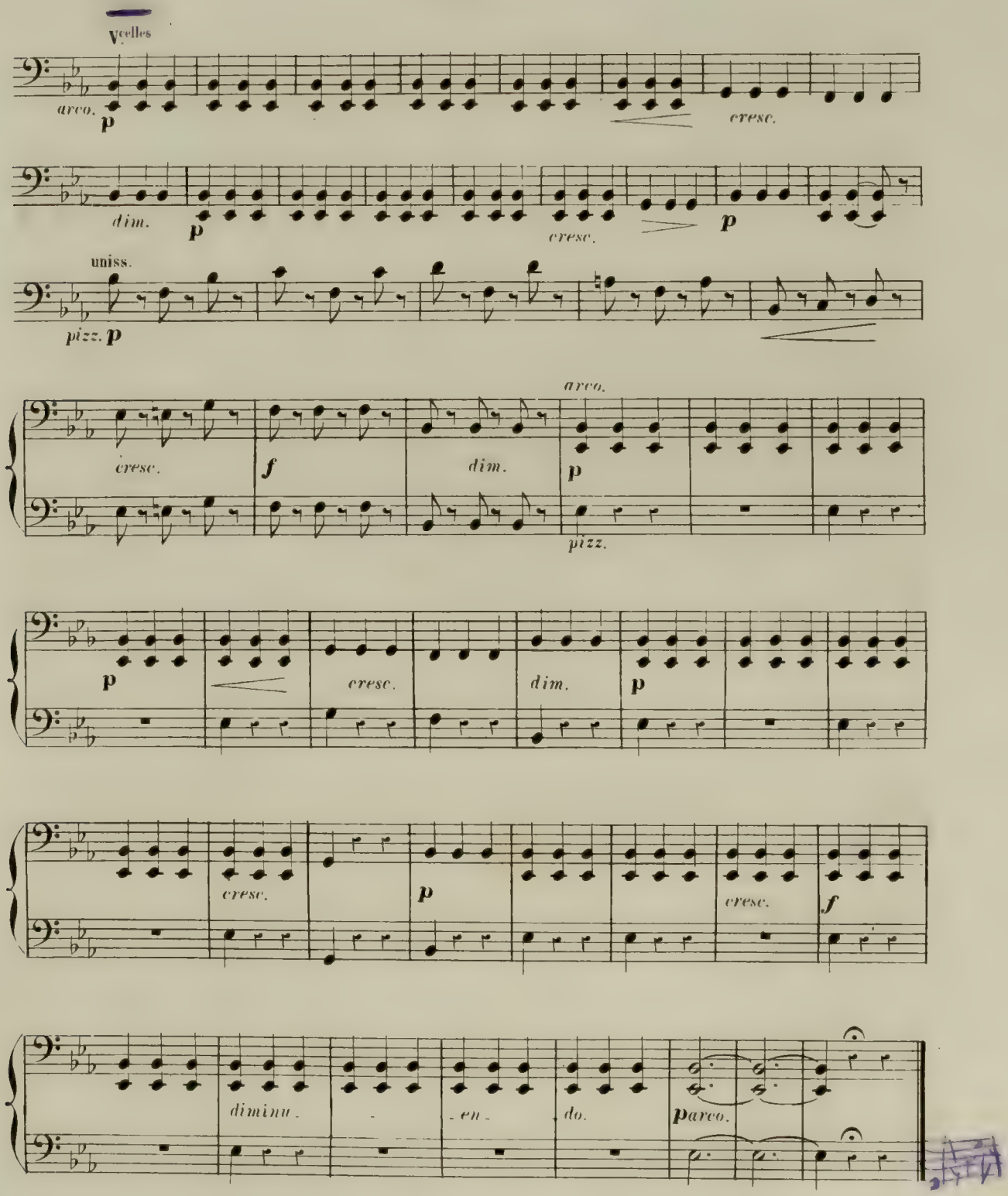

p
pizz
(N° 2.) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.
Moderato.
16
f
dim.
Vcelle arco.
p
cresc.
f
4
Oboë.
CHŒUR.
Moderato même mouv.t
pp
p
p
uniss.
pp
cresc.
dim.
pp
p
cresc - en - do.
f
dim.
pp

ENTRÉE DES PETITS SOINS.



ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.




V.celles
arco.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
p
uniss.
pizz. p
cresc.
f
dim.
arco.
p
pizz.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
f
diminu-
-en-
do.
p arco.

V.celle et C.BASSE.

SONNET (LE BERGER.)

Molto quasi and.te

pizz. p — cresc. — dim. — p — suivez.

Tempo.

cresc. — rit. — Tempo. — p

à qui dirai-je le se_cret — p — De vos yeux seuls

l'arcano affide_rò?

cresc. — dim. suivez. — p — arco.

Assez de puis_san_ce

a Tempo.

pizz. rit. — cresc_en_do.

cresc. — f — f — pizz.

ARCO f Petits soins jolis vers, Allez je vous dé_teste Contre tant de fier_té Vous êtes sans pou_

f arco. — dim.

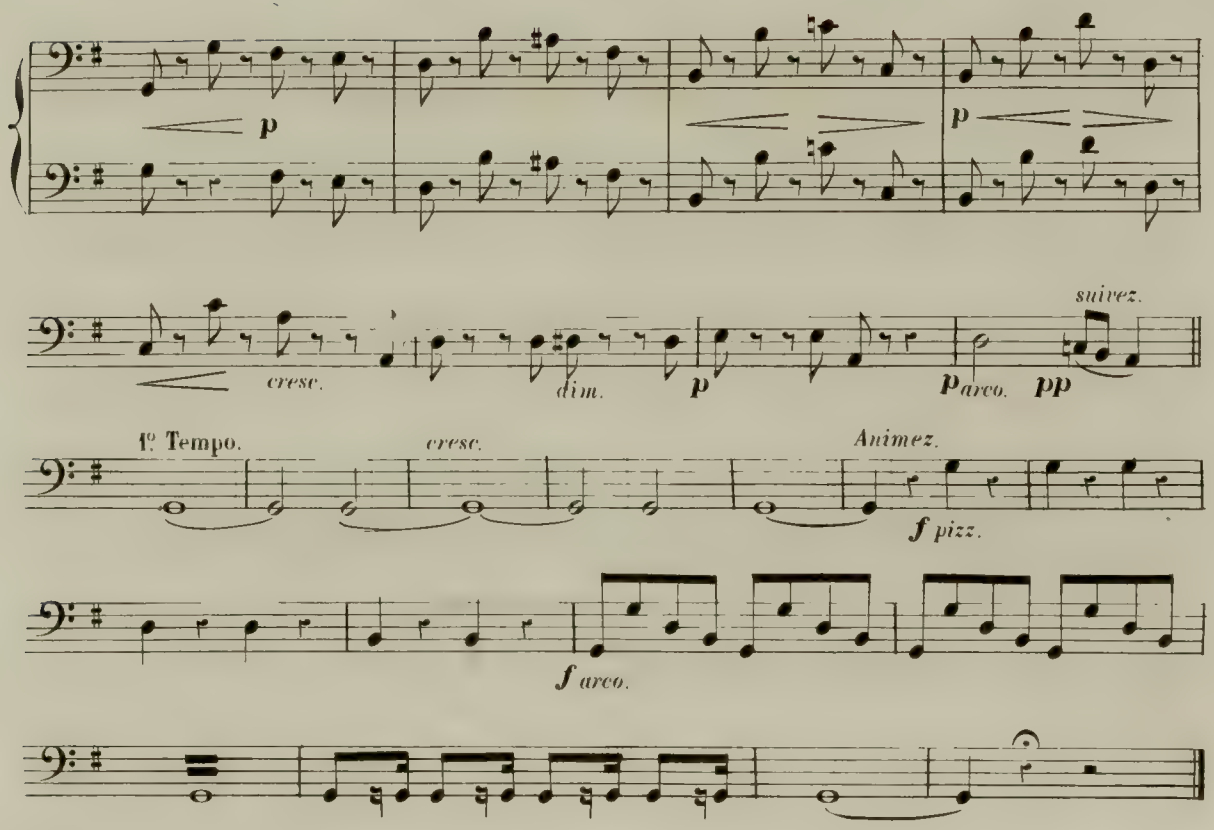
_voir Ô beauté cru_elle un trésor me res C'est mon amour seul mon dernier es

Il mio sol te_so_ro che io ho_per

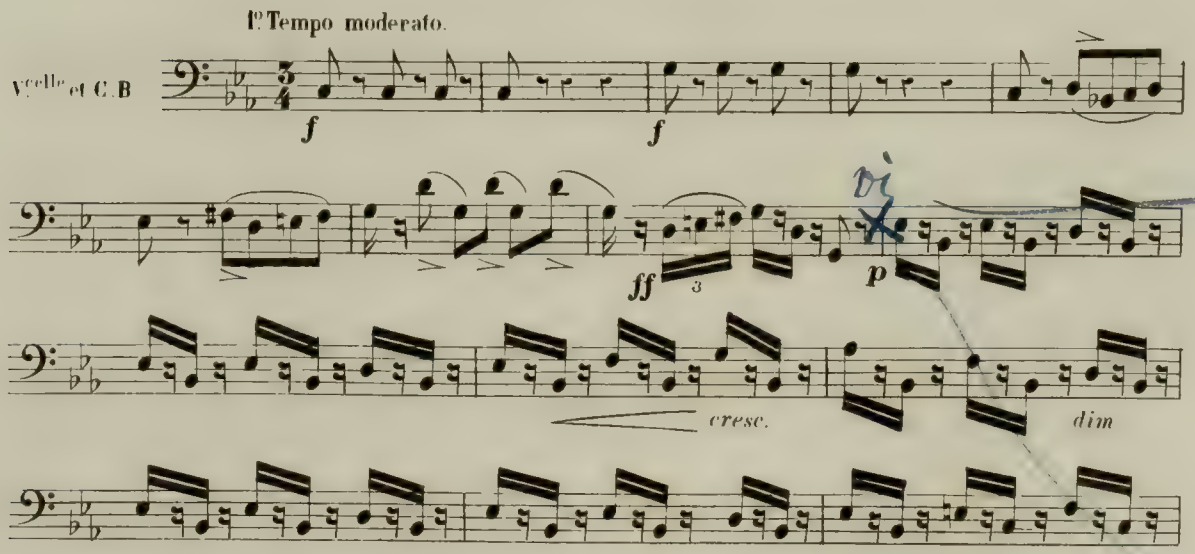
Andante.

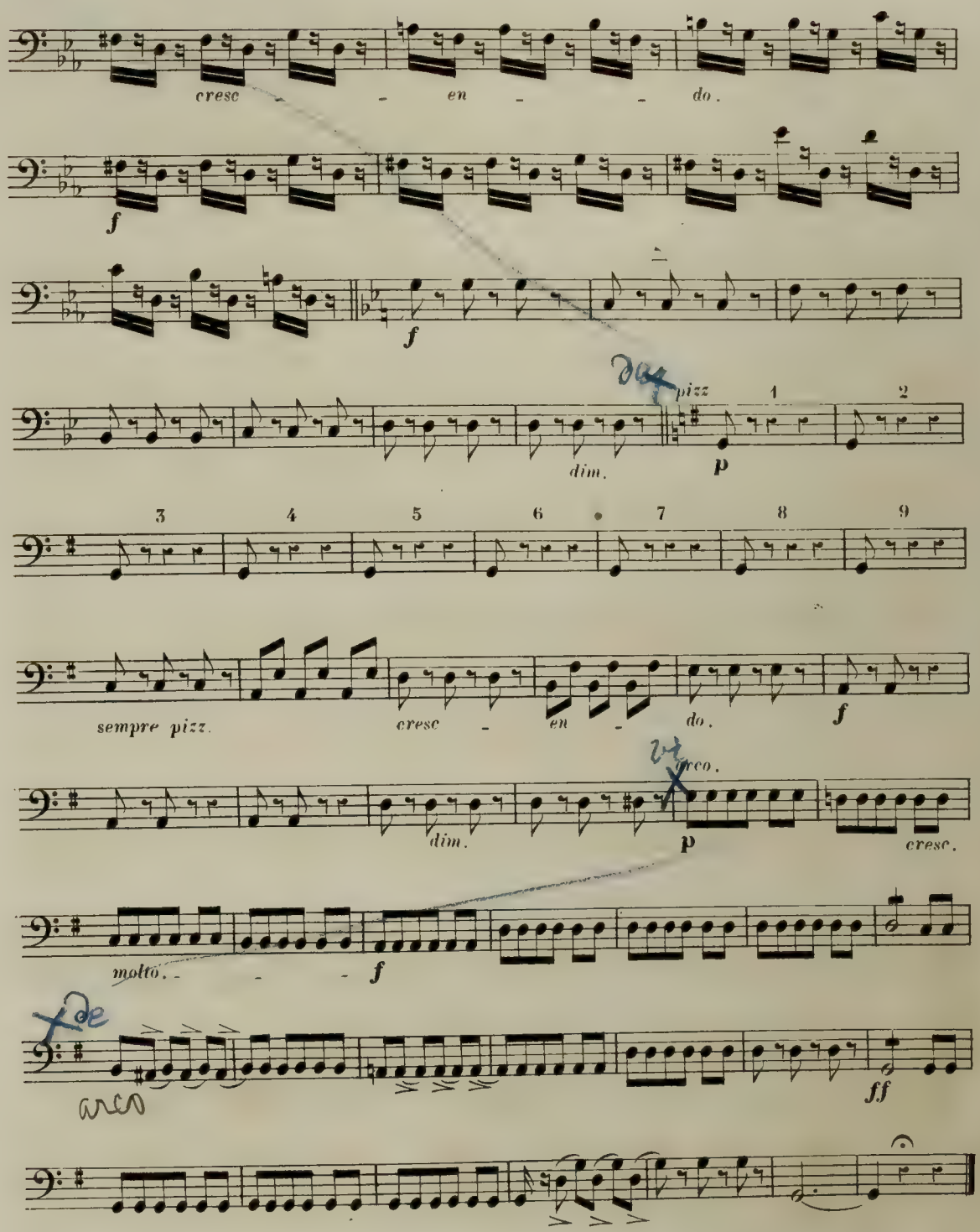
poir te. — cresc. — dim. — pp

pizz p


p
p
cresc.
dim.
p
p arco.
pp
suivez.
1º Tempo.
cresc.
Animez.
f pizz.
f arco.

N°. 14bis


1º Tempo moderato.
Vcelle et C B
f
f
ff
3
p
cresc.
dim


cresc - - en - - do.
f
f
pizz
1
2
dim.
p
3
4
5
6
7
8
9
sempre pizz.
cresc - en - do.
f
arco.
dim.
p
cresc.
molto. - - - f
ff
arco

N°. 15.

CHŒUR.

Allegro.

VIOLONCELLE.

CONTRE-BASSE.

arco. *pizz.* *arco.*

uniss.

Mouvt de la Sarabande.

Modto assai pomposo.

N°. 15bis.

Récit.

Vcelle et C.B.

de la demeure tout à l'heure

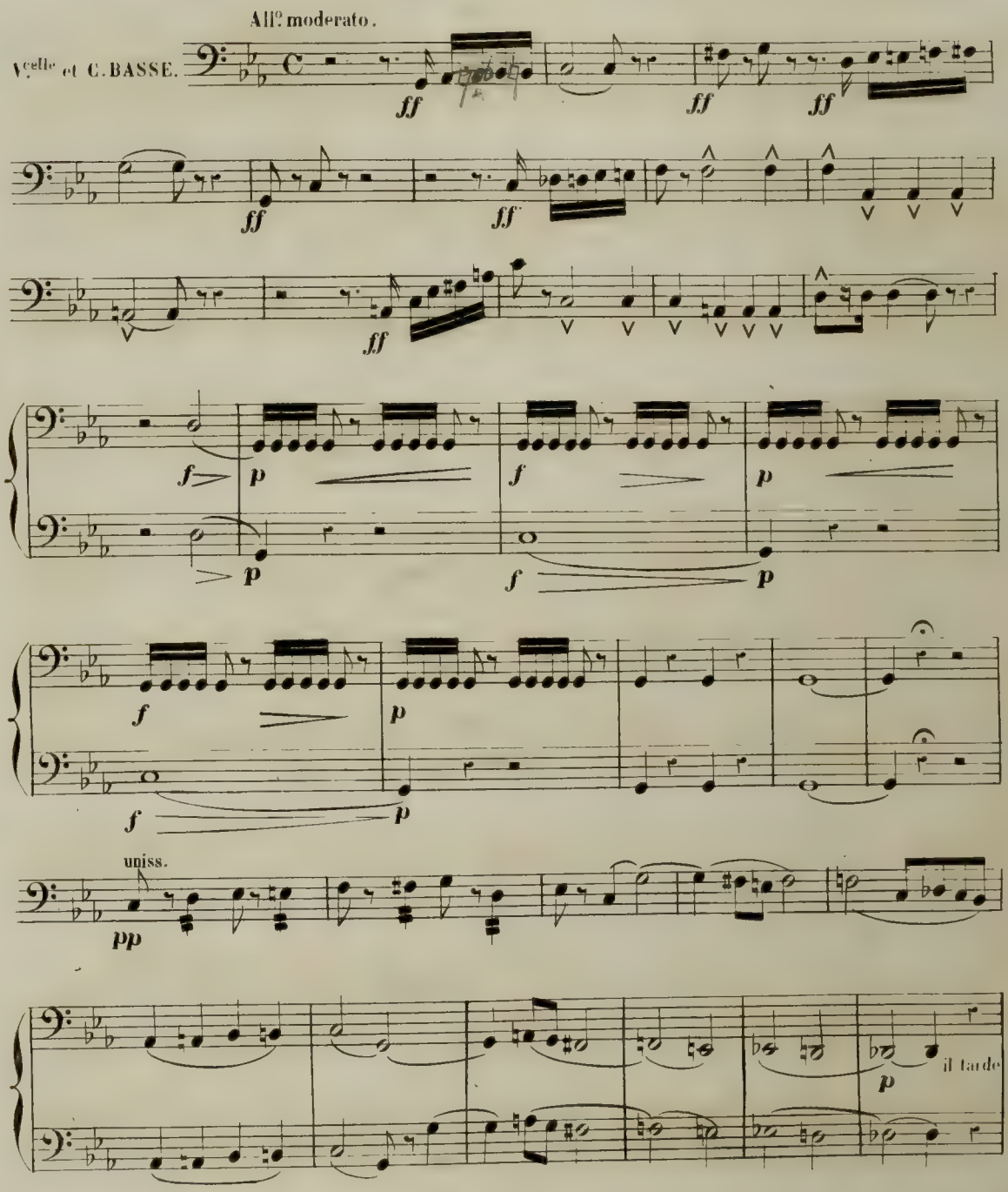
voilà tout l'at - teindre adieu!

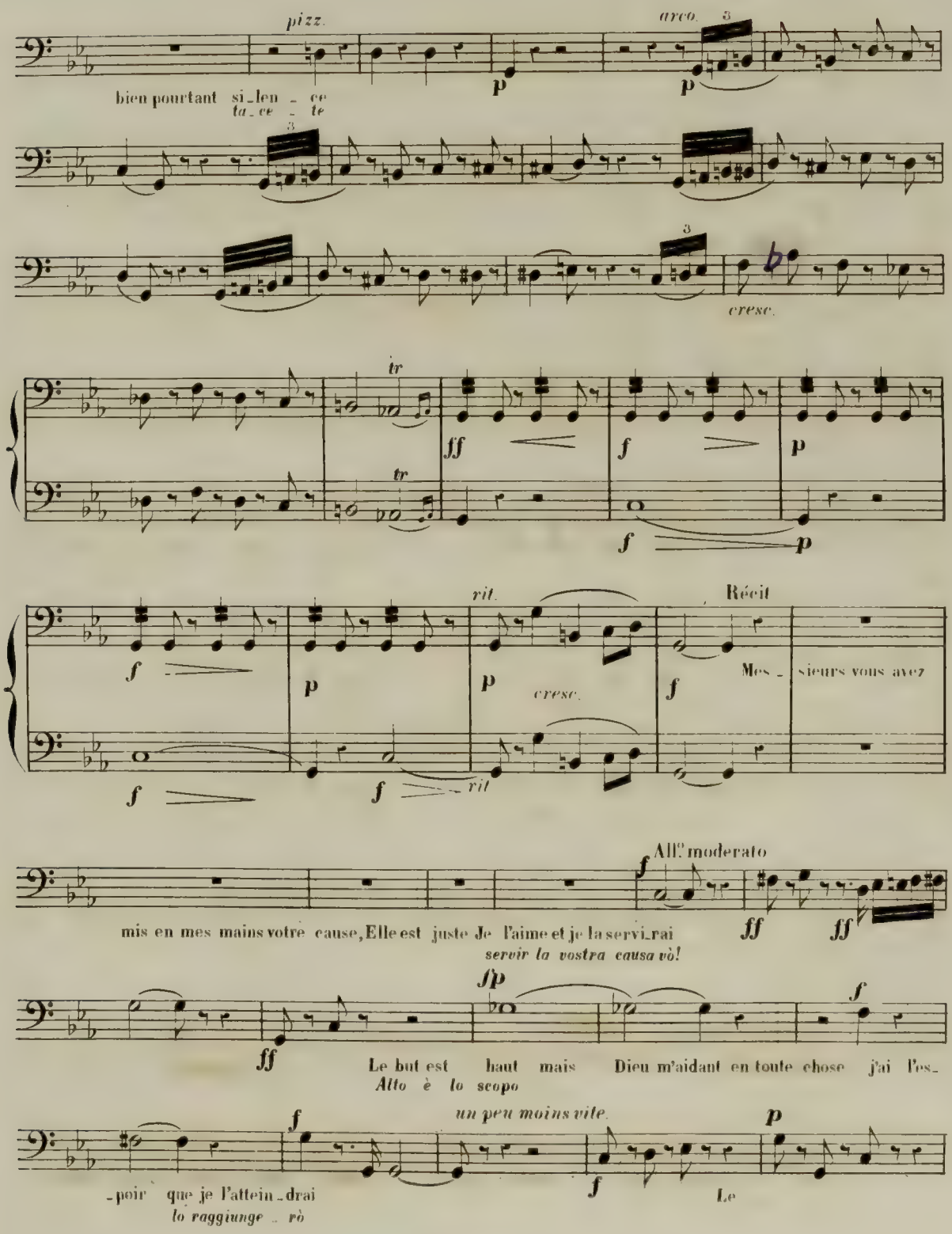
soit avec vous

sinon le Roi

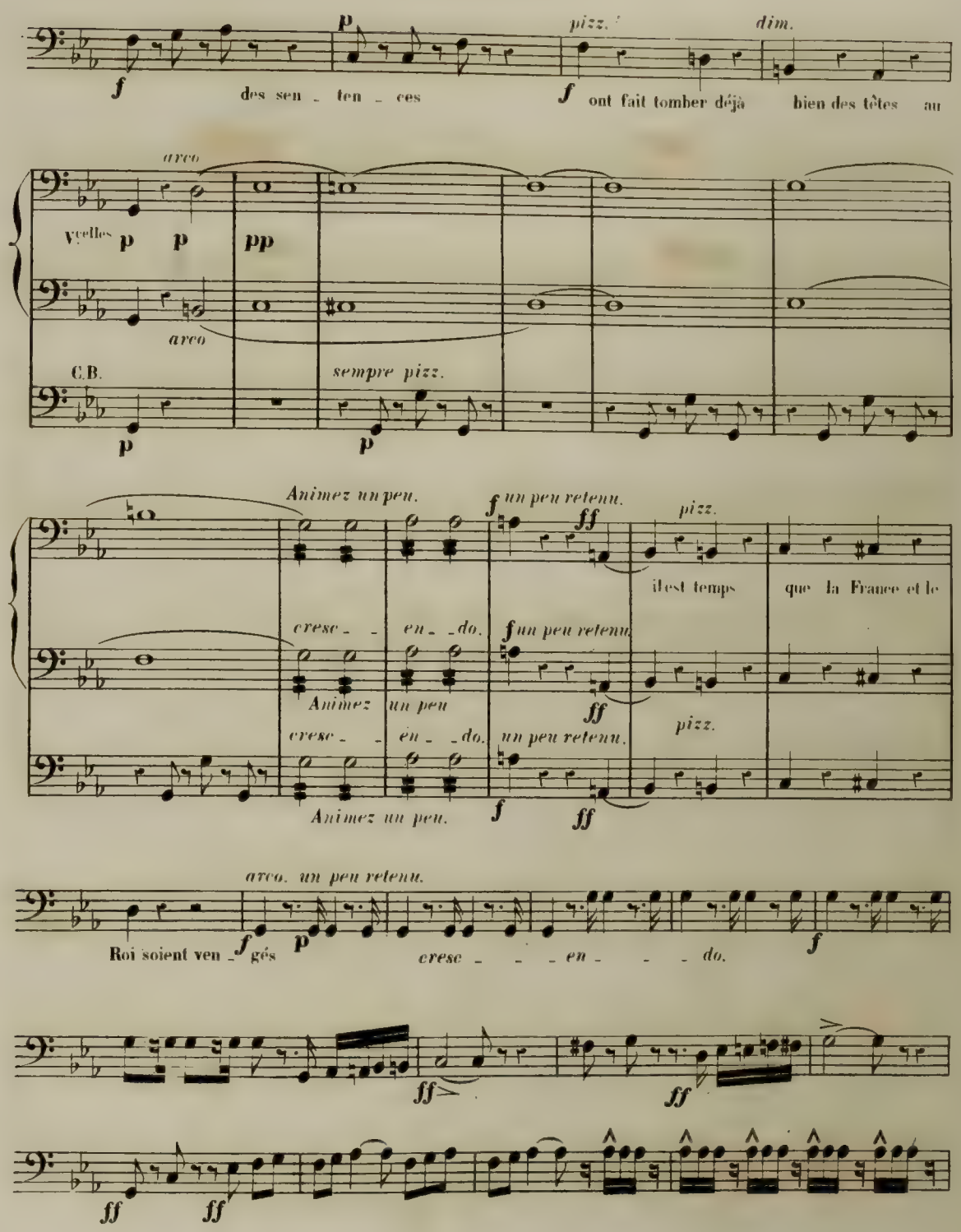
N°. 16.

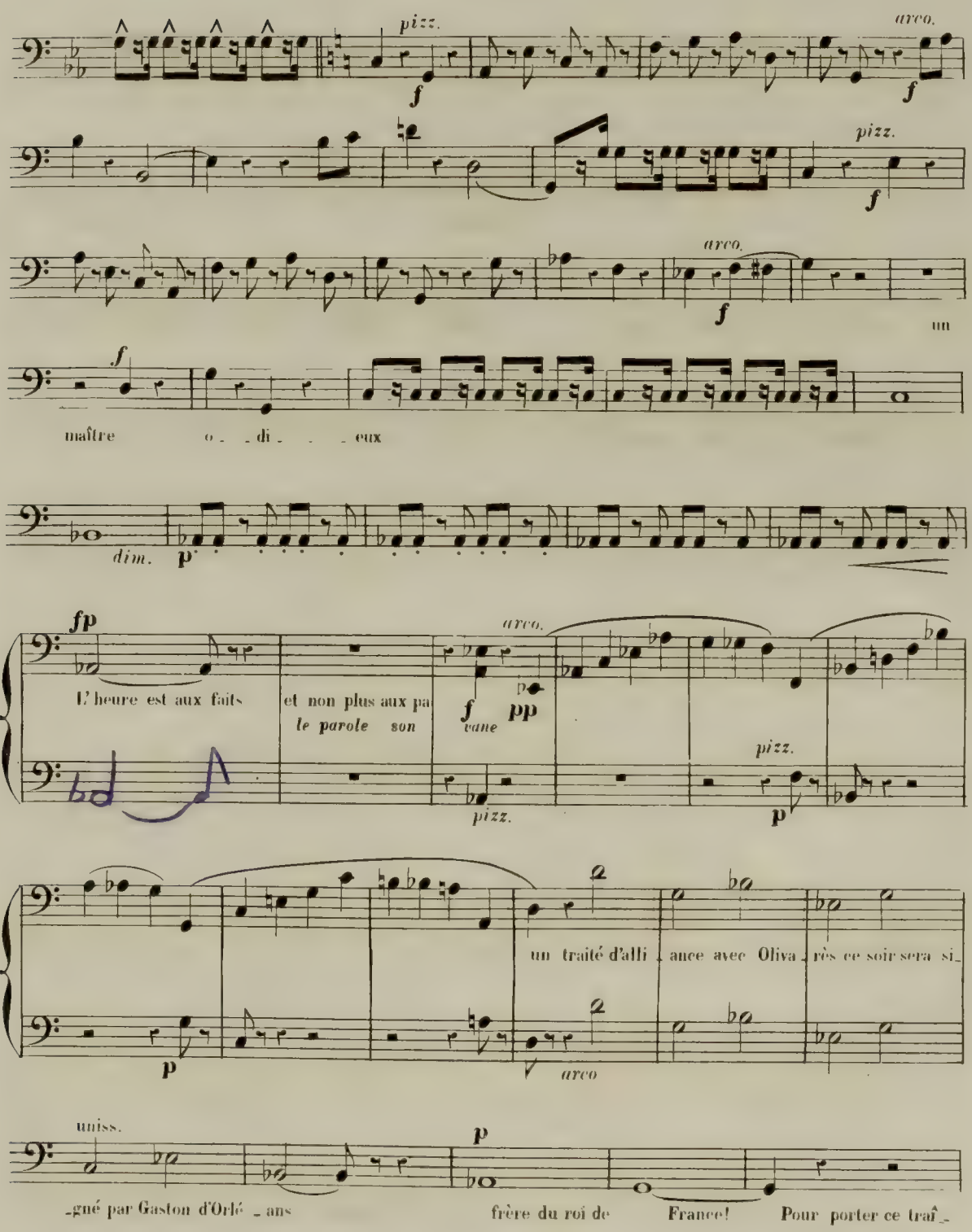
LA CONJURATION.

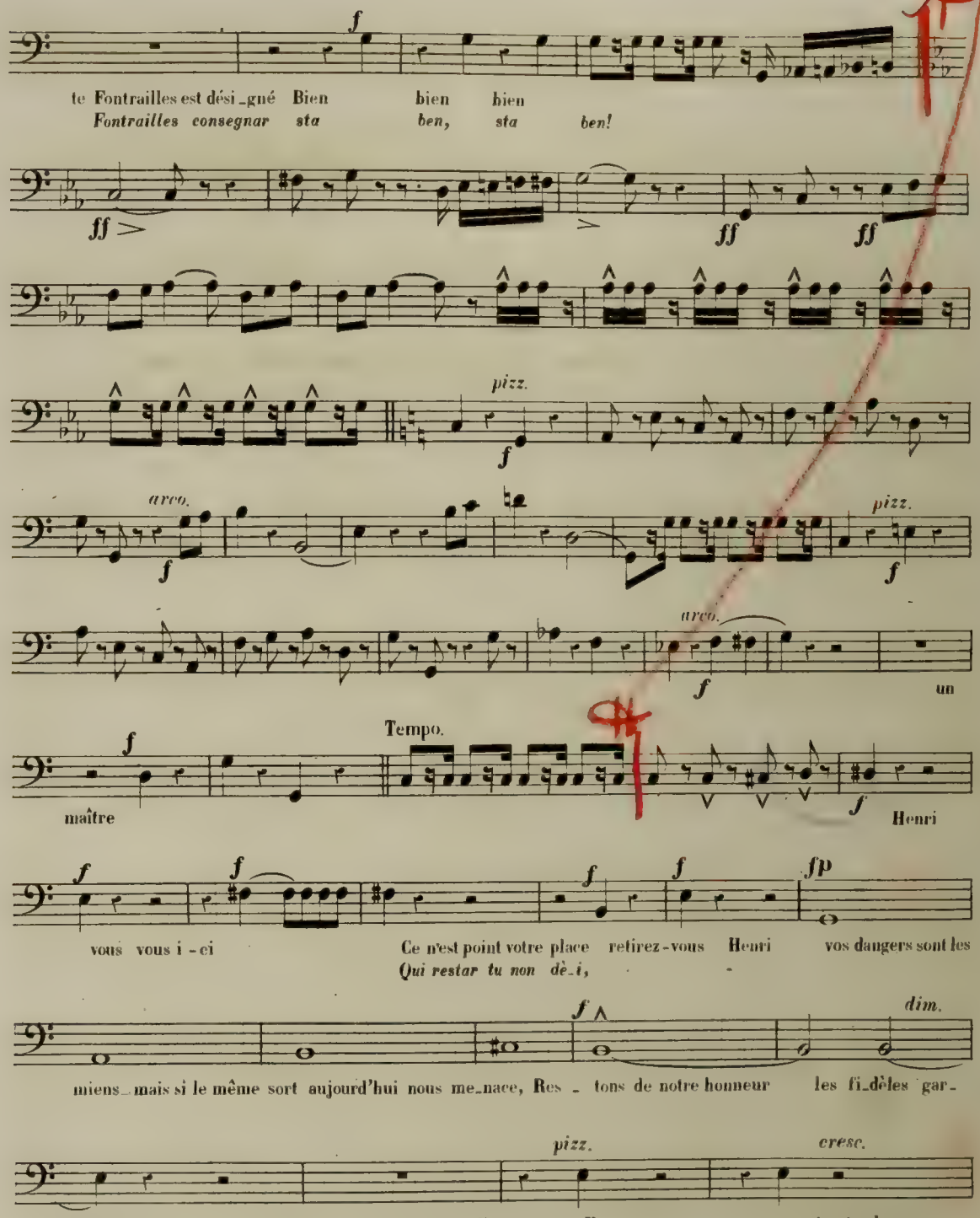


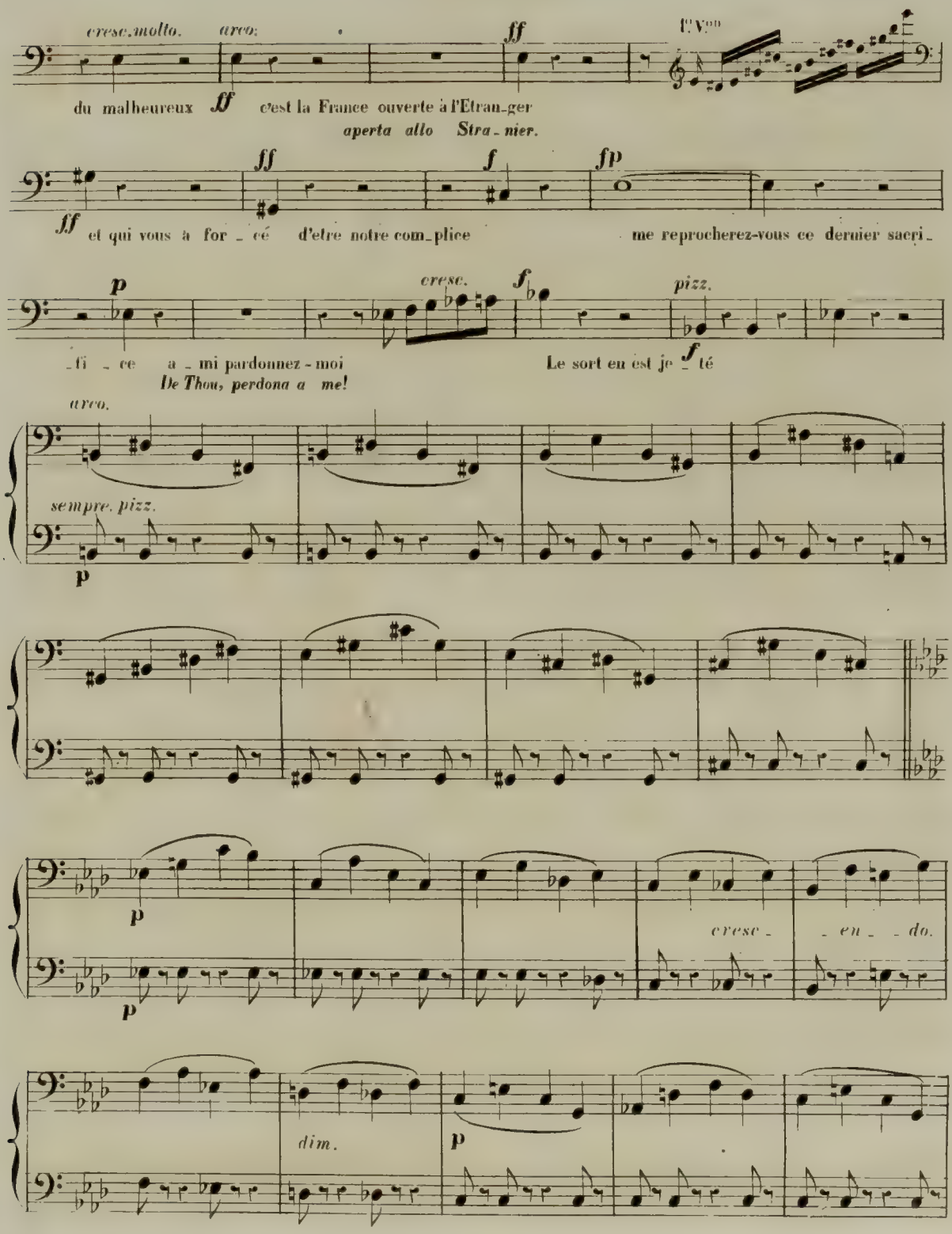

pizz.
arco.
bien pourtant si_len_ce
ta_ce_te
cresc.
tr
ff
f
p
rit.
Récit
Mes_sieurs vous avez
cresc.
rit
All.o moderato
mis en mes mains votre cause, Elle est juste Je l'aime et je la servi_rai
servir la vostra causa vò!
Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es_
Alto è lo scopo
un peu moins vite.
_poir que je l'attein_drai
lo raggiunge_rò
Le

V.celle et C.BASSE

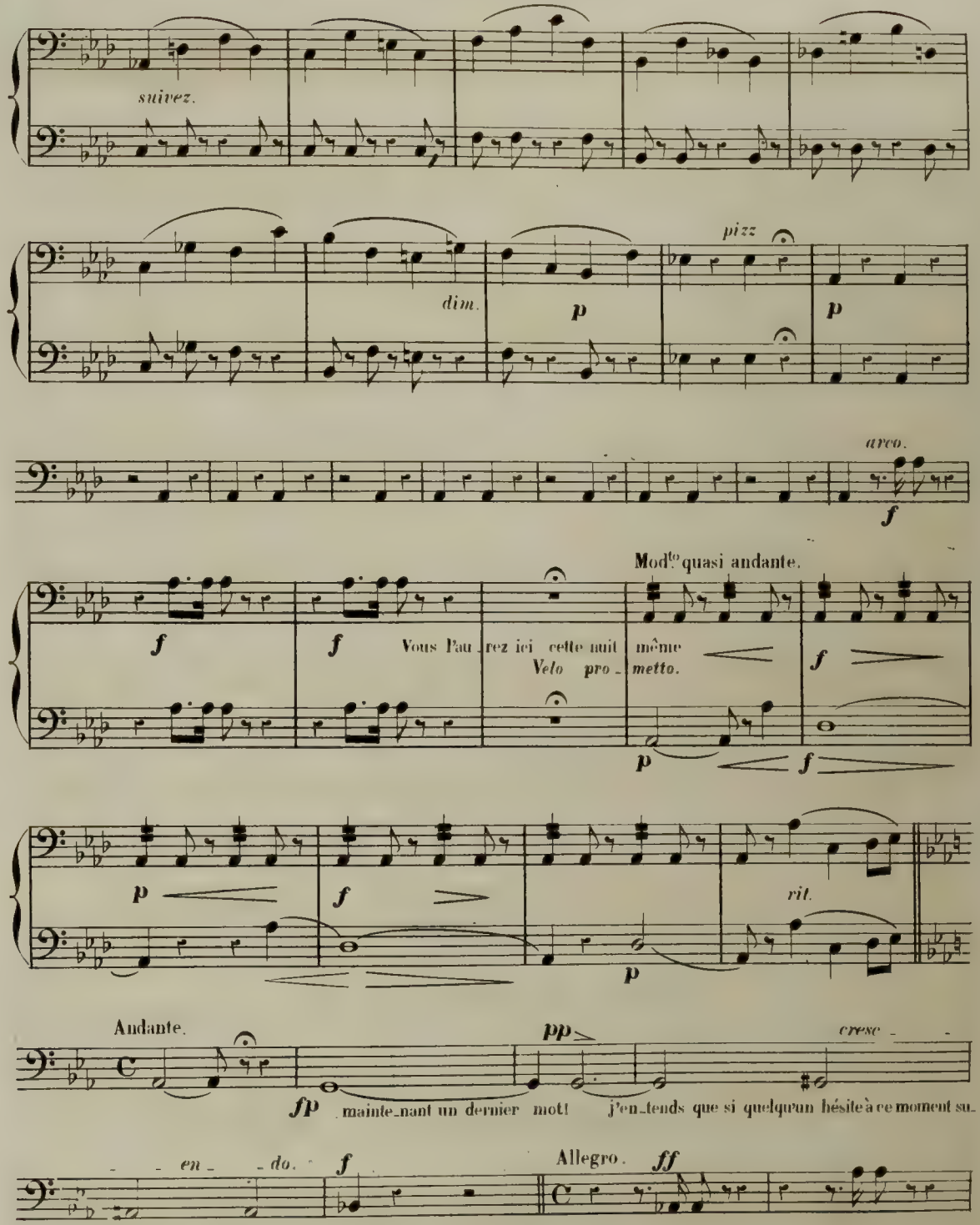


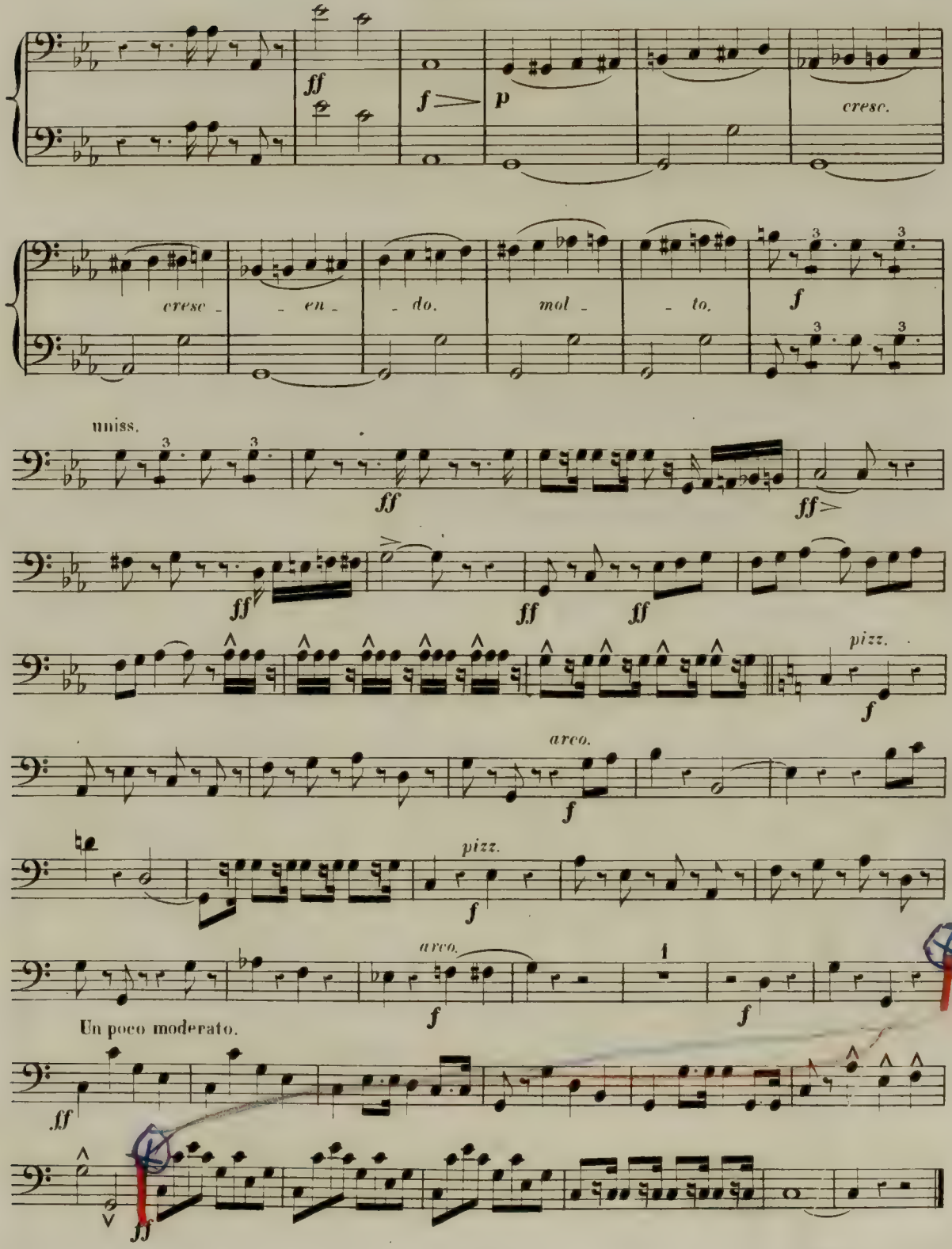

pizz.
arco.
pizz.
arco.
un
maître o_ _di_ _ _eux
dim.
fp
L'heure est aux faits
et non plus aux pa
le parole son
vane
arco.
pizz.
pizz.
un traité d'alli_ance avec Oliva_rès ce soir sera si_
arco
uniss.
_gné par Gaston d'Orlé_ans
frère du roi de France! Pour porter ce traî_


f
te Fontrailles est dési_gné Bien bien bien
Fontrailles consegnar sta ben, sta ben!
ff
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
un
Tempo.
f
maître
f
Henri
f
f
f
f
fp
vous vous i-ci Ce n'est point votre place retirez-vous Henri vos dangers sont les
Qui restar tu non dè_i,
f
dim.
miens_mais si le même sort aujourd'hui nous me_nace, Res - tons de notre honneur les fi_dèles gar_
pizz.
cresc.
_diens signer avec l'Es - pagne un traité d'alli - ance Y pouvez-vous songer c'est votre honneur per
Segnare con la Spa - gna una lega si vuole


cresc.molto.
arco.
ff
I.er V.on
du malheureux
ff
c'est la France ouverte à l'Etran-ger
aperta allo Stra-nier.
ff
f
fp
ff
et qui vous à for - cé d'etre notre com-plice
me reprocherez-vous ce dernier sacri-
p
cresc.
f
pizz.
-fi - ce a - mi pardonnez-moi
De Thou, perdona a me!
Le sort en est je - té
f
arco.
sempre. pizz.
p
p
p
cresc-
-en - do.
dim.
p

Vcelle et C. BASSE



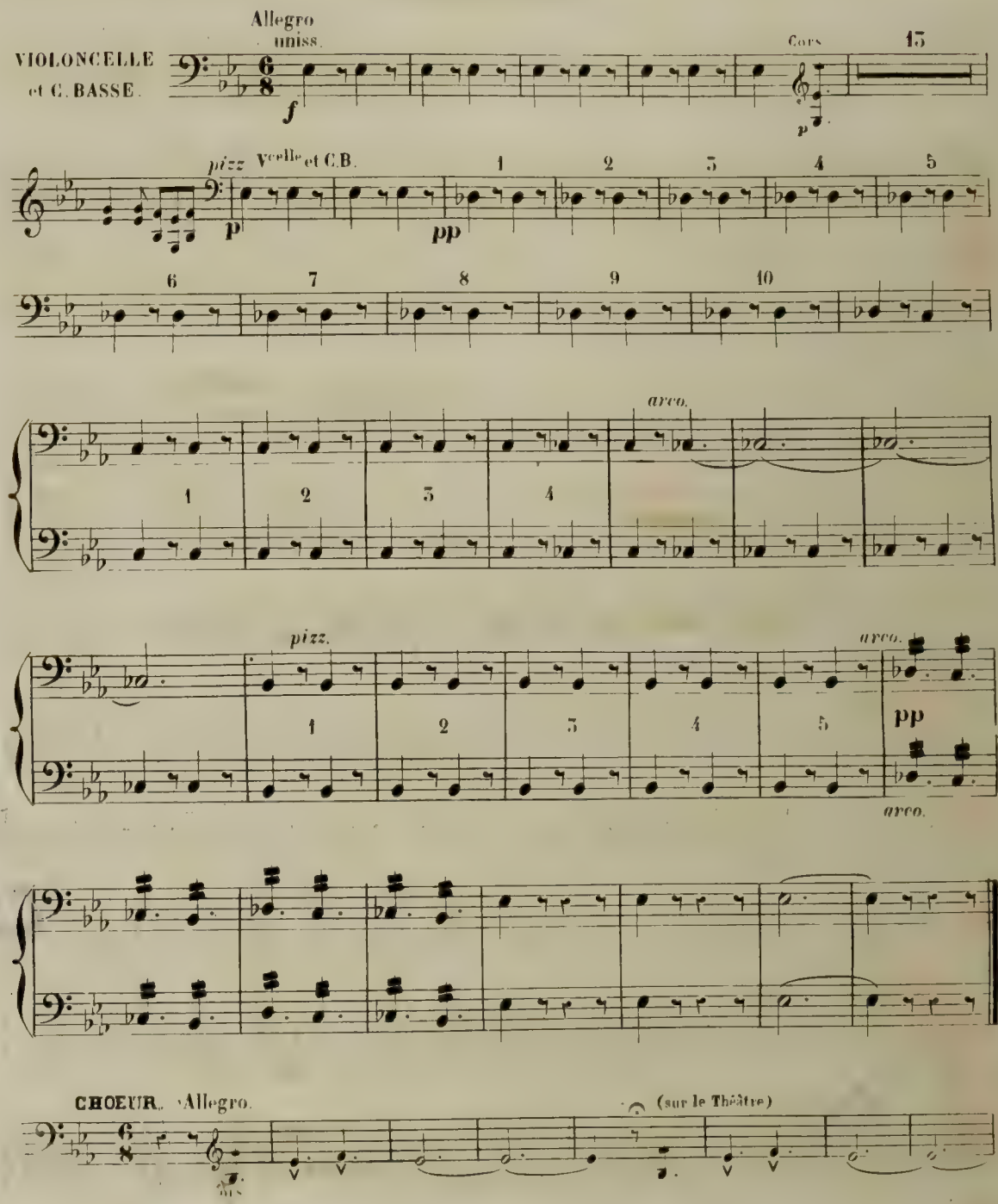


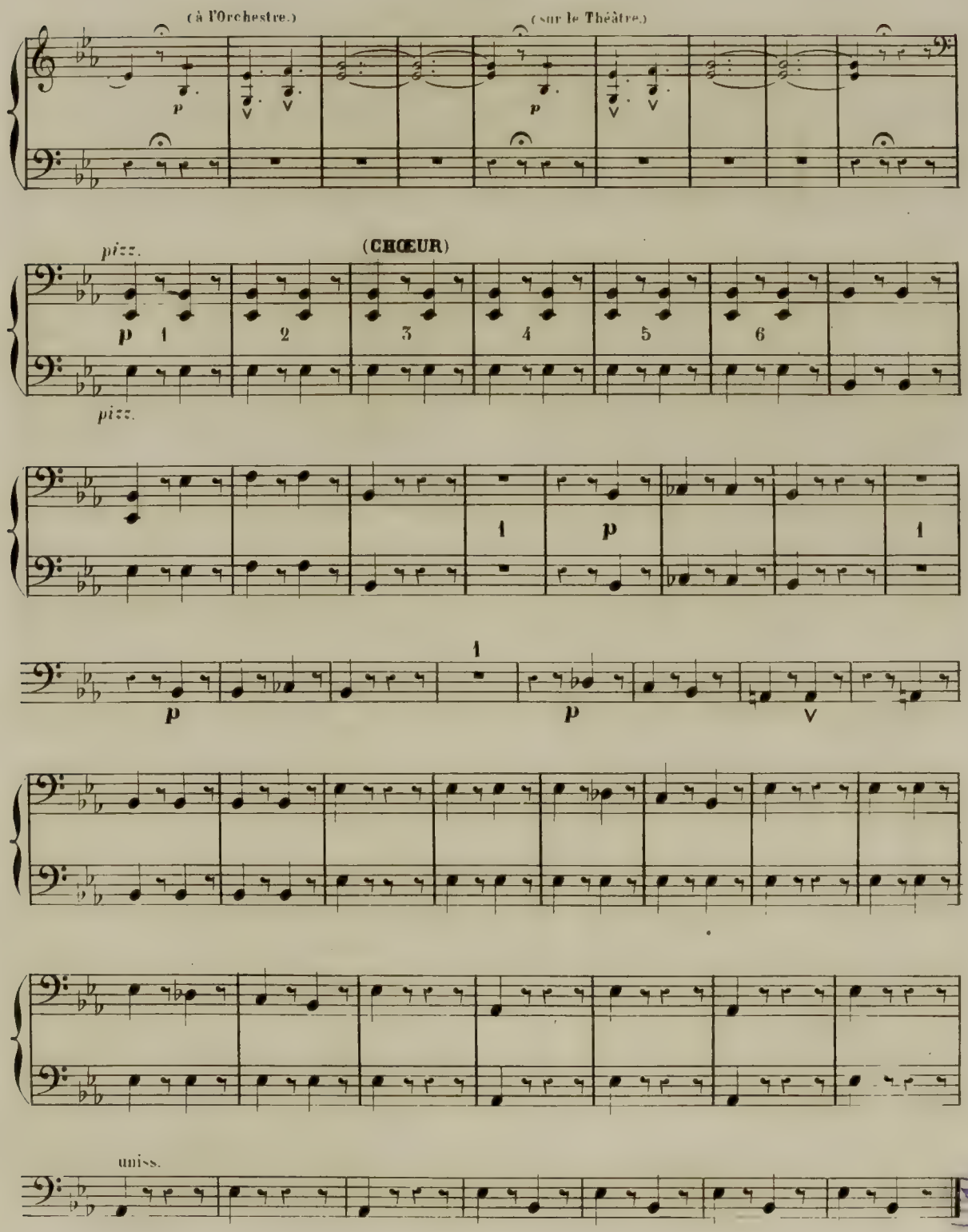
Fin du 2me Acte.

ACTE III

N° 17.

INTRODUCTION.




(à l'Orchestre.)
(sur le Théâtre.)
p
pizz.
(CHŒUR)
p 1 2 3 4 5 6
pizz.
1
p
1
1
p
p
unis.

N°. 17bis

RÉCIT et CANTABILE.

VIOLONCELLE et C. BASSE.

arco. cresc. f 3 HORN p pizz. arco. pizz.

arco. fp f ff arco.

Larghetto. pizz. p

Encore

uniss.

arco. cresc.

f p pizz.

arco. cresc. f p pizz. cresc.

f p f arco. f

f

N°. 18.

SCÈNE et TRIO.

Même mouv.t (Une mesure pour deux des précédentes.)

VIOLONCELLE et C. BASSE.

arco. *pizz.* *p* uniss. *p*

arco. Récit.

Nous sommes libres de toute crain - te Des a -

p *pizz.* *arco.*

uniss. *un peu retenu.*

-mis de Cinq-Mars de braves gentilshommes. L'attendent en ce lieu l'ins -

All.° moderato.

arco. *p* *p*

- tant est solen - - nel ah! je suis réso - lu - - e Cette réuni

son io riso - lu - - ta.

Moderato. *f* *dim.*

- on c'est moi qui l'ai vou - lu - - e oui! je se - rai vaillan - te comme

son io che l'ho vo - lu - - ta

p *sans lenteur.* *f* *f*

lui Et devant vous devant eux aujour - d'hui Hen -

Innanzi al ciel

p *sans lenteur.* *f*

p Soli p

ri échan _ gés nous serons fian_ cés raffermissant ain_

l'anel fi_danza_ti sa_ rem

p

dim. p

_si nos cœurs qu'on a bles_sés nous nous sépare_ rons avec moins de tris_tes_ _se

pizz.

p

p

pizz. p

nous oublie_ rons tant de pleurs ver_

pp

Animez.

uniss

_sés cresc. dim.

p cresc_ _en_ _do.

Molto mod.to arco dim. pizz.

arco f 2 f p cresc.

pizz.

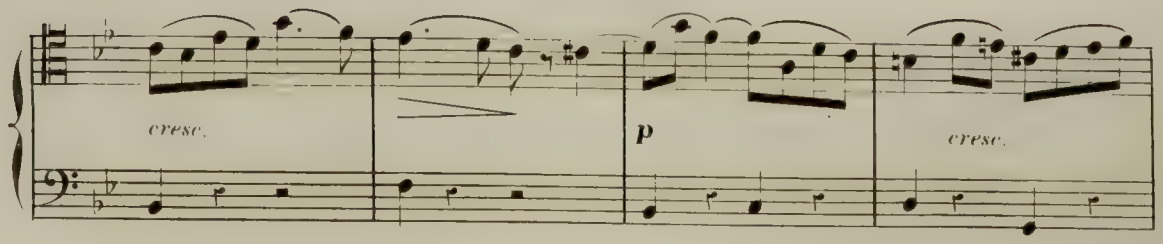
arco. pizz. arco.
p cresc. dim. p dim
sempre pizz. cresc.

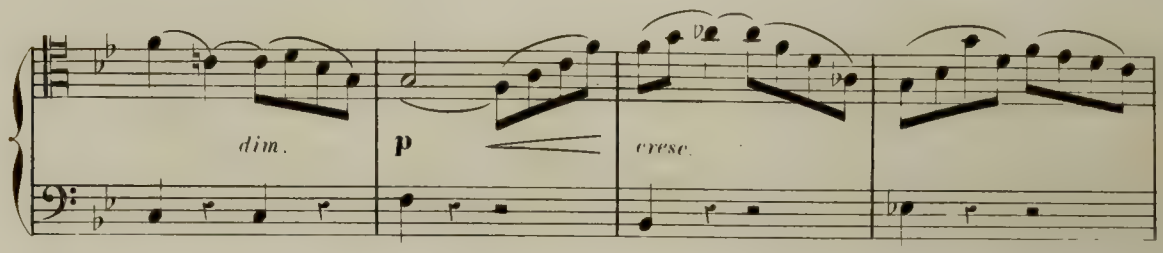
p cresc. pp pp
arco.
sempre pizz. pp p

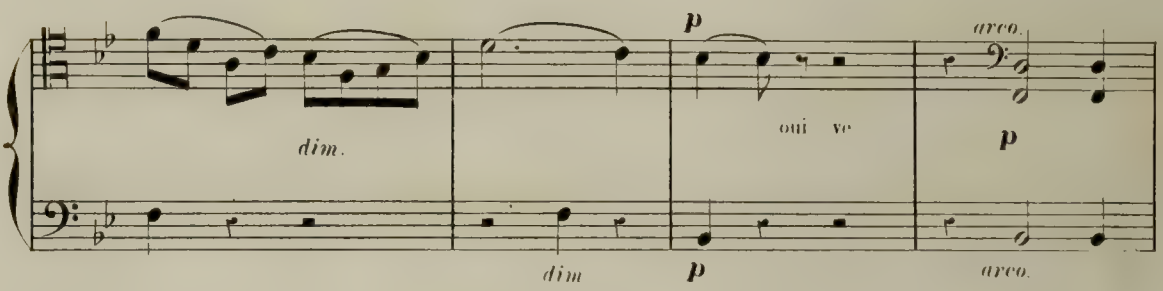
f dim. p
Vous al - lez affronter en - semble bien des hai - nes nous sommes rési-
Voi do - vrete forza av-
dim. p

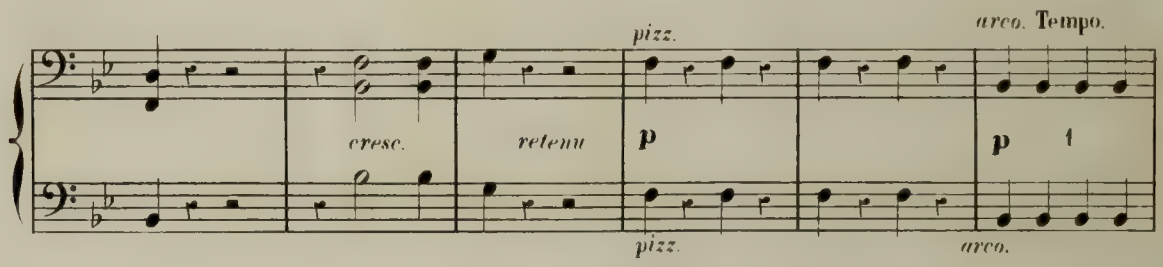
pizz.p arco. cres. f
-gnés aux é - -preu - ves pro - chai - - nes Pour triompher il
-rem tutt' i ma - - li
arco.
pizz.p f

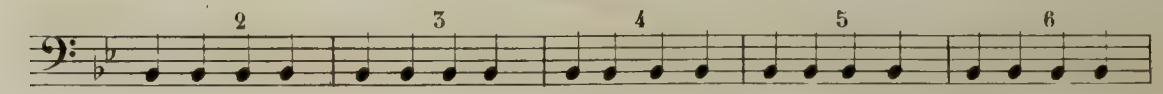
dim. p rit.
faut que nous soyons
unita esser do - vrò p
dim. p rit. pizz.

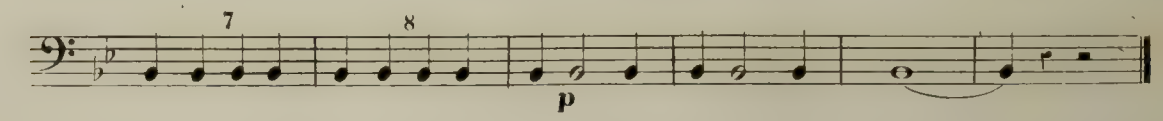

cresc.
p
cresc.


dim.
p
cresc.


p
arco.
dim.
oui ve
p
dim
p
arco.

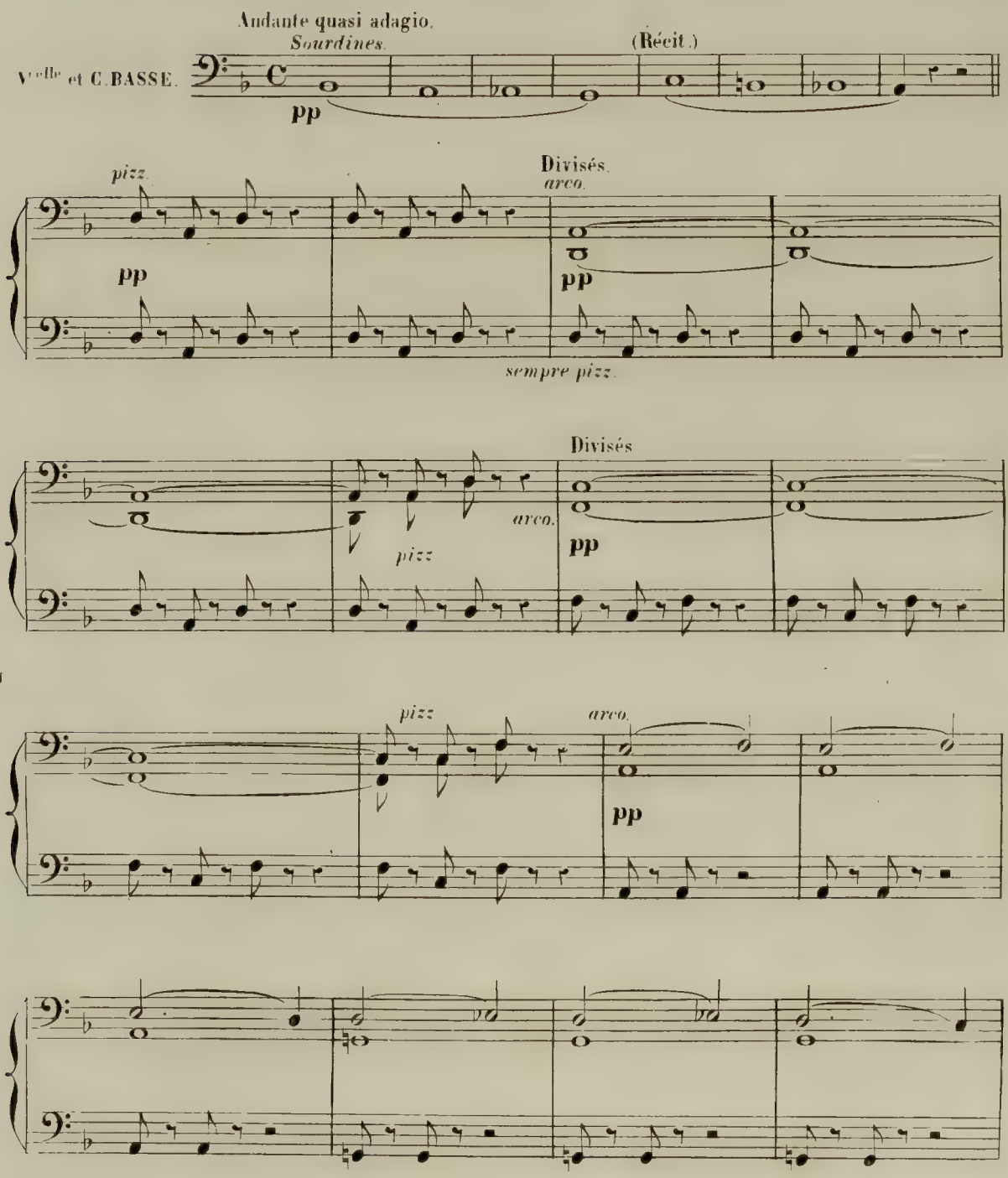

pizz.
arco. Tempo.
cresc.
retenu
p
p
pizz.
arco.

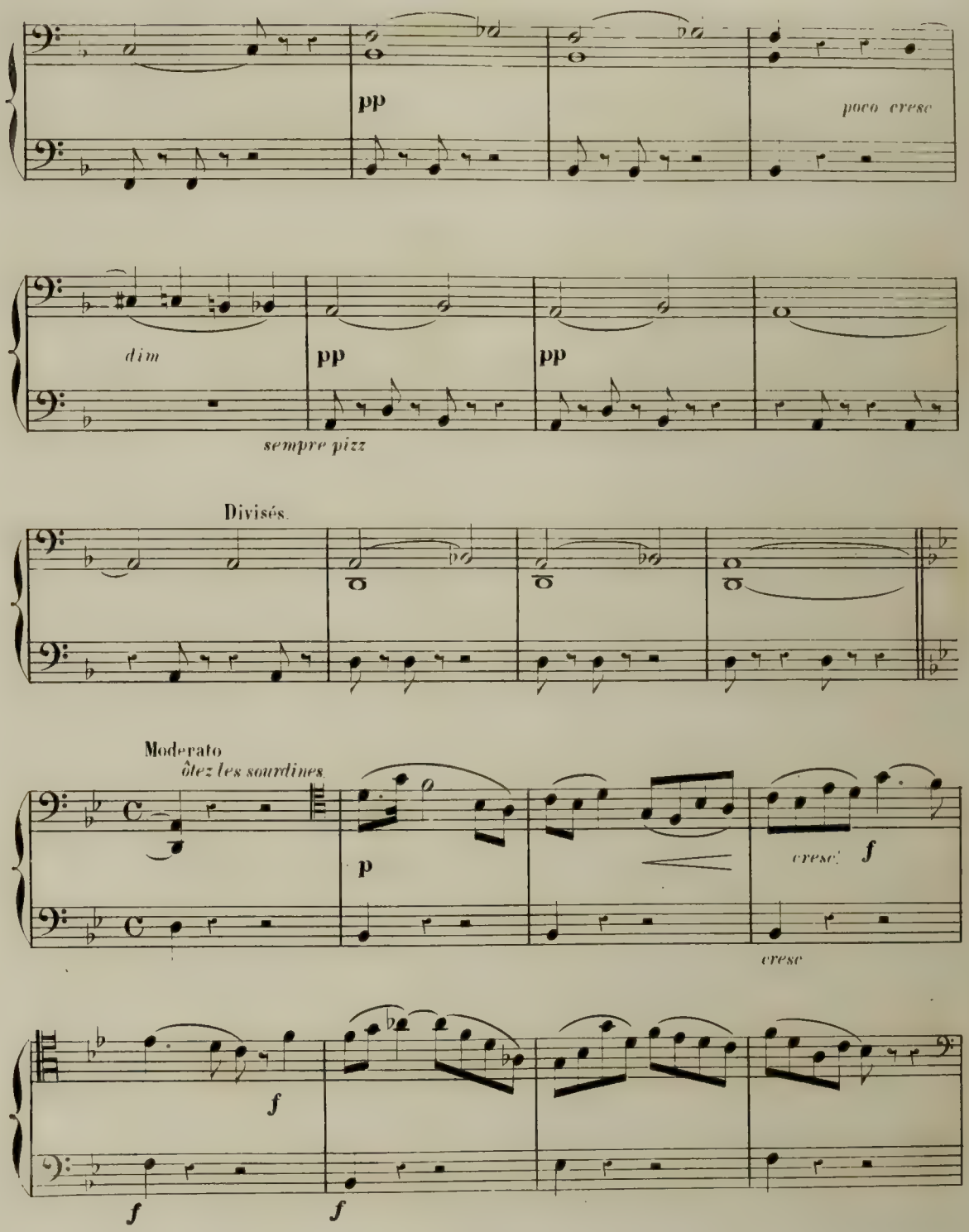

2
3
4
5
6


7
8
p

N°. 18bis

MÉLODRAME.




pp
poco cresc
dim
pp
pp
sempre pizz
Divisés.
Moderato
ôtez les sourdines
p
cresc.
f
cresc
f
f
f

Vcelle et C. BASSE.

dim. dim.

arco. p Espé - rez et pri - ez, cresc.

dim. dim.

cresc.

fp Je pars, Messieurs et je vous remer - ci - e

v'e grata l'alma mi - a

cresc.

A Narbonne sui - vant le pacte qui nous li - e Là, fidèle à l'hon -

se - condo il patto che ciu - ni - a cresc.

f f

pizz. f arco.

- neur librement accep - té Je vais combattre en - fin pour votre liber

f 1

pizz. f arco

uniss. 2 3 4 5 6 7

f di - mi - nuen

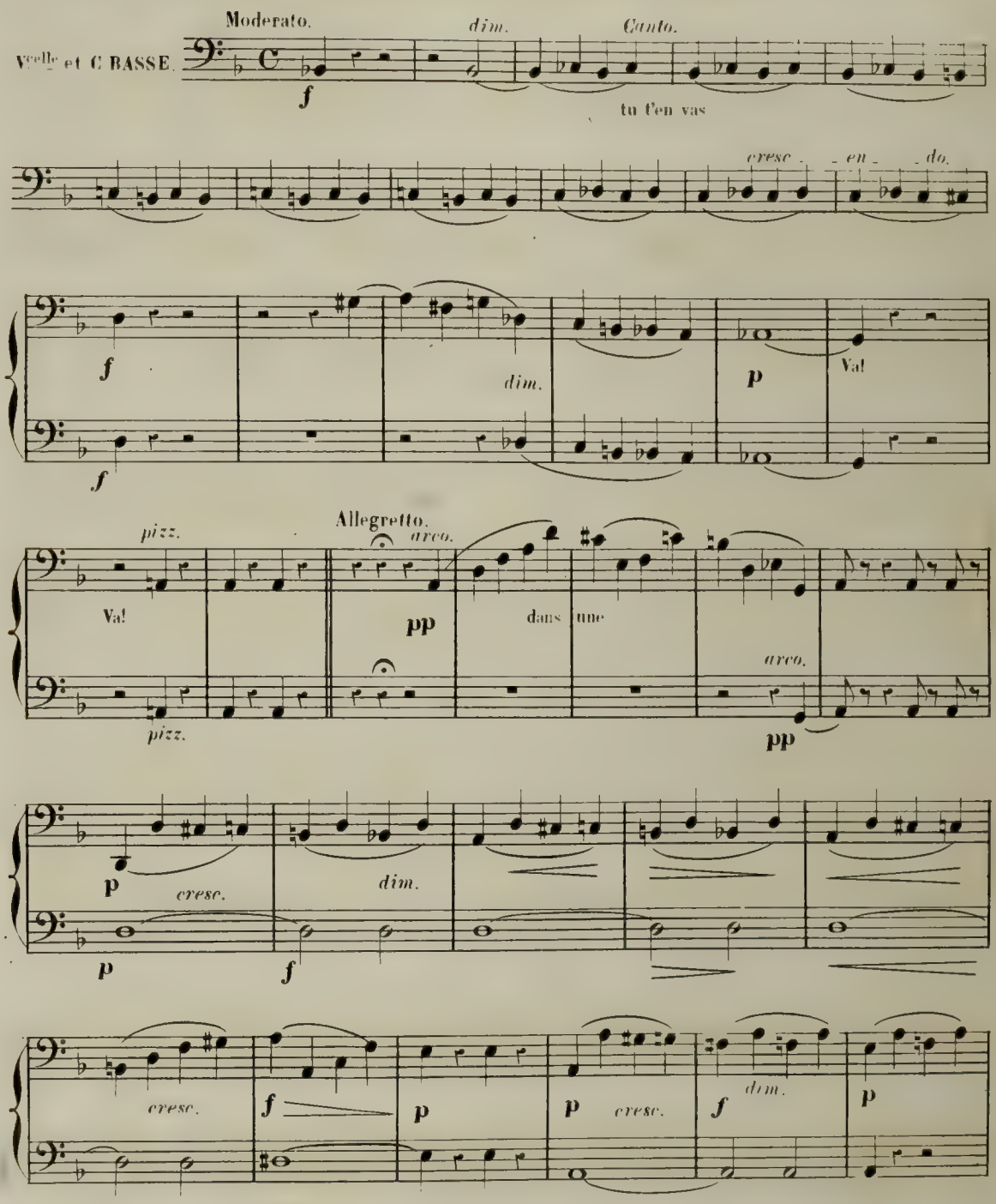
8

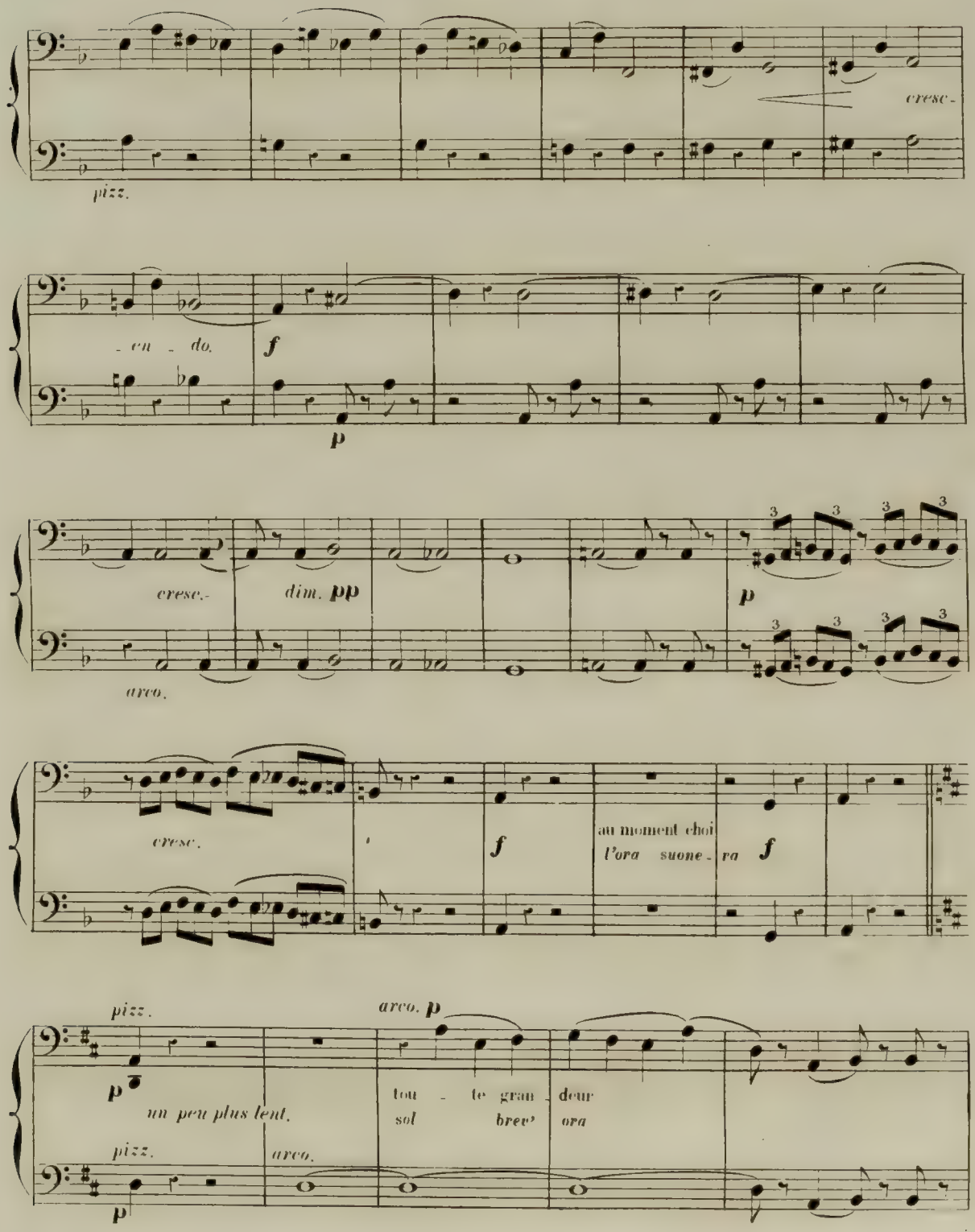
- do. p p cresc.

Enchaînez

N°. 19.

AIR.


Moderato.
Vcelle et C BASSE.
f
dim.
Canto.
tu t'en vas
cresc. en do.
f
dim.
p
Va!
f
pizz.
Allegretto.
arco.
Va!
pp
dans une
arco.
pizz.
pp
p
cresc.
dim.
p
f
cresc.
f
p
p
cresc.
f
dim.
p


pizz.
cresc-
- en - do.
f
p
cresc.-
dim. pp
p
arco.
cresc.
f
au moment choi
l'ora suone - ra
f
pizz.
p
un peu plus lent.
arco. p
tou - te gran - deur
sol brev' ora
pizz.
p
arco.

pizz.

arco. p

p

cresc.

pizz. suivez.

sé - croule un pouvoir

Ro - vina il poter

pizz. suivez.

arco. p Tempo mod.to

dont nous sommes las!

di cui stanchi siam

arco.

p

p

All.o mod.to

p

f

p pp

N°. 20.

DUO.

All.o moderato.

V.elle et C. BASSE.

pizz. f

Ah! ah! demeurez i_ci madame, il faut m'en_ten_dre
u_dir mi dè_i

arco. p uniss. pizz p

Ce n'est point

arco. p cresc. f p

vous dé_fen_dre me dé_fendre vous! moi! contre qui contre
Tu? si contro

tous pp
te.

p cres_en_do. f

Que monsieur de Cinq-

f fp ff

Mars puisqu'il le faut nommer sait ce qu'il peut gagner enfin à vous aimer C'est une calom_

ff f f f

_nie in_fâme devant Dieu je suis sa femme Et l'outrager c'est m'outra_ger taisez-
Taci al

pizz. p p p arco. All.o mod.to p

vous devant Dieu sa femme! p pizz.
fin

arco. f pizz. p

V.elle et C. BASSE.

arco. cresc. f

f p

fp

2 uniss. f f

il va vous faire veu - ve, que dites-vous? Grand Dieu Cinq -
te vedova dee fa - ve

p p f

-Mars traitre à son roi à son bienfaiteur infi - dè - le a conspiré contre eux La

Andante.

pizz. f dim. p Mod.to arco. p

loi va punir de mort ce rebel - le Le cardinal pour - rait lui pardon -
Il cardinal po - treb - be perdo -

pizz. p arco. f

- ner que faut-il faire hélas! il faut l'abandon - ner Henri l'abandonner Si vous voulez qu'il vive, il le
- nar che viva, il dèi

All.o mod.to Mouvt de Chasse.

1 1 2 3 4

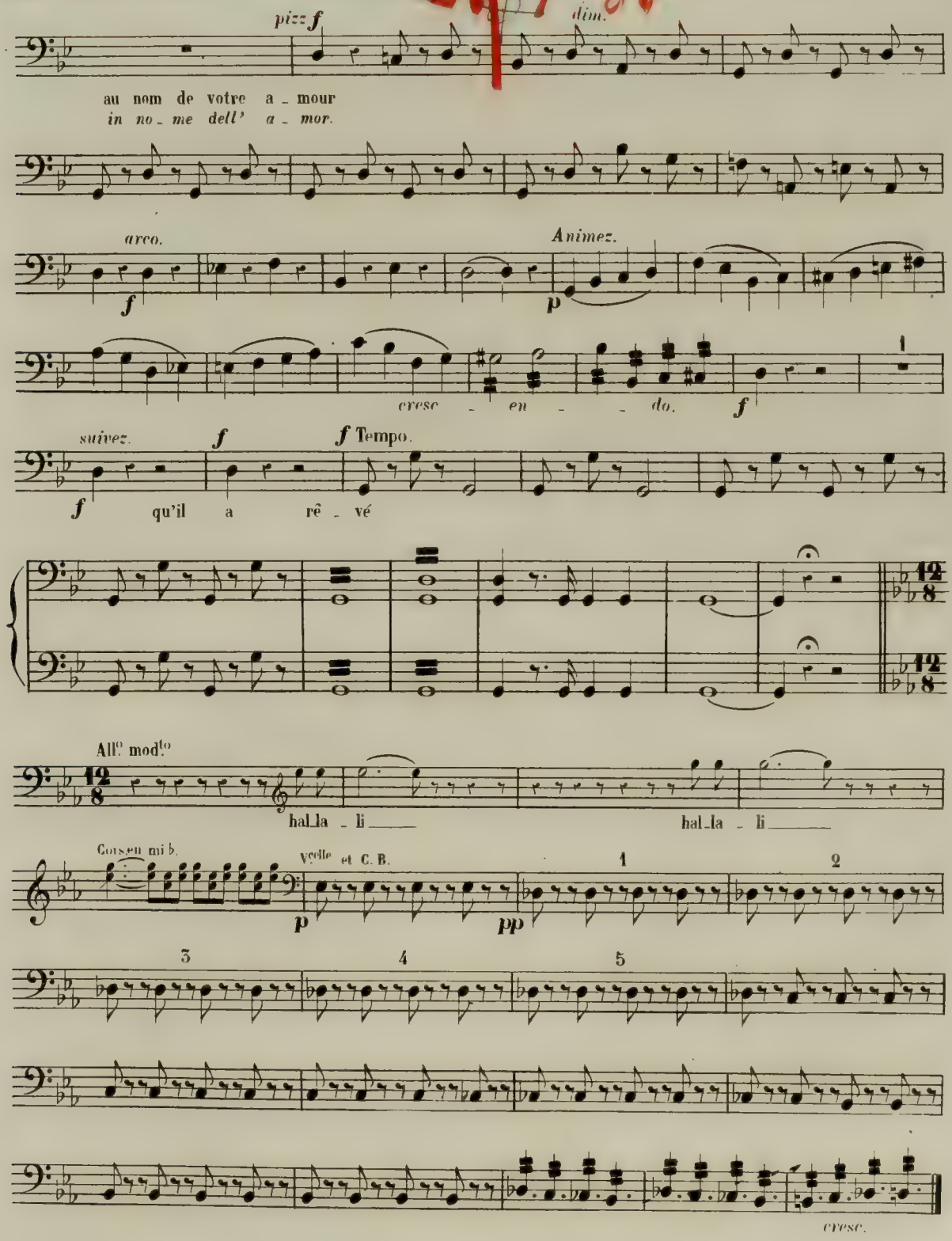
p Ecou - tez pp

5 6 7 8 9 10 11 12

Mod.to (Une mesure pour deux des précédentes.)

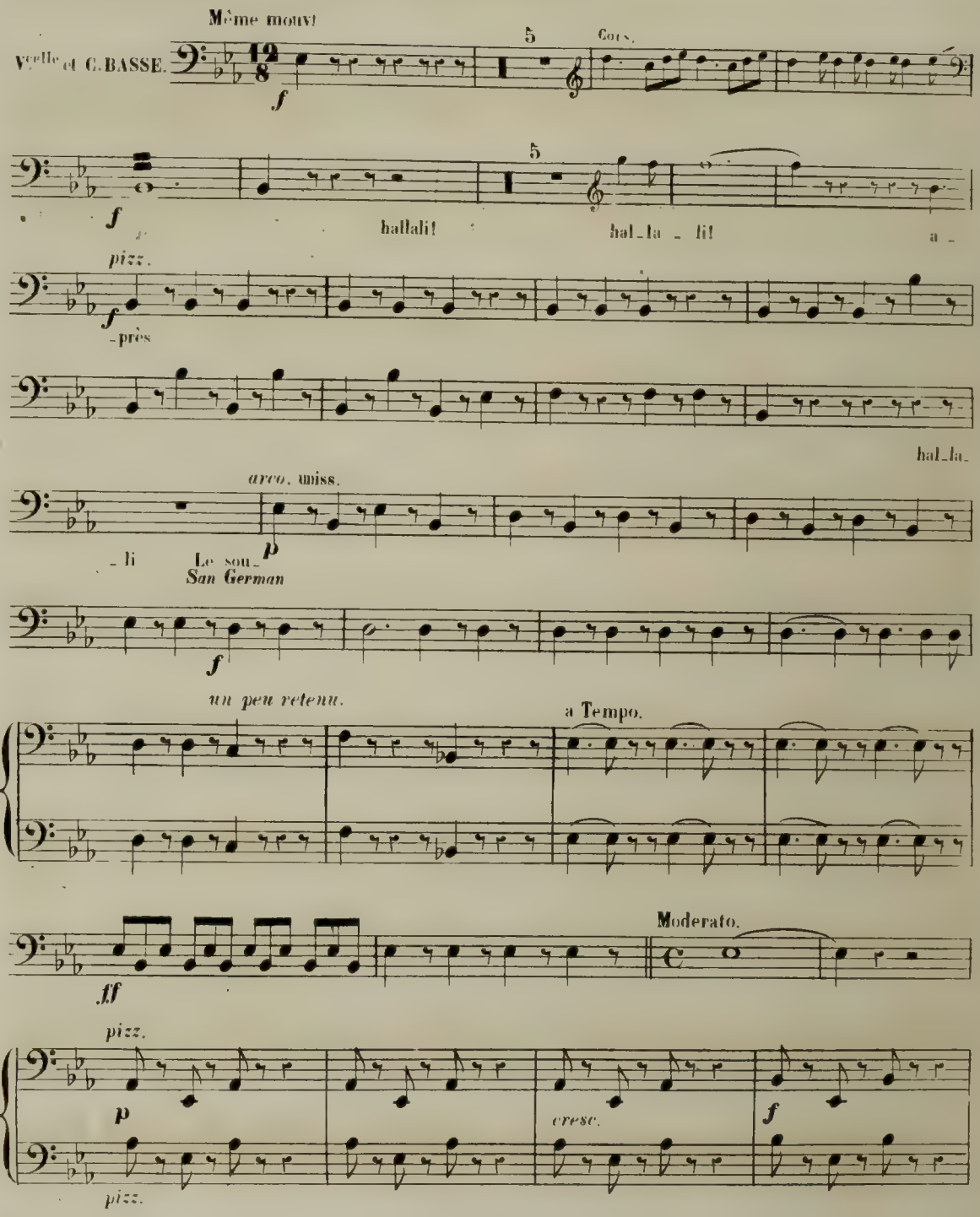
13 pizz. cresc.

p cresc. molto. f f votre amant


pizz f
dim.
au nom de votre a _ mour
in no _ me dell' a _ mor.
arco.
f
Animez.
p
cresc _ en _ _ do.
f
suivez.
f
f Tempo.
f qu'il a rê _ vé
All.o mod.to
hal_la _ li
hal_la _ li
Cors en mi b.
Vcelle et C. B.
p
pp
1
2
3
4
5
cresc.

N°. 21.

FINALE.


Même mouvt
Vcelle et C. BASSE.
Cors.
hallali!
hal_la _ li!
a _
pizz.
_près
hal_la_
arco. unis.
_ li
Le sou_
San German
un peu retenu.
a Tempo.
Moderato.
pizz.
cresc.
pizz.

uniss. Viol.

cresc - - en - - do. f dim.

Andante.

arco p sans lenteur. p pizz

cresc. arco.

p fp

Que vous accepte_riez son hommage aujour d'hui Soyez clé_mente enfin mon Dieu

Siate clemente alfin!

n'est il plus d'espé - rance, obéis - sez mon Dieu ma force et mon ap - pui m'abandonnerez-

Adagio. *molto.*

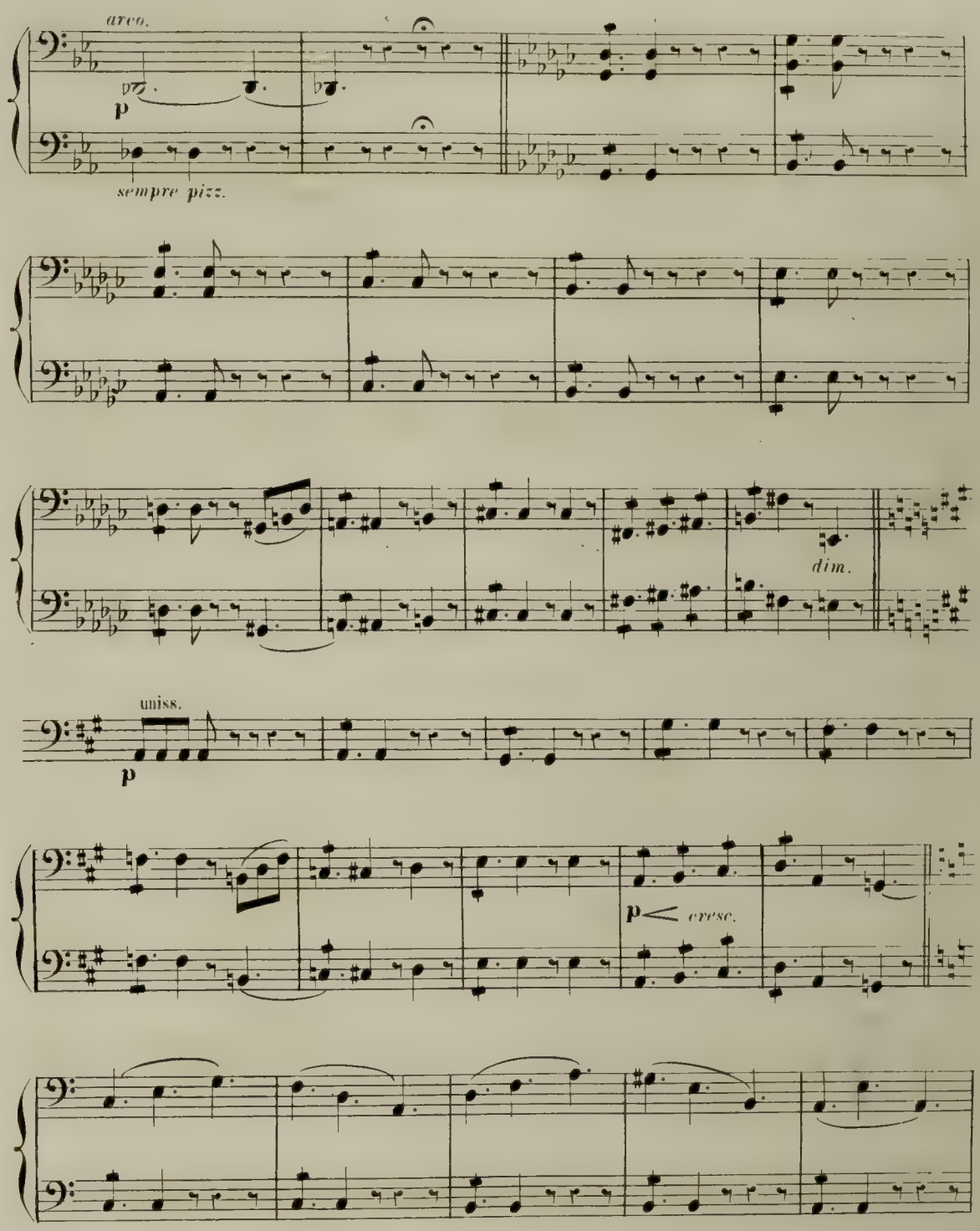
f

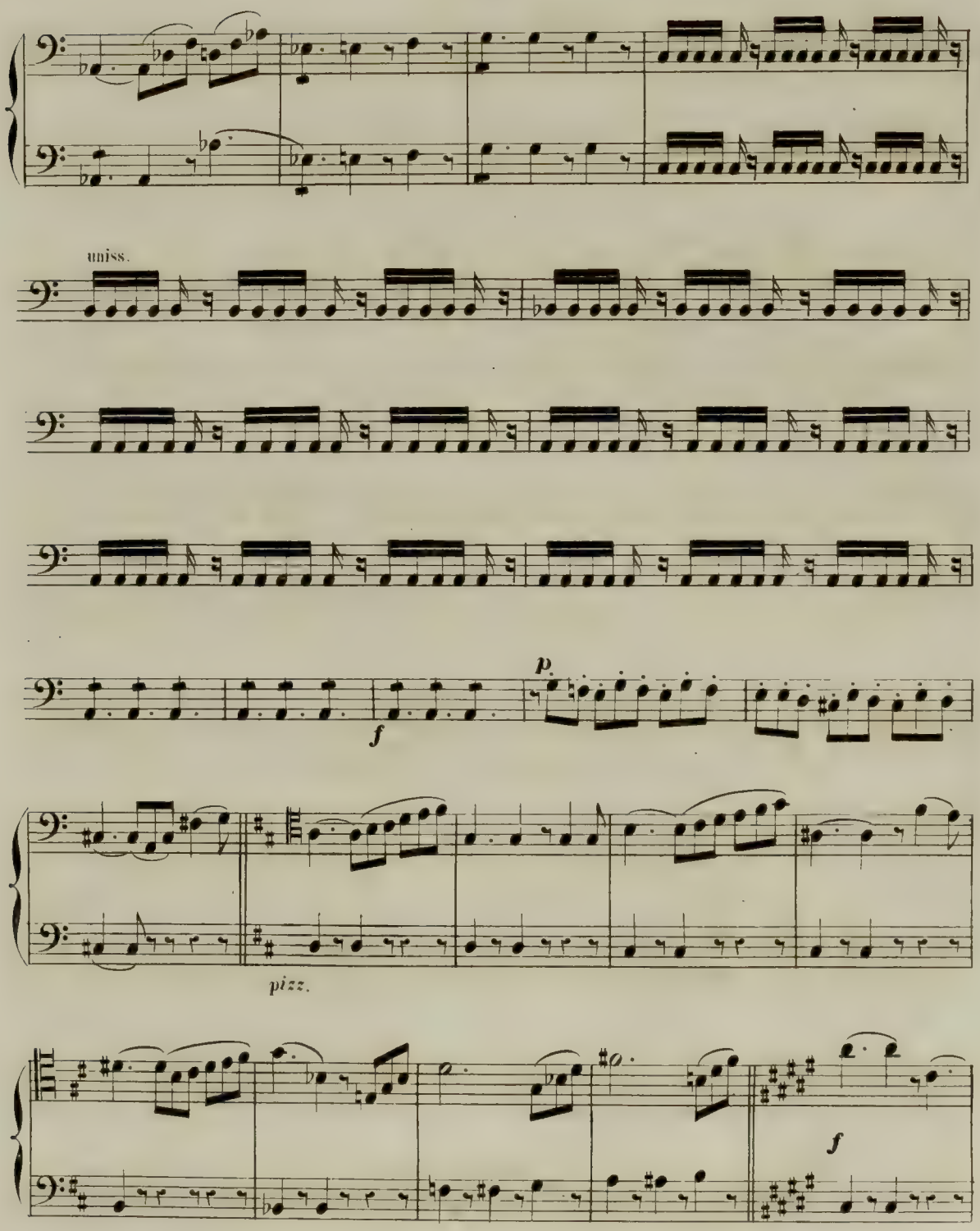
vous toute prière est vaine

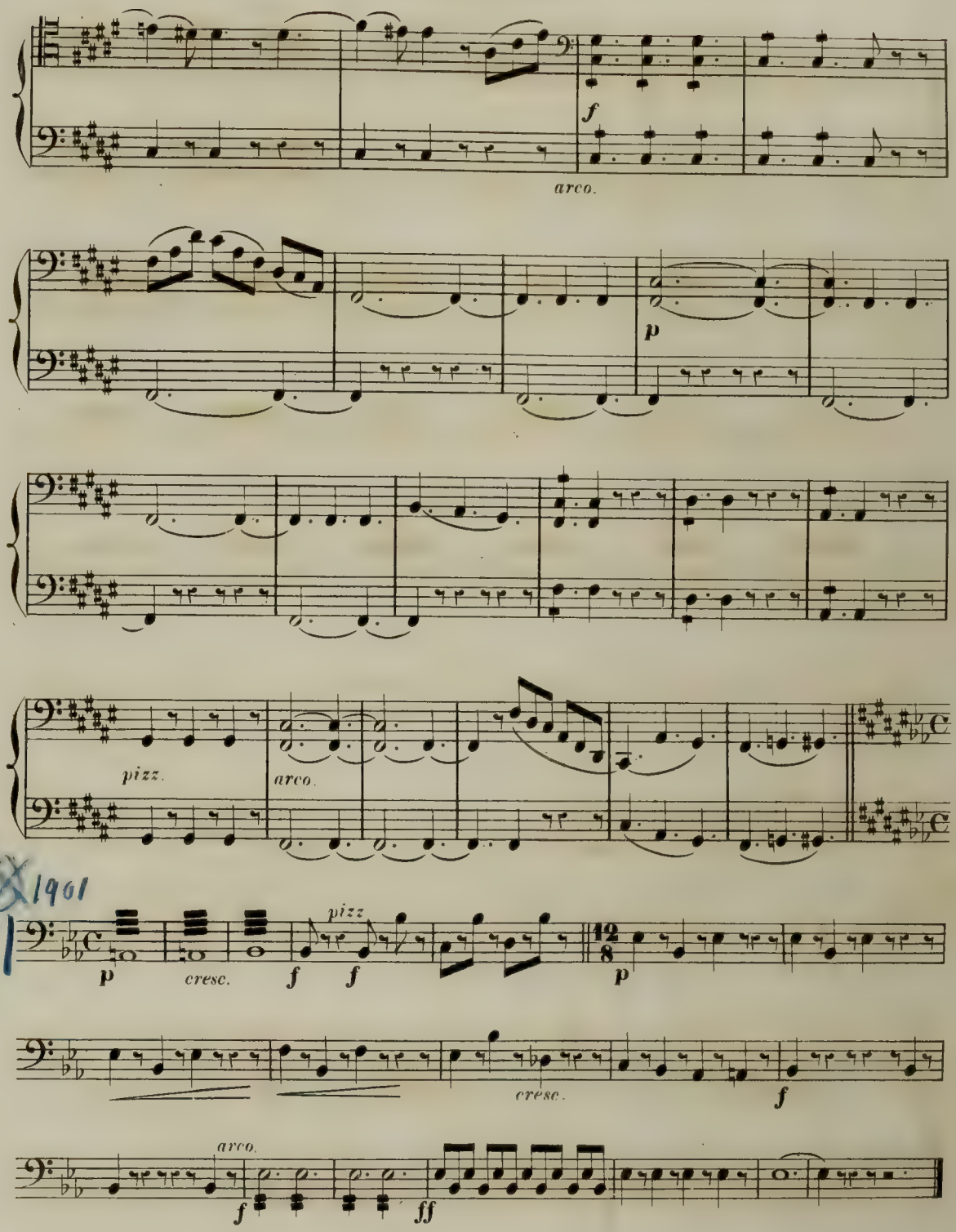
Ogni preghiera è vana

ff fp p

uniss. pizz


arco.
p
sempre pizz.
dim.
uniss.
p
p
cresc.


uniss.
f
p.
pizz.
f



1901

ACTE IV

N°. 22.

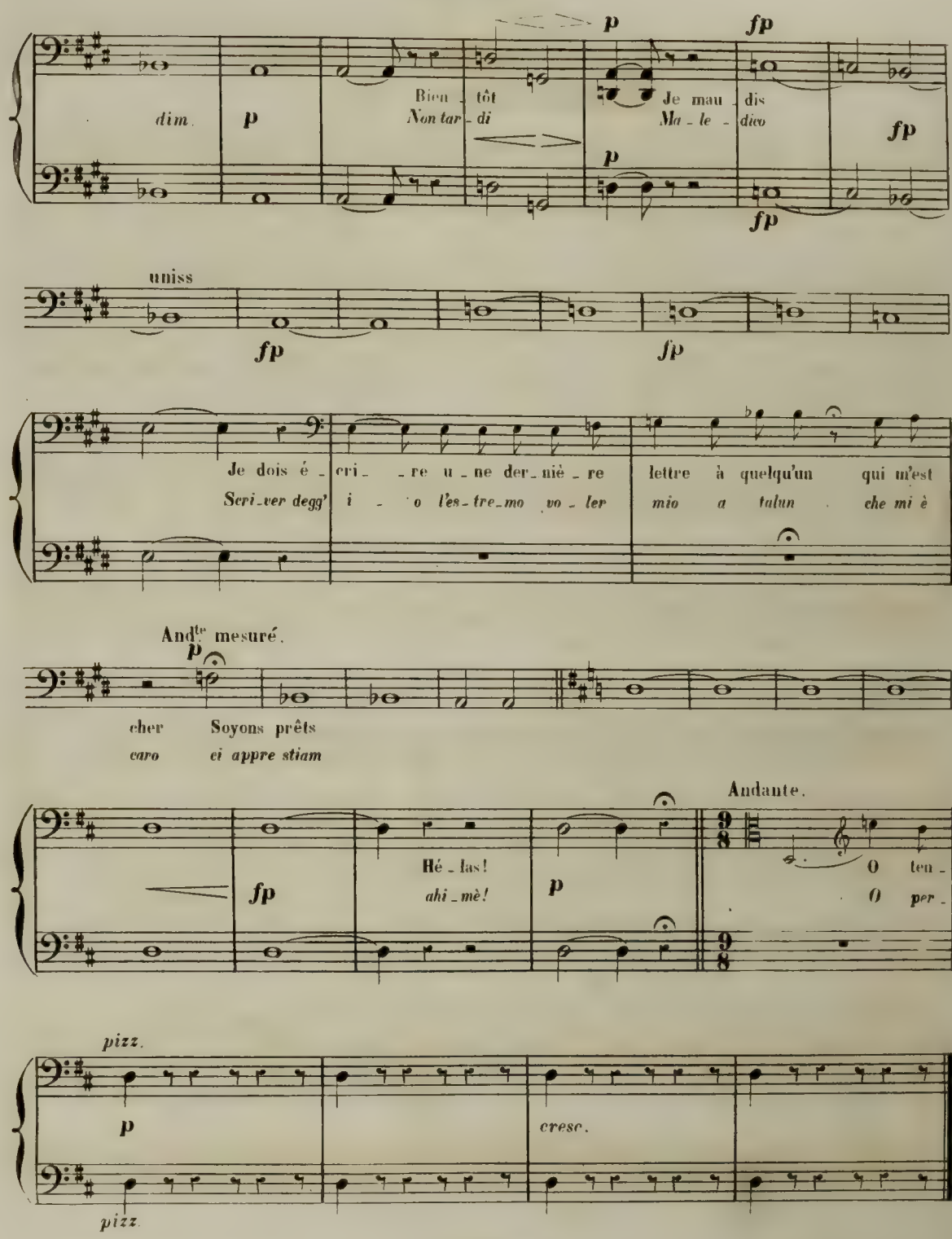
INTRODUCTION et RÉCIT.

Andante.
Sourdines.
VIOLONCELLE et C. BASSE.
p *pp*
pp *poco cresc.* *Suivez.* *p*

V^celle *ôtez les sourdines*
Oui Marie é_tait Pauvre en_
*Si Maria e ra là! ah! me_*
C.B. *ôtez les sourdines*
p

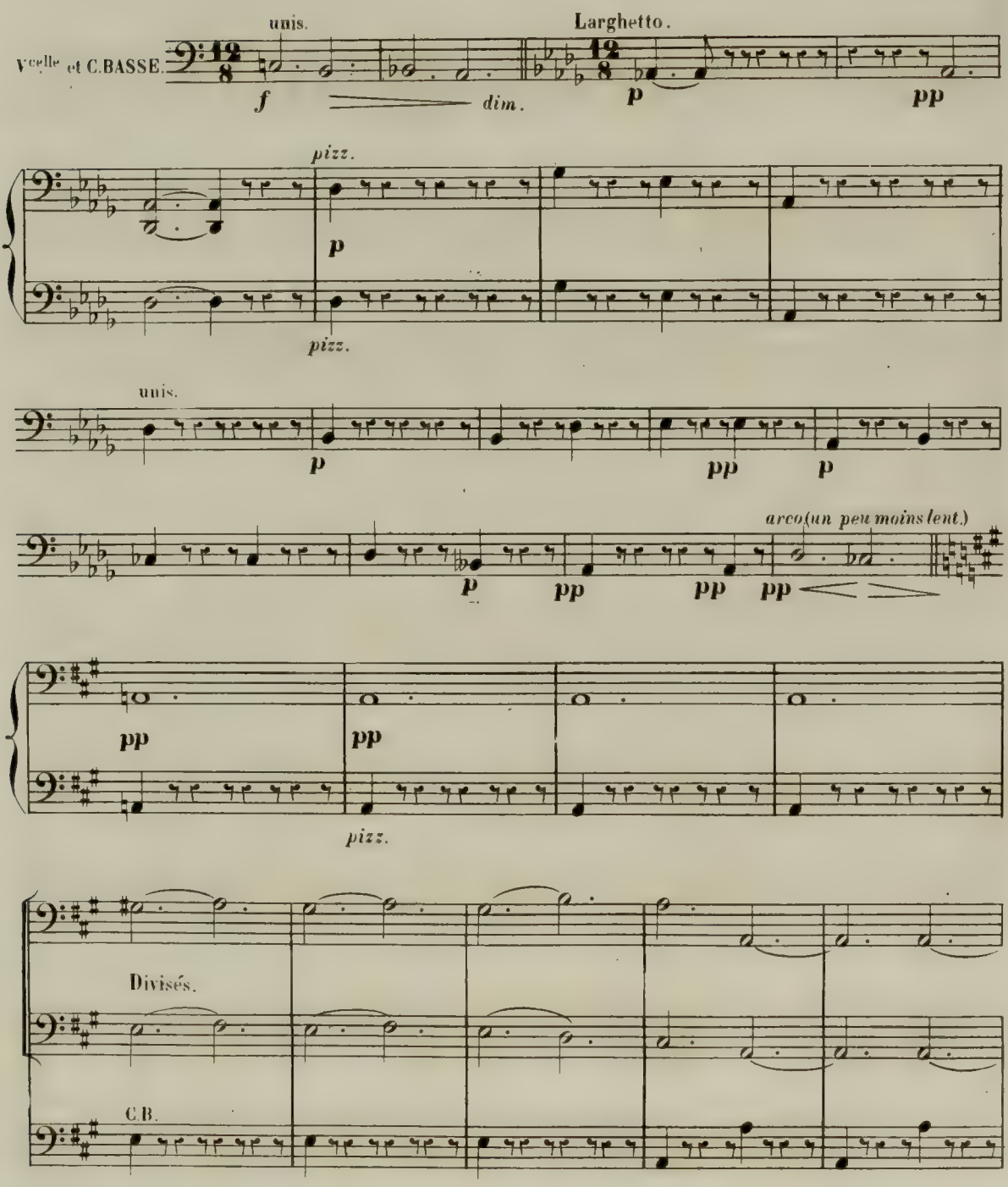
fant_ l'heure est brè_ve Henri!_ pen_sons au ciel!_ ah!_
_chin! l'o_ra vo_la, fratel! pen_siam al ciel! ah!

fp
pour mon cœur blessé, la mort
l'o_ra fa_tal
f *dim* *p* *cresc.* *f*
fp

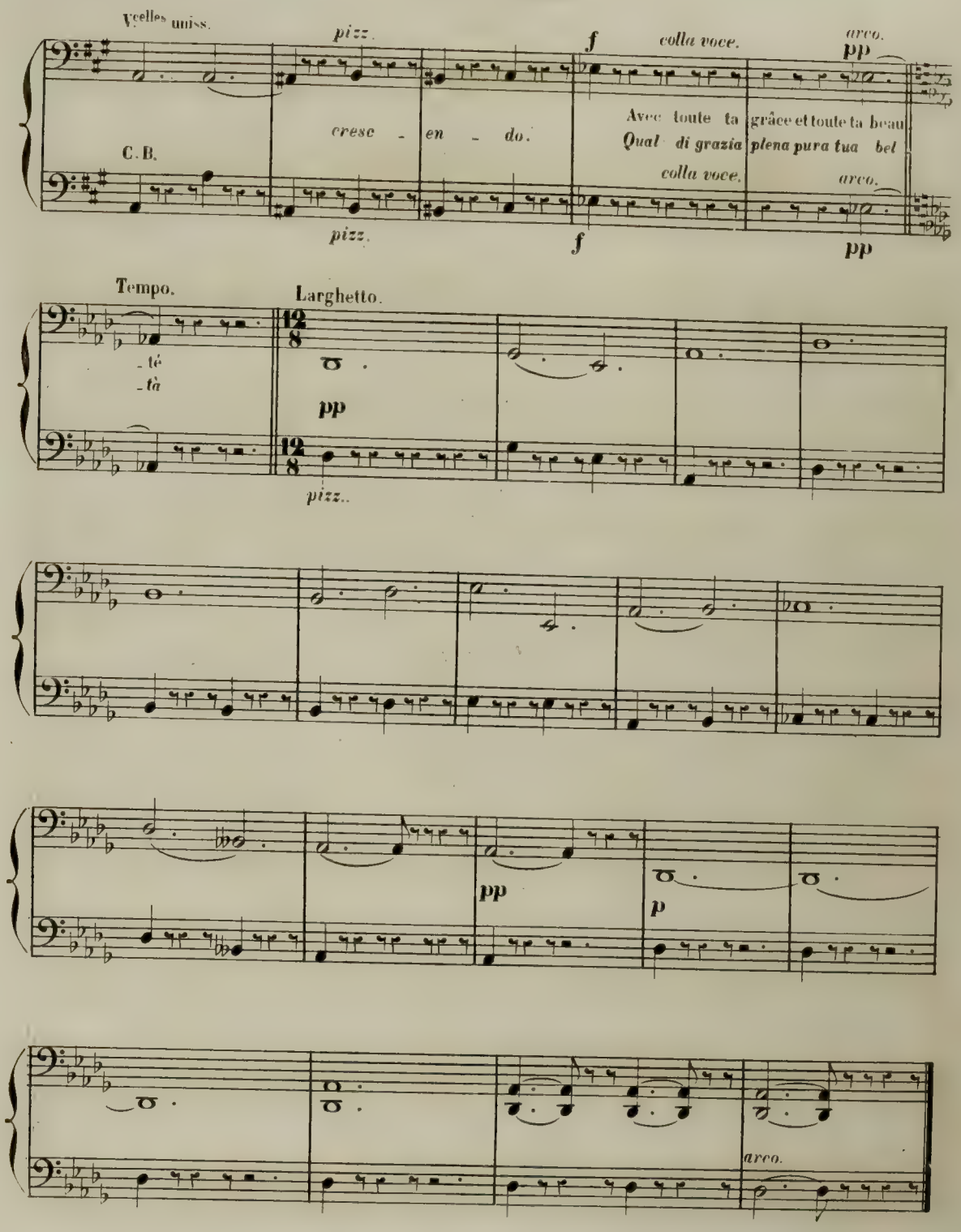

dim.
Bien tôt Je mau dis
Non tar di Ma le dico
uniss
Je dois é cri re u ne der niè re lettre à quelqu'un qui m'est
Scri ver degg' i o l'es tre mo vo ler mio a talun che mi è
Andte mesuré.
cher Soyons prêts
caro ci appre stiam
Hé las!
ahi mè!
Andante.
O ten
O per
pizz.
cresc.

N°. 23.

CAVATINE.



Vcelle et C. BASSE.



N°. 24.

DUO.

Moderato. Récit. *f* *ff*

Vcelle et C. BASSE

ff Ah! qu'ai - je dit? se peut - il que j'ou - blie Les serments mécon -

No, non è - ver ob - bli - ar io po - tei cos -

ff *fp* *cresc. molto.* *f Animez.*

- nus et la femme avi - lie Acceptant sans pu - deur d'un roi

- tei scor - dò accet - tò d'un re.

Moderato.

loin de *ff* moi Elle! c'est elle!

Via t'en va! Eccola! è dessa!

Vlle sans C.B. Moderato. *fp* *fp* *fp*

fp

Henri! vous m'avez accu - sée Et vos regards en - cor sont chargés de cour -

Enrico! d'i - ra non

fp Vlle et C.B

- roux! La menace du moine un ins-tant ma bri - sé - e! *cresc.* *dim.*

è Le minaccie del frate, è gli è - ve - ro, a scol - ta - i;

Animez. *pizz.* *arco.*

p Quoi! *p* *p* *cresc* - - en -

Che!

ff *ff* *ff*

- - do. *f* Mais je vous sauve - rai ô Dieu bon Elle m'aime en - co - - re

Ma, te sal - var so - prò. Gra - zie, o ciel! son - amato an - co - - ra!

Allegro. *ff* *pizz.*

Oui! Je vous ai - - - mè *p*

Si t'amo an - co - - - ra!

p

p cresc. molto dim.

arco. p p p pizz sempre. pizz.

pizz. cresc - en - do. f p pizz.

unis. cresc. f dim. p

cresc - - en - - do. f arco.

f Heu - - reux

f - reux f ff f

N°. 25.

SCÈNE.

CHANT.

A _ mi ve _ nez plus de tris _ tes _

De Thou, vien' pur; or son fe _ li _

Vcelle et C. BASSE.

Andante.

_ se El _ le m'ai _ me! à pré_sent je veux vi _ vre ah! ve _

_ ce Es _ sa m'a _ ma! Or per lei vi ver vo _ glio; ah! lo

ff

_ nez la princes _ se Madame écoute! le temps

vo'! la princi _ pessa! O cielo! _ l'o _ ra

pizz.

f *p* *p*

(Violoncelles seuls.)

pres _ se *p* Vos gar_diens sont à moi; des gens dé_ter_mi _

vo _ la _ I custo _ di ho per me;

_ nés doi _ _ vent de nos a _ mis as _ su _ rer l'en _ tre _

-pri - se dès l'au-ro - re u - ne barque au bas de Pierre En-ci - se Nous at-ten-

U - na barca lun-gi dal - la tor - re V'a-spet-te -

-dra nous par-ti-rons a - vant qu'on ait pu soup-çon-ner votre ab-sen -

-rà noi par-ti-rem, la fu - ga sos - petta di - ven -

(Vlle et C.B.)

p

-ce

-ga

pizz. *arco.* *f*

oui, *f* de-main nous serons sau-vés

si - do-man li - be-ri sa-rem

pizz. *arco.* *pizz.*

f *f* *p*

pizz.

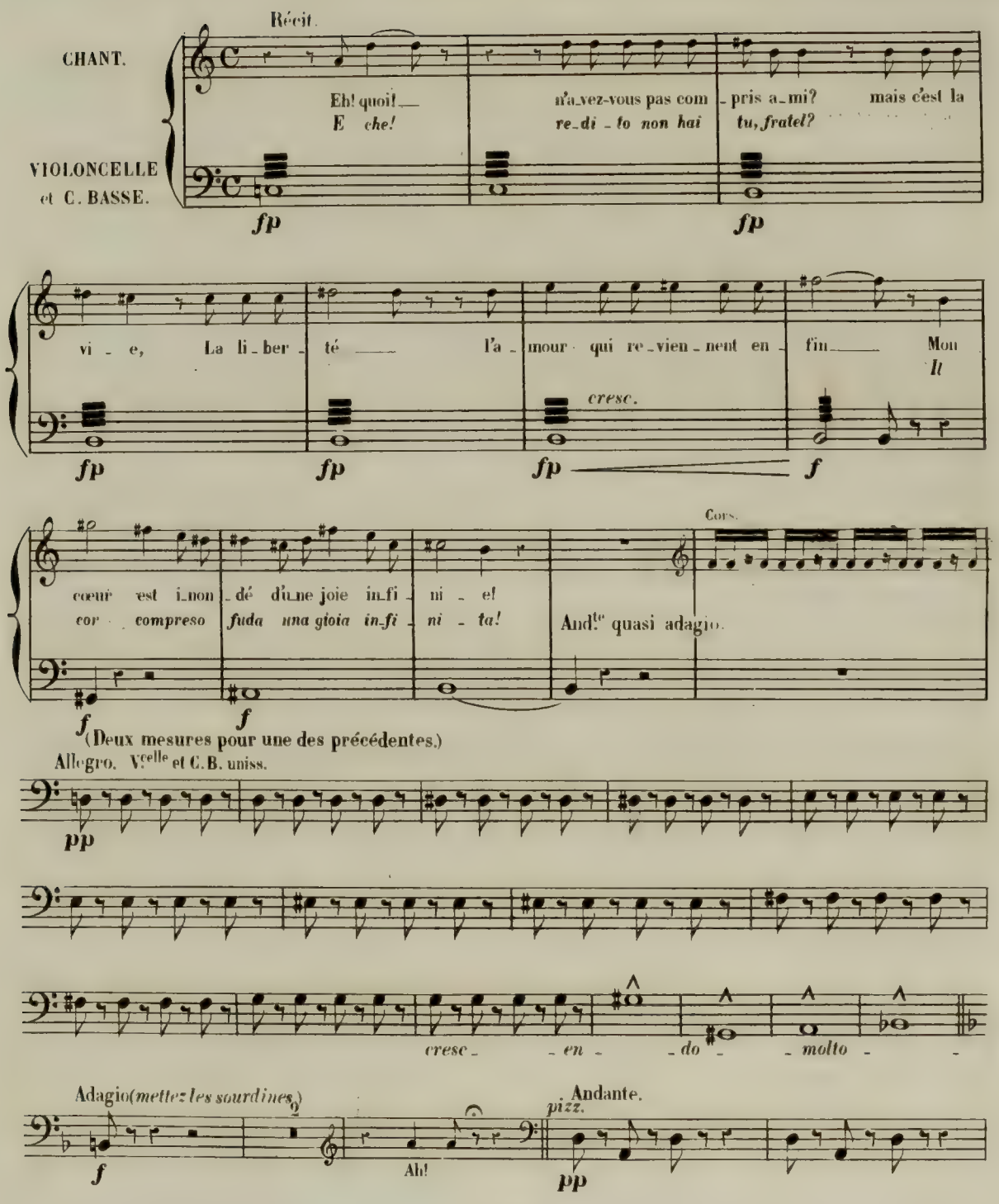
A - dieu madame

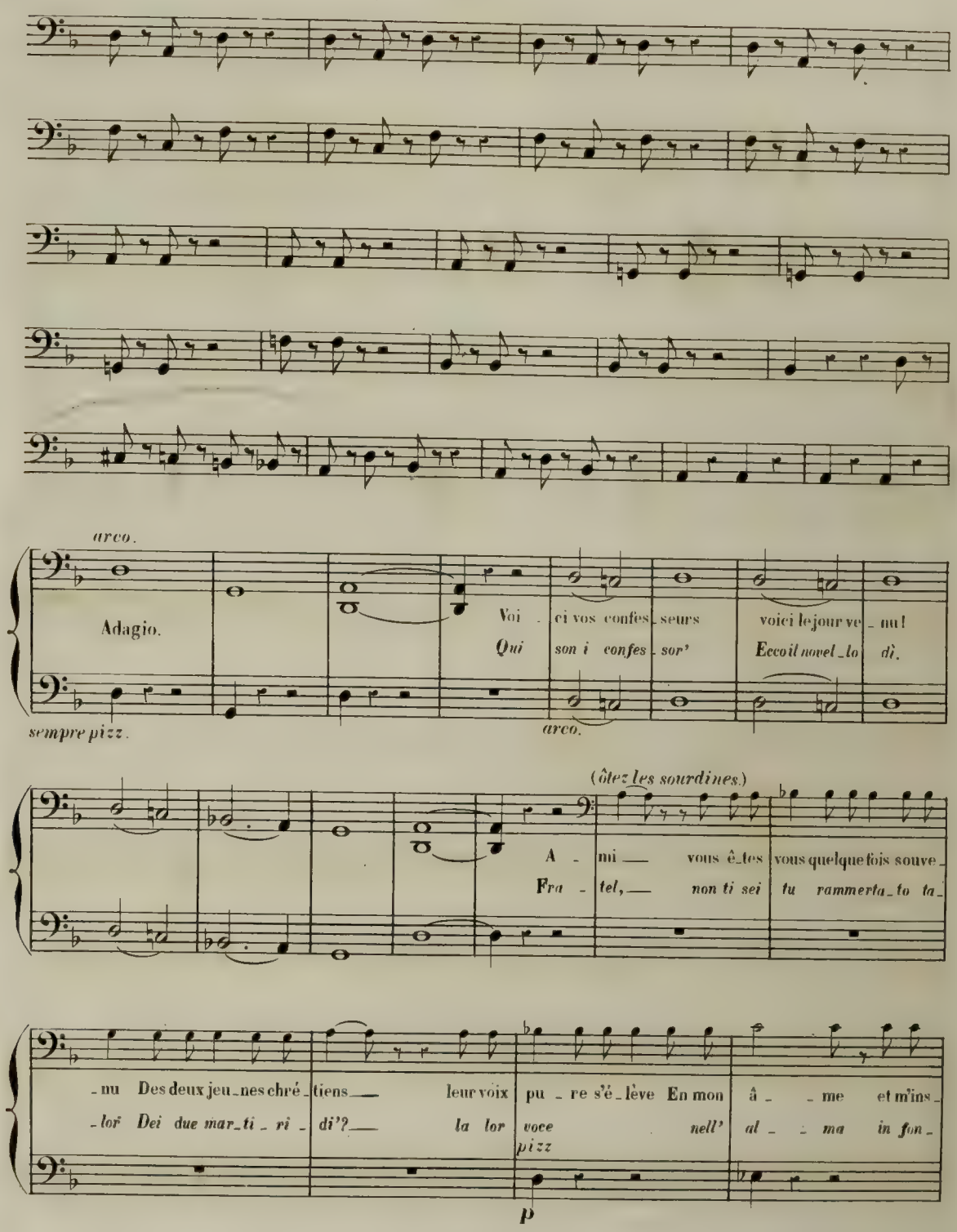
pizz.

p

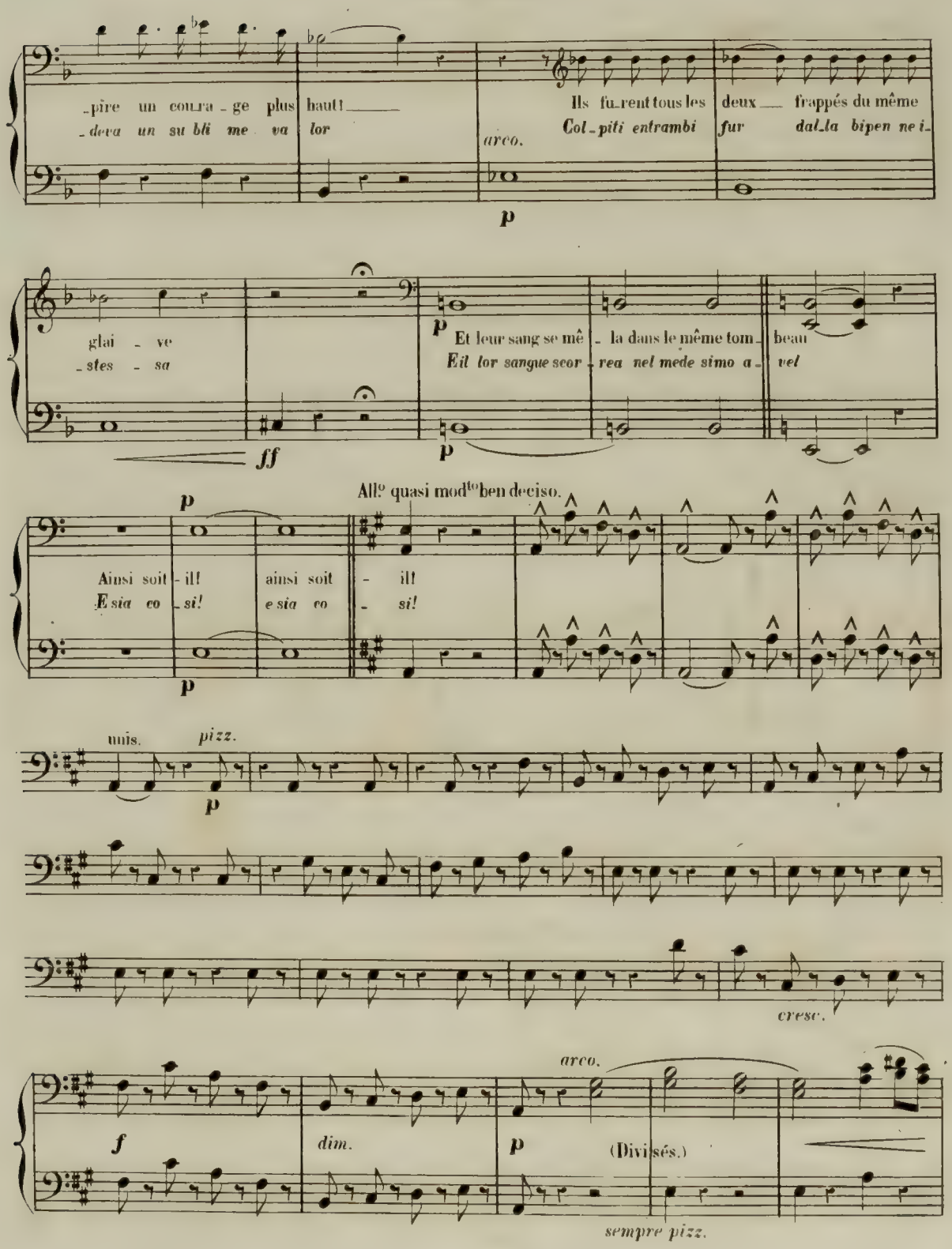
N°. 26.

RÉCIT.

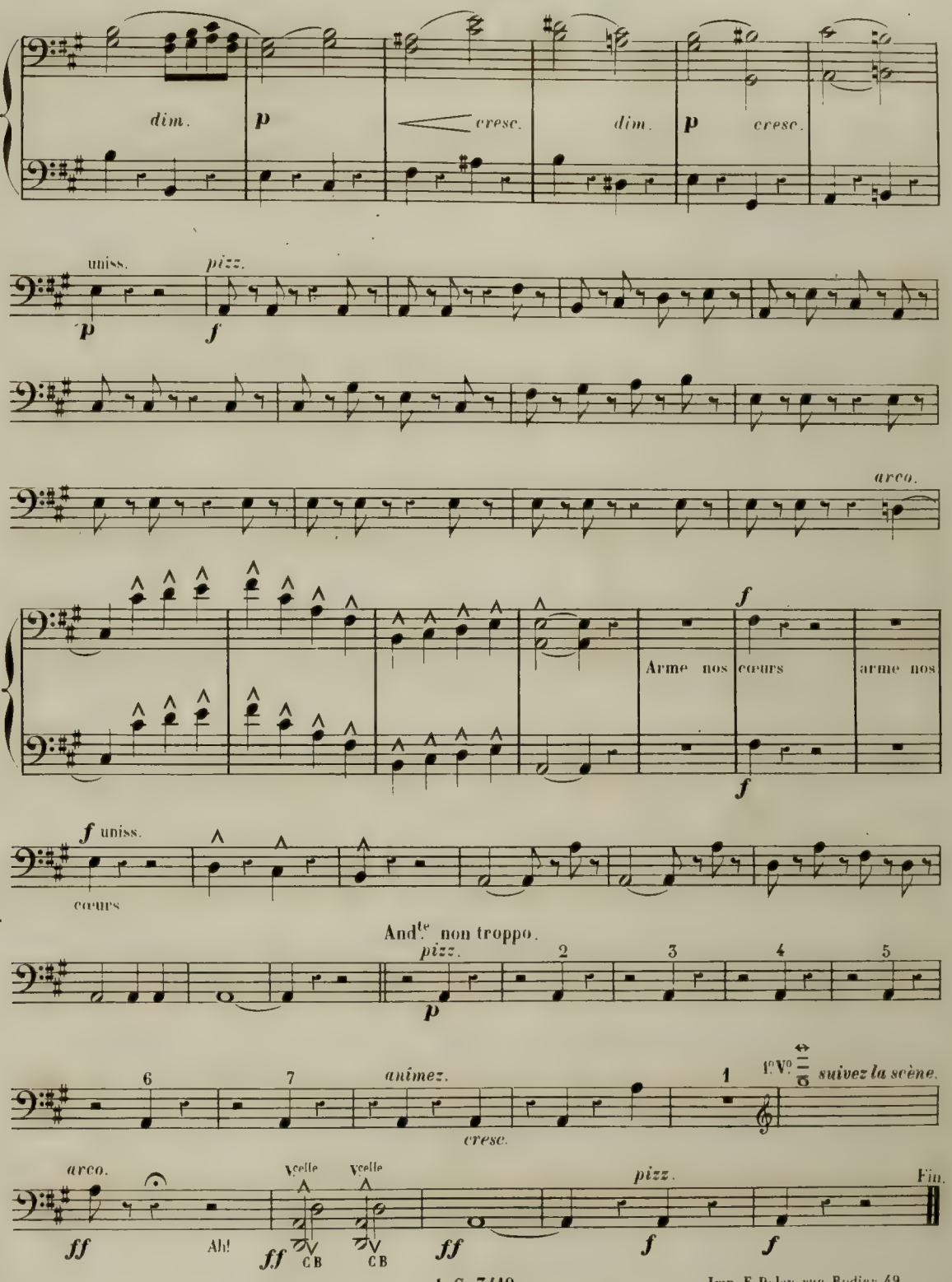

Récit.
CHANT.
VIOLONCELLE et C. BASSE.
Eh! quoi! — n'a-vez-vous pas com - pris a-mi? mais c'est la
E che! re-di - to non hai tu, fratel?
fp
fp
vi - e, La li-ber - té — l'a - mour qui re-vien-nent en - fin — Mon
Il
cresc.
fp
fp
fp
f
Cors.
cœur est i-non - dé d'un-ne joie in-fi - ni - e!
cor compreso fuda una gioia in-fi - ni - ta!
And.te quasi adagio.
f
f
(Deux mesures pour une des précédentes.)
Allegro. V.celle et C. B. uniss.
pp
cresc - en - do - molto -
Adagio (mettez les sourdines.)
f
Ah!
Andante.
pizz.
pp


arco.
Adagio.
Voi - ci vos confes_seurs voici le jour ve - nu!
Qui son i confes_sor' Eccoil novel_lo dì.
sempre pizz.
arco.
(ôtez les sourdines.)
A - mi — vous ê_tes vous quelque fois souve_
Fra - tel, — non ti sei tu rammerta_to ta_
- nu Des deux jeu_nes chré_tiens — leur voix pu - re s'é_lève En mon â - - me et m'ins_
- lor Dei due mar_ti - ri - di'? — la lor voce nell' al - - ma in fon_
pizz
p

V.elle et C. BASSE.



Vcelle et C. BASSE.



Imp. E. Delay, rue Rodier, 49

Cinq Mars

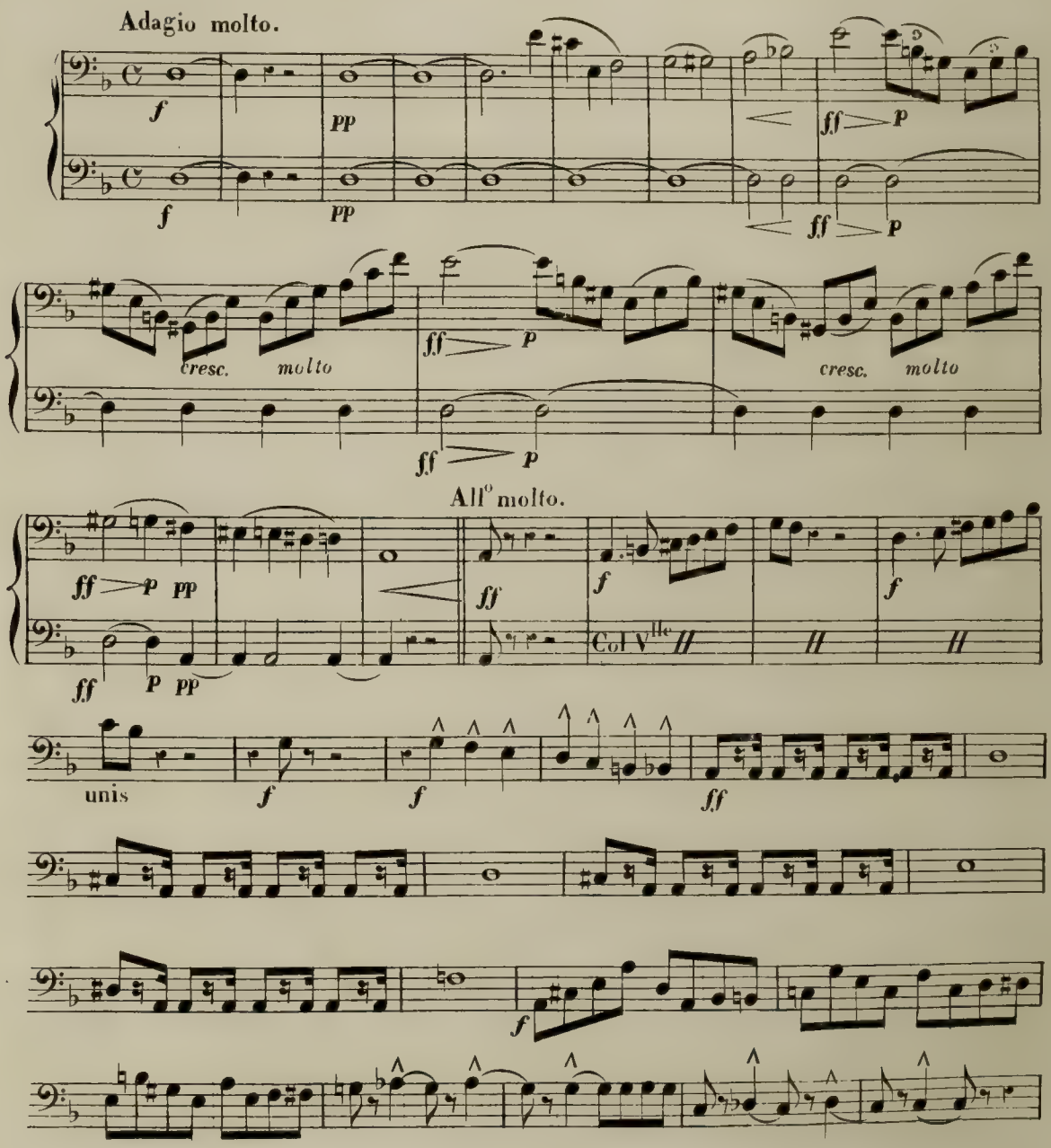
III

Violoncelle

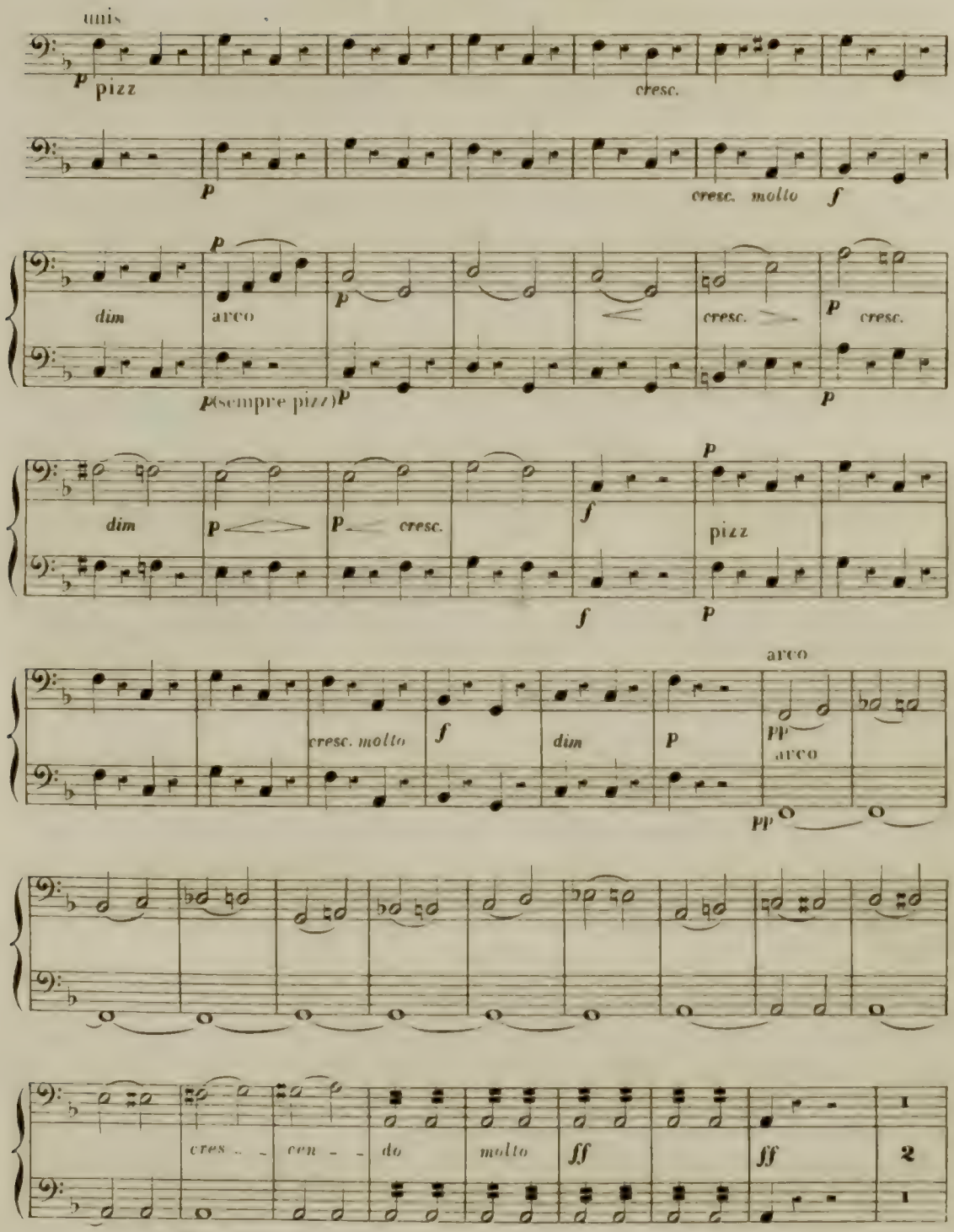
CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

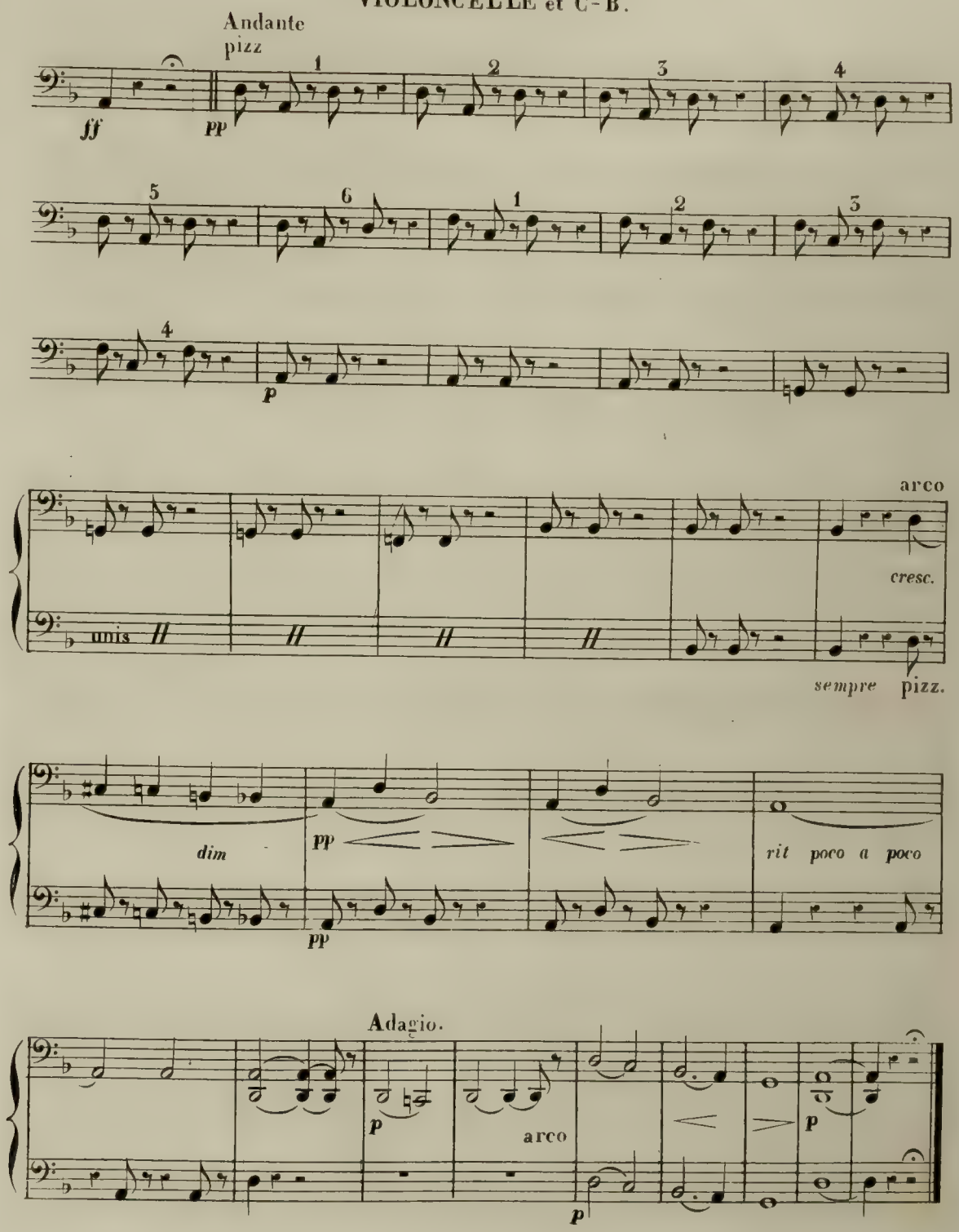
VIOLONCELLE et C-B.



Paris, Léon GRUS, Ed: 31 B^d Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.


unis
p pizz
cresc.
p
cresc. molto f
p
dim
arco
p
cresc.
p cresc.
p(sempre pizz)p
p
dim
p
p cresc.
f
p
pizz
f
p
arco
cresc. molto
f
dim
p
pp
arco
pp
cres - - cen - - do
molto
ff
ff
2
1

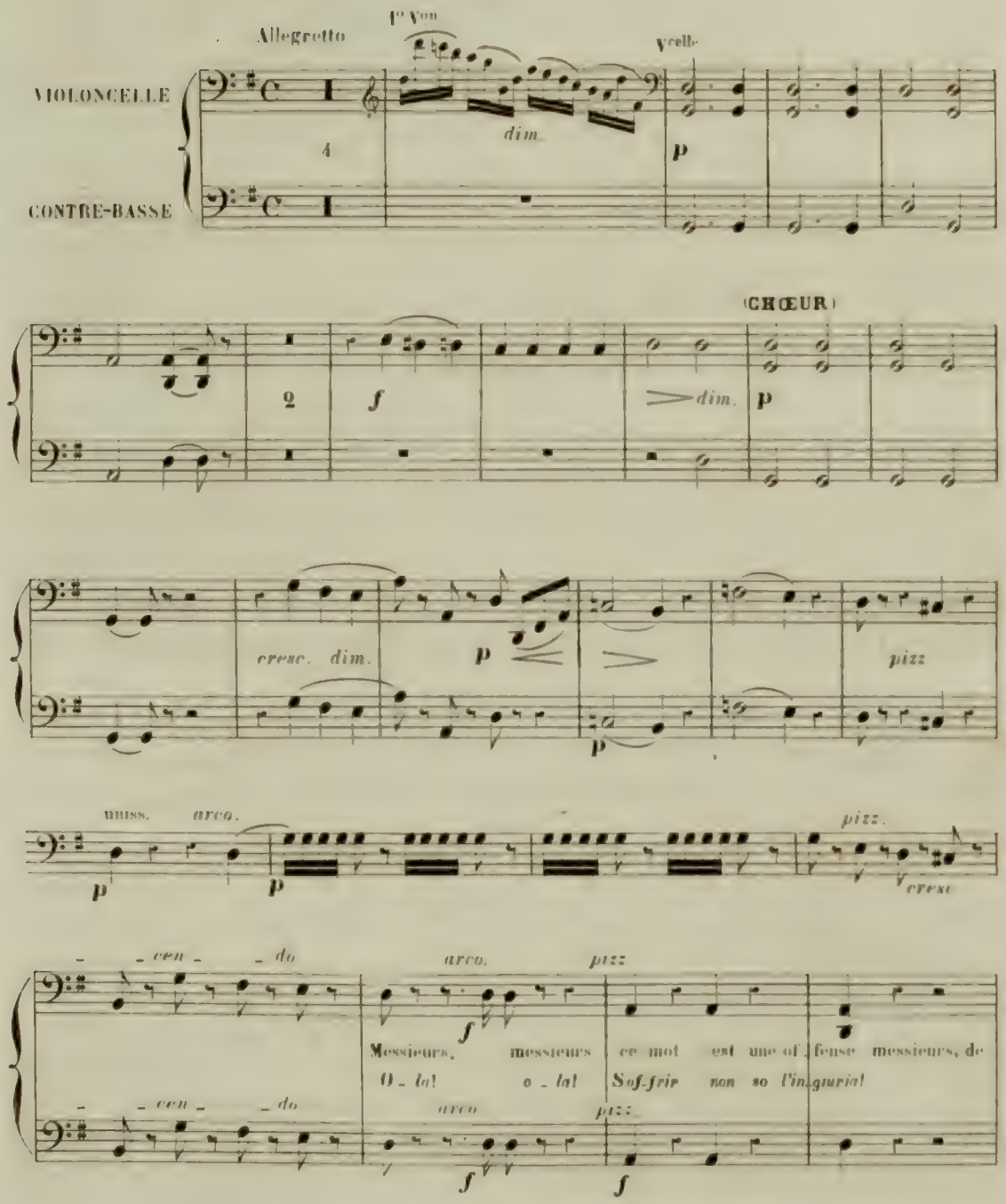
VIOLONCELLE et C-B.



ACTE Ier.

N°. 1.

CHŒUR et SCÈNE.



V^celle et C. BASSE.

arco. p — pizz. p

grâce écoutez - moi! vous avez tous rai - son en somme, Le cardinal est un grand
E in tutti voi ra - gion e - gua - le, è il cardi -

arco. — pizz. — p — p

arco. p

homme Le roi Louis est un grand roi! Je serai pour tous deux un serviteur fi - dè -
- nale Il re Luigi è un gran so - vran! vo'ser - vi -

arco. — p

pizz. — arco. — pizz

- le pourtant qui vous ap - pelle? p pour le service du roi, ceci dit messieurs
- re.

pizz. — arco. — pizz

uniss. — arco. p

pour finir votre que - relle Quand donc nous quittez-vous? J'at -
E quando parti - rai? - A -

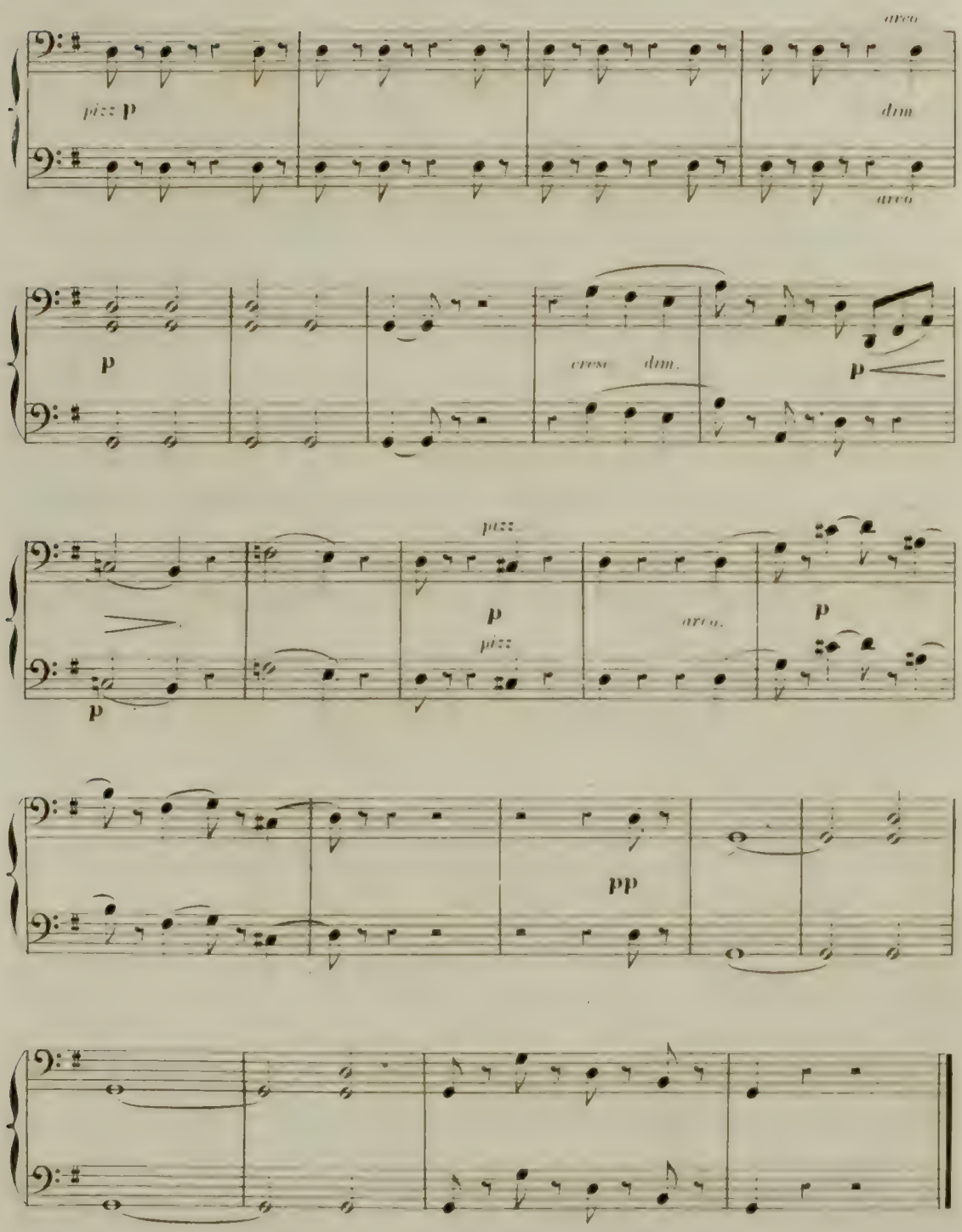
p — pizz. — arco. f

- tends un messager et suis prêt à par - tir, s'il le faut ce soir même Partir
- spetto un messagier,

p

ce soir Ma - rie sans l'outrager pour - rai-je lui dire que je l'ai - me!
- potesse un giorno quanto l'a - mo!

p


arco
pizz p
dim
arco
p
cresc dim.
p
pizz
p
pizz
arco.
p
p
pp

N°. 2.

DUO.

Moderato.

RÉCIT.

Vcelle et C. BASSE.

Henri! vous nous parliez là d'une voix lé_gè_re
Cinq-Mars t'a d'ii parlar, là, con un tuon leg_gie_ro;

p

Je vous croyais heu_reux tout à l'heu_re et voi_ci que sou_dain vo_tre front ri_
Fe_lice ti cre_de_a, m'ingan_na_vo;

pp

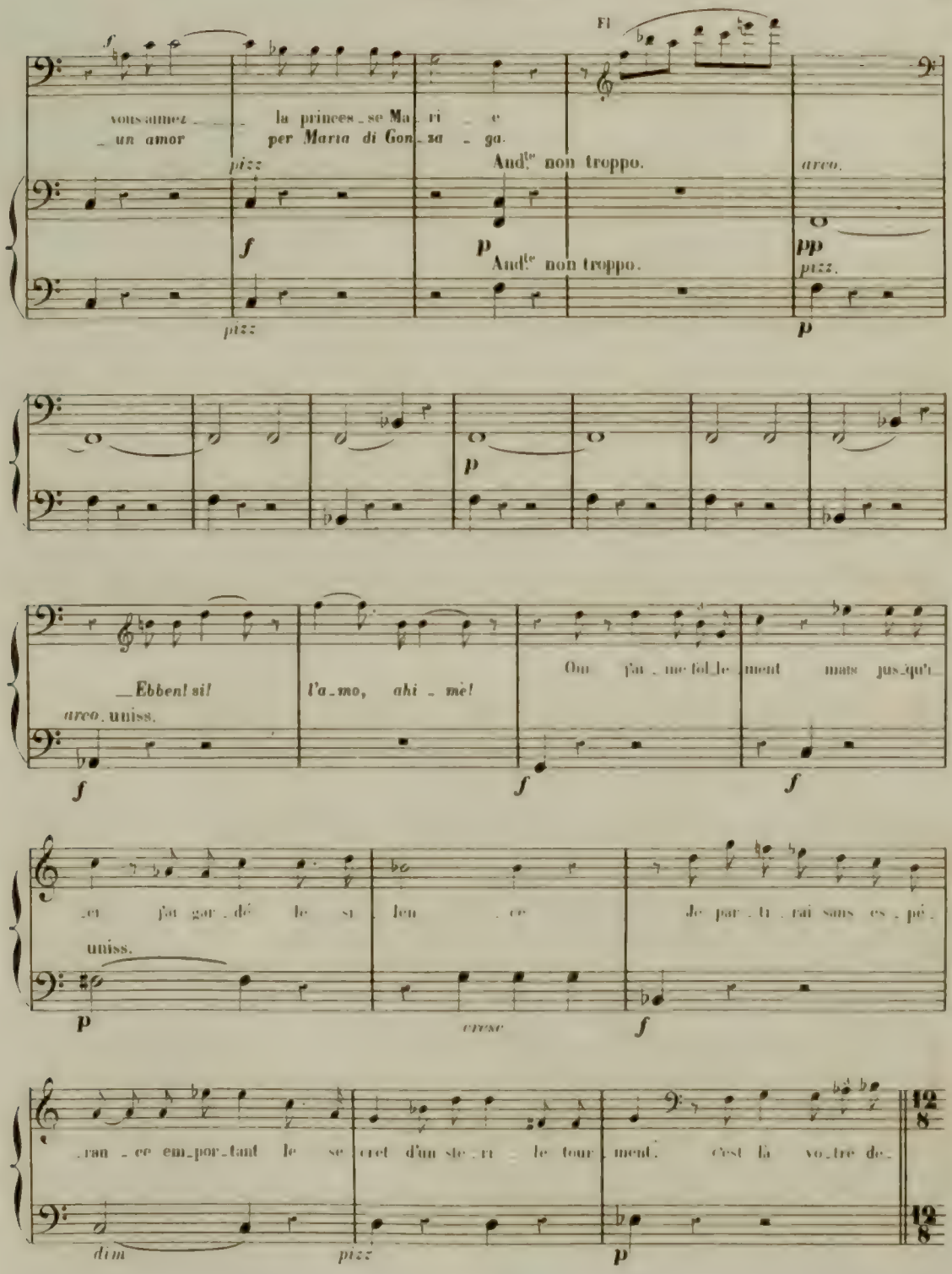
_ant s'est obs_cur_cit! Qu'avez_vous? di_tes-moi? ma peine est pas_sa.

p p

_gè_re A quoi bon? à quoi bon c'est vrai j'ai devi_né! vous ai_mez
a che val? è ver! ti lessi in cor! un a_mor!

unis. pizz. arco.

p f


Fl
vous aimez la princes_se Ma_ri_e
_un amor per Maria di Gon_za_ga.
pizz
And.te non troppo.
arco.
And.te non troppo.
pizz.
_Ebben! si! l'a_mo, ahi_mè!
arco. uniss.
Oui j'ai_me fol_le_ment mais jus_qu'i_
ci j'ai gar_dé le si_len_ce
uniss.
Je par_ti_rai sans es_pé_
ran_ce em_por_tant le se_cret d'un ste_ri_le tour_ment. c'est là vo_tre de_
dim
pizz

Altos.

Dans
Fe-

Adagio.

pp

pp

Adagio.

pp

pp

Adagio.

C. B.

pp

VIOLONCELLES.

l'om - bre i - ci dans ces jardins pro - fonds, sous ces bois pleins de mous - se le
- li - ci, i - di, In-ques-ti bei giar - din' tra-que st'om-bre pie - to - se Col

Moderato.

pp

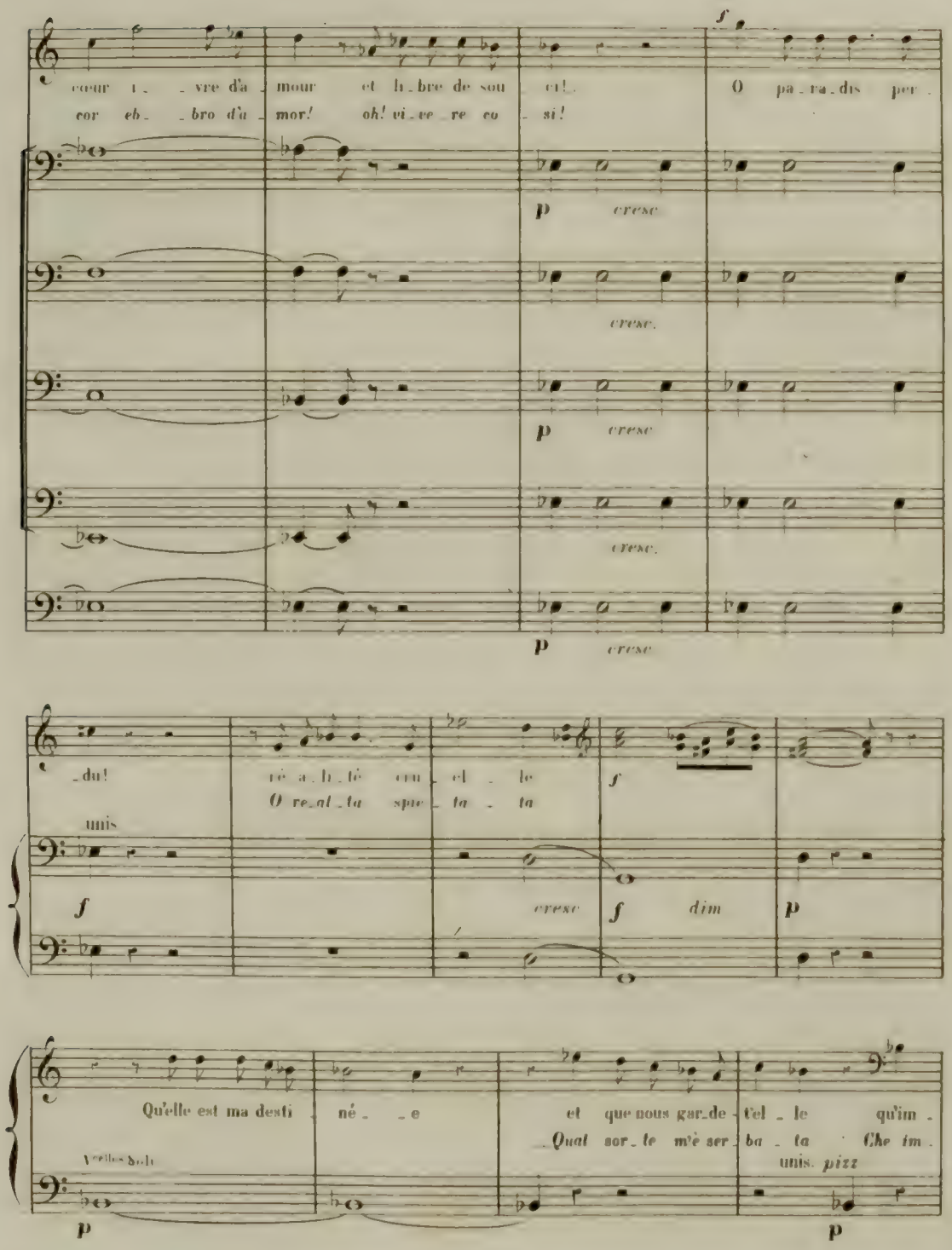
pp

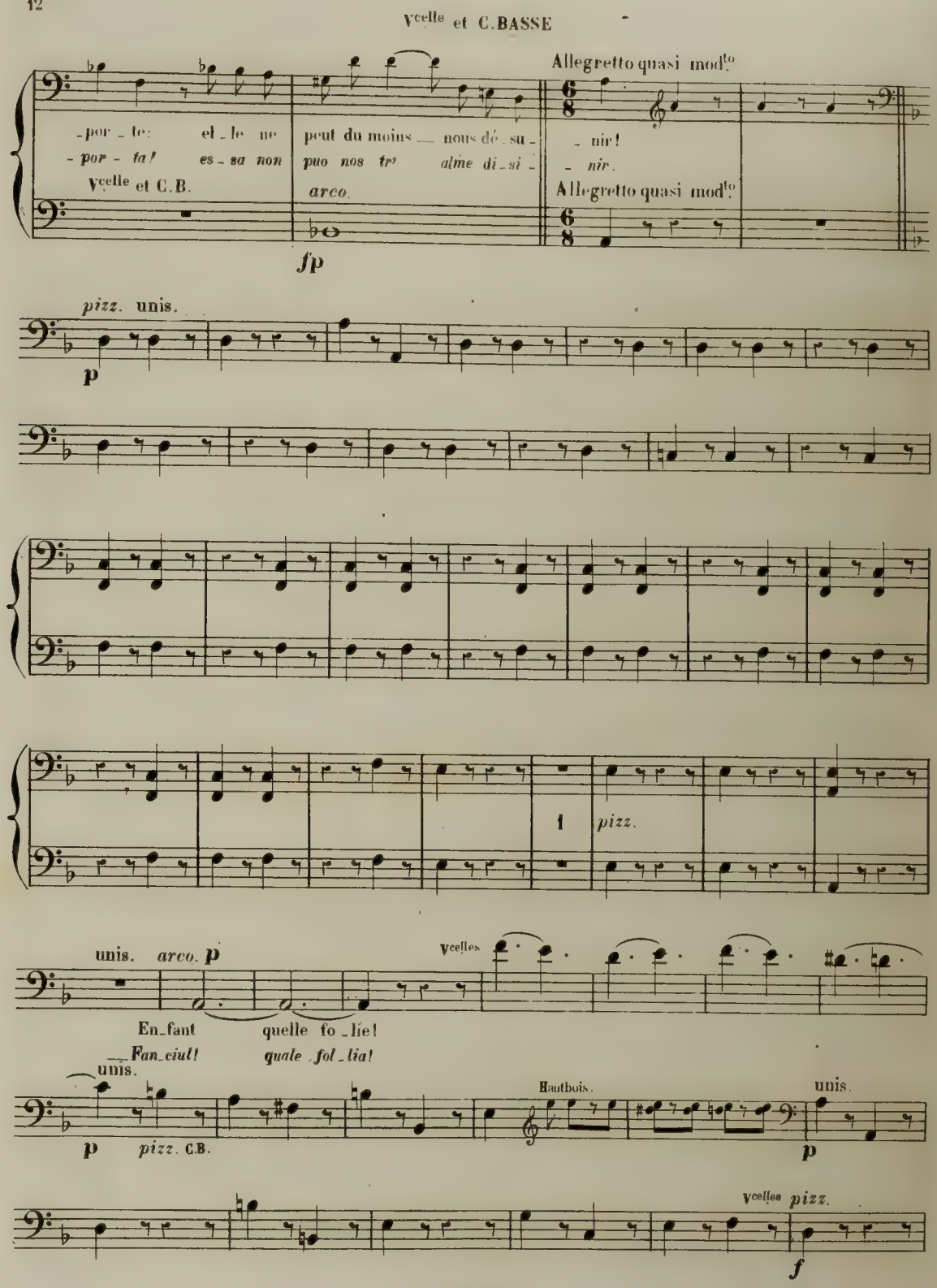
Moderato.

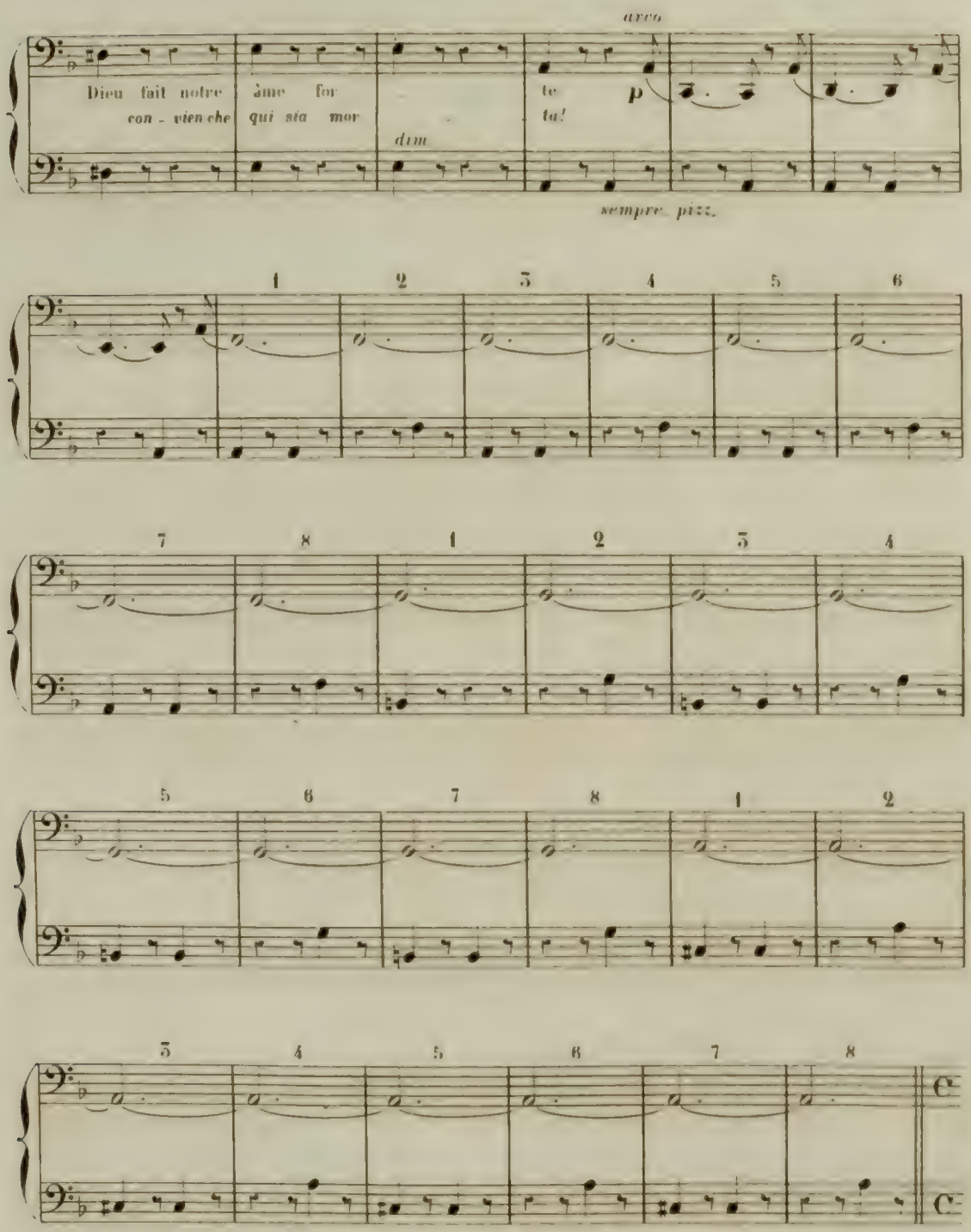
pp

Moderato.

pp


cœur i_ _vre d'a_ mour et li_bre de sou_ ci!
cor eb_ _bro d'a_ mor! oh! vi_ve_re co_ si!
O pa_ra_dis per_ _du!
ré_a_li_té cru_ el_ le
O re_al_ta spie_ ta_ ta
unis
Qu'elle est ma desti_ né_ _e
et que nous gar_de_ t'el_ le qu'im_
_Qual sor_te m'è ser_ ba_ ta Che im_
Vcelles Soli
unis. pizz


Vcelle et C.BASSE
Allegretto quasi modto
-por - te: el - le ne peut du moins — nous dé - su - - nir!
- por - ta! es - sa non puo nos tro alme di - si - - nir.
Vcelle et C.B.
arco.
fp
pizz. unis.
p
1
pizz.
unis. arco. p
Vcelles
En-fant quelle fo - lie!
Fan-ciul! quale fol - lia!
unis.
p pizz. C.B.
Hautbois.
unis.
p
Vcelles pizz.
f


arco
Dieu fait notre âme for te
con - vien che qui sia mor ta!
p
dim
sempre pizz.
1 2 3 4 5 6
7 8 1 2 3 4
5 6 7 8 1 2
3 4 5 6 7 8

Vcelle et C. BASSE.

(Une mesure pour deux des précédentes.)

pizz. p arco. f

Car pour te voir souf_
Di te più for_ze a_

arco. f

f

_frir j'ai des forces plus
_vrò nell' es_tre_mo

f dim. p

ils furent aussi_tôt frappés du même glai_ve!
dal_la bi_penne i_stes_sa

ff

et leur
Eil lor

pp

sang se mêlà dans le même tom_beau
San_gue scorrea nel mede simo a_vel

Ainsi soit il! ainsi soit

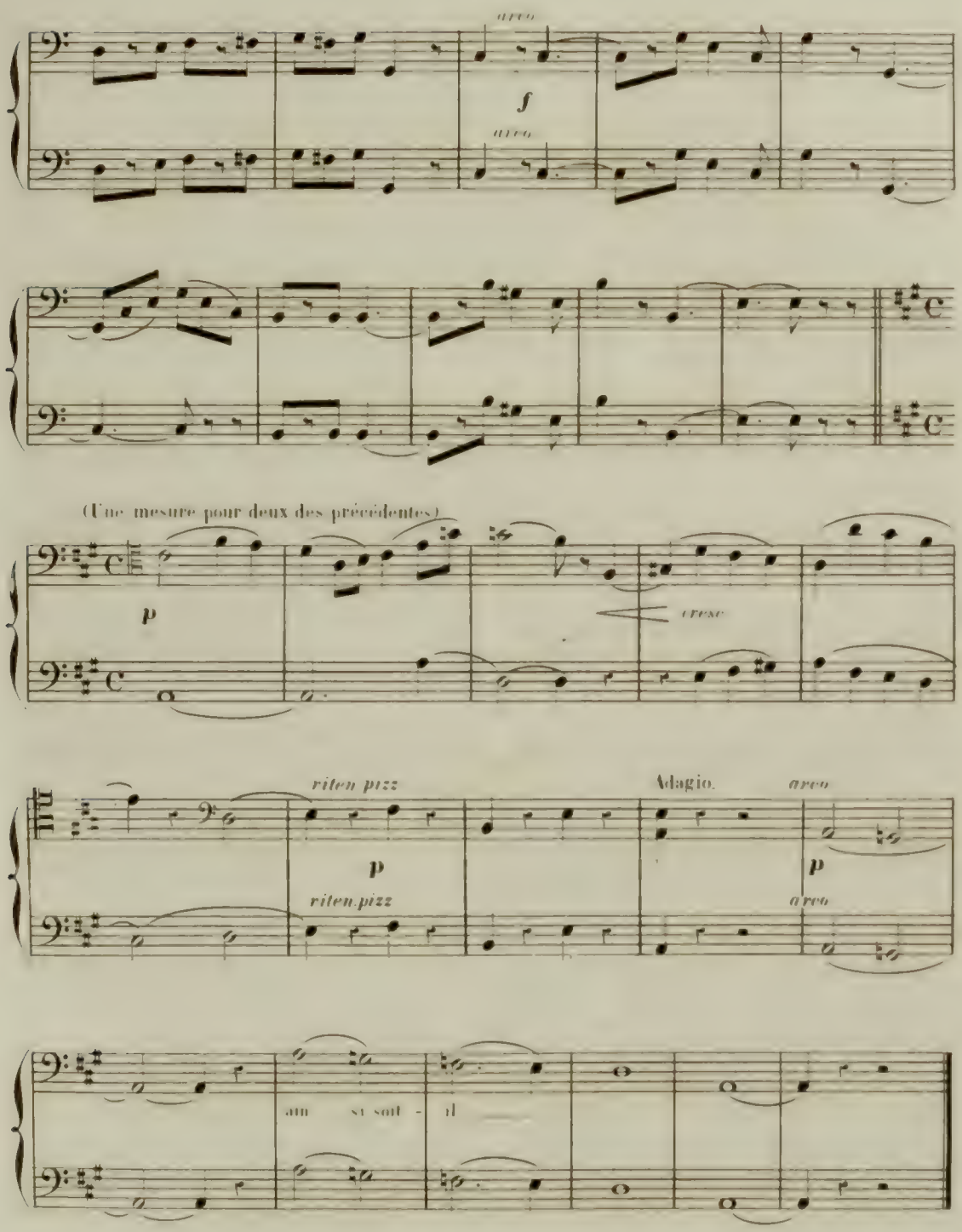
pp pp

All°. risoluto (non troppo presto.)

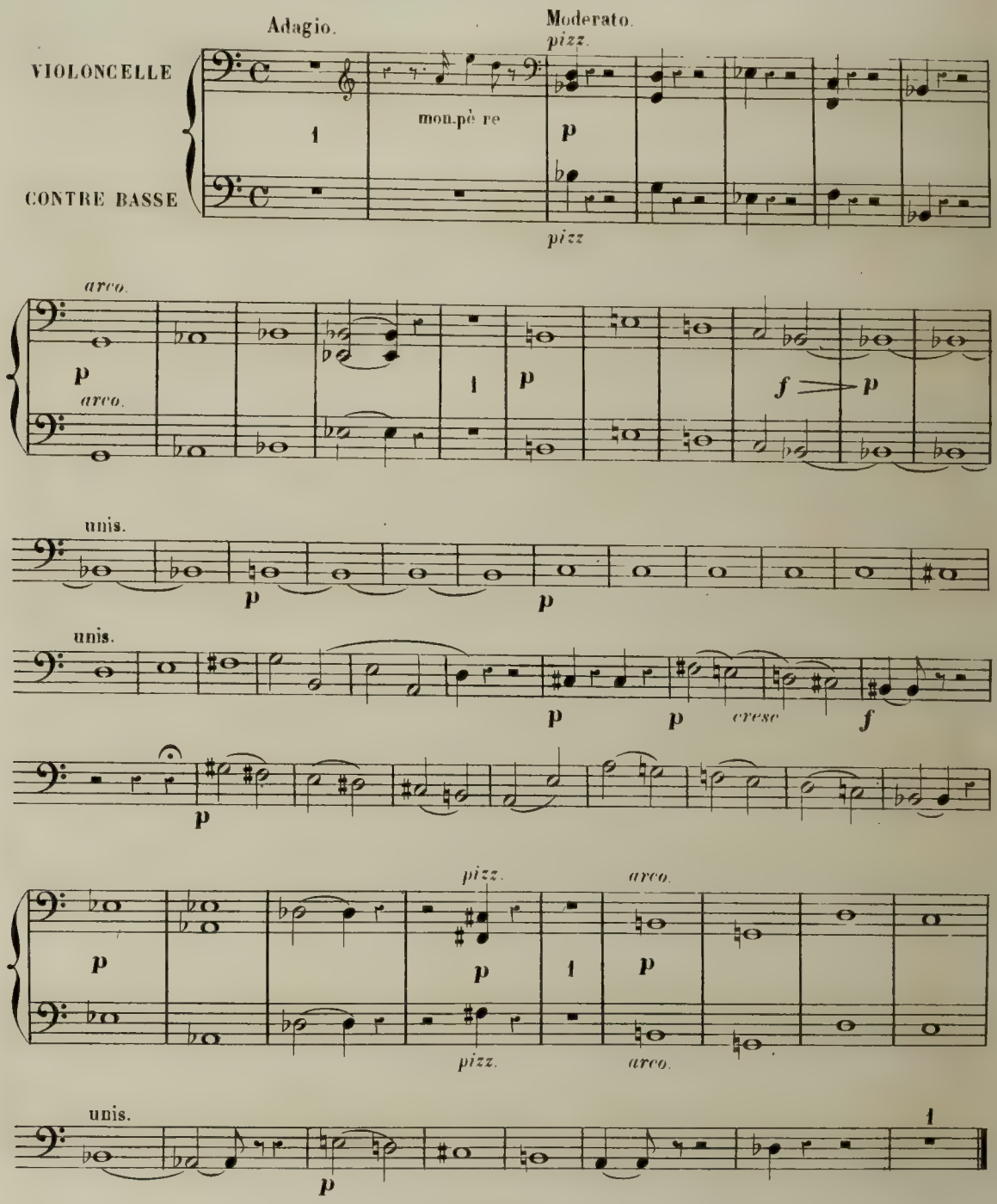
ff dim. p pizz.

cresc.

Vcelle et C BASSE

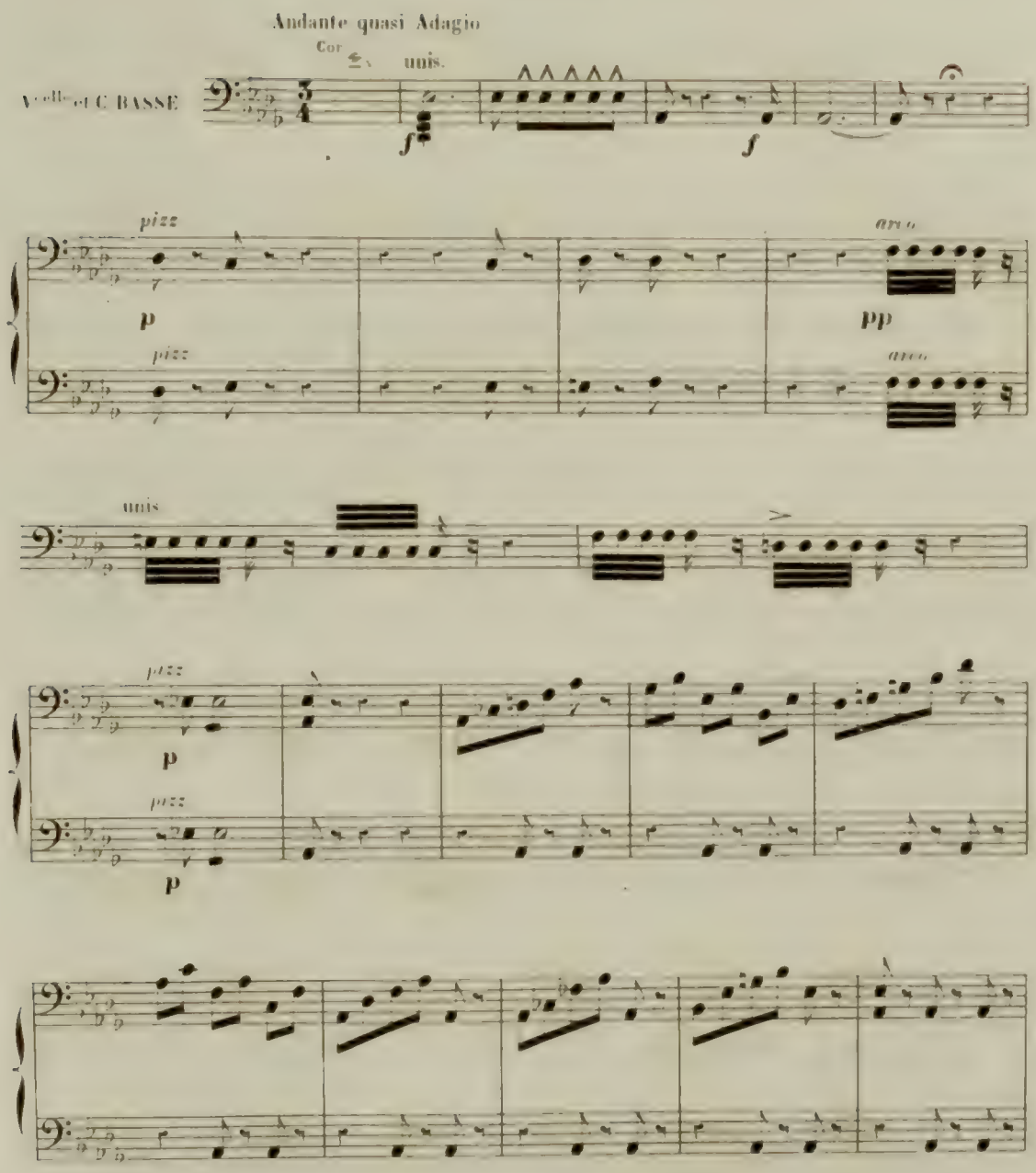


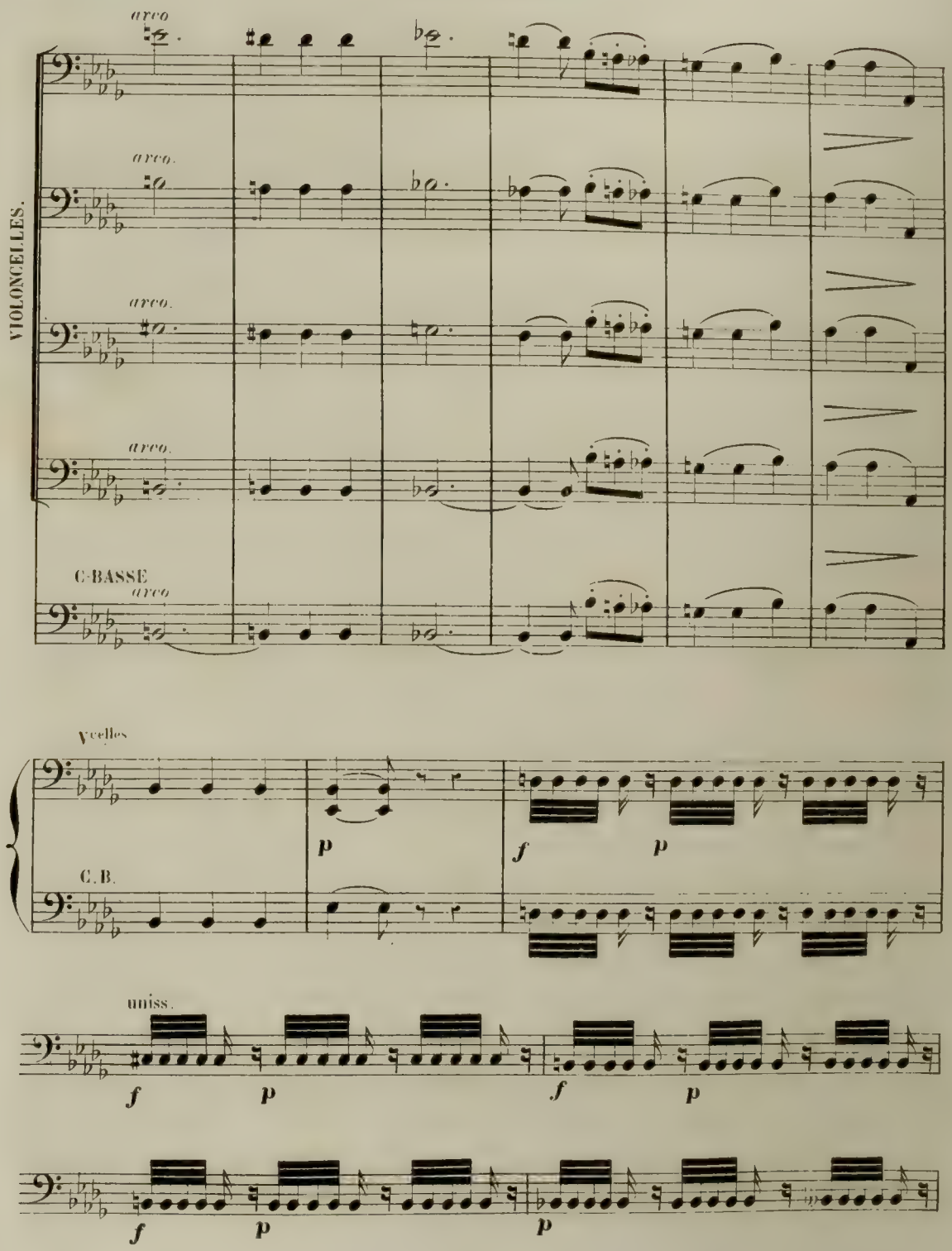
N°. 2bis

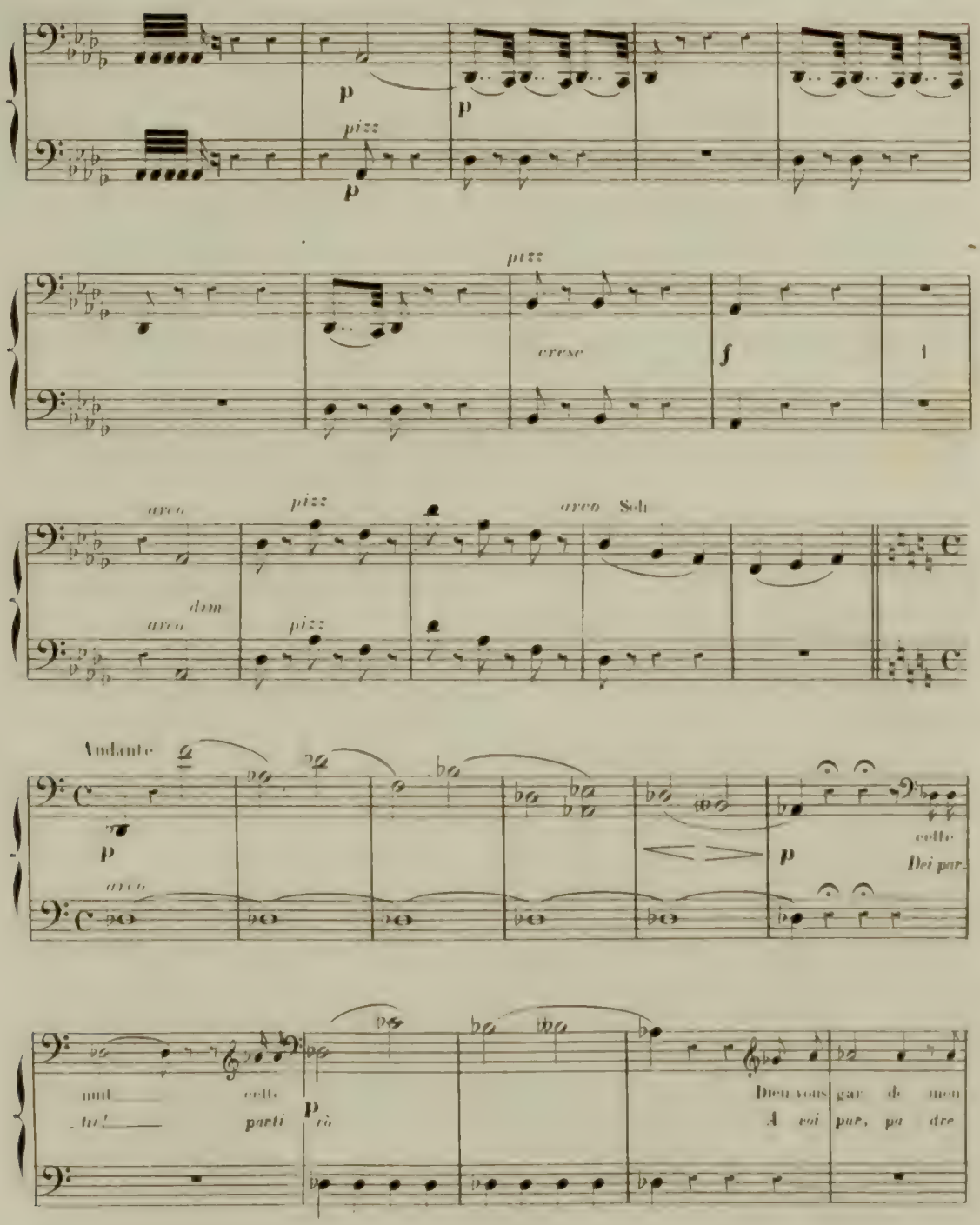

Adagio.
Moderato.
pizz.
VIOLONCELLE
CONTRE BASSE
mon.pè re
p
pizz
arco.
p
arco.
1
p
f
p
unis.
p
p
unis.
p
p
cresc
f
p
pizz.
arco.
p
p
1
p
pizz.
arco.
unis.
p
1

N. 3

ENSEMBLE


Andante quasi Adagio
Cor
unis.
Violle et C BASSE
f
f
pizz
p
arco
pp
pizz
arco
unis
pizz
p
pizz
p


arco
arco.
arco.
arco.
VIOLONCELLES.
C-BASSE
arco
Vcelles
p
f
p
C.B.
uniss.
f
p
f
p
f
p
p


p
pizz
p
p
pizz
cresc
f
arco
pizz
arco Soli
dim
arco
pizz
Andante
p
arco
p
cette
Dei par-
nuit
cette
parti
p
rò
Dieu vous gar de mon
A voi pur, pa dre

Moderato.

pé - re
mi - o

p

le ciel m'inspire
Il ciel m'ispirera.

p

adieu messieurs

Adagio

f

Princes - se
Al - tez - za

ah! je veux en partant!
ah! se pria di par - tir!

p

p

f

pizz.

f

pp

Par pitié soyez seule ici dans un ins

pp

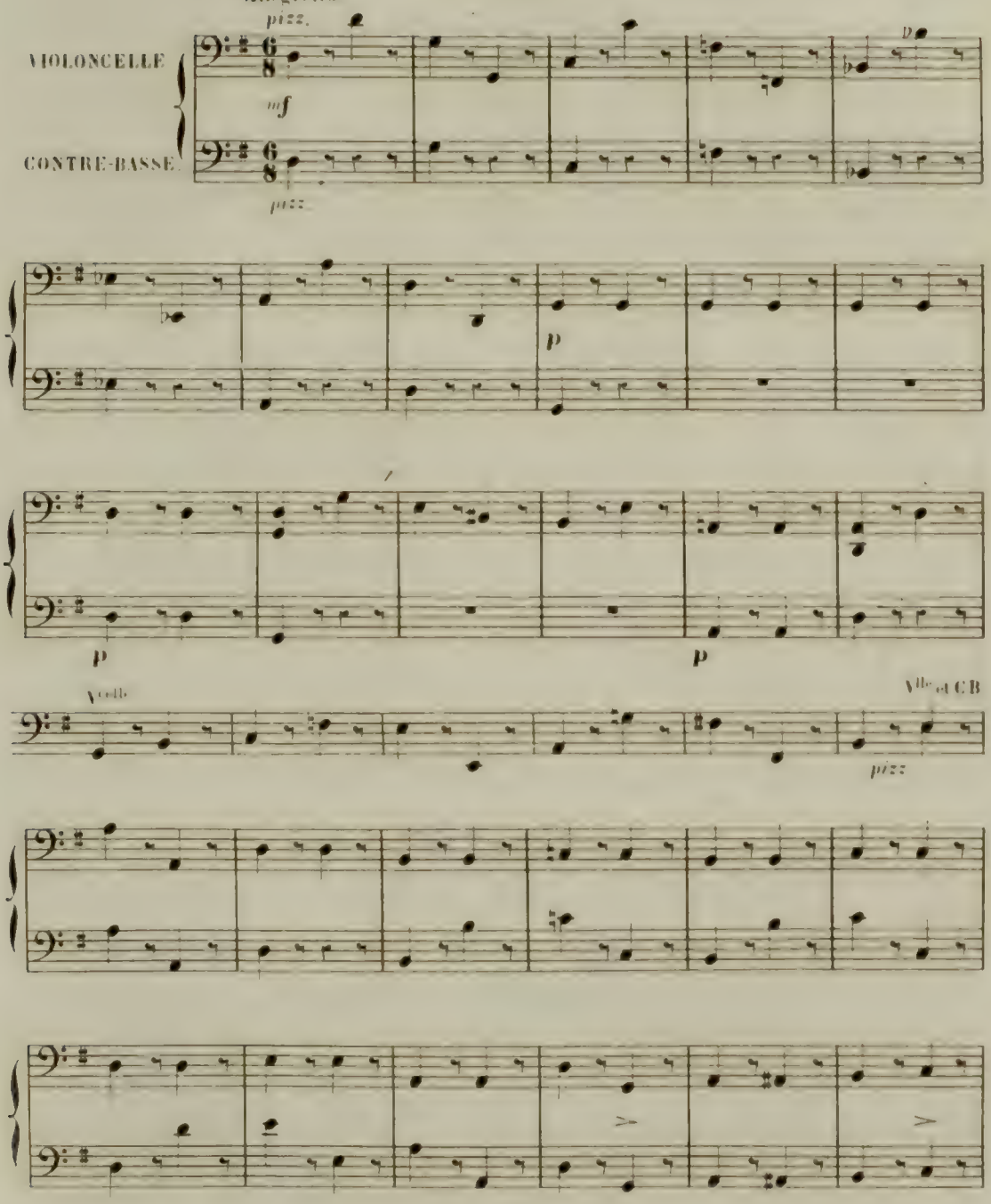
arco.

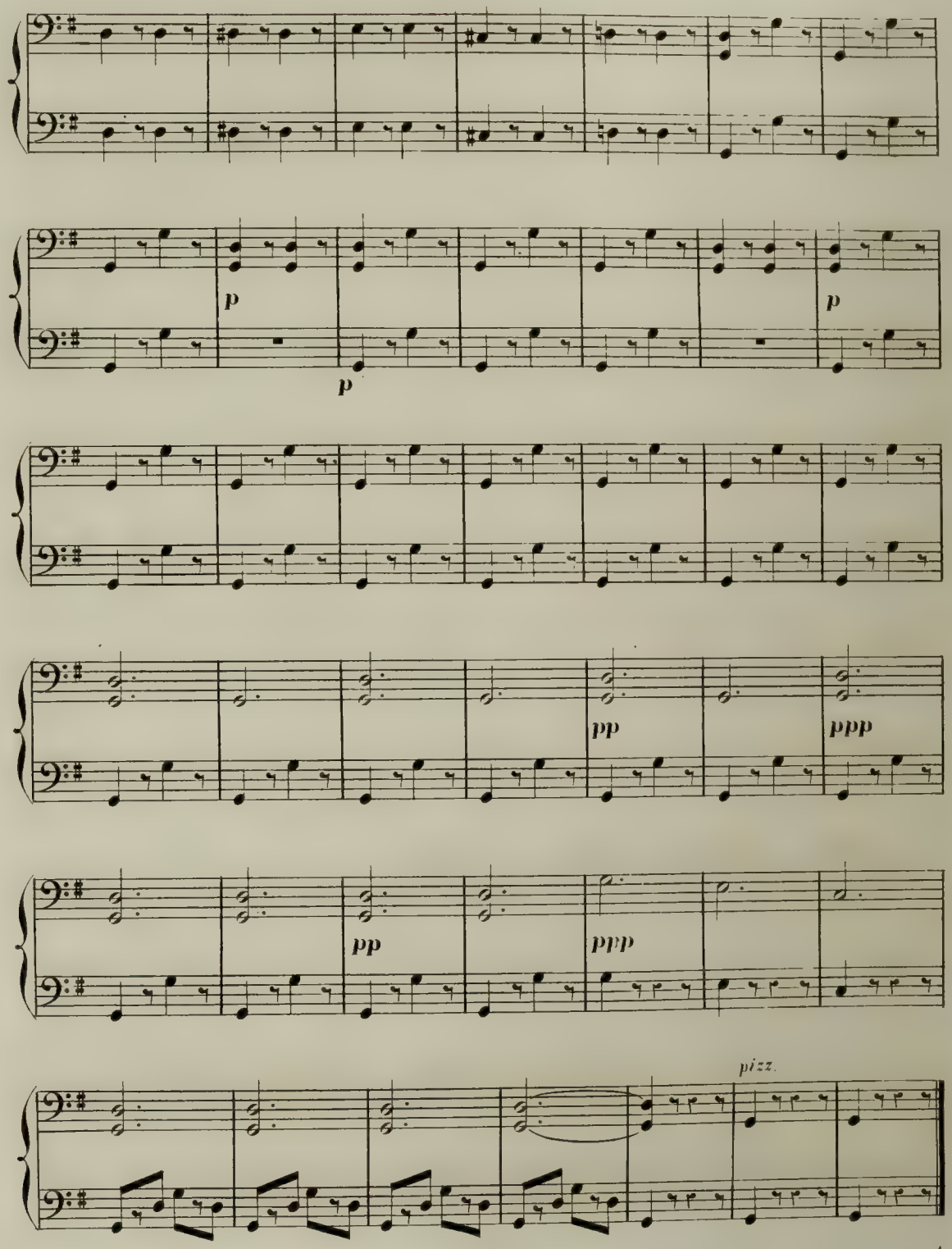
N°. 4.

CHŒUR.

C'est l'heure du départ

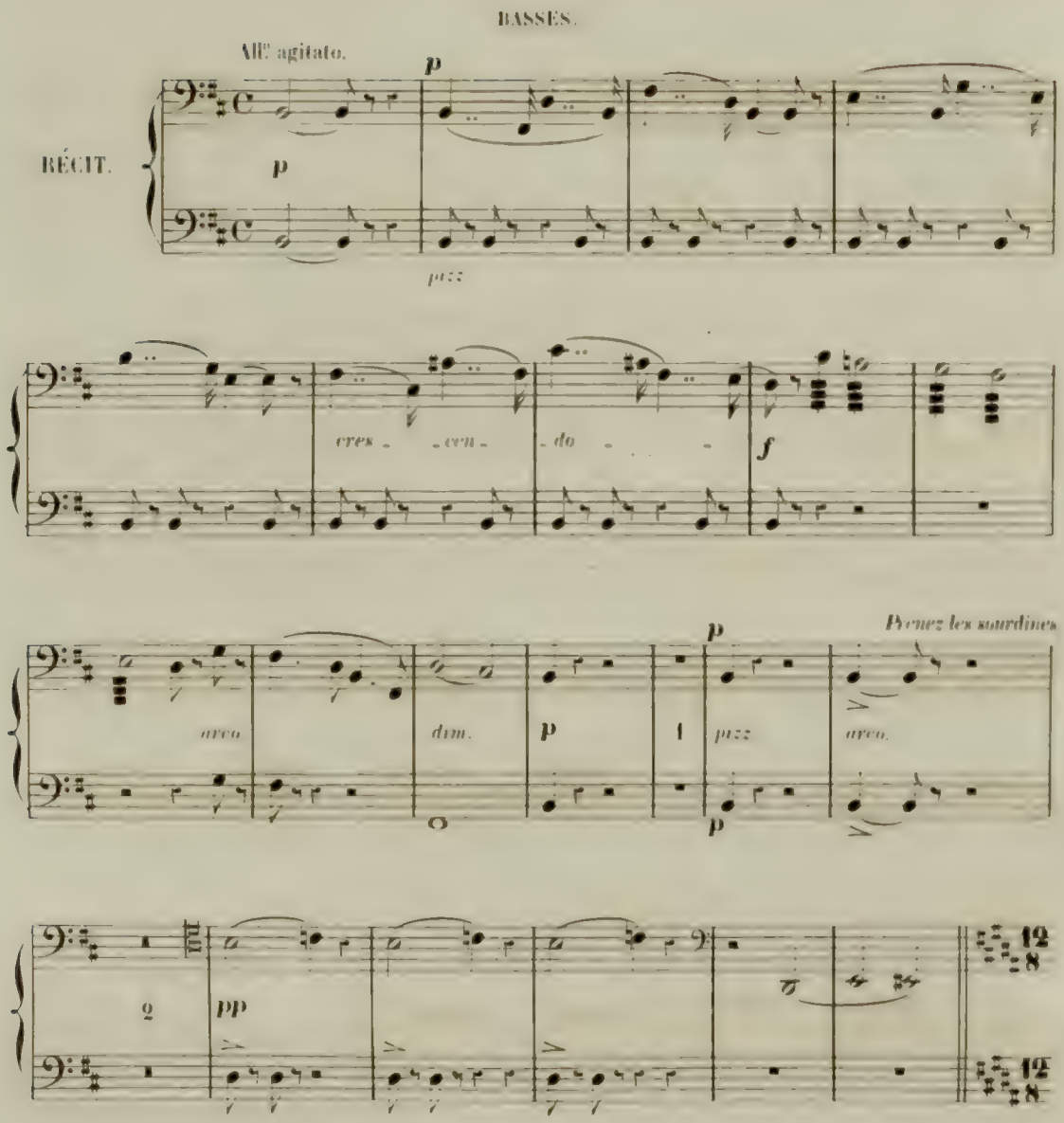
Allegretto

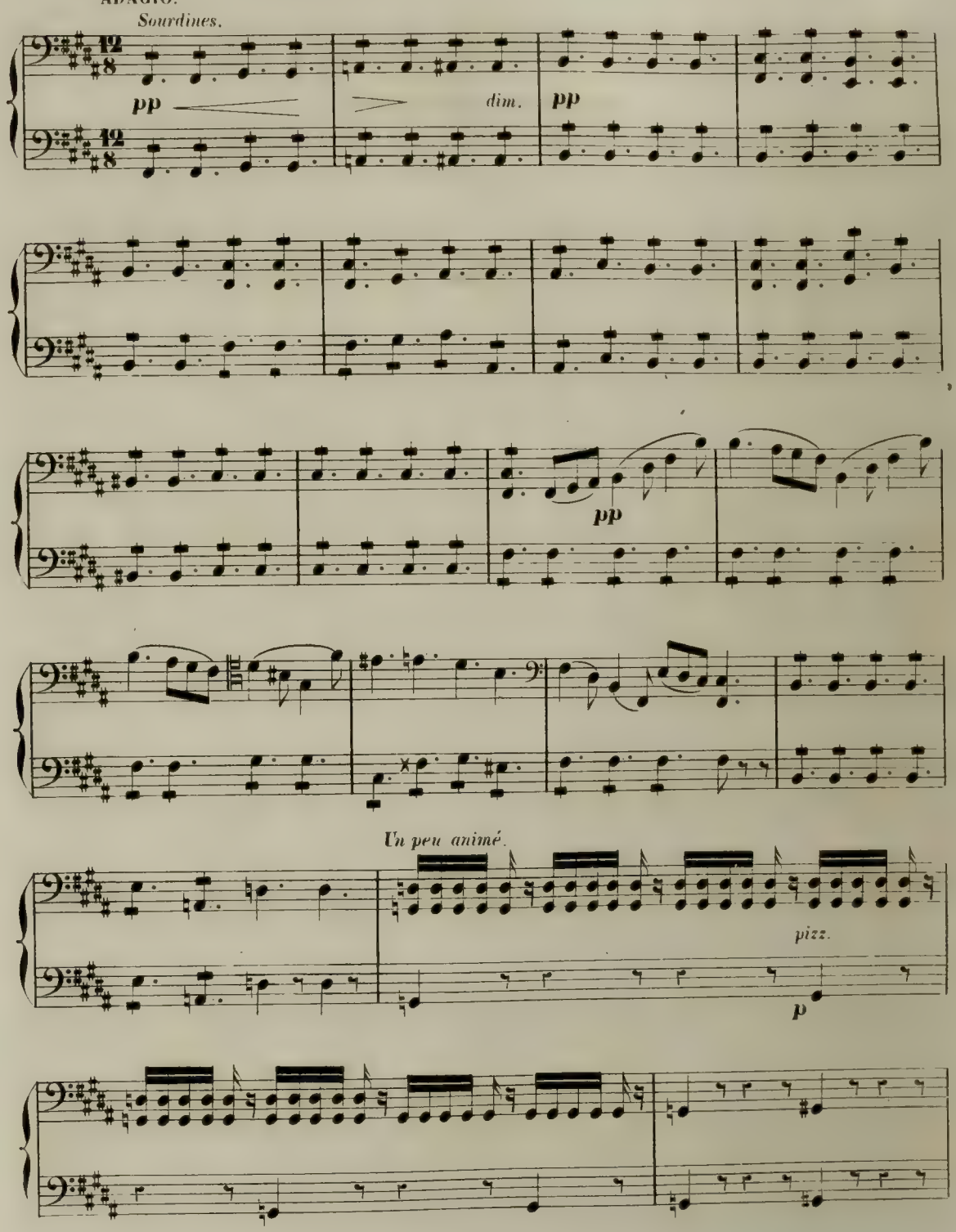


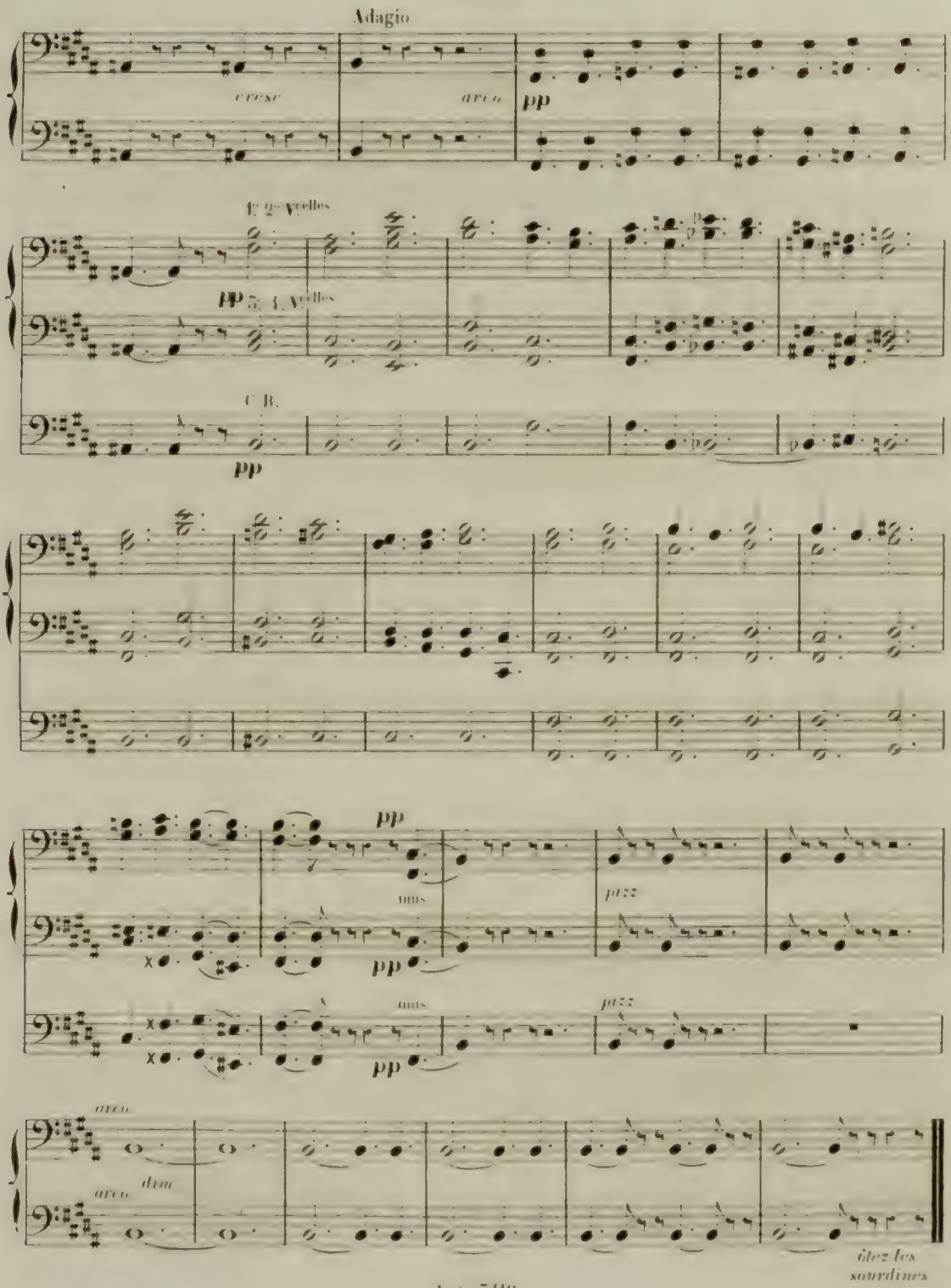

p
p
p
pp
ppp
pp
ppp
pizz.

N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.




ADAGIO.
Sourdines.
pp
dim.
pp
pp
Un peu animé.
pizz.
p


Adagio
cresc
arco
pp
1re 2e Vcelles
pp 3e 4e Vcelles
C. B.
pp
pp
unis
pizz
pp
unis
pizz
pp
arco
arco
dim
ôtez les sourdines

N°. 6.

DUO.

Moderato.

Vcelle et C. BASSE

f Ah! vous m'avez pardonné ma fo_li_e puisque vous êtes là puisque vous m'écou_

f *pizz.* *arco.*

_tez! soyez bé_ni_e Al_lez! je vous supplie, laissez-moi seule au nom du ciel *p*

*Per_chè vuoi_tu par_*

pizz *pizz*

tir? *f* *dim.* *p* Oui j'avais juré de me taire D'ensevelir dans le mys

pizz. *p*

cresc. *arco* *f*

_tère et ma souffrance et mon amour et voici que je viens, parjure avec sa vivante bles_sure, Dévoiler mon cœur au grand

_on_de afflit_to è Il mio

All° molto.

jour *p*

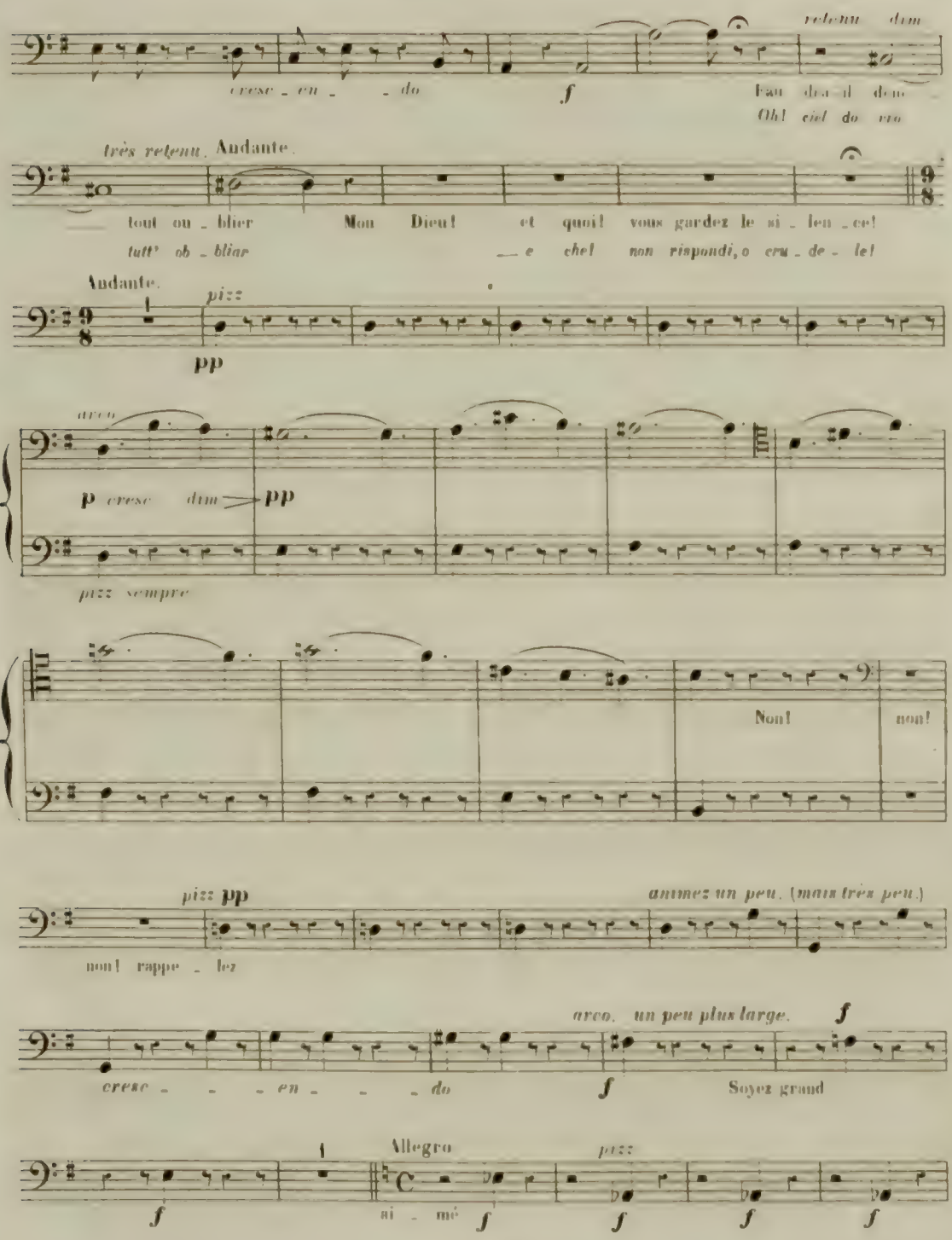
cor *pizz.* *cresc_ _en_ _ _do.*

un peu retenu. *pp* *p* All° molto.

f Ma_rie! je vous ai_me

arco. All° molto.

Je vous aime Ma_


retenu dim
cresc - en - - do
f
Fau dra-il dem -
Oh! ciel do vro
très retenu. Andante.
tout ou - blier Mon Dieu! et quoi! vous gardez le si - len - ce!
tutt' ob - bliar e che! non rispondi, o cru - de - le!
Andante.
pizz
pp
arco
p cresc dim
pp
pizz sempre
Non! non!
pizz pp
animez un peu. (mais très peu.)
non! rappe - lez
arco. un peu plus large.
f
cresc - - - en - - - do
f
Soyez grand
Allegro
pizz
f
ai - mé
f
f
f
f

arco. un peu moins vite.

ff ff ff ff

f Mè_re de Dieu je vous crois! et j'at_tends et mainte_

del_la Ver_gin del ciel

pizz. f pizz. p

cresc. arco. ff Andante.

_nant a_dieu A_ _ _ dieu vous qui versez dans mon sein tant de

Ad_ _ _ dio mia so_la eb_brez_za e mio do_

f f f p

flamme, Que je voudrais a_voir un monde à conqué_rir! A_dieu

_lore

p cresc. f pizz. pp

arco. dim.

p cresc_ _en_ _do. p cresc_

arco.

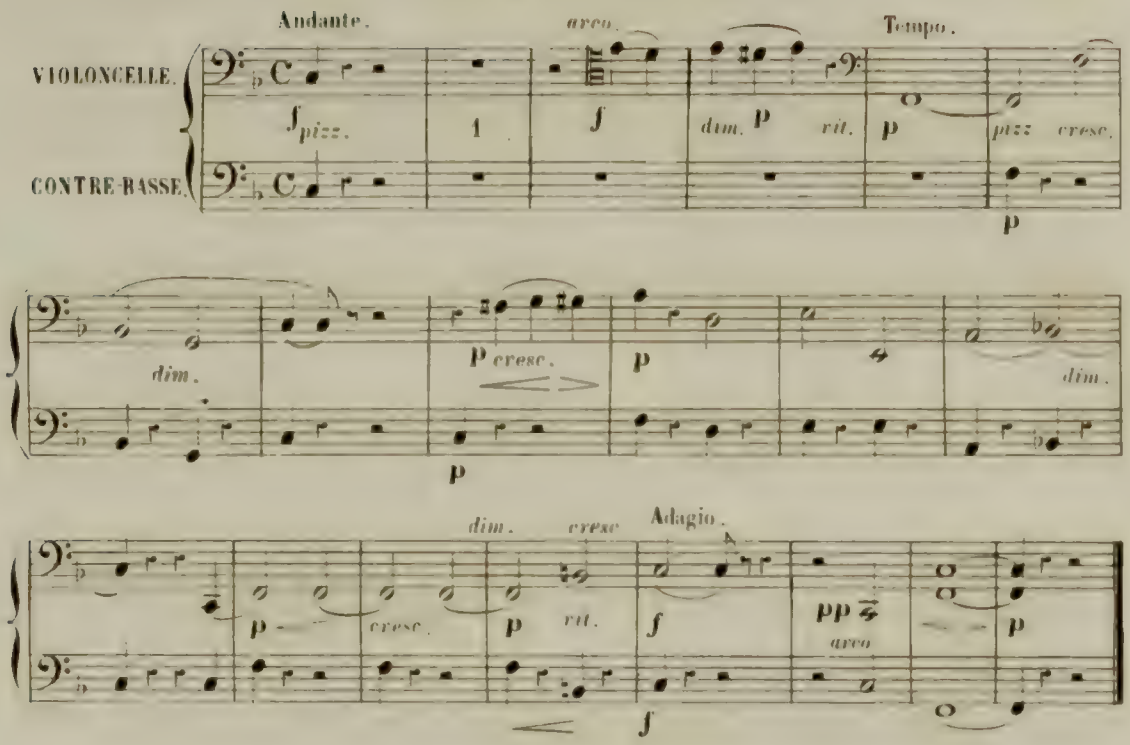
_en_ _do. dim. p cresc. fp

Fin du 1er acte.

1

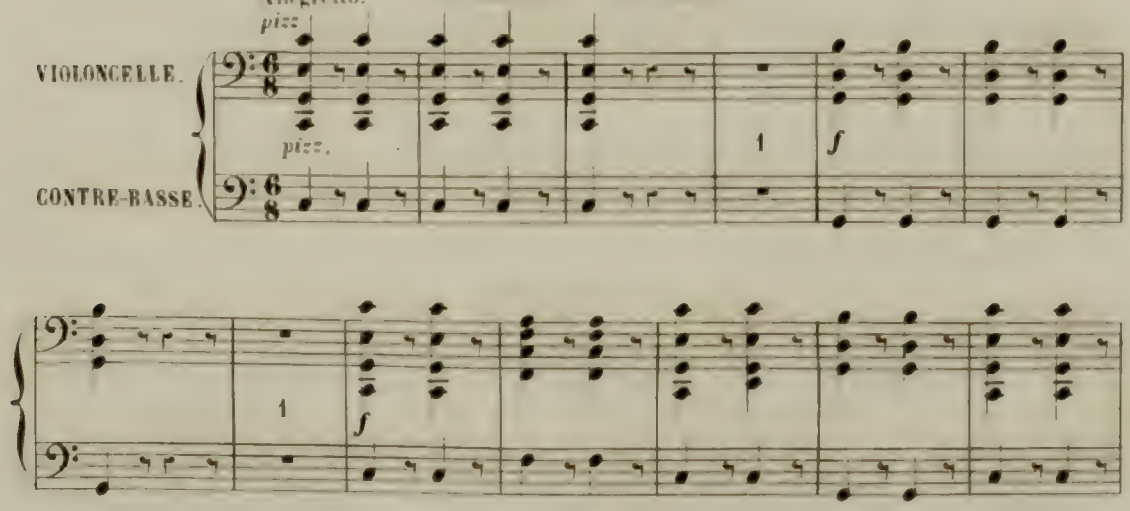
ACTE II

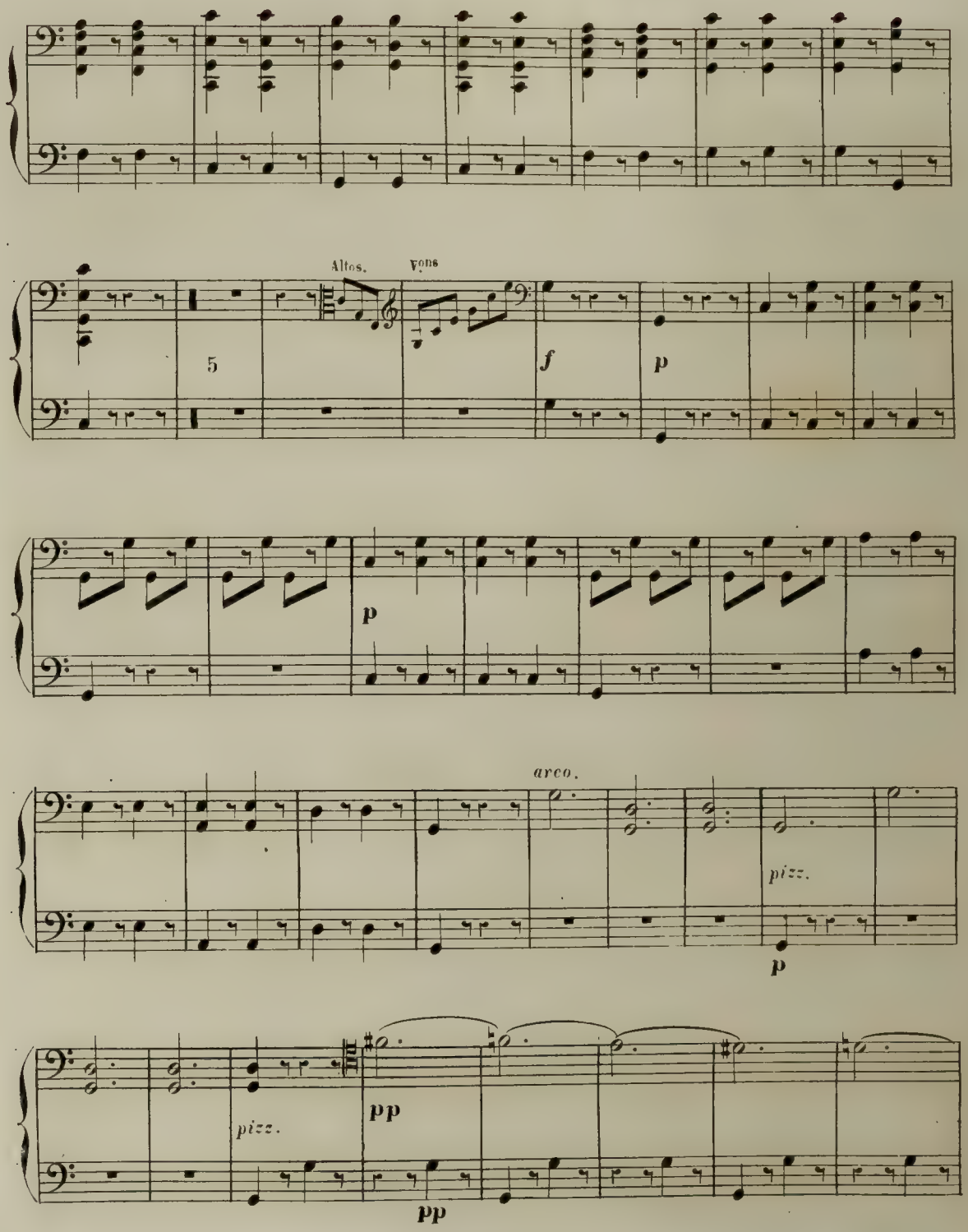
INTRODUCTION.

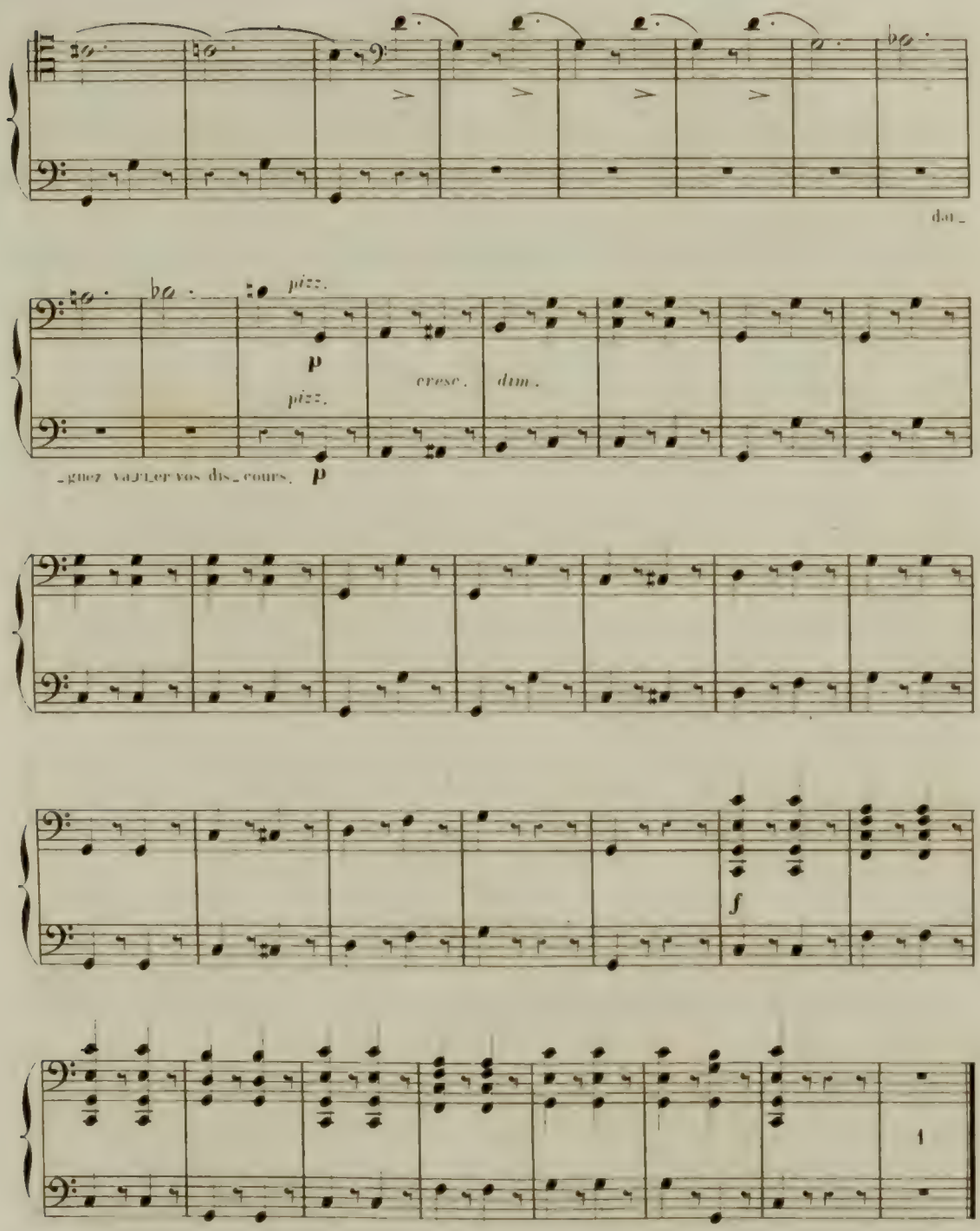


N°. 7.

CHOEUR et SCÈNE.

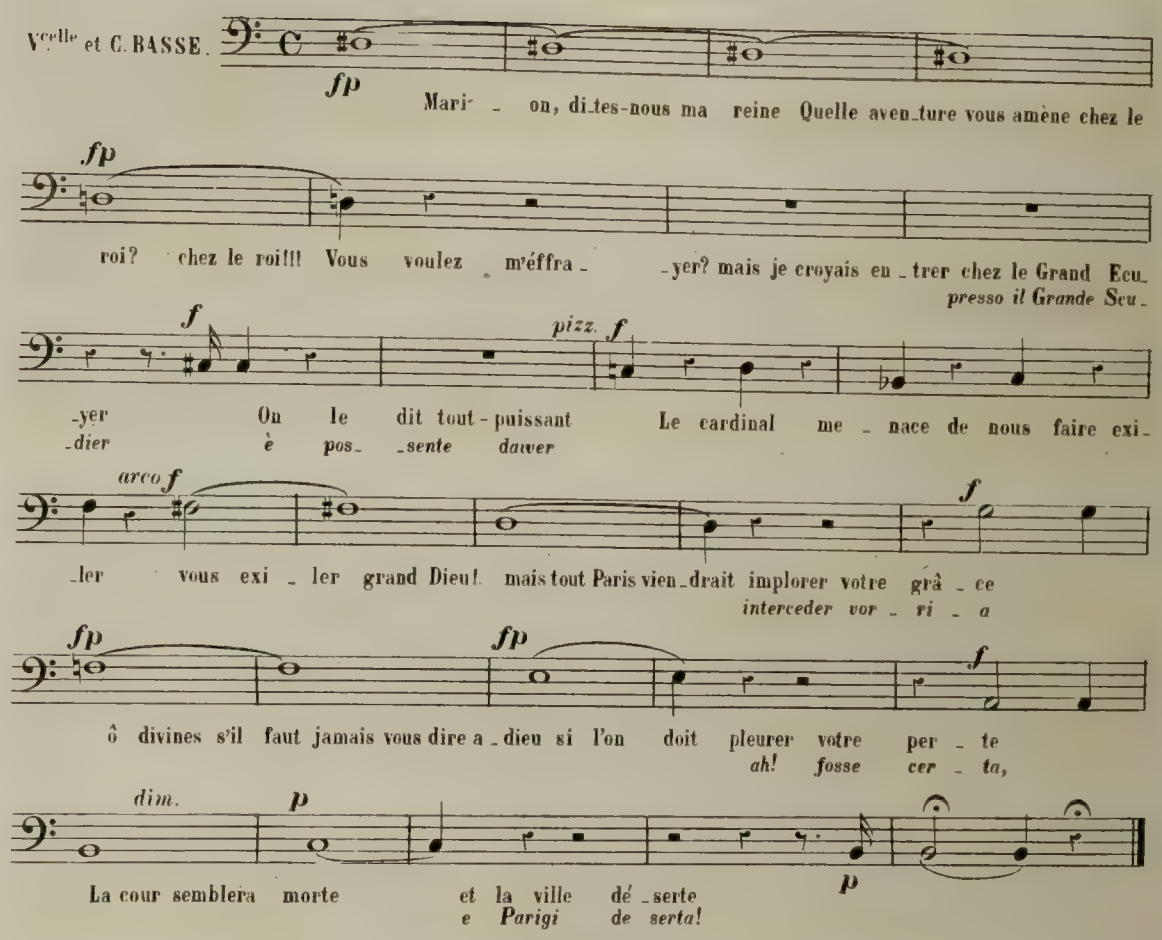



Altos.
Vons
5
f
p
p
arco.
pizz.
p
pizz.
pp
pp


dan_
pizz.
p
pizz.
cresc.
dim.
_gnez vaj'ler vos dis_cours.
p
f

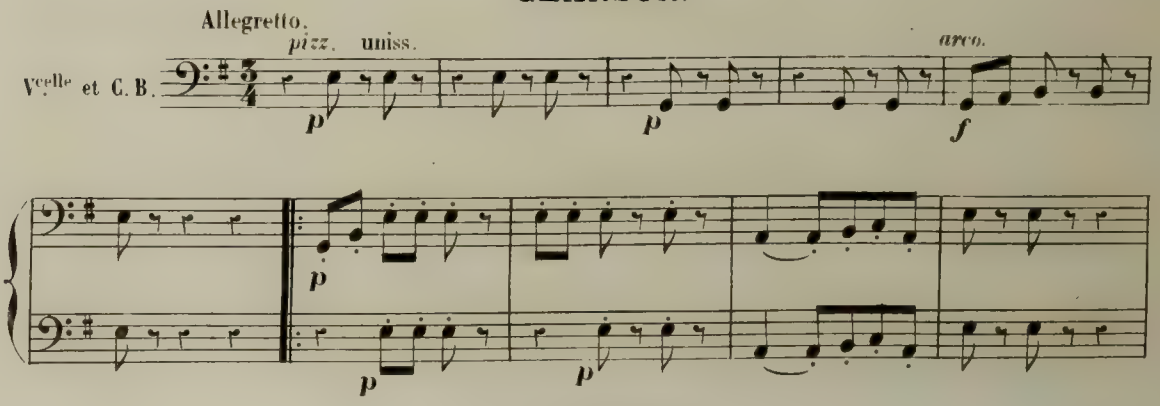
N°. 7bis

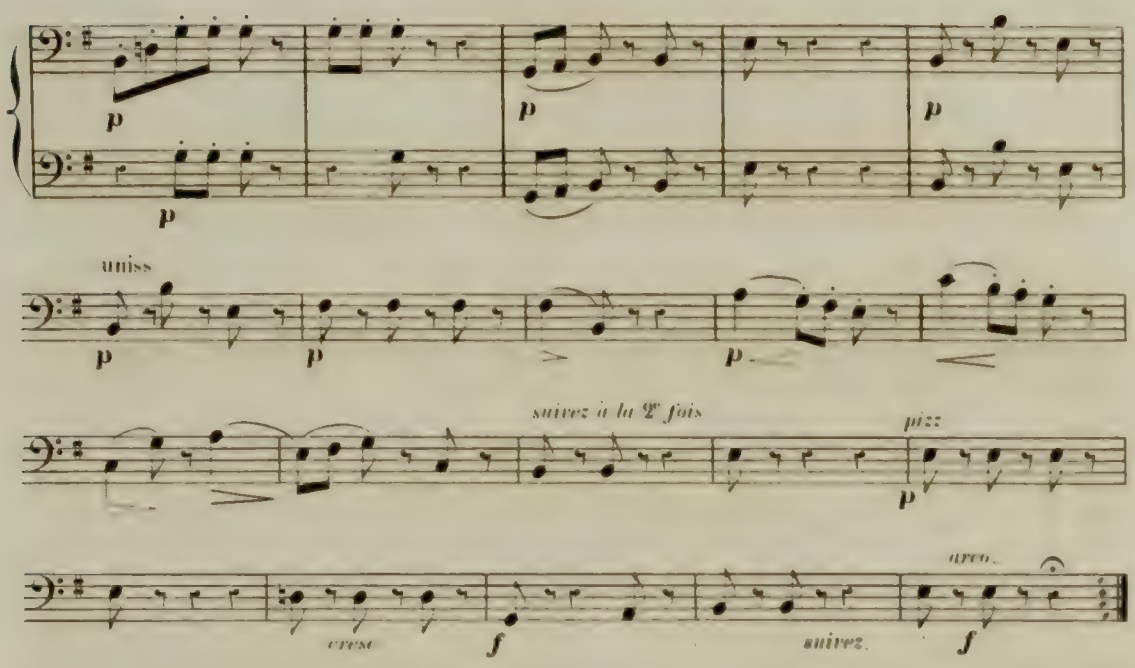
RÉCIT.



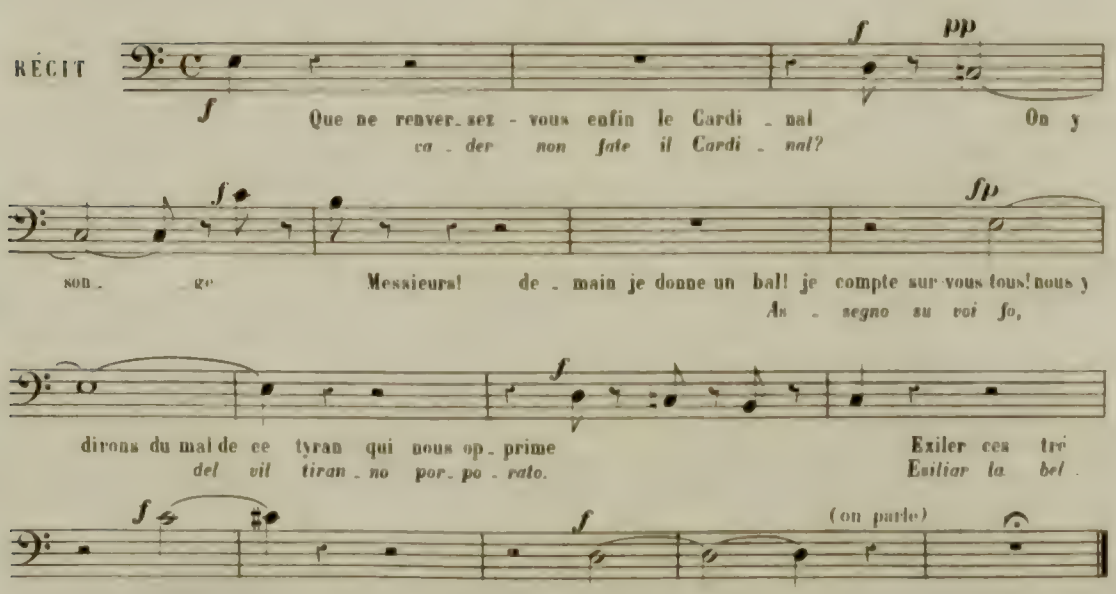
N°. 8.

CHANSON.



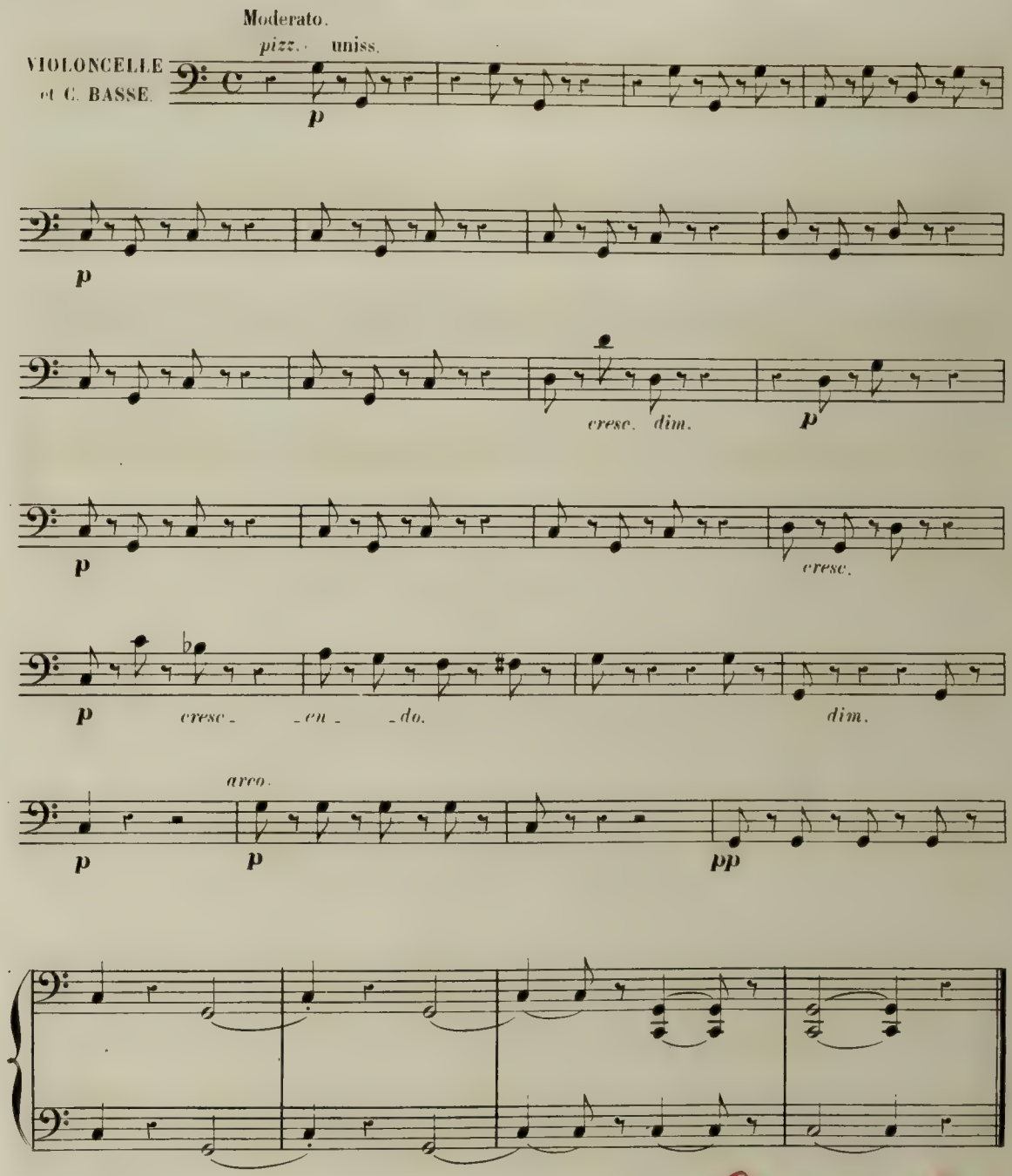

p
p
p
p
p
unis.
p
p
p
suivez à la 2e fois
pizz.
p
arco.
cresc.
f
suivez.
f

N° 8bis


RÉCIT
f
f
pp
Que ne renver_sez - vous enfin le Cardi _ nal On y
ca _ der non fate il Cardi _ nal?
f
fp
son _ ge Messieurs! de _ main je donne un bal! je compte sur vous tous! nous y
As _ segno su voi fo,
f
dirons du mal de ce tyran qui nous op_ prime Exiler ces tré
del vil tiran _ no por_ po _ rato. Esiliar la bel
f
f
(on parle)
sors, Messieurs mais c'est un cri _ _ _ me Vous seriez perdus
fa chè gran pec _ ca _ _ _ to!

N°. 9.

MÉLODRAME.



Segue N° 11.

out

N°. 9bis

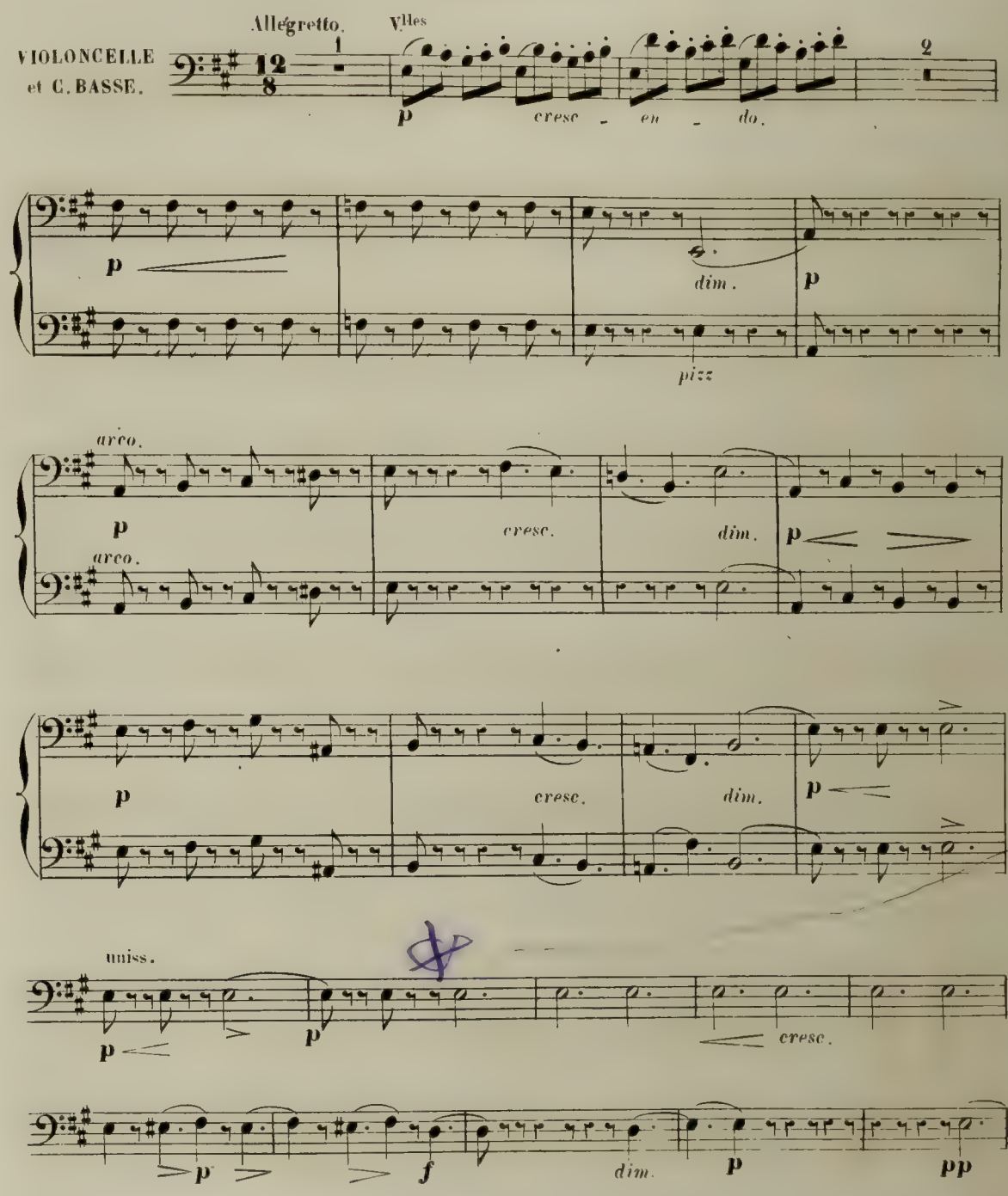
VIOLONCELLE et C. BASSE.

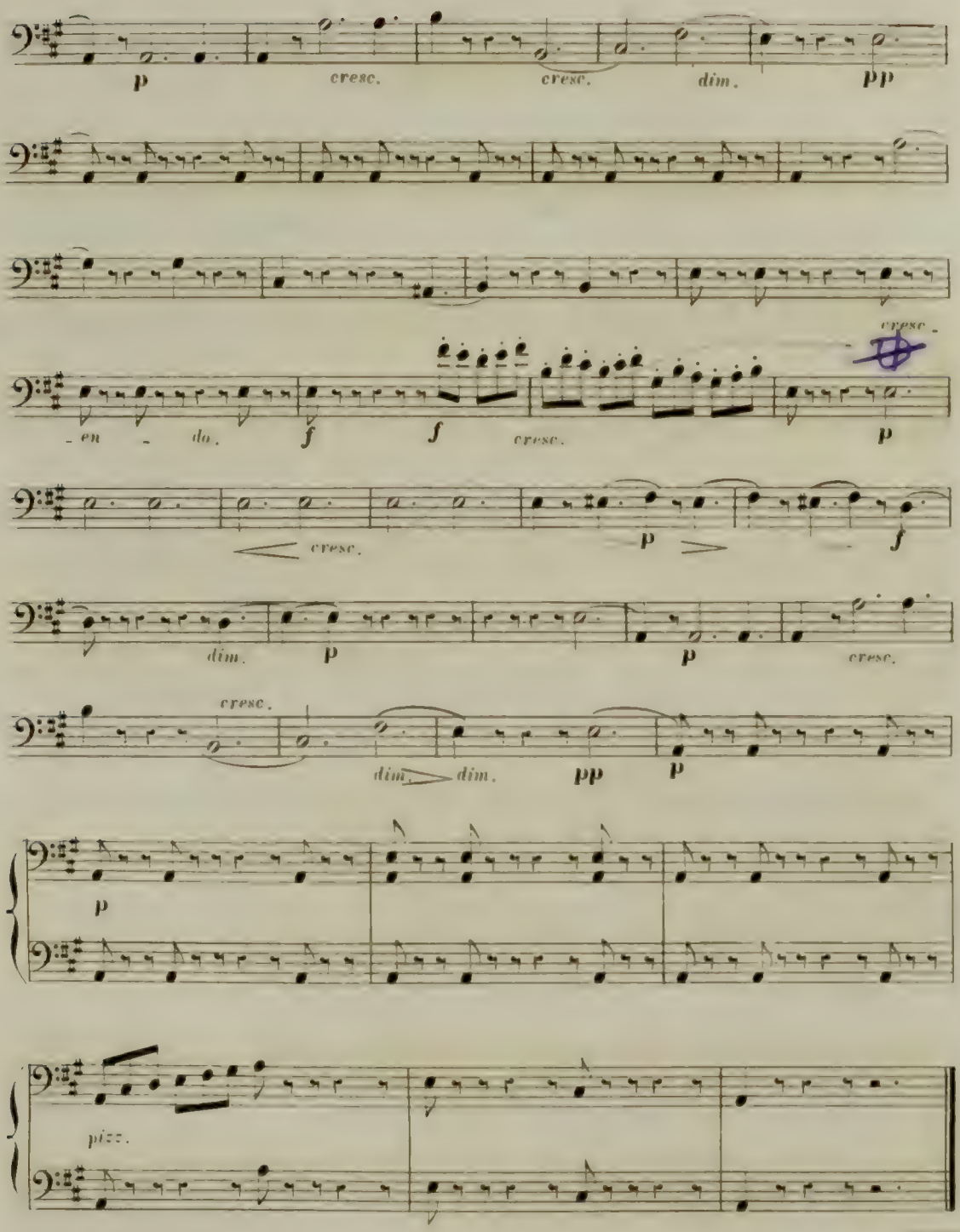
Allegro.

3 uniss. dim. p f dim. p pizz. arco. cresc. f dim. p fp fp fp cresc. f fp fp f pizz. f f p f p fp p cresc. f f

N°.10.

CHOEUR.


VIOLONCELLE
et C. BASSE.
Allegretto.
Vlles
p
cresc - en - do.
p
dim.
p
pizz
arco.
p
cresc.
dim.
p
arco.
p
cresc.
dim.
p
uniss.
p
p
cresc.
p
f
dim.
p
pp


p
cresc.
cresc.
dim.
pp
cresc.
en - do.
f
f
cresc.
p
cresc.
p
f
dim.
p
p
cresc.
cresc.
dim.
dim.
pp
p
p
pizz.

N°. 11.

ROMANCE.

Même mouvt
arco.

VIOLONCELLE et C. BASSE.

f *ff*

Ah! c'est la fin de no_tre longue at_
*al_fin ces_sato ab_*

Vcelle

_tente
_biamo

C.B.

f Vous le sa_ _vez va fi_xer no_tre sort
cresc. rit.

Andante.

f j'ai pri_é lon_gue ment j'ai foi dans ma pri_ _é re Espé_rez_ vous Henri j'es_
spe_ rar puoi tu? *p* *Si,*

f

f

_pè re
spe_ro

Andantino.

Quand vous m'a_vez dit un jour soyez fort que notre bon_
Al_lor che di_ ces_ti ame *Dolce premio a*

pizz. *p*

pizz.

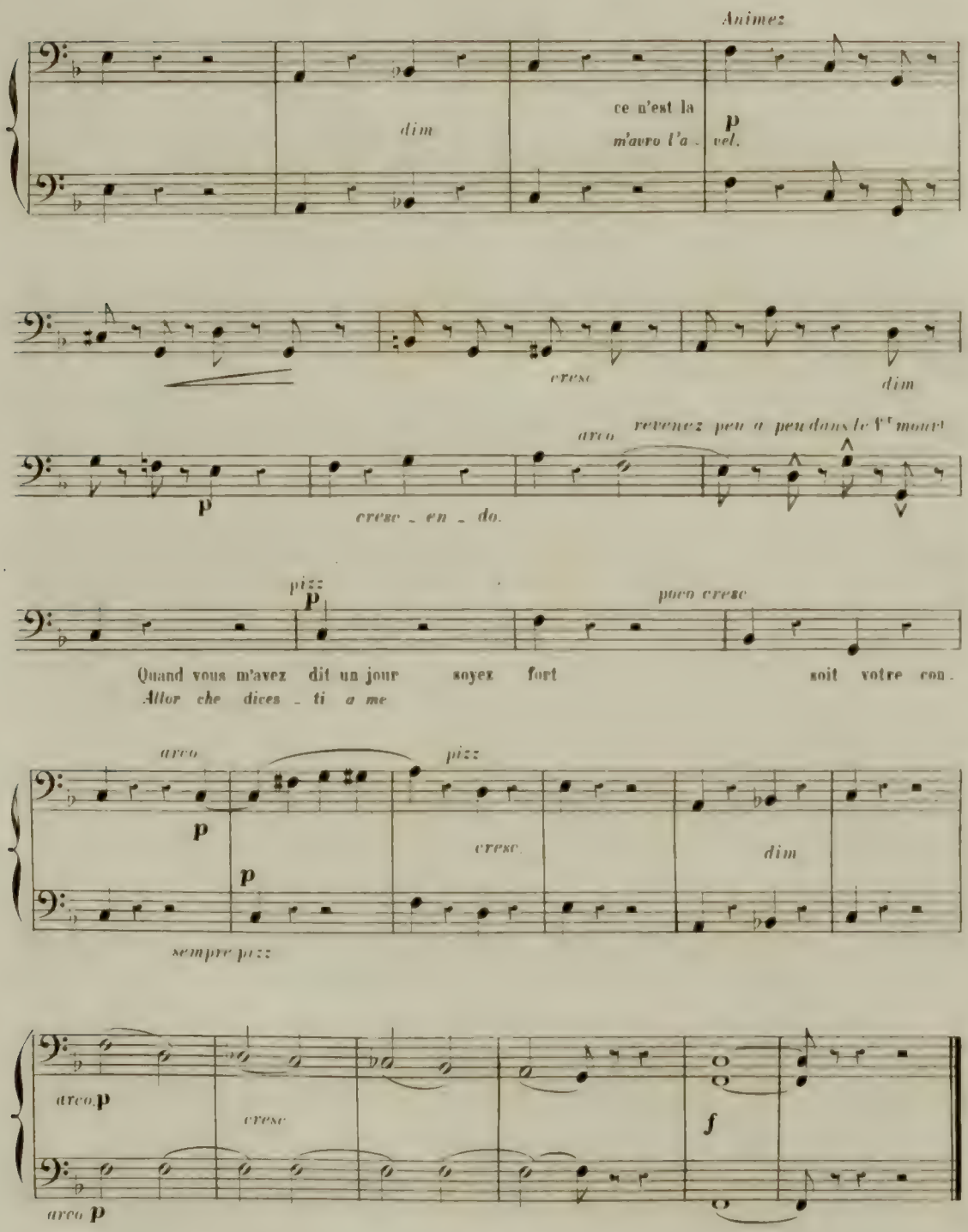
f *p*

poco cresc. *arco.* *pizz.*

_heur soit votre con_quête *p*
te

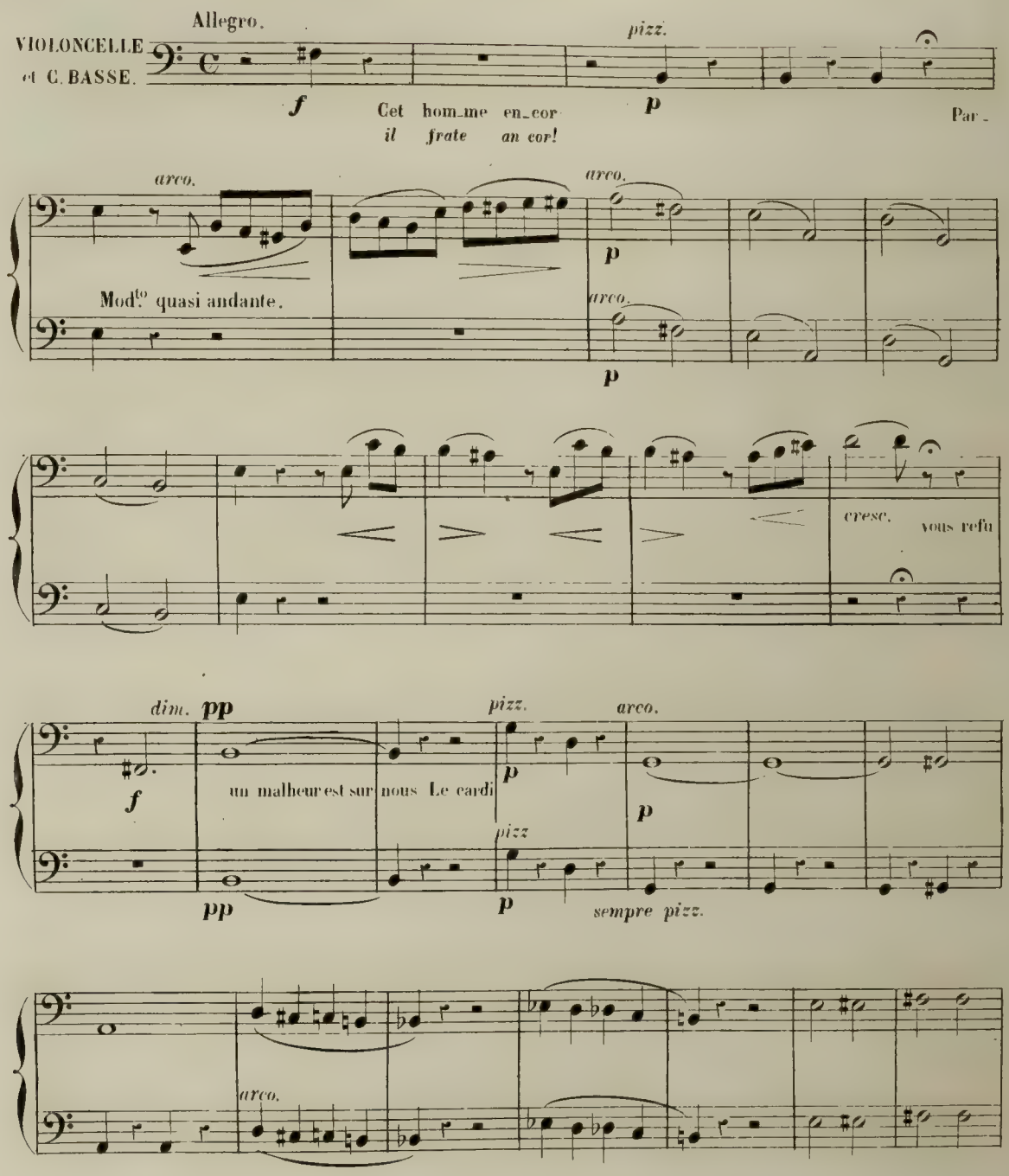
poco cresc. *sempre pizz.* *cresc.*

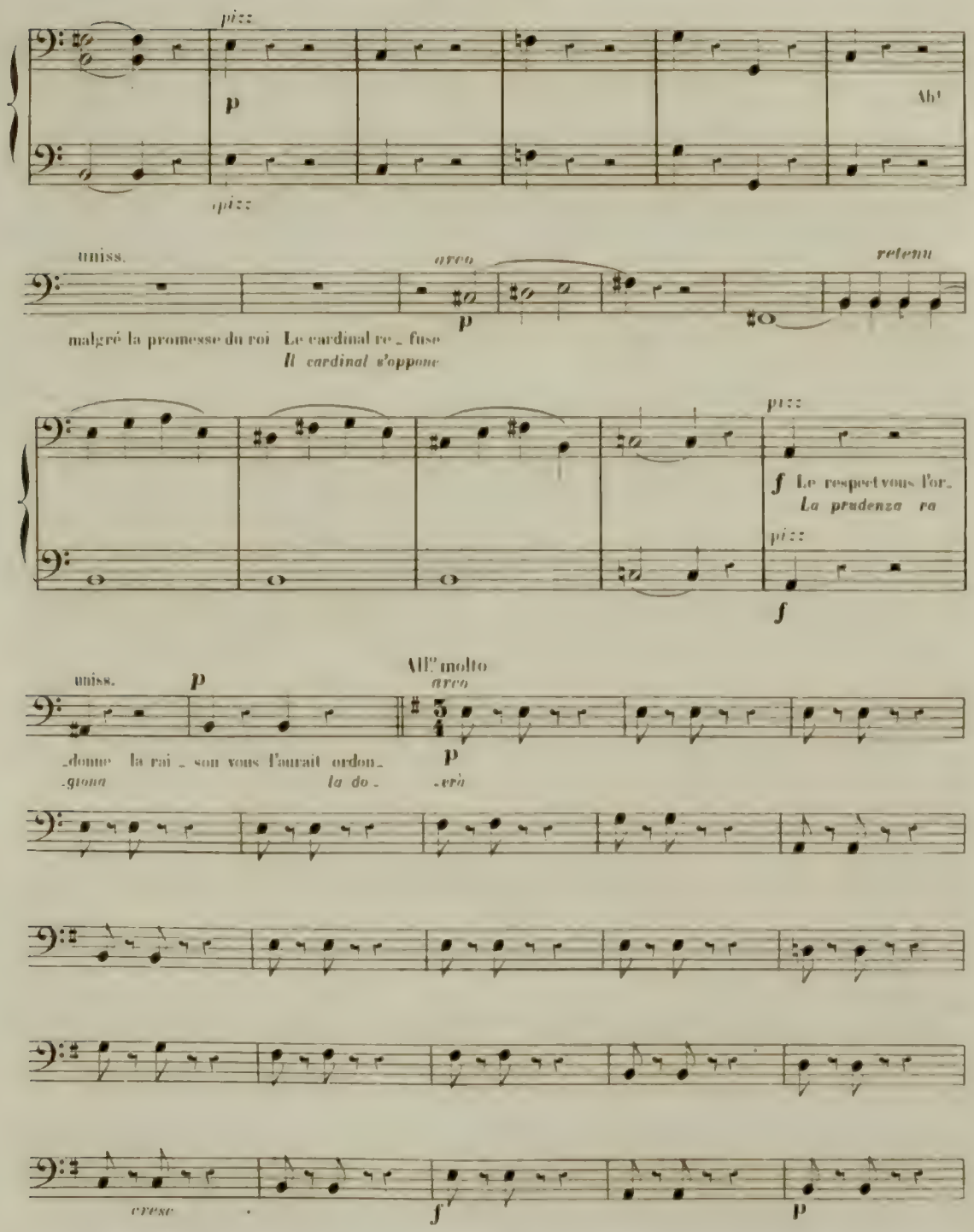
p

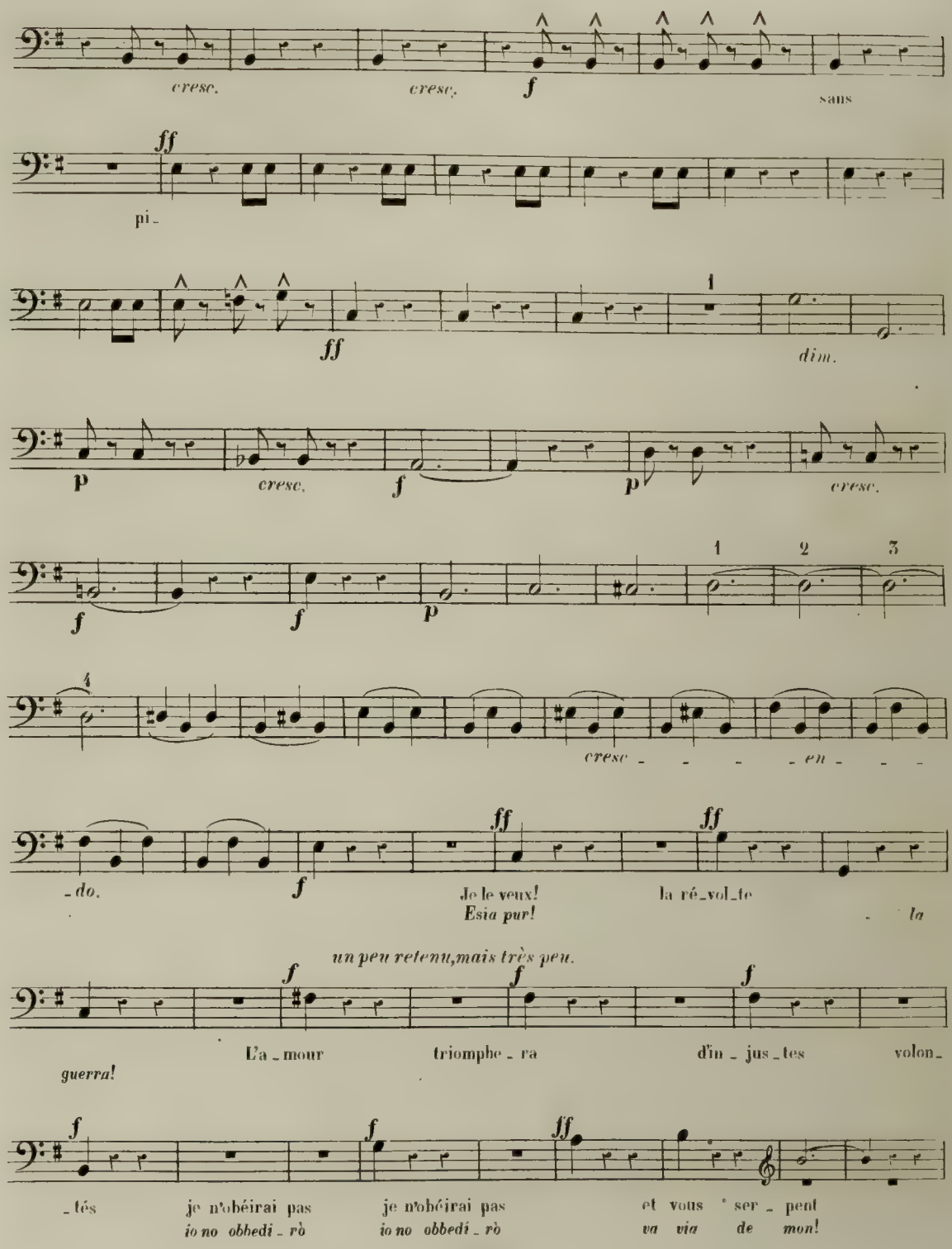

Animez
dim
ce n'est la
m'avro l'a -
p
vel.
cresc
dim
arco
revenez peu a peu dans le Vt mouvt
p
cresc - en - do.
pizz
p
poco cresc
Quand vous m'avez dit un jour soyez fort soit votre con -
Allor che dices - ti a me
arco
pizz
p
p
cresc.
dim
sempre pizz
arco p
cresc
f
arco p

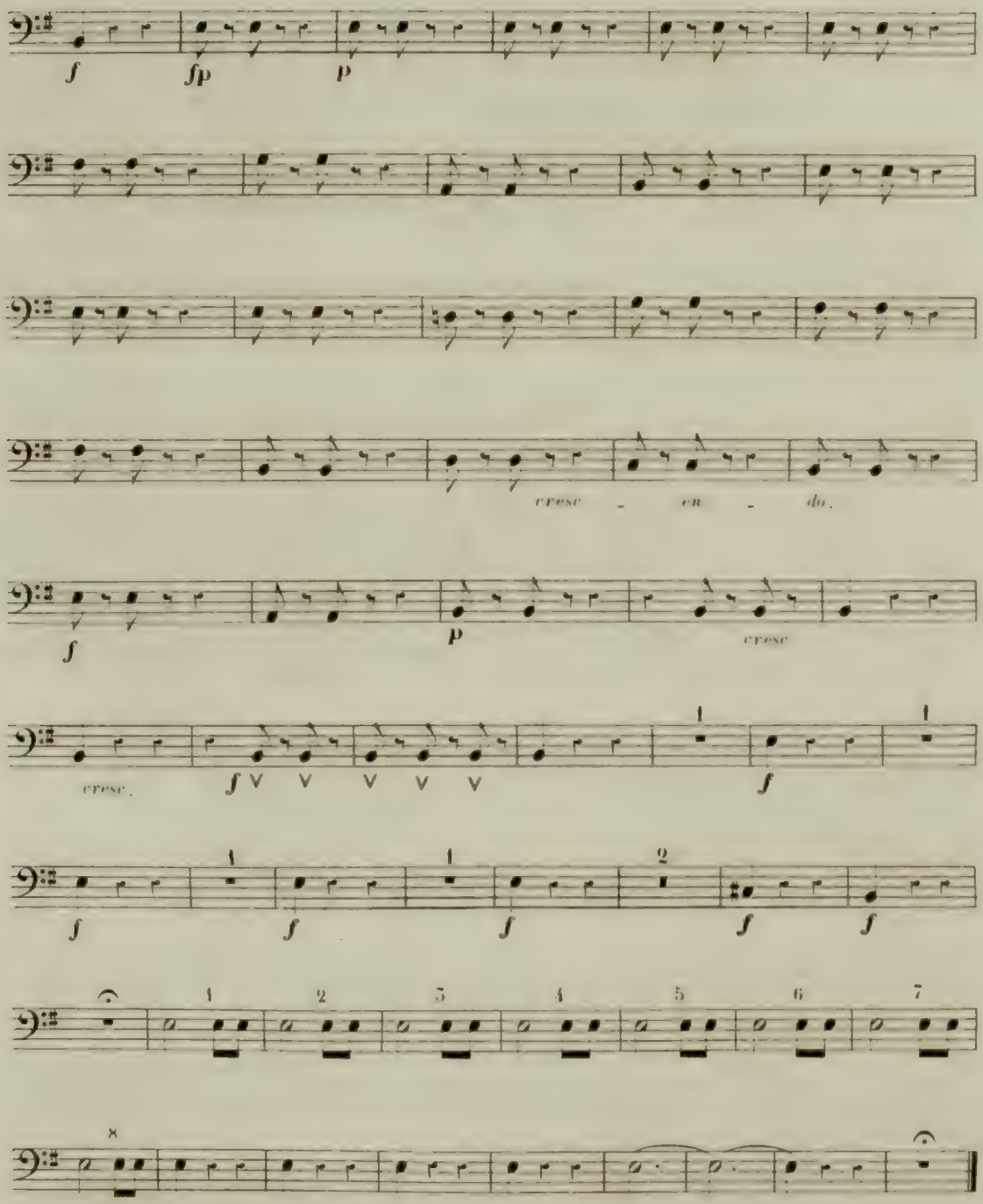
N°. 12.

TRIO.


Allegro.
VIOLONCELLE et C. BASSE.
f
Cet hom_me en_cor
il frate an cor!
pizz.
p
Par_
arco.
Mod.to quasi andante.
p
cresc.
vous refu
dim.
pp
f
un malheur est sur nous Le cardi
pizz.
p
arco.
p
pp
pizz
p
sempre pizz.
arco.


pizz
p
Ab¹
pizz
uniss.
arco
p
retenu
malgré la promesse du roi Le cardinal re _ fuse
Il cardinal s'oppone
pizz
f Le respect vous l'or_
La prudenza ra
pizz
f
uniss.
p
All.o molto
arco
p
_donne la rai _ son vous l'aurait ordon_
_gionn la do _ _vrà
cresc
f
p

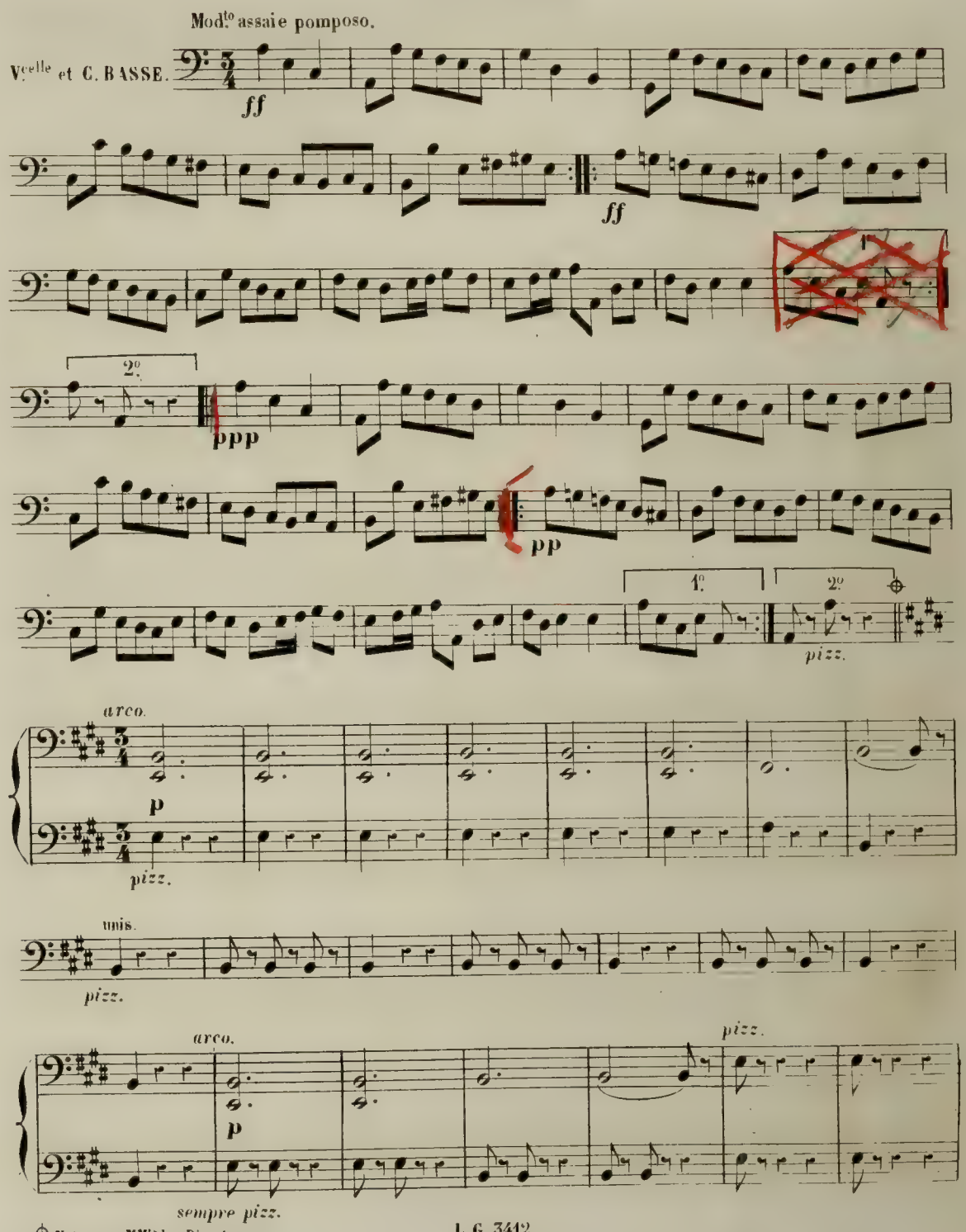

cresc.
cresc.
f
sans
ff
pi-
ff
1
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
p
1
2
3
4
cresc - - - - en - - -
-do.
f
ff
Je le veux!
Esia pur!
ff
la ré-vol-te
la
un peu retenu, mais très peu.
f
f
f
L'a-mour
triomphe-ra
d'in-jus-tes
volon-
guerra!
f
f
ff
-tés
je n'obéirai pas
io no obbedi-rò
je n'obéirai pas
io no obbedi-rò
et vous ser-pent
va via de mon!



Acte 2 — Fin du 1er Tableau

N°. 13.

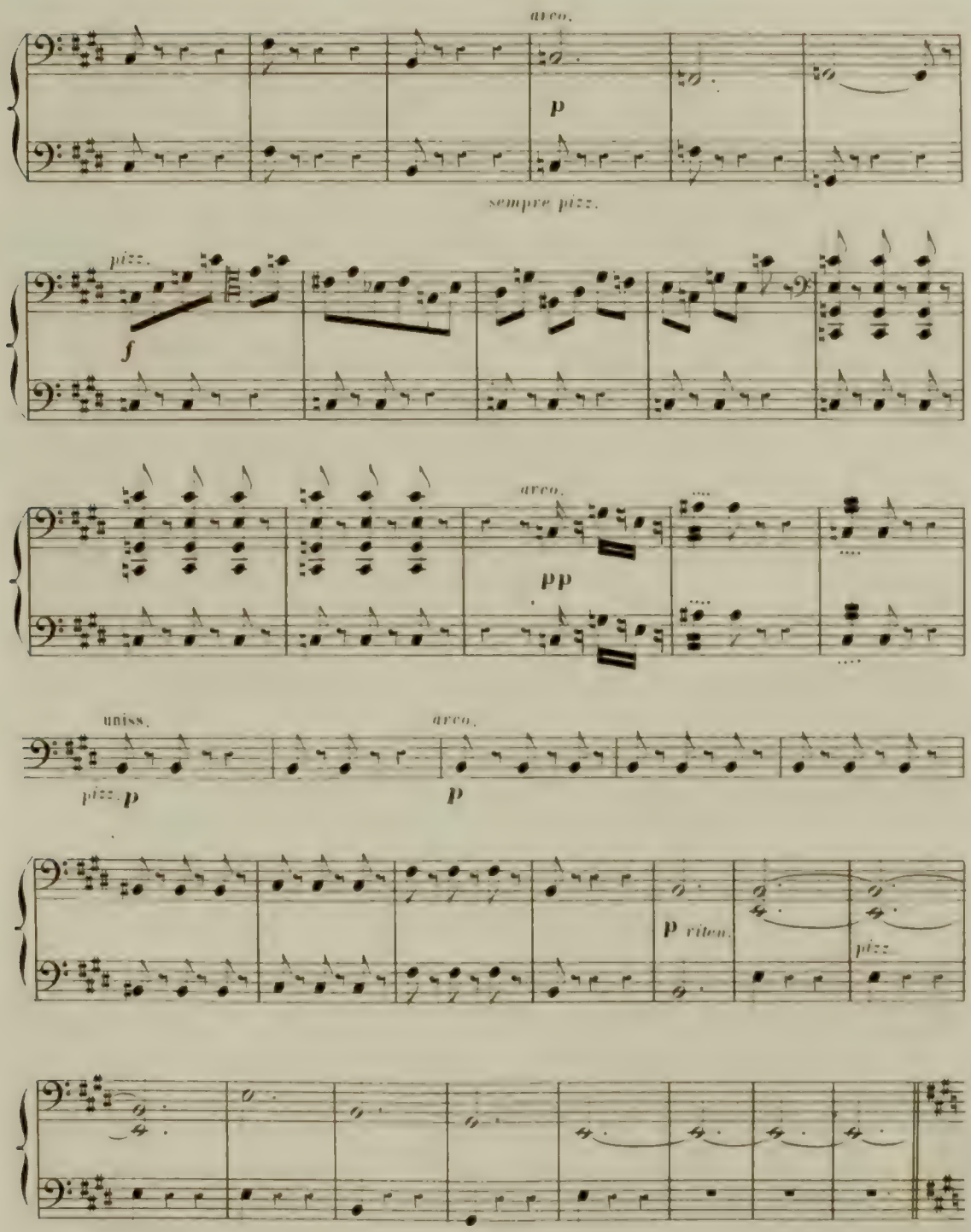
SARABANDE.



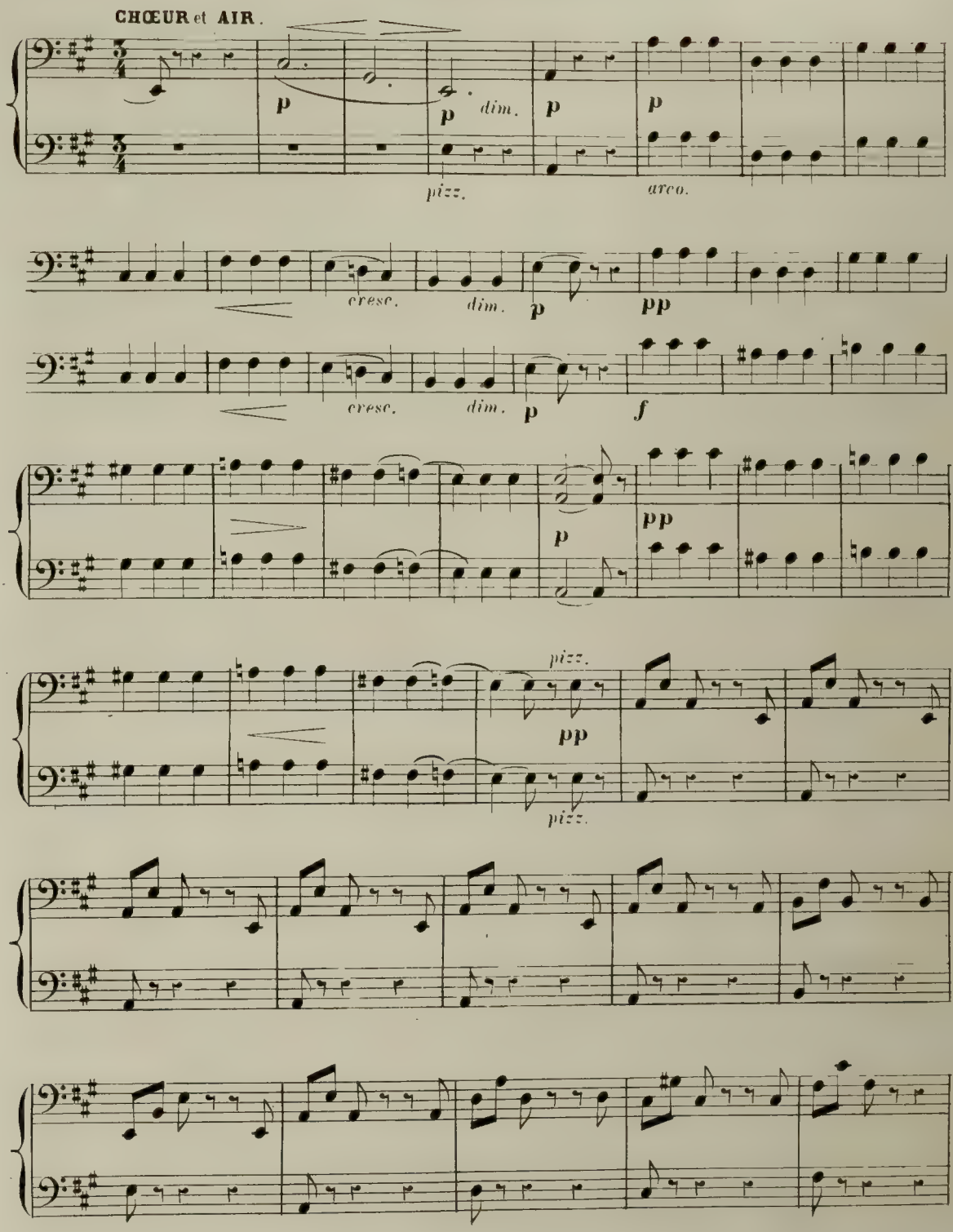
⊕ Nota pour MM.rs les Directeurs.

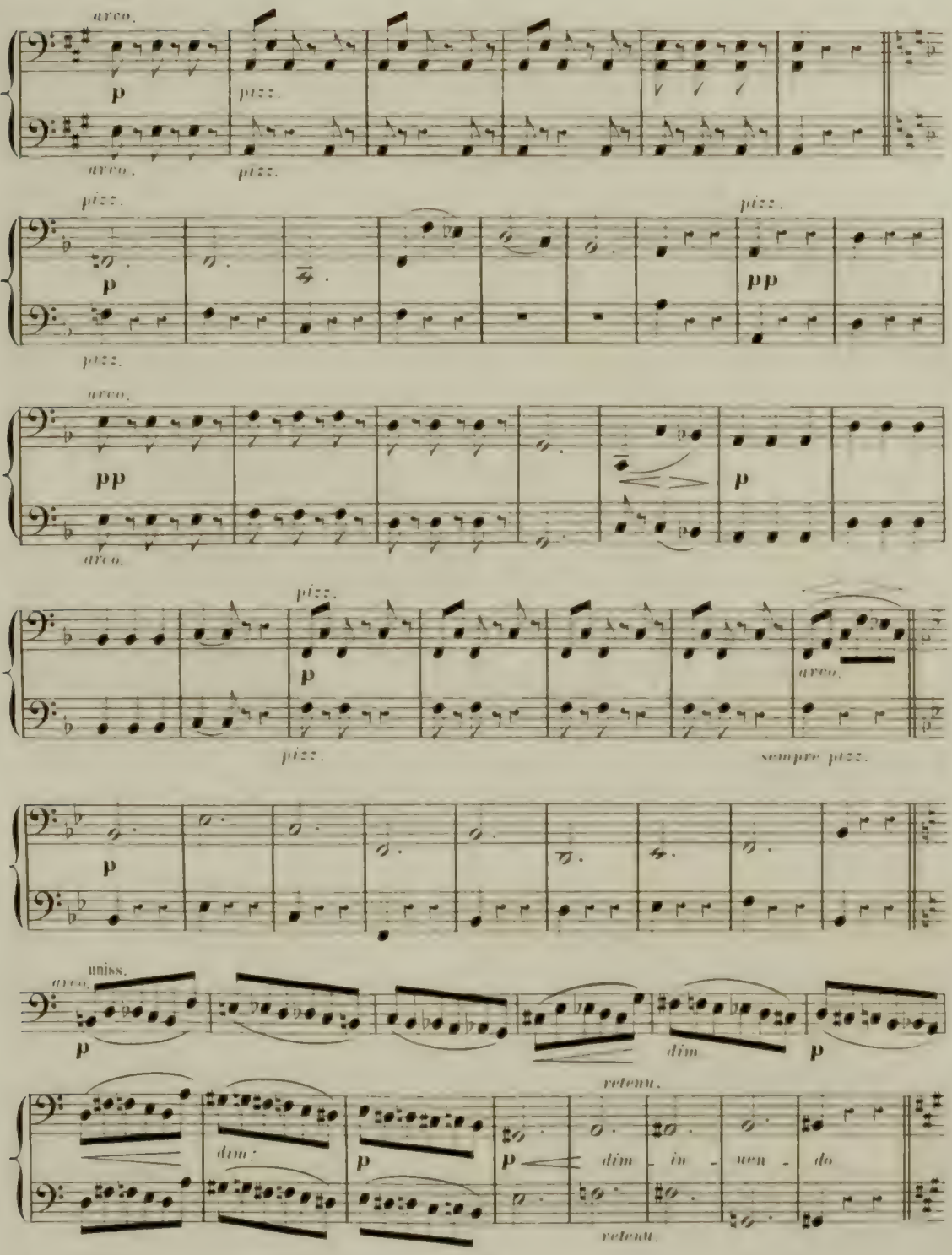
L.G. 3412.

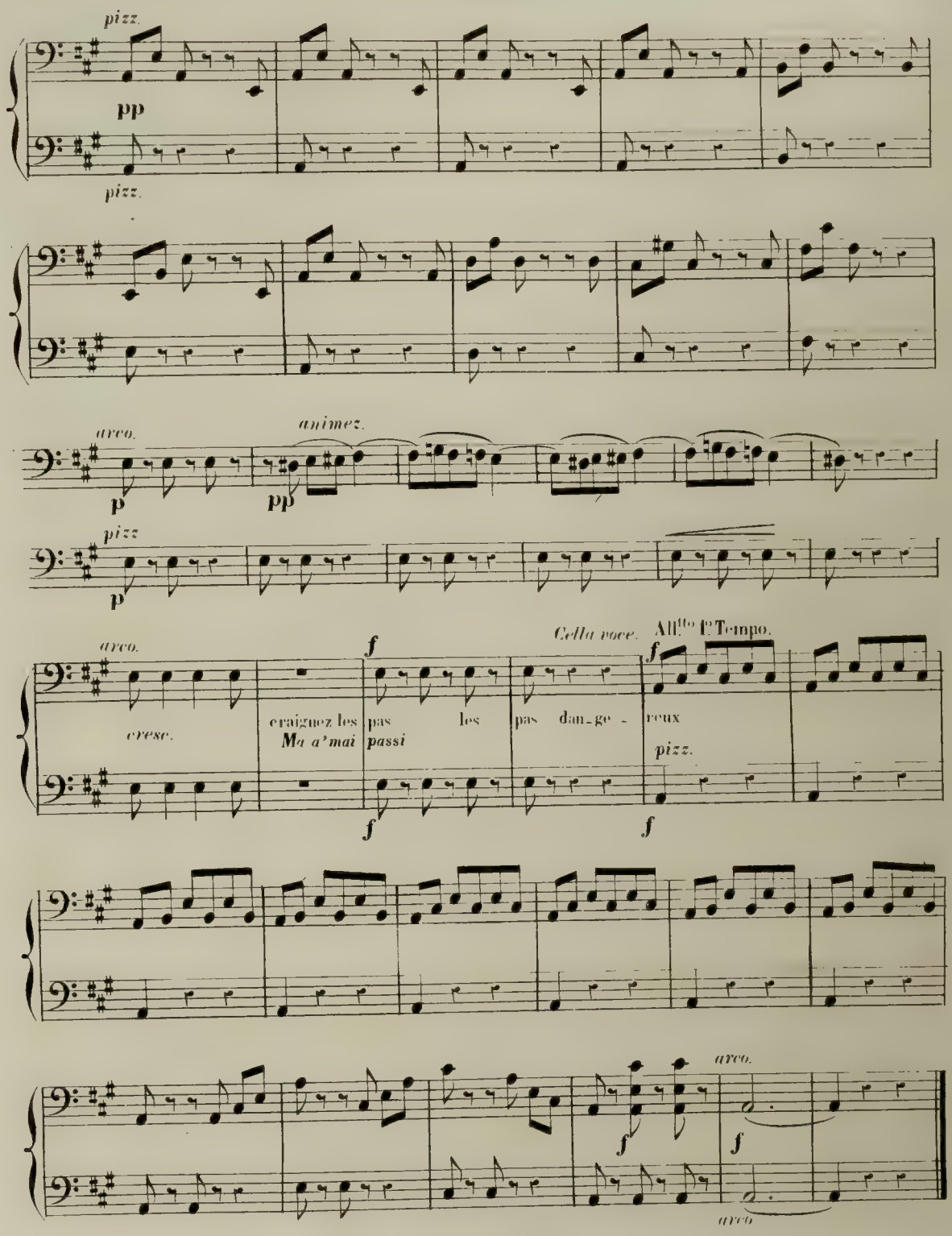
2 On peut passer de suite au divertissement N°. 14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon.


arco.
p
sempre pizz.
pizz.
f
arco.
pp
uniss.
pizz. p
arco.
p
p riten.
pizz

CHŒUR et AIR.

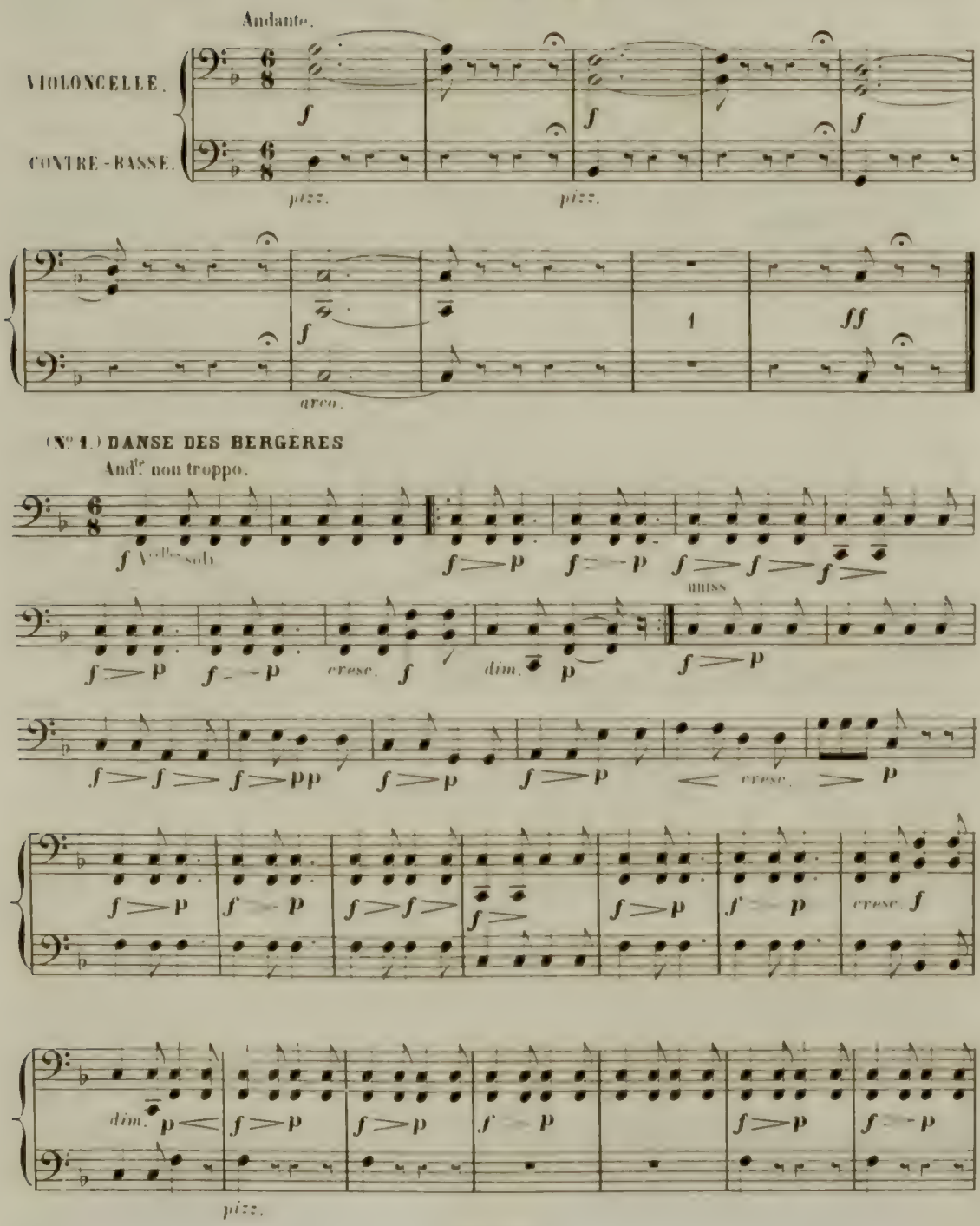


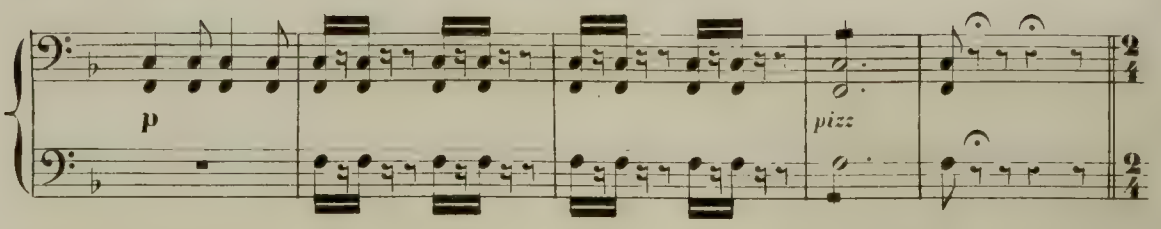

arco.
p
pizz.
arco.
pizz.
pizz.
p
pizz.
pp
pizz.
arco.
pp
arco.
p
pizz.
p
arco.
pizz.
sempre pizz.
p
uniss.
arco.
p
dim
p
retenu.
dim:
p
p
dim - in - uen - do
retenu.


pizz.
pp
pizz.
arco.
p
animez.
pp
pizz
p
arco.
cresc.
craignez les pas les pas dan_ge_reux
Ma a'mai passi
f
Cella voce.
All.tto 1.o Tempo.
pizz.
f
arco.
f
arco

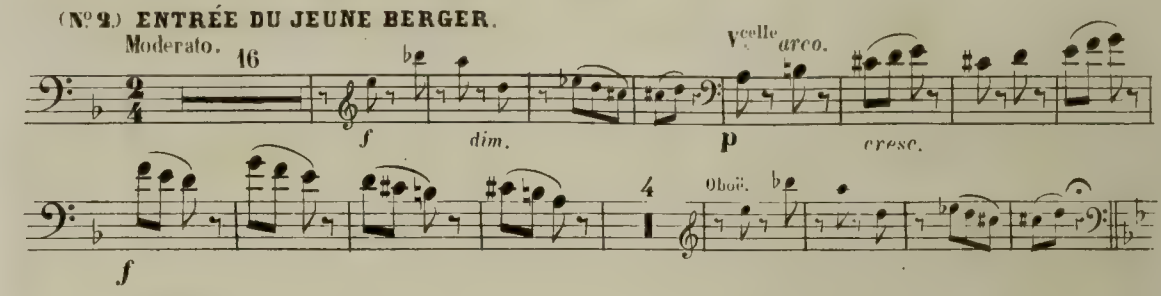
N° 14

DIVERTISSEMENT

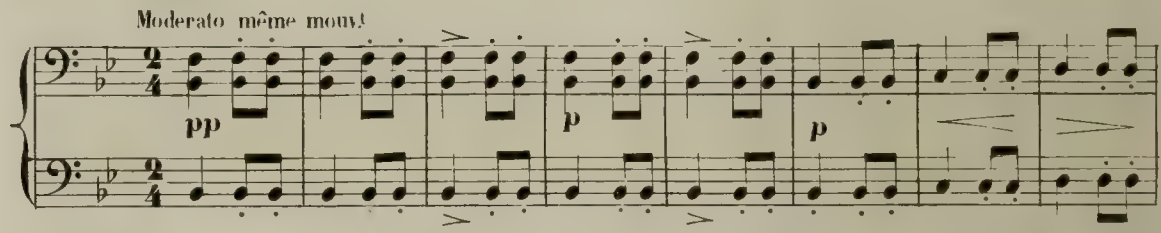


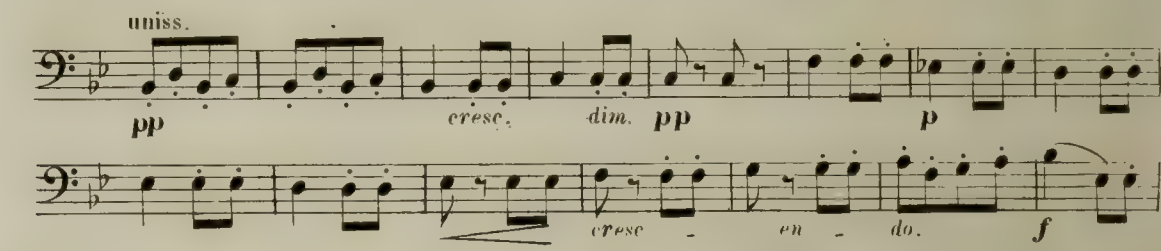


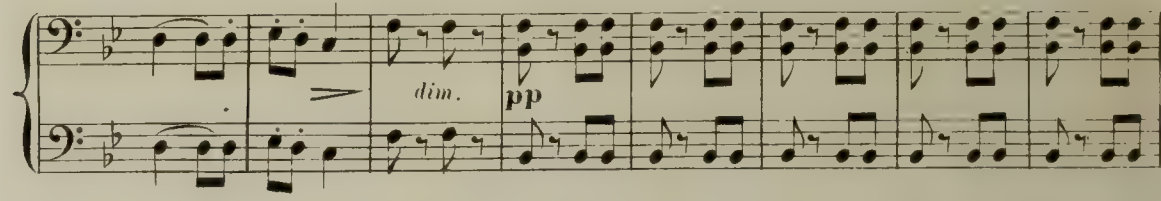
(N° 2.) ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

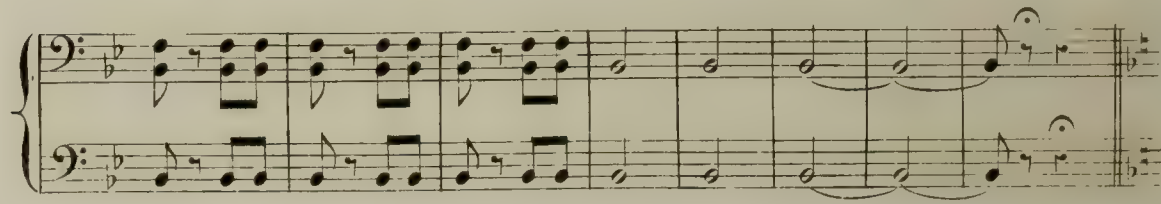


CHŒUR.









ENTRÉE DES PETITS SOINS

Même mouvt

uniss.

f

ff

uniss.

p

cresc

f

p

p

p

cresc

f

pizz

f

f

f

f

f

f

f

f

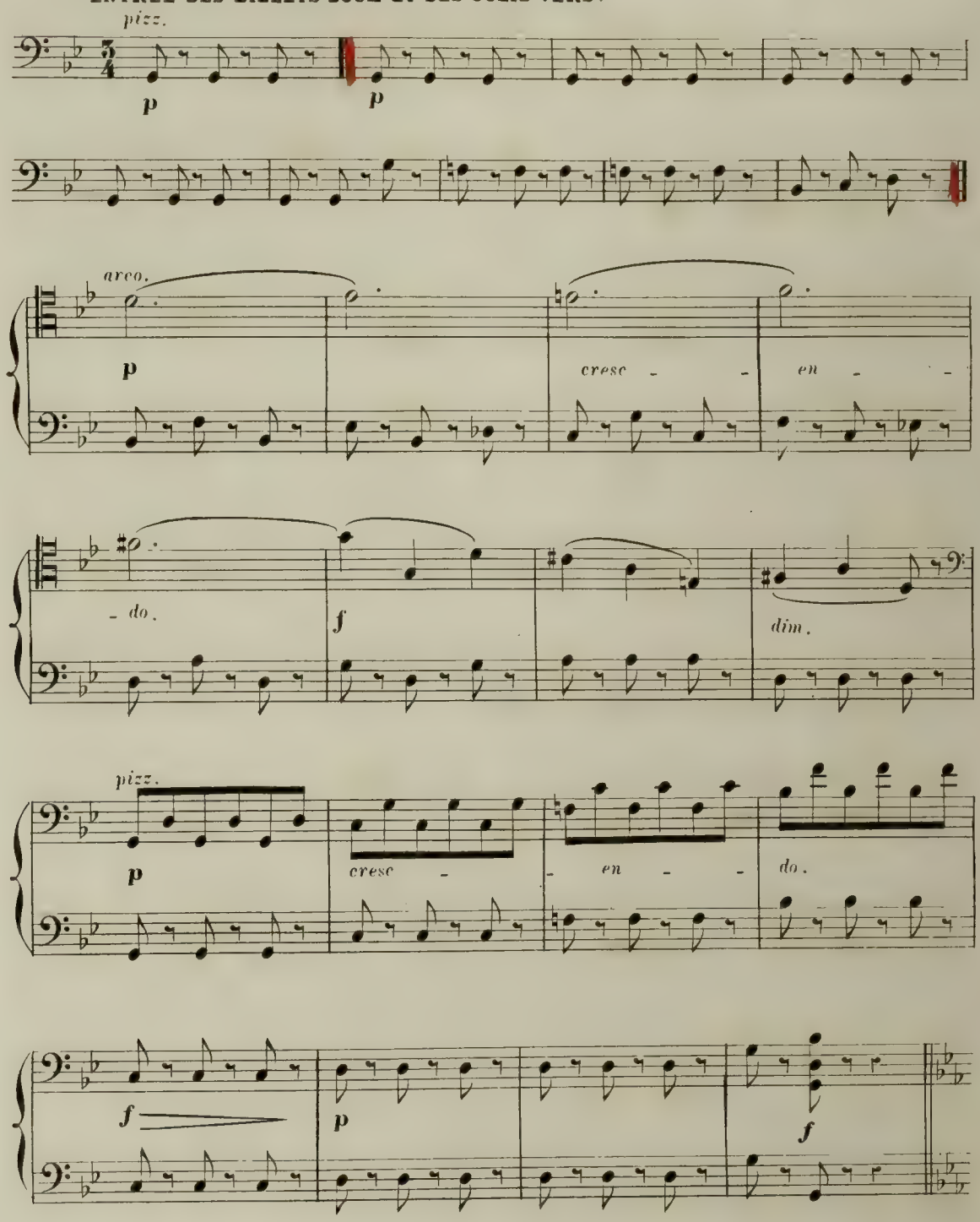
arco

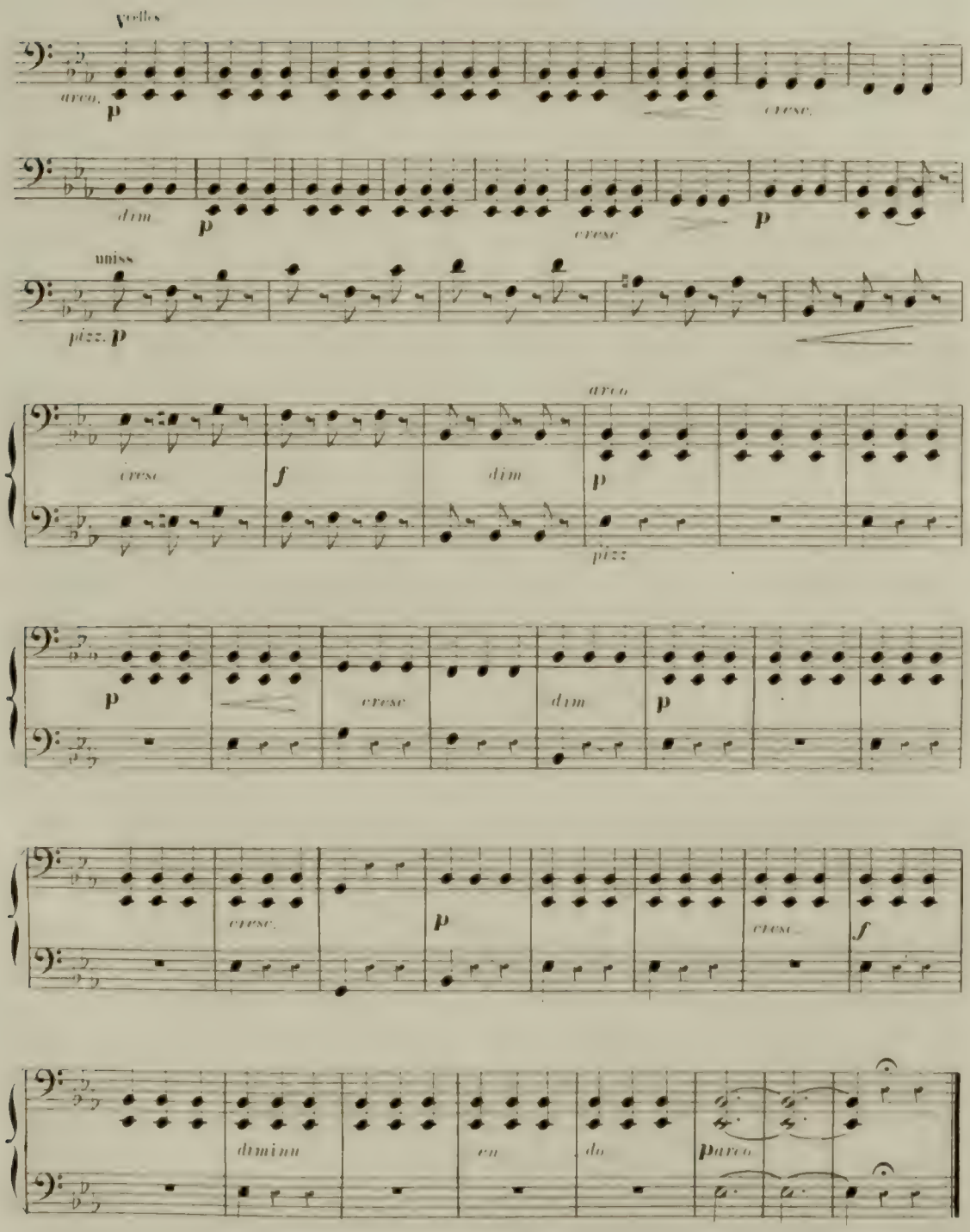
suivez

p

f

ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.




Vcelle
arco.
p
cresc.
dim
p
cresc
p
unis
pizz. p
arco
cresc
f
dim
p
pizz
p
cresc
dim
p
cresc.
p
cresc.
f
diminu
en
do
p arco

V.celle et C. BASSE

SONNET (LE BERGER.)

Molto quasi and.te

pizz. p — cresc. — dim. — p — suivez.

Tempo.

cresc. — rit. — Tempo. — p

à qui dirai-je le se_cret — p — De vos yeux seuls

l'arcano affide_rò?

cresc. — dim. suivez. — p — arco.

Assez de puis_san_ce

a Tempo.

pizz. rit. — cresc_en_do.

cresc. — f — f pizz.

f Petits soins jolis vers, Allez je vous dé_teste Contre tant de fier_té Vous êtes sans pou_

f arco. — dim.

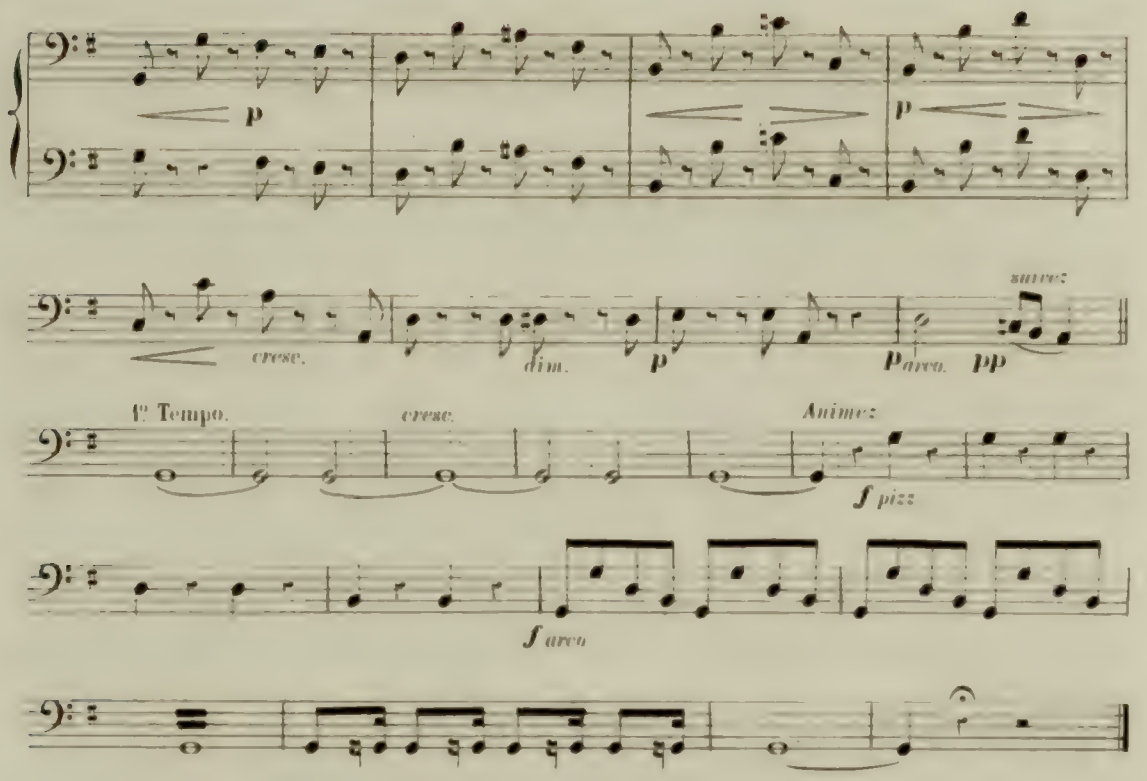
_voir Ô beauté cru_elle un trésor me rés C'est mon amour seul mon dernier es

Il mio sol te_so_ro — *che io ho_per*

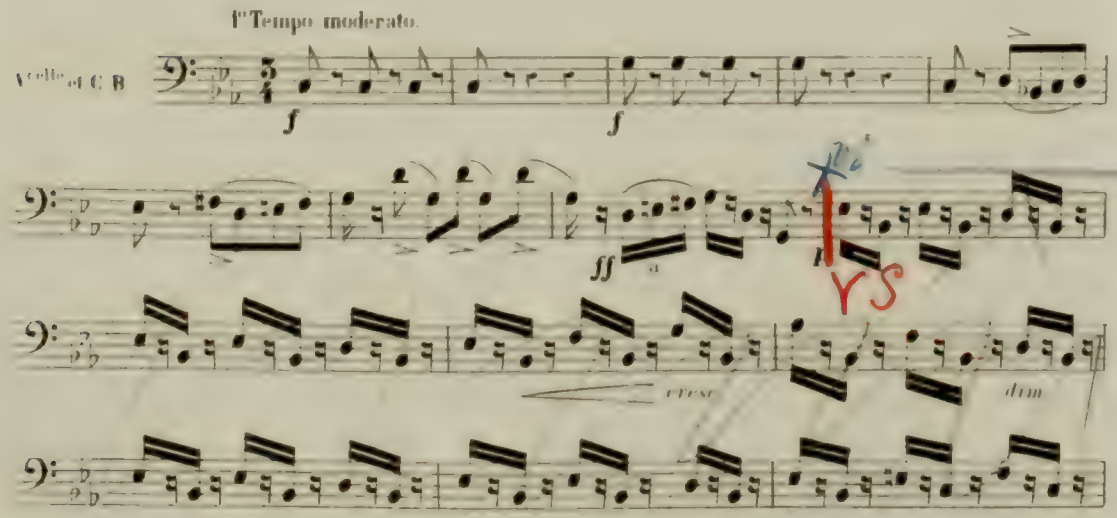
Andante.

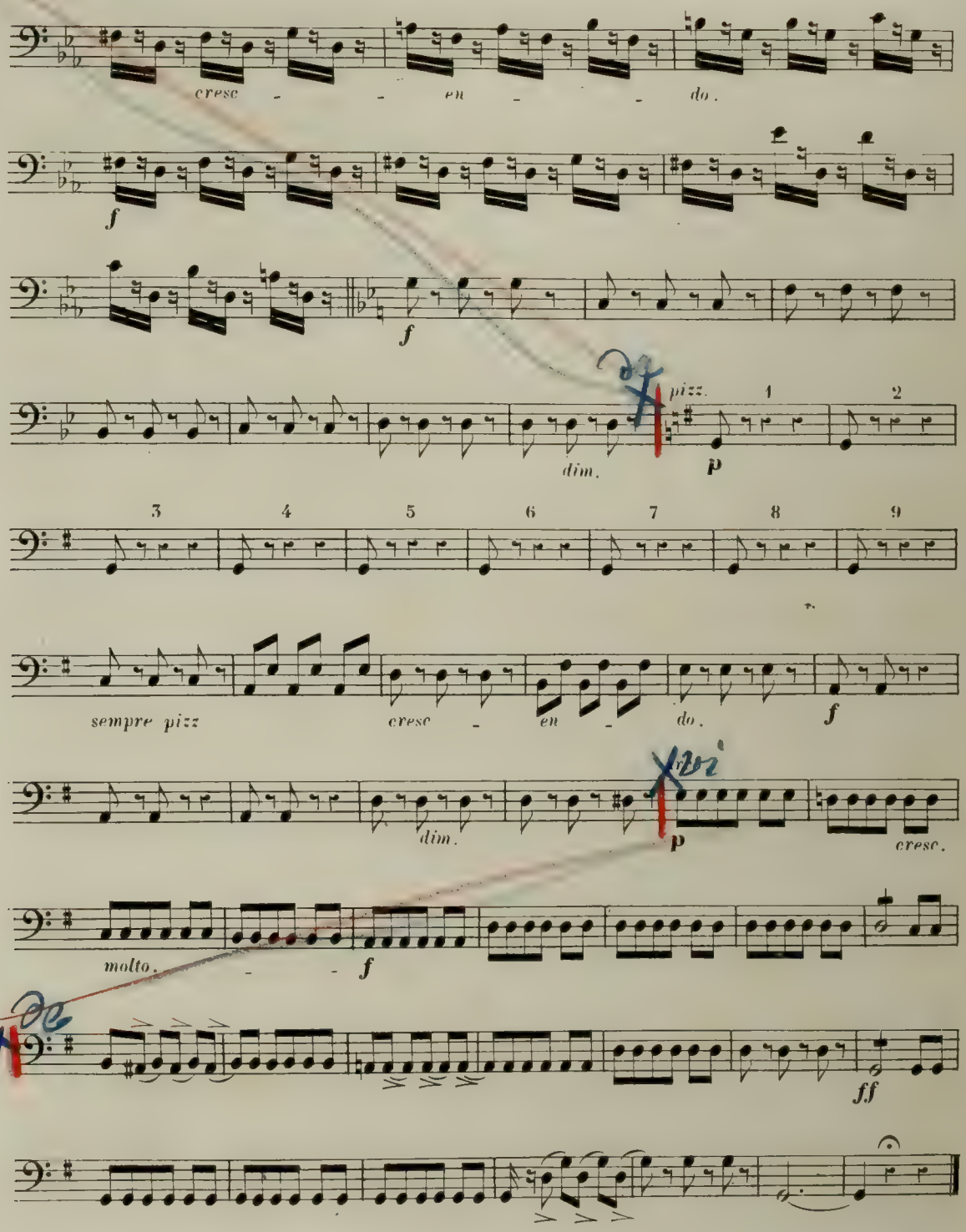
poir te. — cresc. dim. — pp

pizz p


p
p
cresc.
dim.
p
p arco.
pp
suivez
1er Tempo.
cresc.
Animez
f pizz
f arco

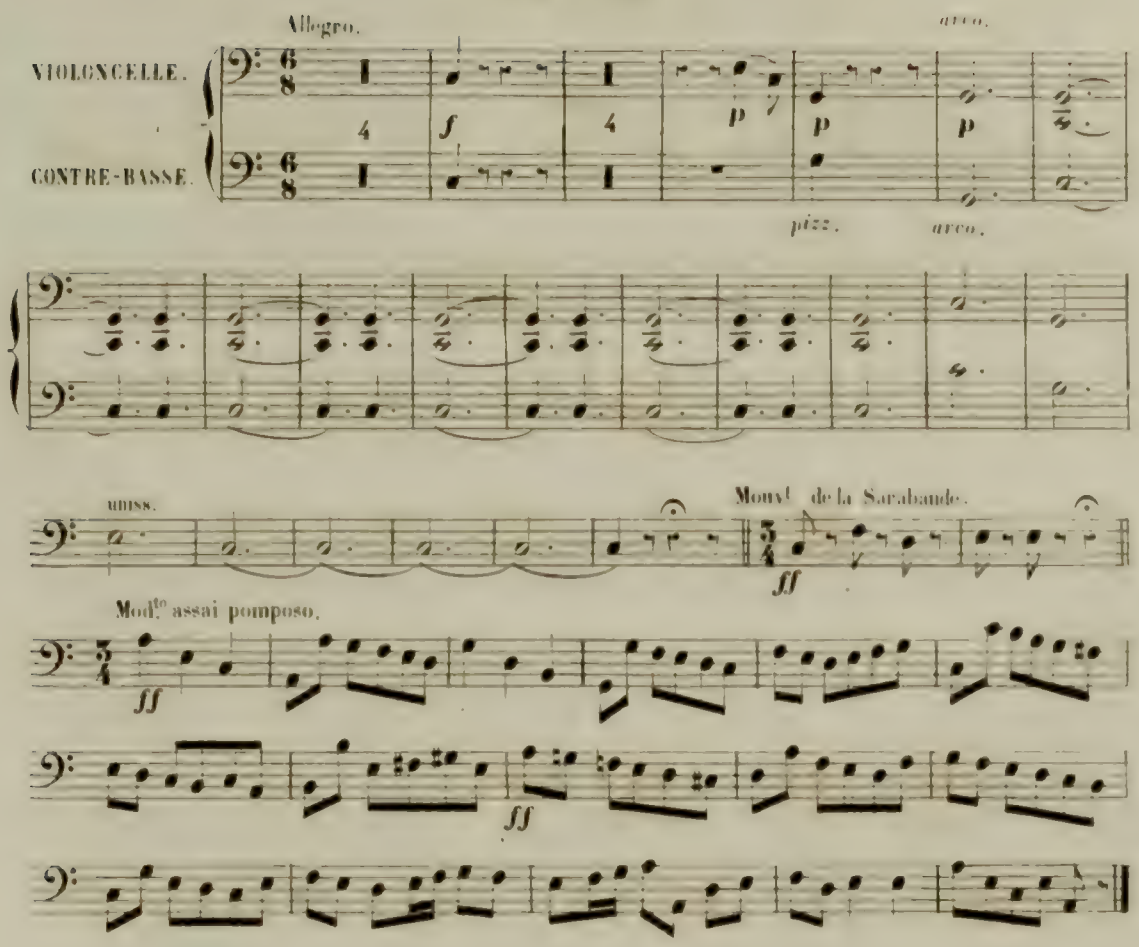
N° 14bis


1er Tempo moderato.
Vcelle et C B
f
f
ff
cresc
dim

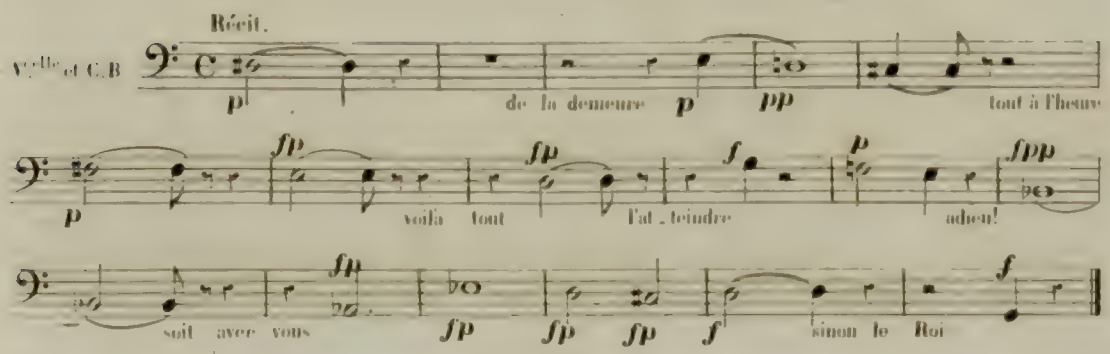

cresc - - en - - do.
f
f
pizz.
dim.
p
1 2 3 4 5 6 7 8 9
sempre pizz
cresc - en - do.
f
dim.
p
cresc.
molto. - - f
ff

N° 15

CHŒUR.

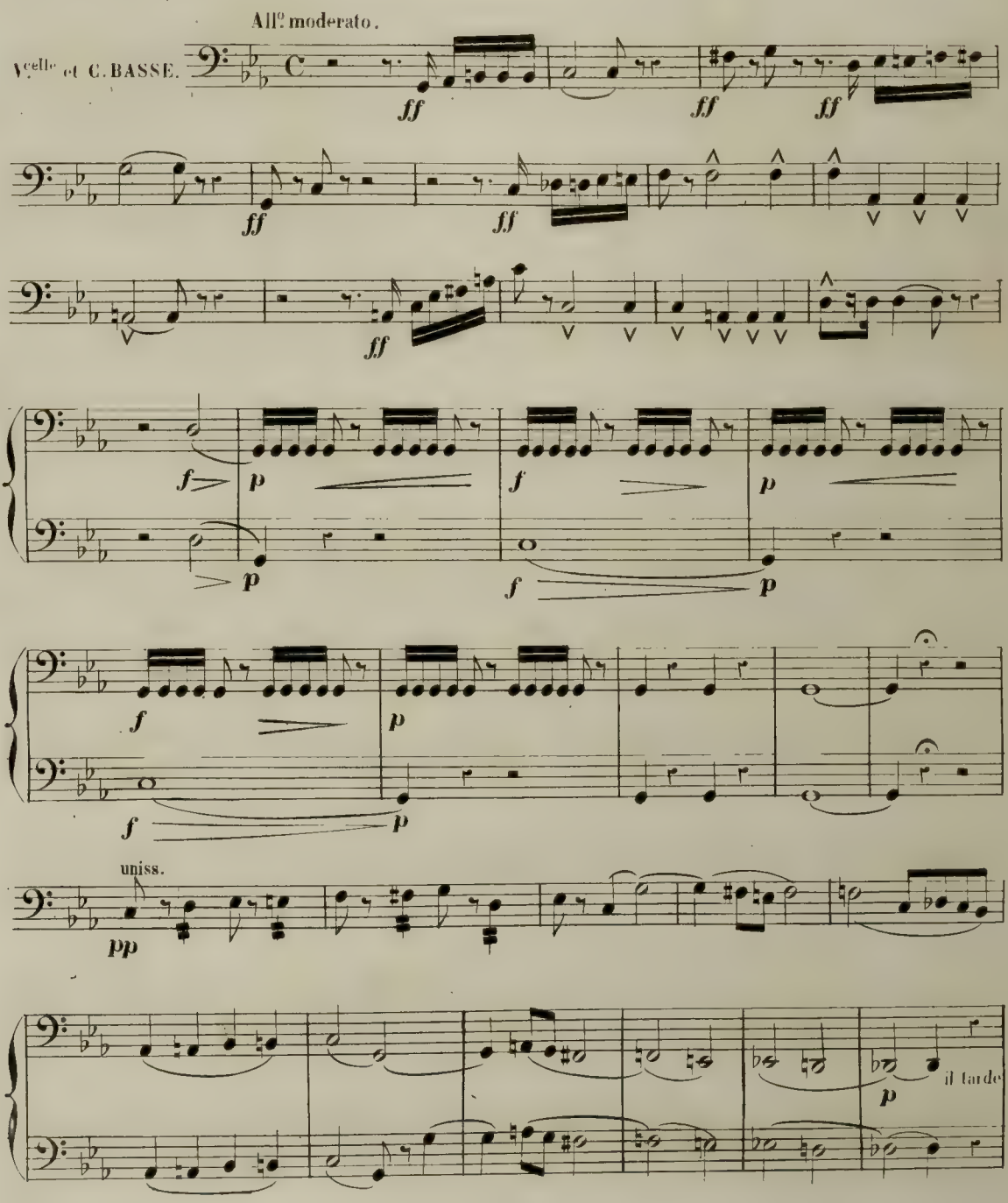


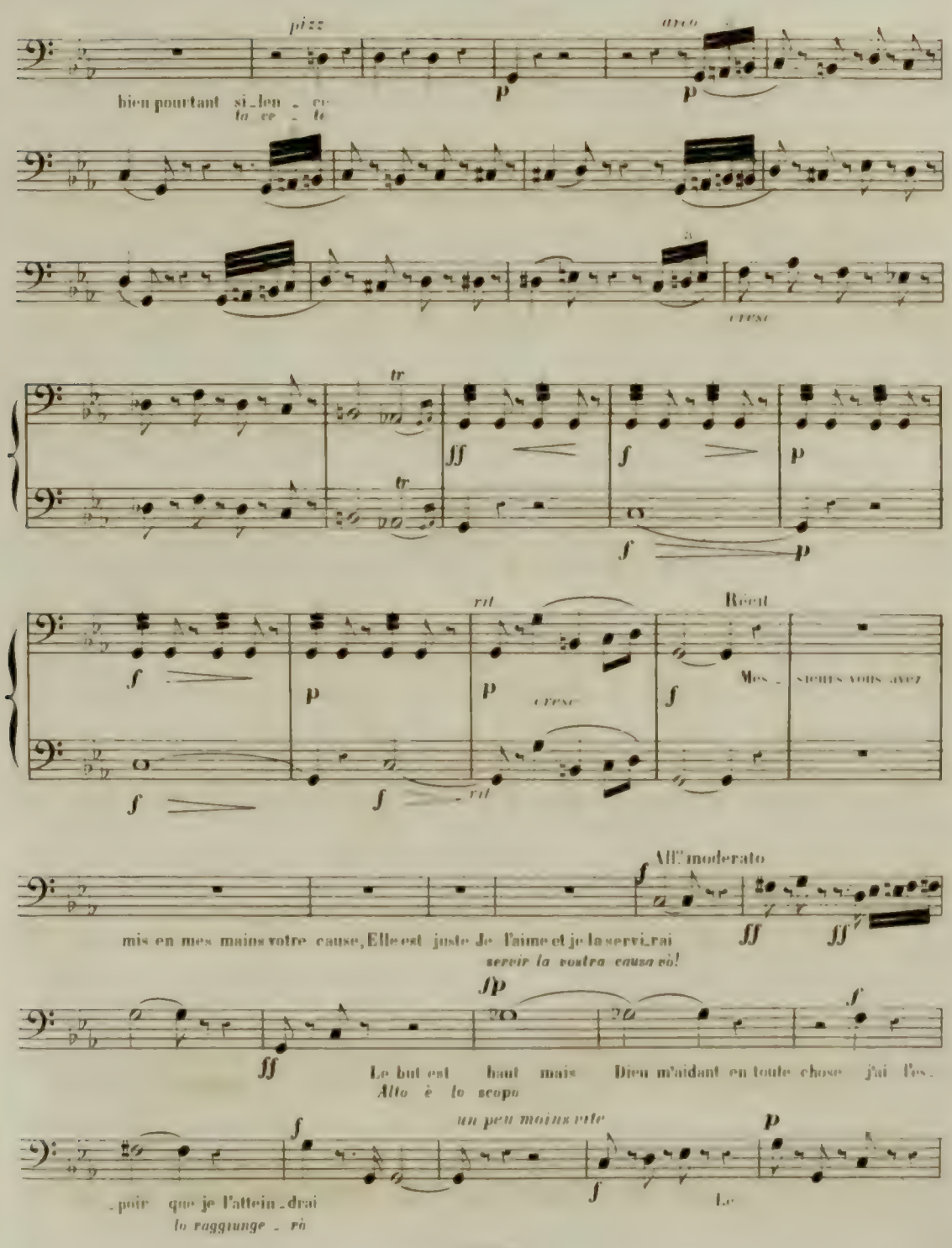
N° 15bis



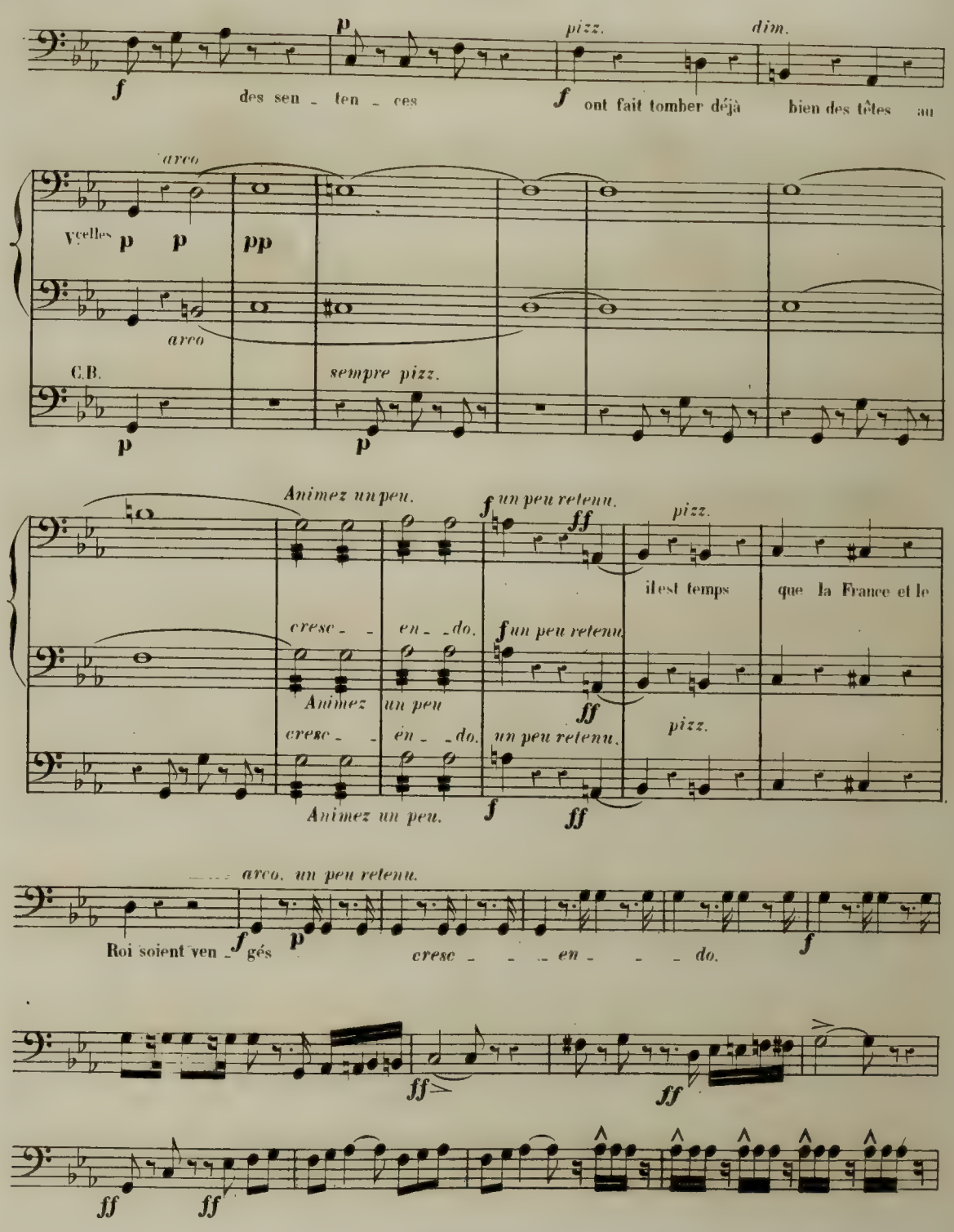
N°. 16.

LA CONJURATION.




pizz
arco
bien pourtant si_len _ ce
ta ce _ te
cresc
tr
rit
Récit
Mes _ sieurs vous avez
cresc
All.o moderato
mis en mes mains votre cause, Elle est juste Je l'aime et je la servi_rai
servir la vostra causa vò!
Le but est haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es_
Alto è lo scopo
un peu moins vite
_poir que je l'attein_drai
lo raggiunge _ rò
Le

V.celle et C.BASSE.



pizz. f arco f

pizz. f

arco f

un

f

maître o_ _di_ _ _eux

dim. p

fp arco

L'heure est aux faits et non plus aux pa_ le parole son vane f pp

pizz. pizz. p

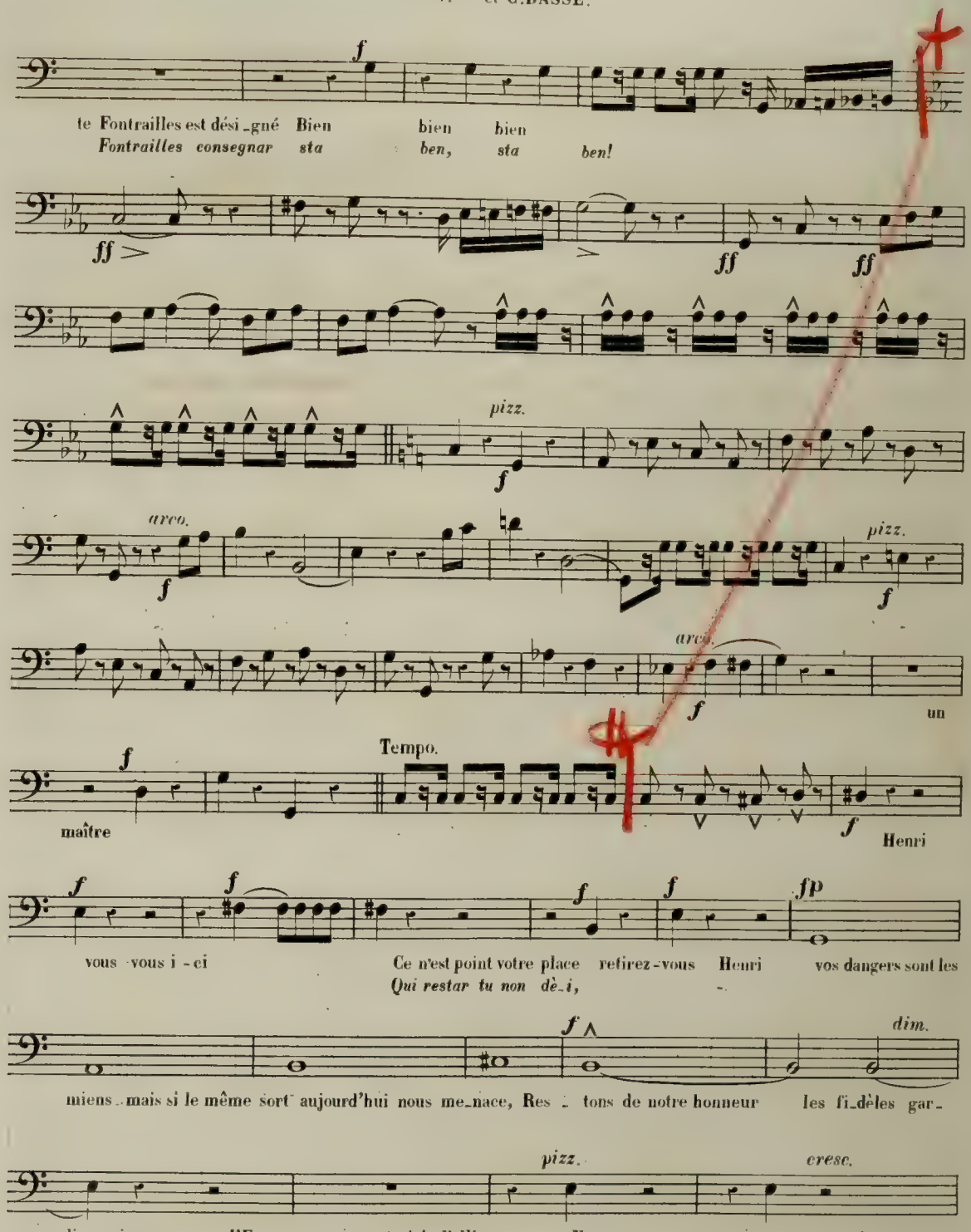
un traité d'alli_ ance avec Oliva_ rès ce soir sera si_

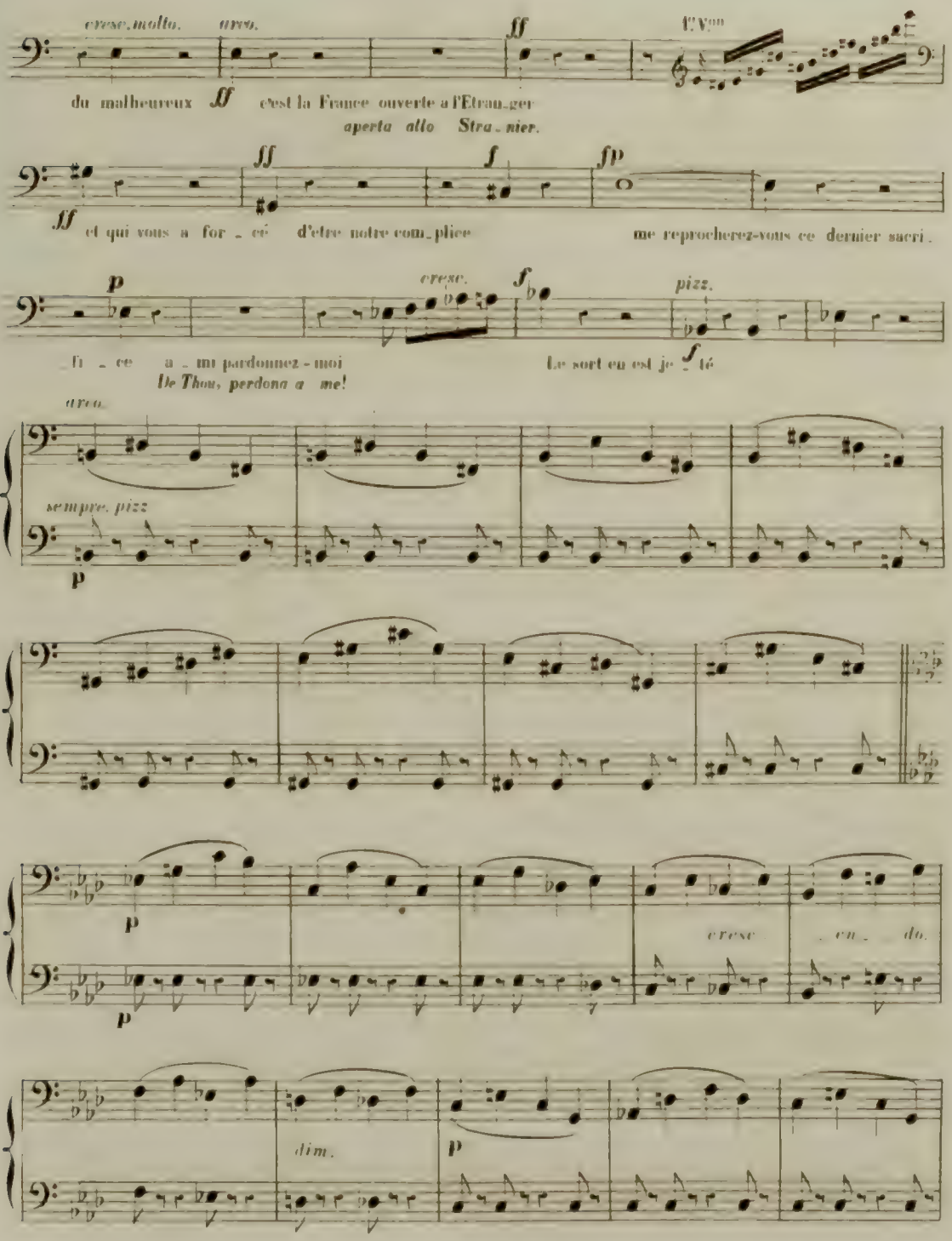
p arco

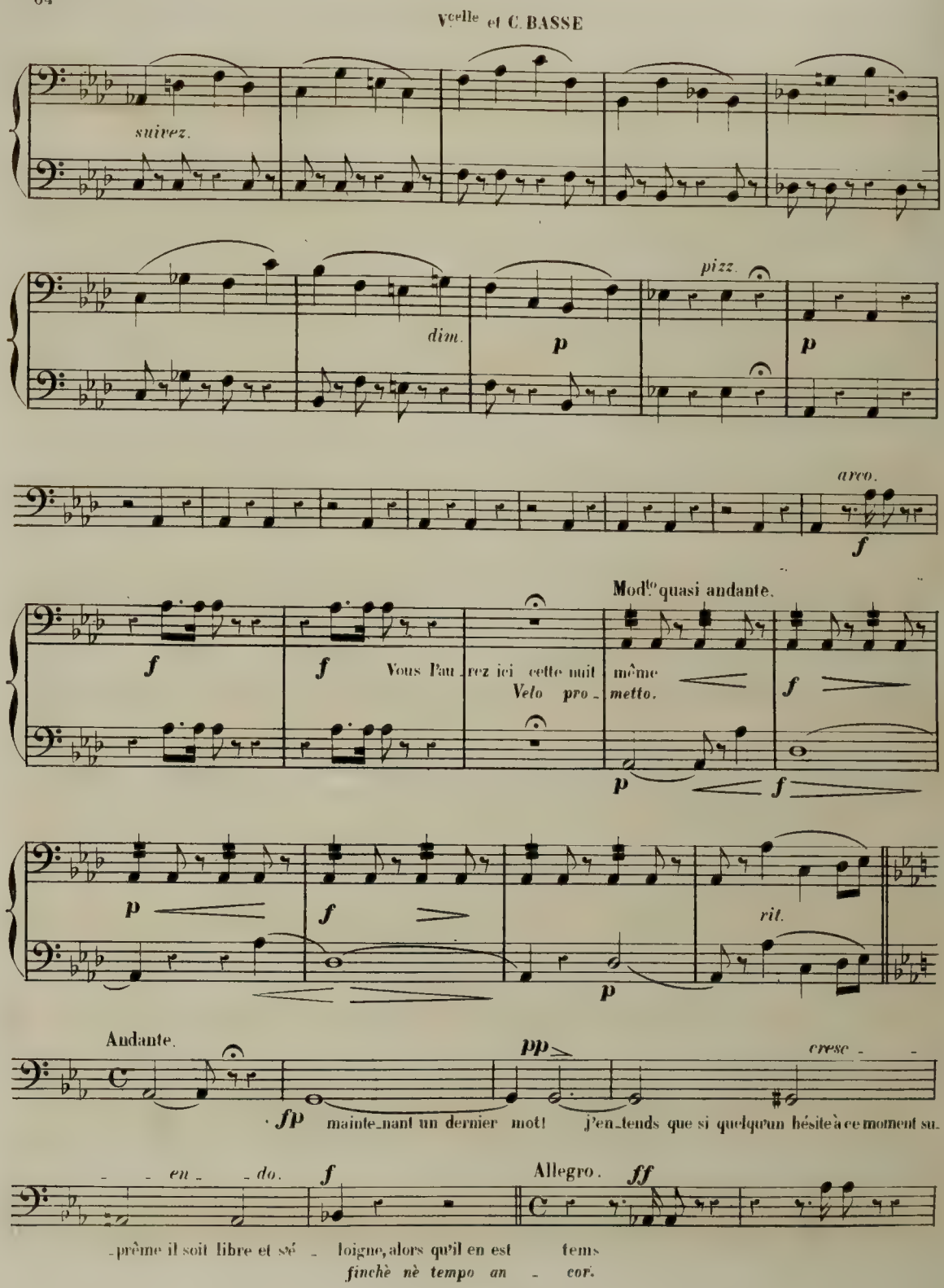
unis. p

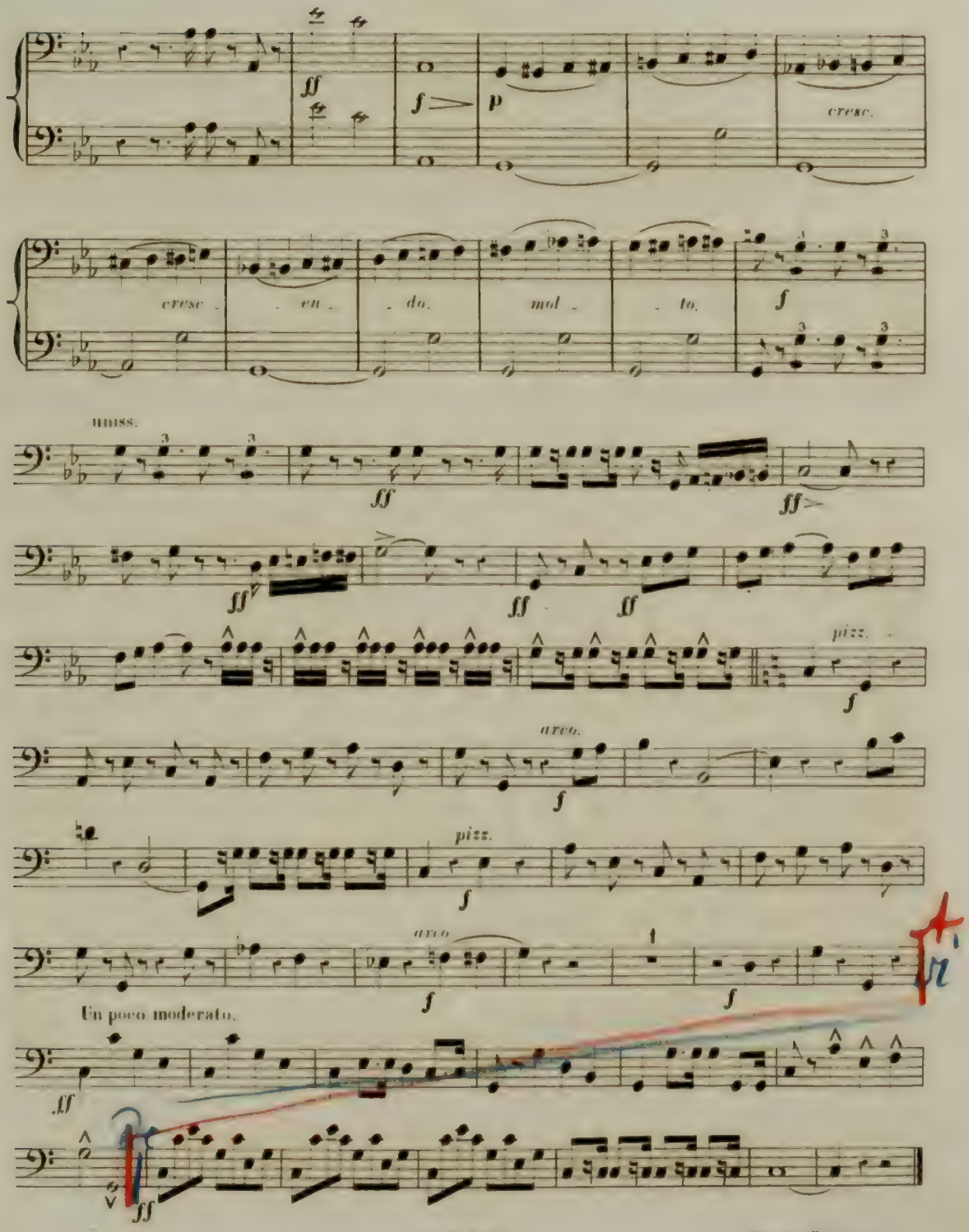
gné par Gaston d'Orlé ans frère du roi de France! Pour porter ce traî_

V.celle et C.BASSE.




cresc. molto.
arco.
ff
l'V.cle
du malheureux ff c'est la France ouverte à l'Etran_ger
aperta allo Stra_nier.
ff
ff
f
fp
ff et qui vous a for_cé d'être notre com_plice
me reprocherez-vous ce dernier sacri_
p
cresc.
f
pizz.
fi_ce a_mi pardonnez-moi
De Thou, perdona a me!
Le sort en est je_té
f
arco.
sempre pizz
p
p
p
cresc
_en_do.
dim.
p

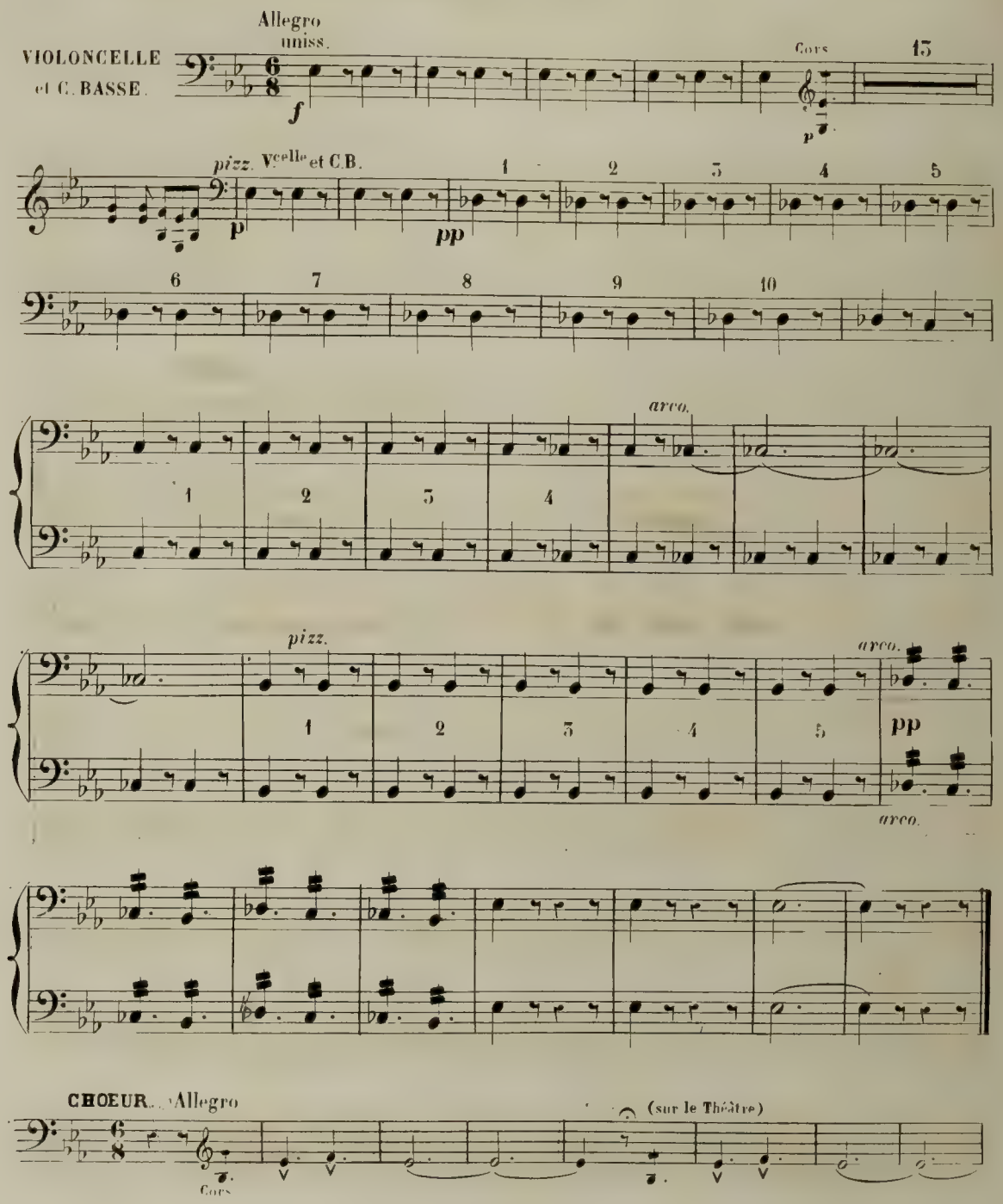

Vcelle et C. BASSE
suivez.
dim.
p
pizz.
p
arco.
f
Modto quasi andante.
f
f
Vous l'au_rez ici cette nuit même
Velo pro_metto.
f
p
f
p
f
p
rit.
Andante.
pp
cresc_
fp
mainte_nant un dernier mot! j'en_tends que si quelqu'un hésite à ce moment su_
_en_do.
f
Allegro.
ff
_prême il soit libre et s'é_loigne, alors qu'il en est tems
finchè nè tempo an_cor.

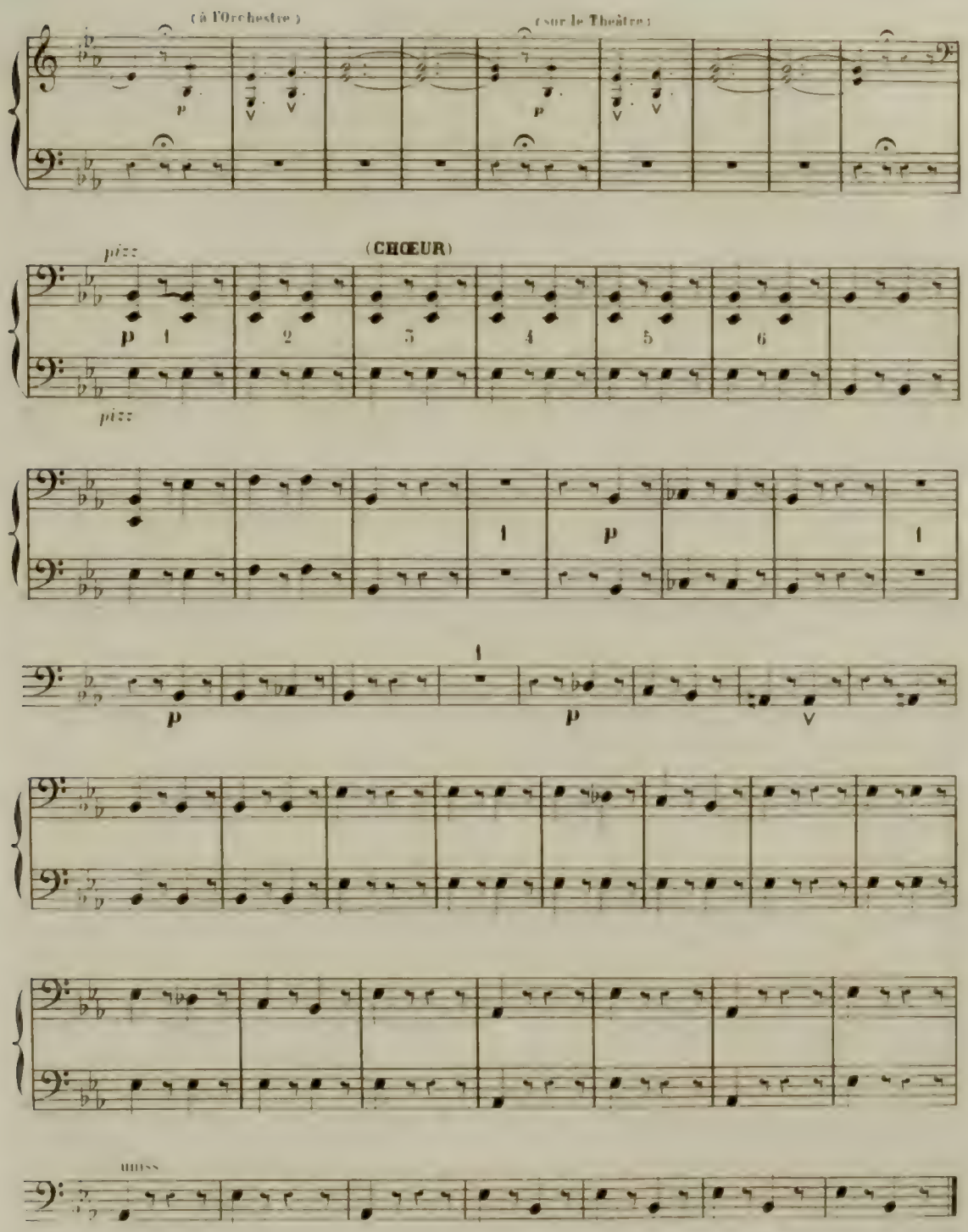

ff
f
p
cresc.
cresc - en - do.
mol - to.
f
uniss.
ff
ff
ff
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco
f
f
Un poco moderato.
ff
ff

ACTE III

N°. 17.

INTRODUCTION.




(à l'Orchestre)
(sur le Théâtre)
pizz
(CHŒUR)
p
1
2
3
4
5
6
pizz
p
p
p
unis

N° 17bis

RÉCIT et CANTABILE.

VIOLONCELLE et C. BASSE.

arco. cresc. f 3 pizz. p arco. pizz.

arco. fp f 1 ff arco.

Larghetto. 1 pizz. p

uniss.

arco. cresc.

f p pizz.

arco. cresc. f p pizz. cresc.

f p f arco. f

f

N°. 18.

SCENE et TRIO.

Même mouv! (Une mesure pour deux des précédentes.)

VIOLONCELLE et C. BASSE.

arco. pizz. p uniss. p

arco. Récit.

Nous sommes libres de toute crain - te Des a

p pizz. arco.

uniss. un peu retenu.

-mis de Cinq-Mars de braves gentilshommes, L'attendent en ce lieu l'ins

All°. moderato arco. p p

tant est solen - - -nel ah! je suis réso - lu - - e Cette réun

son io riso - lu - - ta.

Moderato. f dim.

- on c'est moi qui l'ai vou - lu - - e oui! je se - rai vaillan - te comme

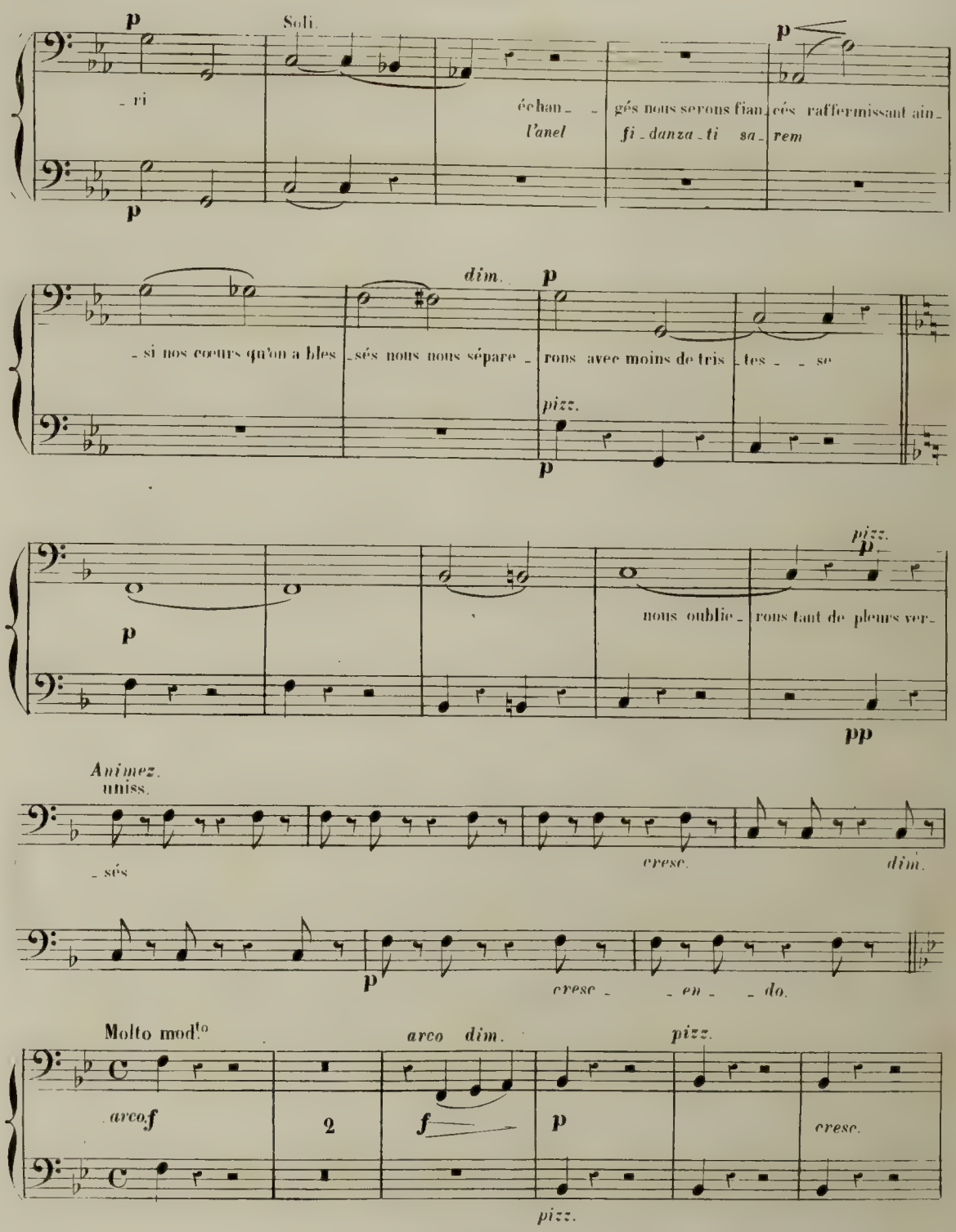
son io che l'ho vo - lu - - ta

p sans lenteur. f f

lui Et devant vous devant eux aujour - d'hui Heu -

Innanzi al ciel

p sans lenteur. f


p
Soli.
_ ri
échan _ _ gés nous serons fian _ cés raffermissant ain _
l'anel fi _ danza _ ti sa _ rem
p
dim.
p
_ si nos cœurs qu'on a bles _ sés nous nous sépare _ rons avec moins de tris _ tes _ _ se
pizz.
p
p
pizz.
p
nous oublie _ rons tant de pleurs ver _
pp
Animez.
uniss.
_ sés
cresc.
dim.
p
cresc _ _ en _ _ do.
Molto mod.to
arco dim.
pizz.
arco f
2
f
p
cresc.
pizz.

arco pizz. arco

p cresc. dim p dim

sempre pizz. cresc.

p cresc. pp pp

arco

sempre pizz. pp p

f dim p

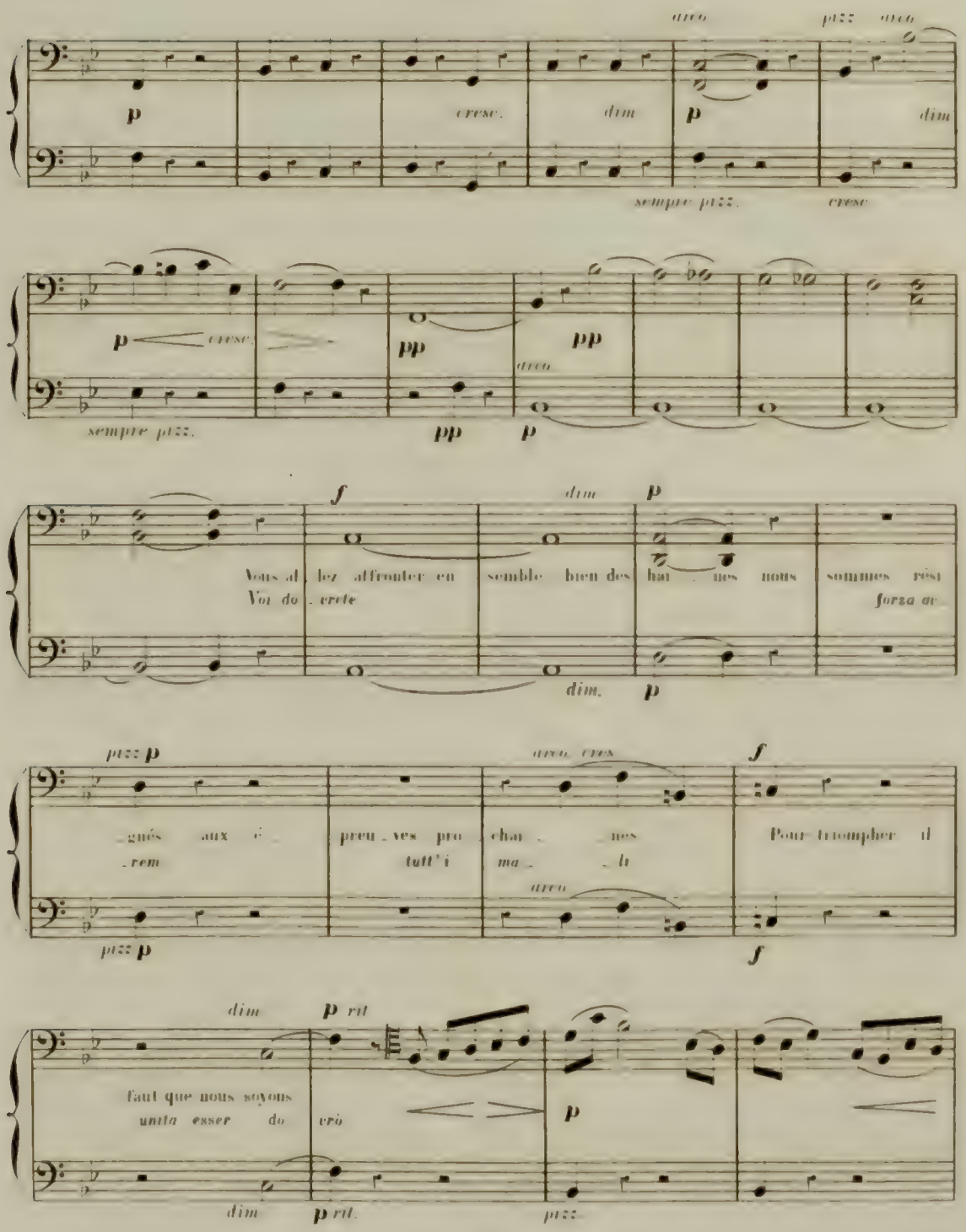
Vous al_lez affronter en semble bien des hai_nes nous sommes rési_

Voi do_vrete forza av_

dim. p

pizz. p arco cres. f

_gnés aux é_preu_ves pro_chai_nes Pour triompher il



_rem tutt'i ma_li

arco

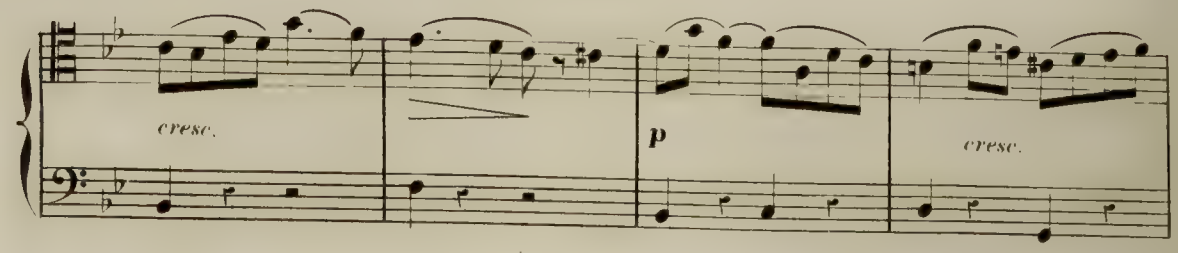
pizz. p f

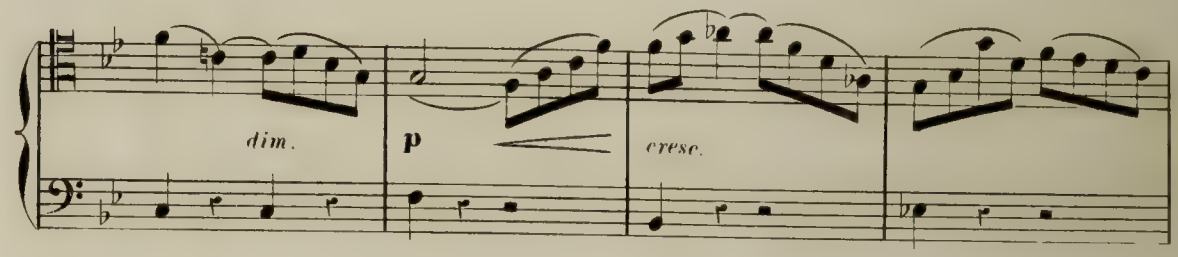
dim p rit.

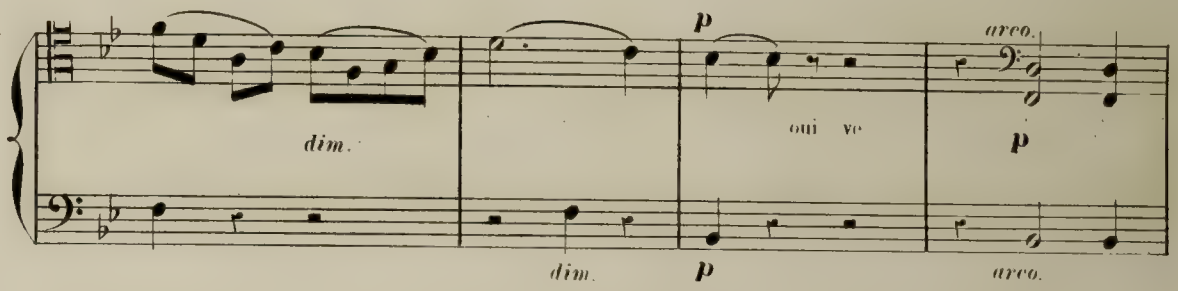
faut que nous soyons

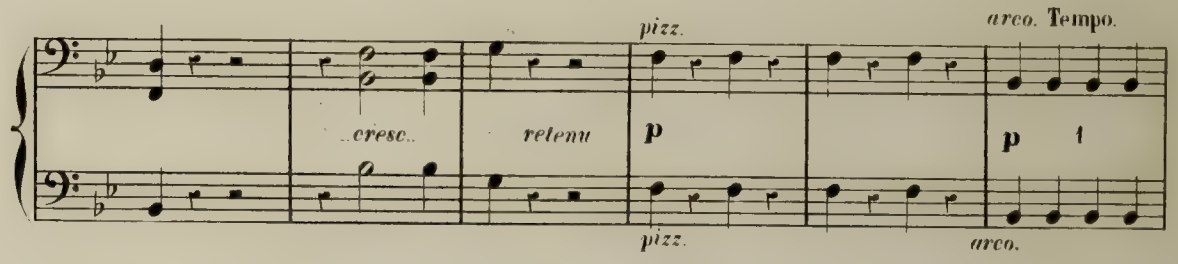
unita esser do_vrò p

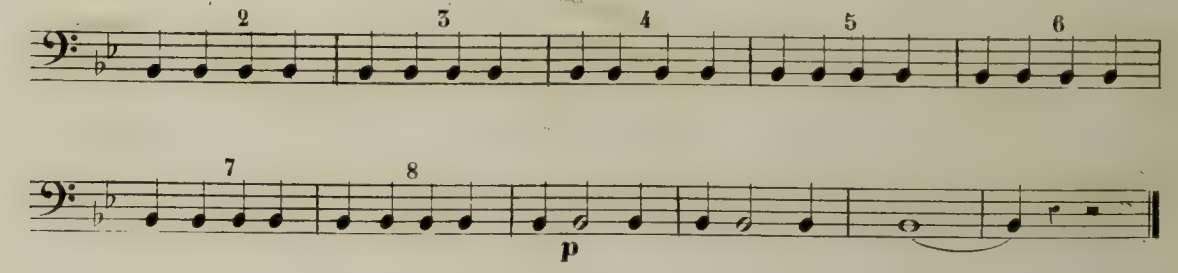
dim p rit. pizz.


cresc.
p
cresc.


dim.
p
cresc.

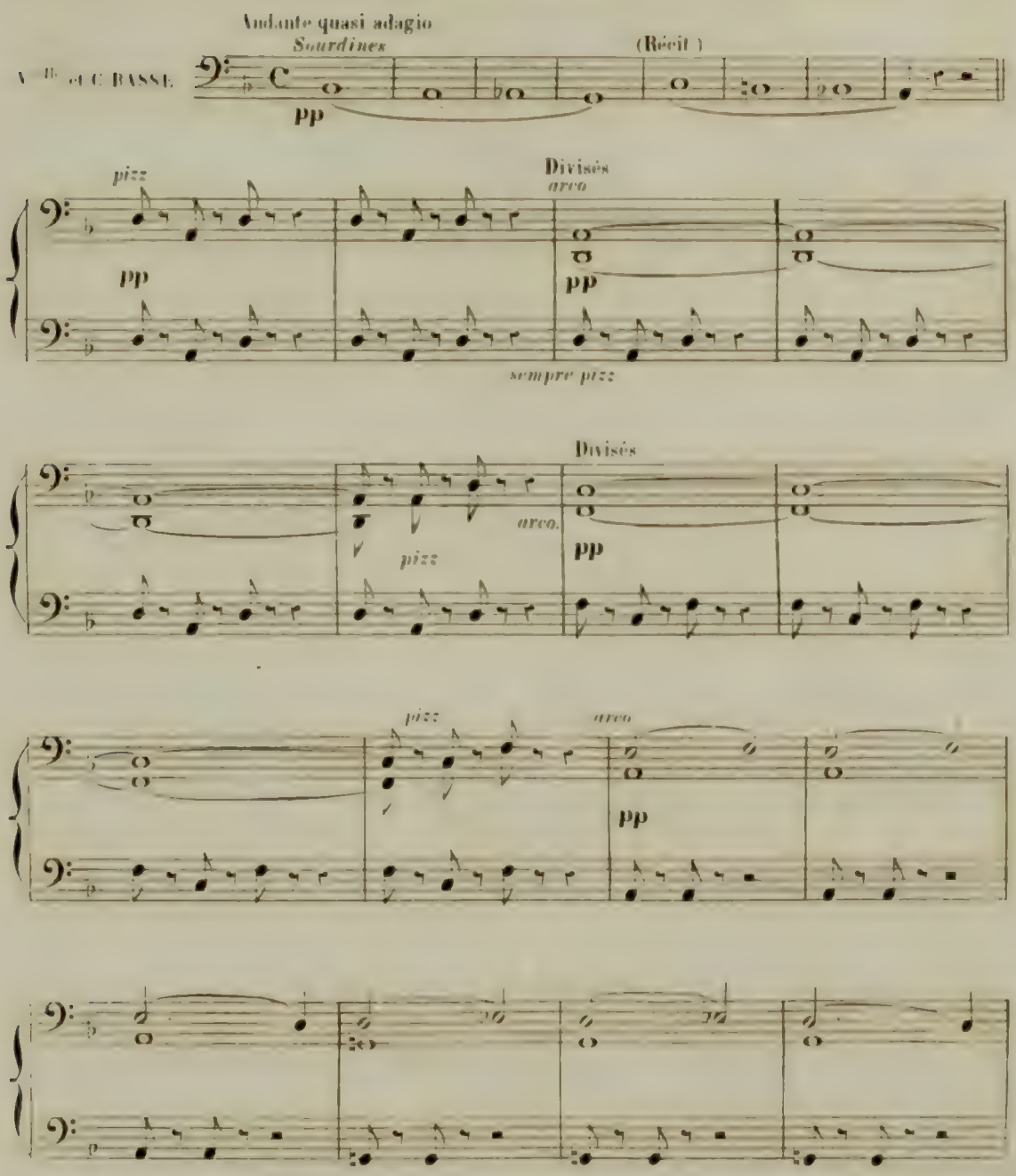

p
arco.
dim.
oui ve
p
dim.
p
arco.


pizz.
arco. Tempo.
cresc.
retenu
p
p
pizz.
arco.

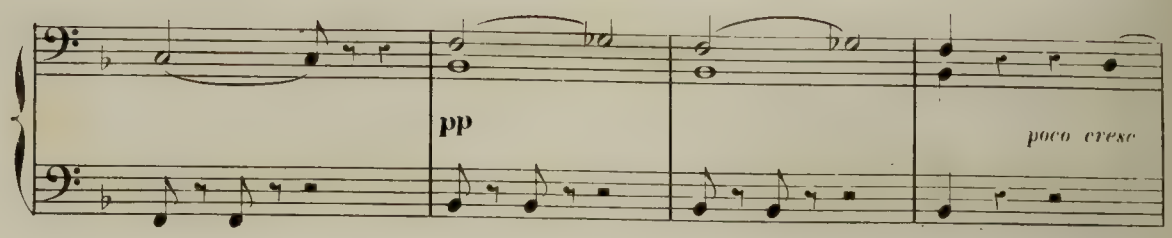

2
3
4
5
6
7
8
p

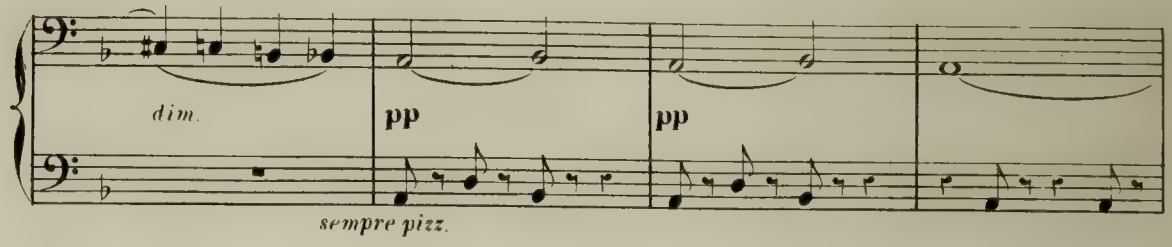
N.° 18.bis

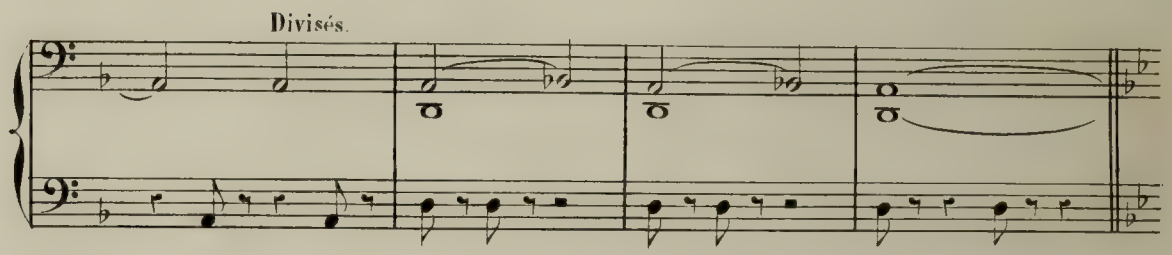
MÉLODRAME.

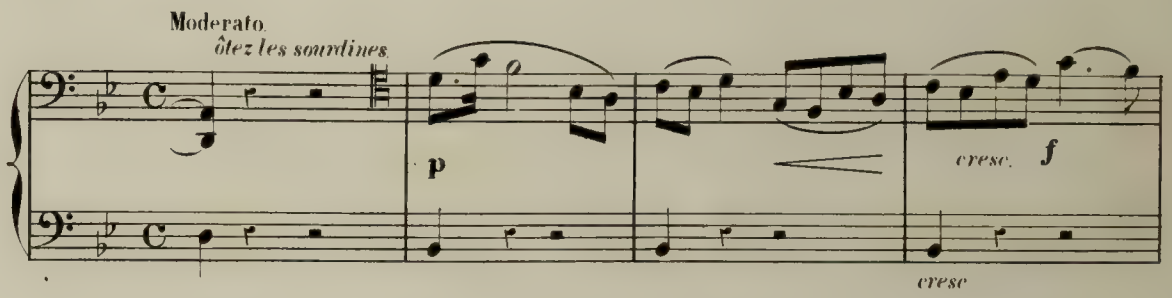


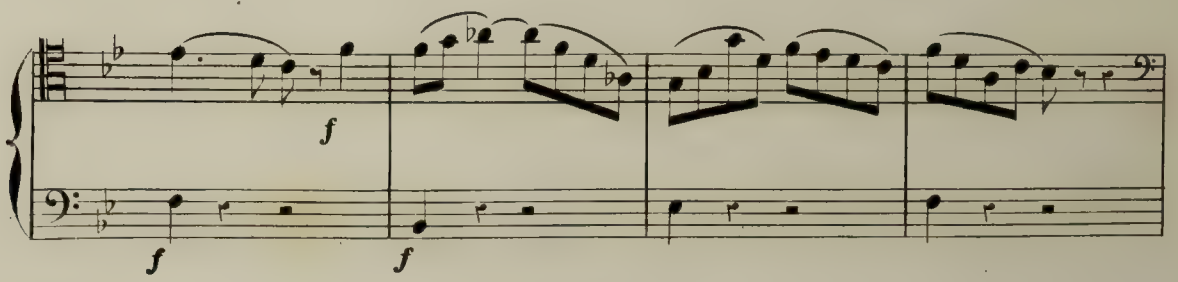
V.celle et C.BASSE.











dim

arco.

p

Espé - rez et pri - ez,

dim

cresc.

dim

fp

Je pars, Messieurs et je vous remer - ci - e

v'e grata l'alma mi - a

cresc

A Narbonne sui - vant le pacte qui nous li - e

se - condo il patto che ciu - ni - a

cresc.

f

Là fidèle à l'hon -

f

pizz. f

arco

neur librement accep - té Je vais combattre en - fin pour votre liber

f

pizz. f

arco

uniss. 2 3 4 5 6 7

f

di - mi - nuen

8

do.

p

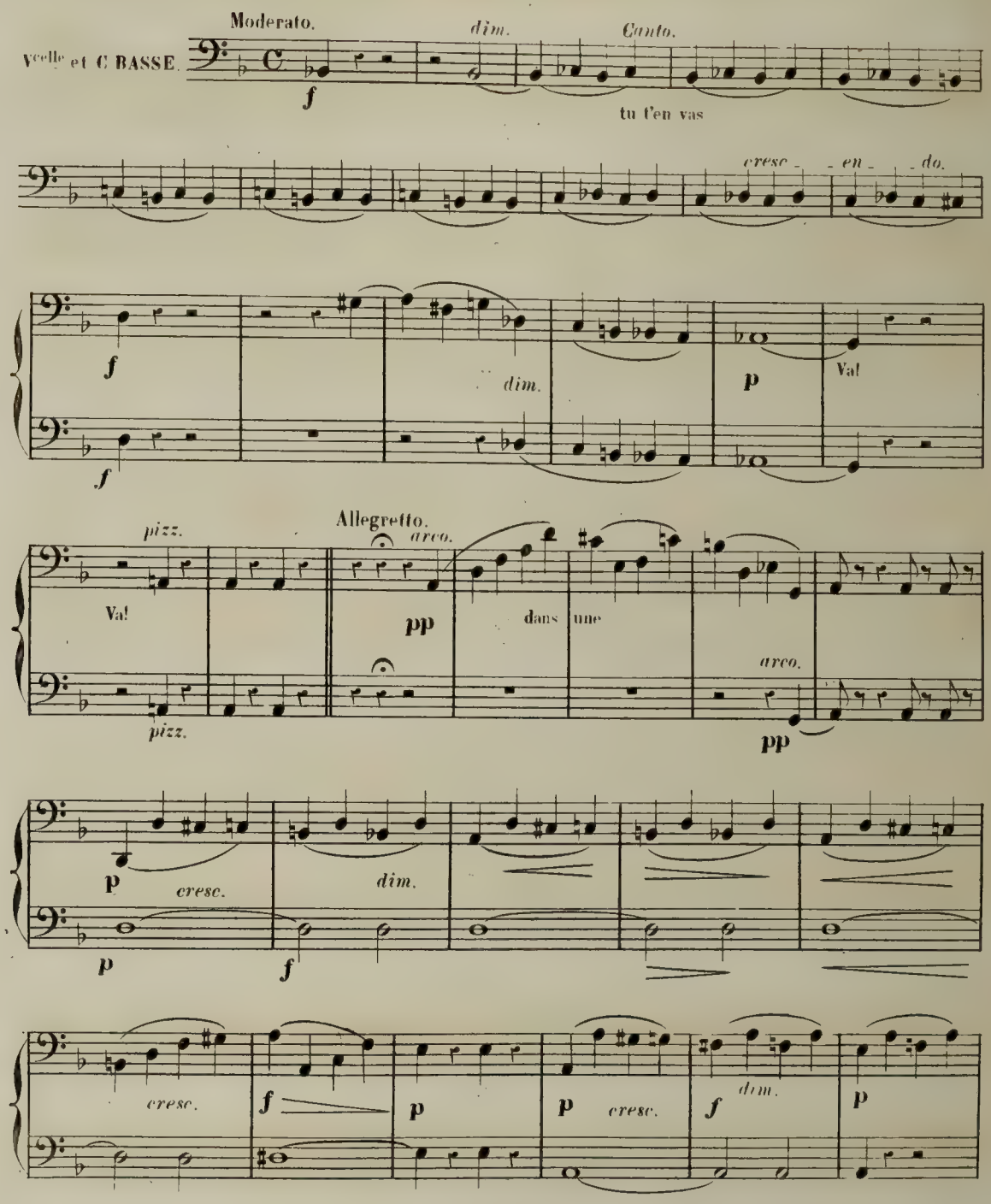
p

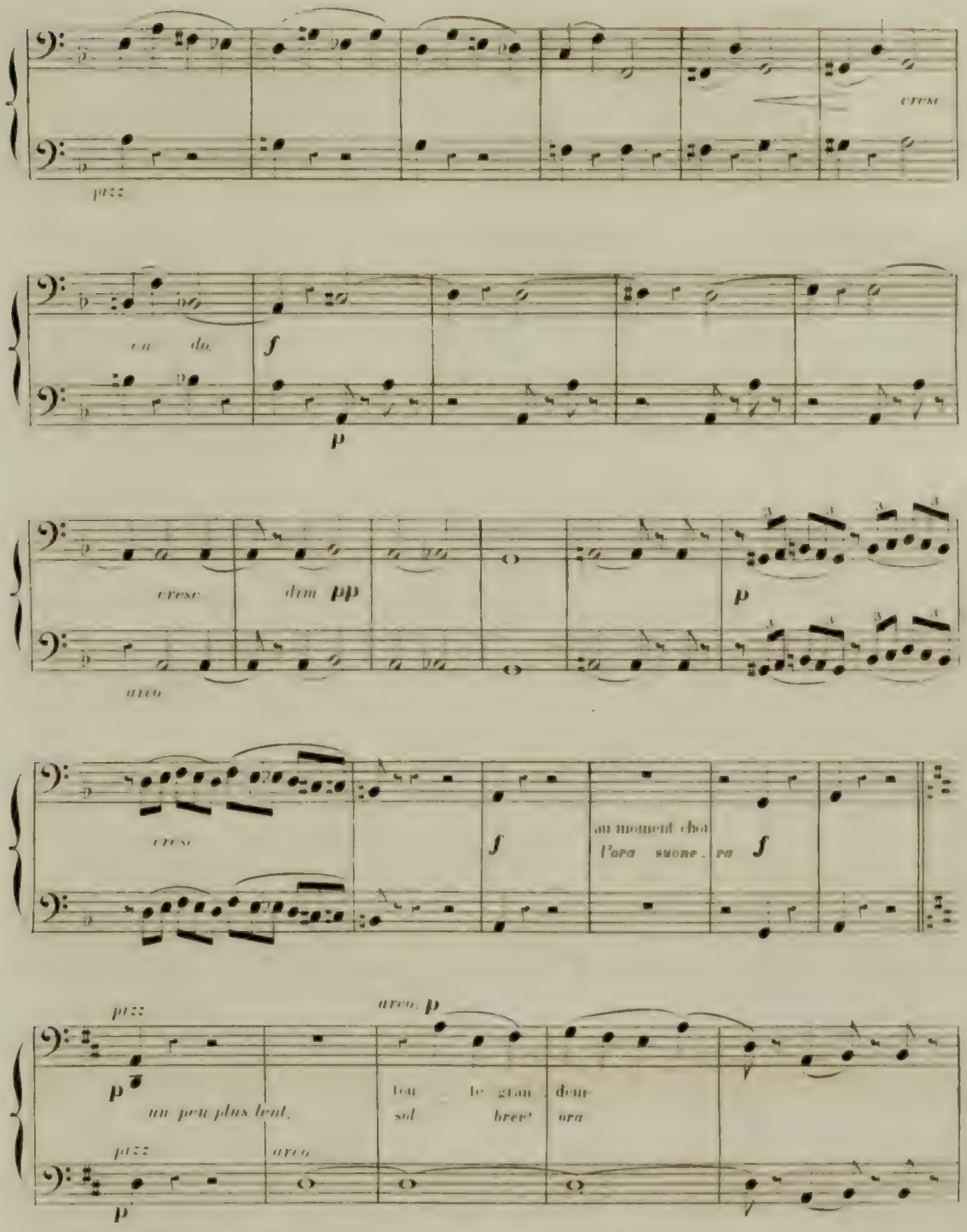
cresc

Enchainez

N° 19.

AIR.


Moderato.
Vcelle et C BASSE.
f
dim.
Canto.
tu t'en vas
cresc - en - do.
f
dim.
p
Va!
f
pizz.
Va!
Allegretto.
arco.
pp
dans une
arco.
pp
pizz.
p
cresc.
dim.
p
f
cresc.
f
p
p
cresc.
f
dim.
p


pizz
cresc
cu do.
f
p
cresc
dim pp
p
arco
cresc
f
au moment cha
l'ora suone ra
f
pizz
arco. p
p
un peu plus lent.
ten te gran deur
sol brev' ora
pizz
arco
p

Vcelle et C. BASSE

pizz.

arco.

p

cresc.

pizz. suivez.

sé - croule un pouvoir

Ro - vina il poter

pizz. suivez.

arco. Tempo modto.

dont nous som-mes las!

di cui stanchi siam

arco.

All.o modto.

f

N°. 20.

DUO.

All.° moderato

V.elle et C. BASSE.

pizz. f

Ah! ah! demeurez i_ci madame, il faut m'en_ten_dre
u_dir mi dè_i

arco. p uniss pizz

Ce n'est point

arco p cresc. f p

vous dé_fen_dre me dé_fendre vous! moi! contre qui contre
Tu? si contro

tous pp
te

p cres_ _en_ _do. f

Que monsieur de Cinq

f fp ff

Mars puisqu'il le faut nommer sait ce qu'il peut gagner enfin à vous aimer C'est une calom

ff f f f

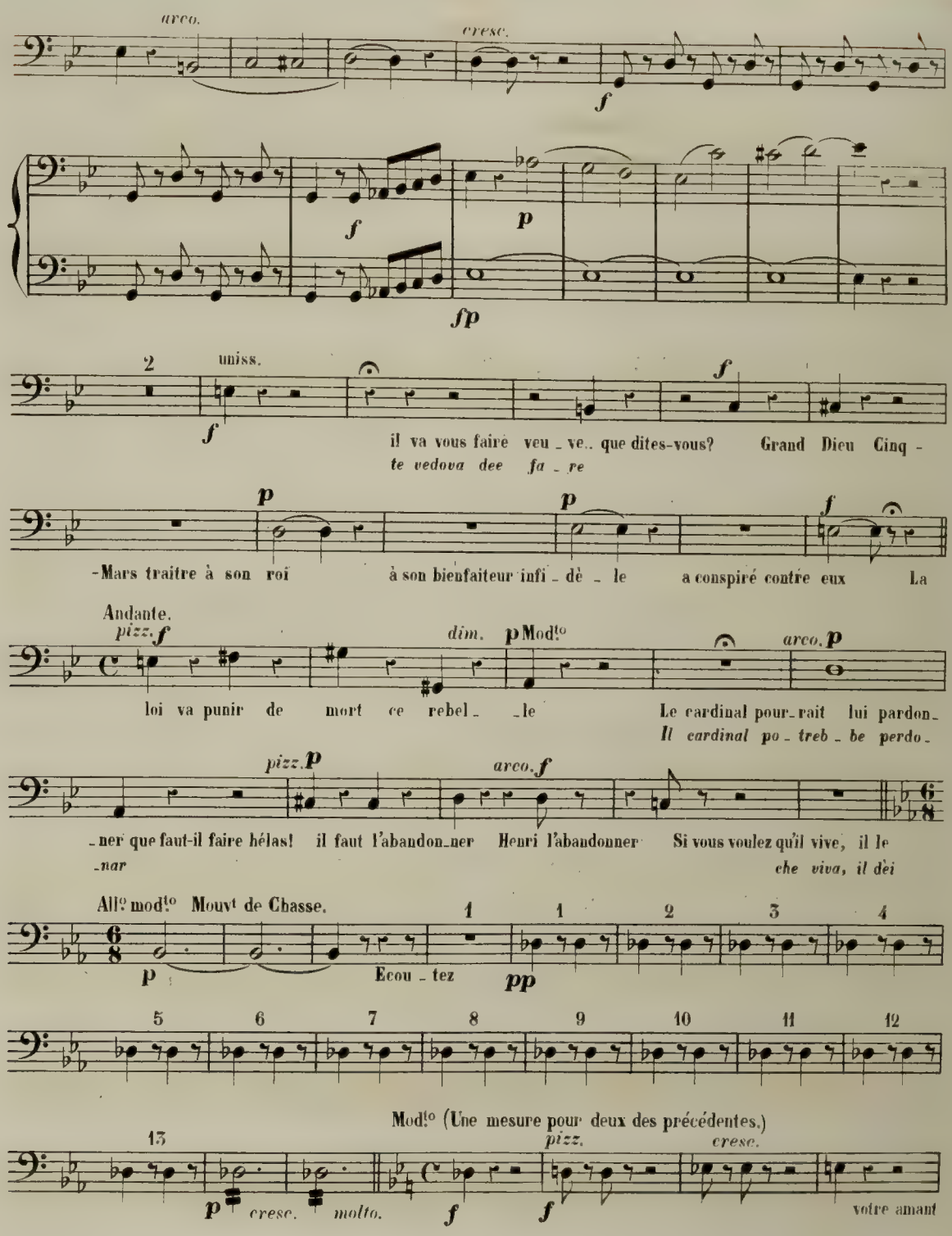
me_ni_ fâme devant Dieu je suis sa femme Et l'outrager c'est m'outra_ger taisez
Tuci ai

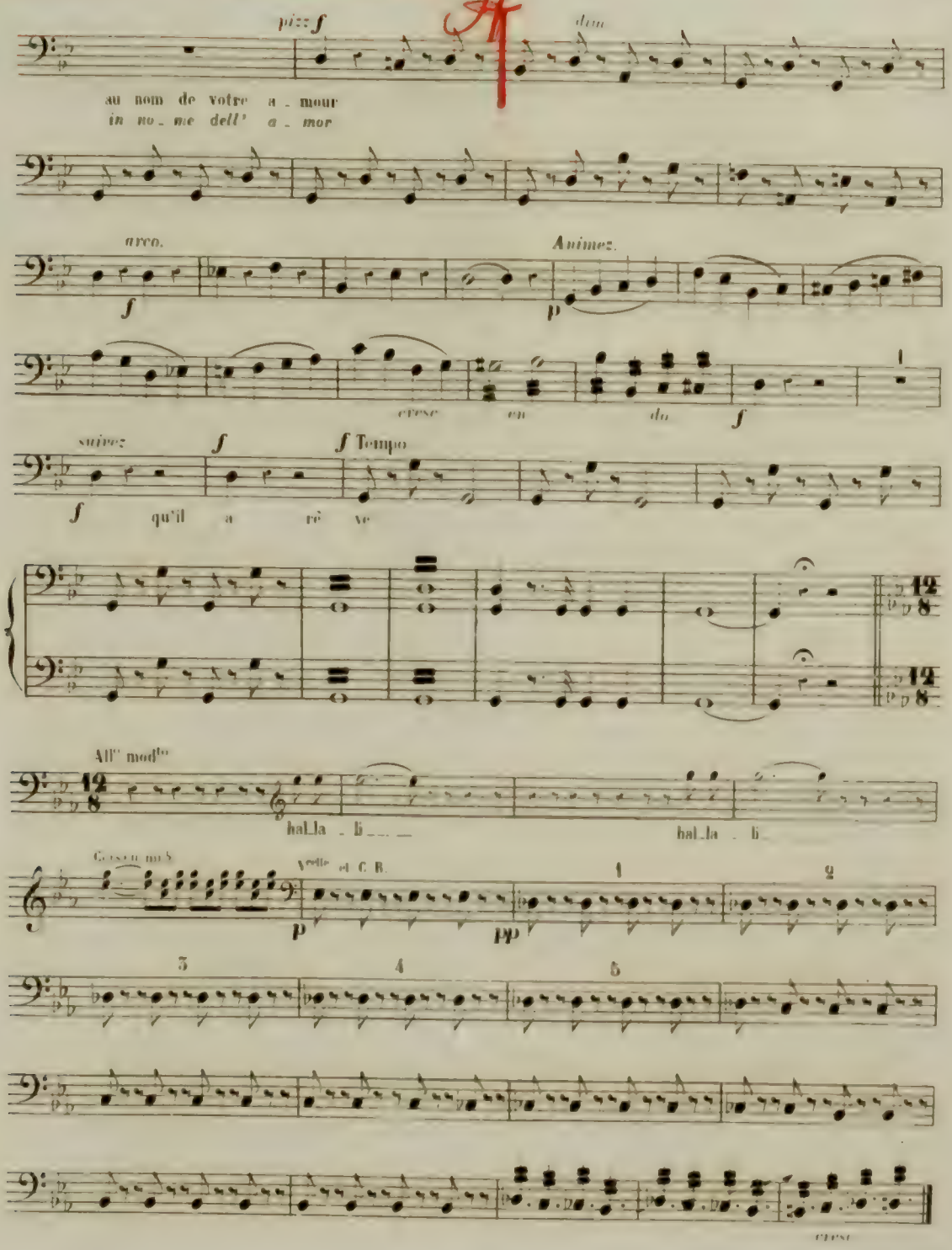
pizz p p p arco. All.° mod.to p

voux devant Dieu sa femme! p pizz.
fin

arco pizz.

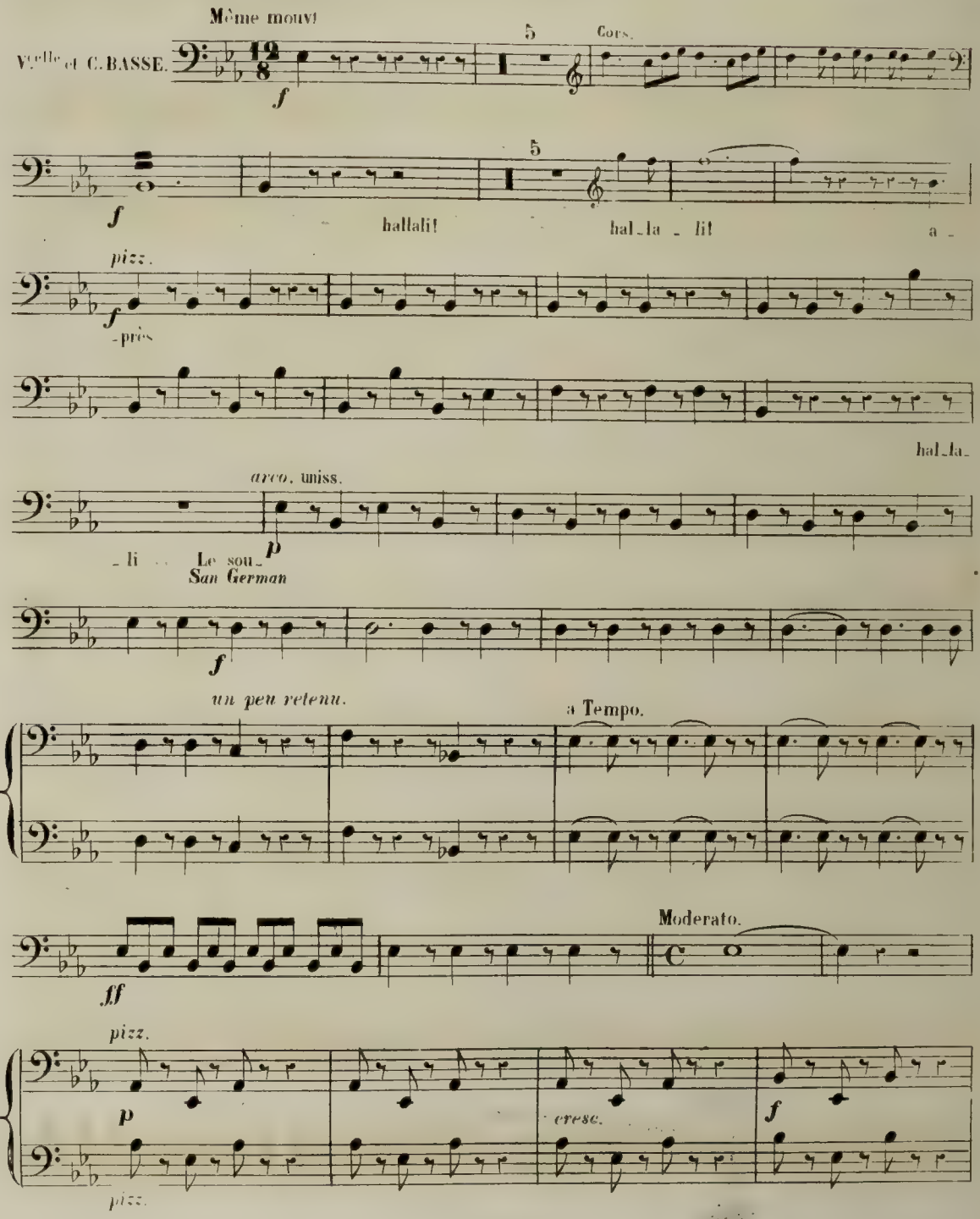
f p

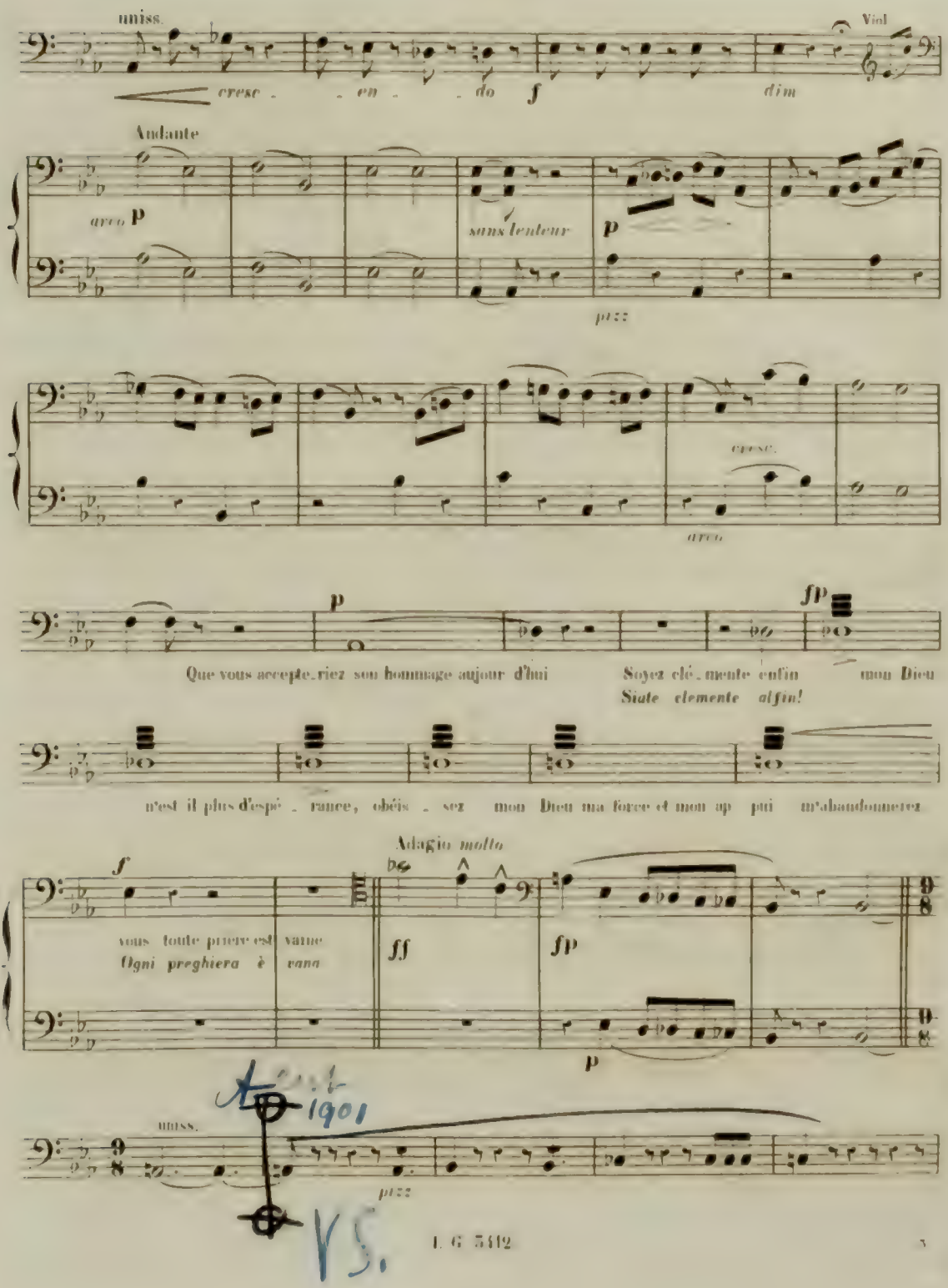

arco.
cresc.
f
p
fp
2
uniss.
il va vous faire veu _ ve.. que dites-vous? Grand Dieu Cinq -
te vedova dee fa _ re
-Mars traitre à son roi à son bienfaiteur infi _ dè _ le a conspiré contre eux La
Andante.
pizz.
dim.
Mod.to
arco.
loi va punir de mort ce rebel _ _le Le cardinal pour_rait lui pardon_
Il cardinal po _ treb _ be perdo_
pizz.
arco.
_ner que faut-il faire hélas! il faut l'abandon_ner Henri l'abandonner Si vous voulez qu'il vive, il le
_nar che viva, il dèi
All.o mod.to Mouv.t de Chasse.
Ecou _ tez
pp
Mod.to (Une mesure pour deux des précédentes.)
pizz.
cresc.
molto.
votre amant


pizz f
dim
au nom de votre a_mour
in no_me dell' a_mor
arco.
f
Animez.
p
cresc en do
f
suivez
f
f Tempo
f qu'il a rê ve
All° mod^to
hal_la_li
hal_la_li
Vcelle et C. B.
p
pp
cresc

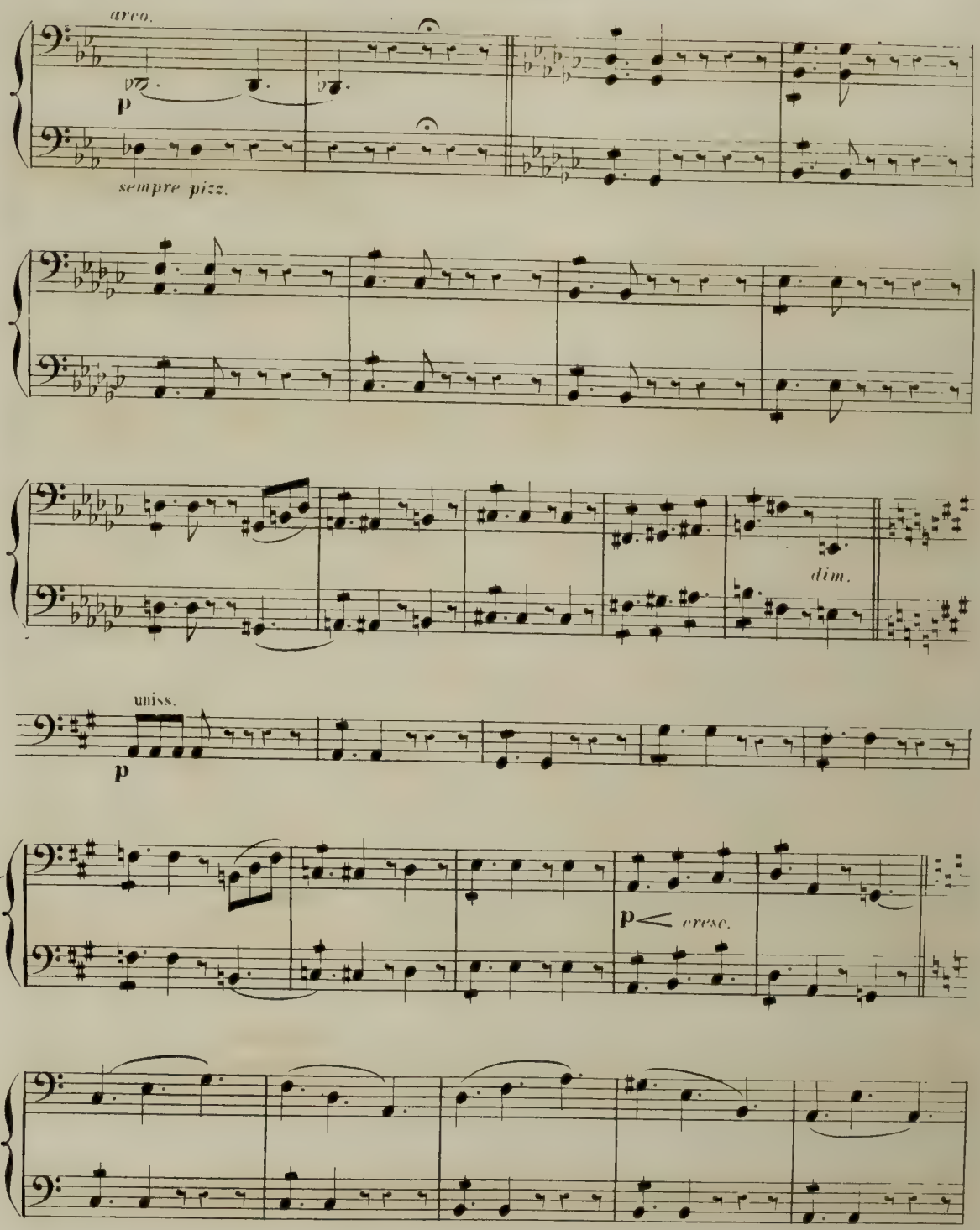
N°. 21.

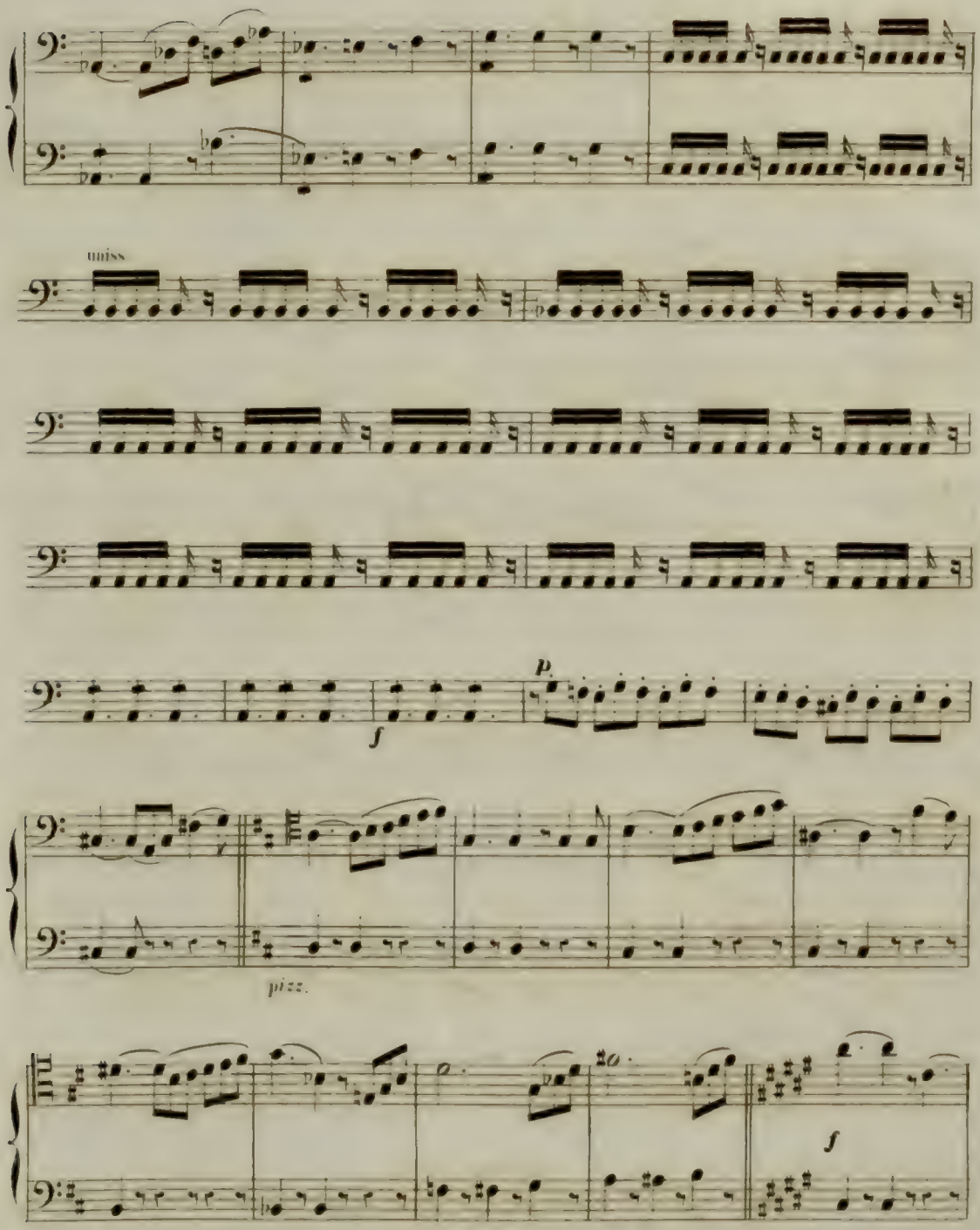
FINALE.


Même mouvt
Vcelle et C. BASSE.
Cors.
hallali!
hal_la _ li!
a _
pizz.
_près
hal_la_
arco. uniss.
_li
Le sou_
San German
un peu retenu.
a Tempo.
Moderato.
pizz.
cresc.
pizz.

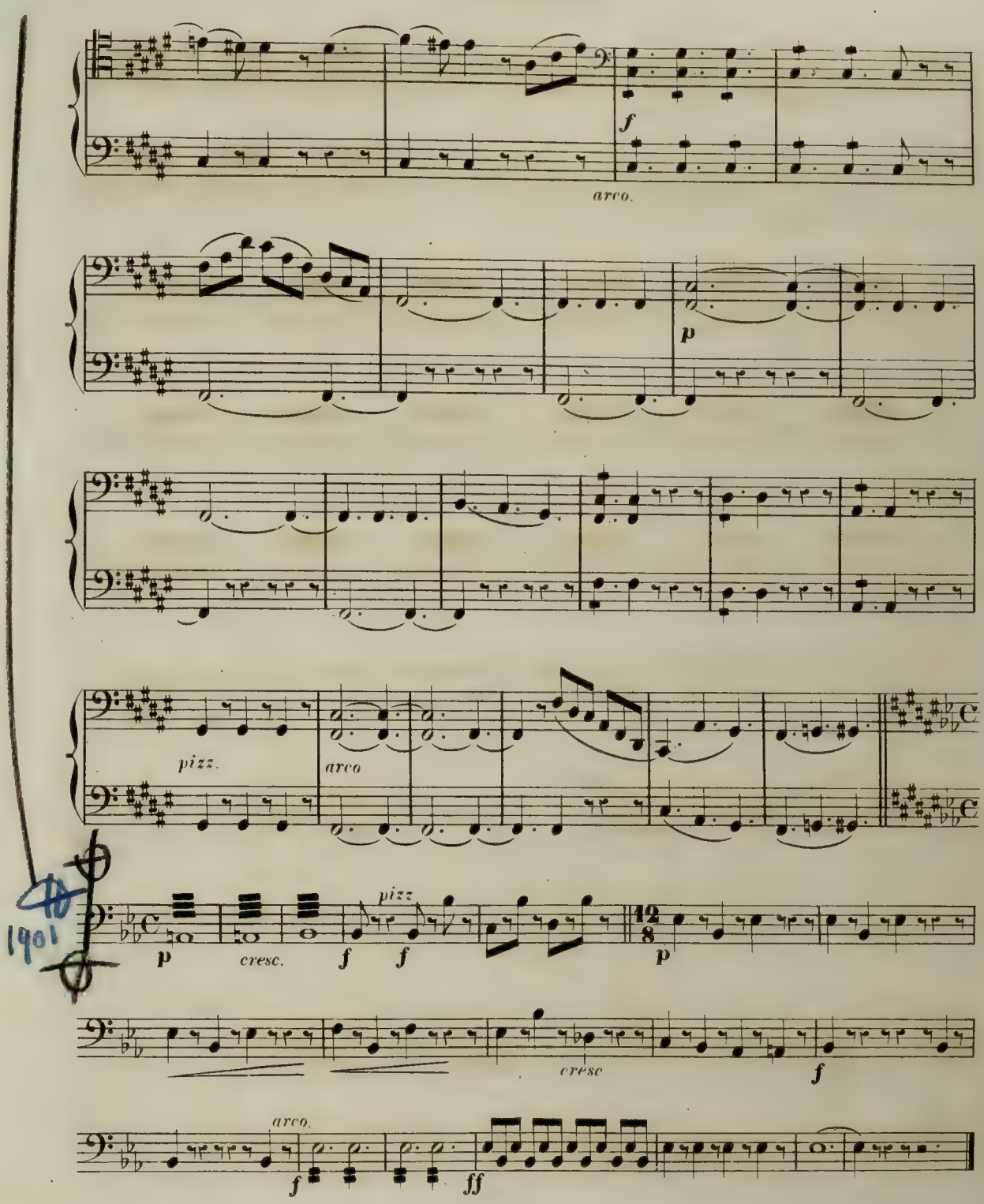

uniss.
cresc - en - do
f
dim
Viol
Andante
arco p
sans lenteur
p
pizz
cresc.
arco
p
fp
Que vous accepte_riez son hommage aujour d'hui
Soyez clé_mente enfin mon Dieu
Siate clemente alfin!
n'est il plus d'espé - rance, obéis - sez mon Dieu ma force et mon ap pui m'abandonnerez
Adagio molto
f
vous toute prière est vaine
Ogni preghiera è vana
ff
fp
p
uniss.
pizz

V^celle et C. BASSE.




unis.
p
f
p
pizz.
f

V.celle et C BASSE.

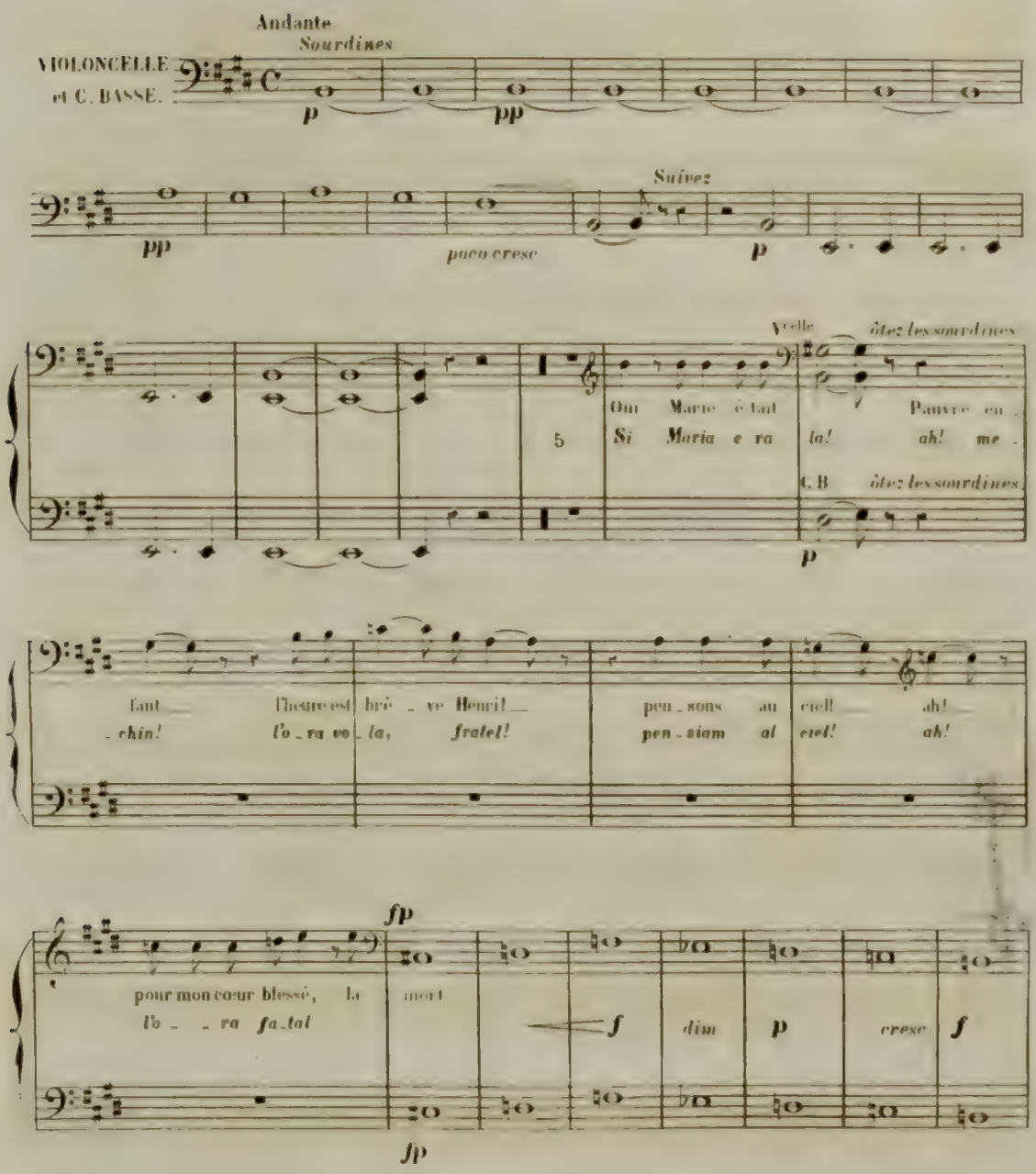


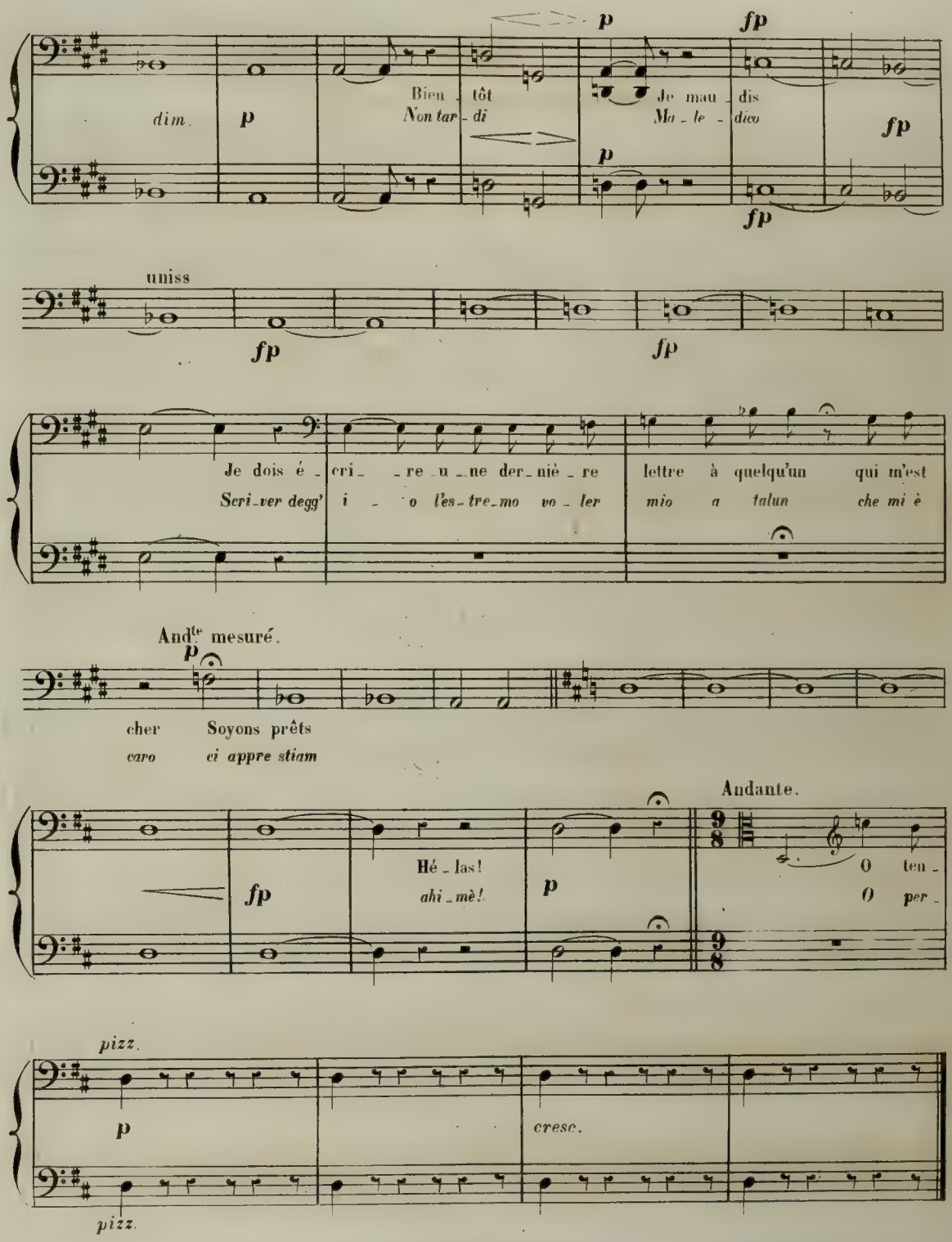
1901

ACTE IV

N°. 22.

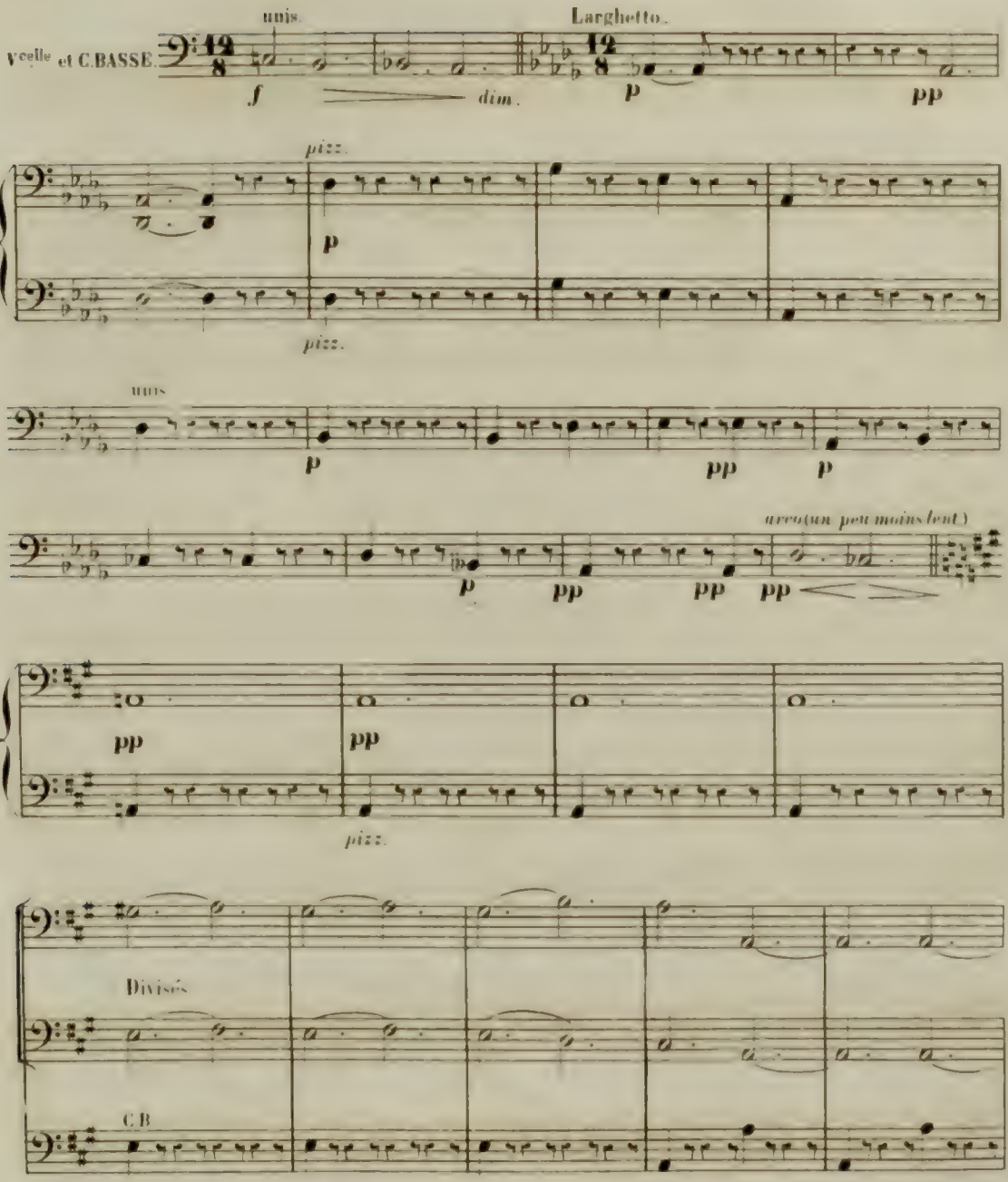
INTRODUCTION et RÉCIT.



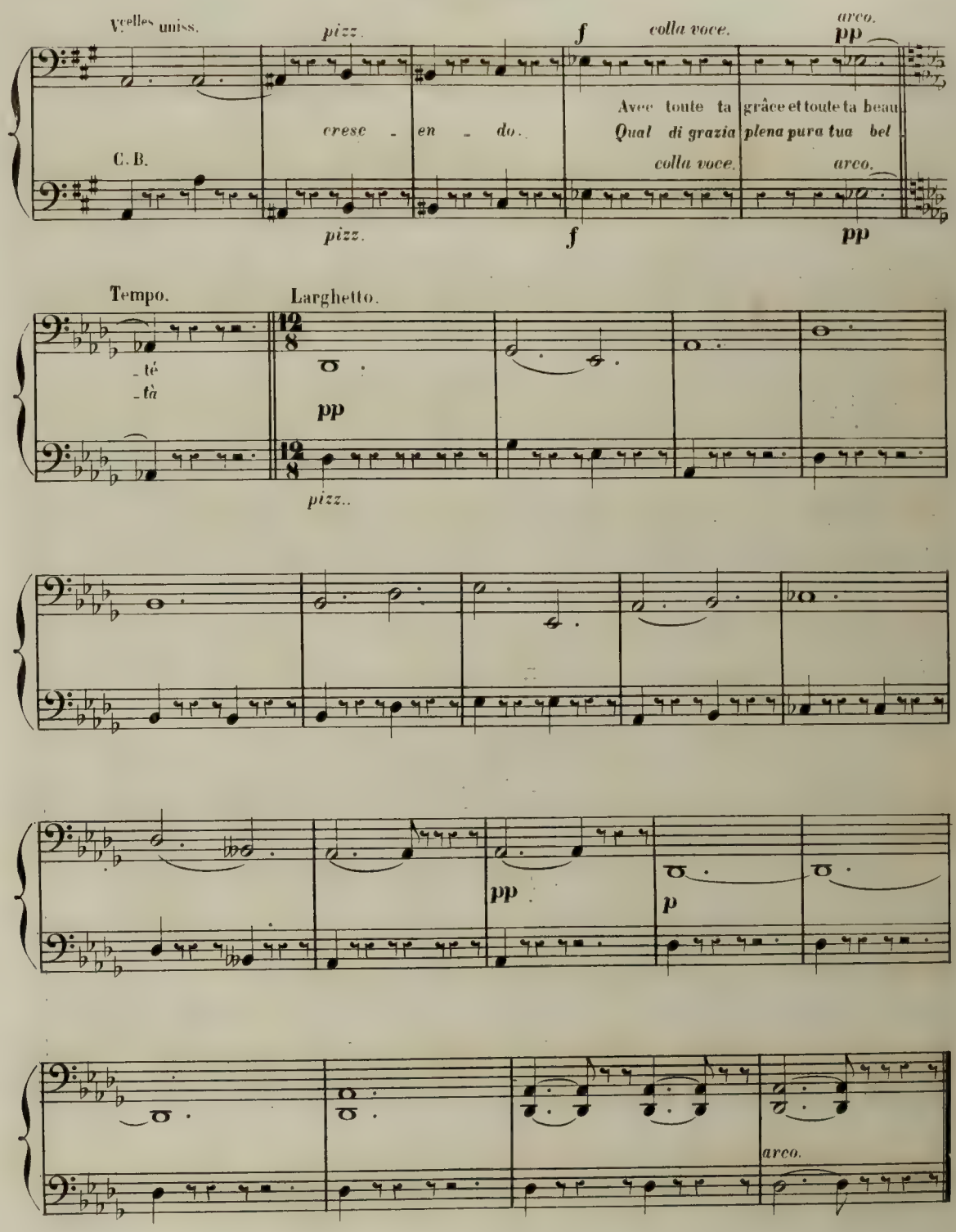

dim.
p
Bien tôt
Non tar - di
Je mau - dis
Ma - le - dico
fp
uniss
Je dois é - cri - re u - ne der - niè - re lettre à quelqu'un qui m'est
Scri - ver degg' i - o l'es - tre - mo vo - ler mio a talun che mi è
Andte mesuré.
cher Soyons prêts
caro ci appre stiam
Hé - las!
ahi - mè!
Andante.
O ten -
O per -
pizz.
cresc.

N°. 23.

CAVATINE.

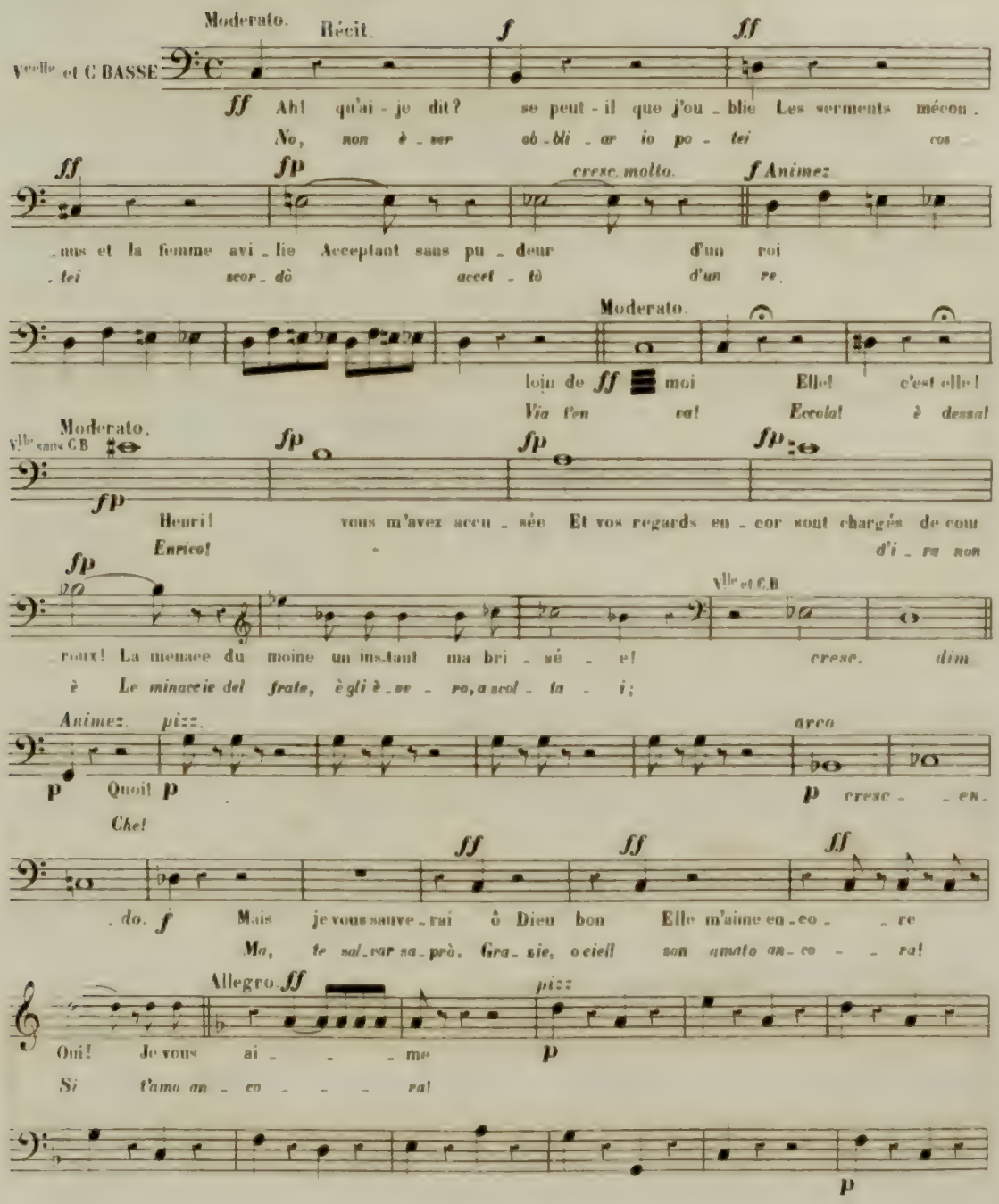


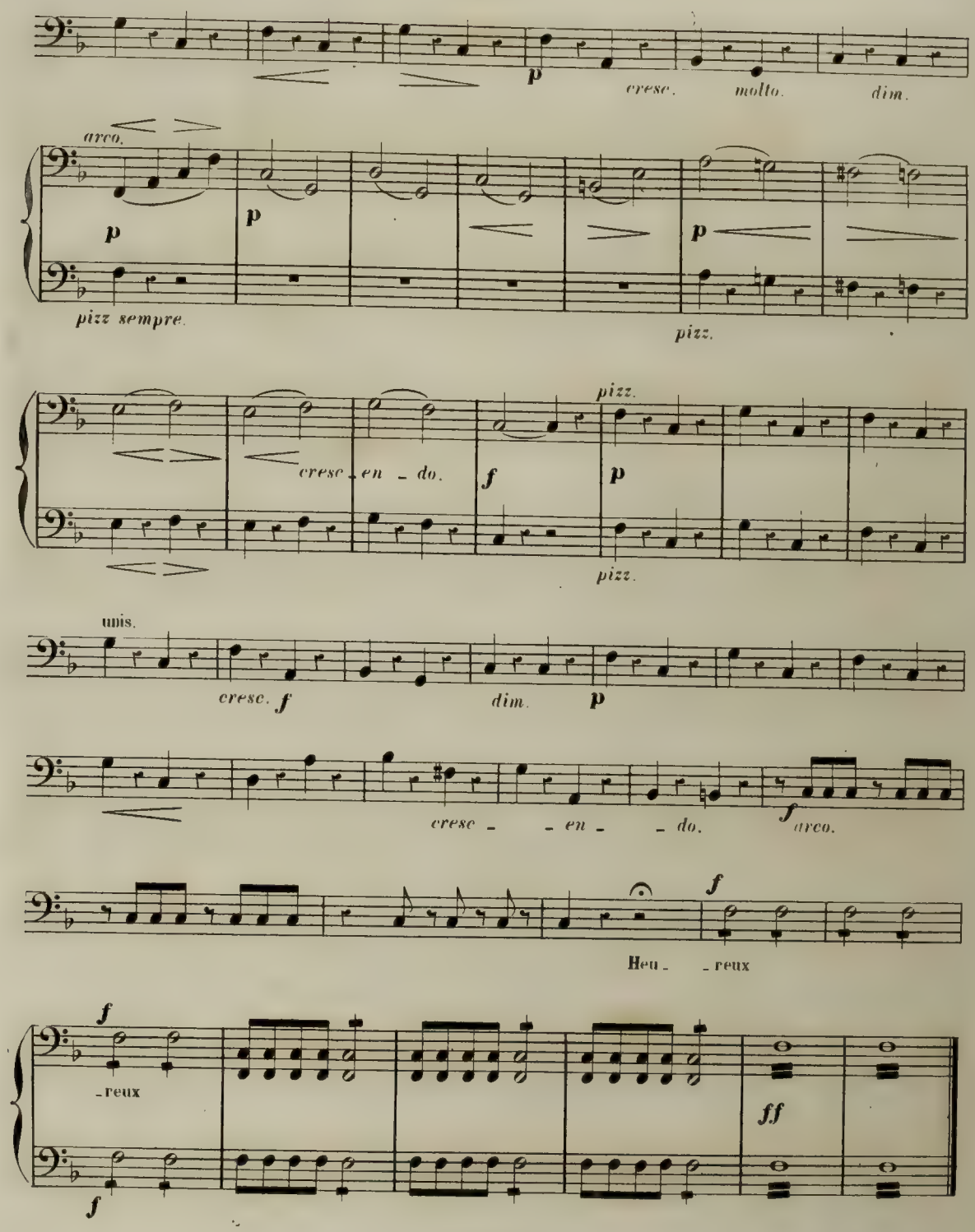
Vcelle et C. BASSE.



N° 24.

DUO.


Moderato. Récit.
Vcelle et C BASSE
ff Ah! qu'ai-je dit? se peut-il que j'ou-blie Les serments mécon-
No, non è-ver ob-bli-ar io po-tei cos
ff fp cresc. molto. f Animez
-nus et la femme avi-lie Acceptant sans pu-deur d'un roi
-tei scor-dò accet-tò d'un re.
Moderato.
loin de ff moi Elle! c'est elle!
Via t'en va! Eccola! è dessa!
Moderato.
Vlle sans C B
fp fp fp fp
Heuri! vous m'avez accu-sée Et vos regards en-cor sont chargés de cou
Enrico! d'i-ra non
fp
-roux! La menace du moine un instant ma bri-sé-e! cresc. dim.
è Le minaccie del frate, è gli è-ve-ro, a scol-ta-i;
Vlle et C.B
Animez. pizz. arco
p Quoi! p p cresc-en.
Che!
ff ff ff
-do. f Mais je vous sauve-rai ô Dieu bon Elle m'aime en-co-re
Ma, te sal-var sa-prò. Gra-zie, o ciel! son amato an-co-ra!
Allegro. ff pizz.
Oui! Je vous ai-me p
Sì t'amo an-co-ra!
p


p
cresc.
molto.
dim.
arco.
p
p
p
pizz sempre.
pizz.
pizz.
cresc - en - do.
f
p
pizz.
unis.
cresc. f
dim.
p
cresc - - en - - do.
f arco.
f
Heu - - reux
f
- reux
ff
f

N° 25

SCÈNE

CHANT

Vcelle et C BASSE

A _ mi ve _ nez plus de tris _ tes _ se El _ le m'ai _ me! à pré_sent je veux vi _ vre ah! ve _ nez la princes _ se Madame écoute! le temps pres _ se Vos gar_diens sont à moi; des gens dé_ter_mi _ nés doi _ vent de nos a _ mis as _ su _ rer l'en tre _

De Thou, vien' pur; or son fe _ li _ ce Es _ sa m'a _ ma! Or per lei vi ver vo _ glio; ah! lo vo'! la princi _ pessa! O cielo! l'o _ ra vo _ la I custo_di ho per me;

Andante.

ff

f

p

pizz

(Violoncelles seuls.)

-pri - se dès l'au-ro - re u - ne barque au bas de Pierre En-ci - se Nous at-ten-

U - na barca lun-gi dal - la tor - re V'a-spet-te -

-dra nous par-ti-rons a - vant qu'on ait pu soup-çon-ner votre ab-sen -

-rà noi par-ti-rem, la fu - ga sos - petta di-ven -

(Vlle et C.B.)

p

-ce

-ga

pizz. *arco.* *f*

oui, *f* de-main nous serons sau-vés

si - do-man li - be-ri sa-rem

pizz. *arco.* *pizz.*

f *f* *p*

pizz.

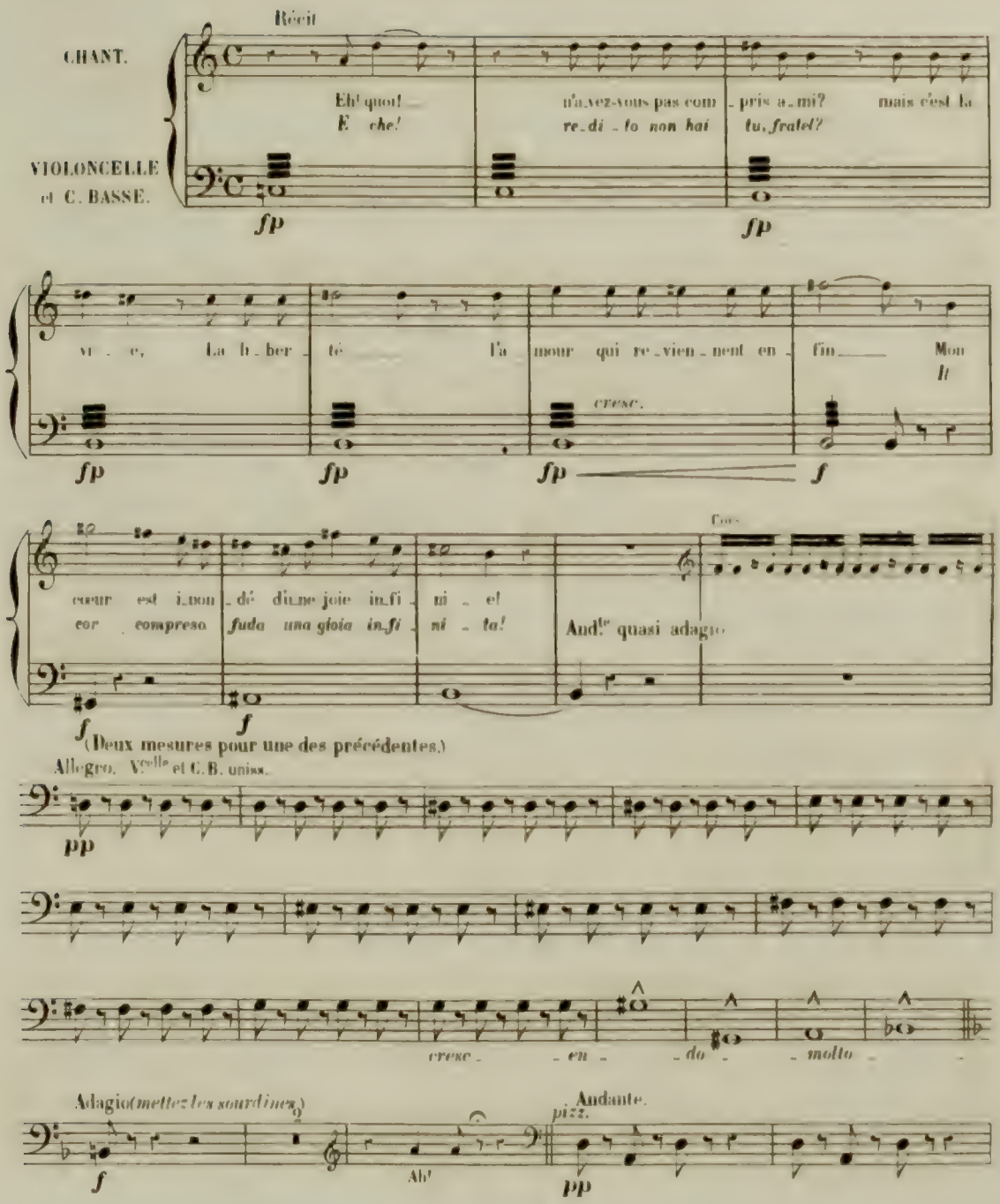
A - dieu madame

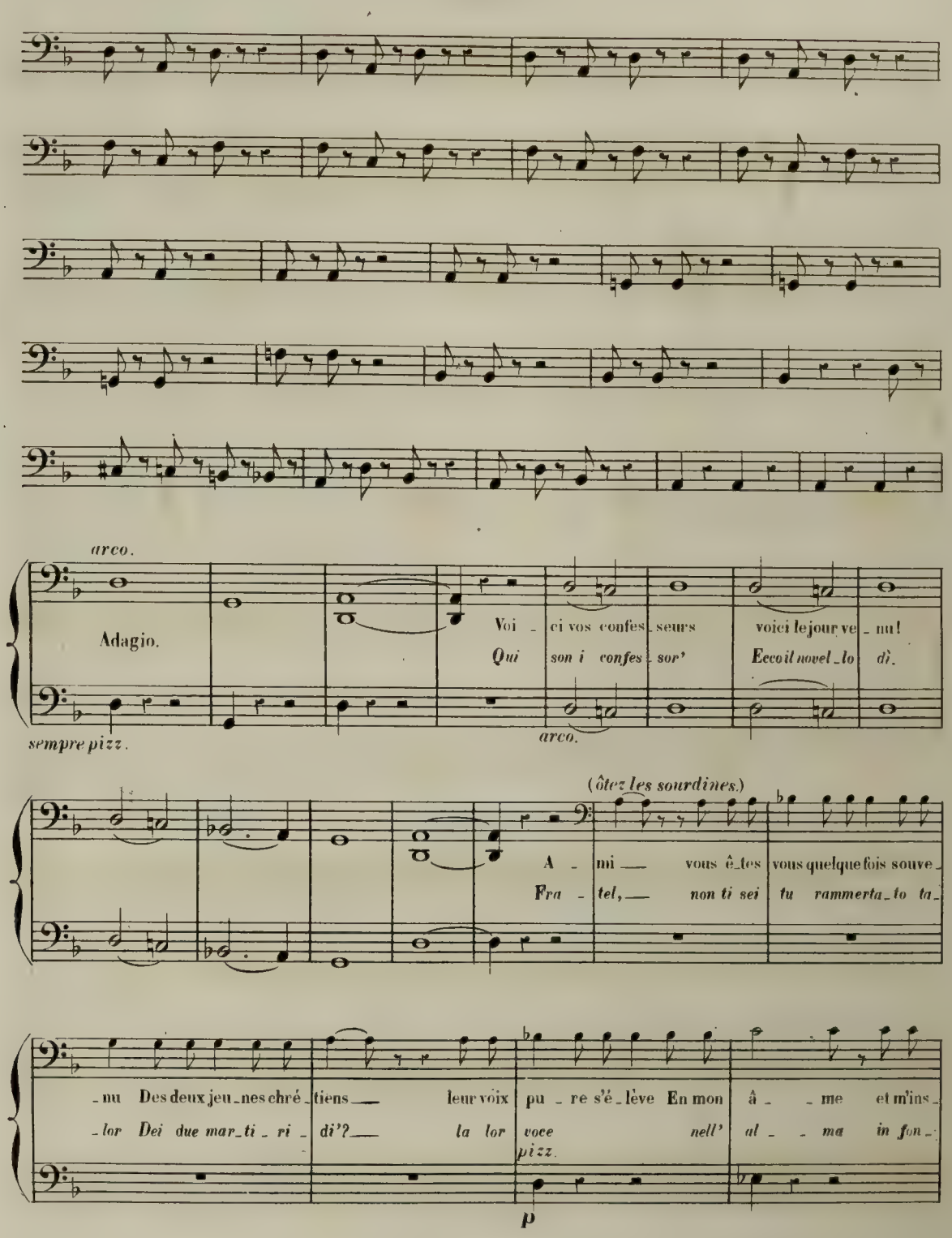
pizz.

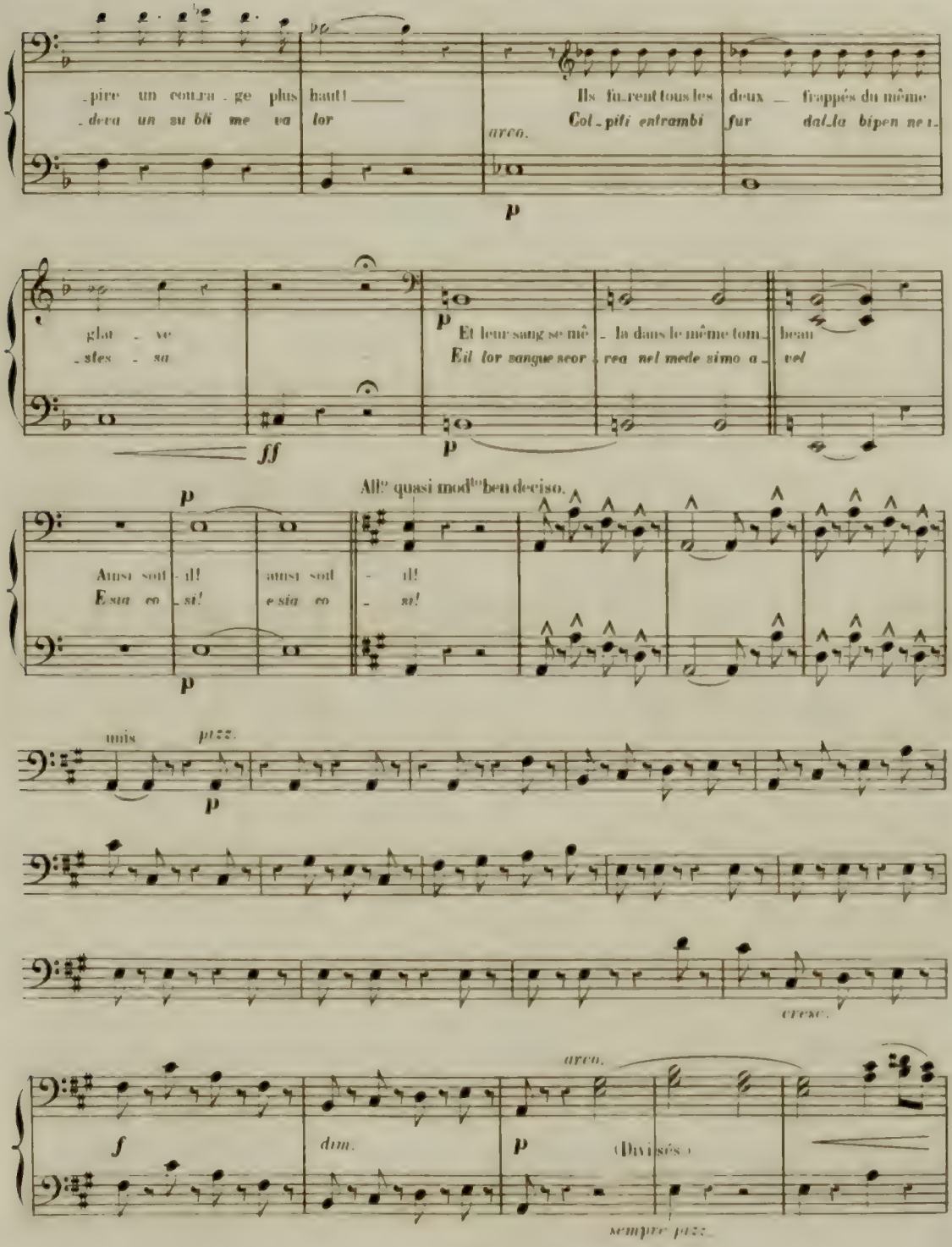
p

N°. 26.

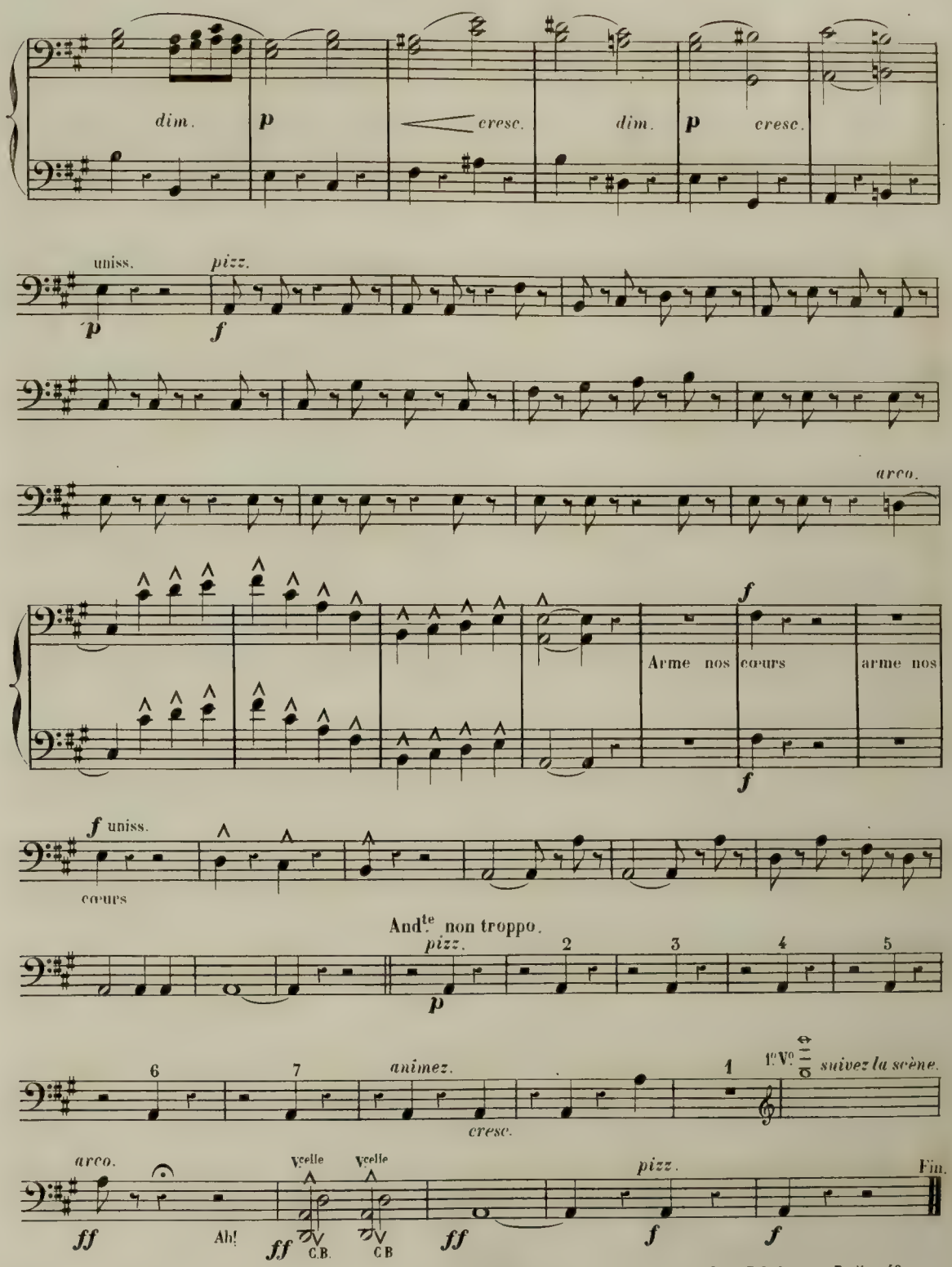
RÉCIT.


Récit
CHANT.
VIOLONCELLE et C. BASSE.
Eh! quoi! n'a-vez-vous pas com - pris a - mi? mais c'est la
E che! re-di - to non hai tu, fratel?
fp
vi - e, La li - ber - té l'a - mour qui re - vien - nent en - fin Mon
It
cresc.
fp
f
cœur est i-non - dé d'u-ne joie in-fi - ni - e!
cor compreso fuda una gioia in-fi - ni - ta!
Andte quasi adagio
Cors
(Deux mesures pour une des précédentes.)
Allegro. Vcelle et C.B. uniss.
pp
cresc - en - do - molto
Adagio (mettez les sourdines)
Ah!
Andante.
pizz.


arco.
Adagio.
Voi - ci vos confes - seurs voici le jour ve - nu!
Qui son i confes - sor' Ecco il novel - lo dì.
sempre pizz.
arco.
(ôtez les sourdines.)
A - mi — vous ê - tes vous quelque fois souve -
Fra - tel, — non ti sei tu rammerta - to ta -
- nu Des deux jeu - nes chré - tiens — leur voix pu - re s'é - lève En mon â - - me et m'ins -
- lor Dei due mar - ti - ri - di'? — la lor voce pizz. nell' al - - ma in fon -
p


_pire un cou_ra_ge plus haut! Ils fu_rent tous les deux frappés du même
_deva un su bli me va lor Col_piti entrambi fur dal_la bipen ne i_
arco.
p
glai_ve Et leur sang se mê_la dans le même tom_beau
_stes_sa Eil lor sangue scor_rea nel mede simo a_vel
ff
p
All° quasi mod^to ben deciso.
Ainsi soit_il! ainsi soit_il!
E sia co_si! e sia co_si!
unis
pizz.
cresc.
arco.
f
dim.
(Divisés)
sempre pizz.

Vcelle et C.BASSE.



Imp. E. Delay, rue Rodier, 49

CINQ MARS

alto

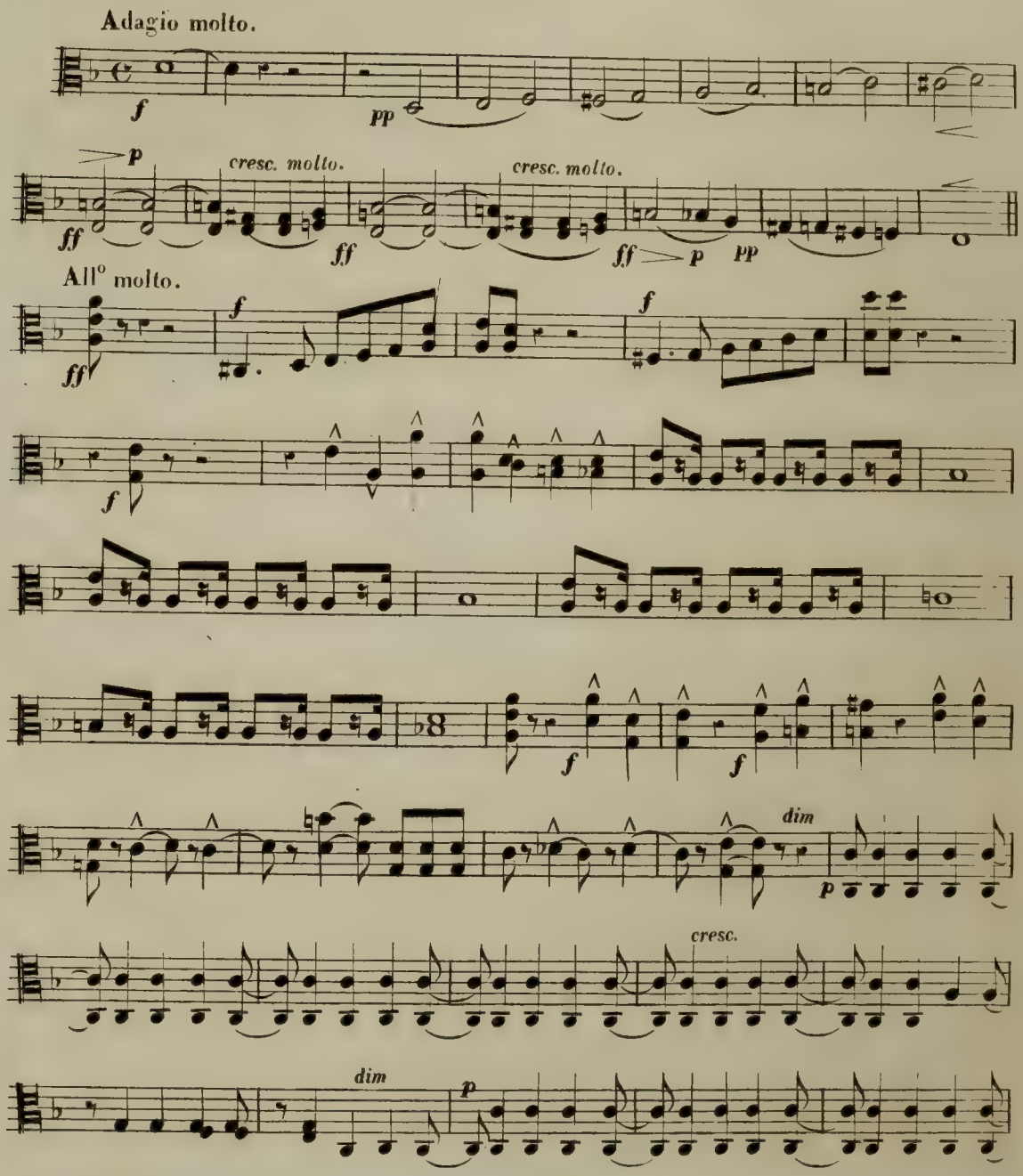
Leeds. 26 Oct. 1900 · Produces.

G. A. Forster.
W. Pratt.

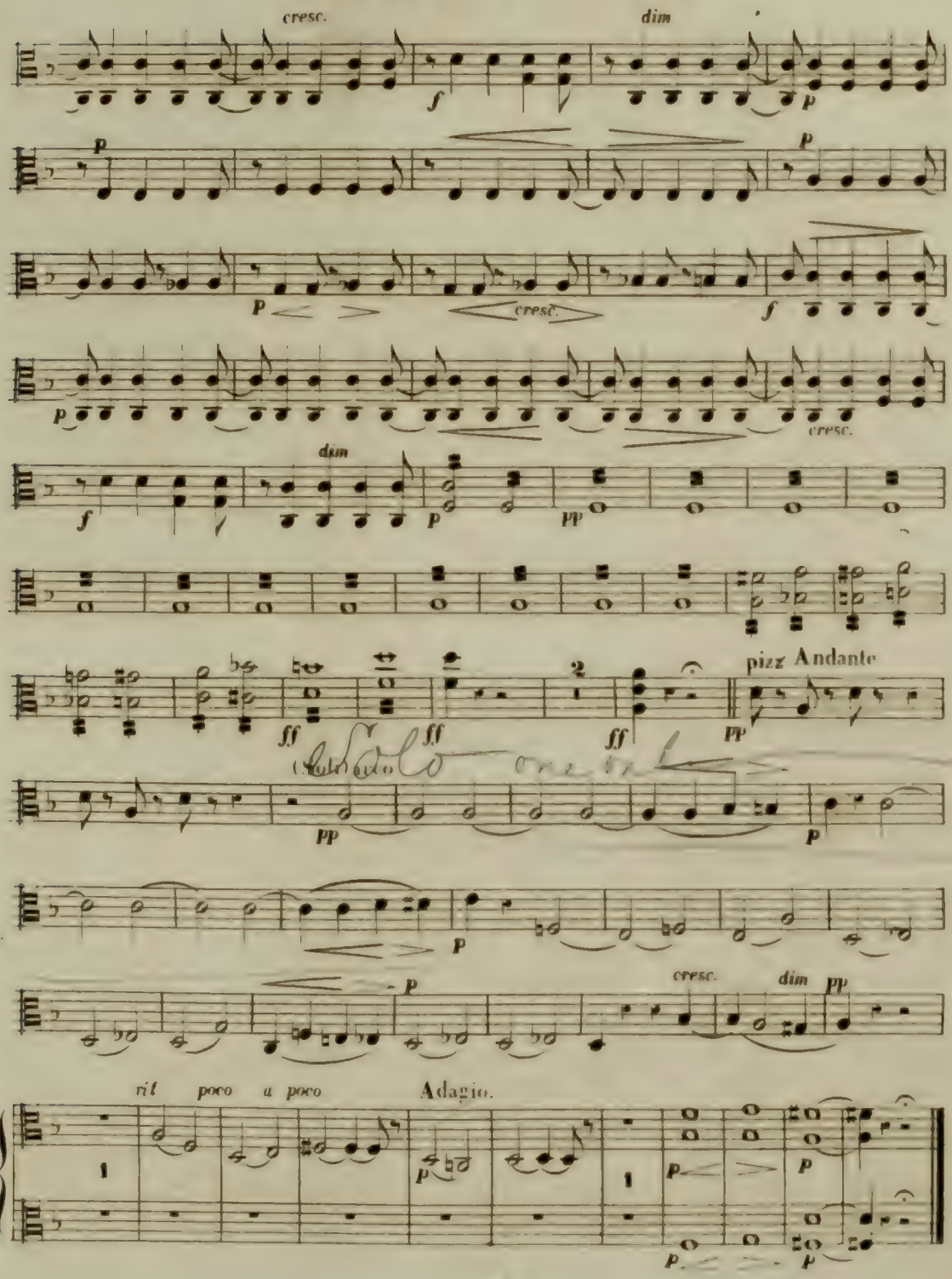
CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

ALTO.



Paris, Léon GRUS, Ed: 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 7412.


cresc.
dim
f
p
cresc.
dim
pp
ff
pizz Andante
rit poco a poco
Adagio.

ACTE Ier

N°. 1.

CHŒUR et SCÈNE.

Allegretto. 1° V^on

ALTO. Alto. p

f

(CHŒUR.)

dim. p dim. p

Le cardi - nal, non pas!
Il cardi - nal, Er - ror!

pizz. cresc - - en - - do.

f f arco. pizz. f

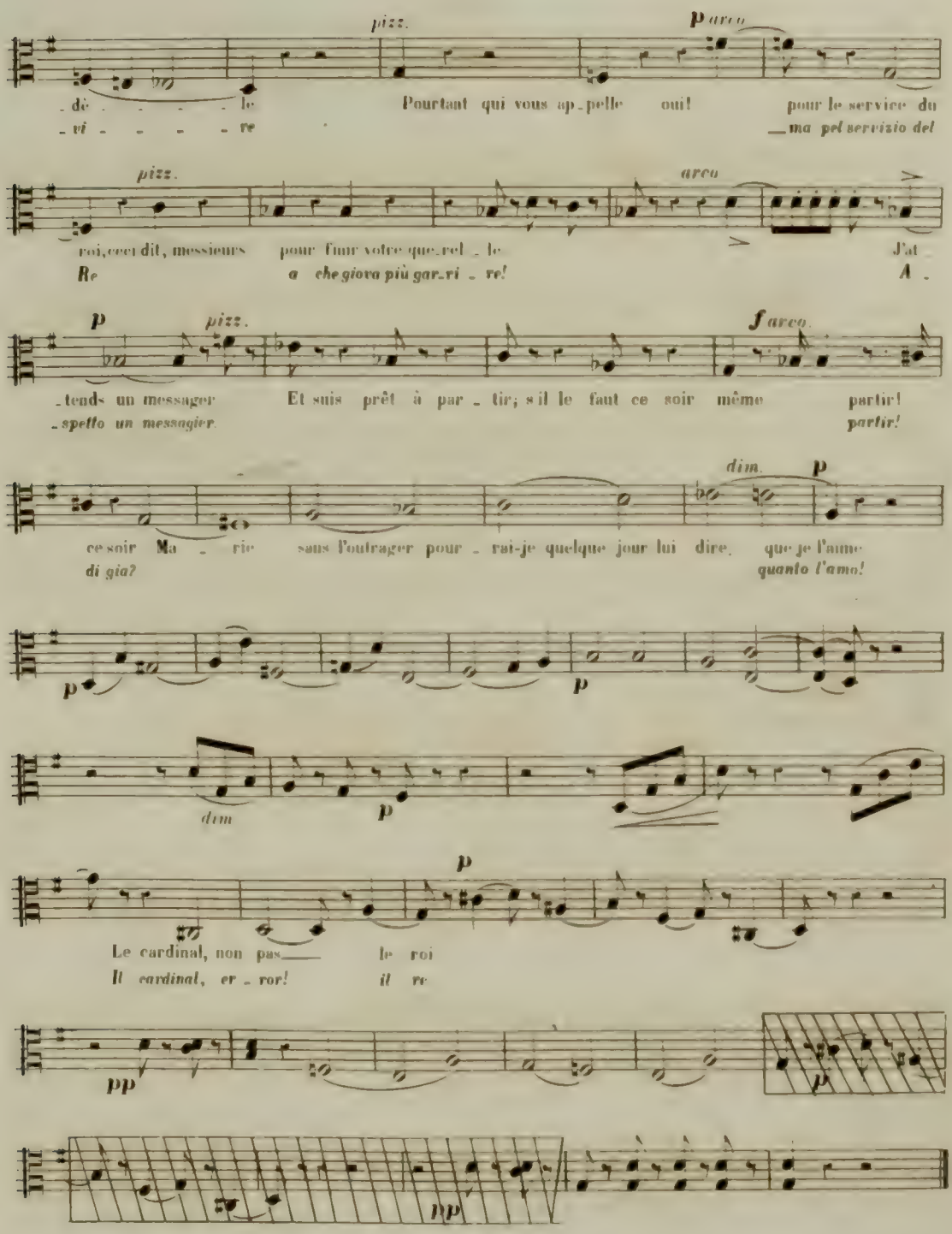
Messieurs, messieurs, ce mot est une of - fense messieurs, de
O - là! O - là! soffrir non so l'in - giuria!

arco. pizz. p

grâce, ecoutez-moi vous avez tous rai - son, en somme, Le cardinal est un grand hom - me
E in tutti voi ra - gion e - guale!

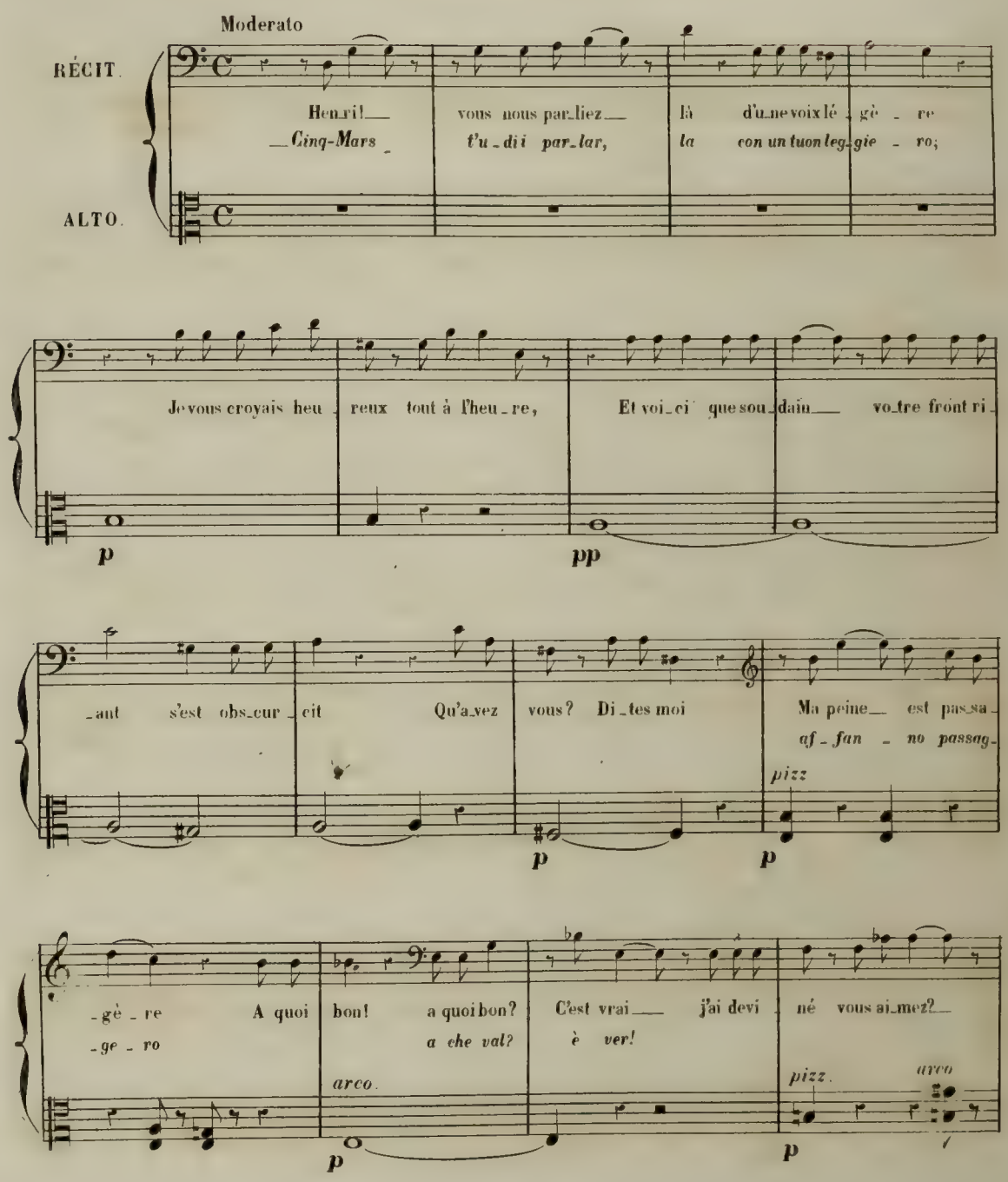
arco.

Le roi Louis est un grand roi Je se - rai pour tous deux un serviteur fi -
E con zelo le - al - entramb' io vo' ser -

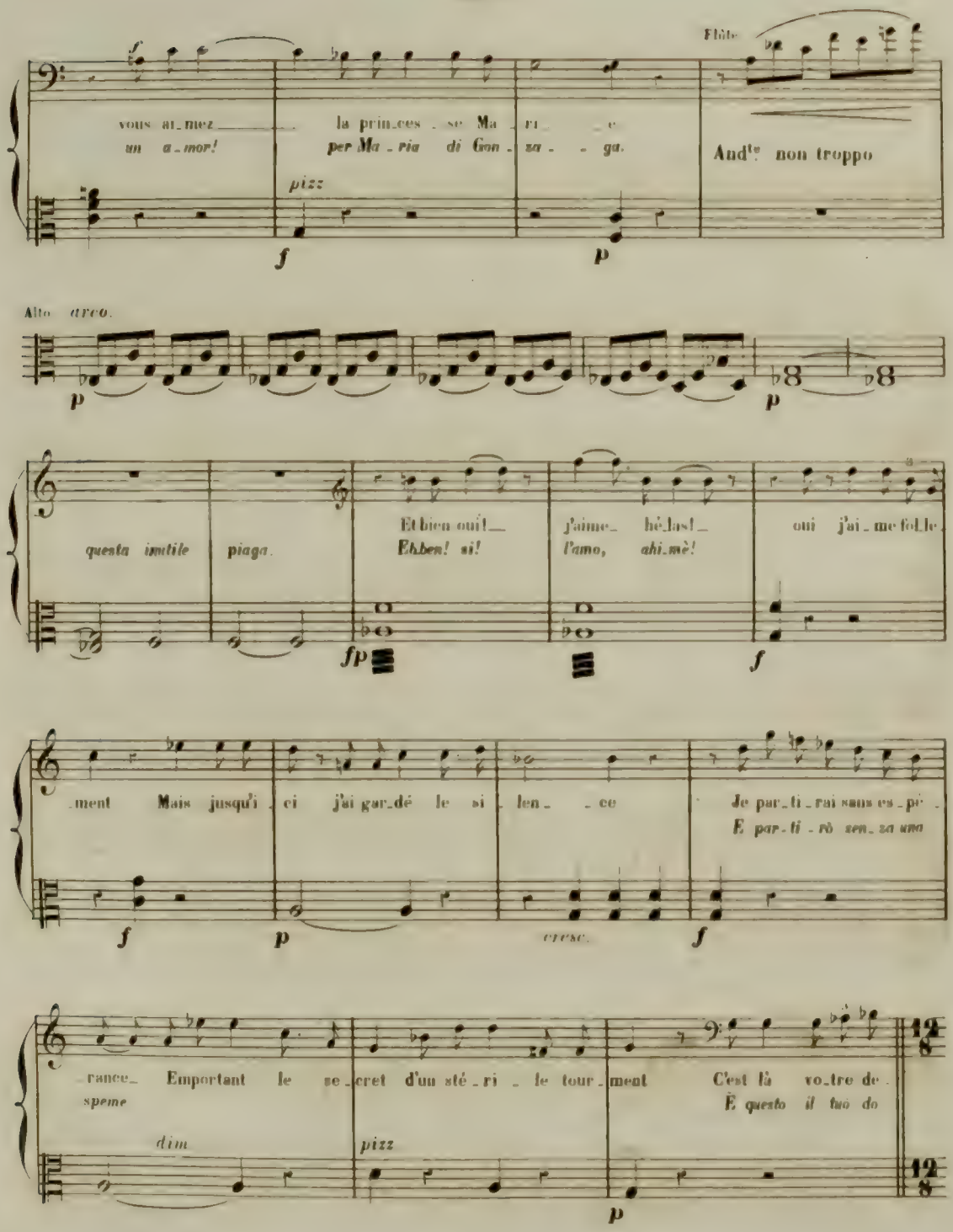

pizz.
p arco
dè le
vi re
Pourtant qui vous ap_pelle oui! pour le service du
ma pel servizio del
pizz.
arco
roi, ceci dit, messieurs pour finir votre que_rel_le
Re a che giova più gar_ri_re!
J'at
A
p
pizz.
f arco
_tends un messager Et suis prêt à par_tir; s'il le faut ce soir même partir!
_spetto un messagier partir!
dim.
p
ce soir Ma_rie sans l'outrager pour_rai-je quelque jour lui dire, que je l'aime
di gia? quanto l'amo!
p
p
dim
p
p
Le cardinal, non pas le roi
Il cardinal, er_ror! il re
pp
p
pp

N. 2.

DUO.


Moderato
RÉCIT.
ALTO.
Hen_ri! vous nous par_liez là d'u_ne voix lé_gè_re
Cinq-Mars t'u_di i par_lar, la con un tuon leg_gie_ro;
Je vous croyais heu_reux tout à l'heu_re, Et voi_ci que sou_dain vo_tre front ri_
p
pp
_ant s'est obs_cur_cit Qu'a_vez vous? Di_tes moi Ma peine est pas_sa_
af_fan_no passag_
pizz
p
p
_gè_re A quoi bon! a quoi bon? C'est vrai j'ai devi_né vous ai_mez?
_ge_ro a che val? è ver!
arco.
pizz.
arco
p
p

ALTO


Flûte
vous ai_mez la prin_ces_se Ma_ri_e
un a_mor!
per Ma_ria di Gon_za_ga.
pizz
And^te non troppo
Alto arco.
questa inutile piaga.
Et bien oui! j'aime hé_las!_ oui j'ai_me fol_le
Ebben! sì! l'amo, ahi_mè!
_ment Mais jusqu'i_ci j'ai gar_dé le si_len_ce
Je par_ti_rai sans es_pé_
E par_ti_rò sen_za una
cresc.
rance Emportant le se_cret d'un sté_ri_le tour_ment C'est là vo_tre de_
speme
È questo il tuo do
dim
pizz

Adagio.

_voir___
_ver!

Soli. (Divisés.)

arco. p

pp

Moderato.

l'om _ bre i _ ci, dans ces jar_dins pro _ fonds, sous ces bois pleins de mous _ se Le

unis.

pp

cœur i_ _vre d'a _ mour, et li_bre de sou _ ci Ô pa_ra_dis per_

p cresc. f

_du Ré_a_li_té cru _ el _ le
O re_al_tà spie _ ta _ ta!

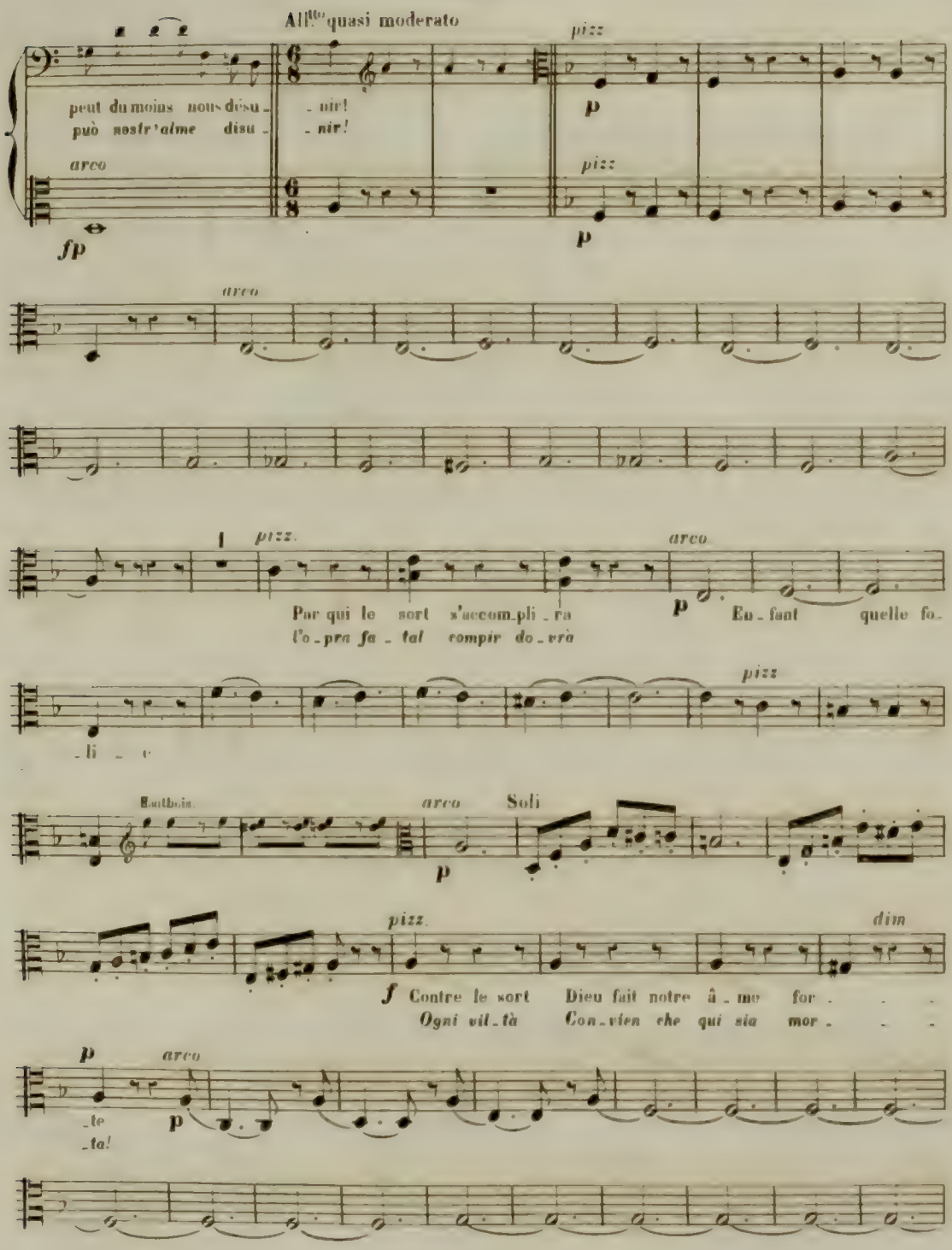
Soli.

f p cresc. f dim. p

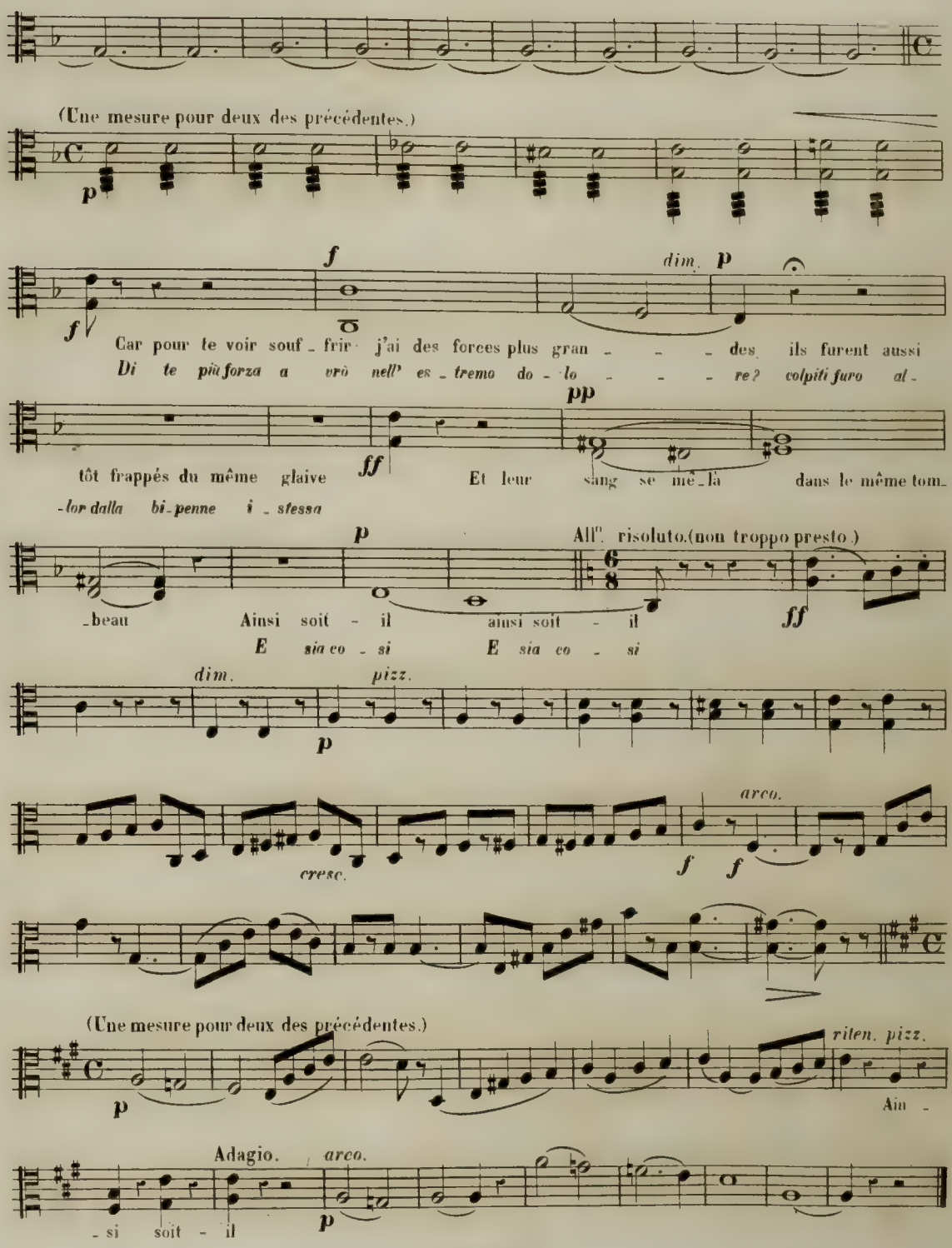
Quelle est ma desti _ né _ e Et que nous gar_de t'el_le? qu'im _ por_te! el_le ne
Qual sor _ te m'è ser _ ba _ ta? che im _ por_ta! es_sa non

pizz.

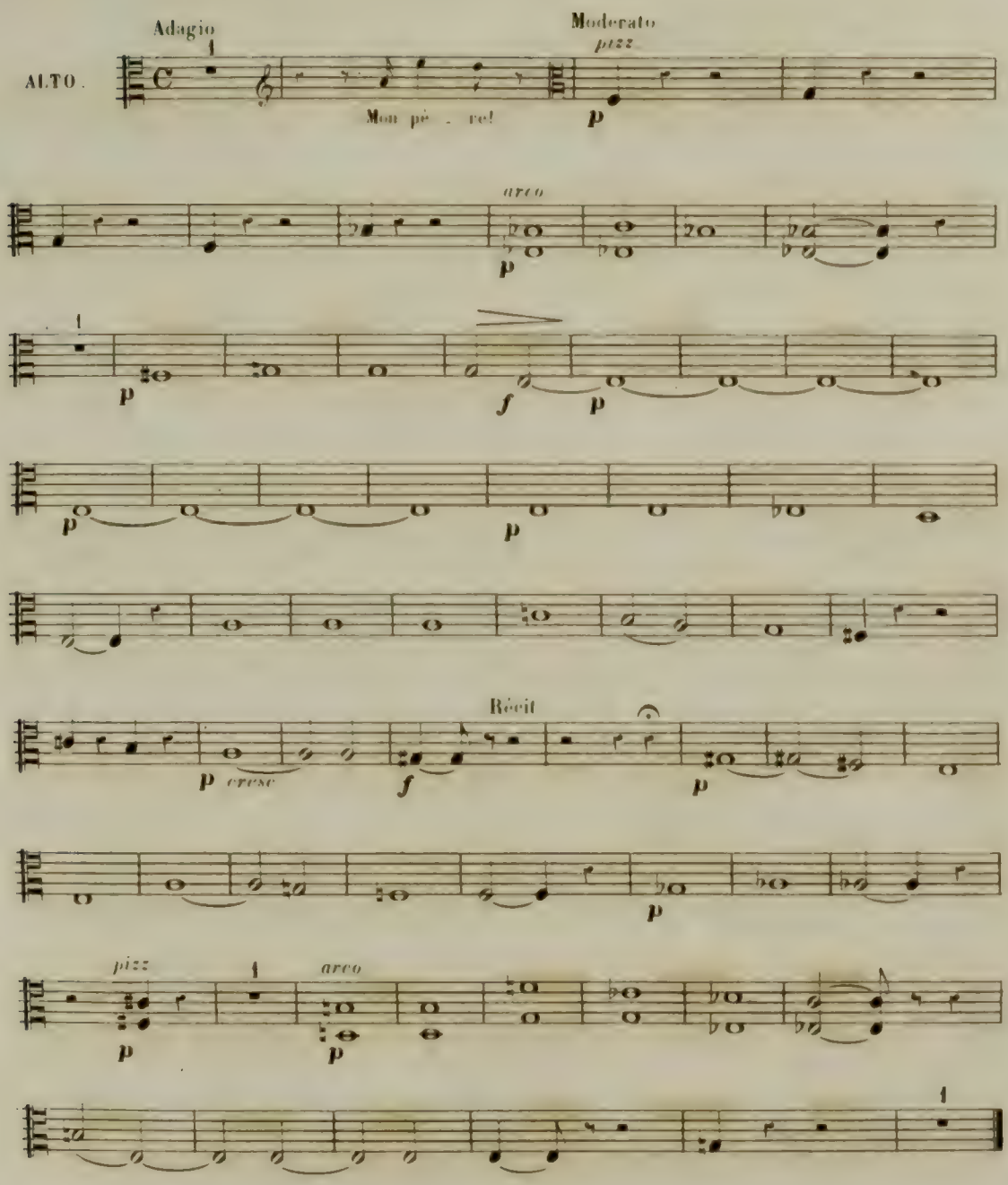
p p


All.to quasi moderato
pizz
peut du moins nous désu - nir!
può nostr'alme disu - nir!
arco
fp
p
pizz
arco
1
pizz.
arco
Par qui le sort s'accom-pli - ra
l'o-pra fa - tal compir do-vrà
p
En - fant quelle fo-
- li - e
pizz
Hautbois
arco
Soli
p
pizz.
dim
f Contre le sort Dieu fait notre â - me for - - -
Ogni vil-tà Con-vien che qui sia mor - - -
p
arco
- te
- ta!
p

ALTO

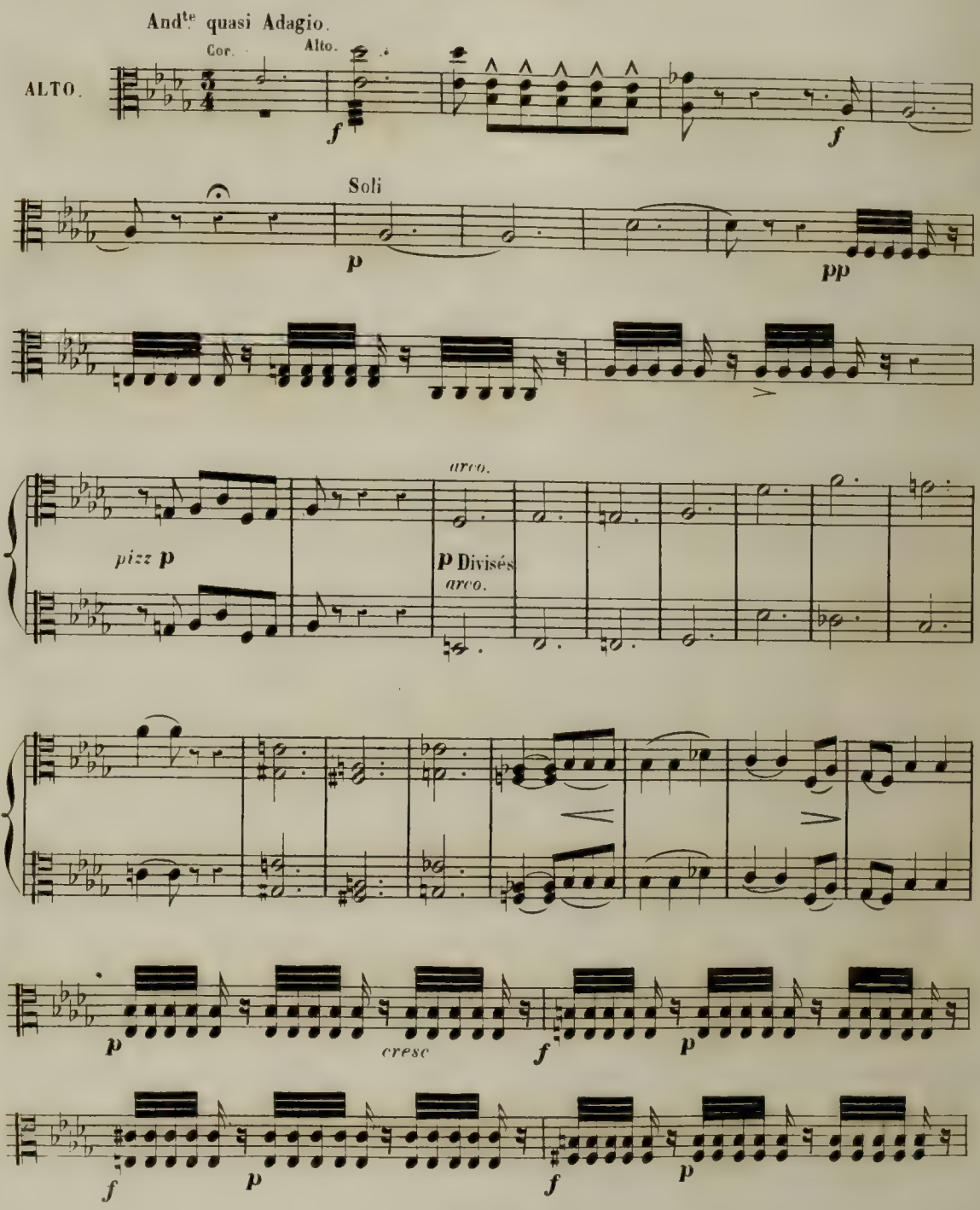

(Une mesure pour deux des précédentes.)
p
f
f
dim.
p
Car pour te voir souf_frir j'ai des forces plus gran_des ils furent aussi
Di te più forza a vrò nell' es_tremo do_lo_re? colpiti furo al_
pp
ff
tôt frappés du même glaive Et leur sang se mê_là dans le même tom_
_lor dalla bi_penne i_stessa
p
All°. risoluto.(non troppo presto.)
_beau Ainsi soit_il ainsi soit_il
E sia co_si E sia co_si
ff
dim.
pizz.
p
cresc.
f
f
arco.
(Une mesure pour deux des précédentes.)
p
riten. pizz.
Ain_
Adagio.
arco.
p
_si soit_il

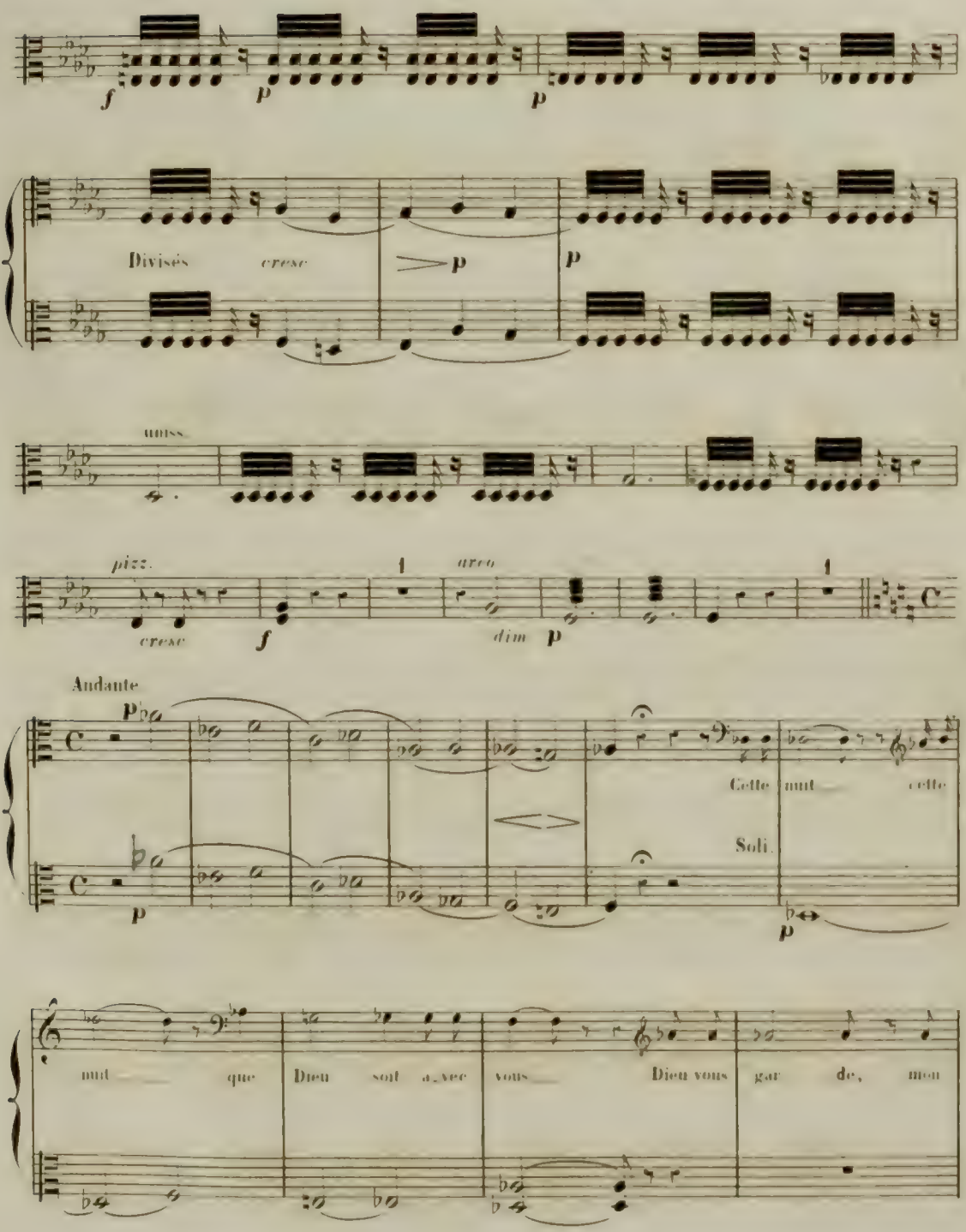
N° 2bis


Adagio
ALTO.
Mon pè . re!
Moderato
pizz.
p
arco
p
p
f
p
p
p
Récit
p cresc
f
p
p
pizz.
p
arco
p

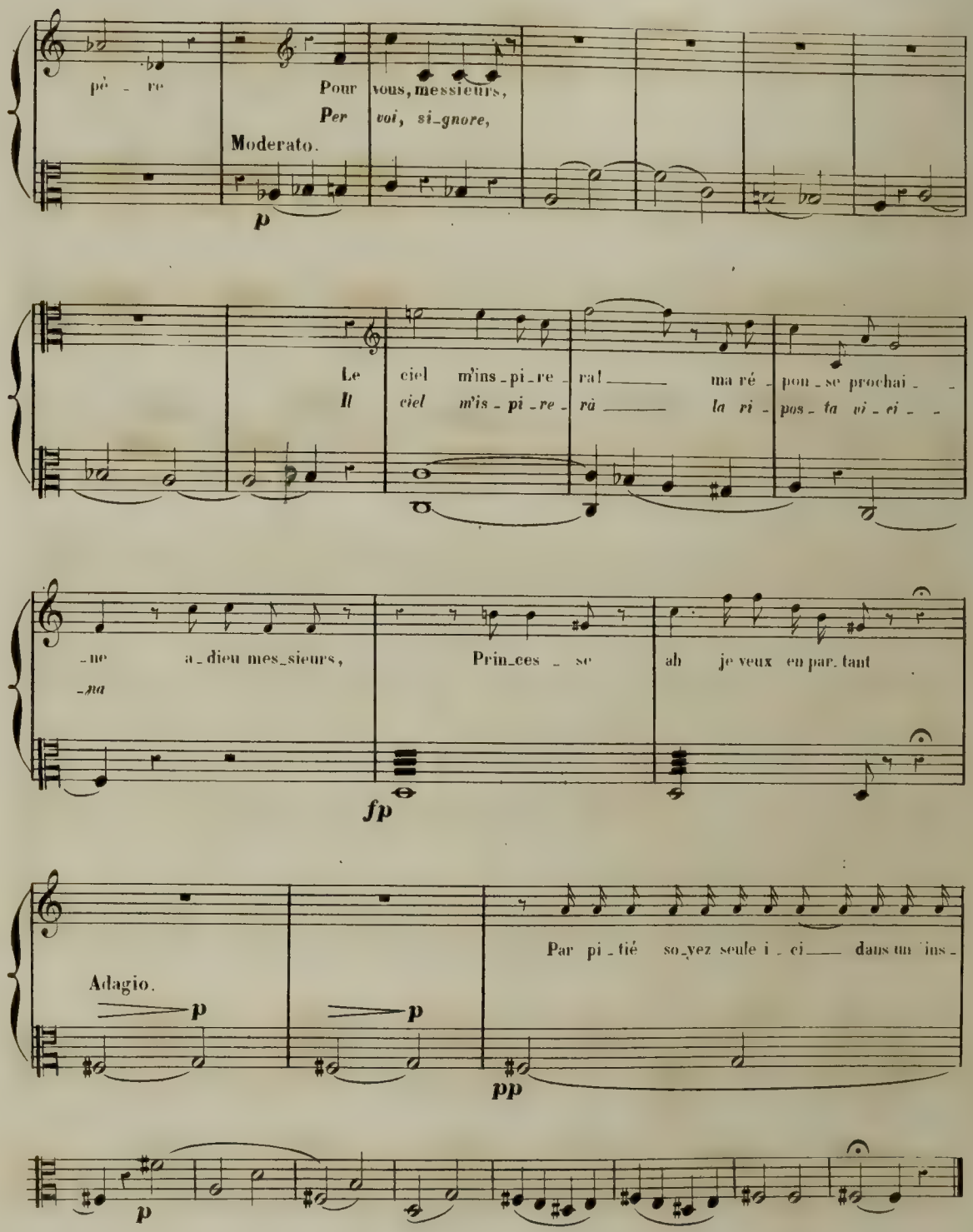
N°. 3.

ENSEMBLE


And^te quasi Adagio.
Cor.
Alto.
ALTO.
f
f
Soli
p
pp
arco.
pizz p
p Divisés
arco.
p
cresc
f
p
f
p
f
p


f
p
p
Divisés
cresc
p
p
unis.
pizz.
cresc
f
arco
dim
p
Andante
p
Cette
nuit
cette
Soli.
p
p
nuit
que
Dieu
soit
avec
vous
Dieu vous
gar
de,
mon

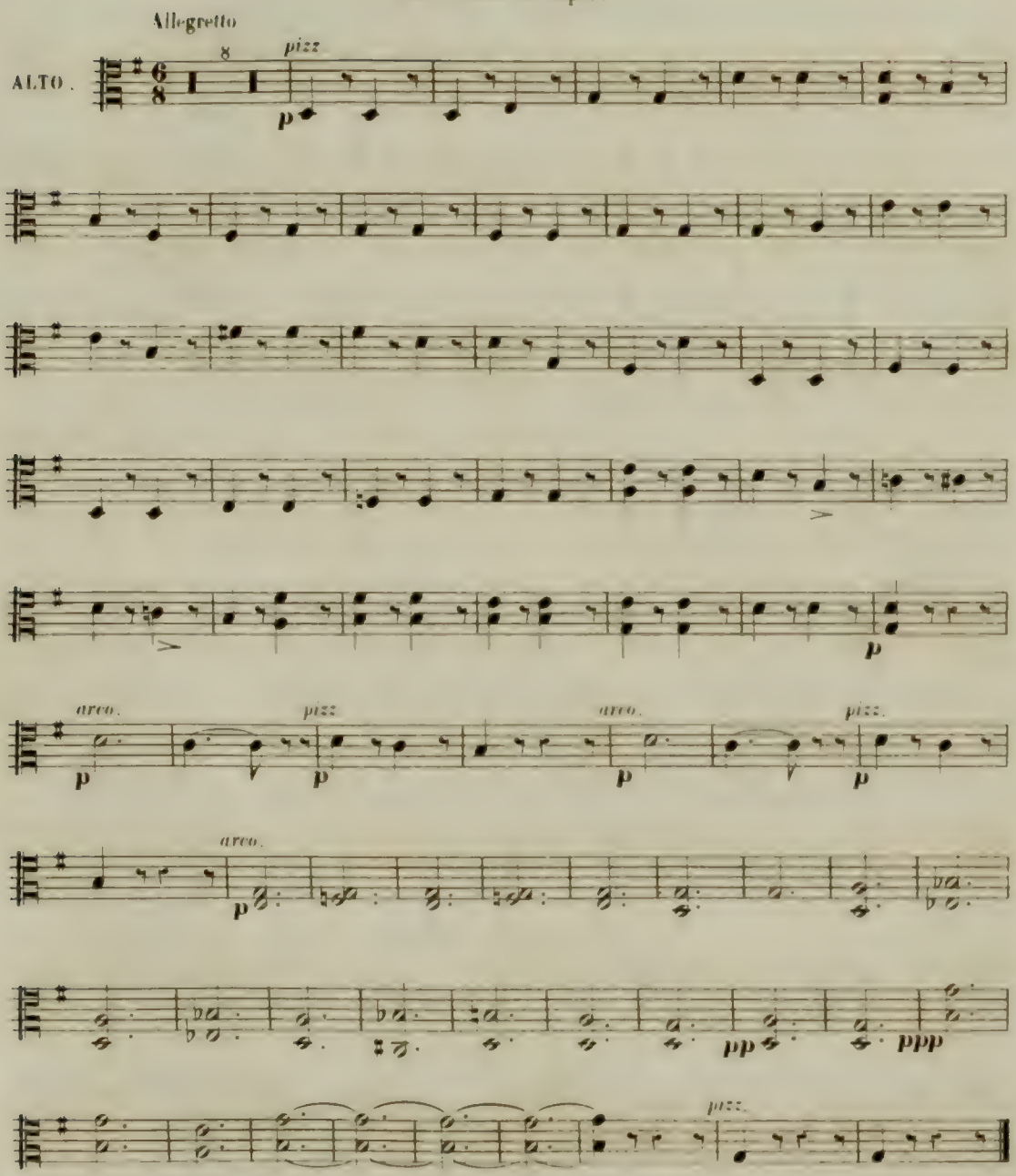
ALTO.


pè - re
Pour vous, messieurs,
Per voi, si-gnore,
Moderato.
p
Le ciel m'ins-pi-re-ra! ma ré-pon-se prochai-ne a-dieu mes-sieurs,
Il ciel m'is-pi-re-rà la ri-pos-ta vi-ci-na
Prin-ces-se ah je veux en par-tant
fp
Adagio.
p
p
Par pi-tié so-yez seule i-ci dans un ins-
pp
p

N°. 4.

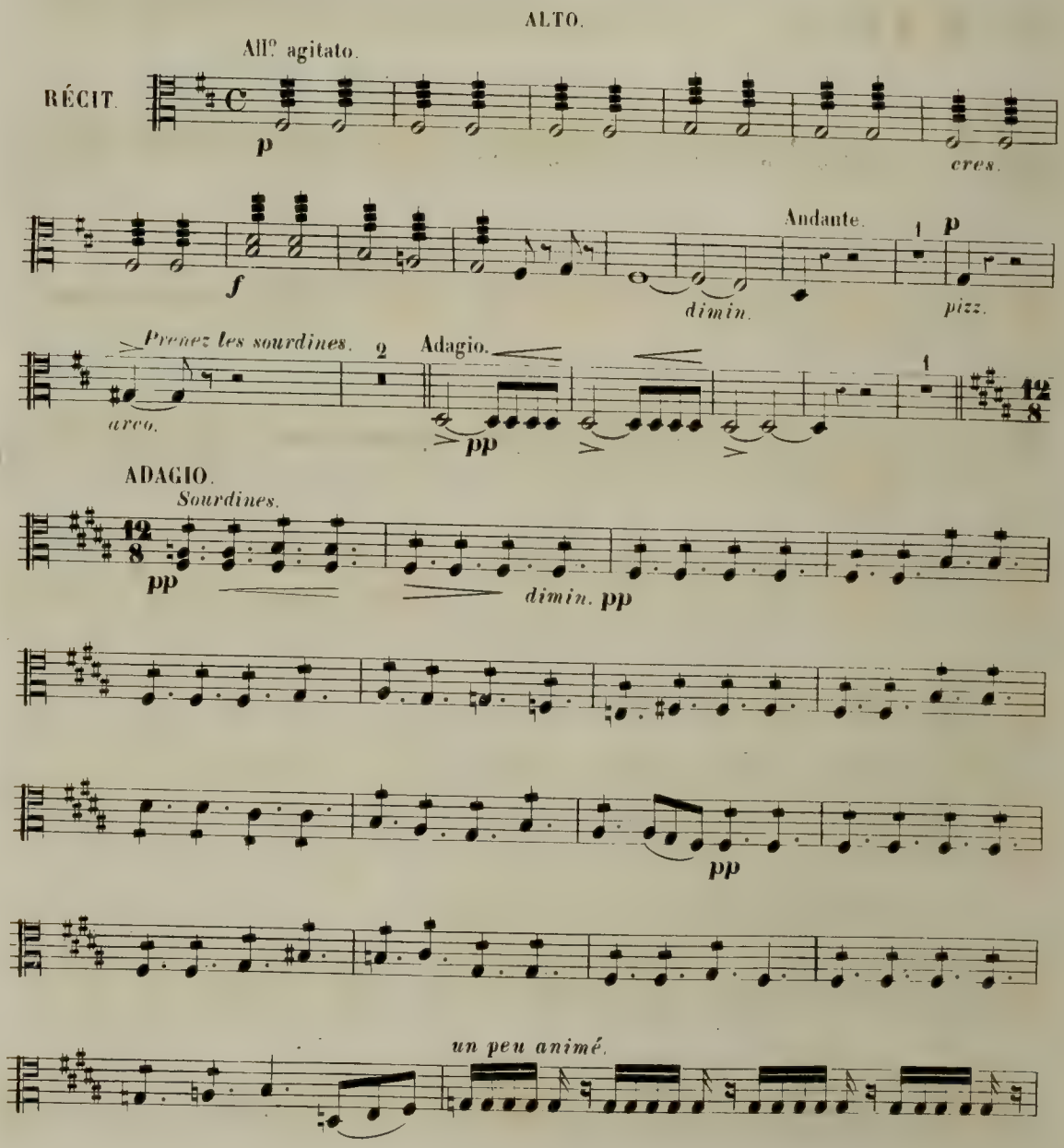
CHŒUR.

C'est l'heure du départ

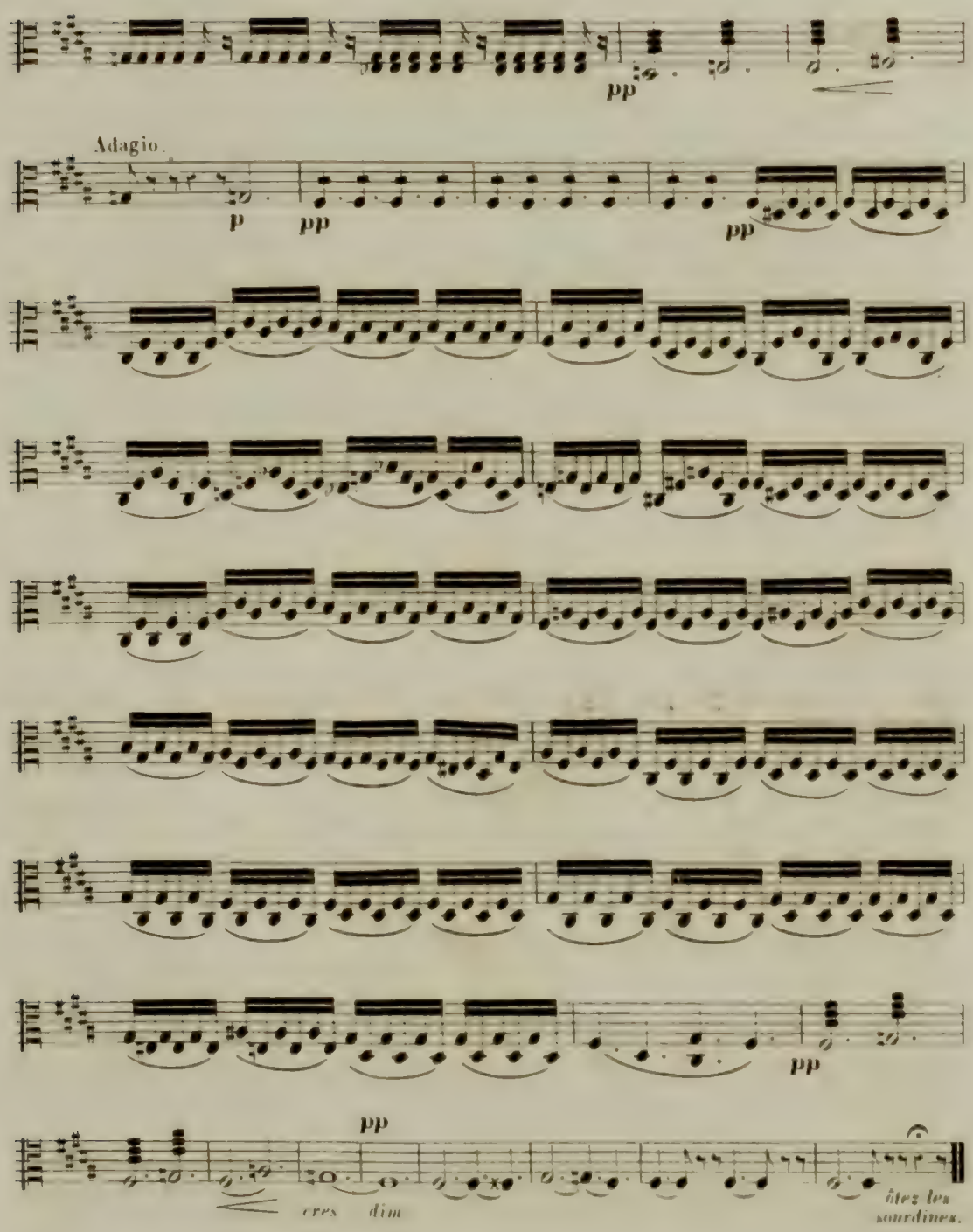


N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.



ALTO



N°. 6.

DUO.

Moderato.

ALTO.

f Ah! vous m'avez pardonné ma fo_li_e puisque vous êtes là puisque vous m'écou_

Ah! per_do_na_to tu m'hai, ne sou_ces_to

_tez soyez bé_ni_e al_lez je vous supplie laissez moi seule au nom du ciel. p res_

pizz. *arco.* *Per_chè vuoi tu par_*

_tez, oui, j'avais juré de me taire, d'ensevelir dans le mys_tère, Et ma souffrance et mon a_

_tir? si giurato avea di ta_cere,

fp *cresc_en_do* f

_mour, Et voici que je viens par_jure, Avec sa vivante bles_sure Dévoiler mon cœur au grand

All° molto.

jour p *cresc_en_do*

un peu retenu. pp All° molto.

f Je vous aime! Ma_rie! je vous ai_me ah! *cresc_*

Ah! si t'amo! Ma_ria, ah! si t'a_mo!

_en_do. f *retenu.* *dim.* *très retenu.* pp Andante

Faut_dra-t-il donc tout oubli_er! mon

*ahi_*

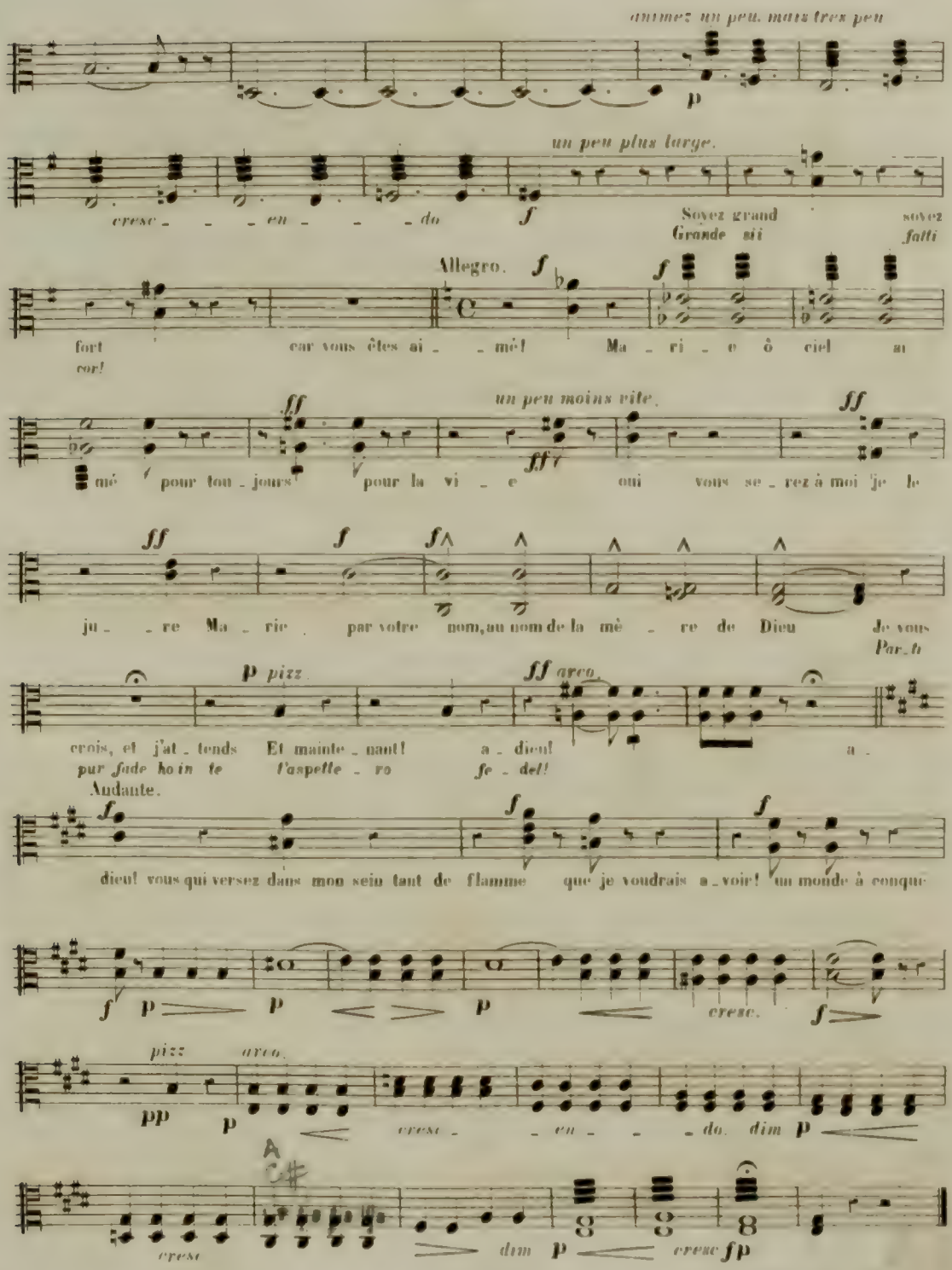
Andante.

Dieu Eh! quoi! vous gardez le si_lence? p pp

_mè! E_che! non rispondi, o cru_dele!

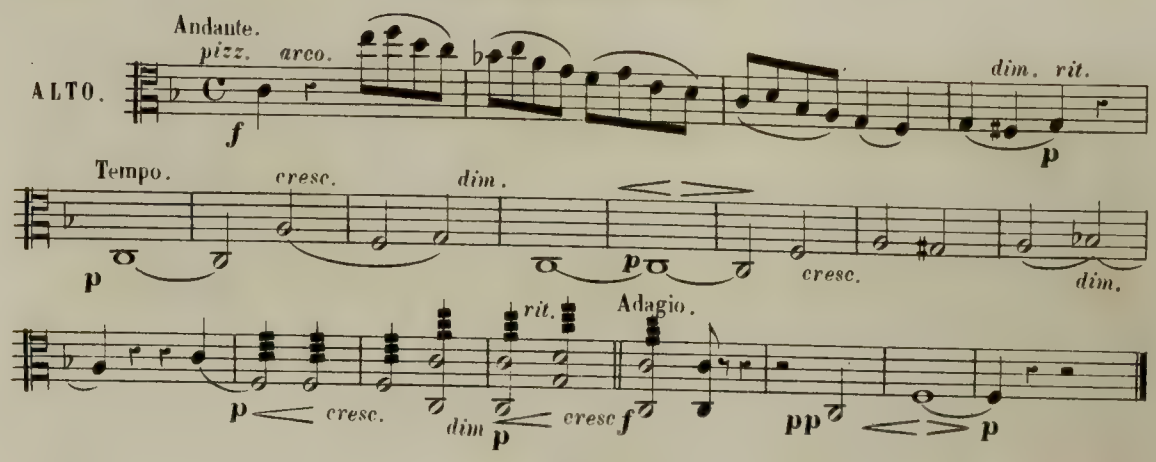
pp

pp


animez un peu, mais très peu
p
un peu plus large.
cresc - - - en - - - do
f
Soyez grand soyez
Grande sii fatti
Allegro.
f
fort car vous êtes ai - - mé! Ma - ri - e ô ciel au
cor!
ff
un peu moins vite.
ff
mé pour tou - jours! pour la vi - e oui vous se - rez à moi je le
ff
f
ju - - re Ma - rie par votre nom, au nom de la mè - re de Dieu Je vous
Par - to
p pizz.
ff arco.
crois, et j'at - tends Et mainte - nant! a - dieu! a -
pur fede ho in te l'aspette - ro fe - del!
Andante.
f
dieu! vous qui versez dans mon sein tant de flamme que je voudrais a - voir! un monde à conque
f
p
p
p
cresc.
f
pizz
arco.
pp
p
cresc - - en - - - do. dim p
A
C#
cresc
dim p
cresc fp

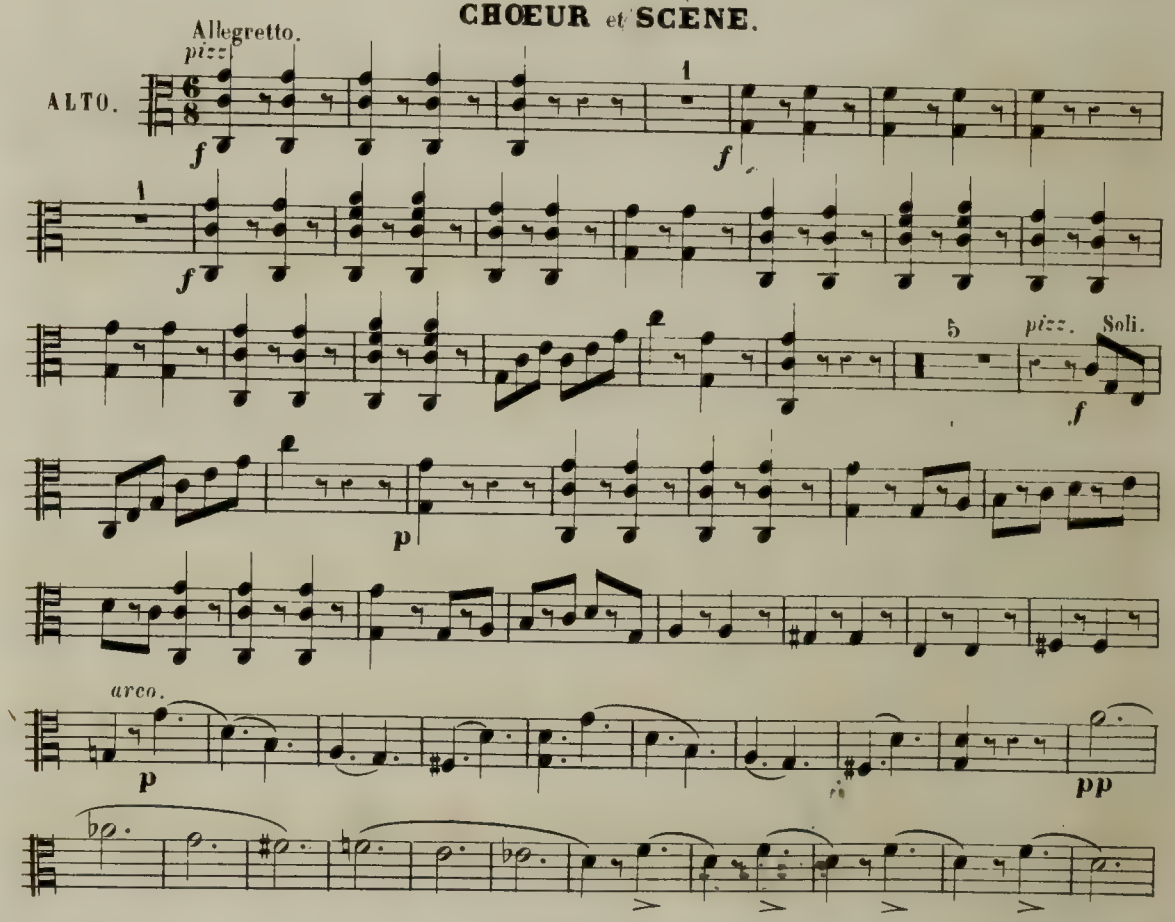
ACTE II

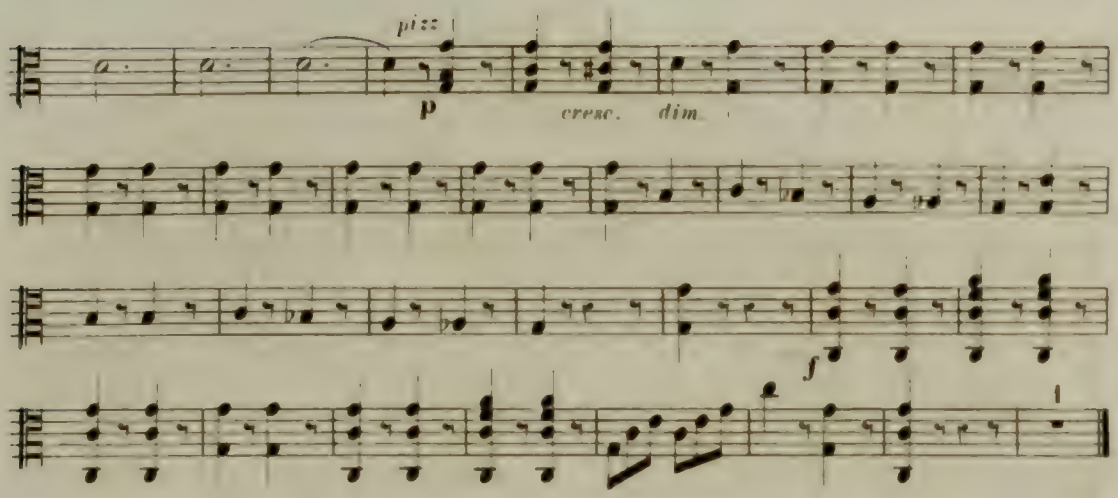
INTRODUCTION.



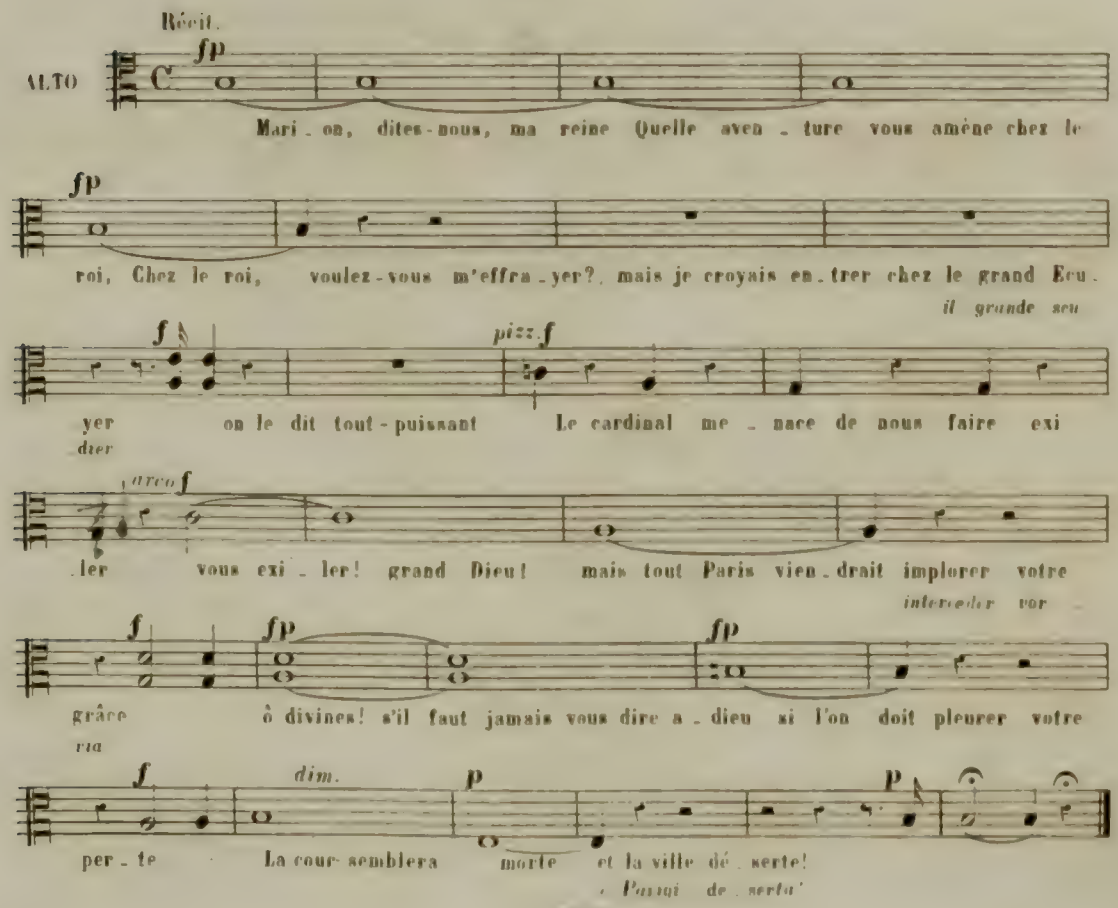
N°. 7.

CHOEUR et SCÈNE.




pizz.
p
cresc. dim.
f

N° 7bis


Récit.
ALTO
fp
Mari - on, dites-nous, ma reine Quelle aven - ture vous amène chez le
fp
roi, Chez le roi, voulez-vous m'effra - yer?, mais je croyais en - trer chez le grand Ecu -
il grande scu
f
pizz. f
yer on le dit tout-puissant Le cardinal me - nace de nous faire exi
dier
arco f
- ler vous exi - ler! grand Dieu! mais tout Paris vien - drait implorer votre
intercedar vor
f
fp
fp
grâce ô divines! s'il faut jamais vous dire a - dieu si l'on doit pleurer votre
ria
f
dim.
p
p
per - te La cour semblera morte et la ville dé - serte!
Parigi de - serta!

N°. 8.

CHANSON.

Allegretto.

ALTO.

pizz. *p* *p* *arco.* *f*

p *p*

p

p

suivez à la 2me fois. *pizz.* *p*

cresc. *f* *suivez.* *arco.* *f*

N°. 8bis

Récit.

ALTO.

f *f* *pp* *f*

Que ne renversez - vous enfin le Cardi - nal, on y son - ge

fp

messieurs! de - main je donne un bal! je compte sur vous tous nous

As - segno sur voi fo,

f

y dirons du mal de ce tyran qui nous op - prime exiler ces tré -

tiran - no porpo - - rato. esiliar la bel -

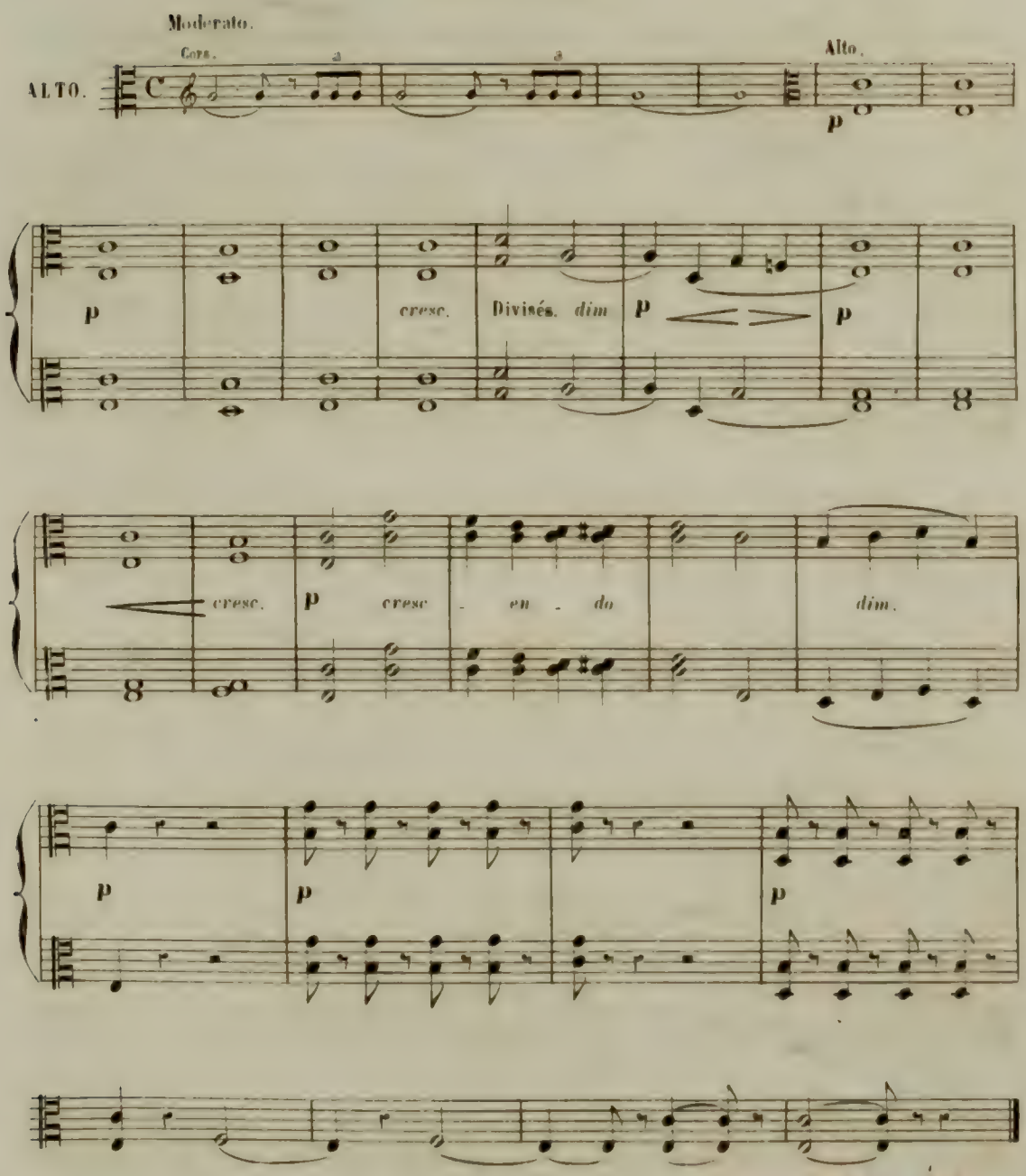
f *f* (on parle.)

-sors, messieurs! mais c'est un cri - - - me vous seriez perdus.

-tà chè un gran pec - ca - - - to!

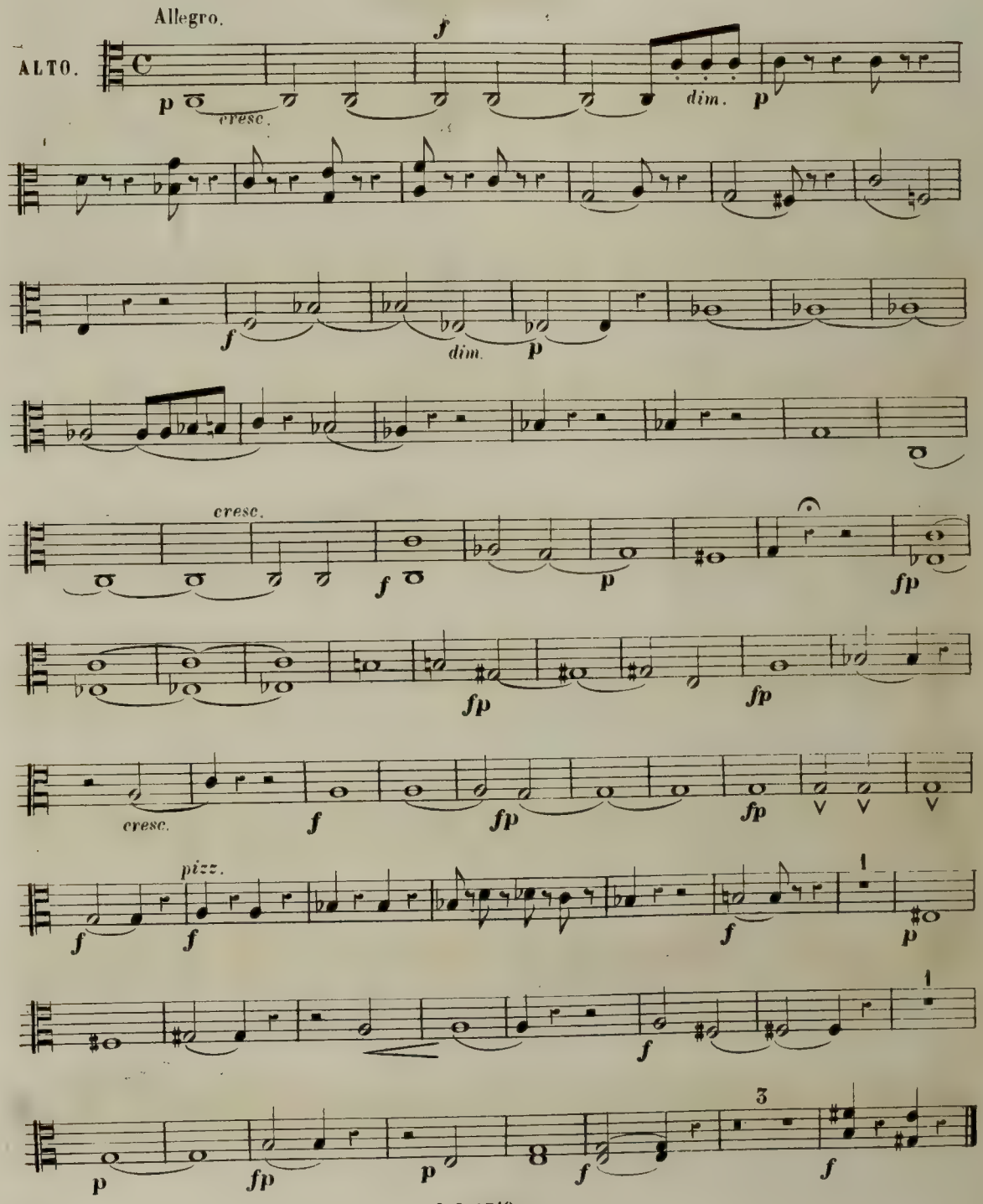
N° 9

MÉLODRAME.



Segue N° 11.

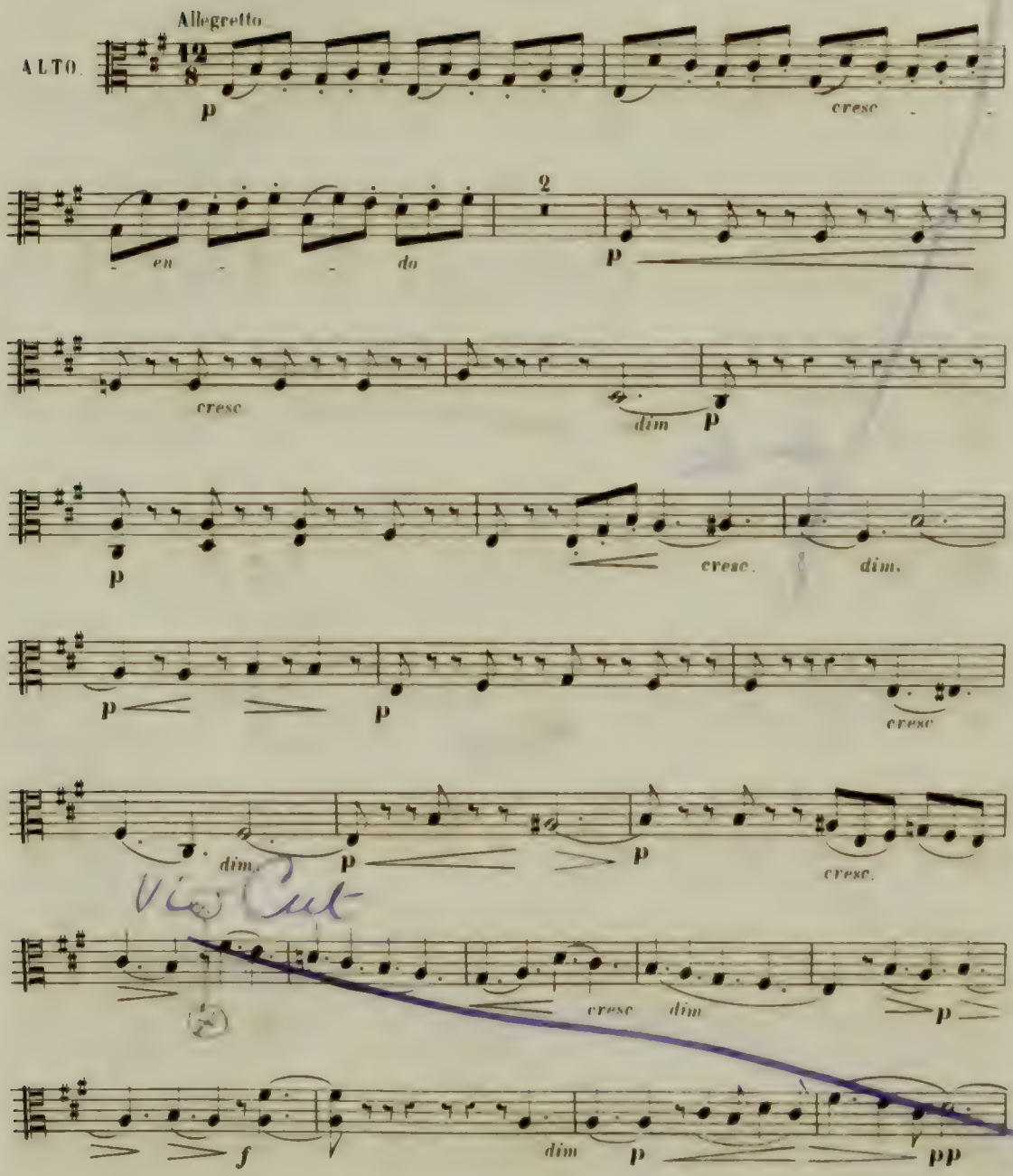
N° 9bis



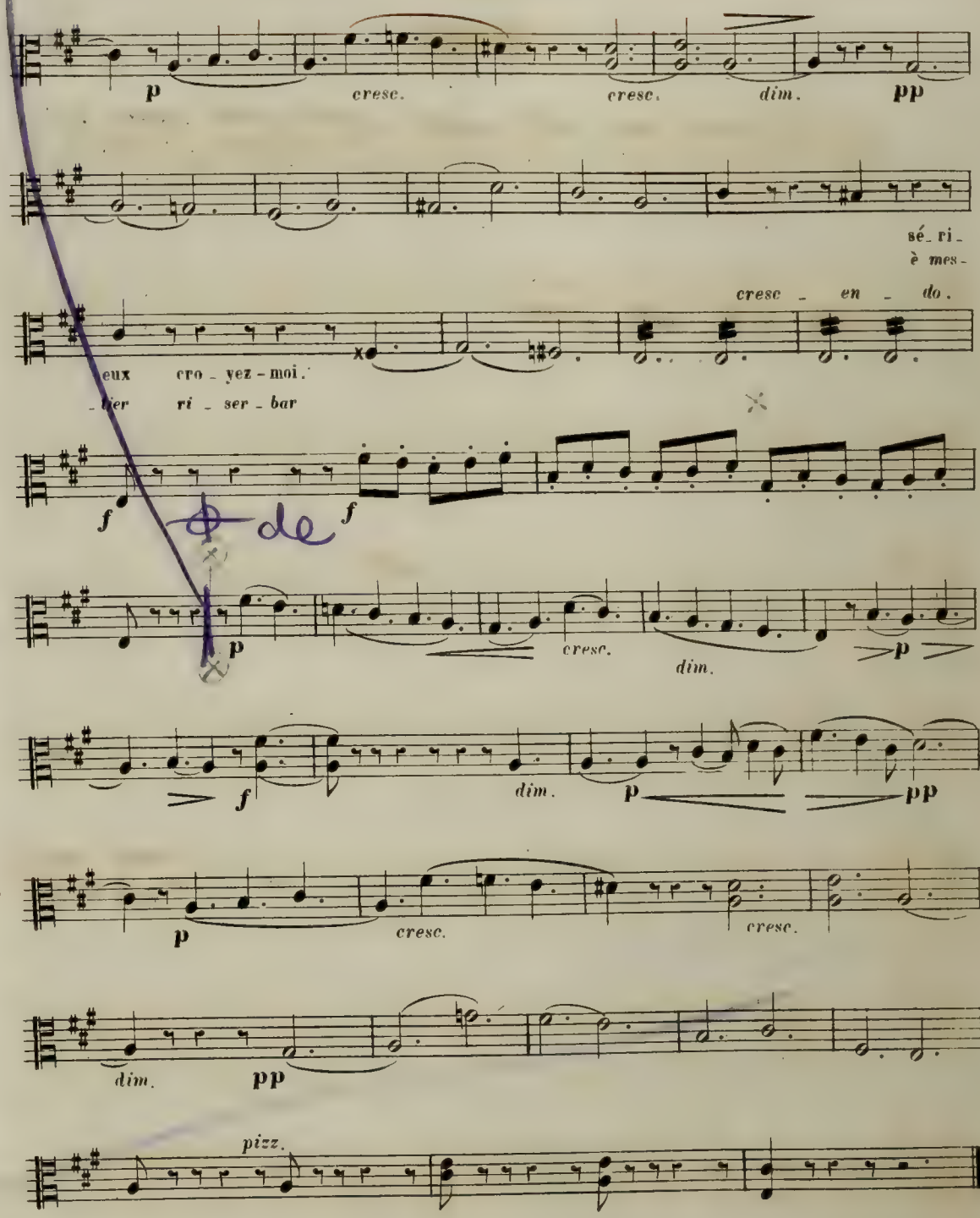
L.G. 4312.

№ 10.

CHOEUR



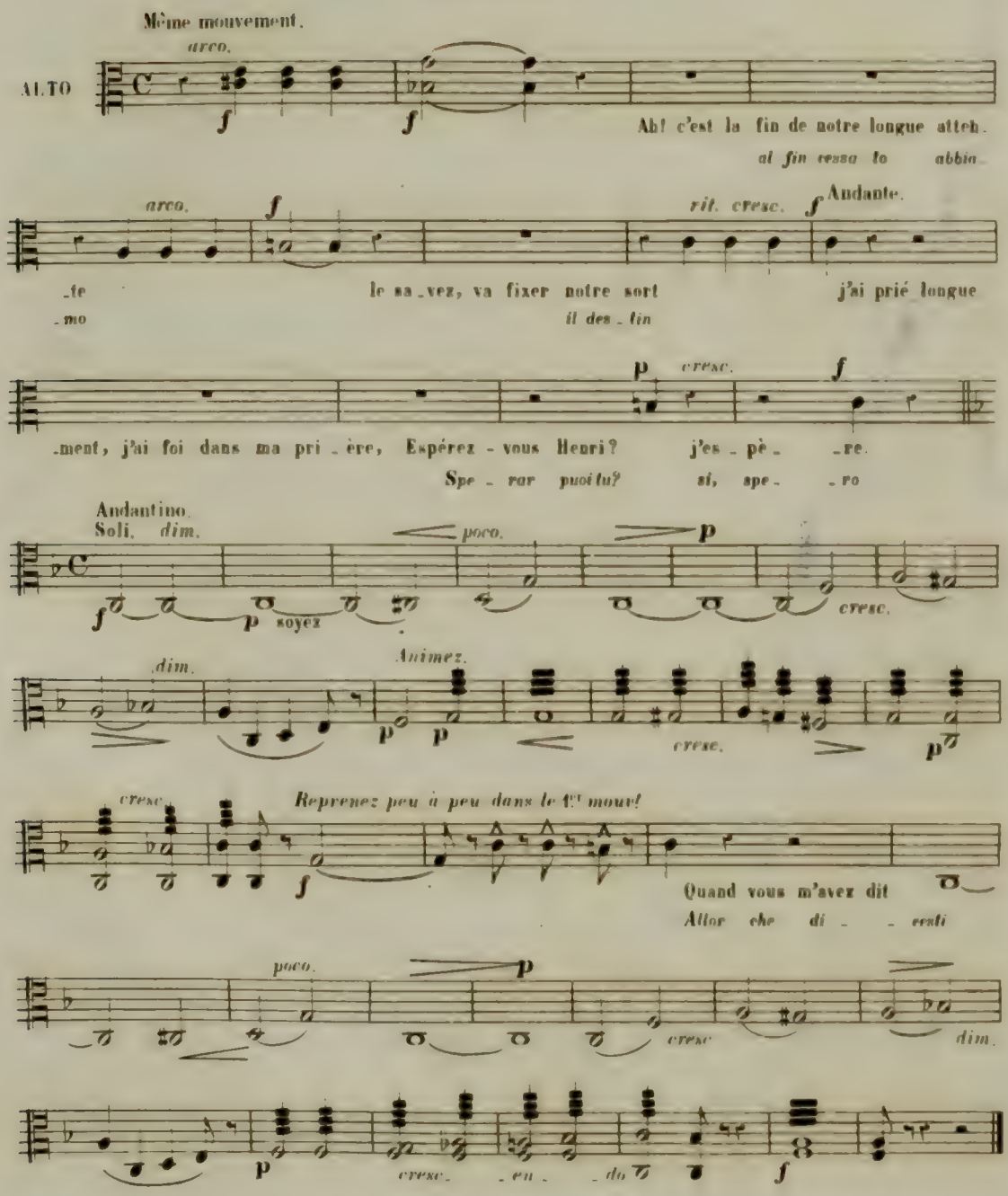
L G 4342


p
cresc.
cresc.
dim.
pp
sé_ri_
è mes_
cresc _ en _ do.
eux cro _ yez - moi.
_ lier ri _ ser _ bar
f
f
p
cresc.
dim.
p
f
dim.
p
pp
p
cresc.
cresc.
dim.
pp
pizz.

Here

N° 11.

ROMANCE.


Même mouvement.
arco.
ALTO
Ah! c'est la fin de notre longue atten-
al fin ressa to abbia
arco.
rit. cresc.
Andante.
-te
le sa-vez, va fixer notre sort
j'ai prié longue
-mo
il des-tin
cresc.
-ment, j'ai foi dans ma pri-ère, Espérez-vous Henri?
j'es-pè-re.
Spe-rar puoi tu?
si, spe-ro
Andantino.
Soli. dim.
poco.
soyez
cresc.
dim.
Animez.
cresc.
Reprenez peu à peu dans le 1er mouv!
Quand vous m'avez dit
Allor che di-cesti
poco.
cresc
dim.
cresc-en-do

N. 12.

TRIO.

Allegro

ALTO.

pizz. *f* Cet homme encor *p* Par - lez
Il fra - te ancor! *Che fu?*

1 *arco.* *p* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *suivez.* *pp*
comprends pas. est sur nous. le cardi -

pizz. *p* - nal *arco.* *p*

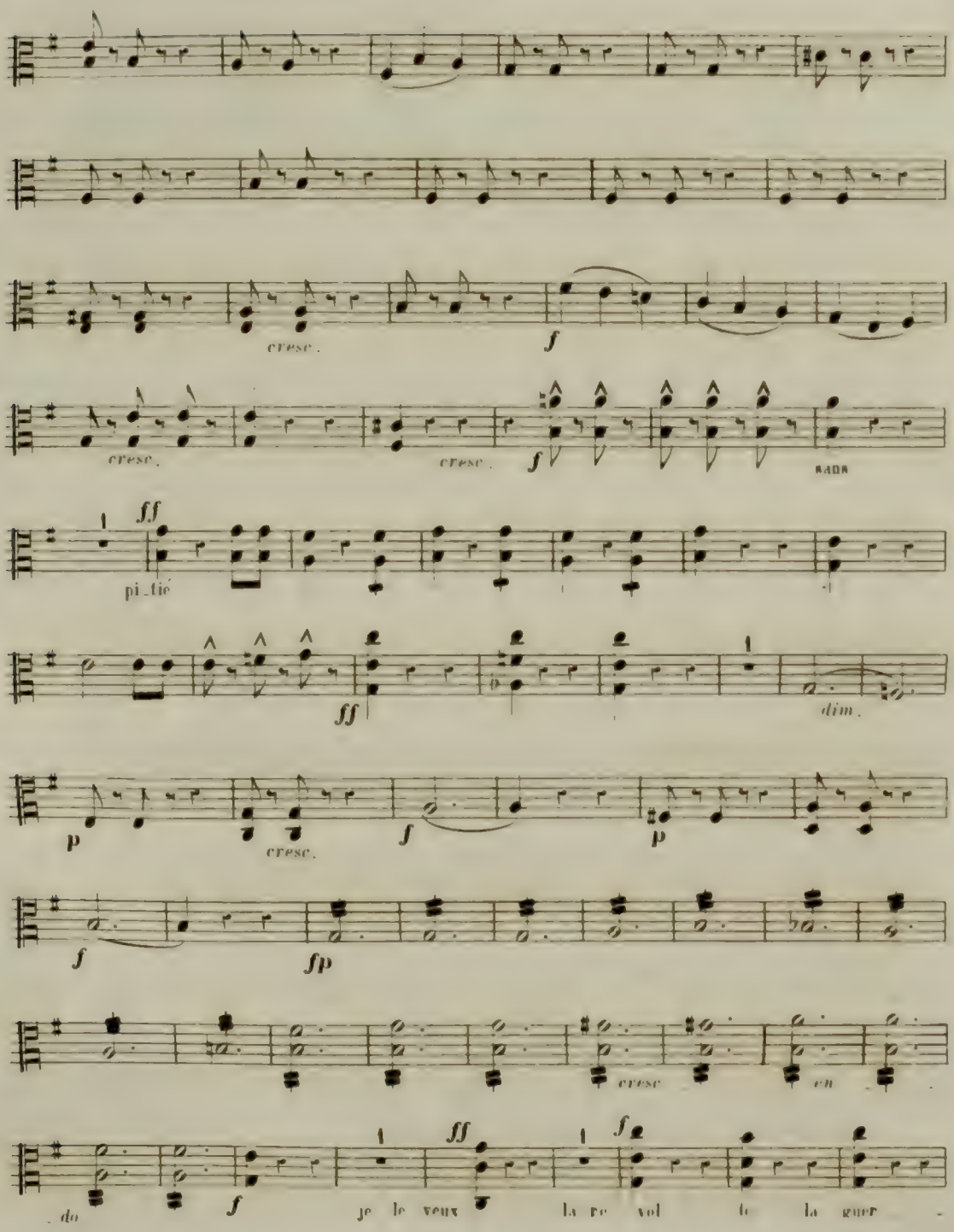
pizz. *p* vous avez deman -

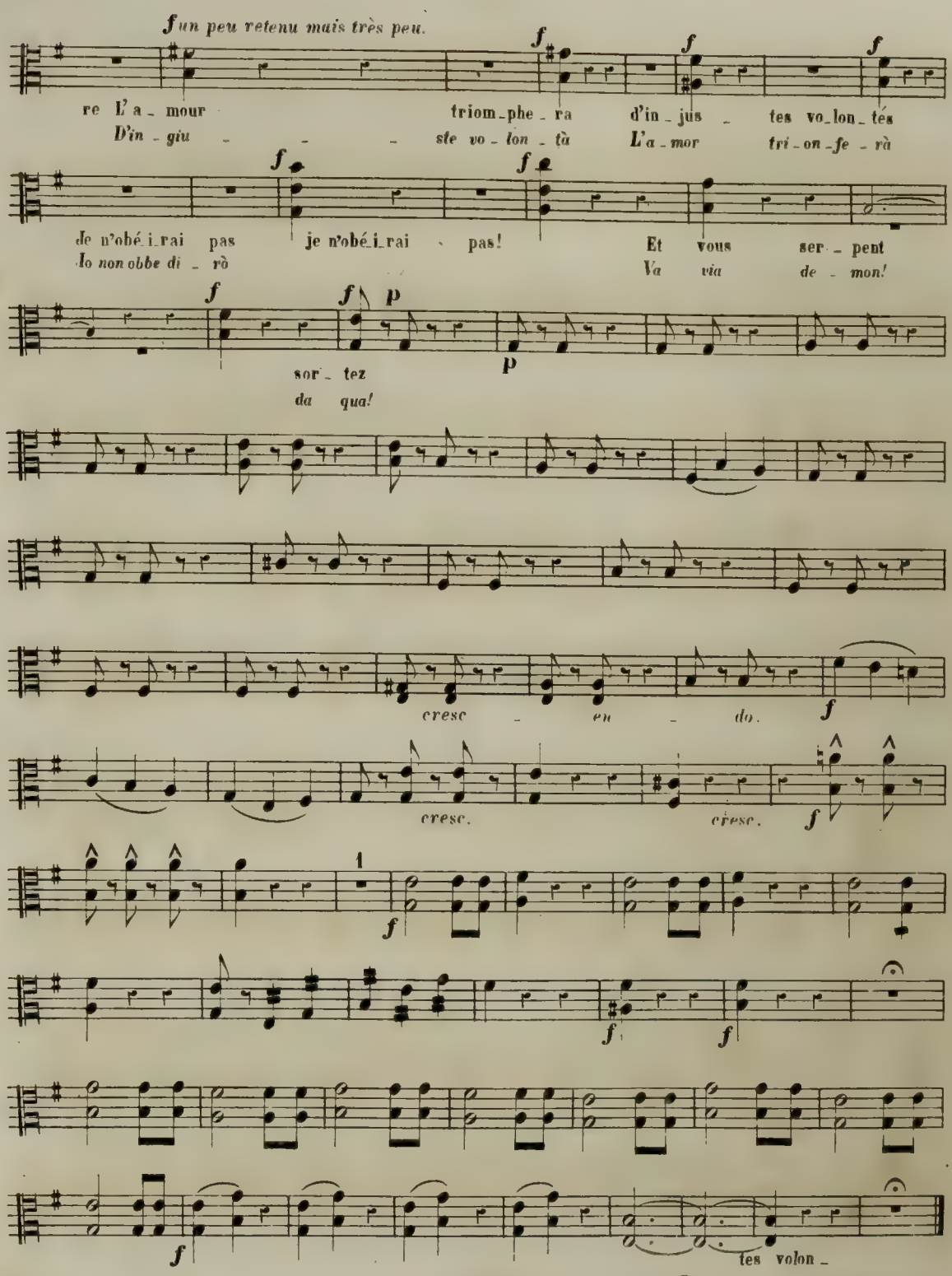
- dé la main de la prin - cesse il faut y renon - cer ah! malgré la promesse du
ah! contro la promessa del

arco. *retenu.*
roi Le cardinal re - fuse courbez vous que votre
re il cardinal s'op - pone

pizz. *f* *p*
il le faut le respect vous l'ordonne, La rai - son vous l'au - rait ordon -
il tu o core scordar la do - -

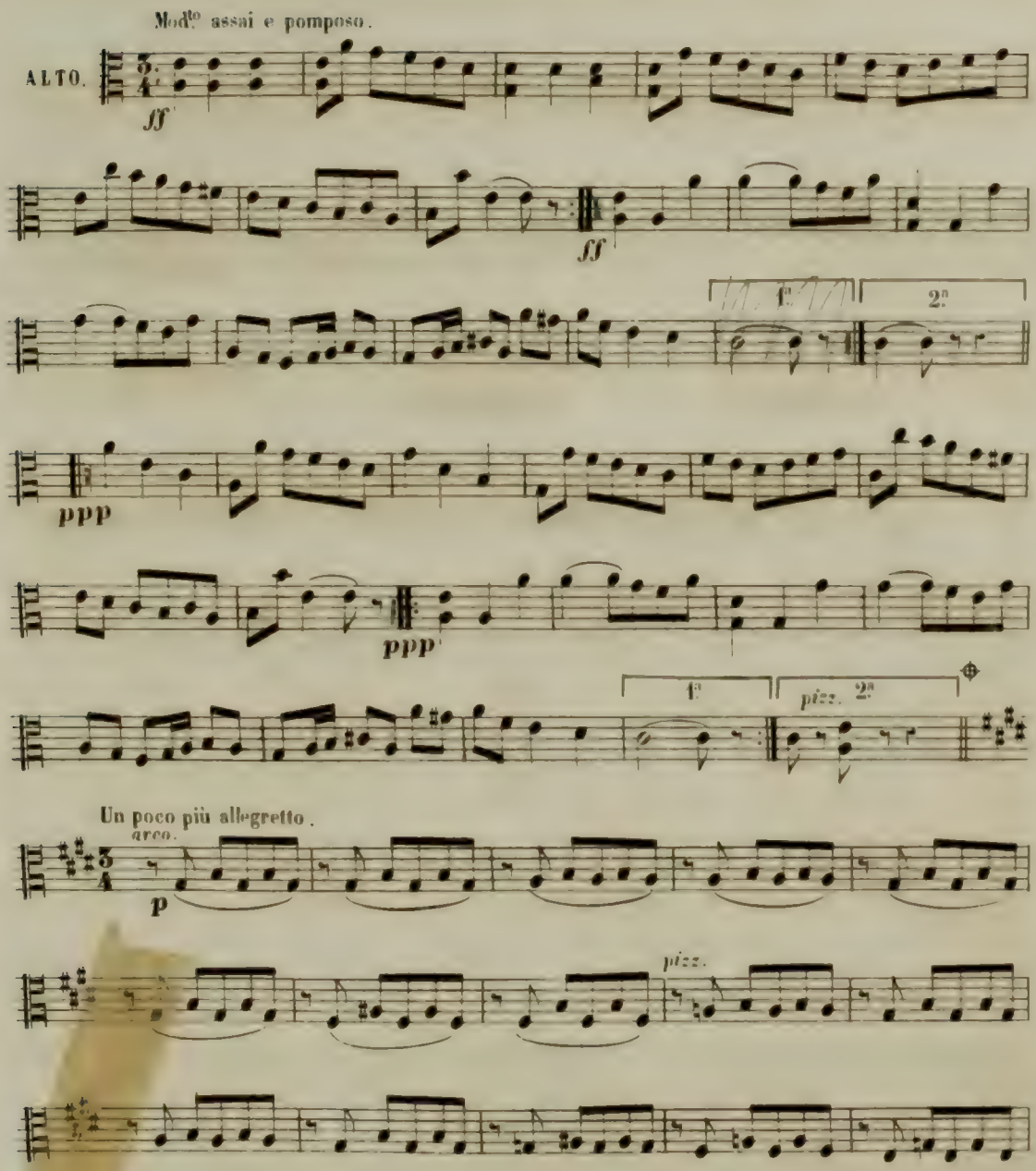
All.º Molto.
arco. *p*
- né
- *vrà*


cresc.
f
cresc.
cresc.
f
ff
pi_tié
ff
dim.
p
cresc.
f
p
f
fp
cresc
en
do
f
ff
je le veux
la re vol te la guer


f un peu retenu mais très peu.
re L'a - mour triom - phe - ra d'in - jus - tes vo - lon - tés
D'in - giu - - - ste vo - lon - tà L'a - mor tri - on - fe - rà
Je n'obé - i - rai pas je n'obé - i - rai pas! Et vous ser - pent
Io non obbe di - rò Va via de - mon!
sor - tez
da qua!
cresc - en - do.
cresc.
cresc.
tes volon -

N° 13

SARABANDE.



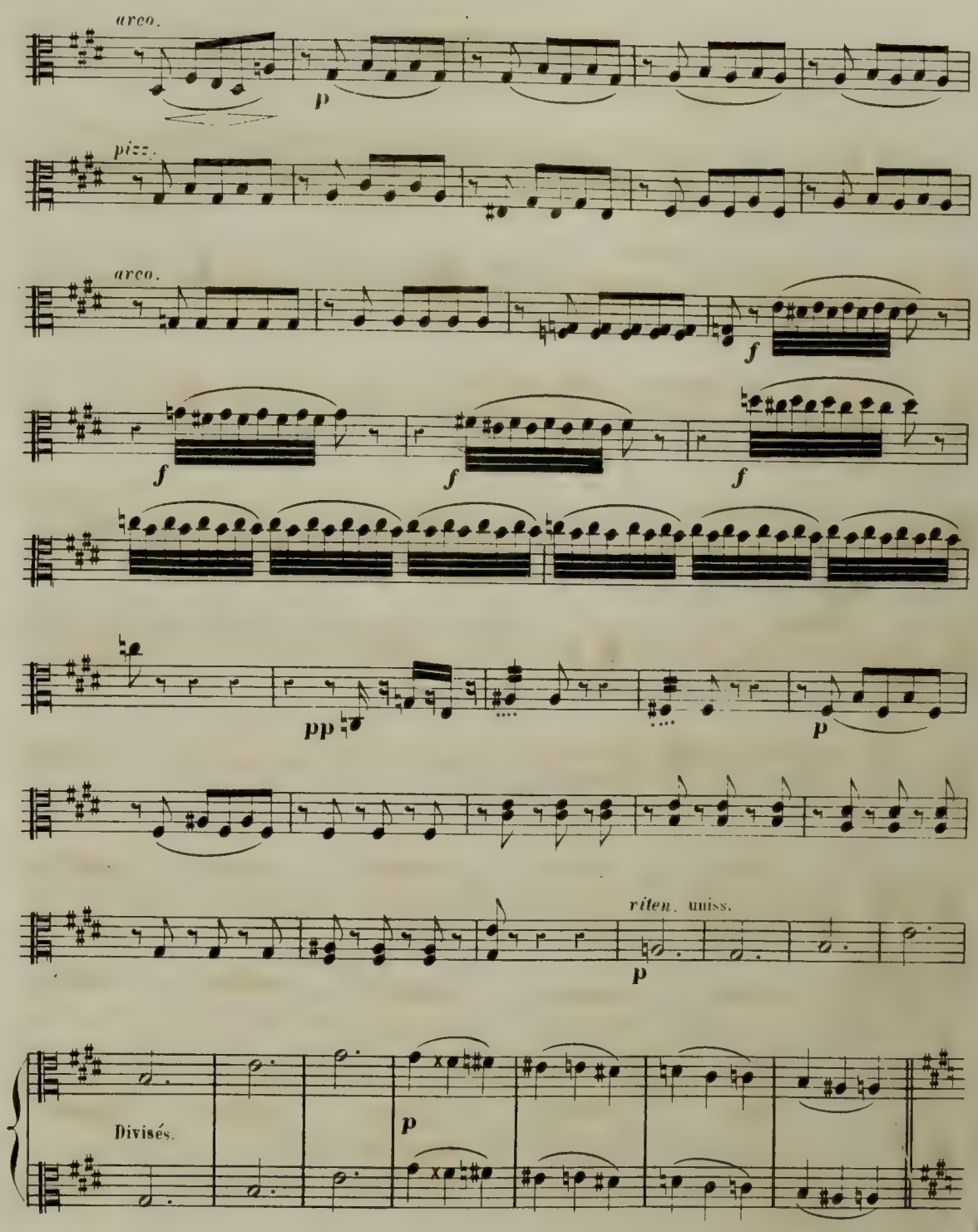
⊕ Note pour MM.rs les Directeurs

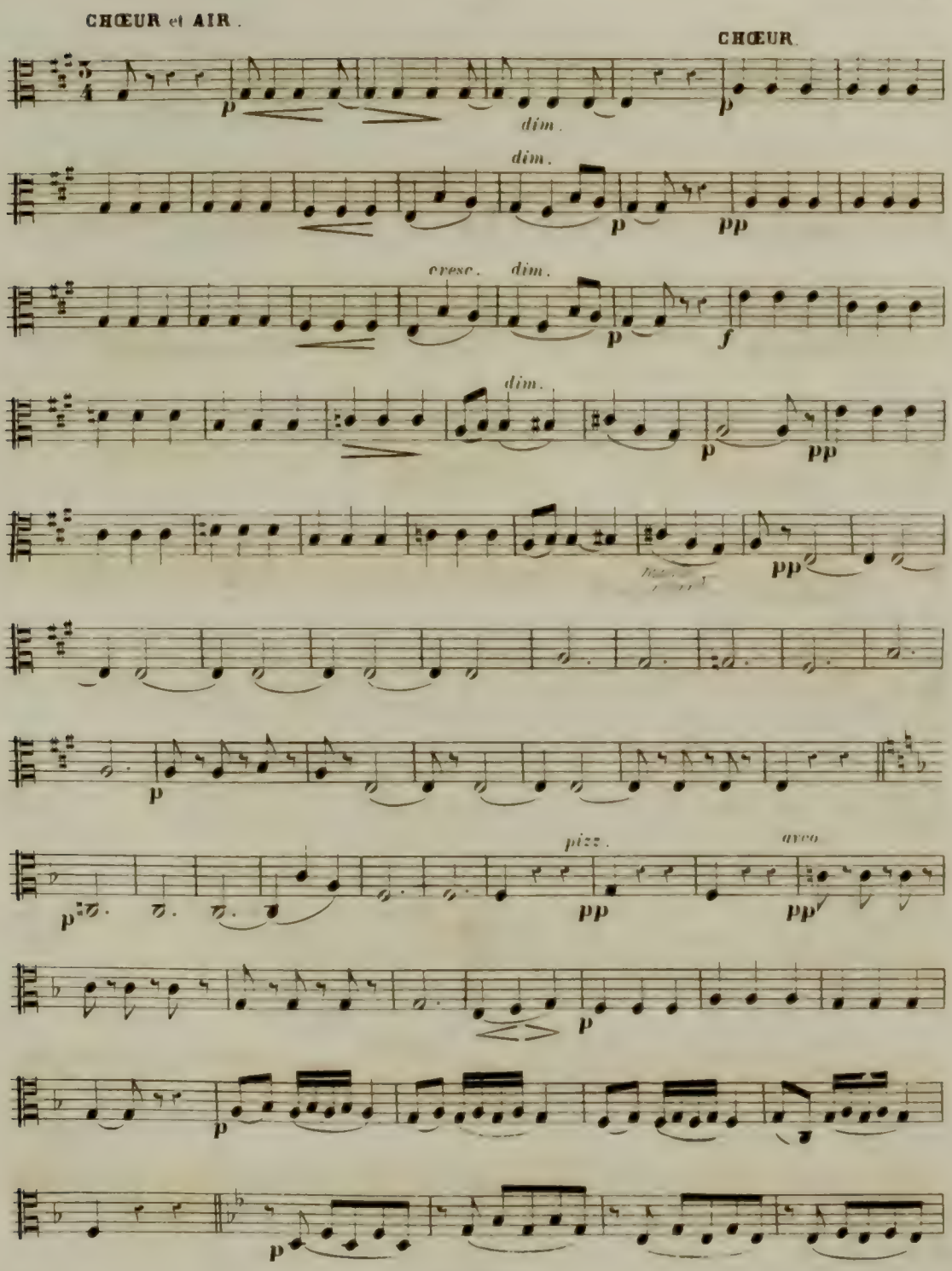
On peut passer de suite au divertissement N° 14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Nimm

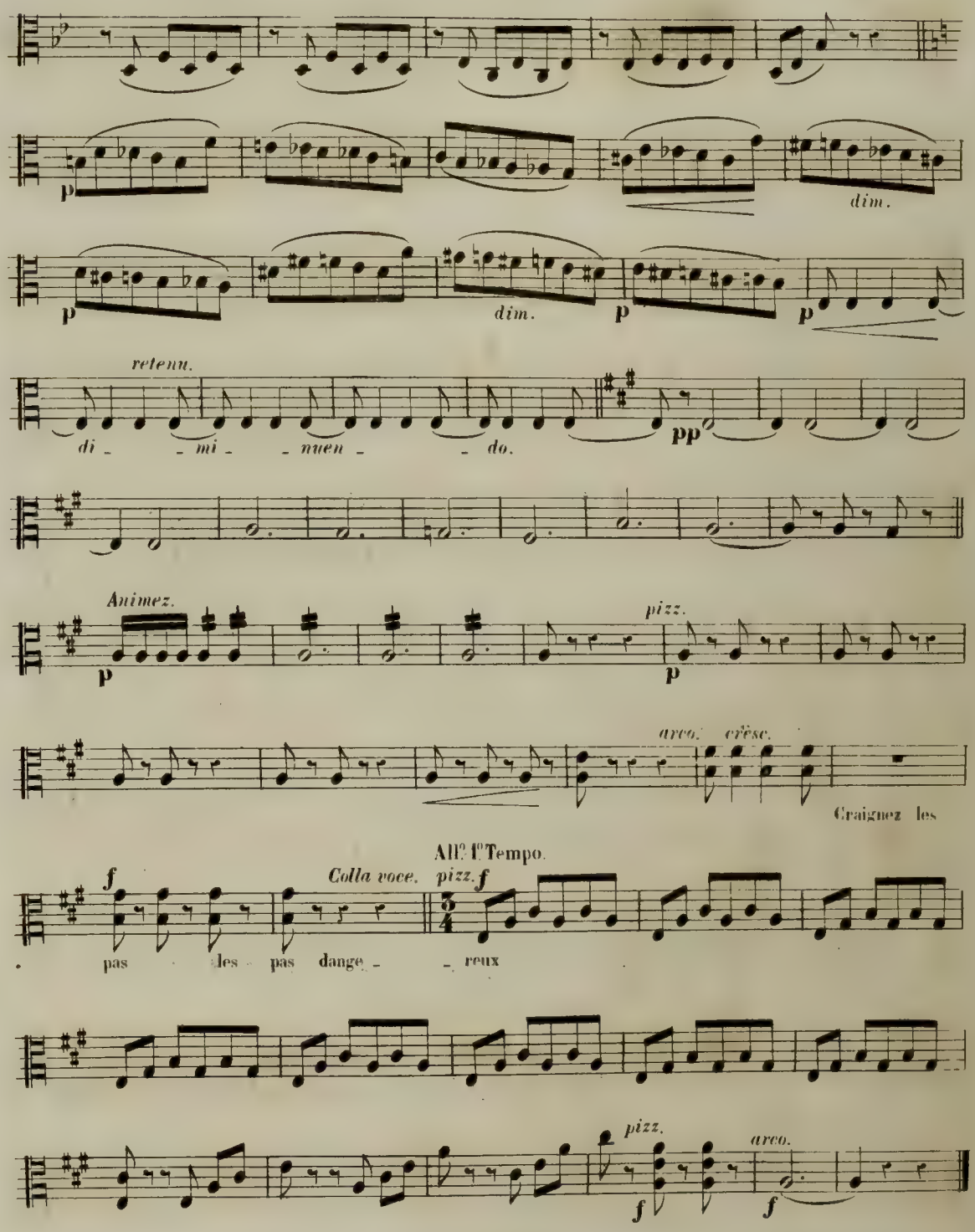
J. G. 4312.

V. S

ALTO.

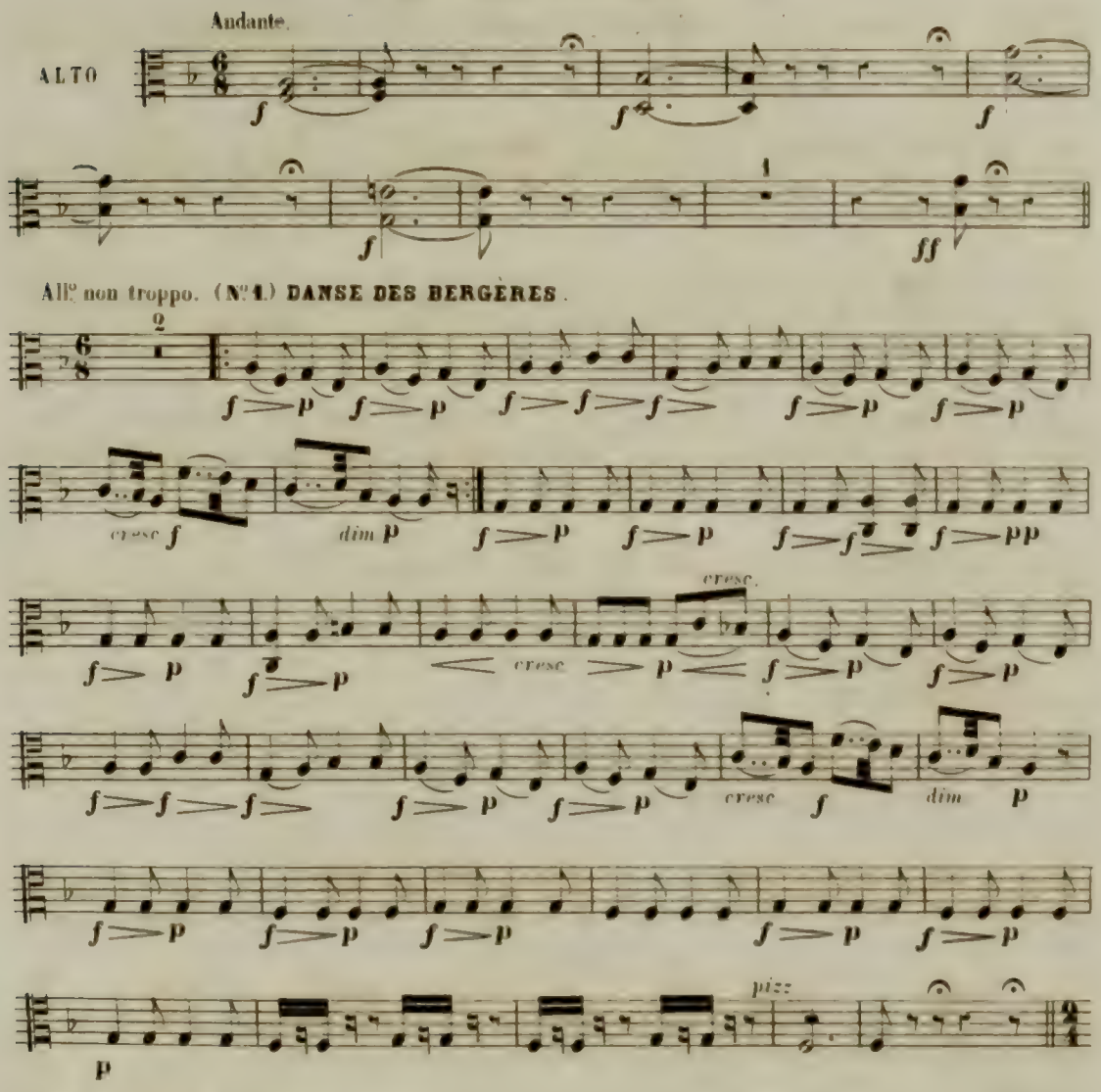



CHŒUR et AIR.
CHŒUR.
dim.
dim.
cresc.
dim.
dim.
pizz.
avec


p
dim.
p
dim.
p
p
retenu.
di - mi - nuen - do.
pp
Animez.
p
pizz.
p
arco.
crêsc.
Craignez les
All.o 1.o Tempo.
f
Colla voce.
pizz. f
pas les pas dange - reux
pizz.
f
arco.
f

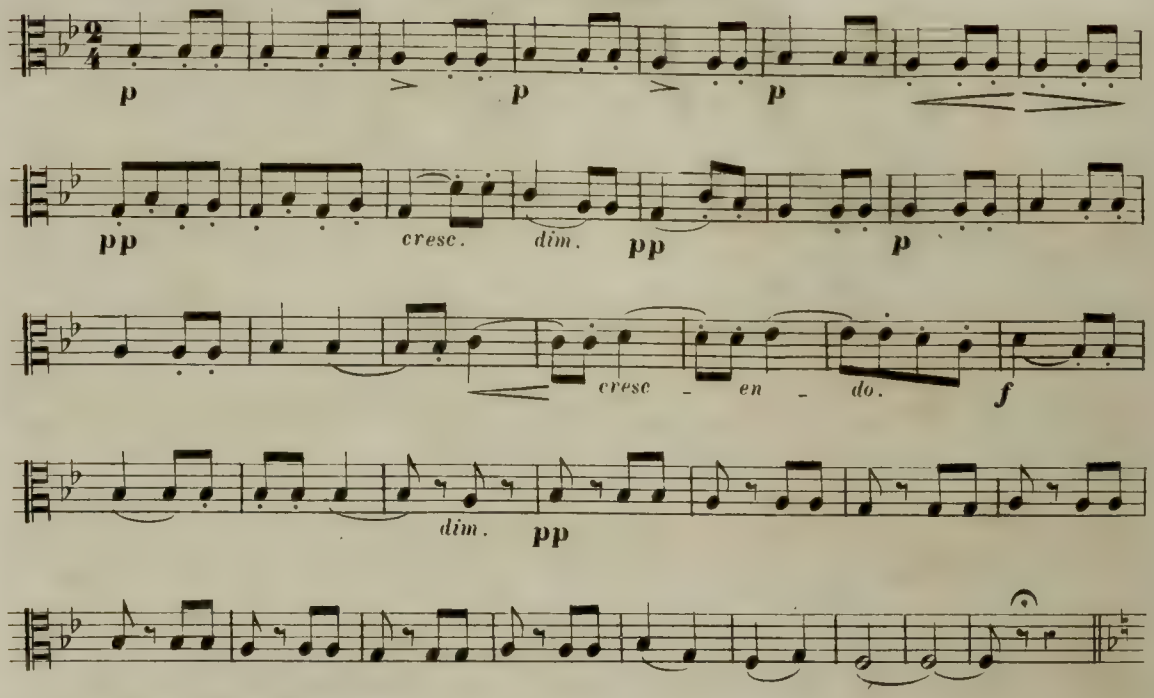
N°. 14

DIVERTISSEMENT.



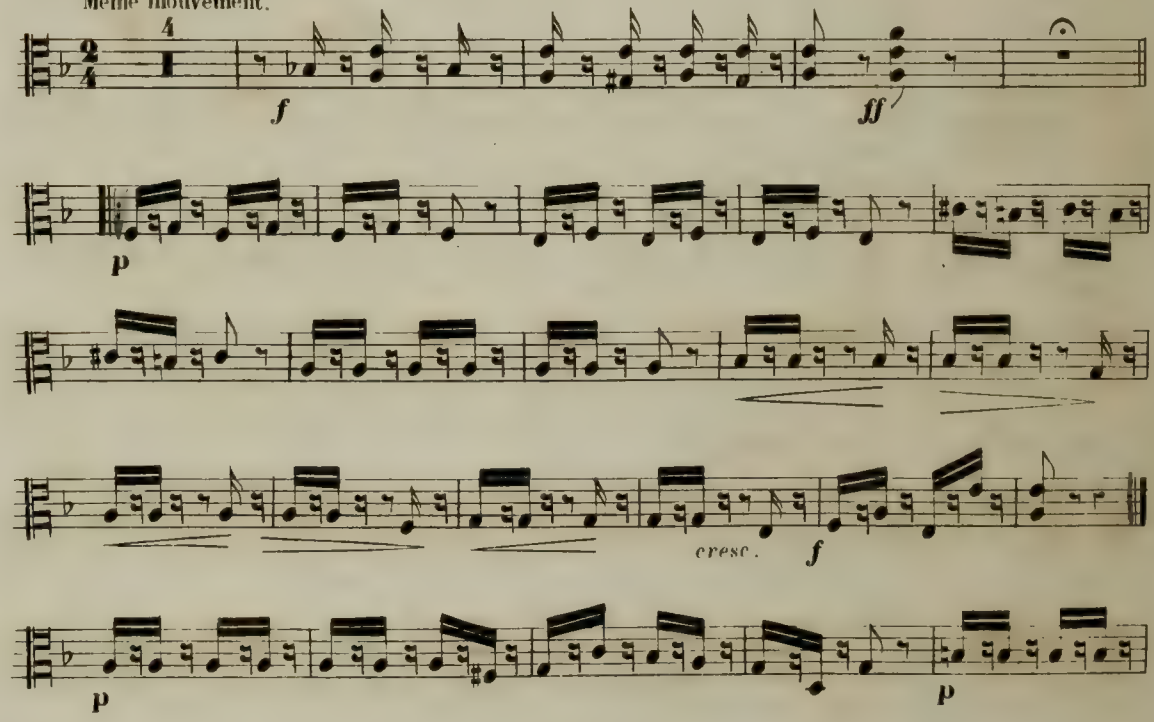
CHŒUR

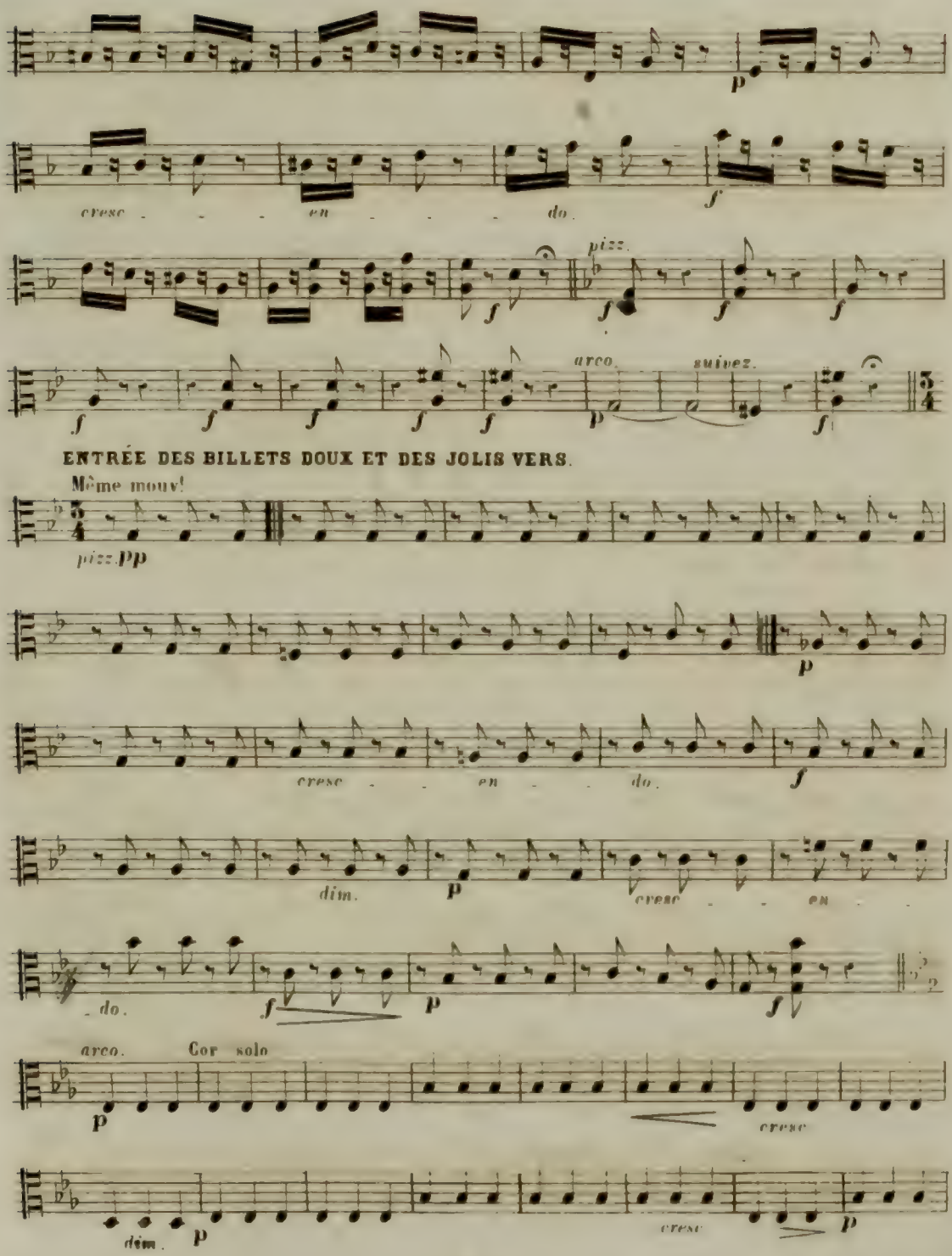
Mod.to même mouvement.

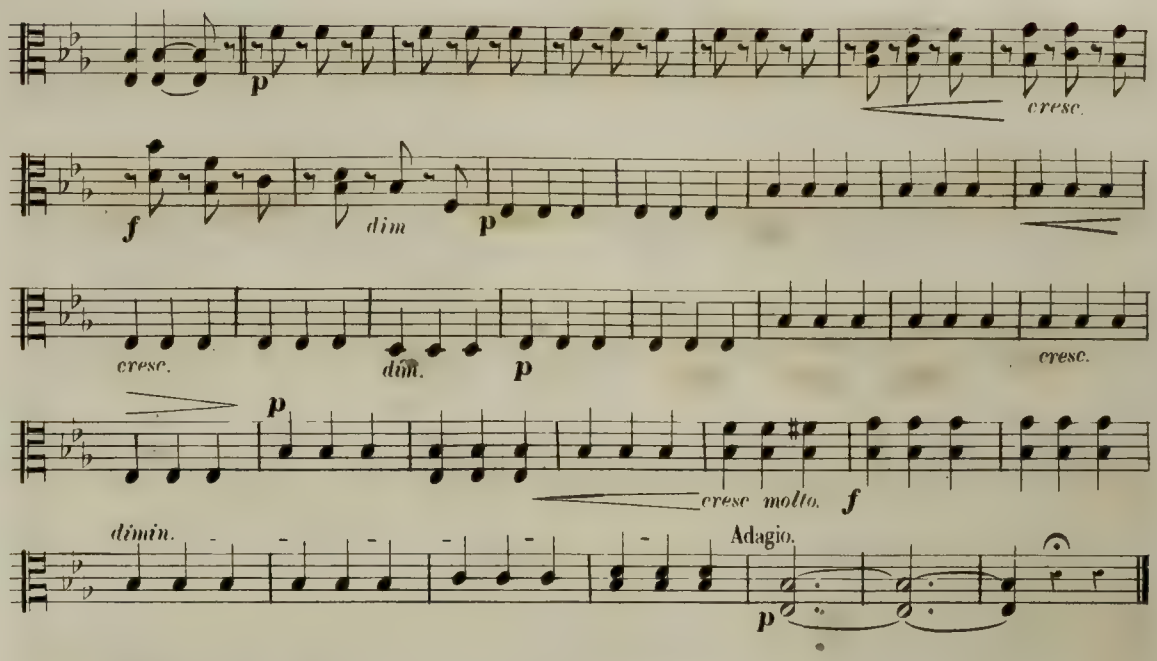


ENTRÉE DES PETITS SOINS.

Même mouvement.

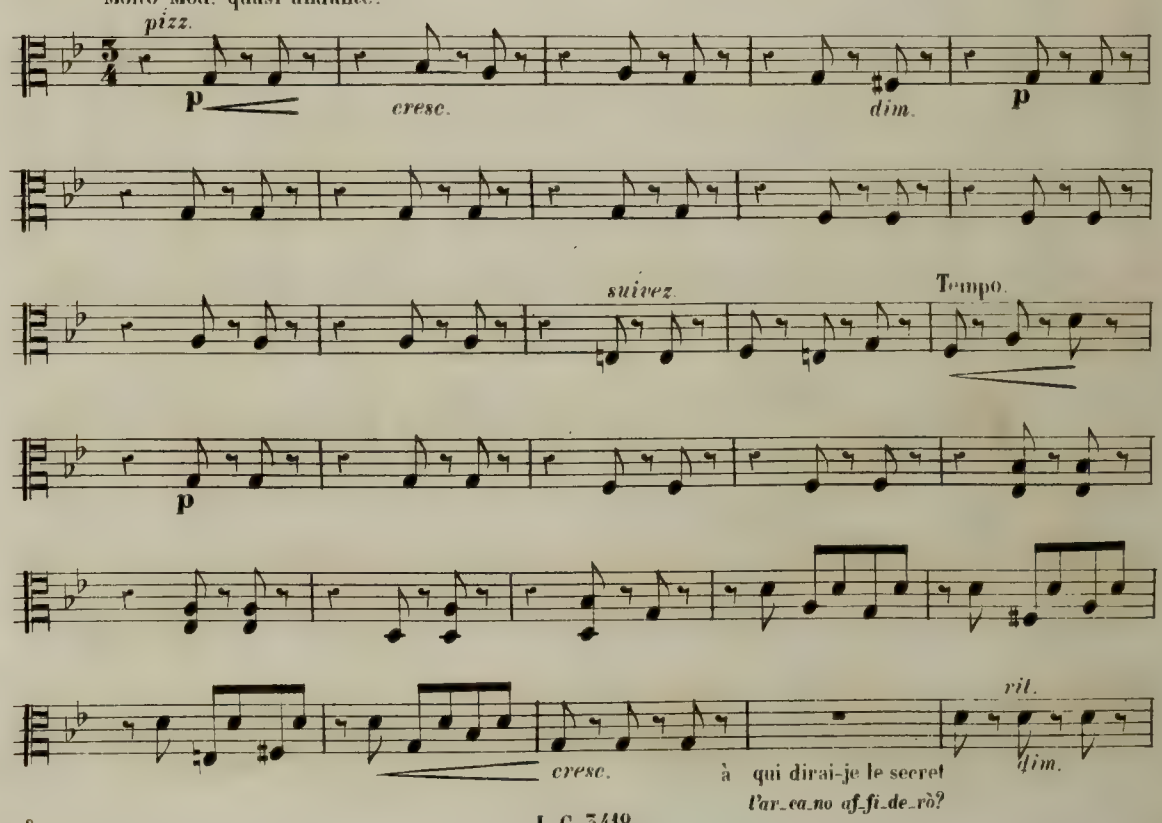


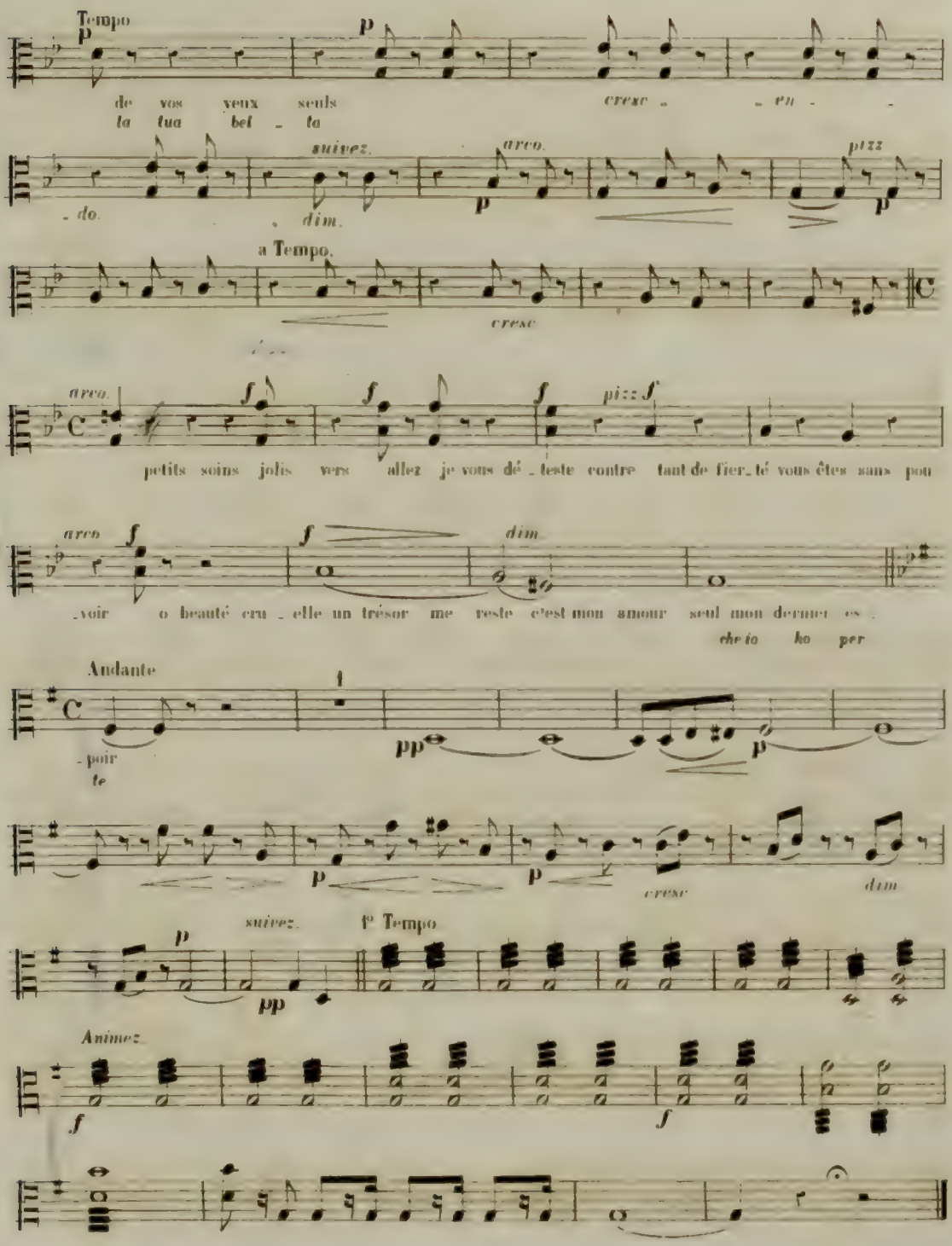

p
cresc - - - en - - - do.
f
pizz.
f
f
f
f
arco.
suivez.
f
f
f
f
f
p
f
ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.
Même mouv!
pizz. pp
p
cresc - - en - - do.
f
dim.
p
cresc - - en -
do.
f
p
f
arco.
Cor solo
p
cresc
dim.
p
cresc
p



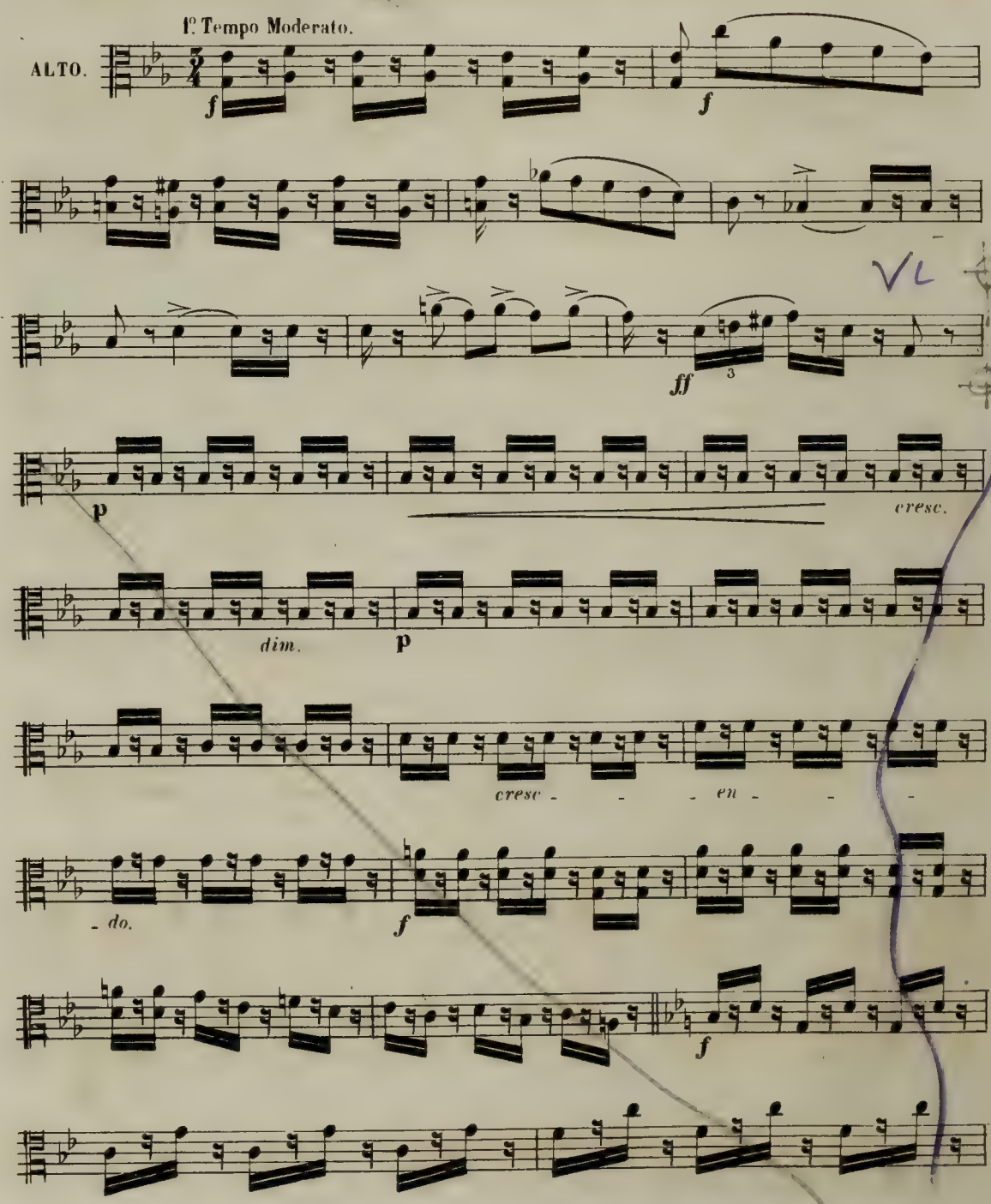
SONNET (LE BERGER.)

Molto Mod.to quasi andante.

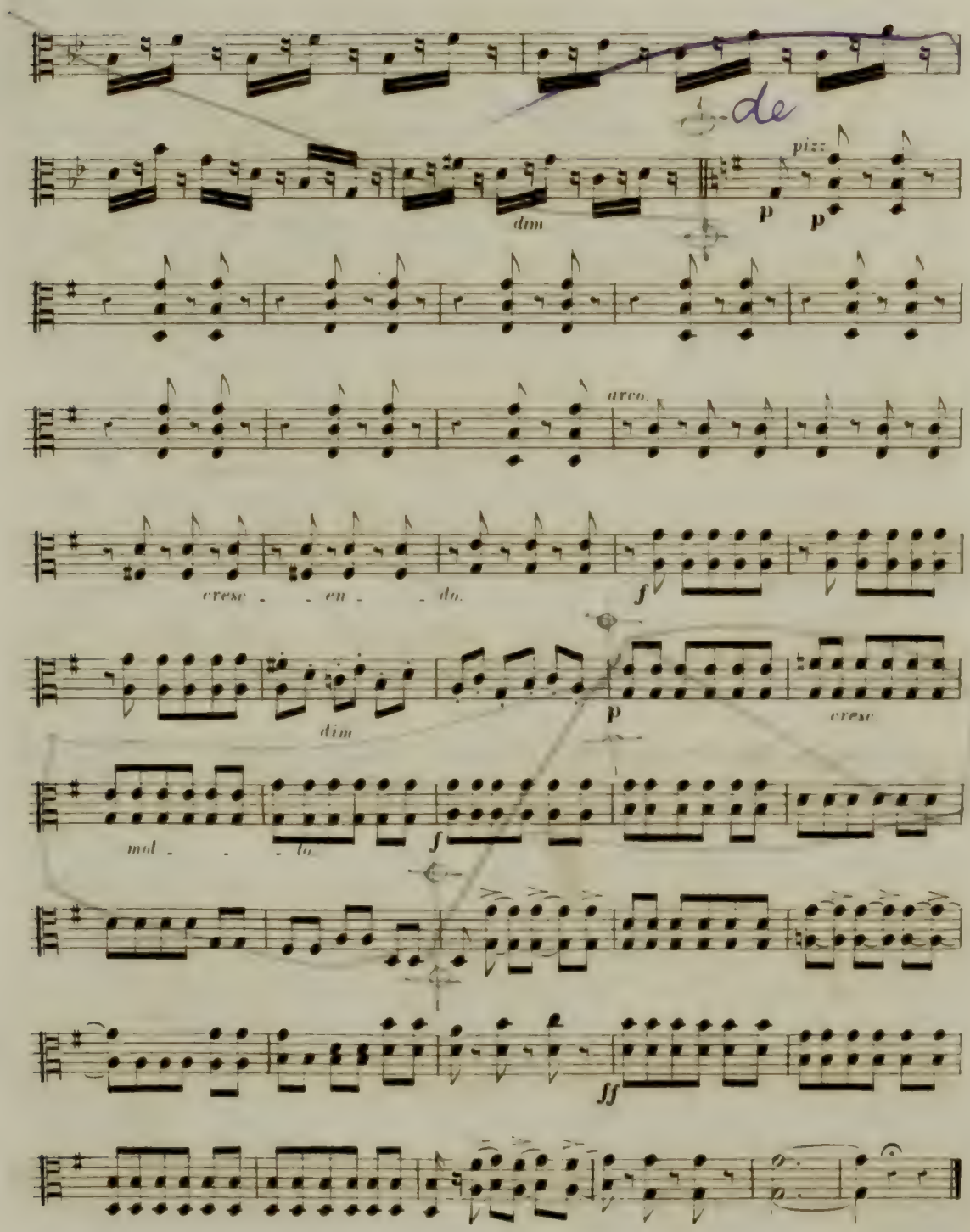



Tempo
p
de vos yeux seuls
la tua bel - la
cresc - - en - -
- do.
suivez.
dim.
arco.
p
pizz
p
a Tempo.
cresc
arco.
f
pizz f
petits soins jolis vers allez je vous dé - teste contre tant de fier - té vous êtes sans pou
arco
f
dim
- voir o beauté cru - elle un trésor me reste c'est mon amour seul mon dernier es -
che io ho per
Andante
- poir
te
pp
p
cresc
dim
suivez.
p
pp
1° Tempo
Animez
f
f

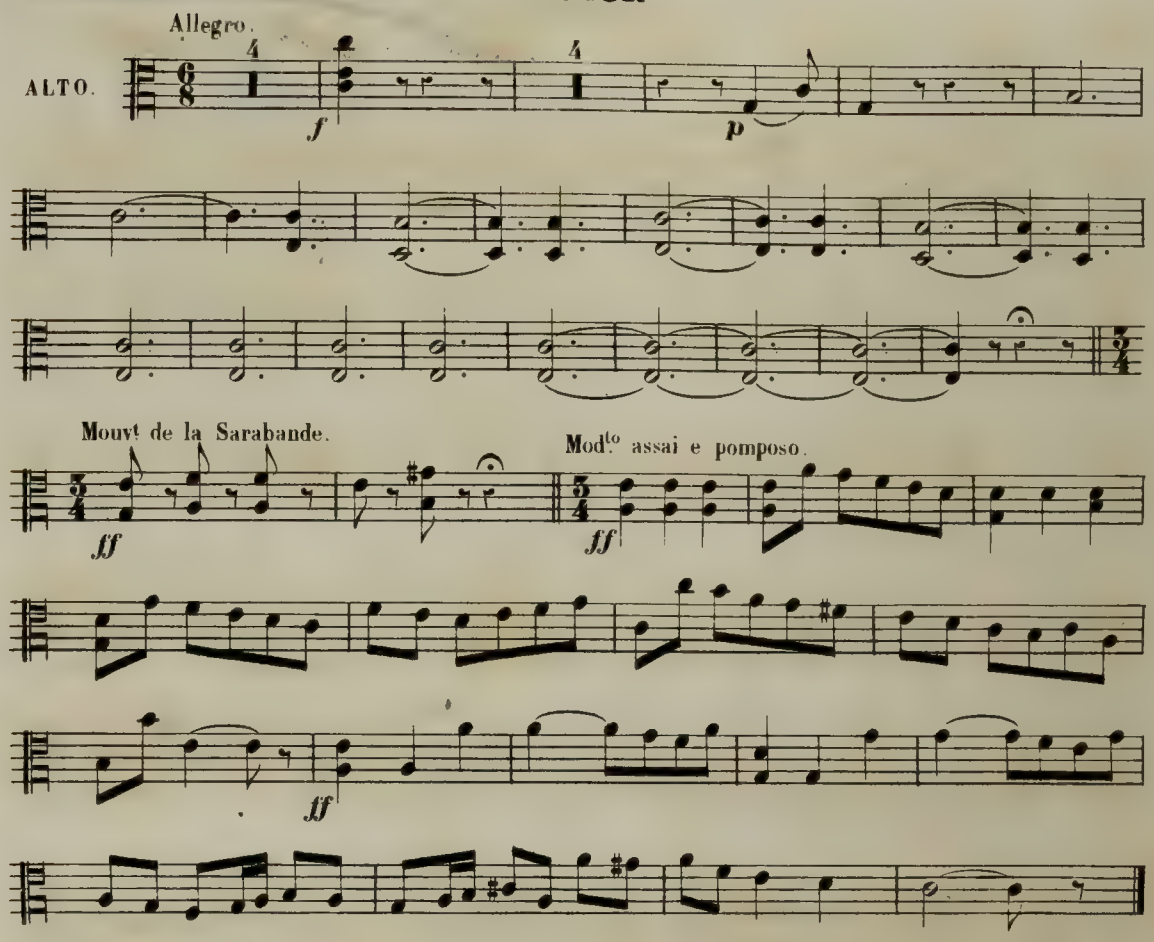
N.º 14.bis



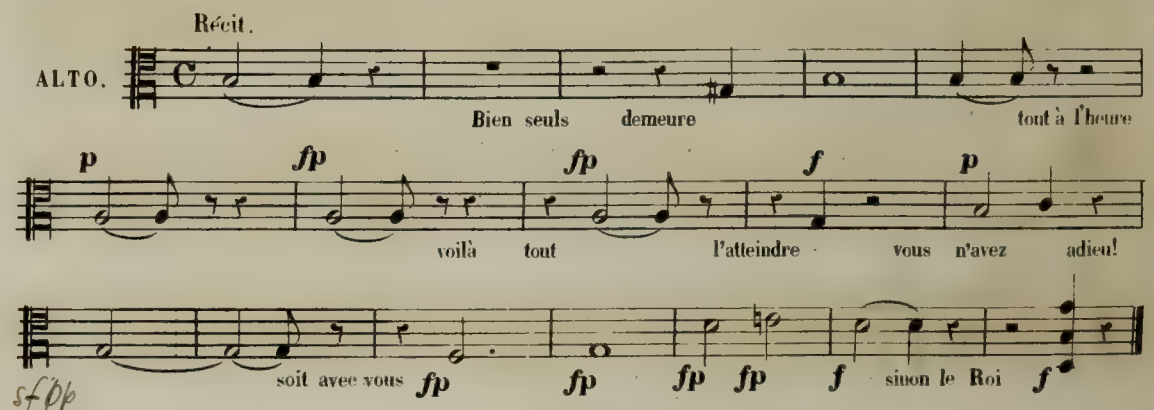
L G . 3412.


de
pizz.
p
p
dim
arco.
cresc - - en - - do.
f
dim
p
cresc.
mol - - - lo.
f
ff

N° 15.
CHOEUR

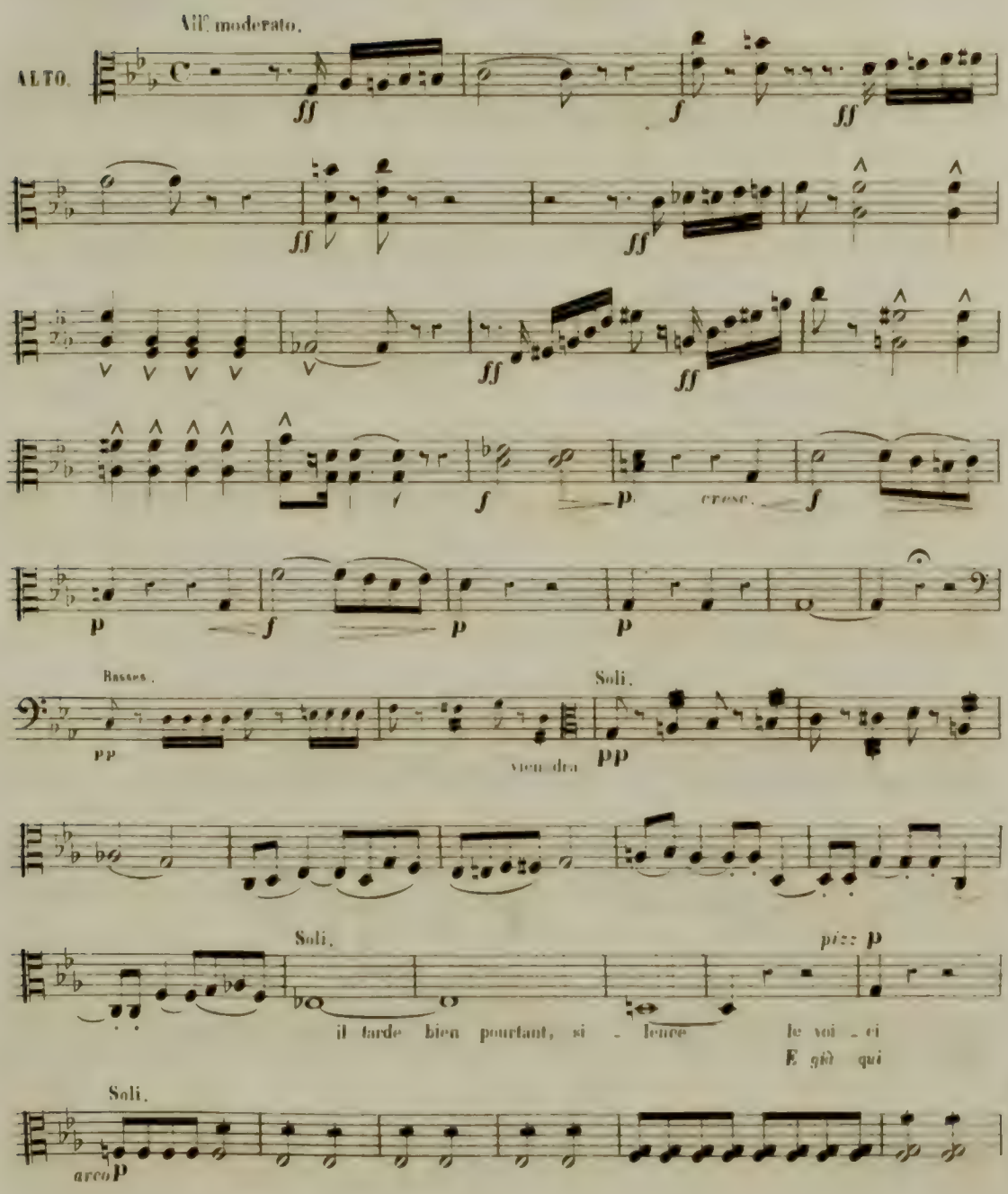


N° 15bis.



N° 16

LA CONJURATION



cresc. en do.

f cresc. f p cresc. f p f p rit. cresc.

Récit.

f

Mes - sieurs vous avez mis en mes mains votre cause Elle est juste, je ser -

All.º moderato.

ff ff

l'aime et je la ser-vi-rai Le but est

-vir la vos tra causa vò!

fp f

haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es - poir que je l'at - tein -

f f un peu moins vite. p

-drai f Le roi

f p pizz. f arco. p pp

des - sen - ten - ces

Animez un peu. un peu retenu. pizz.

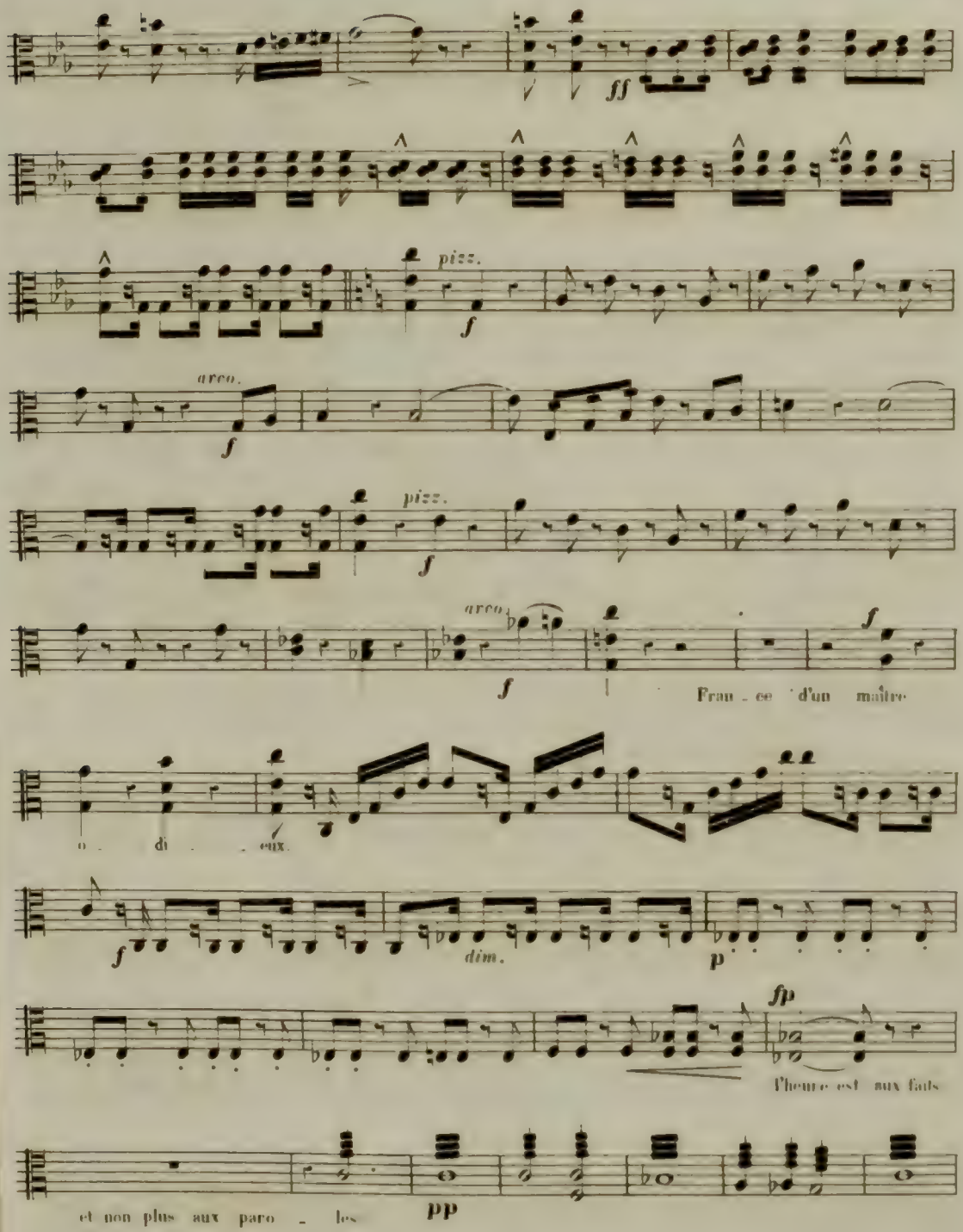
cresc. f ff il est temps

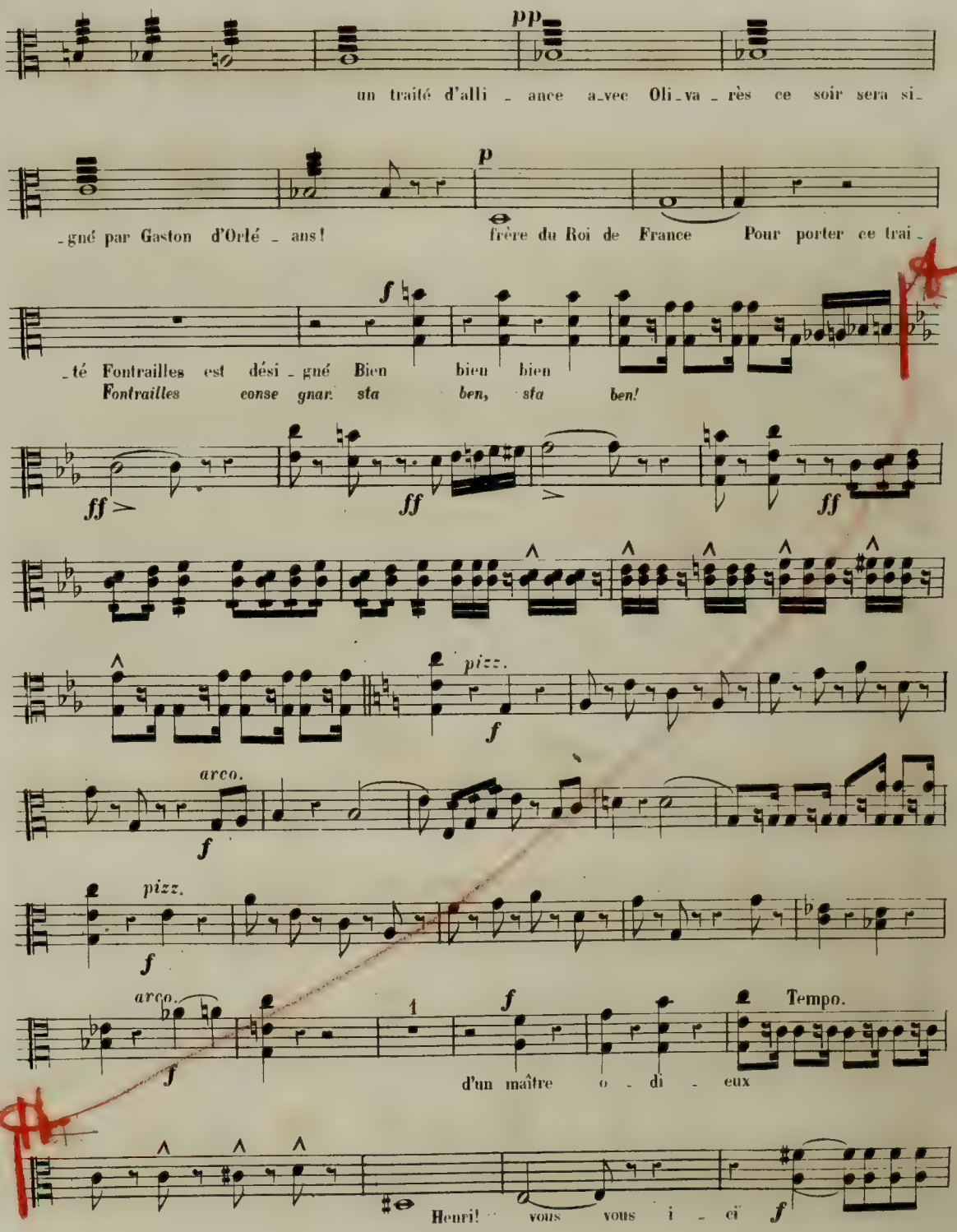
arco. un peu animé.

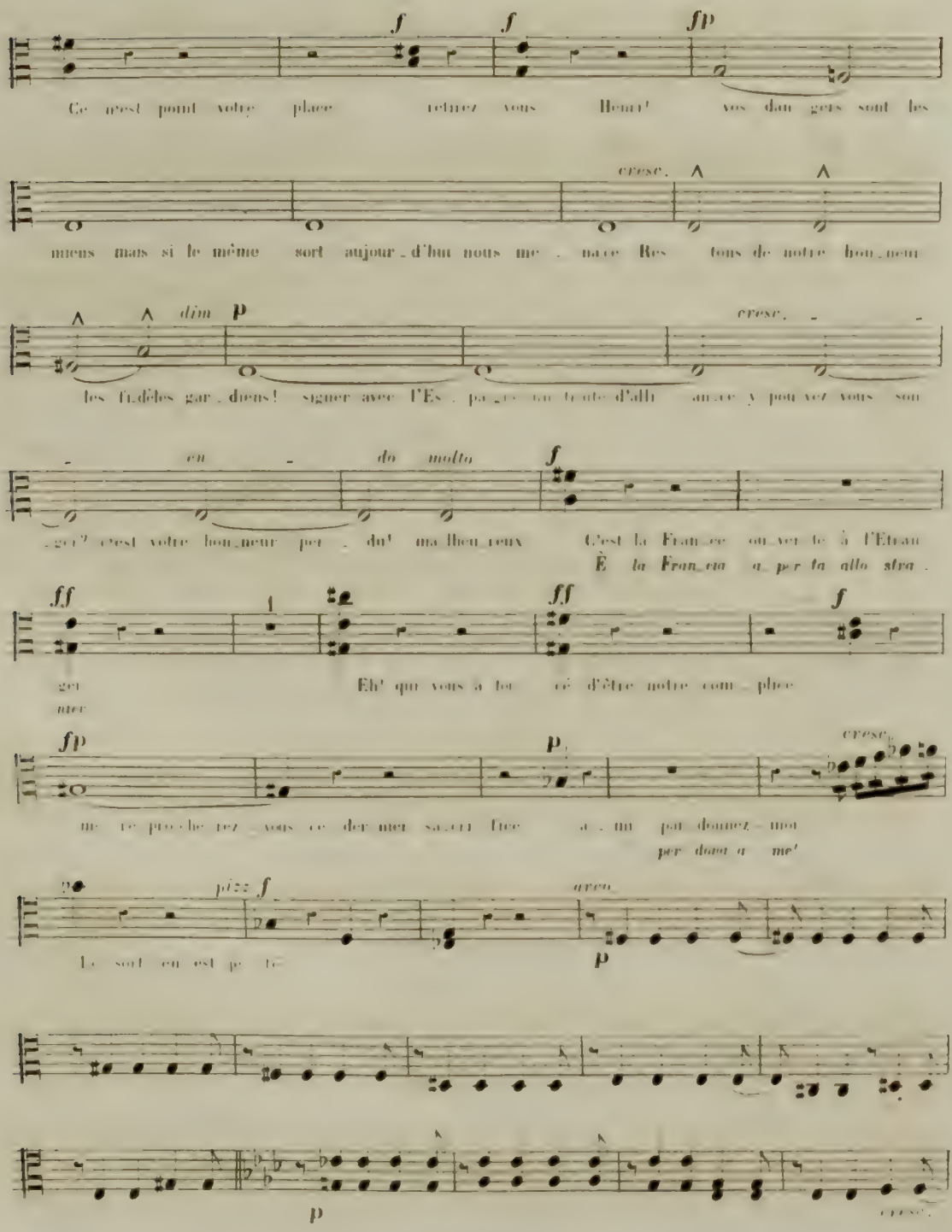
p cresc - - en -

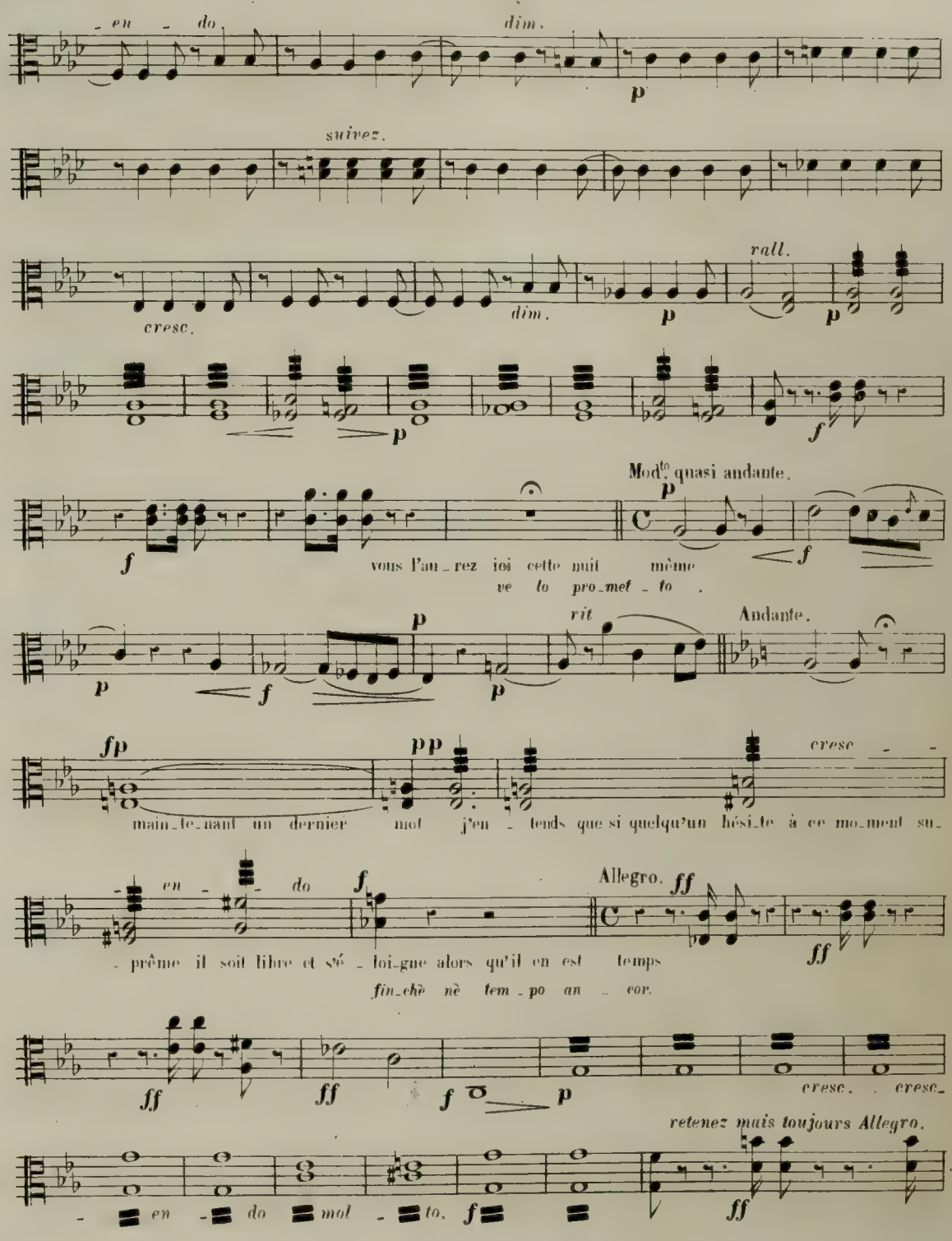
que la France et le Roi soient ven - gés

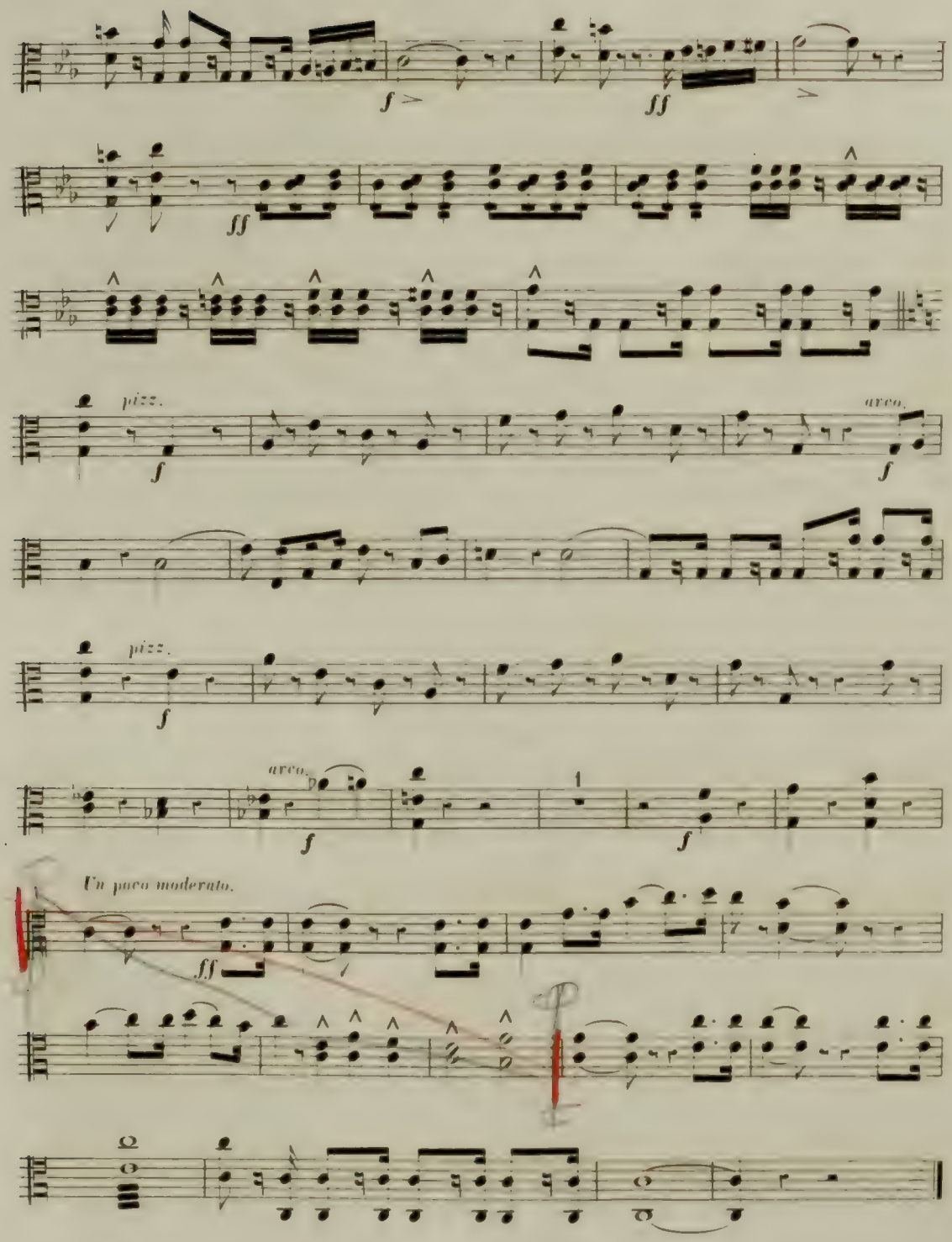
-do. f f


ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco
f
f
Fran - ce d'un maître
o - di - eux.
f
dim.
p
fp
l'heure est aux faits
et non plus aux paro - les
pp
leparole son vane


pp
un traité d'alli - ance a-vec Oli-va - rès ce soir sera si-
p
-gné par Gaston d'Orlé - ans!
frère du Roi de France
Pour porter ce trai-
f
-té Fontrailles est dési - gné Bien bien bien
Fontrailles conse gnar. sta ben, sta ben!
ff
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
1
f
Tempo.
d'un maître o - di - eux
Henri! vous vous i - ci
f


Ce n'est point votre place retirez vous Henri! vos dan gers sont les
miens mais si le même sort aujour_d'hui nous me _ na ce Res tons de notre hon_neur
les fi_dèles gar_diens! signer avec l'Es _ pa_gne un traité d'alli an_ce y pou vez vous son
_ger? c'est votre hon_neur per _ du! ma lheu_reux C'est la Fran_ce ou_ver_te à l'Etran
È la Fran_cia a_per ta allo stra _
ger
nier
Eh! qui vous a for cé d'être notre com _ plice
me re pro_che rez _ vous ce der nier sa_cri fice a _ mi par donnez _ moi
per dona a me!
Le sort en est je té

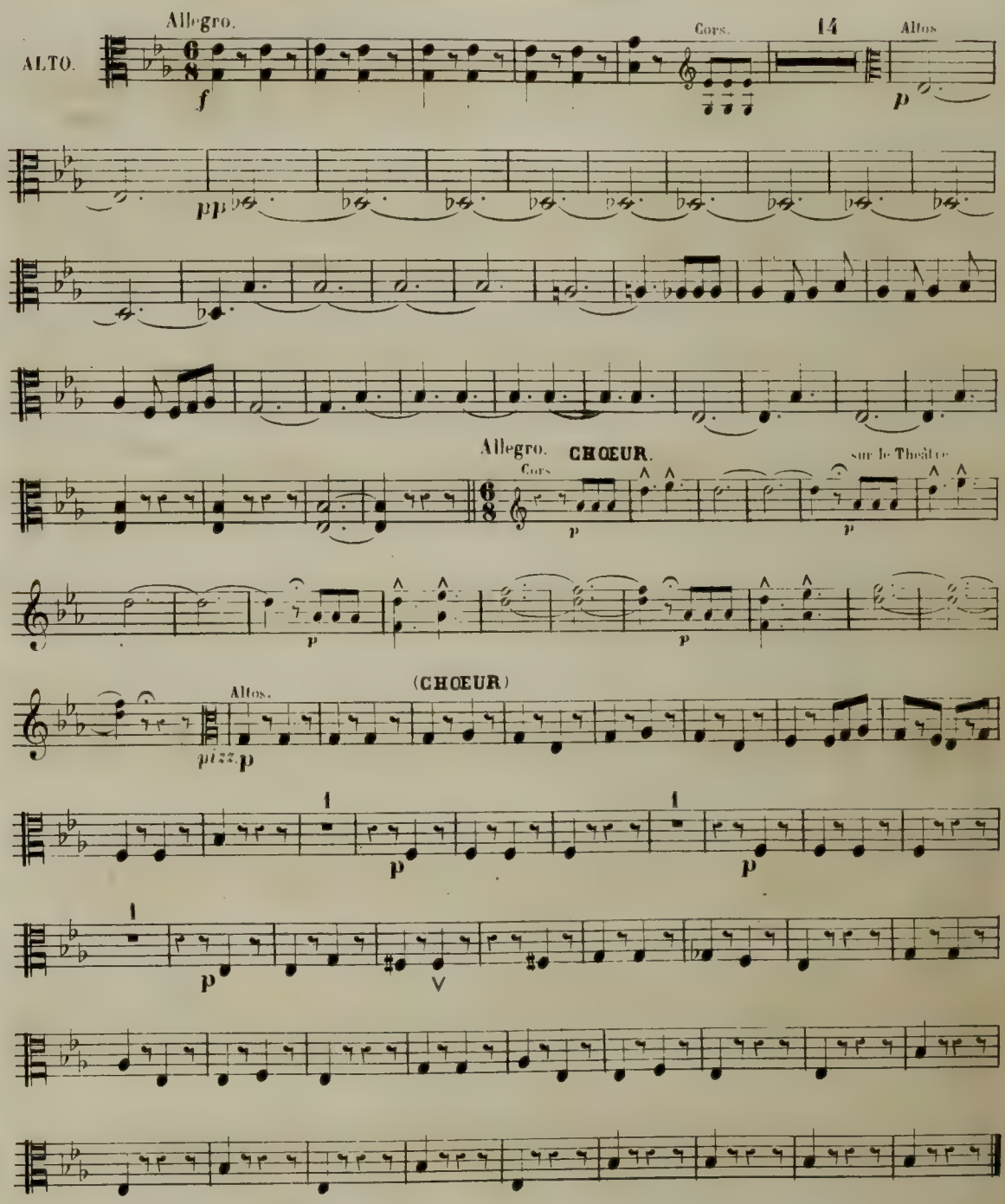

en - do
dim.
p
suivez.
cresc.
dim.
p
rall.
p
p
f
Mod.to quasi andante.
p
f
vous l'au - rez ici cette nuit même
ve lo pro - met - to .
p
f
p
rit
Andante.
fp
pp
cresc - -
main - te - nant un dernier mot j'en - tends que si quelqu'un hési - te à ce mo - ment su -
en - do
f
Allegro. ff
- prême il soit libre et sé - loi - gne alors qu'il en est temps
fin - chè nè tem - po an - cor.
ff
ff
f
p
cresc. cresc.
retenez mais toujours Allegro.
- en - do mol - to.
f
ff


f
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
1
f
Un poco moderato.
ff

ACTE III

N°. 17

INTRODUCTION.



N° 17bis

RÉCIT et CANTABILE

ALTO.

arco.

cresc. f p

Récit. (Moderato.)

fp f

Larghetto.

f

Encore

cresc. f p

cresc. f f—p fp

cresc. fp f

f f

N° 18

SCÈNE et TRIO.

Même mout (Une mesure pour deux des précédentes)

ALTO.

p *pizz. arco.* *p*

nous sommes li_bres de toute crain_te Des a_

del com eguoil loco è questo, *salvo quella del cel*

Récit.

p

_mis de Cinq-Mars de braves gen_tils hom_mes L'at_ten_dent en ce lieu l'ins_

D'ami ci stuol fe_del

un peu retenu.

p

_tant est so_len_nel ah je suis ré_so_lu_e Cet_te ré_u_ni_

son io ri_so_lu_ta

All° moderato.

p *cresc.* *p*

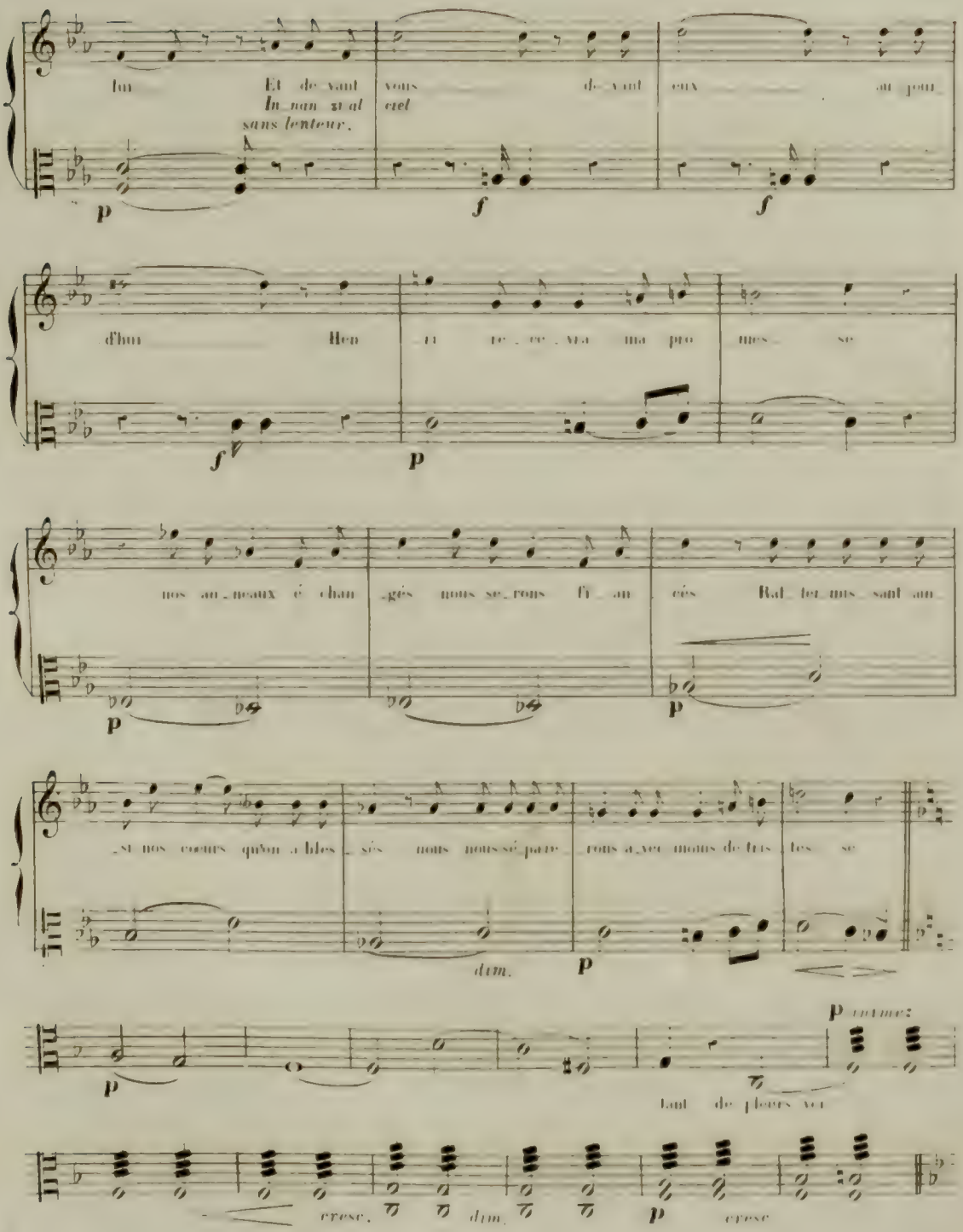
1er Von

_on c'est moi qui l'ai vou_lu_e oui je se_rai vail_lan_te comme

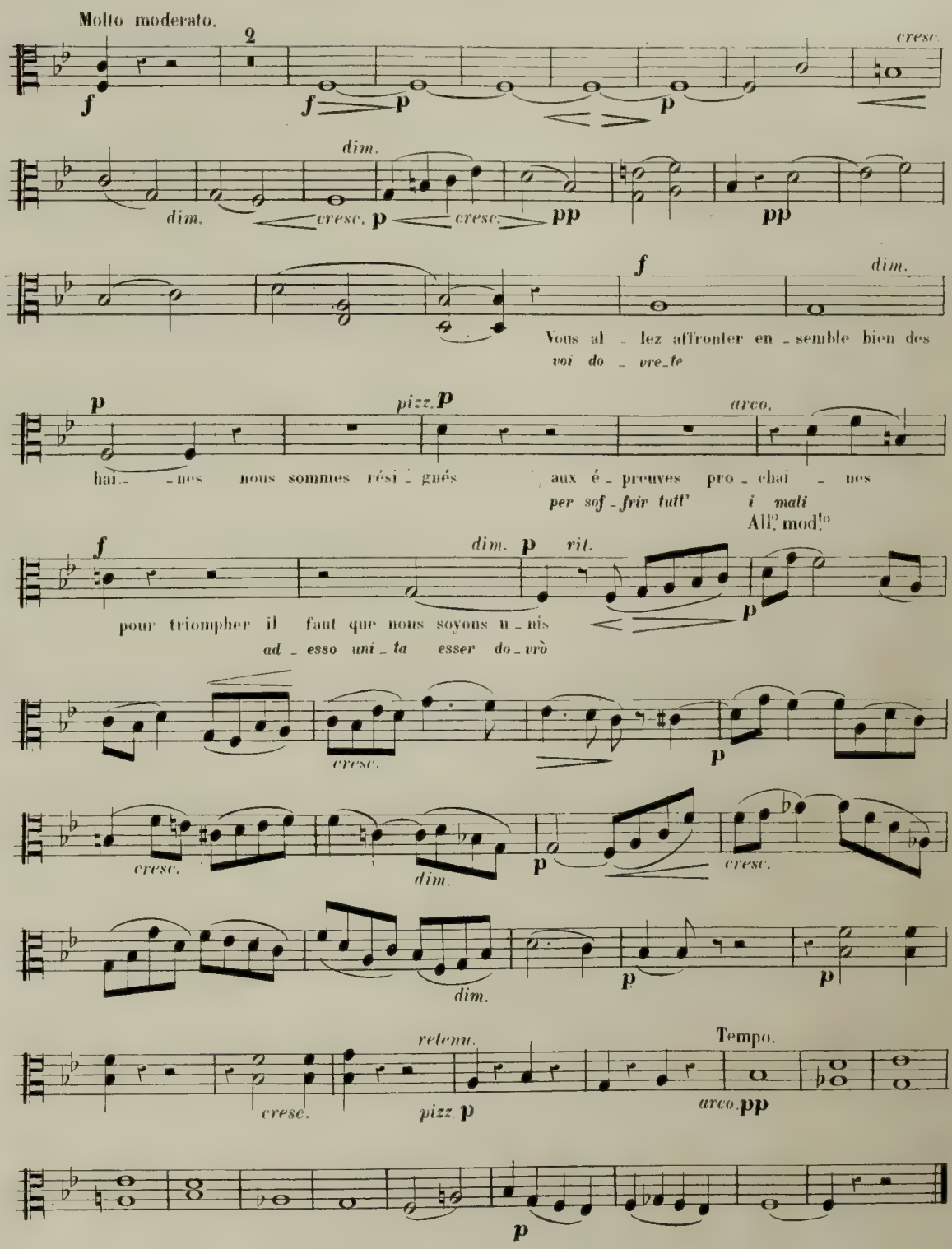
son io che l'ho vo_lu_ta

Moderato.

f *dim.*

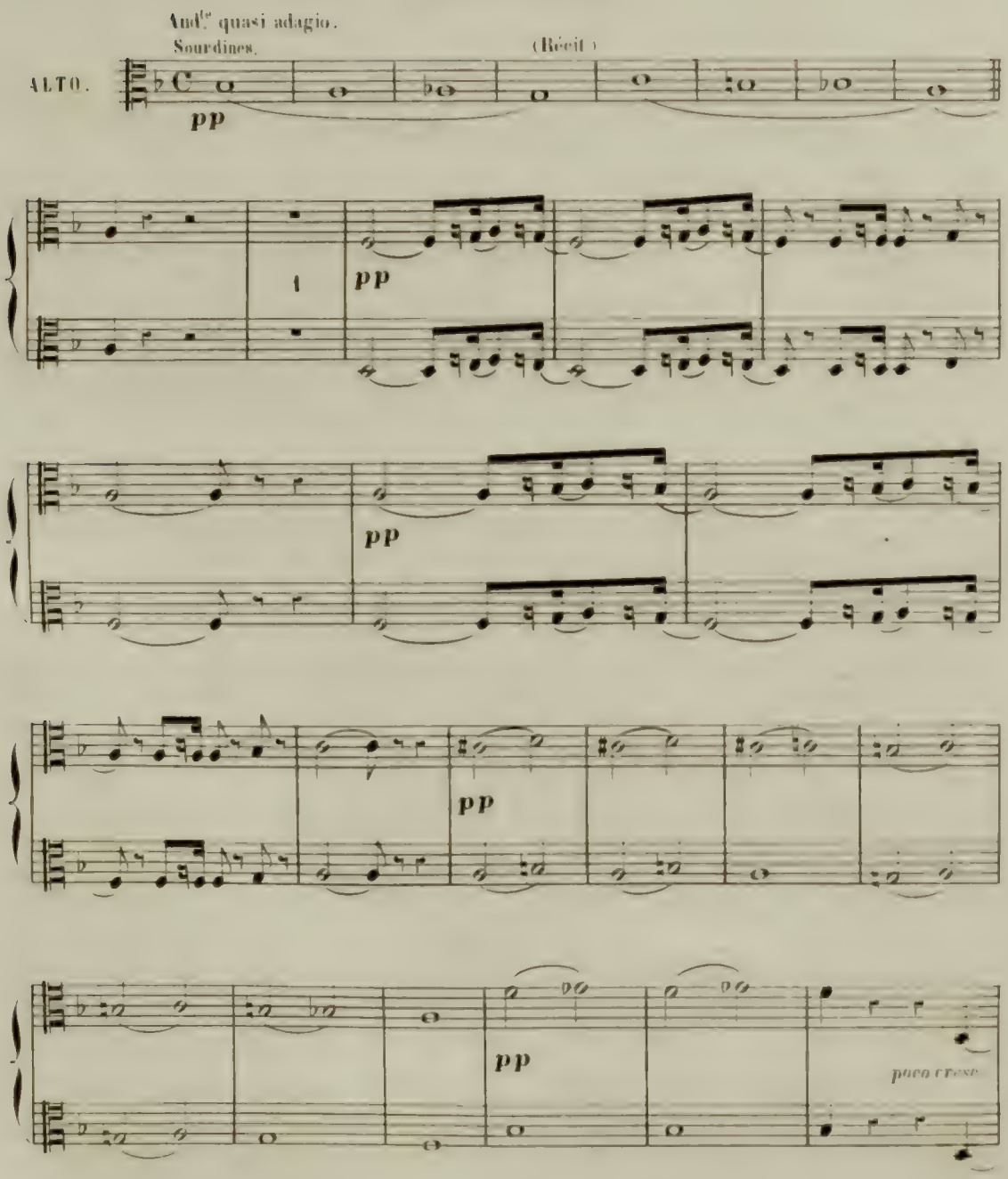

lui Et de_vant vous de_vant eux au jour_
In_nan_zi al ciel
sans lenteur.
p f f
d'hui Hen_ri re_ce_vra ma pro_mes_se
f p
nos an_neaux é_chan_gés nous se_rons fi_an_cés Rat_ter_mis_sant ain_
p p
_si nos cœurs qu'on a bles_sés nous nous sé_pa_re_rons a_vec moins de tris_tes_se
dim. p
p
p inimez
tant de pleurs ver
cresc. dim. p cresc

ALTO.

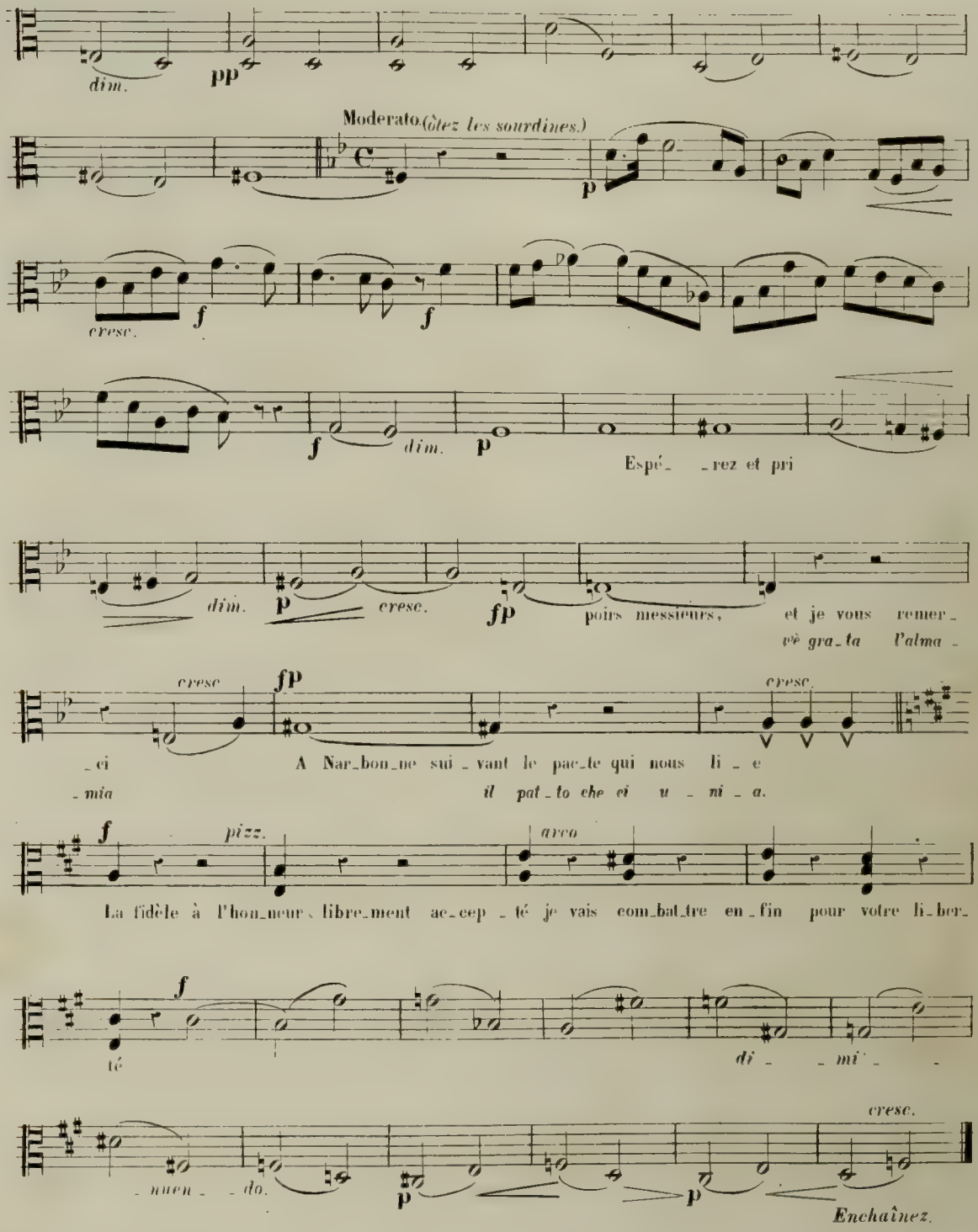

Molto moderato.
2
f
f
p
p
cresc.
dim.
dim.
cresc.
p
cresc.
pp
pp
f
dim.
Vous al - lez affronter en - semble bien des
voi do - vre-te
p
pizz. p
arco.
hai - - nes nous sommes rési - gnés aux é - preuves pro - chai - nes
per sof - frir tutt' i mali
All.o mod.to
f
dim.
p
rit.
p
pour triompher il faut que nous soyons u - nis
ad - esso uni - ta esser do - vrò
cresc.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
p
retenu.
Tempo.
cresc.
pizz. p
arco. pp
p

N° 18.

MÉLODRAME.

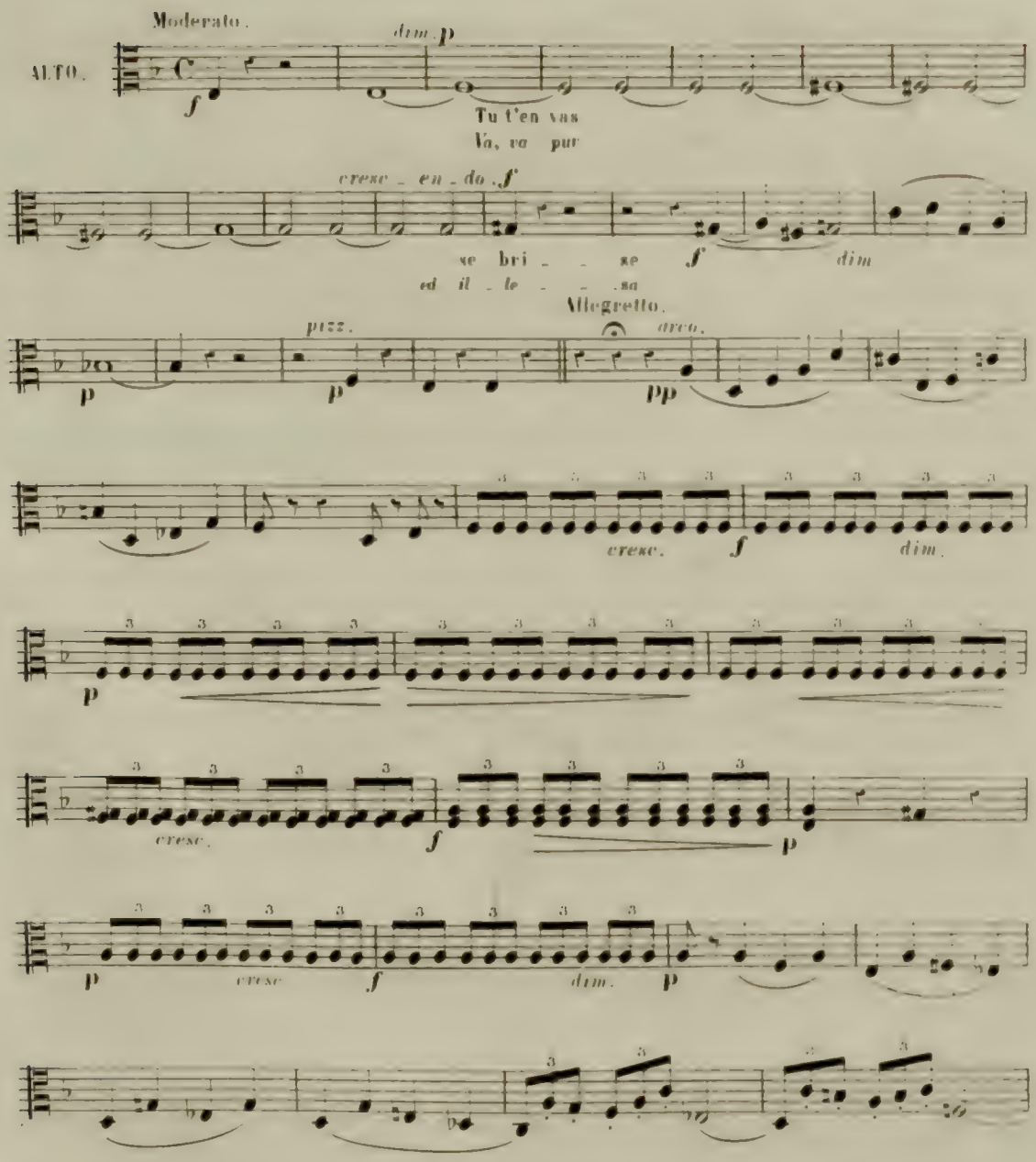


ALTO

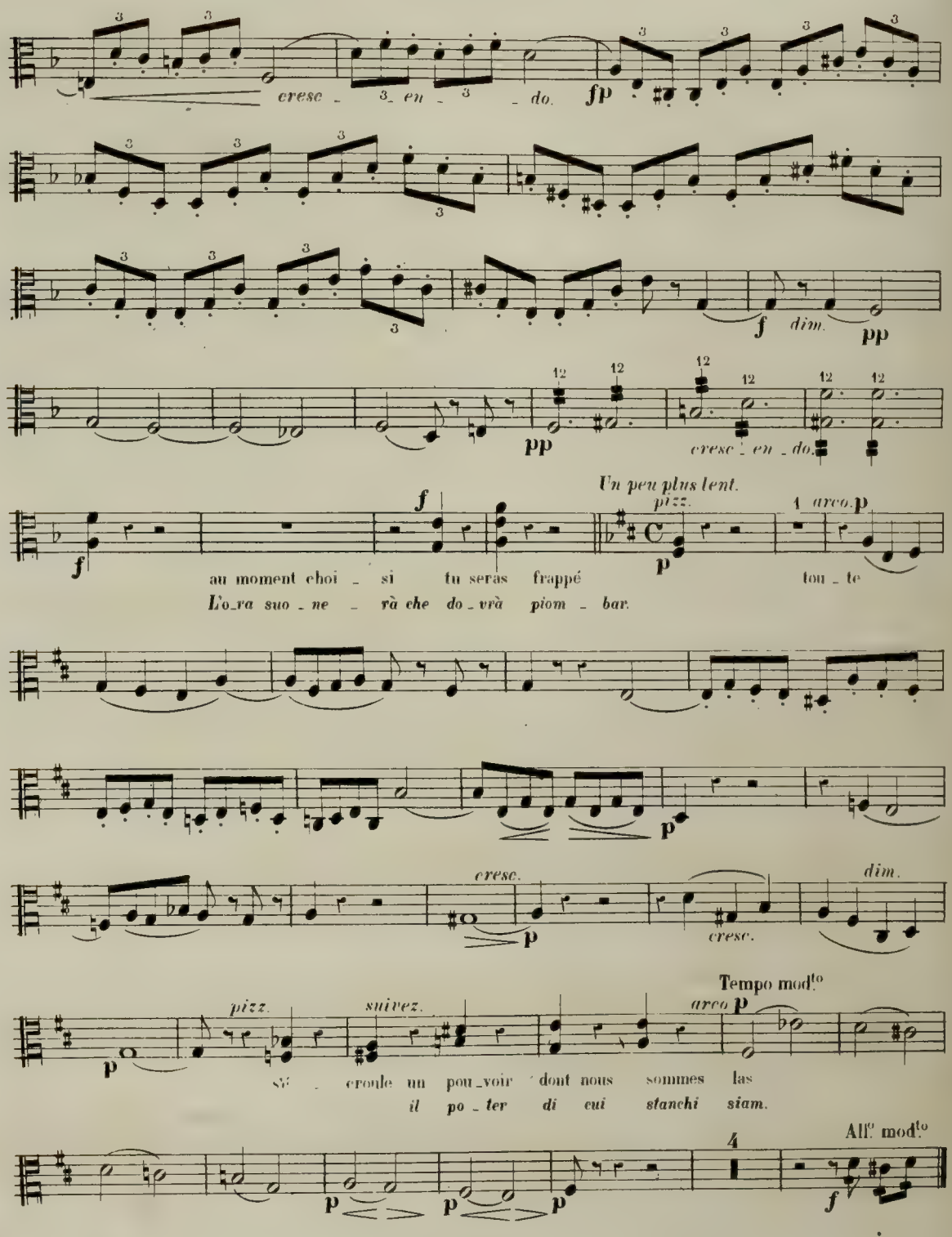

dim.
pp
Moderato. (ôtez les sourdines.)
p
cresc.
f
f
f
dim.
p
Espé_ _rez et pri
dim.
p
cresc.
fp
pours messieurs, et je vous remer_
vè gra_ta l'alma_
_ci
cresc
fp
cresc.
A Nar_bon_ne sui_vant le pac_te qui nous li_e
_mia il pat_to che ci u_ni_a.
f
pizz.
arco
La fidèle à l'hon_neur, libre_ment ac_cep_té je vais com_bat_tre en_fin pour votre li_ber_
f
té
di_ _mi_
cresc.
nuen _do.
p
p
Enchaînez.

N° 19

AIR


Moderato.
ALTO.
dim. p
f
Tu t'en vas
Va, va pur
cresc - en - do. f
se bri - - se
ed il - le - - sa
f
dim
Allegretto.
pizz.
arco.
p
p
pp
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p
p
cresc
f
dim.
p

ALTO.


cresc - en - do.
fp
f dim. pp
pp
cresc - en - do.
f
Un peu plus lent.
pizz.
p
arco. p
au moment choi - si tu seras frappé tou - te
L'o-ra suo - ne - rà che do - vrà piom - bar.
p
cresc.
p
cresc.
dim.
Tempo mod.to
pizz.
suivez.
arco p
p
s' - croule un pou-voir dont nous sommes las
il po - ter di cui stanchi siam.
All.o mod.to
p
p
p
f

N° 20

All.° Moderato

ALTO.

ah! ah! demeu_rez i_ci, madame il faut m'en

udir mi

dim. p p pizz. p

f dè i ce n'est point vous êtes mena

arco. p f

_cé _e Et je viens vous dé _ ten _ dre me dé _ fen dre vous moi!

pp

contre qui? contre tous! pp

contro chi? contro _ te

p cresc.

f f f

Quand mon_sieur de Cinq - Mars puisqu'il faut le nom _ mer sait ce qu'il peut

fp ff ff f

gagner en_fin à vous ai _ mer ah! c'est une calom _ nie in _ fâme devant

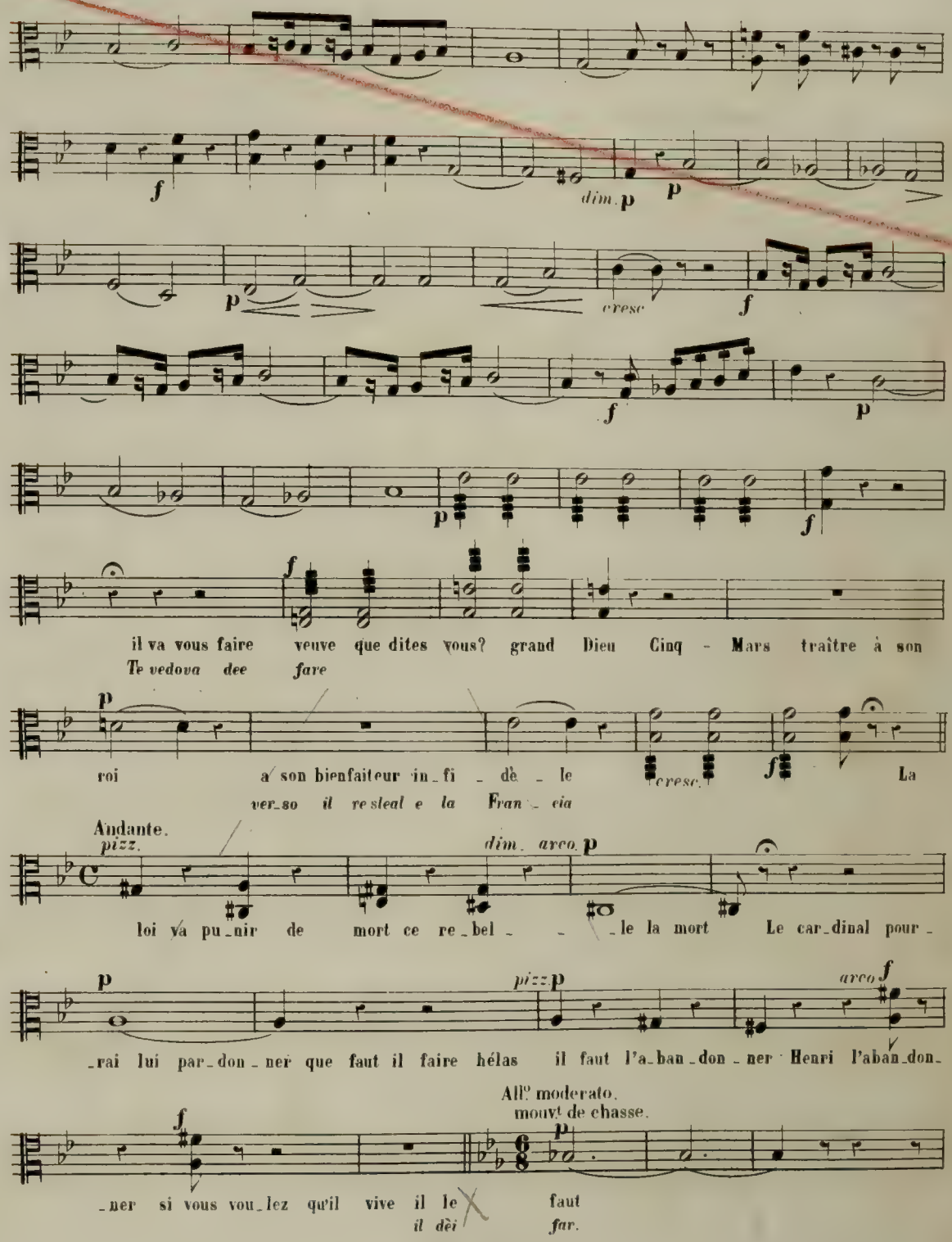
f f p

Dieu je suis sa femme et l'ou_tra _ ger c'est m'outra _ ger tai_sez - vous de vant

All.° Moderato

p p

Dieu sa


f
dim. p
p
p
cresc
f
f
p
p
f
f
il va vous faire veuve que dites vous? grand Dieu Cinq - Mars traître à son
Te vedova dee fare
p
roi a son bienfaiteur in_fi_dè_le
cresc.
f
La
ver_so il re sleal e la Fran_cia
Andante.
pizz.
dim. arco. p
loi va pu_nir de mort ce re_bel_le la mort Le car_dinal pour_
p
pizz p
arco f
_rai lui par_don_ner que faut il faire hélas il faut l'a_ban_don_ner Henri l'aban_don_
All.o moderato.
mouvt de chasse.
f
p
_ner si vous vou_lez qu'il vive il le faut
il dèi far.

11

p cresc

so - yez lui fa - vo - ra - - ble ja - mais ja

Fa - vo - re - vol fi mo - - stra

Moderato. (Une mesure pour deux des précéntes.)

cresc pizz. f

fp - mais votre amant au nom de votre a - mour Le

in no - me dell'a - mor. ah

arco dim

- mè!

f animez

dim p

cresc f f

suivez f Tempo

qu'il f

All.o moderato

Halla - li! halla - li!

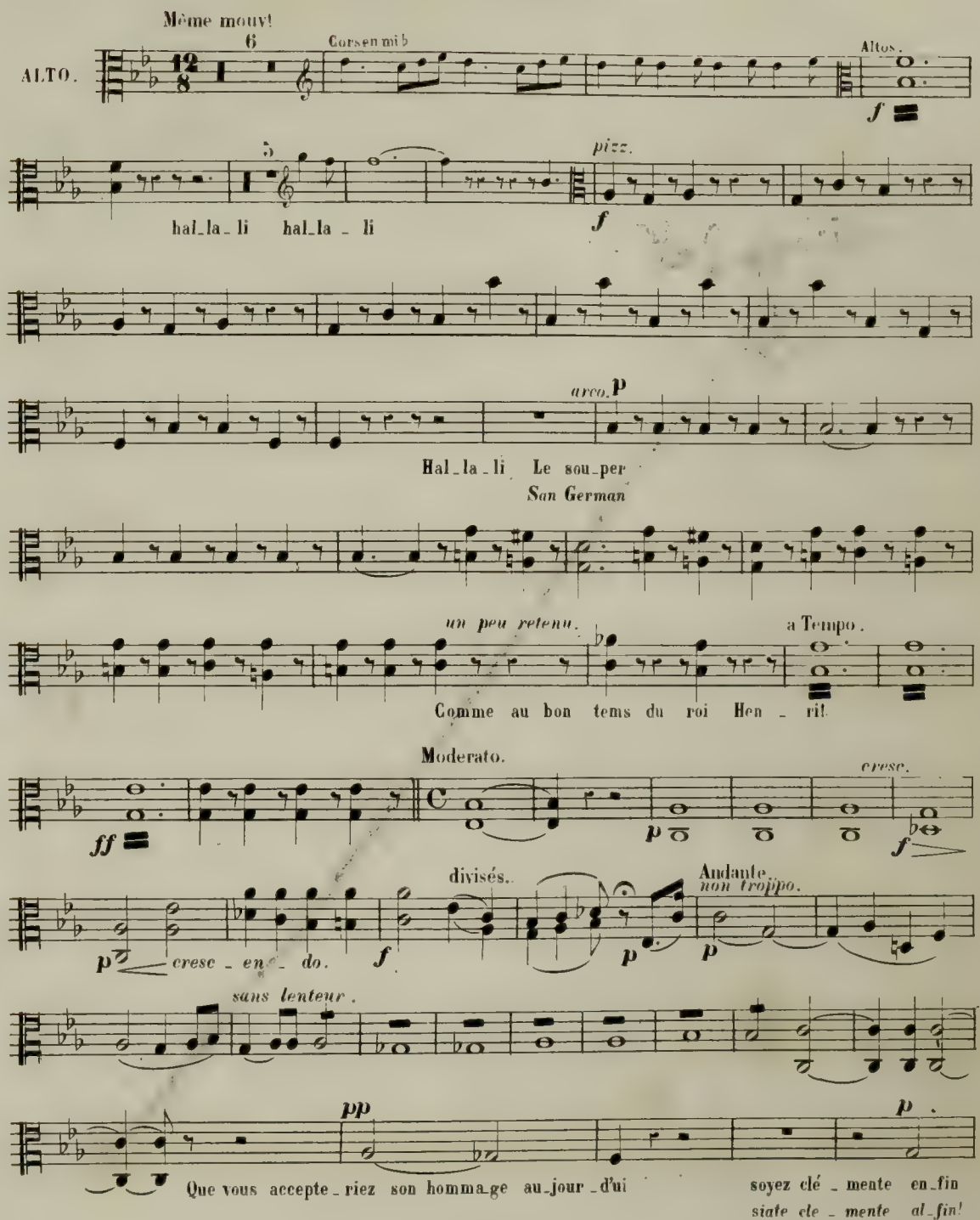
Basses. Alto

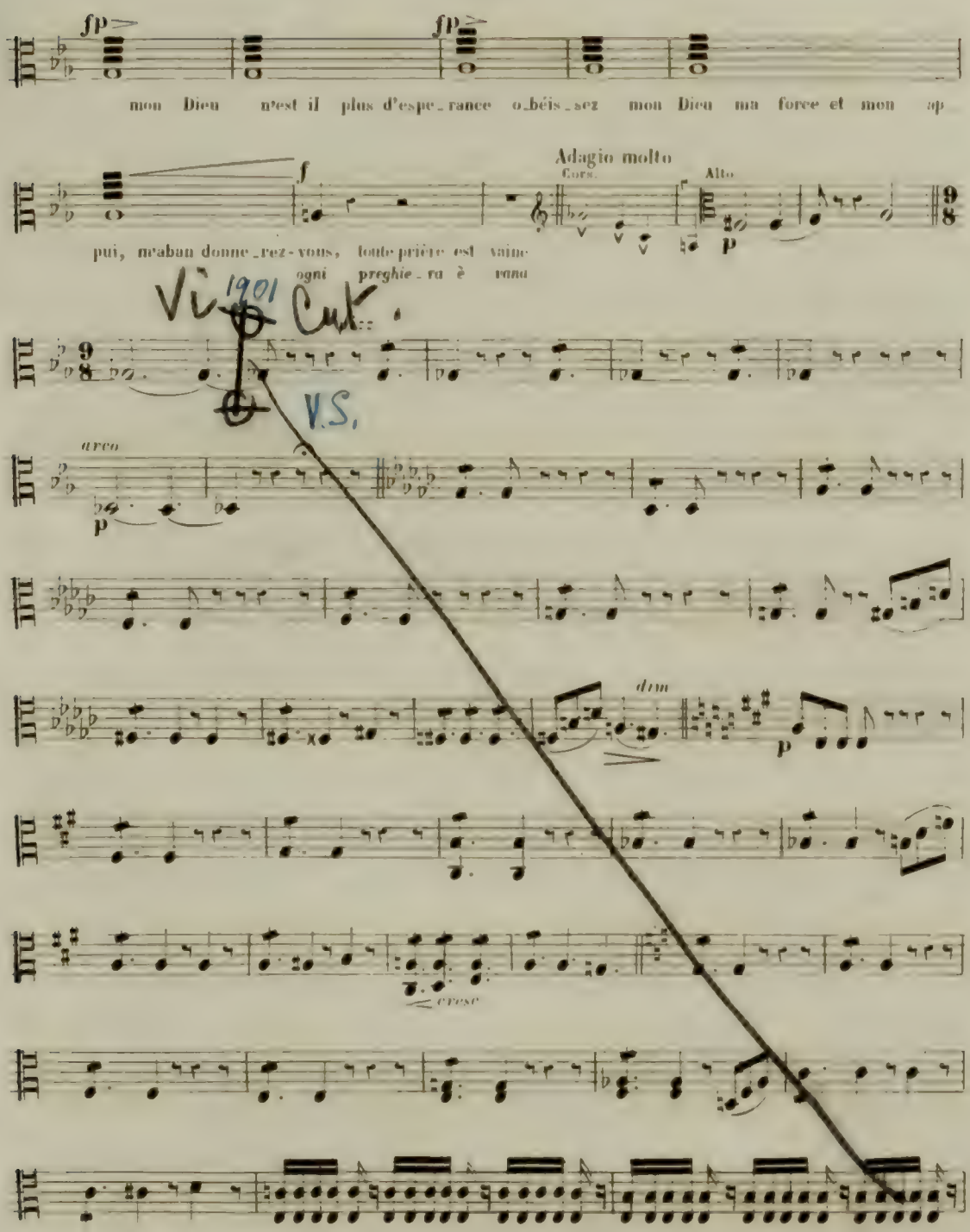
pp

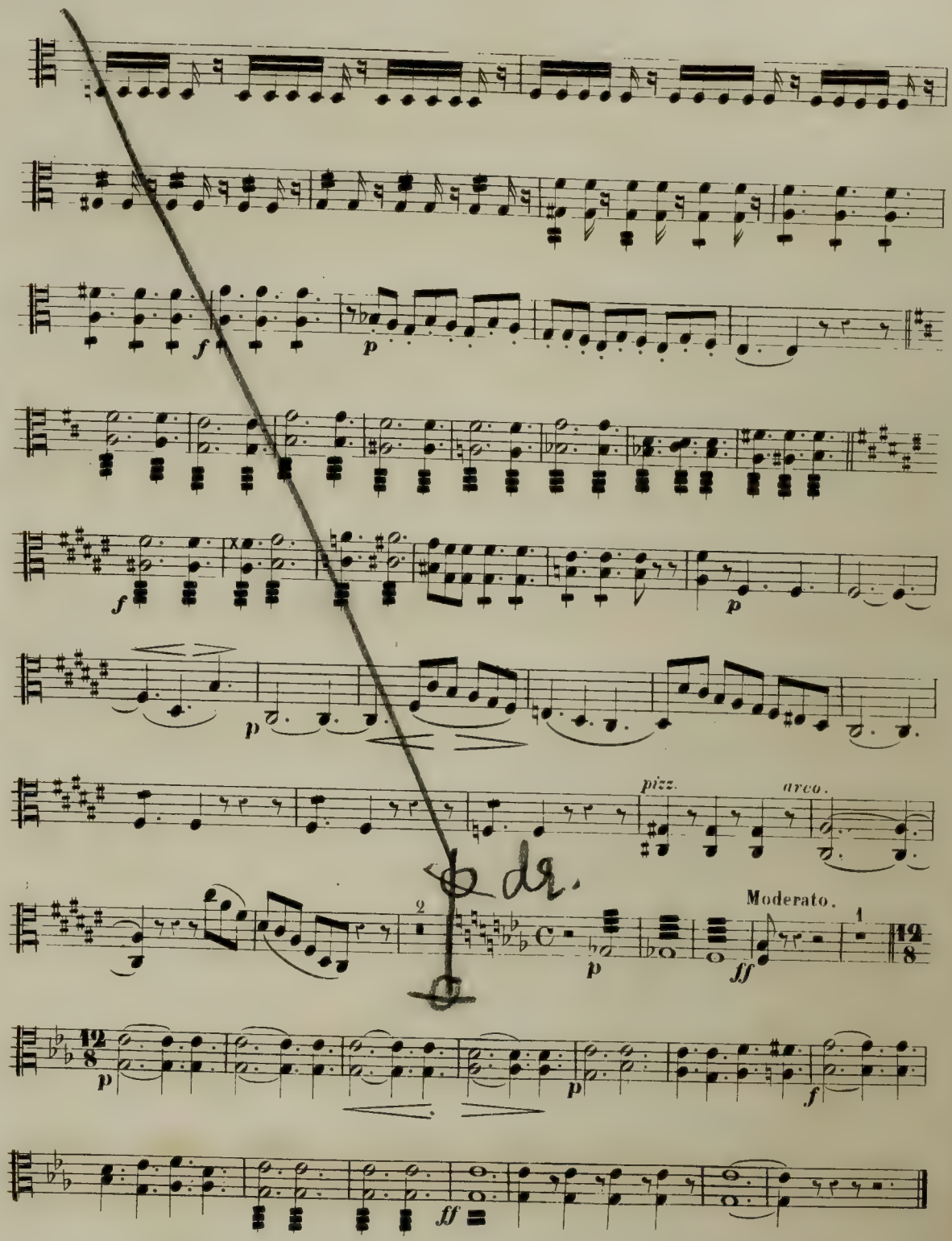
Cla.

N° 21

FINALE


Même mouv!
ALTO.
Cors en mi b
Altos.
pizz.
hal_la_li hal_la_li
arco.
Hal_la_li Le sou_per
San German
un peu retenu.
a Tempo.
Comme au bon tems du roi Hen_ri!
Moderato.
cresc.
divisés.
Andante non troppo.
cresc_en_do.
sans lenteur.
Que vous accepte_riez son homma_ge au_jour_d'ui
soyez clé_mente en_fin
siate cle_mente al_fin!

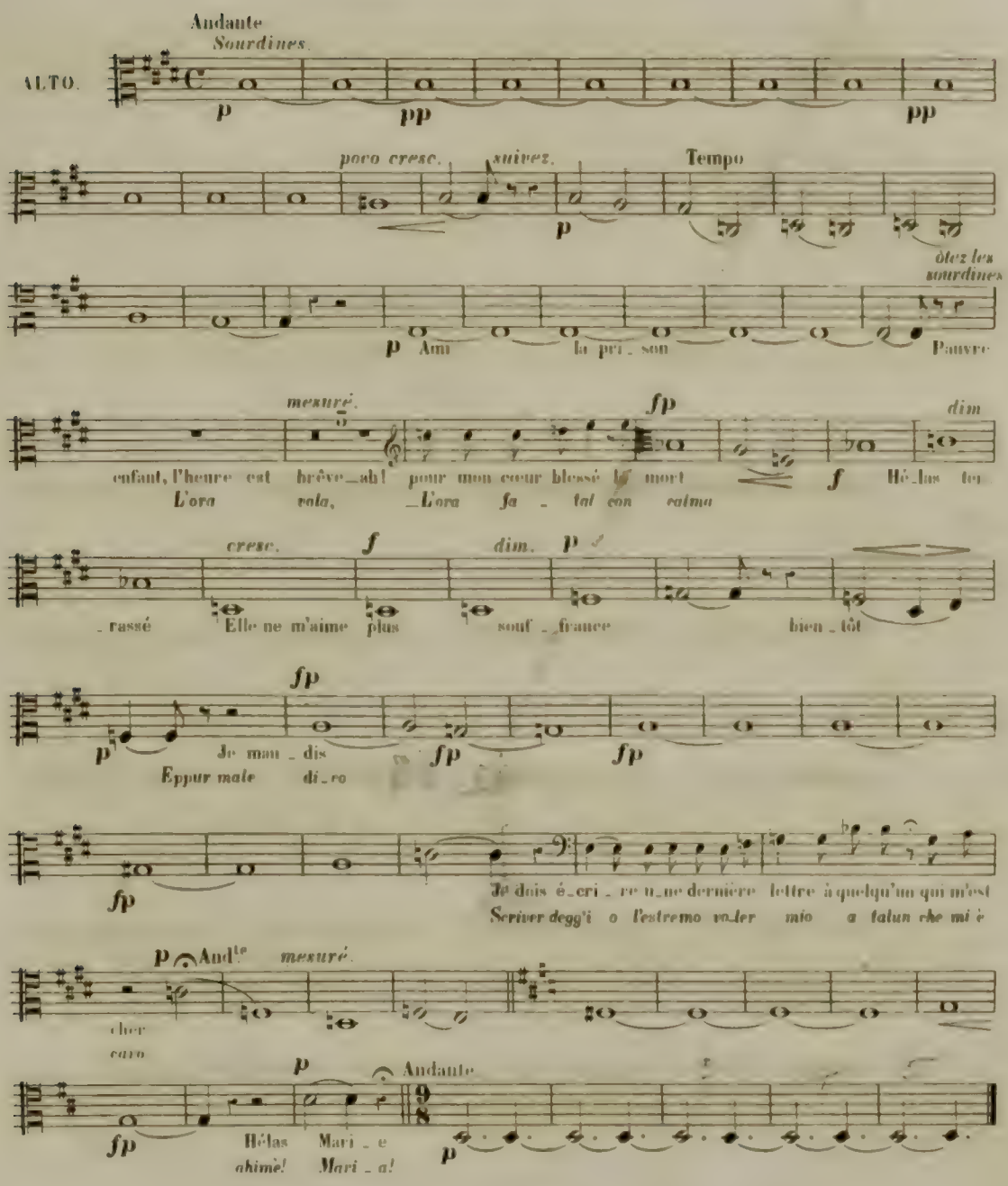

fp
fp
mon Dieu n'est il plus d'espe_rance o_béis_sez mon Dieu ma force et mon ap
f
Adagio molto
Cors.
Alto
p
pui, m'aban donne_rez-vous, toute prière est vaine
ogni preghie_ra è vana
arco
p
dim
p
cresc


f
p
f
p
p
pizz.
arco.
Moderato.
p
ff
p
p
f
ff

ACTE IV

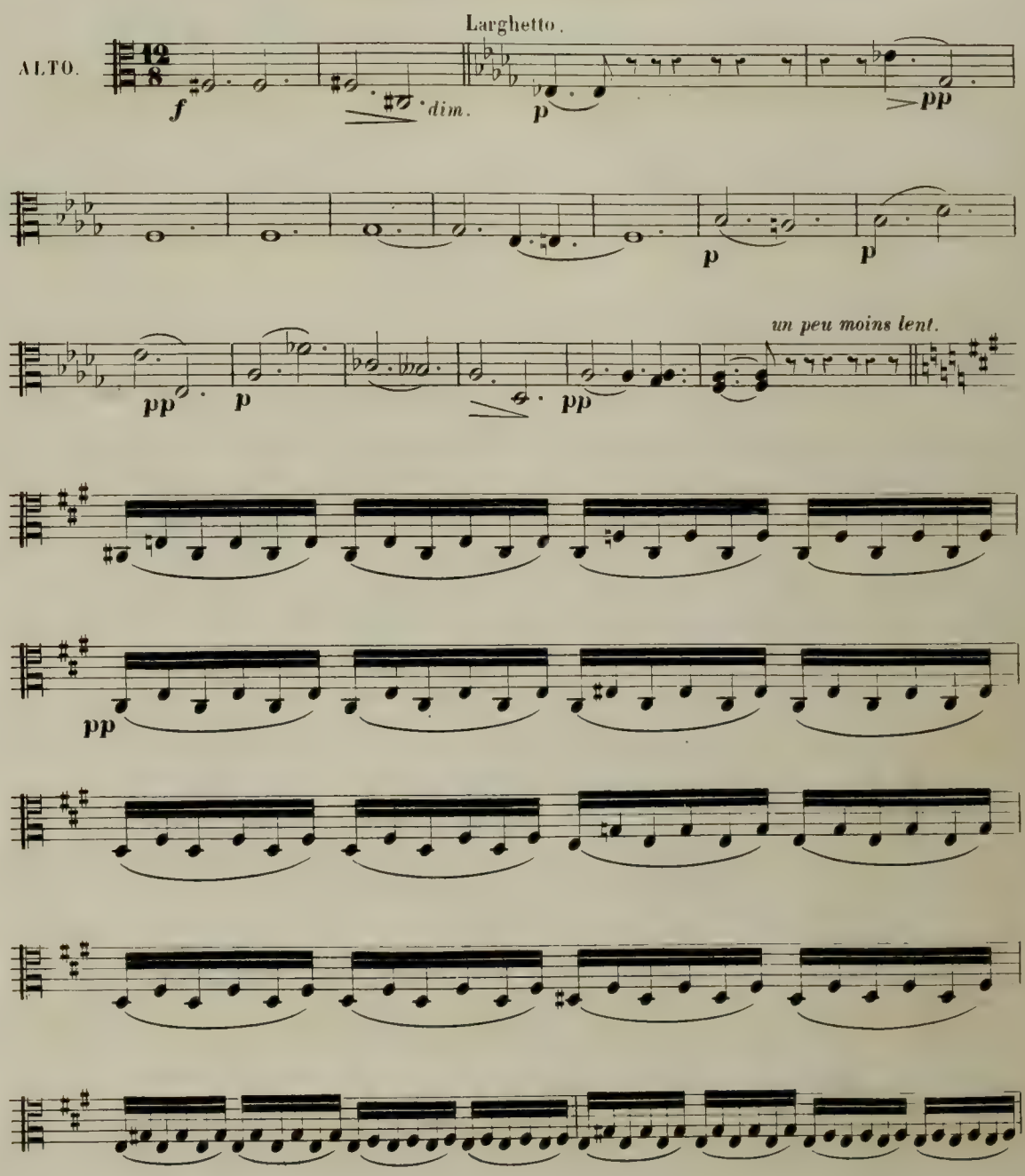
N°. 22.

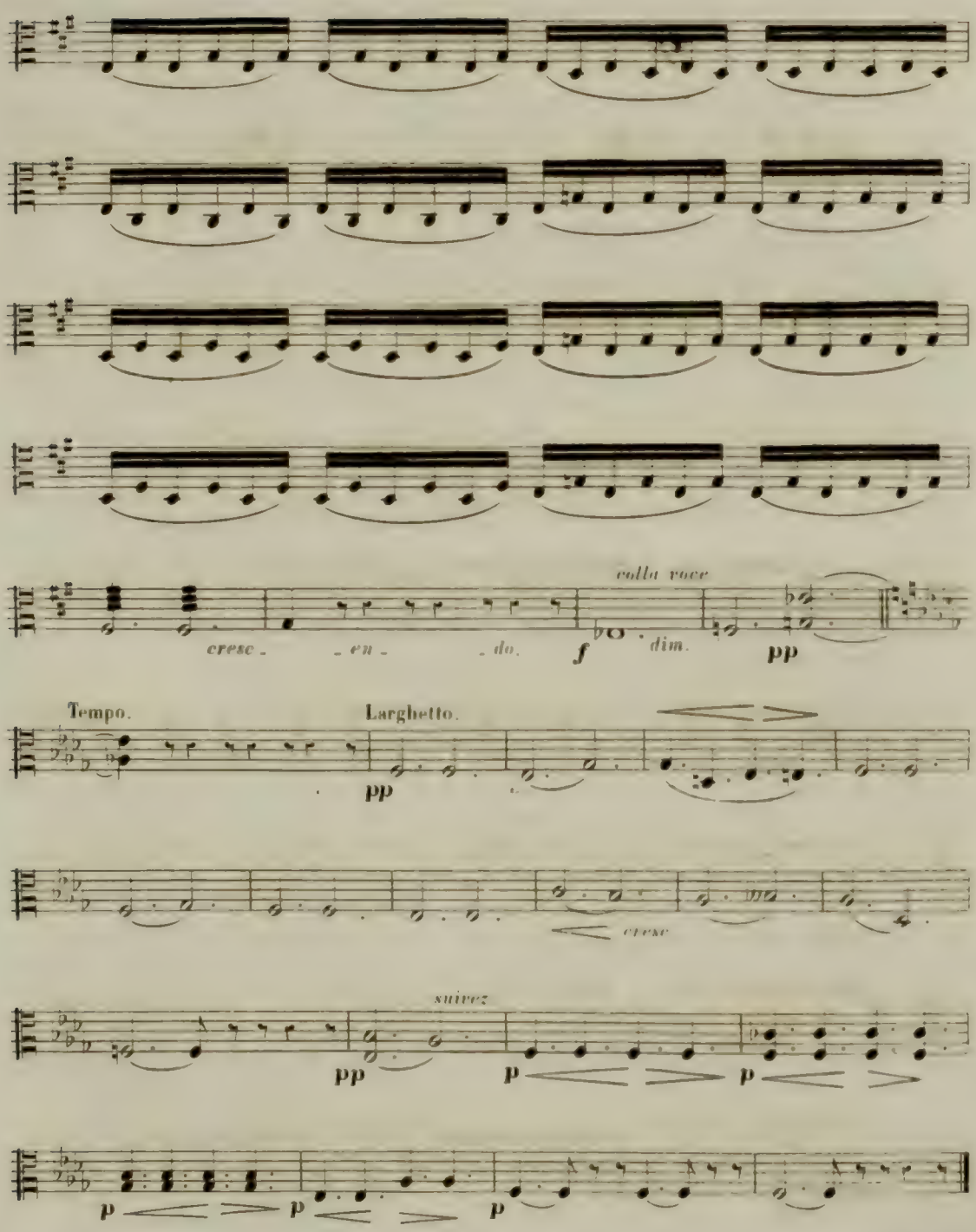
INTRODUCTION et RÉCIT.



N°. 23.

CAVATINE.




colla voce
cresc - - en - - do.
f
dim.
pp
Tempo.
Larghetto.
pp
cresc
suivez
pp
p
p
p
p
p

N°. 24.

DUO.

Moderato.

ALTO.

fp fp fp fp fp cresc.

Ah! qu'ai-je dit se peut-il que j'ou-blie mécon-nus avi-lie sans pu-
No non è ver obbliar io po-te-i cos-tei scor-do accat-

molto. f Animez. Moderato. ff

-deur d'un roi. Loin de moi. Elle!
-tò d'un re. Via t'en va. Eccola!

f Moderato. fp fp fp fp

c'est elle! Henri! vous m'avez accu-sée Et vos regards en-cor sont chargés de cour-
è dessa! Enri-co, accusata tu m'hai Ed il tuo sguardo an-cor scevro d'ira non

fp Alto. animez.

-roux La menace du moine un ins-tant m'a bri-sé-e cresc. dim. p
è. Le menacce del frate, egli è vero ascol-ta-i;

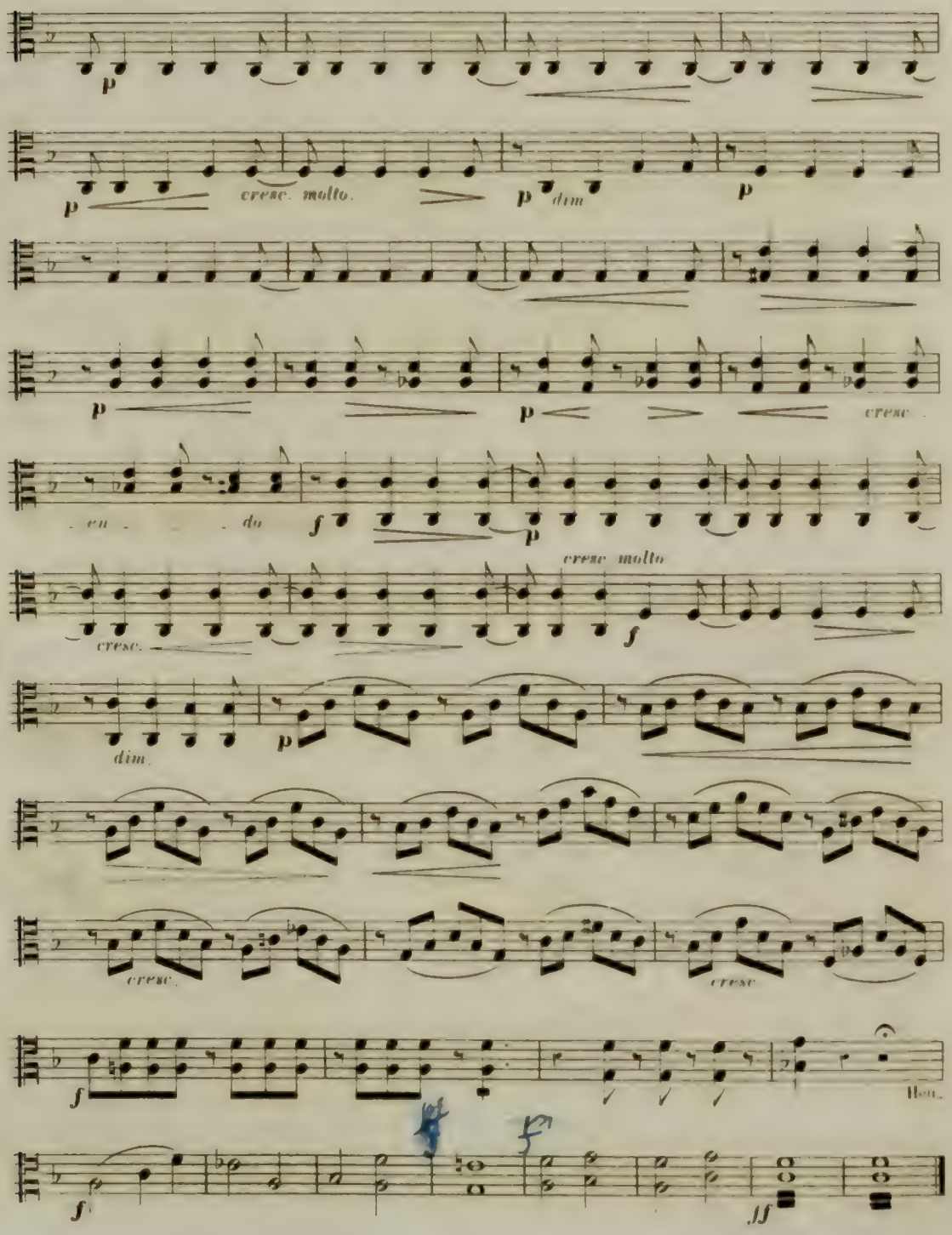
cresc.

f ff ff ff

Mais je vous sauve-rai ô Dieu bon elle m'aime en-co-re oui je vous
Ma te salvo sa prò grazie o ciel! son amato an-co-ra! si t'amo an-

ff p

ai-me
-co-ra!


p
p
cresc. molto.
p
dim
p
p
p
cresc.
en
do
f
p
cresc molto
cresc.
f
dim.
p
cresc.
cresc
f
Ben.
f
ff

N°. 25.

SCÈNE

CHANT.

ALTO.

A_mi ve_nez plus de tris_tes_se El_le
De Thou, vien' pur; or son fe_li_ce Es_sa

m'ai_me à present je veux vi_vre ah! ve_nez
m'a_ma Or perlei viver vo_glio; ah! lo_vo'!

Andante.

f *f* *f*

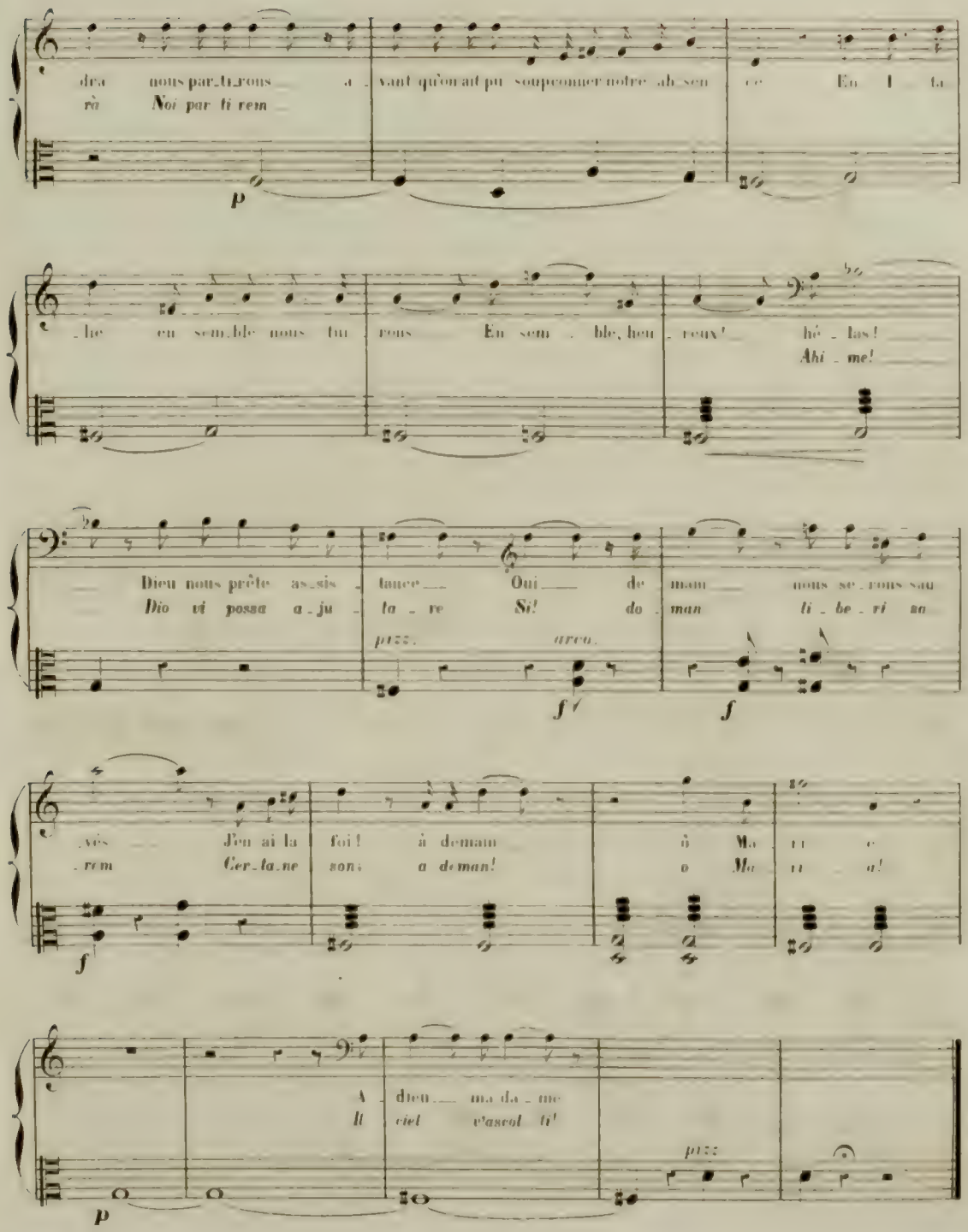
La prin_ces_se, ma_da_me, E_cou_tez! le temps pres_se
La principessa o cielo! M'oda ognun l'ora vola

p *cresc.*

Vos gar_diens sont à moi des gens dé_termi_nés doi_vent de vos a_mis as_su_rez l'en_tre_
I cu_sto di ho per me

p

_pri_se dès l'au_ro_re u_ne barque, au bas de Pierre Enci_se, vous at_ten_
*u_na barca lungi dalla tor_re V'a_spet_te_*


dra nous par_ti_rons a_vant qu'on ait pu soupçonner notre ab_sen_ce En I_ta_
rà Noi par ti rem
p
_lie en sem_ble nous tui_rons En sem_ble, heu_reux! hé_las!
Ahi_me!
Dieu nous prête as_sis_tance Oui de_main nous se_rons sau_
Dio vi possa a_ju_ta_re Si! do_man ti_be_ri sa_
pizz. arco.
f f
_vés J'en ai la foi! à demain ô Ma_ri_e
_rem Cer_ta_ne son; a deman! o Ma_ri_a!
f
A_dieu ma da_me
Il ciel v'ascol_ti!
pizz.
p

N°. 26.

FINALE.

RÉCIT.

Eh quoi! n'a-vez vous pas com-pris a-mi? mais c'est la vi-e, La li-ber-té l'a-mour qui revien-nent en-fin Mon cœur est i-non-de d'u-ne joie in-fi-ni-e

E che! U-di-to non l'hai tu, fra-tel? La vita a-vre-mo la li-ber-tà Con esse l'a-mor, si l'a-mor. Il cor com preso fu da una gioia infi-ni-ta

ALTO.

arco — *fp* — *fp* — *fp* — *fp* — *fp* — *cresc.* *f* — *f* — *f*

retenu.

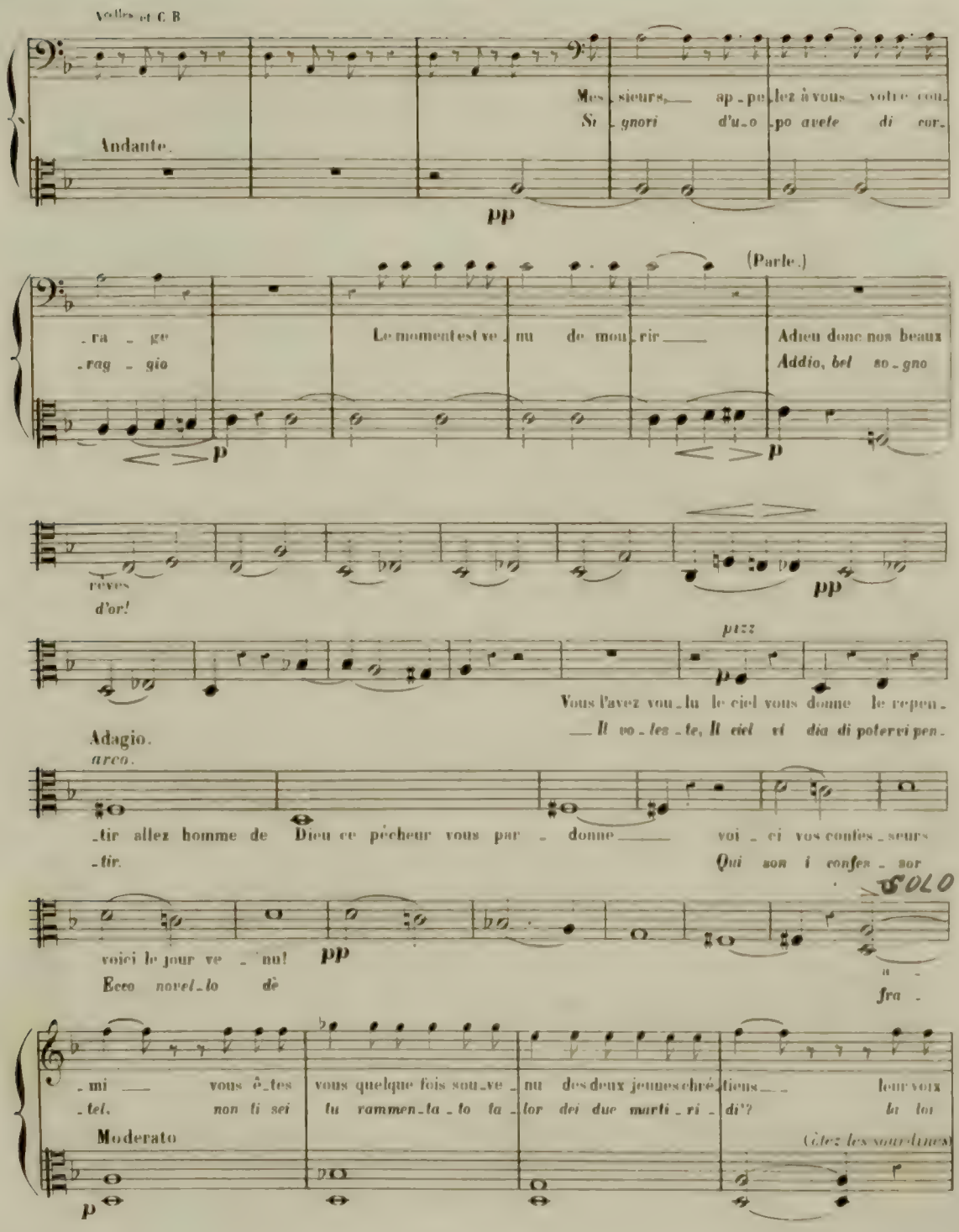
And^te quasi adagio. Cors.

All^o (deux mesures pour une des précédentes.)

pp

Adagio. (*mettez les sourdines.*) 2

cresc-en-do. mol-to. *f* ah!


Violles et C. B
Andante.
Mes sieurs, ap pe lez à vous votre cou
Si gnori d'u o po avete di cor
pp
ra ge
rag gio
Le moment est ve nu de mou rir
Adieu donc nos beaux
Addio, bel so gno
(Parle.)
p
p
rêves
d'or!
pp
pizz
p
Vous l'avez vou lu le ciel vous donne le repen
Il vo lea te, Il ciel vi dia di potervi pen
Adagio.
arco.
tir allez homme de Dieu ce pécheur vous par donne voi ci vos confes seurs
tir.
Qui son i confes sor
SOLO
voici le jour ve nu!
pp
Ecco novel lo dè
fra
mi vous ê tes vous quelque fois sou ve nu des deux jeunes chré tiens leur voix
tel. non ti sei tu rammen ta to ta lor dei due marti ri di'? la loi
Moderato
(Ôtez les sourdines)
p

pure s'é_lè_ve En mon â_ _me et m'ins_pire un cou_ra_ge plus haut
voce a me venne E nell' al_ _ma in_fon deva un subli_me va_lor

pizz

p

Ils fu_rent tous les deux frap_pés du mê_me glai_ve
Col_piti entrambi fur dal la bipenne i_stes_sa

arco.

p ff

Et leur sang se mê_la dans le mê_me tom_beau Ain_si soit_il!
E il lor sangue scor_rea nel mede simo a_vel E sia co_sì!

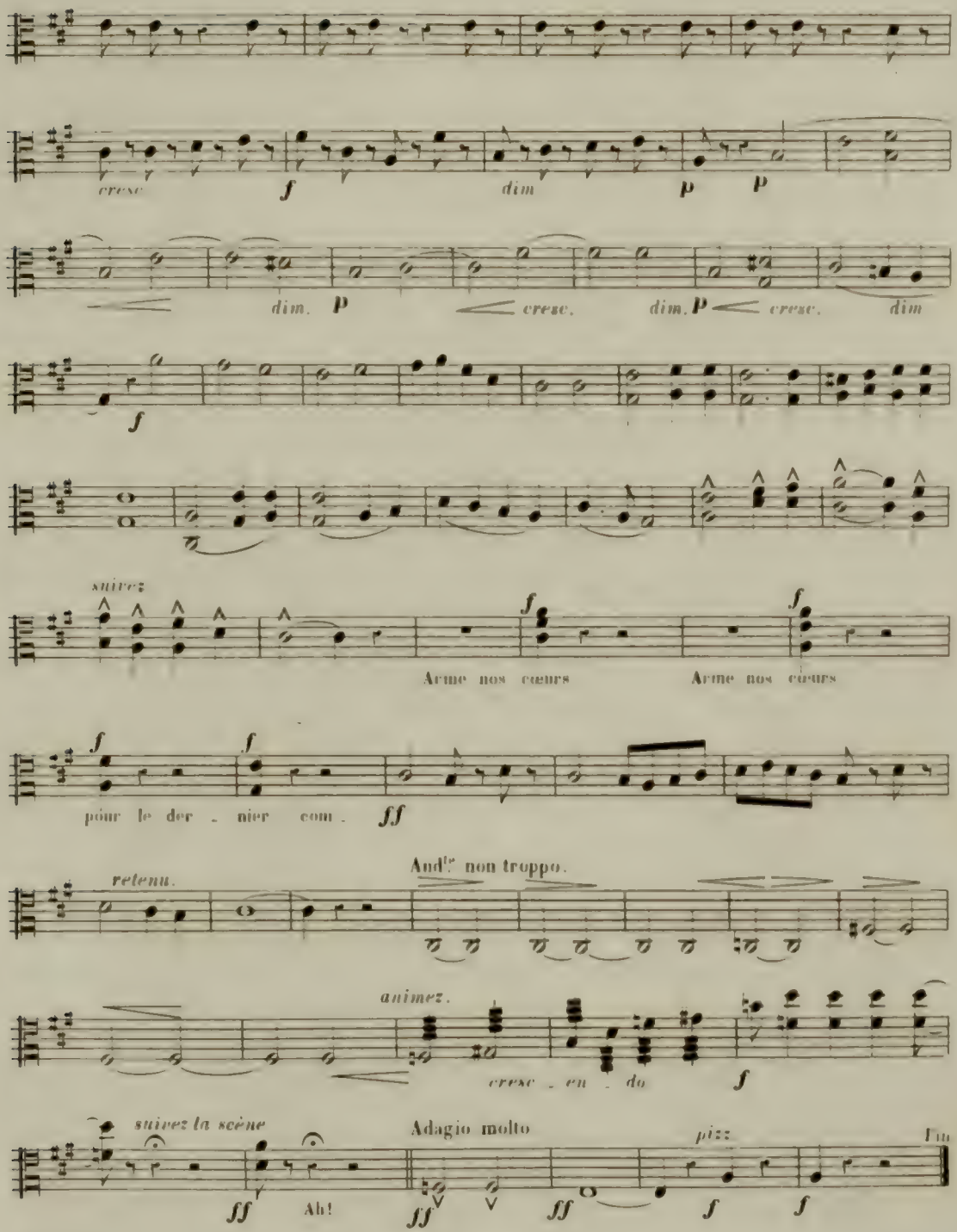
p p

All.o quasi mod.to ben deciso

Ain_si soit_il!
E sia co_sì!

f p

pizz. pizz.


cresc
f
dim
p
p
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim
f
suivez
f
Arme nos cœurs
f
Arme nos cœurs
f
f
pour le der - nier com -
ff
And.te non troppo.
retenu.
animez.
cresc - en - do
f
suivez la scène
Adagio molto
pizz
Fin
ff
Ah!
ff
ff
f
f

CINQ MARS

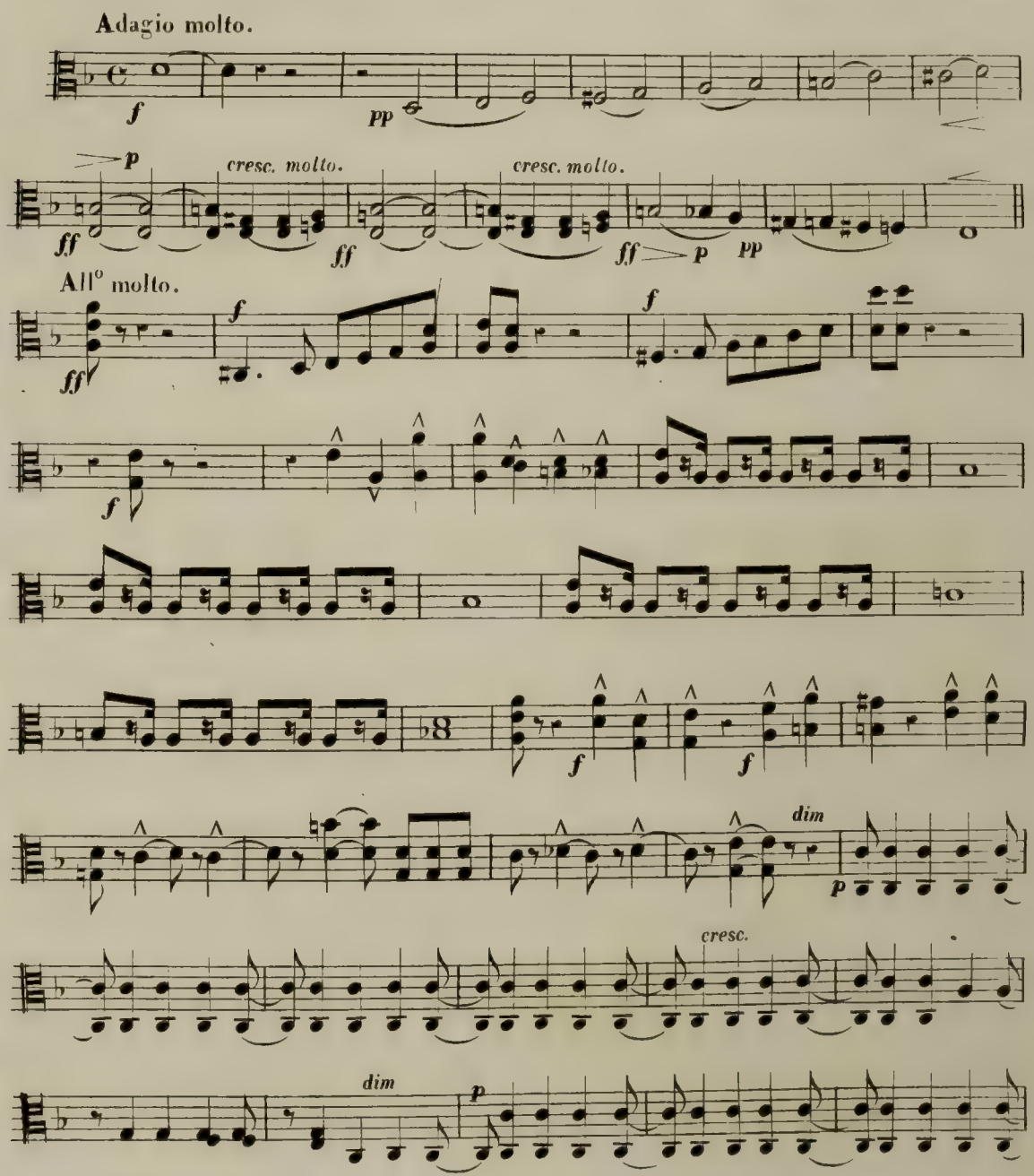
II.

Alto

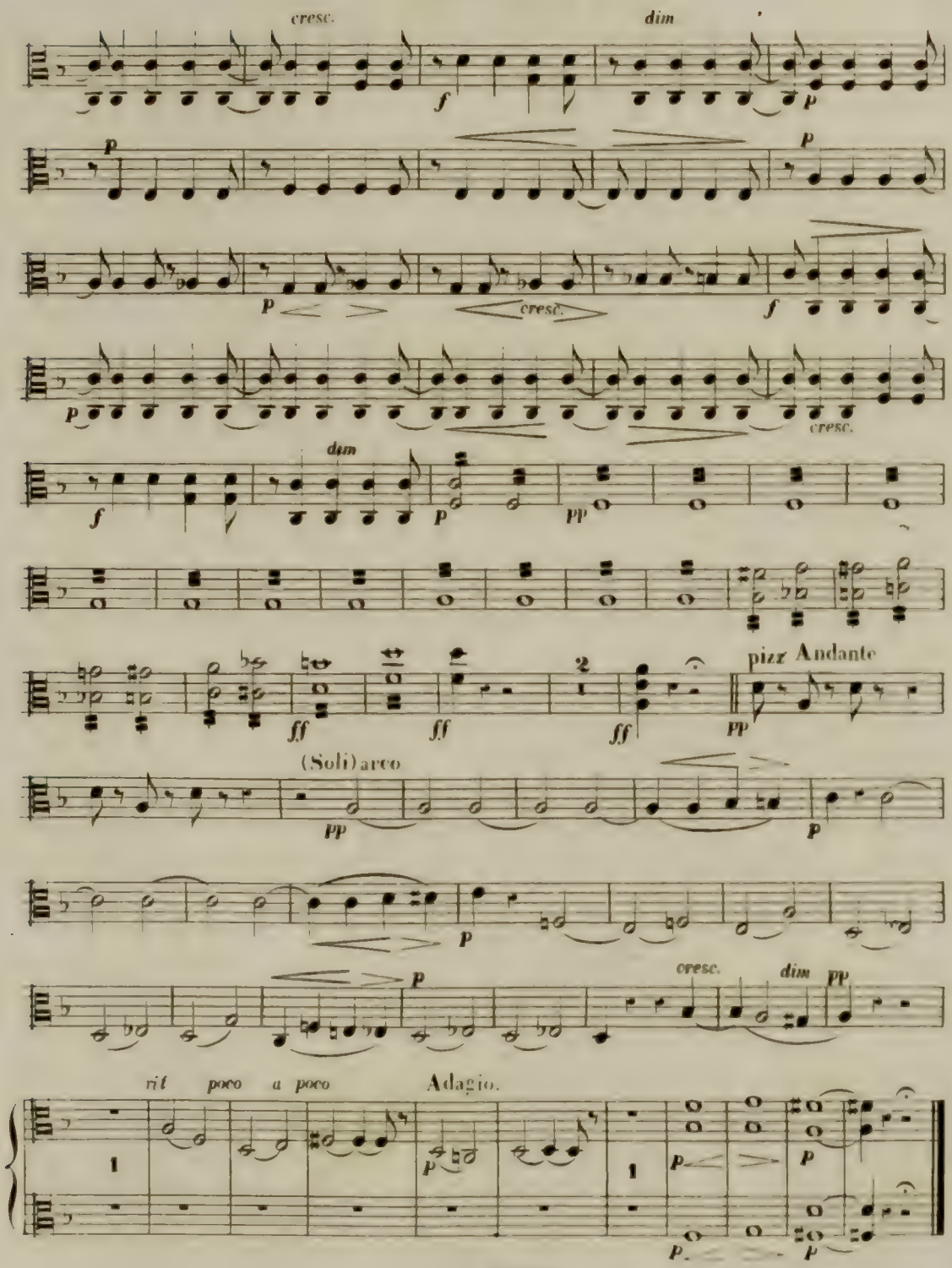
CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

ALTO.



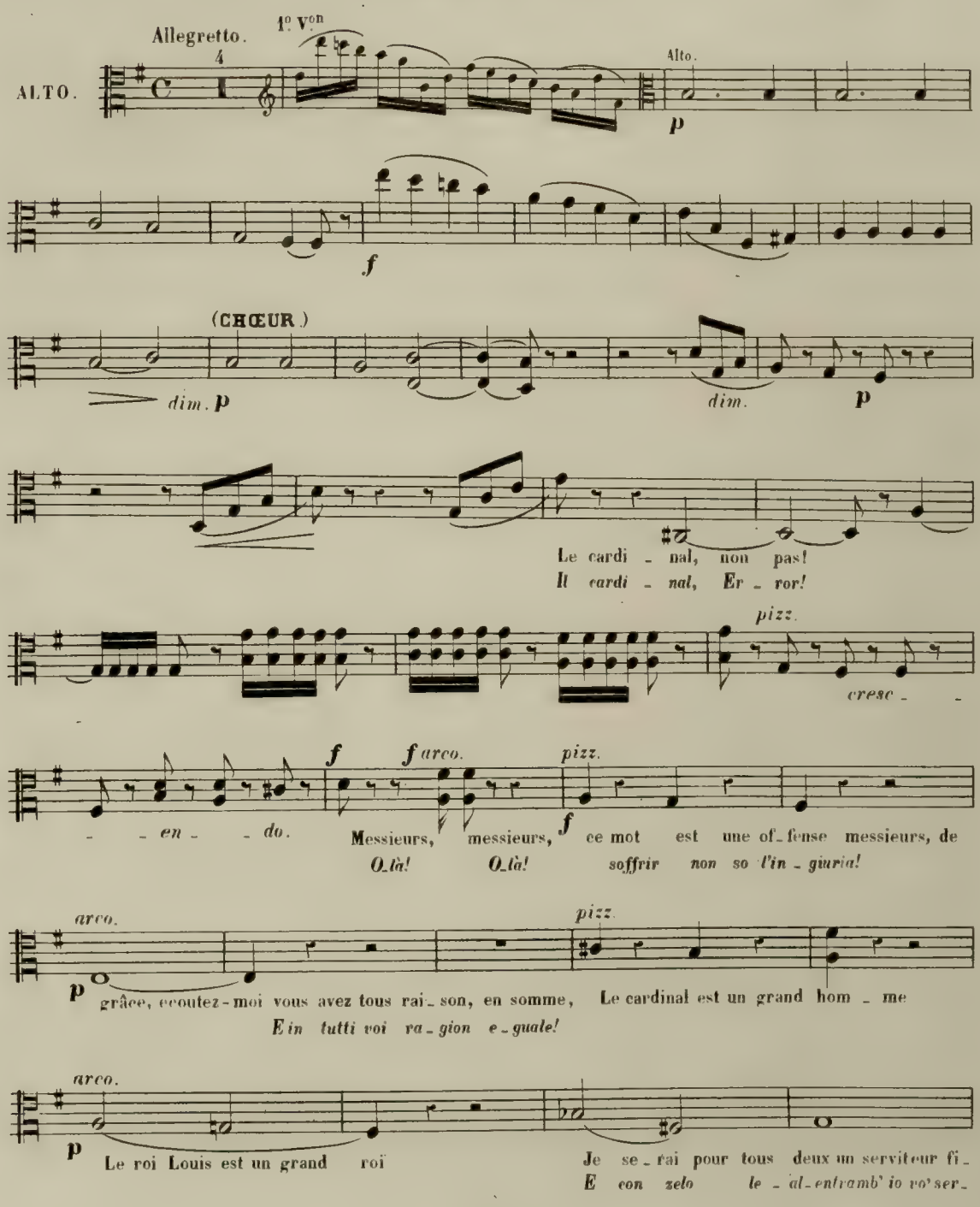
Paris, Léon GRUS, Ed: 51 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 5412.

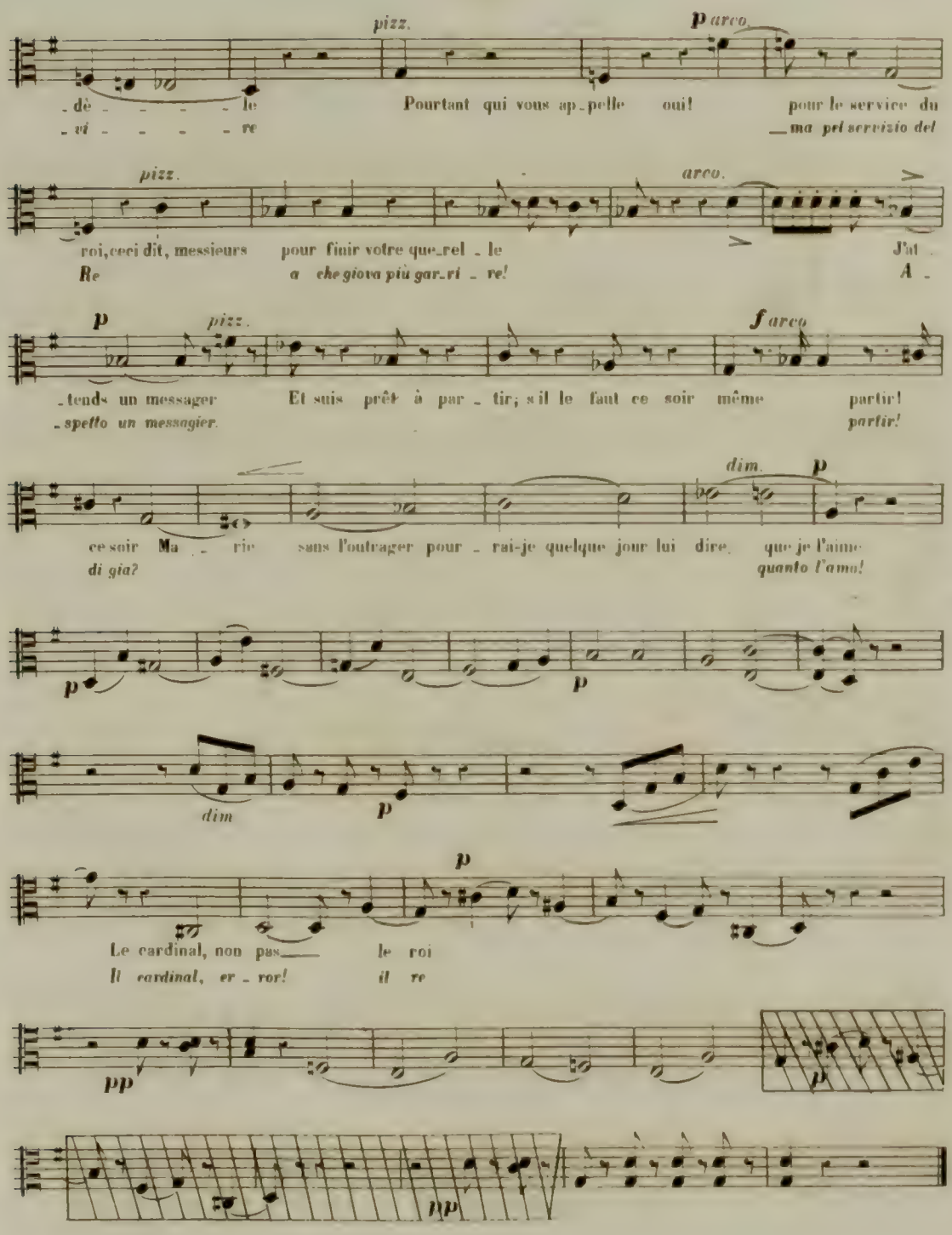

cresc.
dim
cresc.
cresc.
dim
pizz Andante
(Soli) arco
cresc.
dim
rit poco a poco
Adagio.

ACTE Ier.

N°. 1.

CHŒUR et SCÈNE.




pizz.
p arco
dè le
vi re
Pourtant qui vous ap_pelle oui! pour le service du
ma pel servizio del
pizz.
arco.
roi, ceci dit, messieurs pour finir votre que_rel_le J'at_
Re a che giova più gar_ri_re! A_
p
pizz.
f arco
tends un messager Et suis prêt à par_tir; s'il le faut ce soir même partir!
spetto un messagier. partir!
dim.
p
ce soir Ma_rie sans l'outrager pour_rai-je quelque jour lui dire, que je l'aime
di gia? quanto l'ama!
p
p
dim
p
p
Le cardinal, non pas le roi
Il cardinal, er_ror! il re
pp
p
pp

N°. 2.

DUO.

Moderato.

RÉCIT.

Heu_ri! vous nous par_liez là d'u_ne voix lé_gè_re
Cinq-Mars t'u_di i par_lar, la con un tuon leg_gie_ro;

ALTO.

p

Je vous croyais heu_reux tout à l'heu_re, Et voi_ci que sou_dain vo_tre front ri_

pp

_ant s'est obs_cur_cit Qu'a_vez vous? Di_tes moi Ma peine est pas_sa_
af_fan_no passag_

pizz.

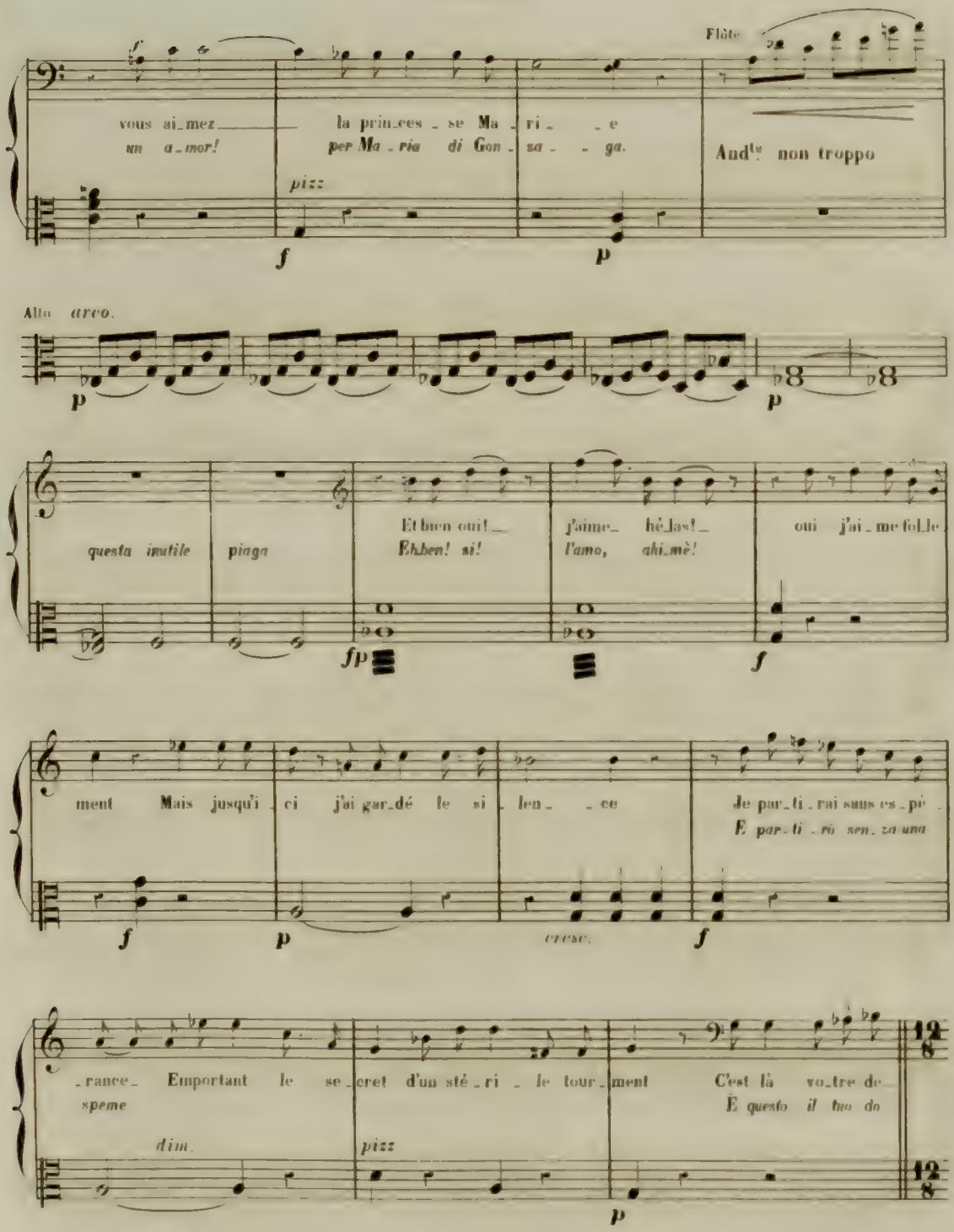
p p

_gè_re A quoi bon! a quoi bon? C'est vrai j'ai devi_né vous ai_mez?
_ge_ro a che val? è ver!

arco. pizz. arco

p p

ALTO.


Flûte
vous ai_mez la princes_se Ma_ri_e
un a_mor! per Ma_ria di Gon_za_ga.
pizz
And^te non troppo
Alto arco.
questa inutile piaga
Et bien oui! j'aime_ hé_las!_ oui j'ai_me fol_le
Ebben! sì! l'amo, ahi_mè!
ment Mais jusqu'i_ci j'ai gar_dé le si_len_ce
Je par_ti_rai sans es_pé_
E par_ti_ro sen_za una
cresc.
rance Emportant le se_cret d'un sté_ri_le tour_ment C'est là vo_tre de_
speme È questo il tuo do
dim.
pizz

ALTO.

Adagio.

_voir___
_ver!

Soli. (Divisés.)

arco. p

pp

Moderato.

l'om _ bre i _ ci, dans ces jar_dins pro _ fonds, sous ces bois pleins de mous _ se Le

unis.

pp

cœur i_ _vre d'a _ mour, et li_bre de sou _ ci Ô pa_ra_dis per_

p cresc. f

_du Ré_a_li_té cru _ el _ le
O re_al_tà spie _ ta _ ta!

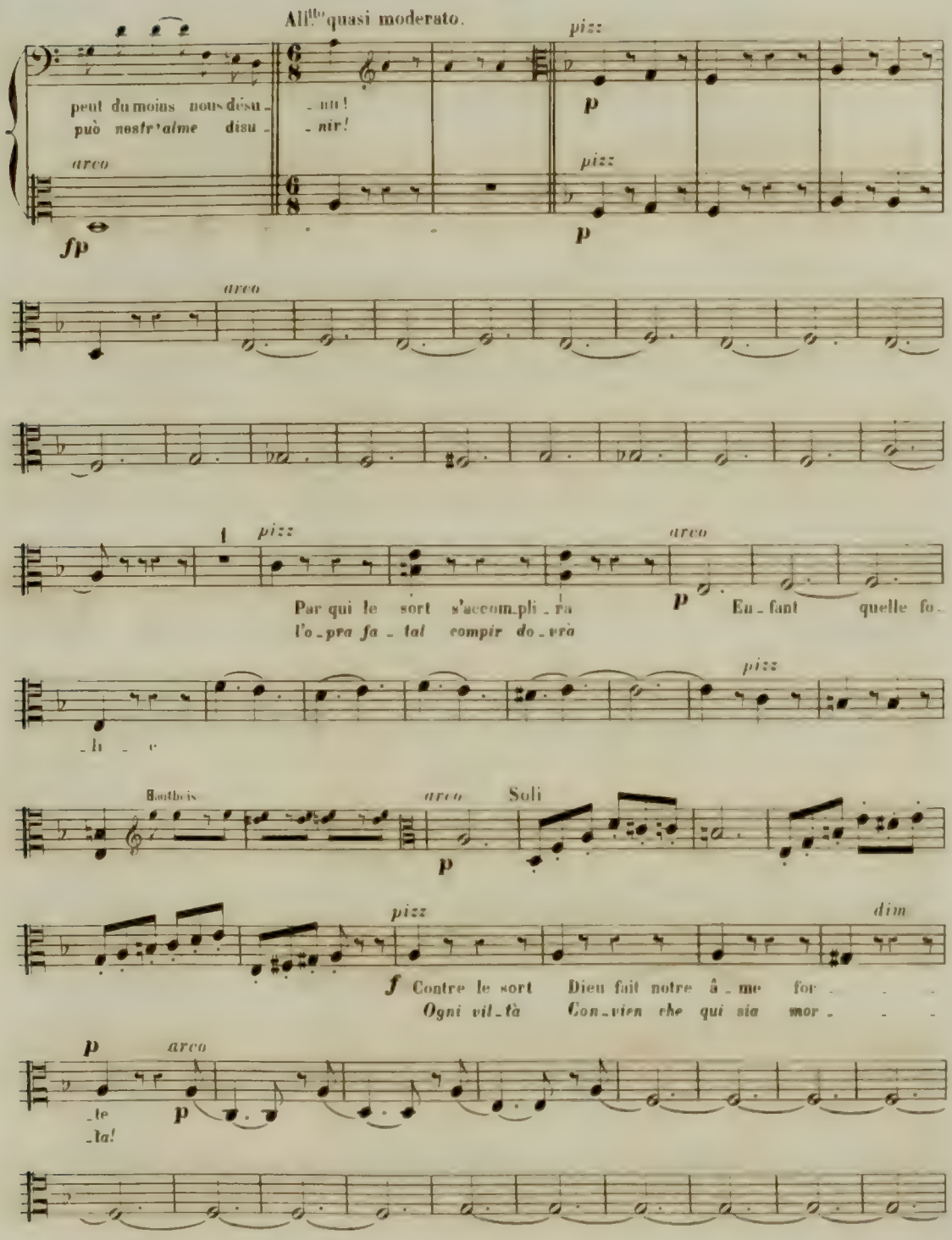
Soli.

f p cresc. f dim. p

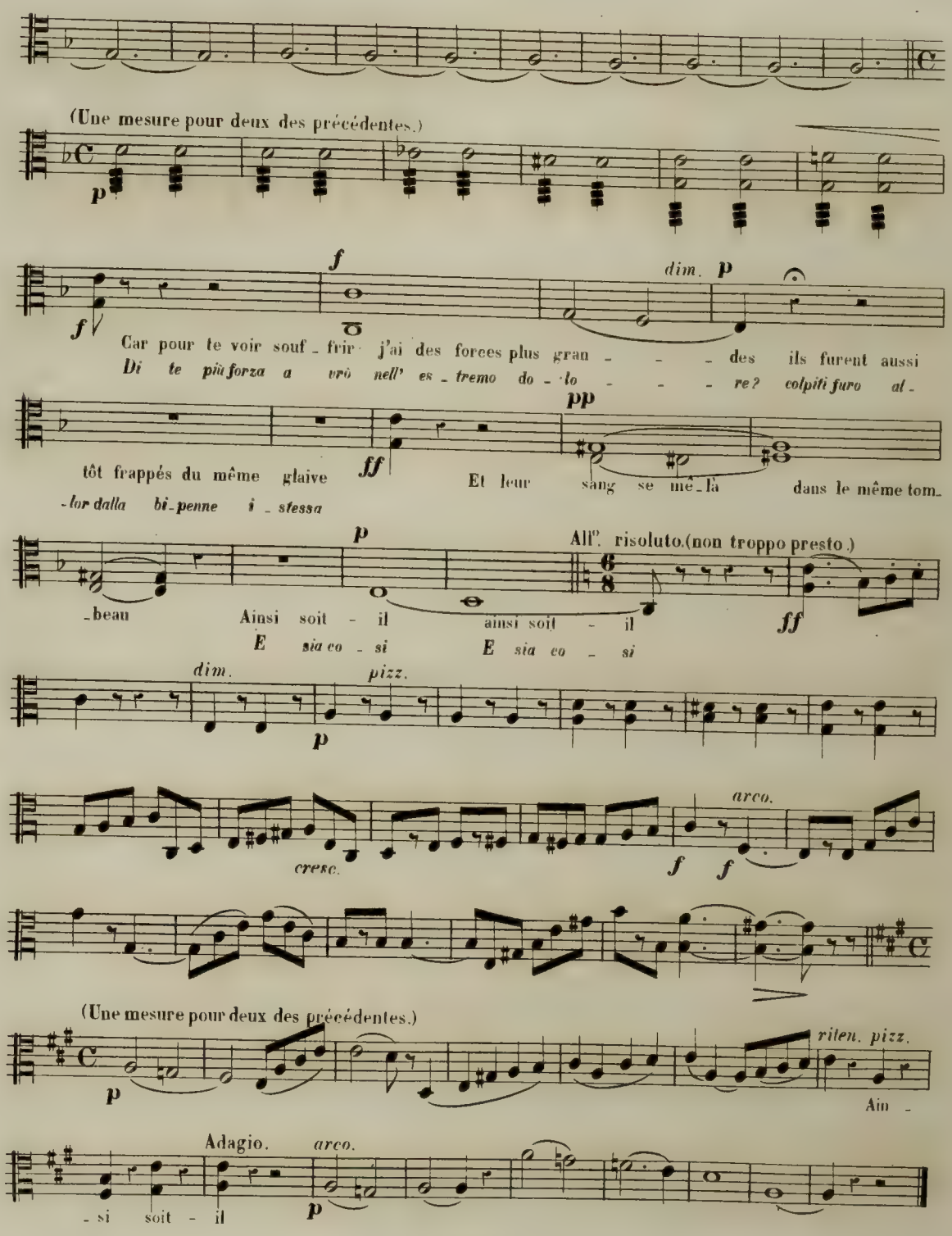
Quelle est ma desti _ né _ e Et que nous gar_de t'el_le? qu'im _ por_te! el_le ne
Qual sor _ te m'è ser _ ba _ ta? che im _ por_ta! es_sa non

pizz.

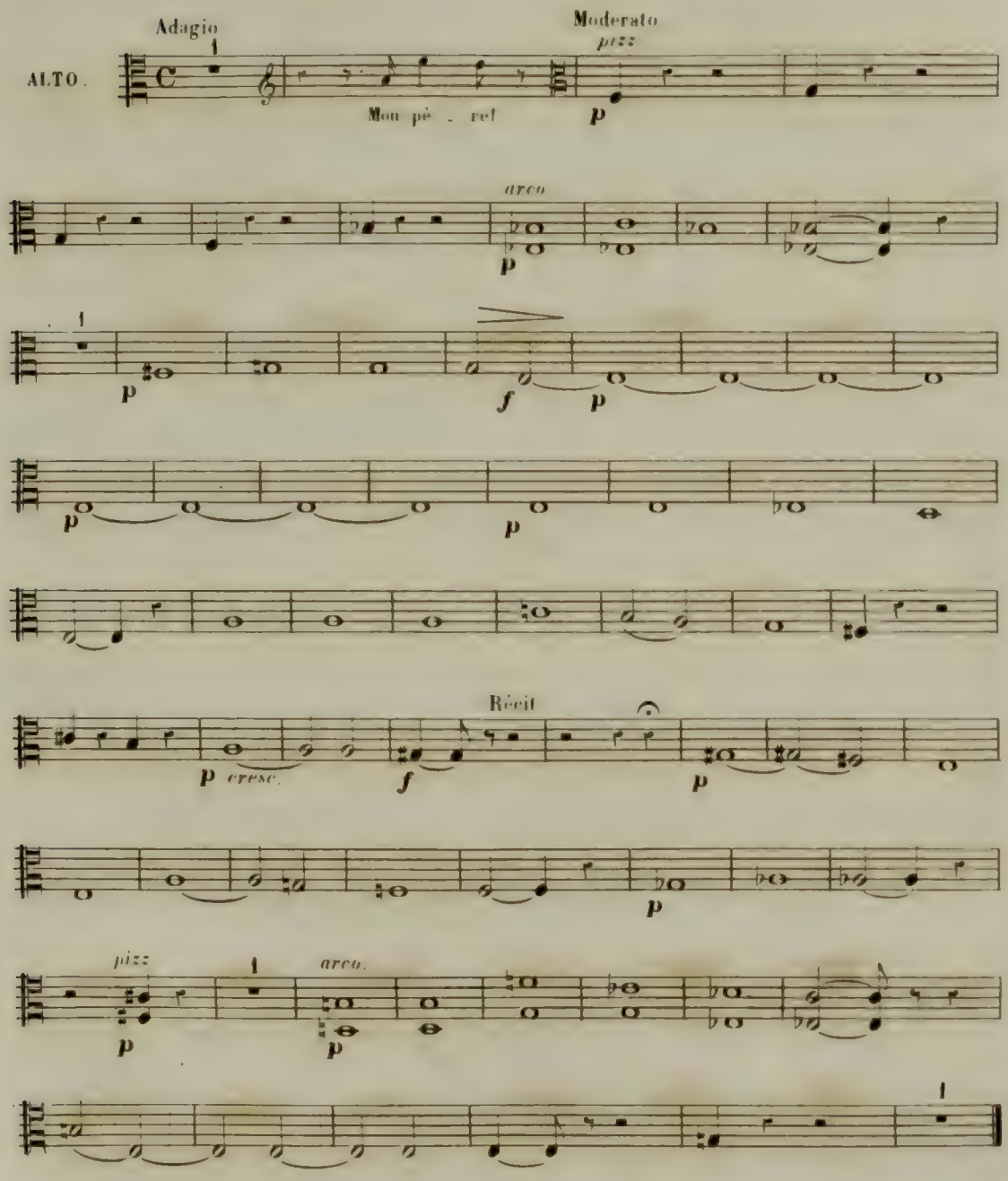
p p


All.tto quasi moderato.
pizz
peut du moins nous désu_ _nir!
può nostr'alme disu_ _nir!
arco
fp
p
pizz
p
arco
pizz
arco
Par qui le sort s'accom_pli_ra
l'o_pra fa_tal compir do_vrà
p
En_fant quelle fo_
_li_e
pizz
Hautbois
arco
Soli
p
pizz
dim
f
Contre le sort Dieu fait notre â_me for_
Ogni vil_tà Con_vien che qui sia mor_
p
arco
_te
_ta!
p

ALTO.

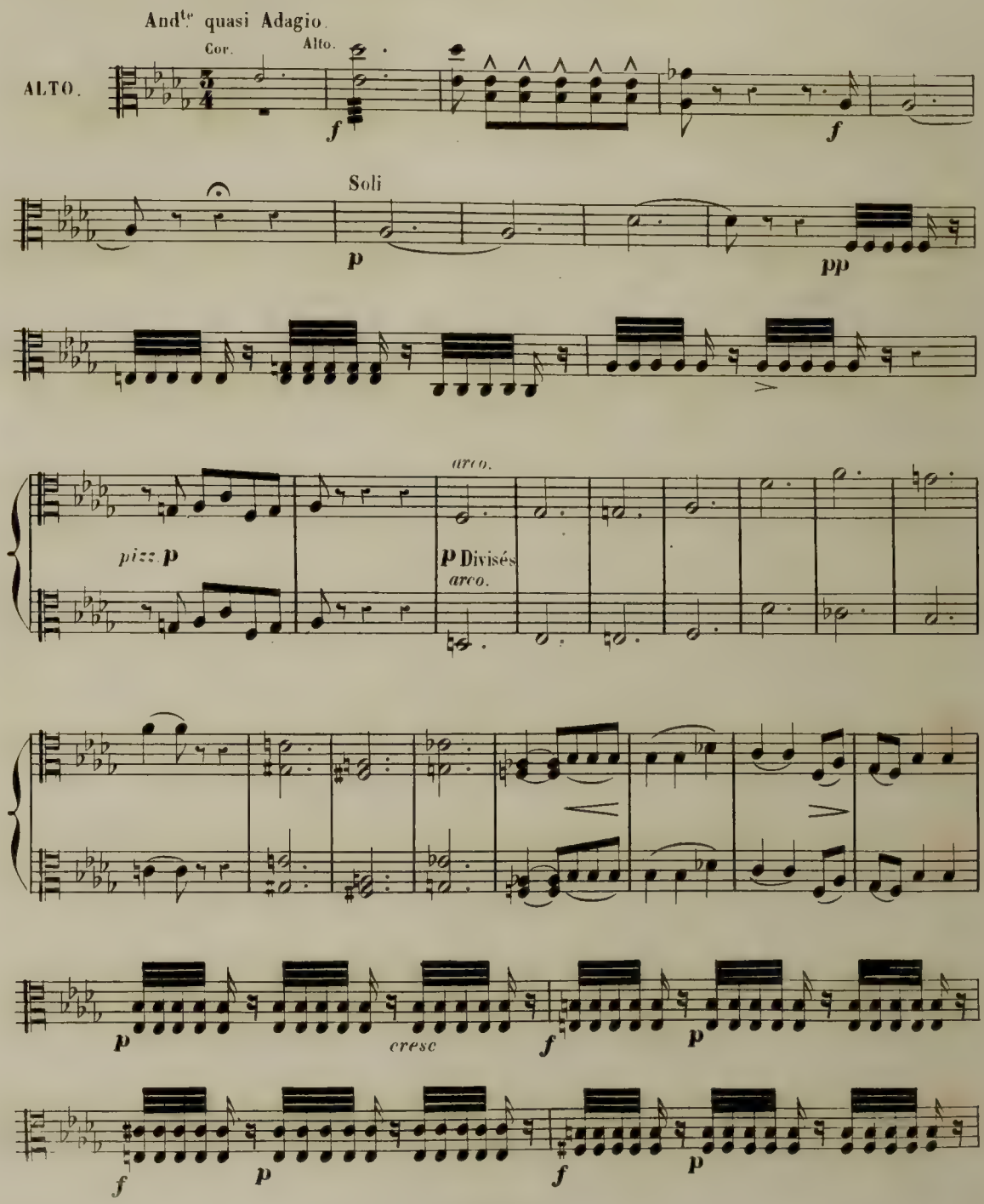

(Une mesure pour deux des précédentes.)
p
f
f
dim. p
Car pour te voir souf - frir j'ai des forces plus gran - - - des ils furent aussi
Di te più forza a vrò nell' es - tremo do - lo - - - re? colpiti furo al -
pp
ff
tôt frappés du même glaive Et leur sang se mê - là dans le même tom -
- lor dalla bi - penne i - stessa
p
All°. risoluto.(non troppo presto.)
- beau Ainsi soit - il ainsi soit - il
E sia co - si E sia co - si
ff
dim.
pizz.
p
arco.
cresc.
f f
(Une mesure pour deux des précédentes.)
p
riten. pizz.
Ain -
Adagio.
arco.
- si soit - il
p

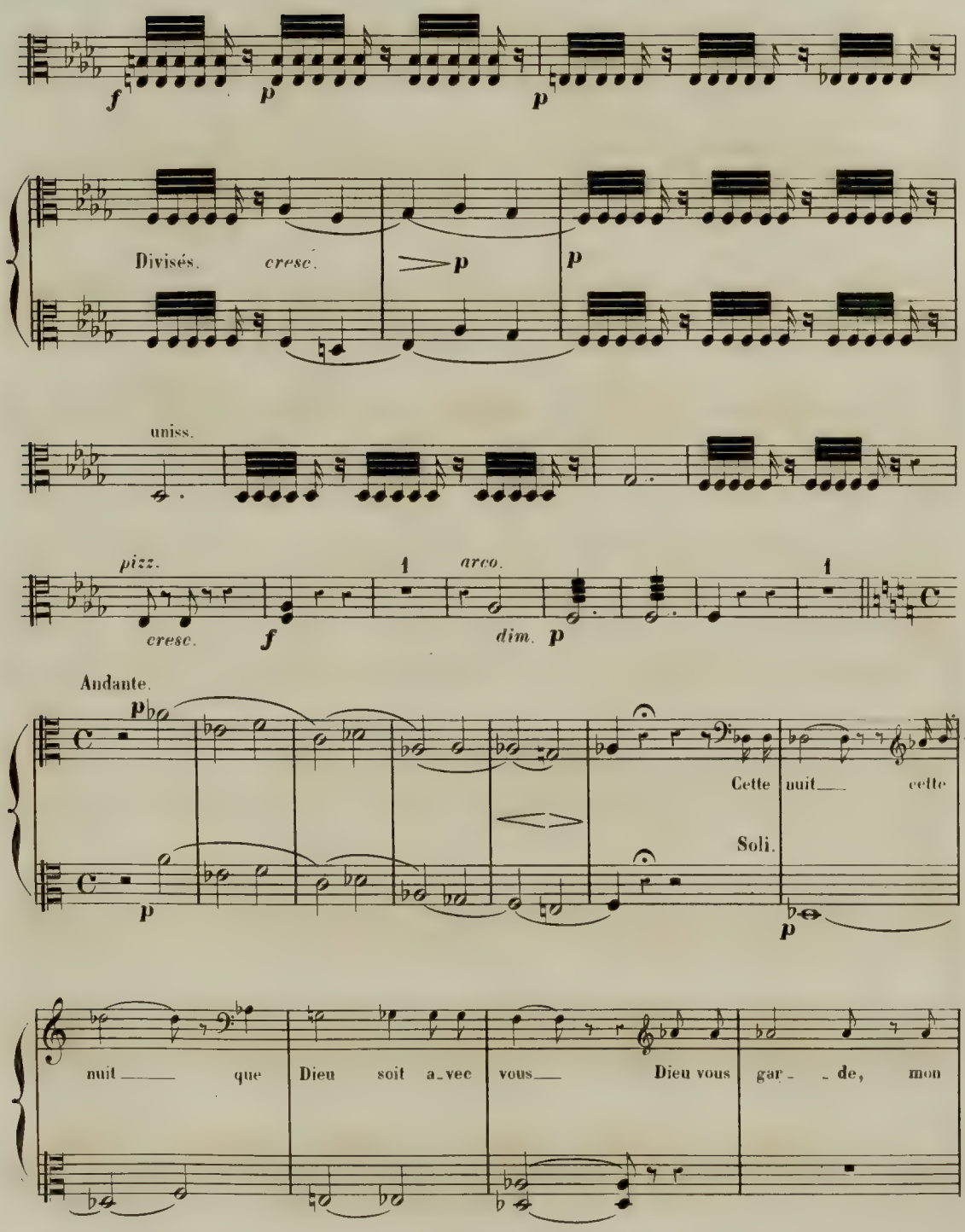
N° 2bis


Adagio
ALTO.
Mon pé - ret
Moderato
pizz
p
arco
p
p
f
p
p
p
Récit
p cresc.
f
p
p
pizz
p
arco.
p

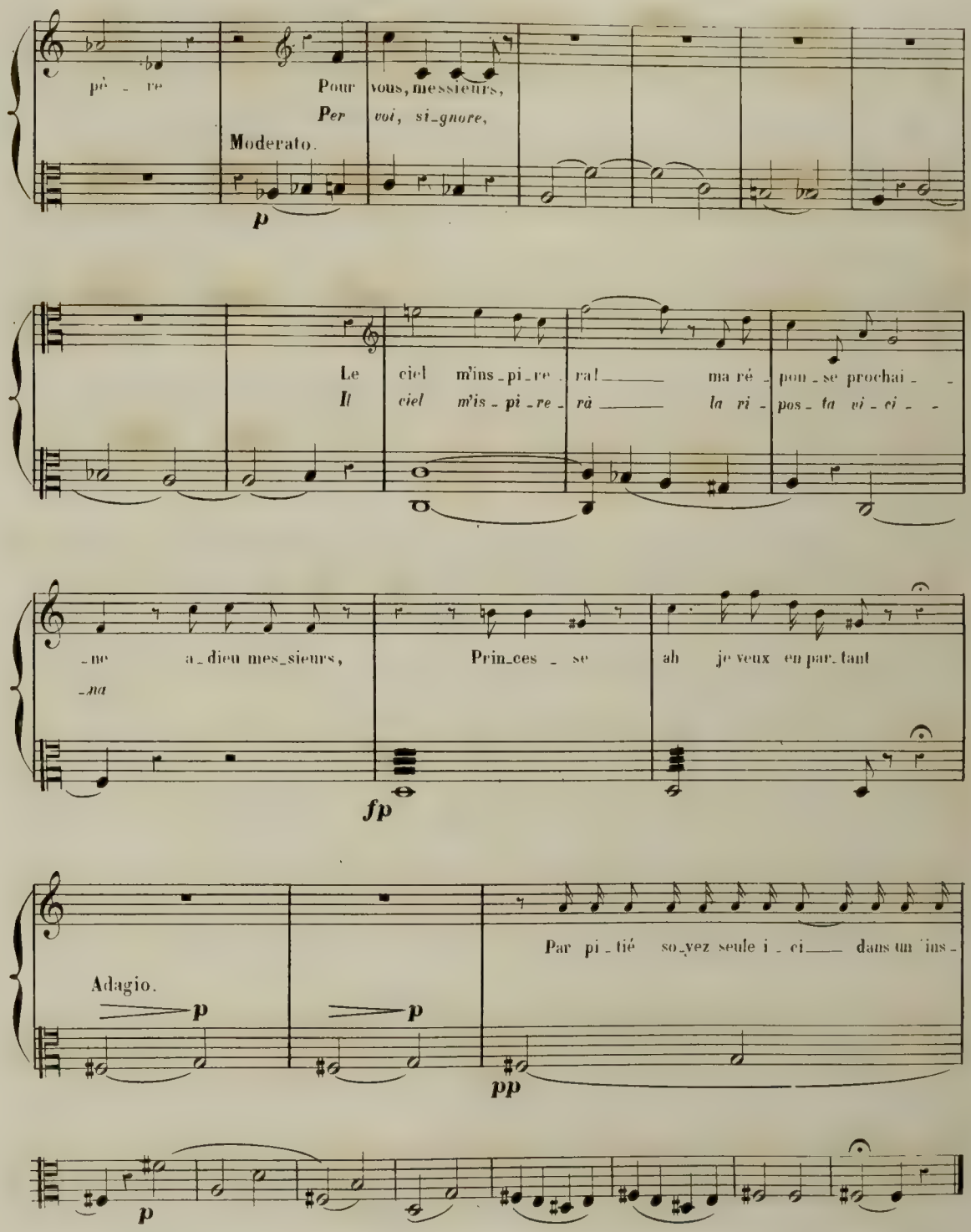
N°. 3.

ENSEMBLE


And^te quasi Adagio.
Cor.
Alto.
ALTO.
f
f
Soli
p
pp
arco.
pizz. p
p Divisés
arco.
p
cresc
f
p
f
p
f
p


f
p
p
Divisés.
cresc.
p
p
uniss.
pizz.
cresc.
f
1
arco.
dim.
p
1
Andante.
p
Cette nuit cette
Soli.
p
p
nuit que Dieu soit a_vec vous Dieu vous gar_ _de, mon

ALTO.


pè - re
Pour vous, messieurs,
Per voi, si_gnore,
Moderato.
p
Le ciel m'ins_pi_re ra! ma ré_pon_se prochai_
Il ciel m'is_pi_re_rà la ri_pos_ta vi_ci_
_me a_dieu mes_sieurs, Prin_ces_se ah je veux en par_tant
_ma
fp
Adagio.
p
p
Par pi_tié so_yez seule i_ci dans un ins_
pp
p

N°. 4.

CHŒUR.

C'est l'heure du départ

Allegretto.

ALTO.

8 pizz. p

arco. p pizz. p arco. p pizz. p

arco. p

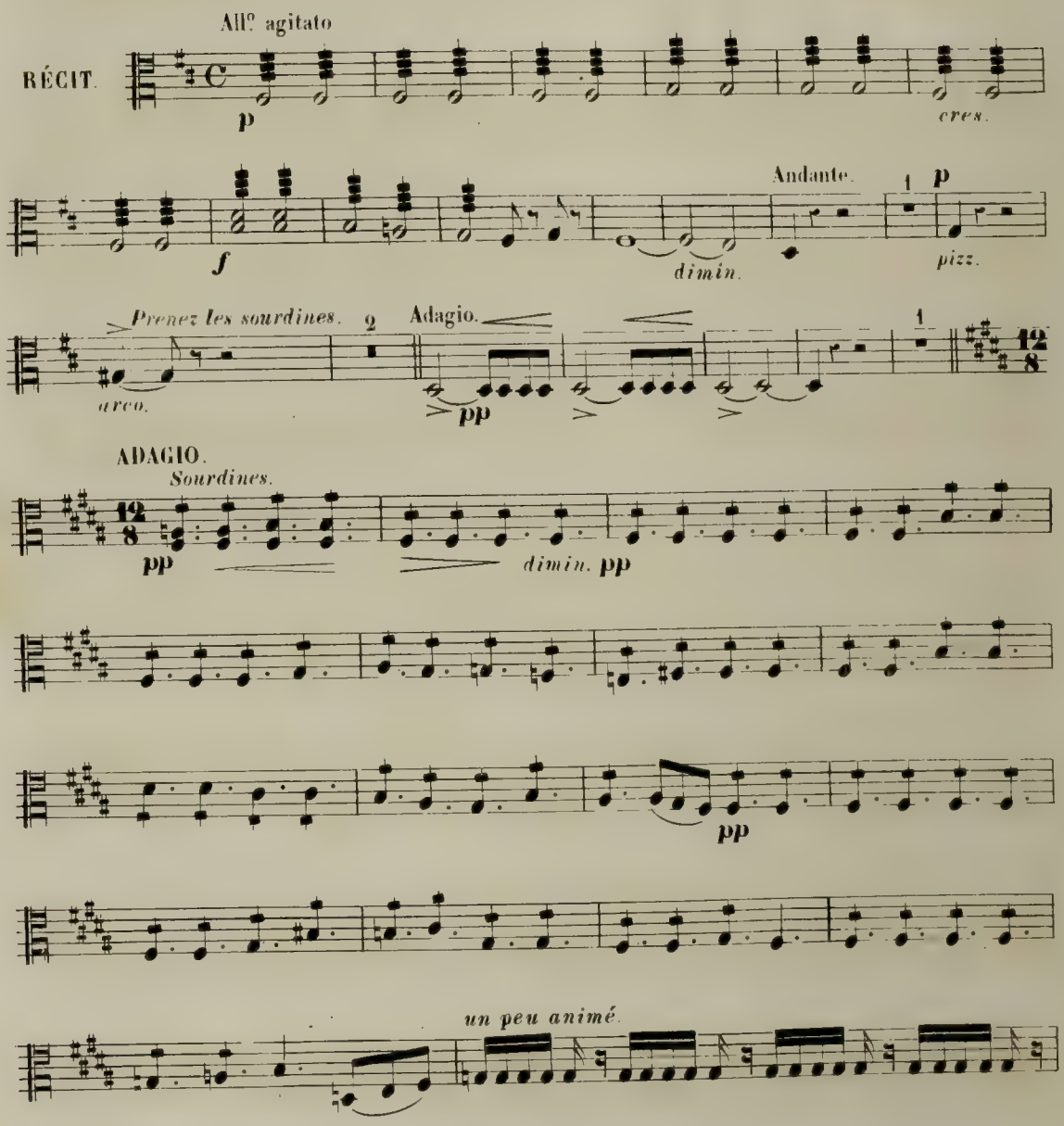
pp ppp

pizz.

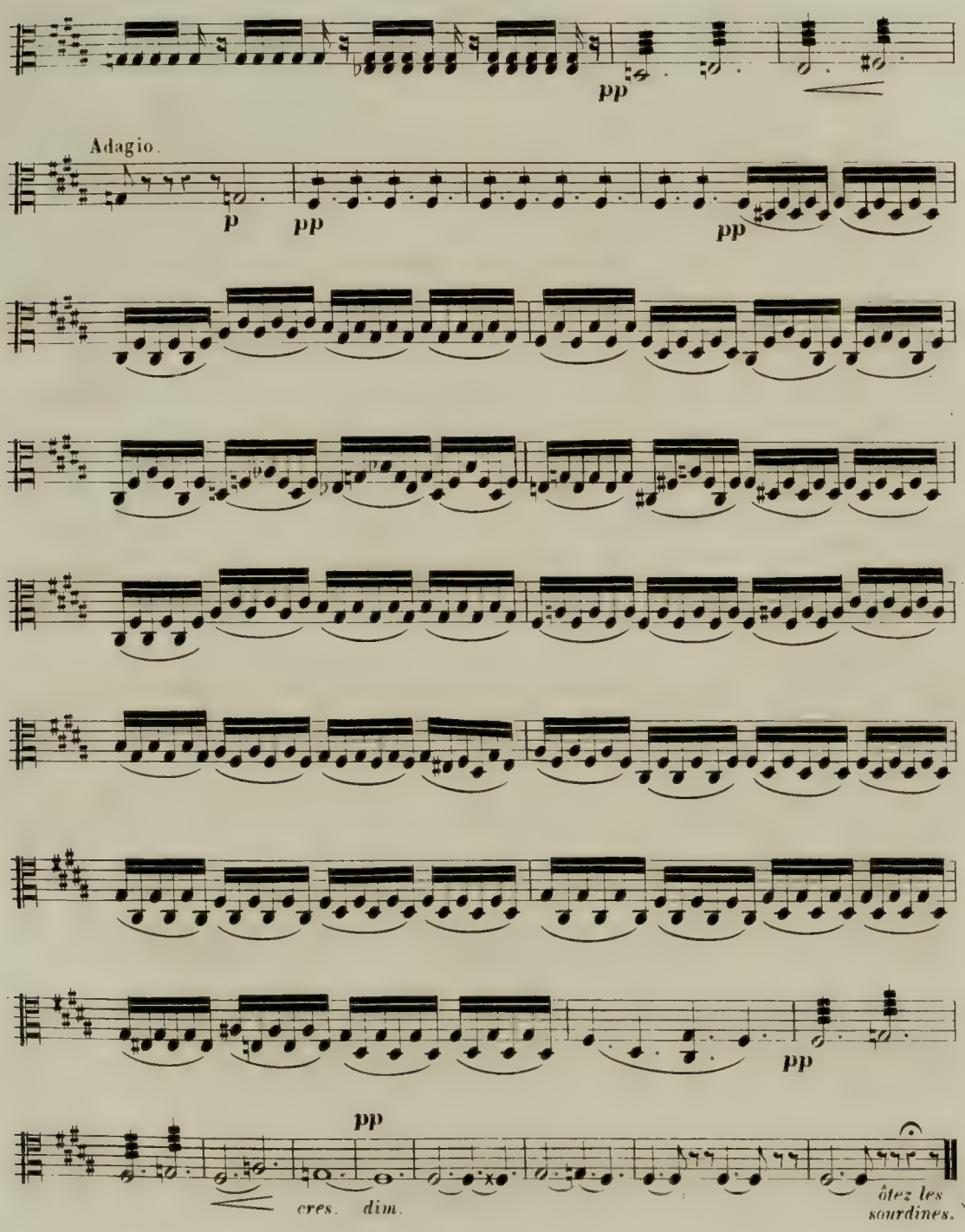
N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

ALTO.



ALTO.



N°. 6.

DUO.

Moderato.

ALTO

f Ah! vous m'avez pardonné ma fo_li_e puisque vous êtes là puisque vous m'écou_

Ah! per_do_na_to tu m'hai, ne sou_ces_to

_tez soyez bé_ni _ e al _ lez je vous supplie laissez moi seule au nom du ciel. res_

pizz. *arco.*

*Per_chè vuoi tu par_*

_tez, oui, j'avais juré de me taire, d'ensevelir dans le mys _ tère, Et ma souffrance et mon a_

_tir? si, giurato avea di ta _ cere,

_mour, Et voici que je viens par _ _ jure, Avec sa vivante bles _ sure Dévoiler mon cœur au grand

All° molto.

jour

cresc _ en _ _ do

un peu retenu. All° molto.

Je vous aime! Ma _ rie! je vous ai _ _ me ah!

Ah! si t'amo! Ma _ ria, ah! si t'a _ _ mo!

cresc _ _ en _ _ do.

retenu. dim. très retenu. Andante.

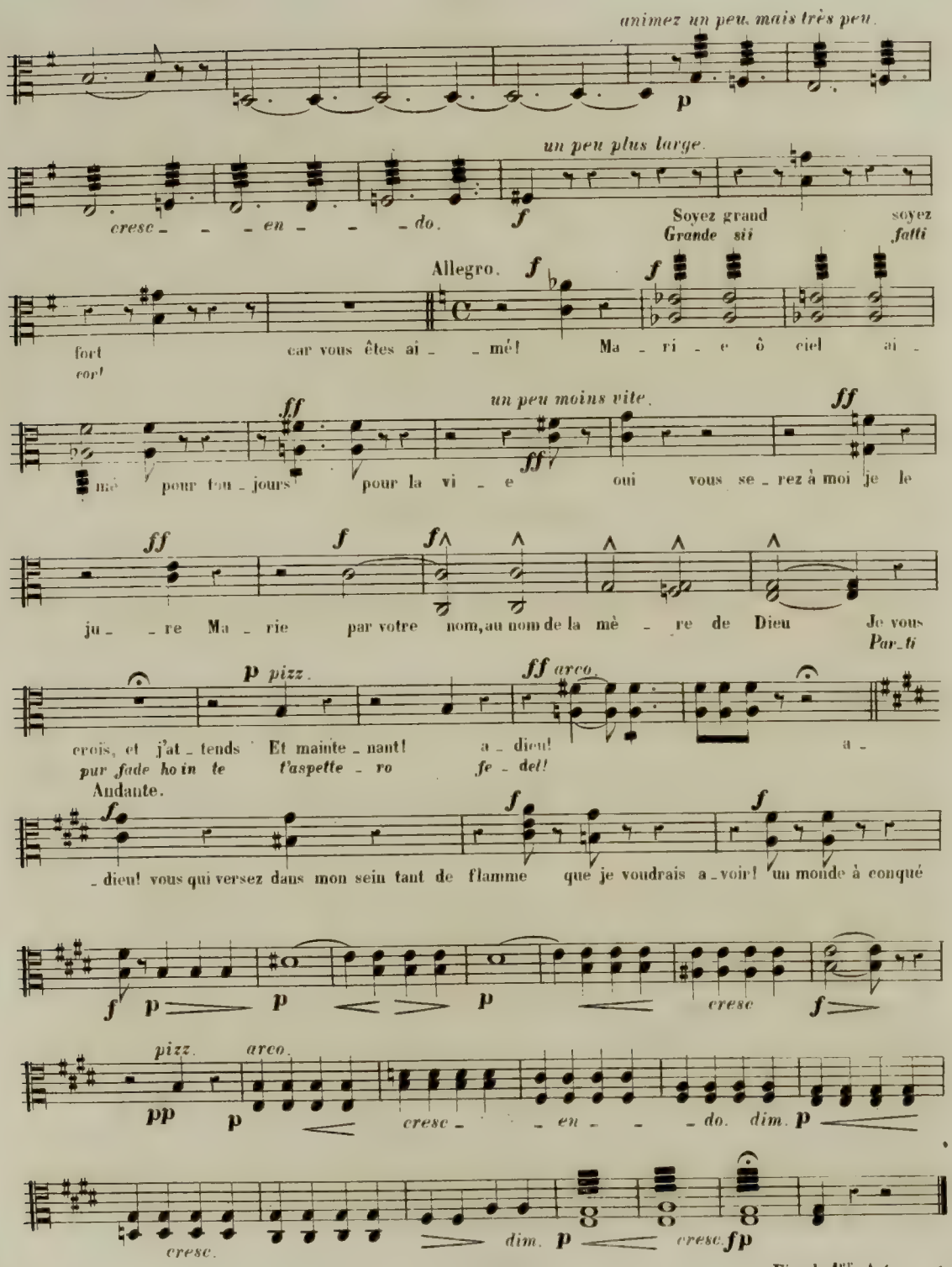
Faut _ dra-t-il donc tout oubli _ er! mon

*ahi_*

Andante.

Dieu Eh! quoi! vous gardez le si_lence?

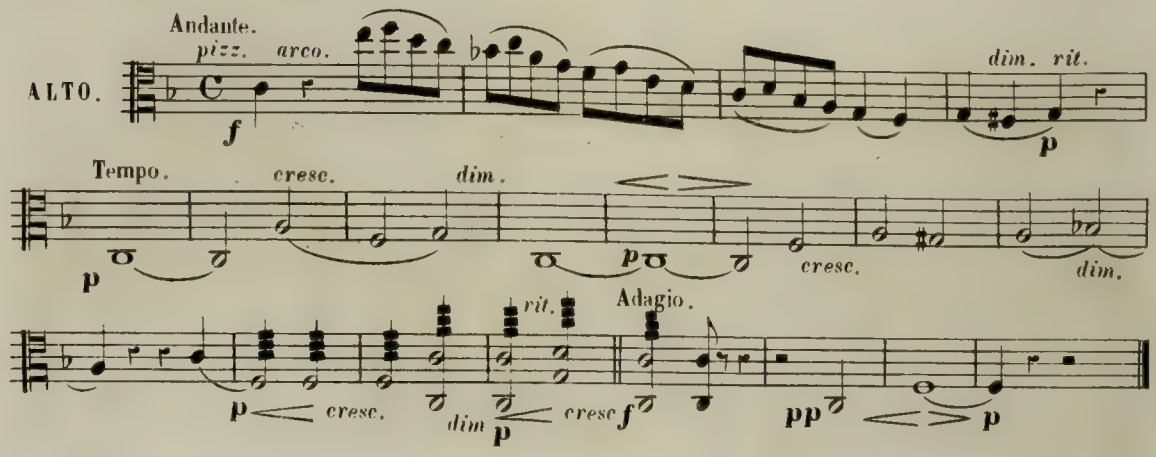
_mè! E _ che! non rispondi, o cru_dele!



Fin du 1er Acte.

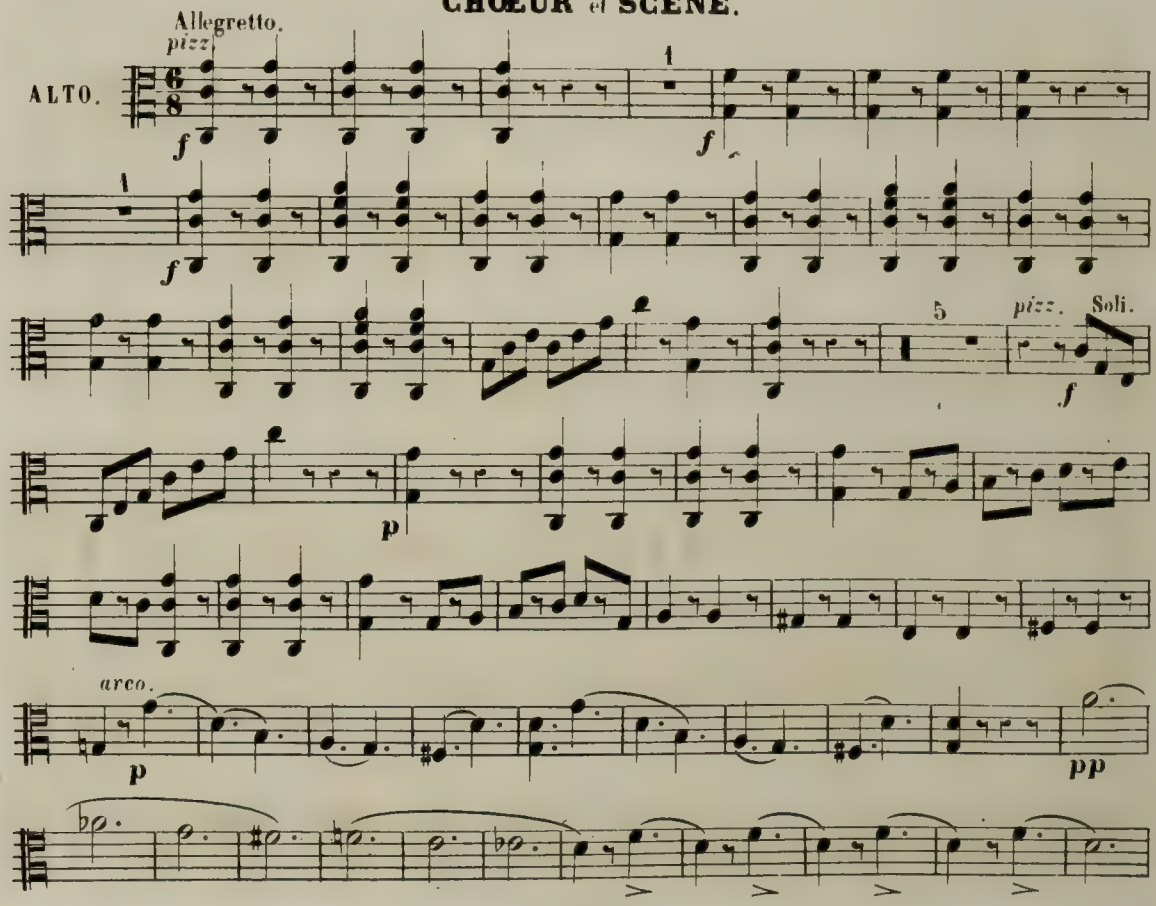
ACTE II

INTRODUCTION.

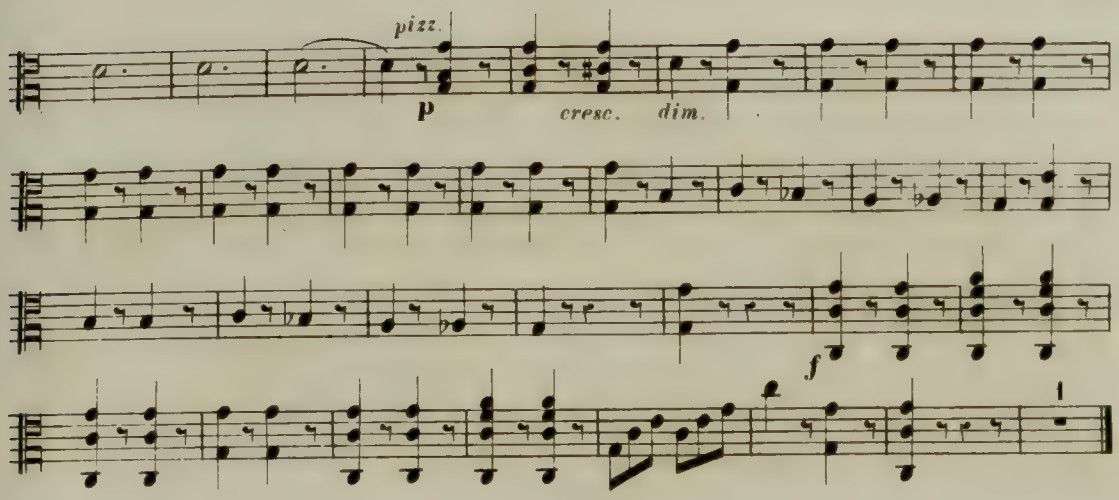


N°. 7.

CHŒUR et SCÈNE.



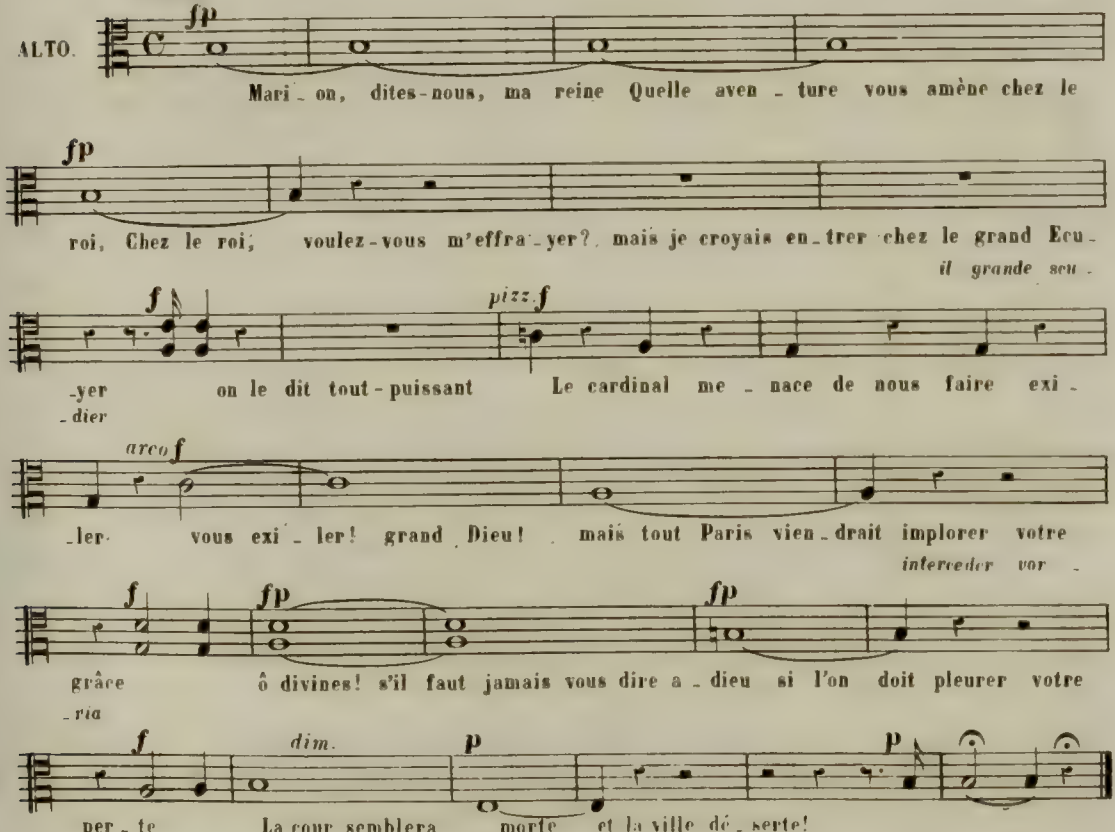
ALTO.



N° 7bis

Récit.

ALTO.



N°. 8.

CHANSON.

Allegretto.

ALTO.

pizz. *p* *p* *arco.* *f*

p *p*

p

p

suivez à la 2me fois. *pizz.* *p*

cresc. *f* *suivez.* *arco.* *f*

N°. 8bis

Récit.

ALTO.

f *f* *pp* *f*

Que ne renversez - vous enfin le Cardi - nal, on y son - ge

fp

messieurs! de - main je donne un bal! je. compte sur vous tous nous

As - segno sur voi fo,

f

y dirons du mal de ce tyran qui nous op - prime exiler ces tré -

tiran - no porpo - - rato. *esiliar la bel -*

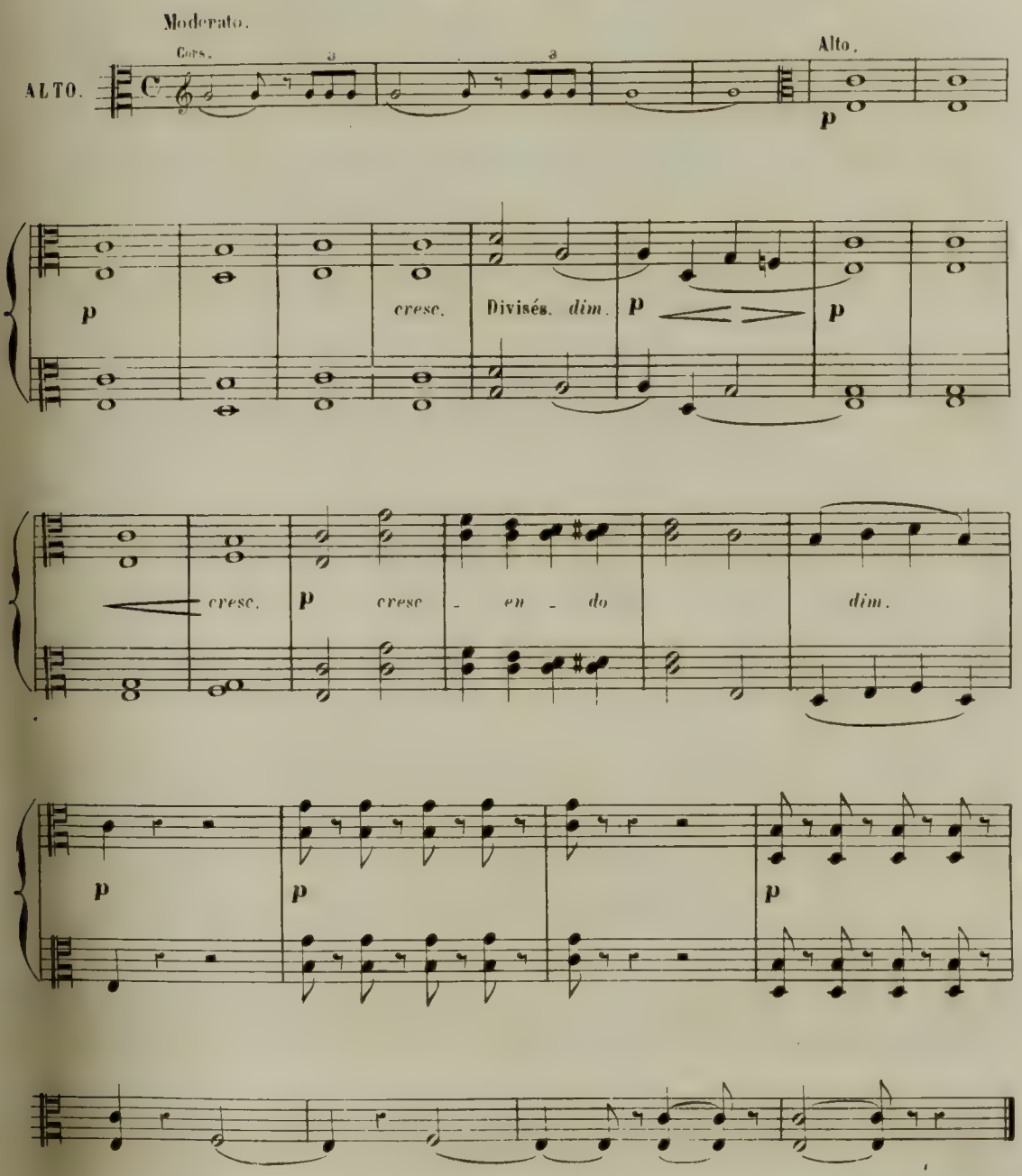
f *f* (on parle.)

-sors, messieurs! mais c'est un cri - - - me vous seriez perdus.

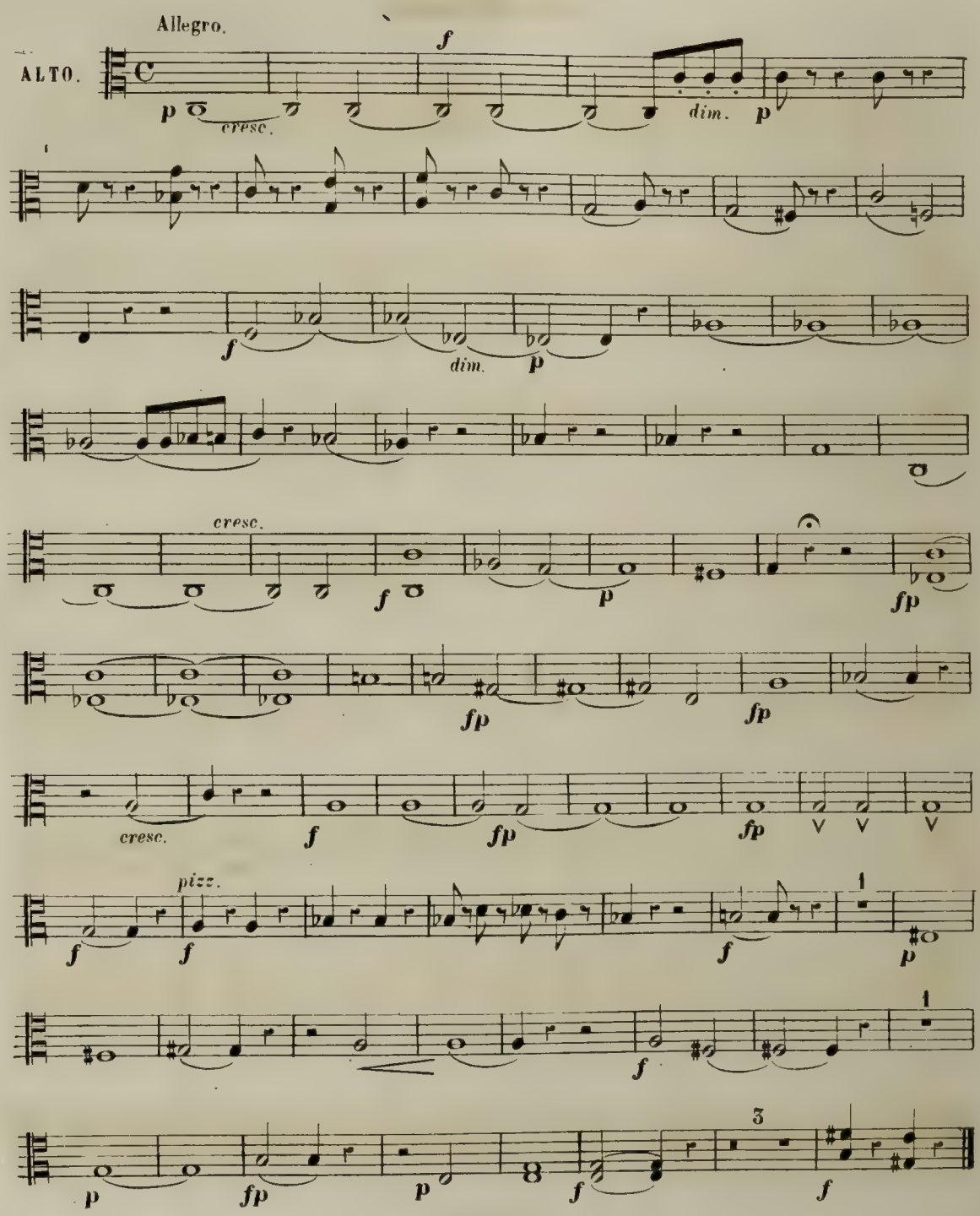
- tà *chè un gran pec - ca - - - to!*

N° 9.

MÉLODRAME.



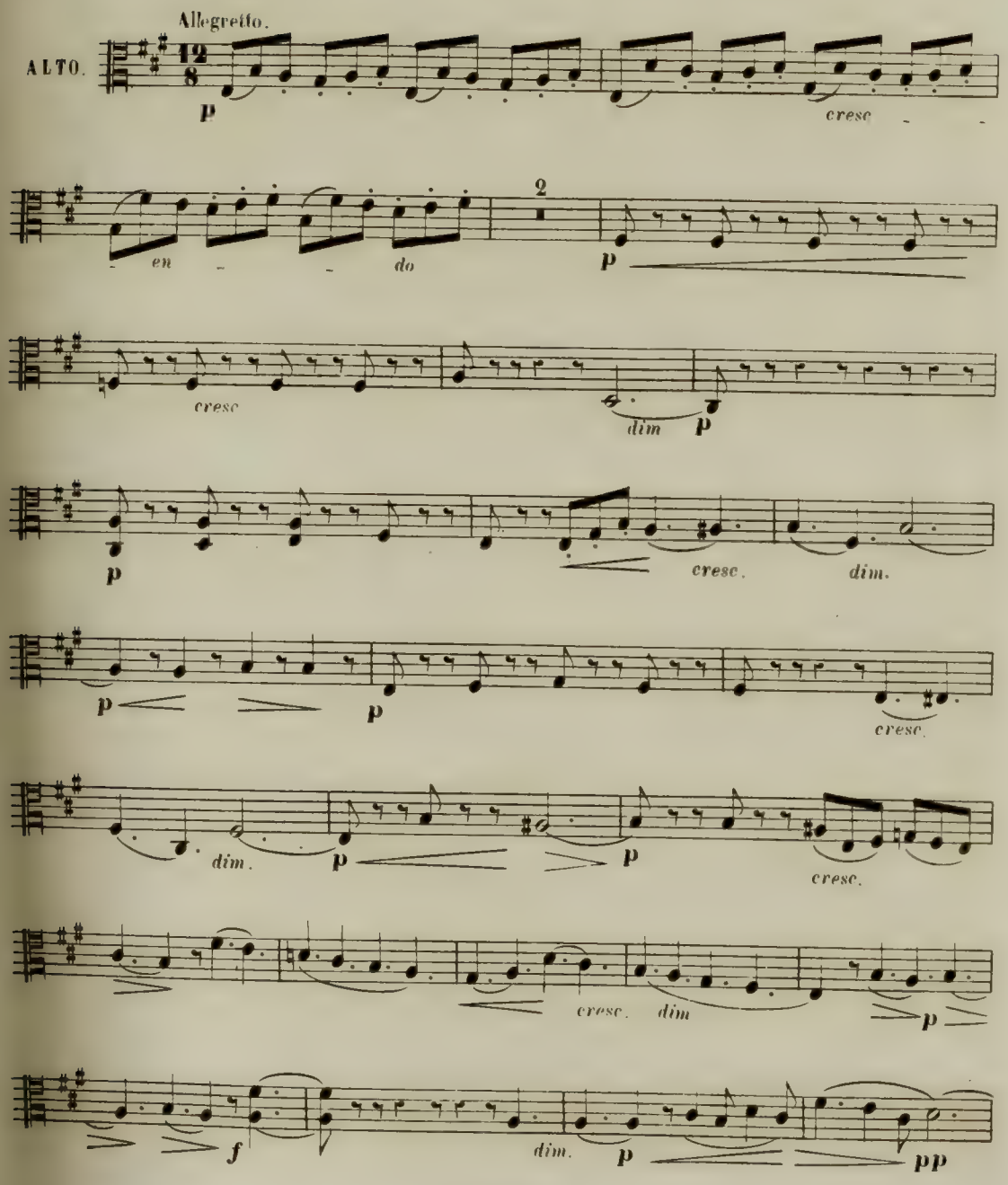
N°. 9bis



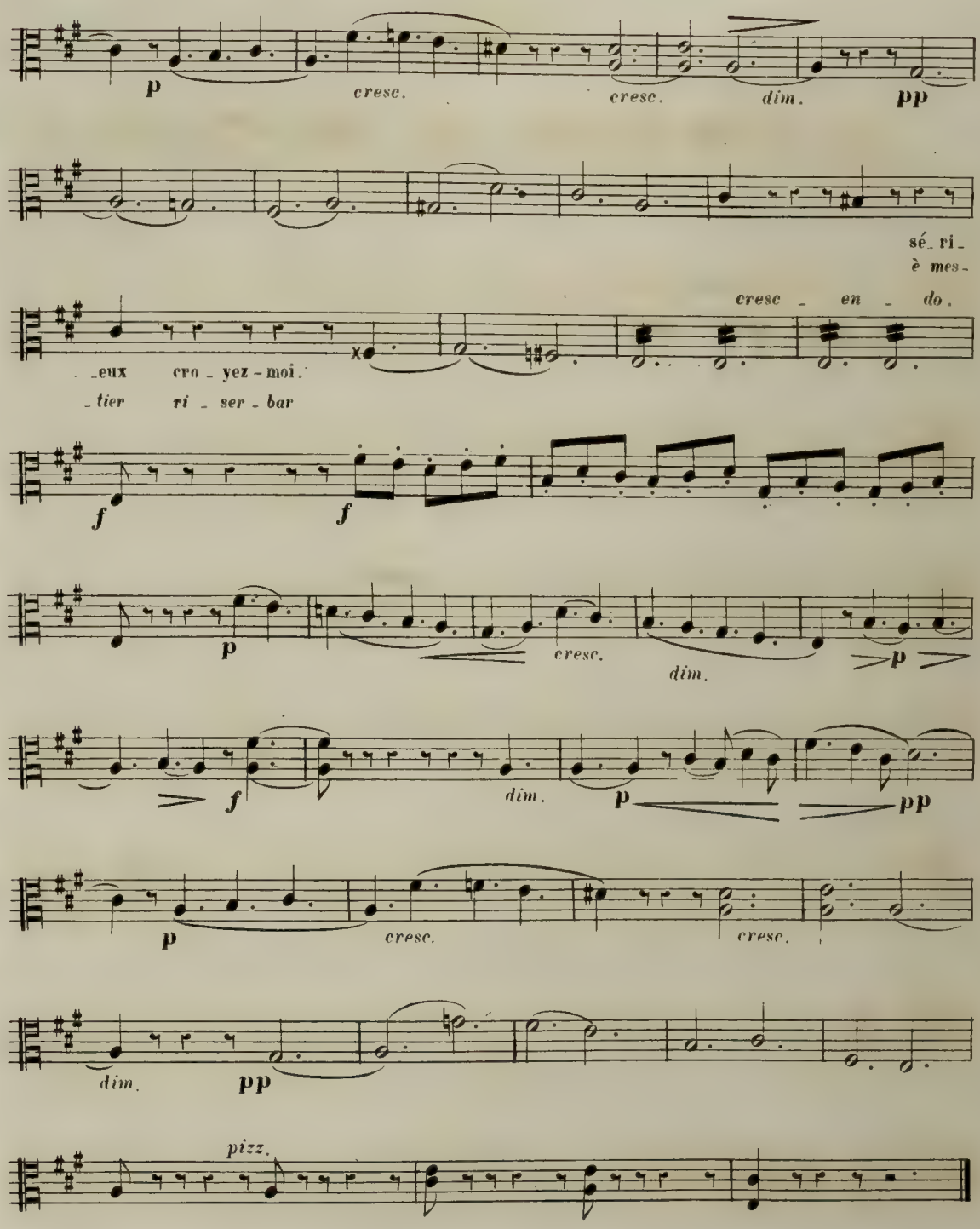
L.G. 1312.

N.° 10

CHOEUR

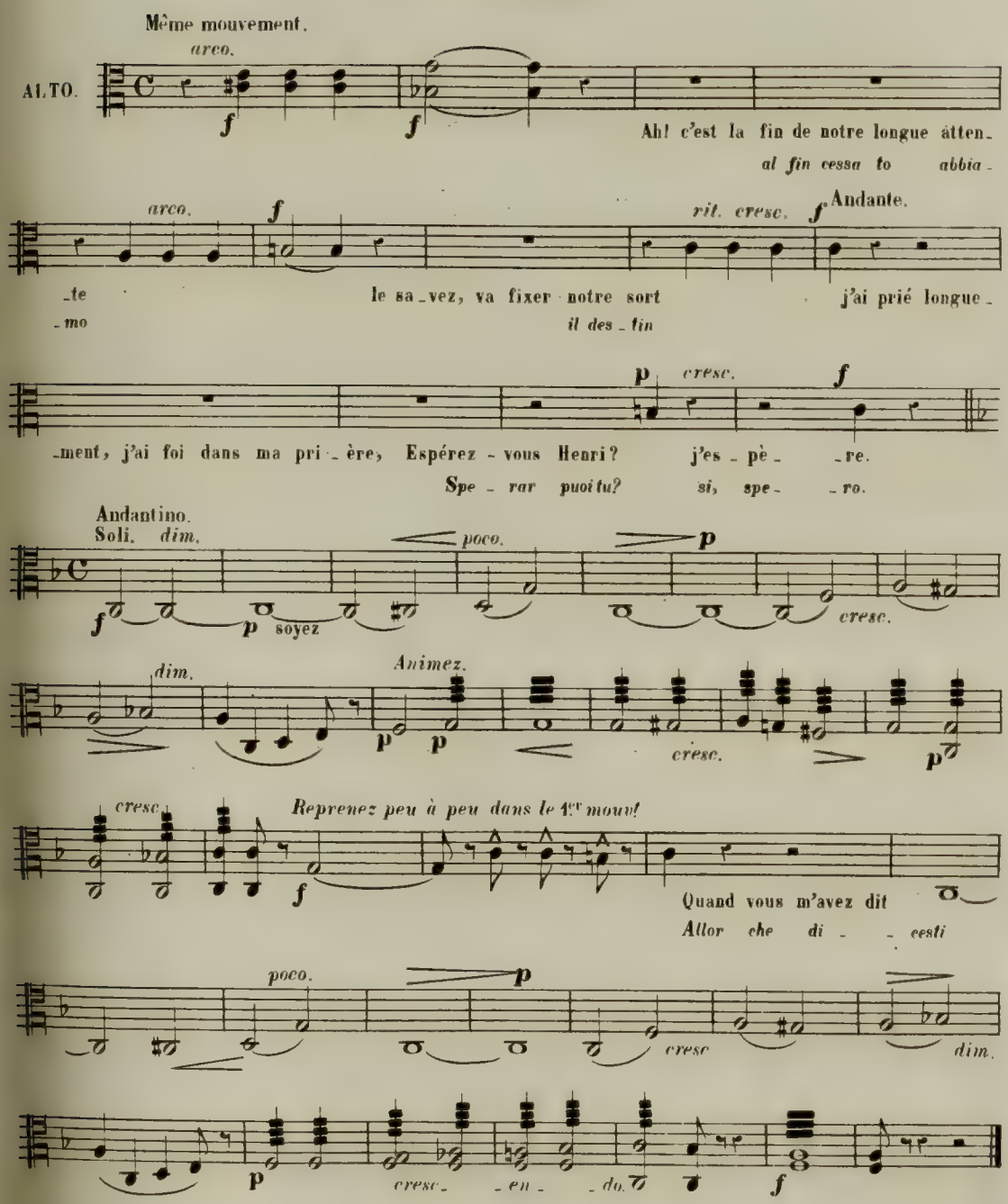

Allegretto.
ALTO.
p
cresc
en
do
2
p
cresc
dim
p
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
dim
p
f
dim.
p
pp

ALTO.


p
cresc.
cresc.
dim.
pp
sé_ ri_
è mes_
cresc _ en _ do.
_eux cro _ yez - moi.
_tier ri _ ser _ bar
f
f
p
cresc.
dim.
p
f
dim.
p
pp
p
cresc.
cresc.
dim.
pp
pizz.

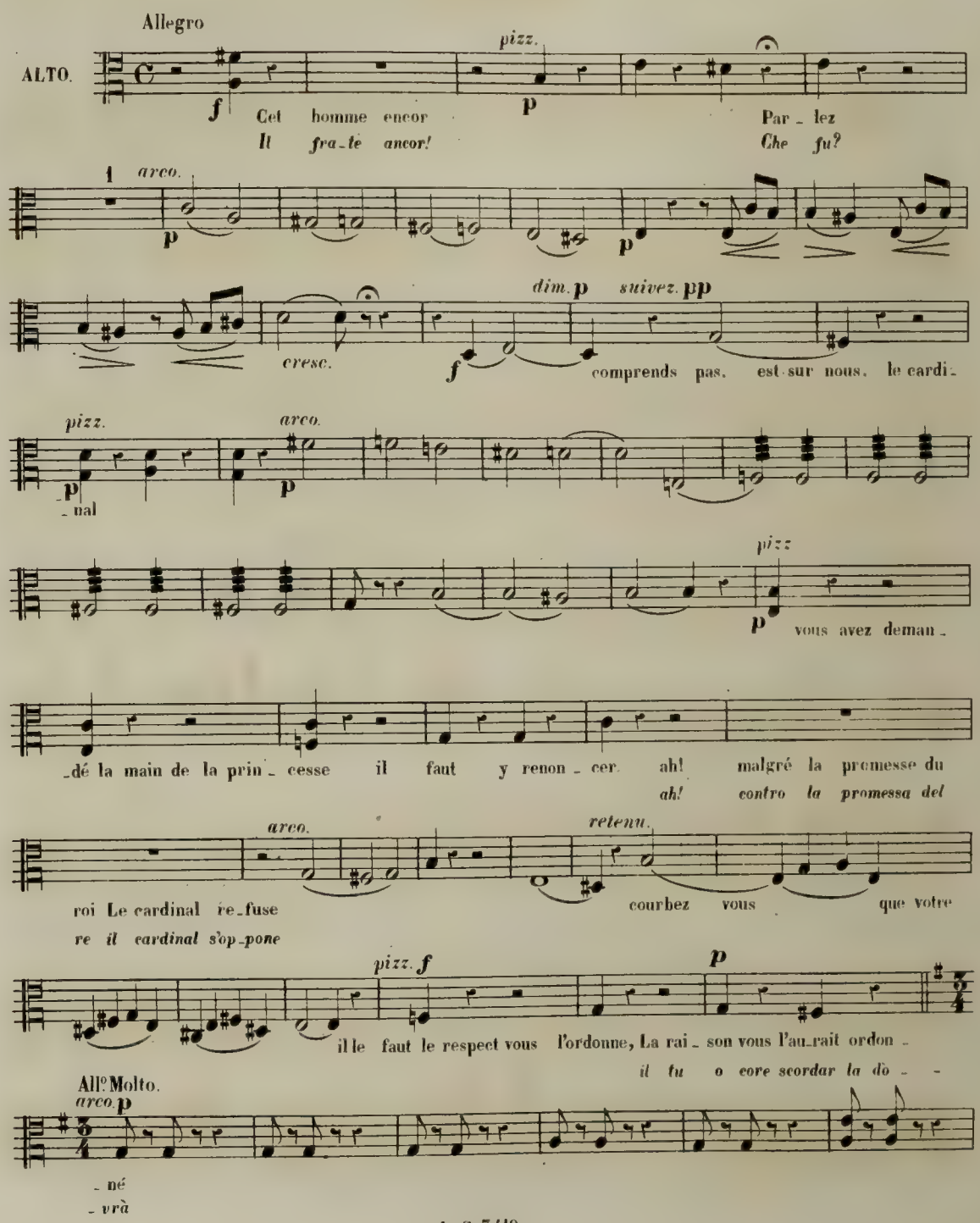
N° 11.

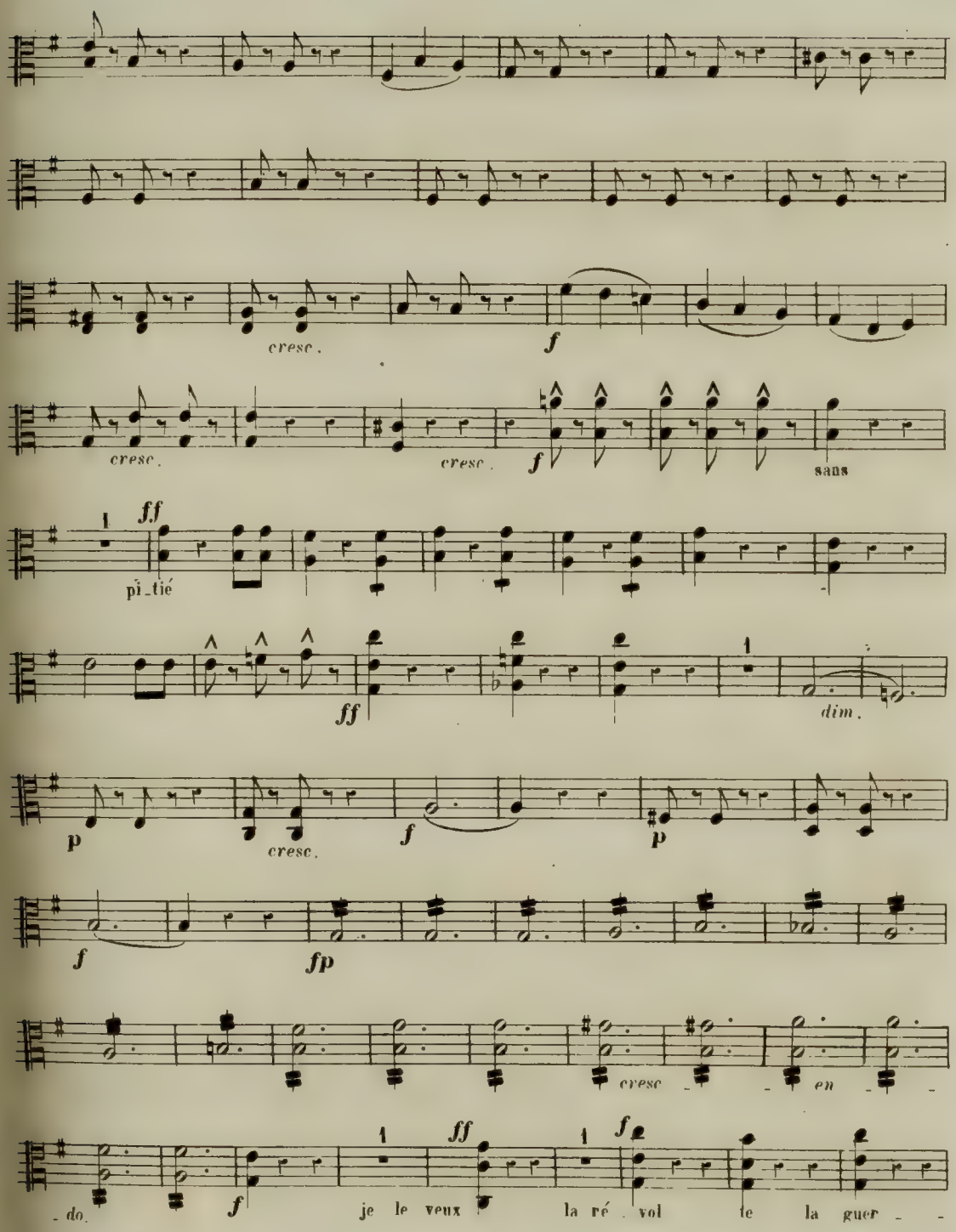
ROMANCE.

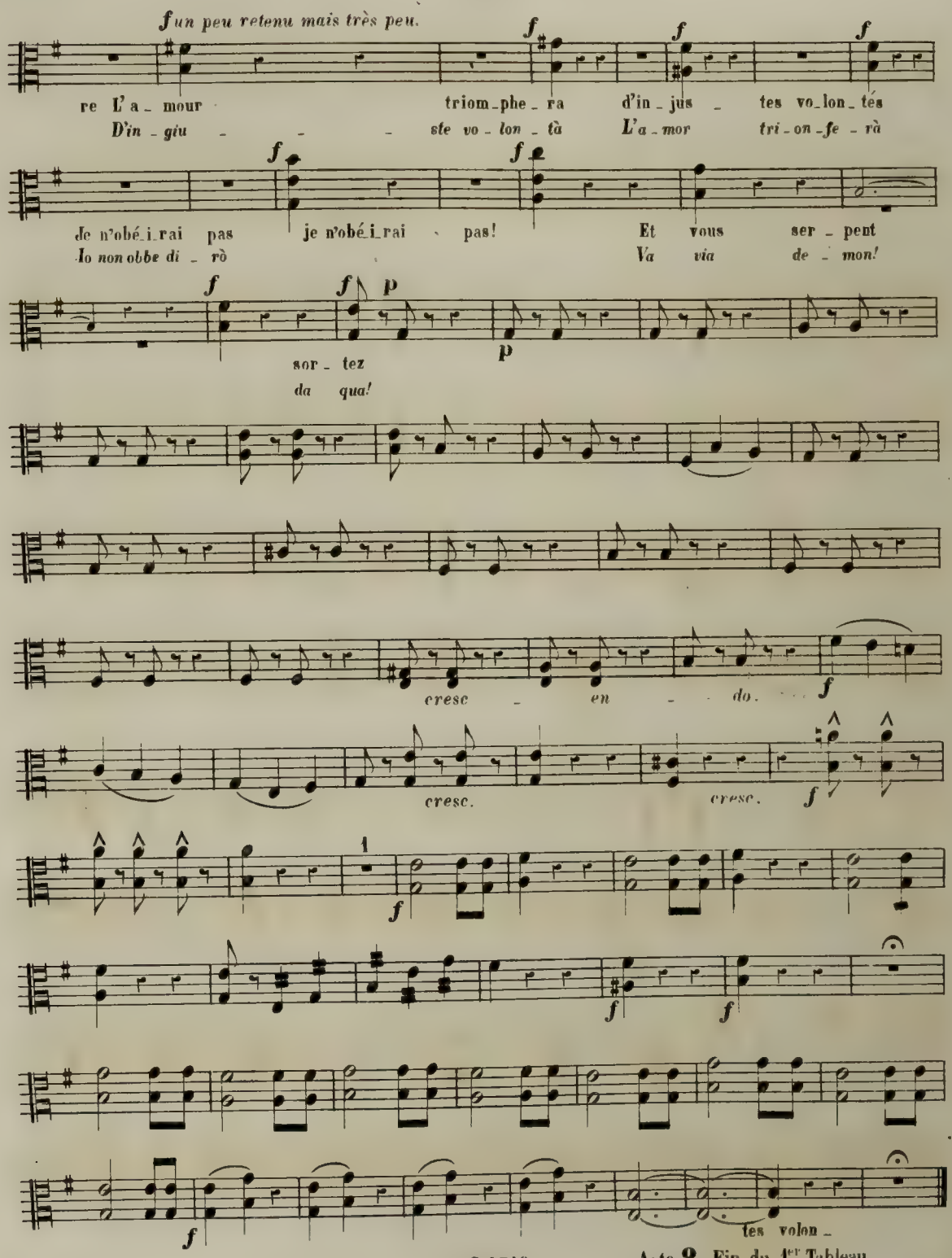

Même mouvement.
arco.
ALTO.
f
Ah! c'est la fin de notre longue atten-
al fin cessa to abbia-
arco.
rit. cresc.
Andante.
-te
le sa-vez, va fixer notre sort
j'ai prié longue-
-mo
il des-tin
p
cresc.
-ment, j'ai foi dans ma pri-ère, Espérez-vous Henri?
j'es-pè-re.
Spe-rar puoi tu?
si, spe-ro.
Andantino.
Soli.
dim.
poco.
soyez
cresc.
Animez.
Reprenez peu à peu dans le 1er mouv!
Quand vous m'avez dit
Allor che di-cesti
dim.
cresc-en-do.

N° 12.

TRIO.

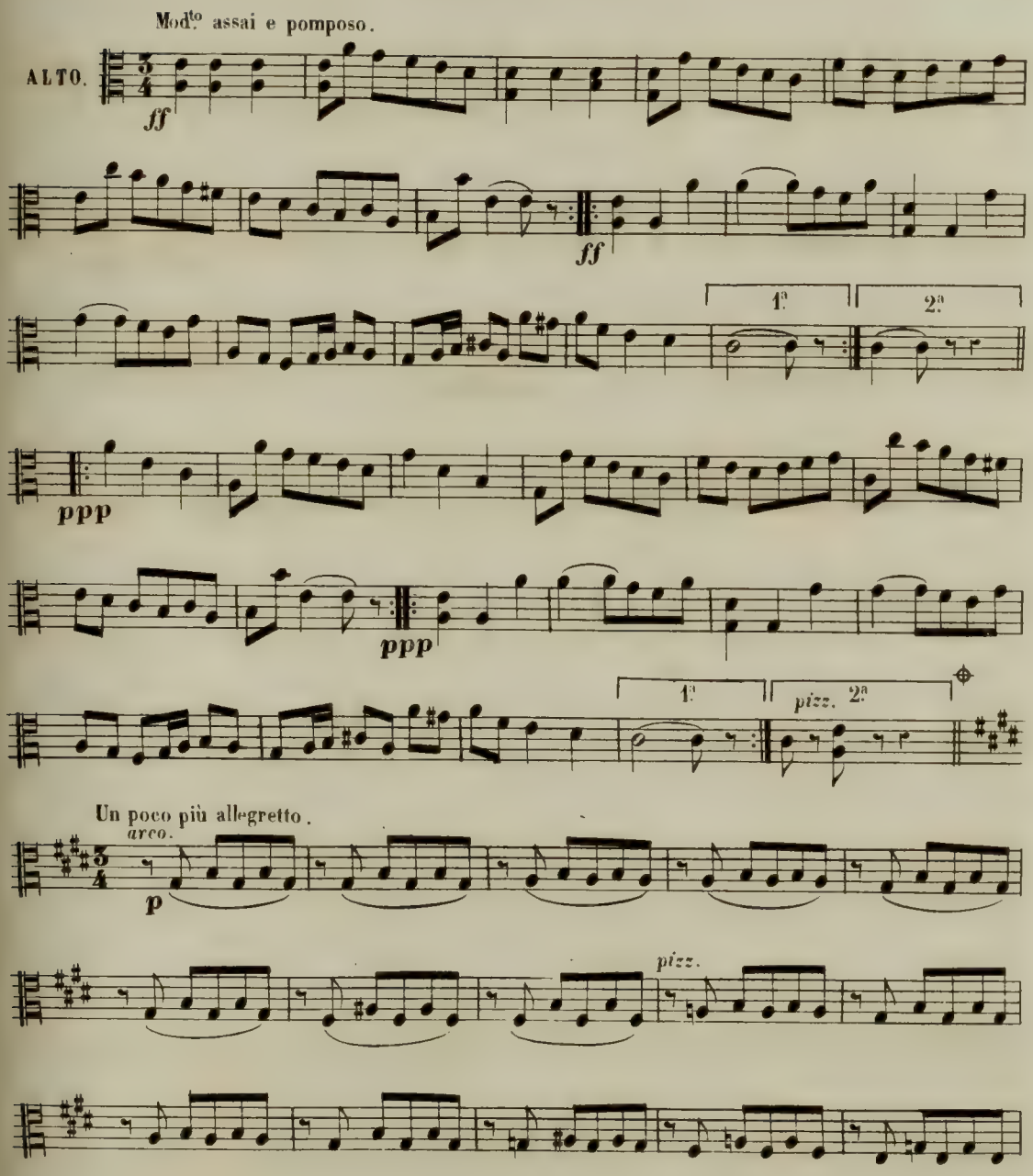

Allegro
ALTO.
pizz.
f
p
Cet homme encor
Il fra-te ancor!
Par-lez
Che fu?
arco.
p
p
cresc.
f
dim. p
suivez. pp
comprends pas. est-sur nous. le cardi-
pizz.
p
-nal
arco.
p
pizz
p
vous avez deman-
-dé la main de la prin-cesse il faut y renon-cer. ah! malgré la promesse du
ah! contro la promessa del
arco.
retenu.
roi Le cardinal re-fuse
re il cardinal s'op-pone
courbez vous que votre
pizz. f
p
il le faut le respect vous l'ordonne, La rai-son vous l'au-rait ordon-
il tu o core scordar la do-
All° Molto.
arco. p
-né
-vrà


cresc.
f
cresc.
cresc.
f
sans
ff
pi_tié
ff
dim.
p
cresc.
f
p
f
fp
cresc
en
do.
f
je le veux
ff
la ré
vol
f
te la guer


f un peu retenu mais très peu.
re L'a_mour triom_phe_ra d'in_jus_tes vo_lon_tés
D'in_giu_ste vo_lon_tà L'a_mor tri_on_fe_rà
Je n'obé_i_rai pas je n'obé_i_rai pas! Et vous ser_pent
Io non obbe di_rò Va via de_mon!
sor_tez
da qua!
cresc_en_do.
cresc.
cresc.
tes volon_

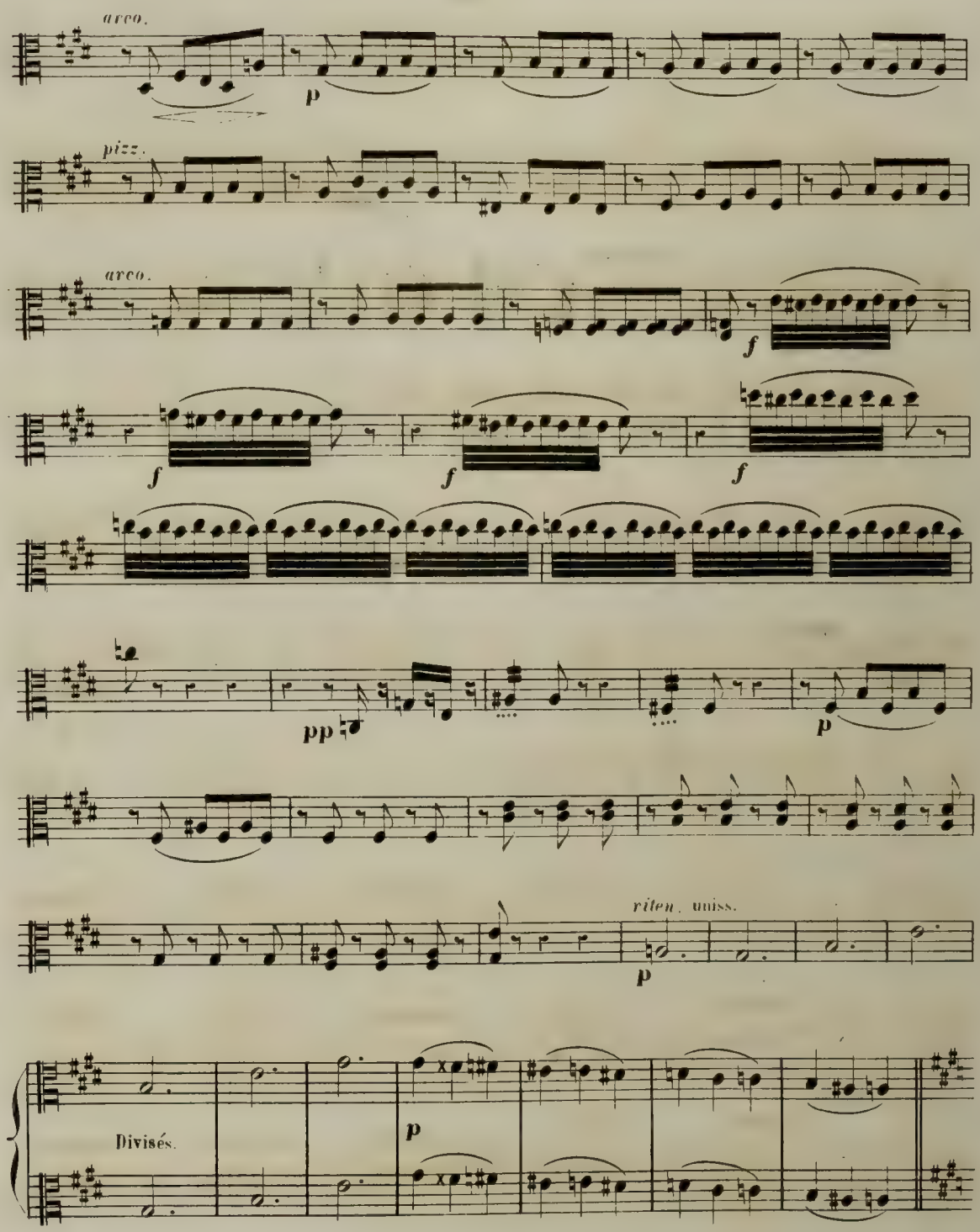
N° 13.

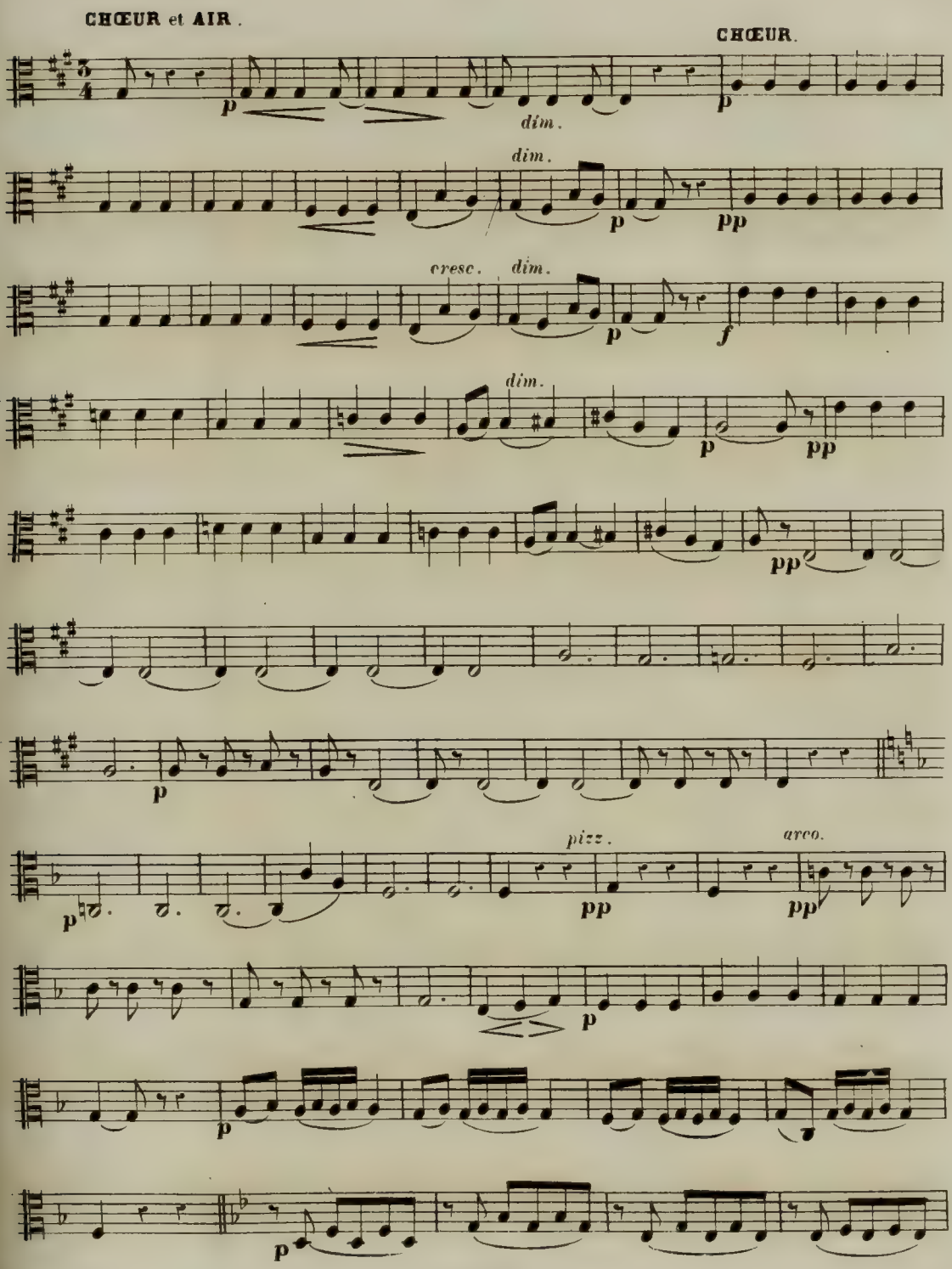
SARABANDE.

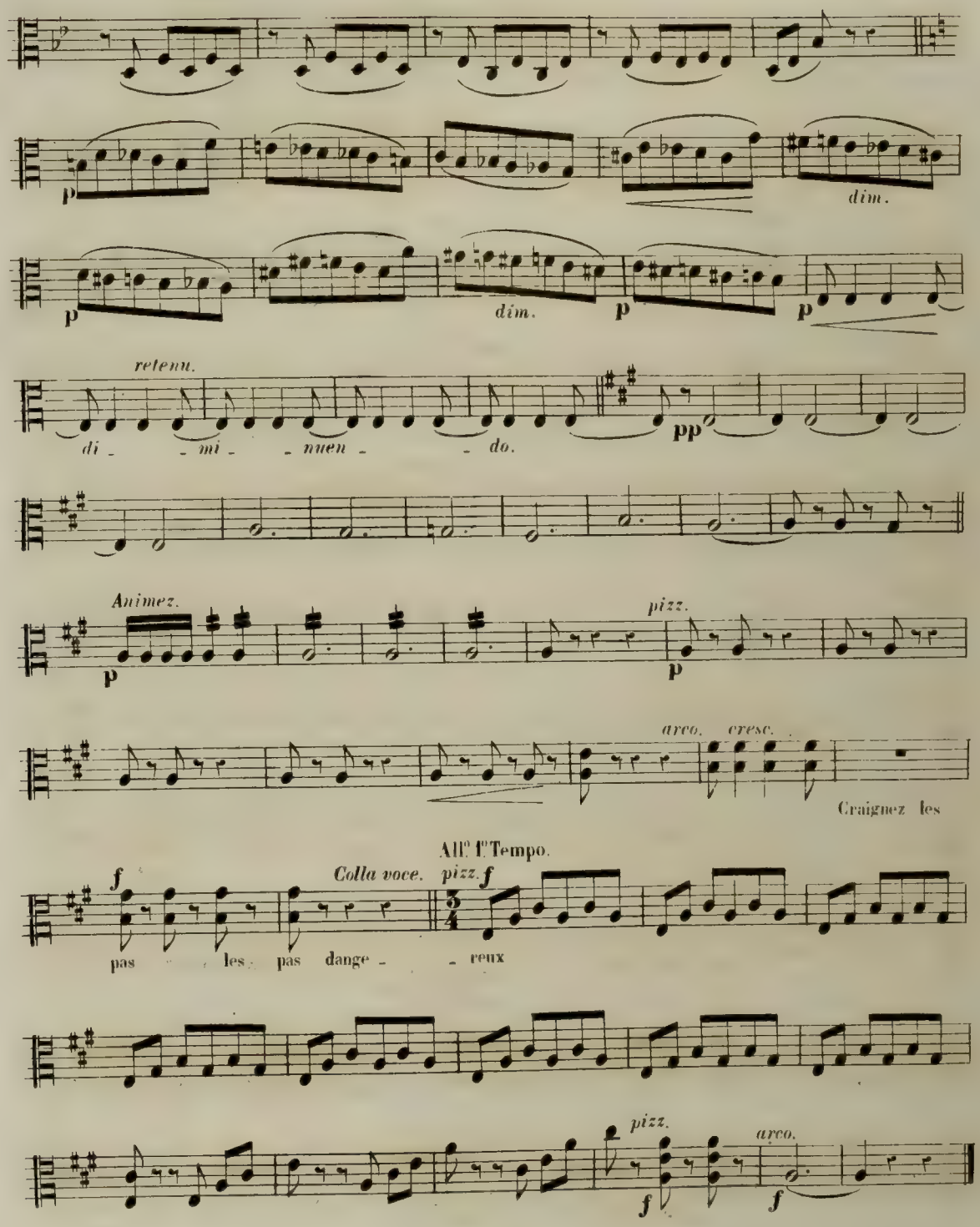


Nota pour MM.rs les Directeurs.
On peut passer de suite au divertissement N° 14 ce qui supprime les parties chantées par Marion et Ninon.

ALTO.

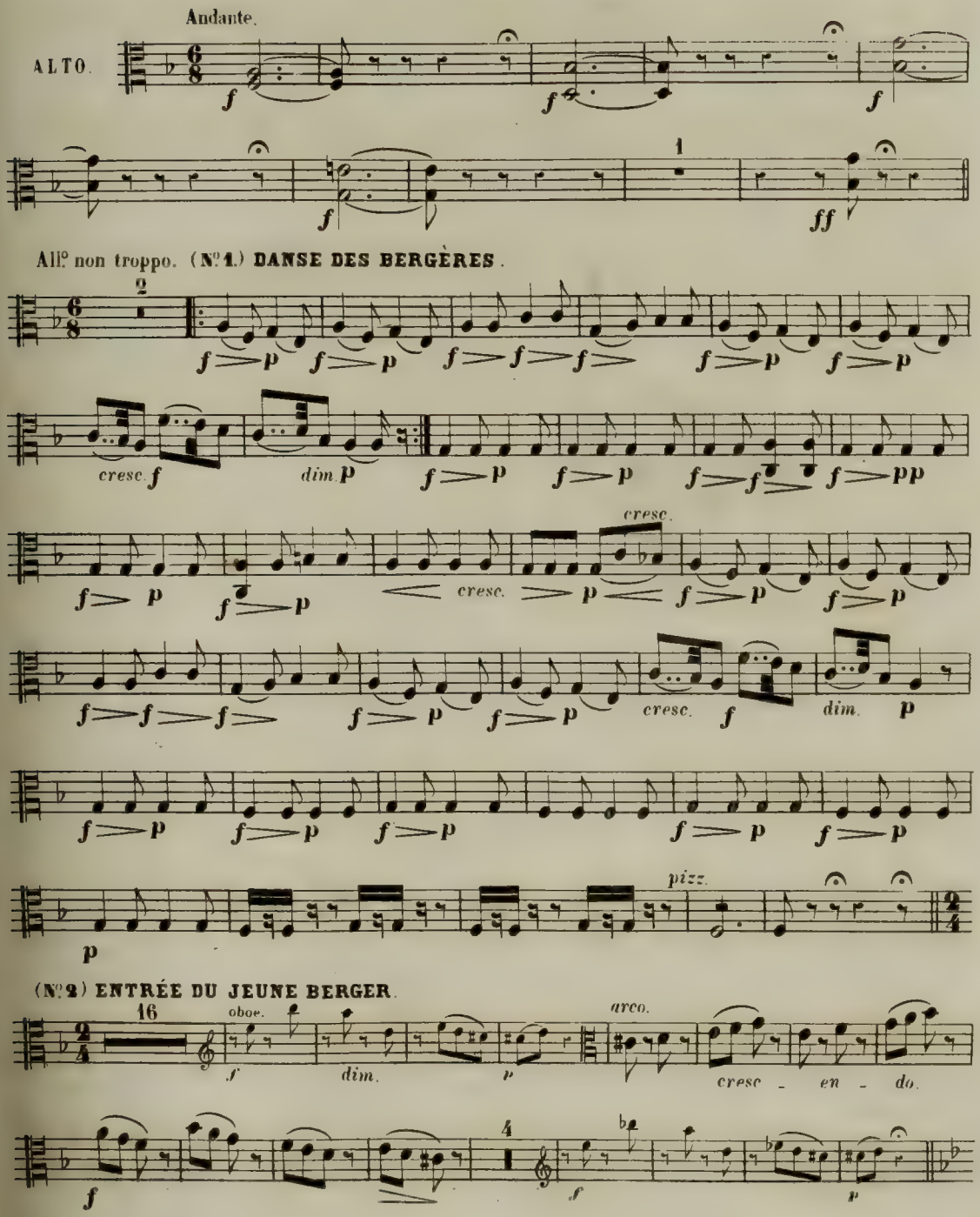


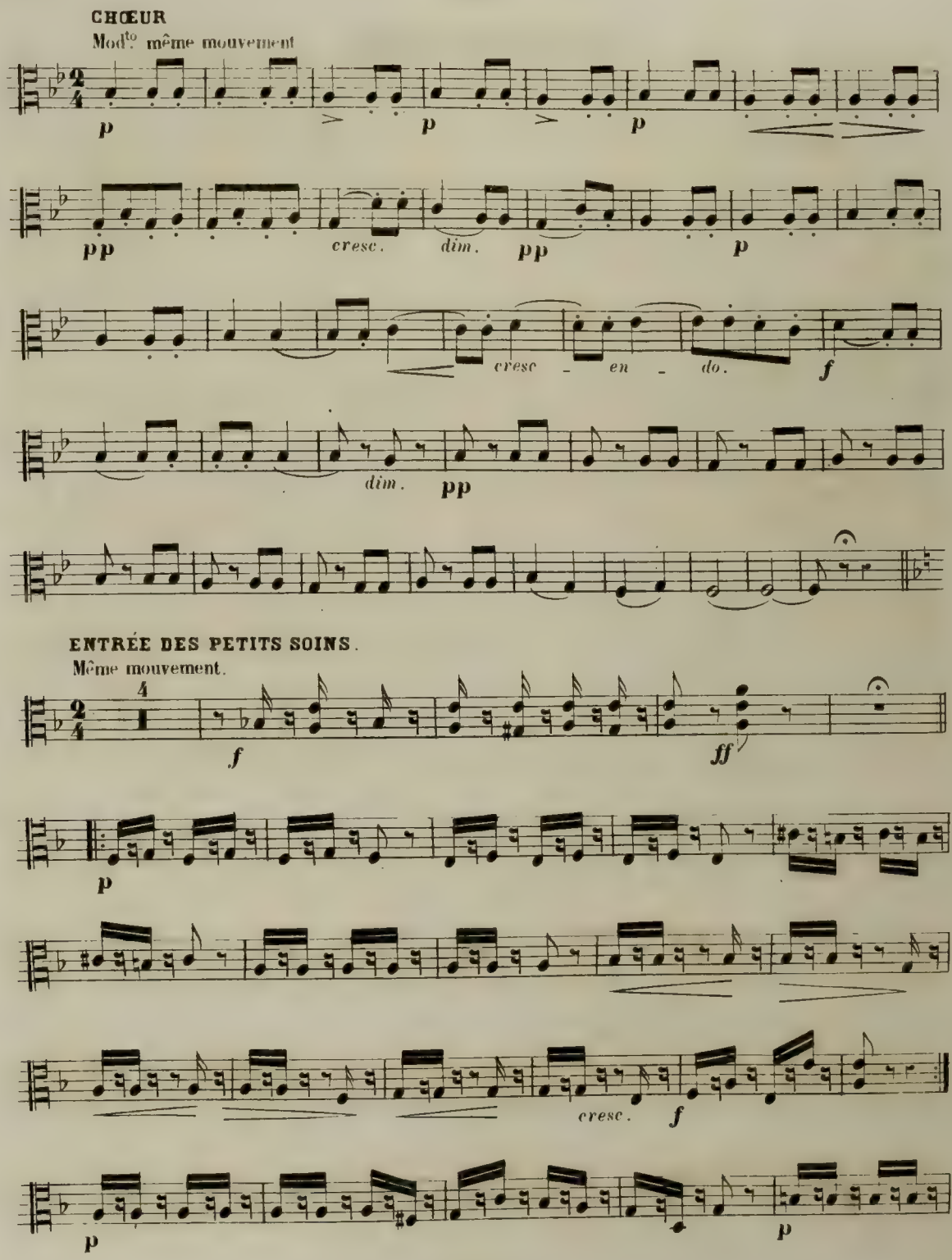

CHŒUR et AIR.
CHŒUR.
p
dim.
dim.
p
pp
cresc.
dim.
p
f
dim.
p
pp
pp
p
pizz.
arco.
pp
pp
p
p
p

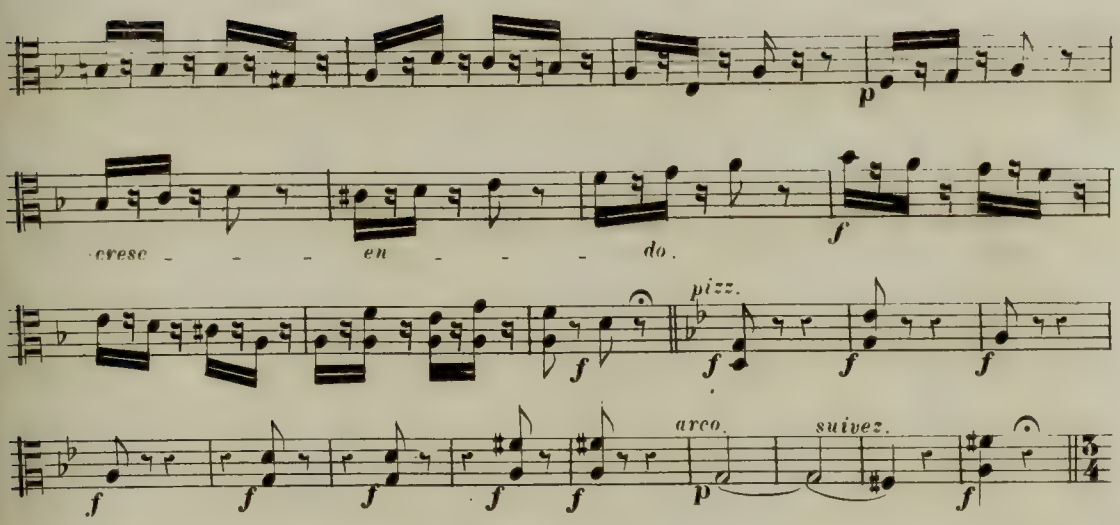

p
dim.
p
dim.
p
p
retenu.
di - mi - nuen - do.
pp
Animez.
p
pizz.
p
arco.
cresc.
Craignez les
All.° 1.° Tempo.
f
Colla voce.
pizz. f
pas les pas dange - reux
pizz.
f
arco.
f

N°. 14.

DIVERTISSEMENT.

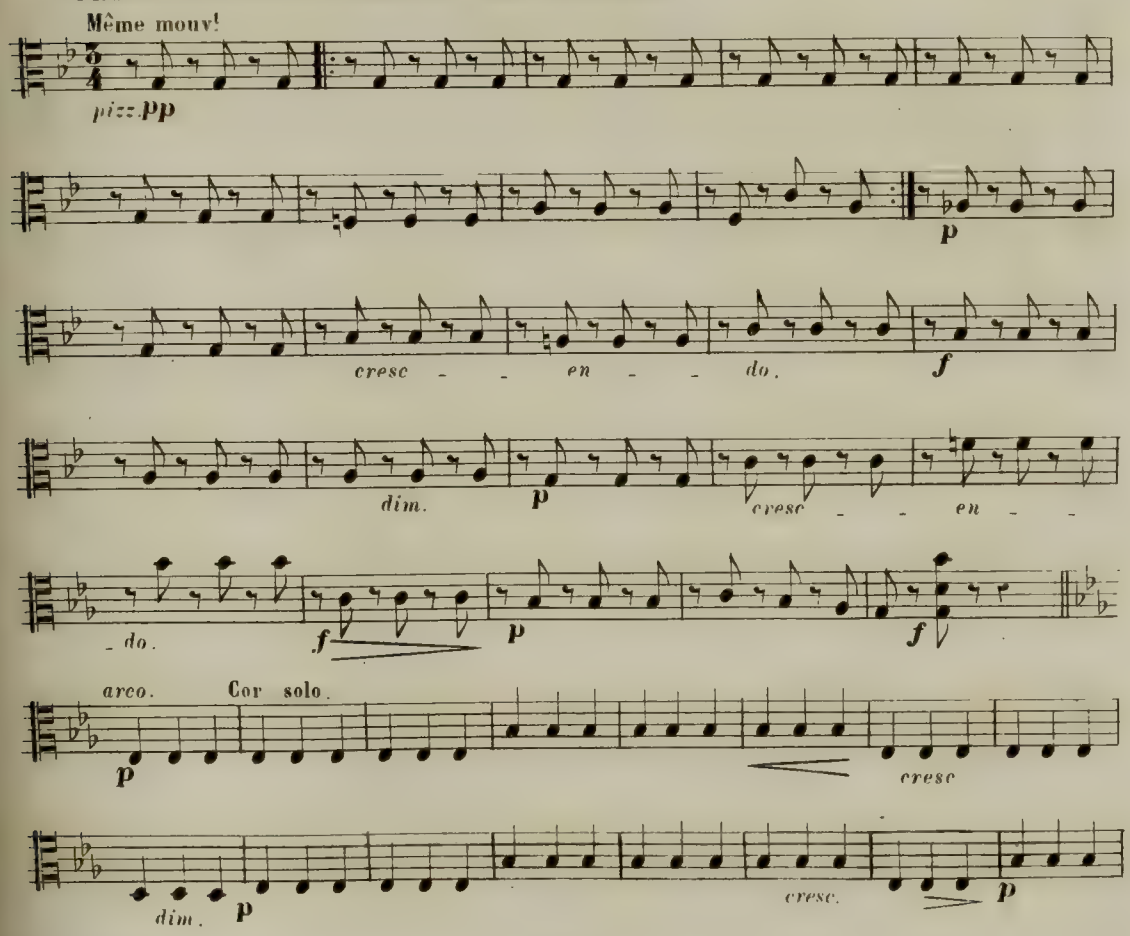


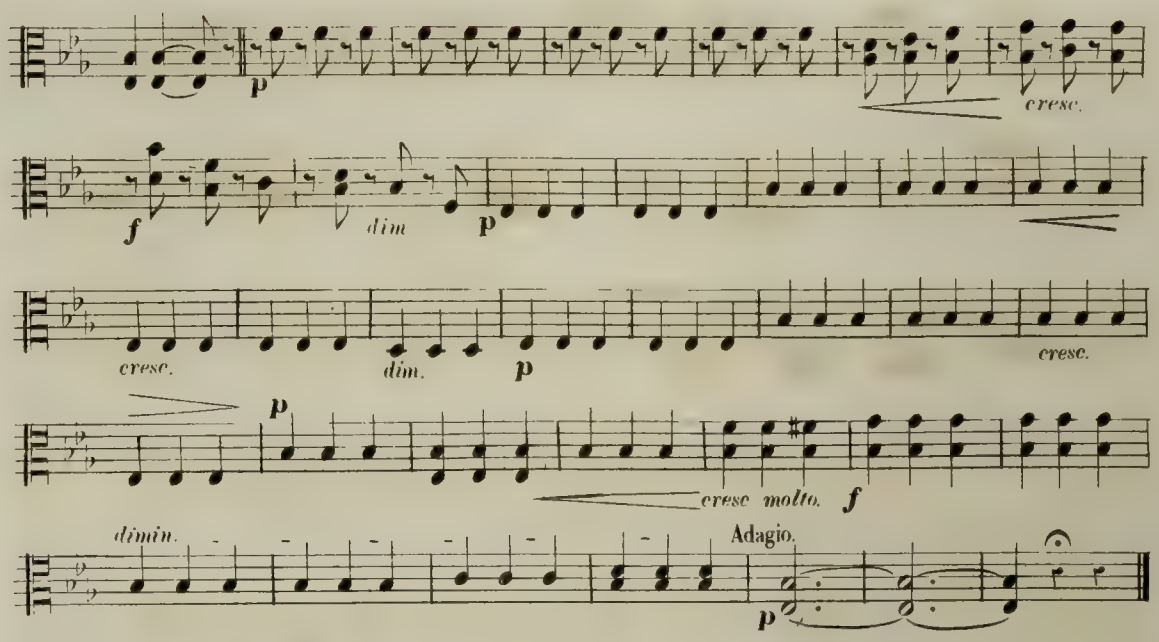

CHŒUR
Mod.to même mouvement
p
p
p
pp
cresc.
dim.
pp
p
cresc - en - do.
f
dim.
pp
ENTRÉE DES PETITS SOINS.
Même mouvement.
f
ff
p
cresc.
f
p
p



ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

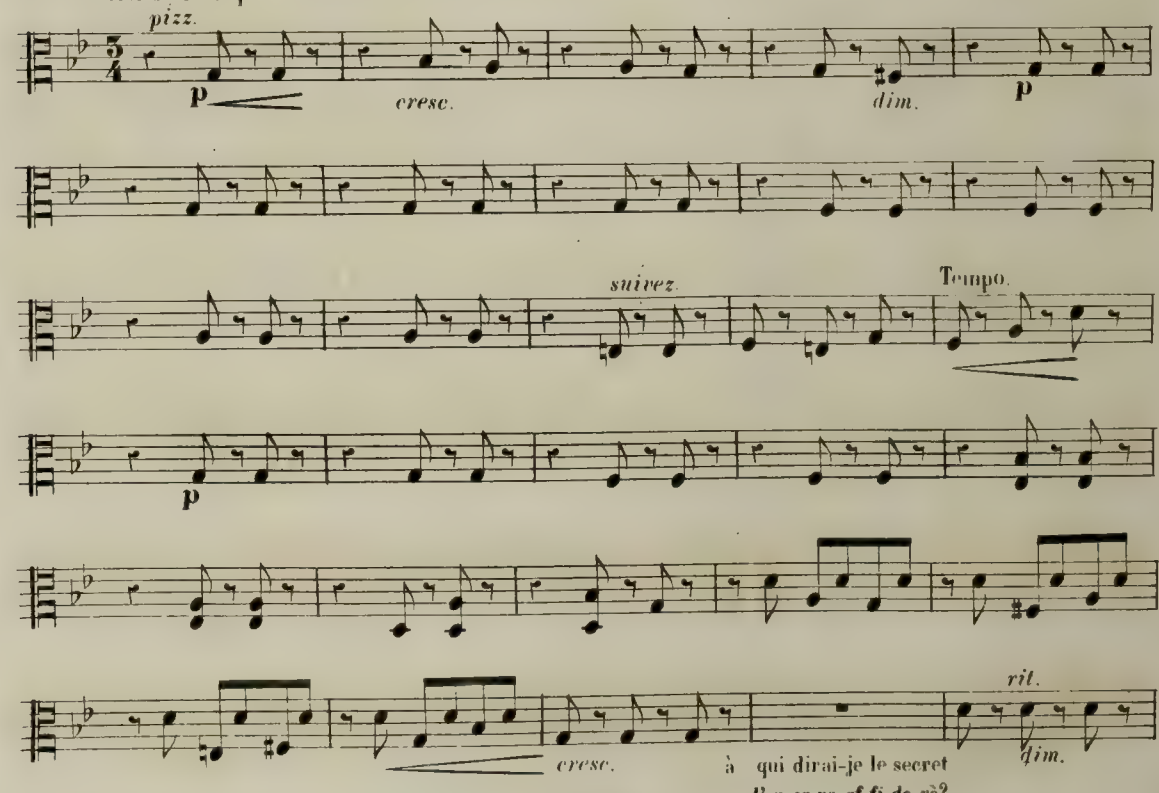
Même mouv!

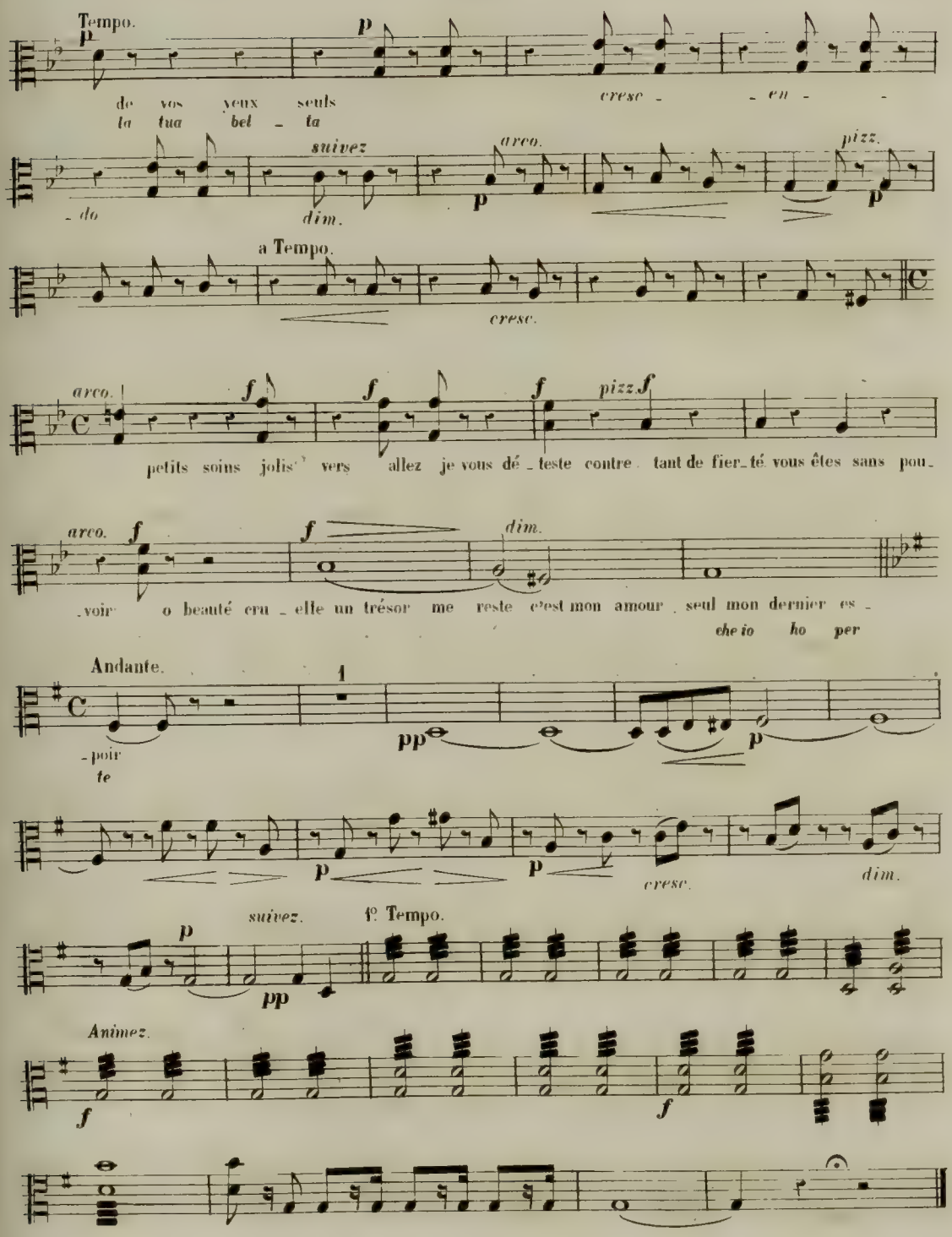




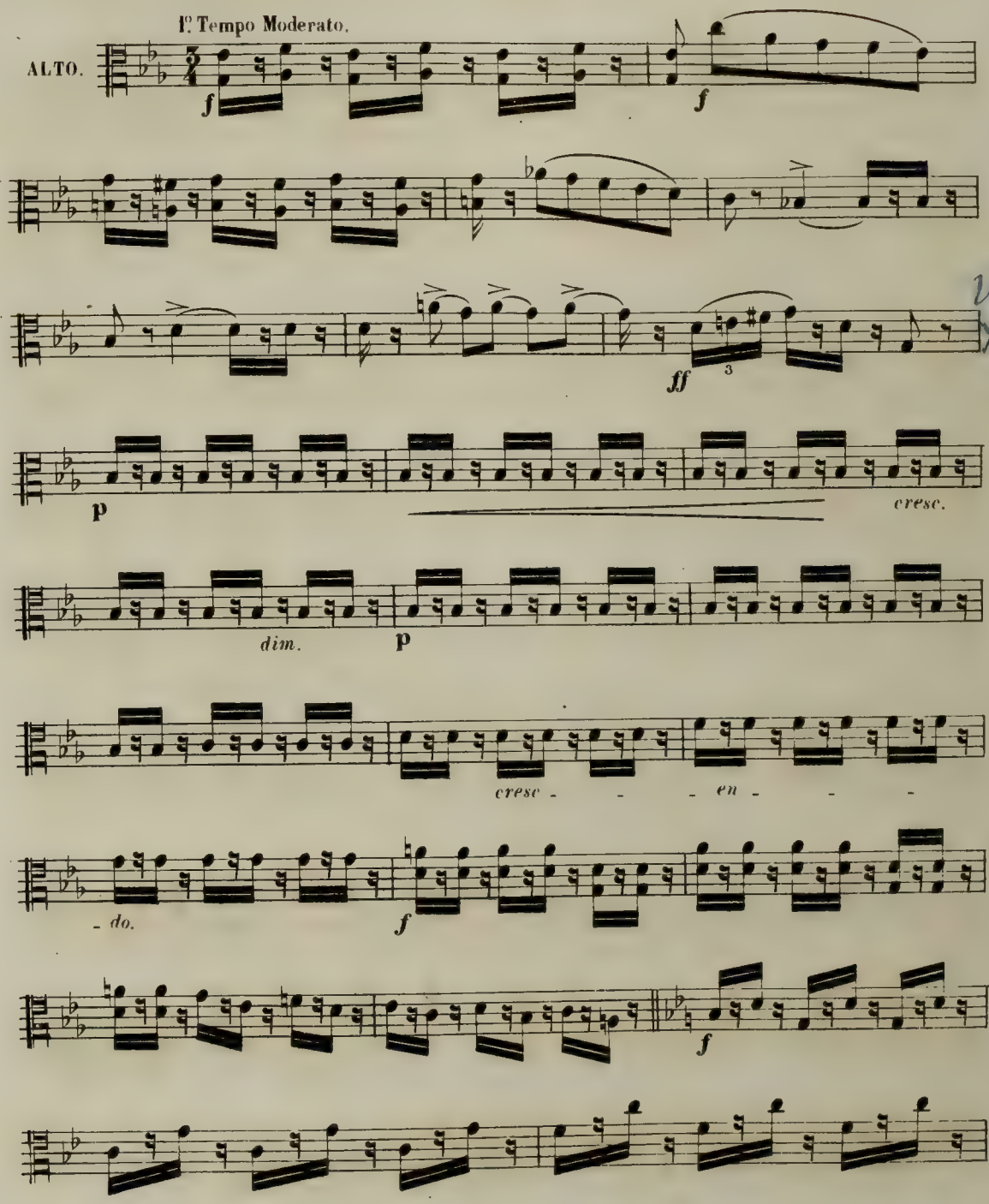
SONNET (LE BERGER.)

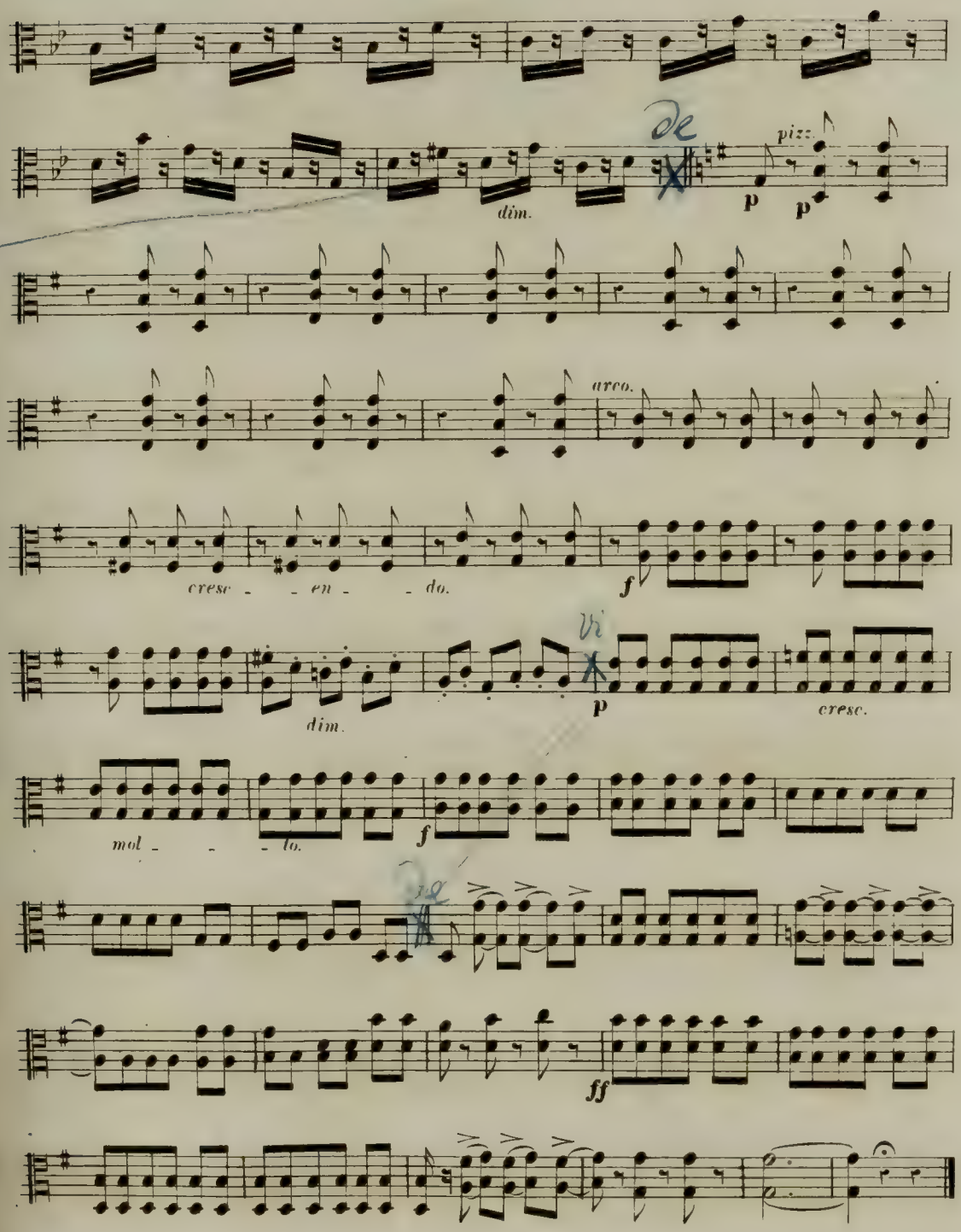
Molto Mod.to quasi andante.




Tempo.
p
de vos yeux seuls
la tua bel - ta
cresc - - en - -
- do
suivez
dim.
arco.
p
pizz.
p
a Tempo.
cresc.
arco.
f
f
f
pizz f
petits soins jolis vers allez je vous dé - teste contre tant de fier - té vous êtes sans pou -
arco.
f
f
dim.
- voir o beauté cru - elle un trésor me reste c'est mon amour seul mon dernier es -
che io ho per
Andante.
1
pp
p
- poir
te
p
p
cresc.
dim.
suivez.
p
pp
1º Tempo.
Animez.
f
f

N°. 14bis




dim.
pizz.
p
p
arco.
cresc - - en - - do.
f
dim.
p
cresc.
mol - - - lo.
f
ff

N°. 15
CHOEUR

Allegro.

ALTO.

f *p*

Mouvt de la Sarabande.

ff

Mod.to assai e pomposo

ff

ff

N°. 15 bis

Récit.

ALTO.

Bien seuls demeure tout à l'heure

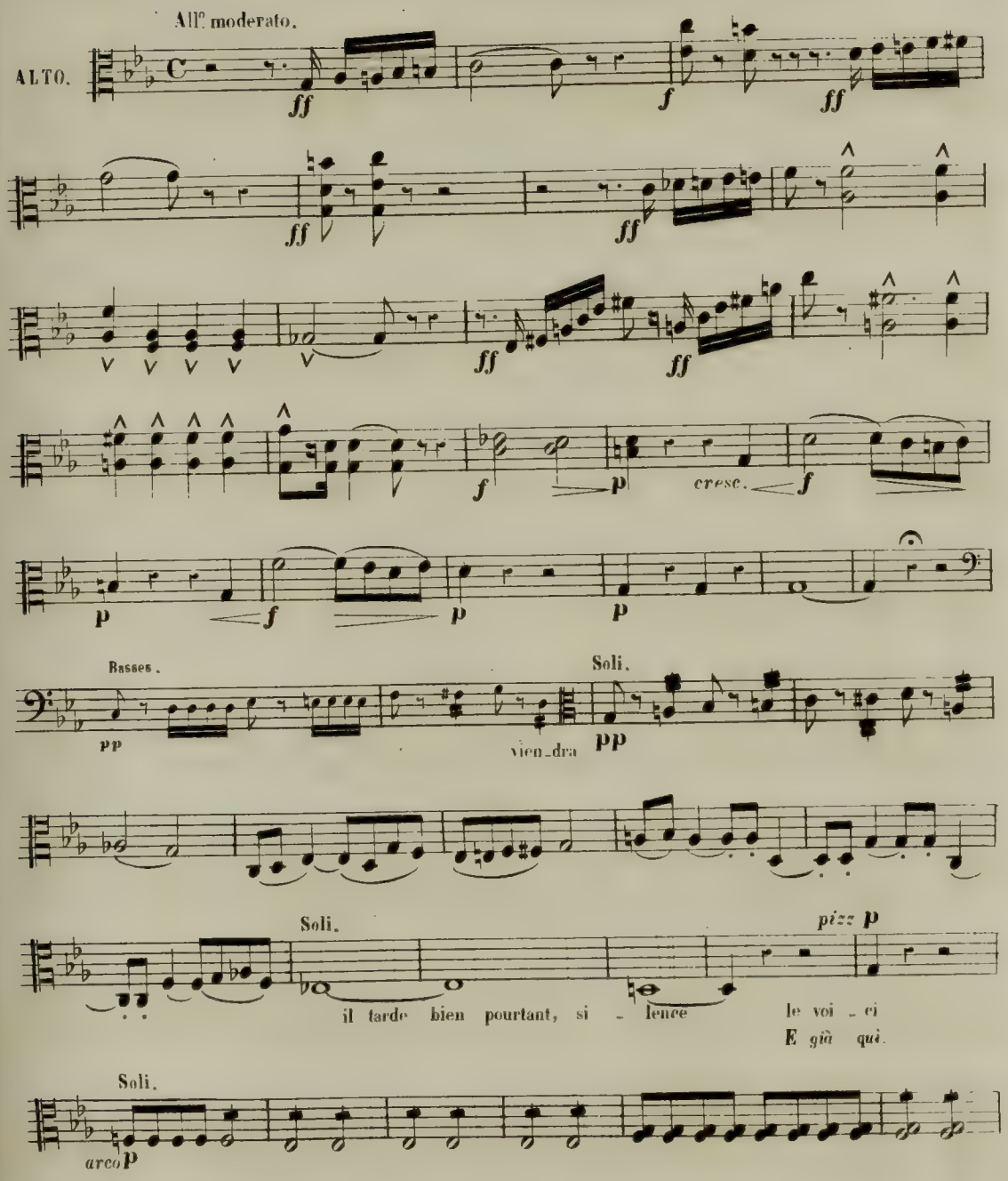
p *fp* *fp* *f* *p*

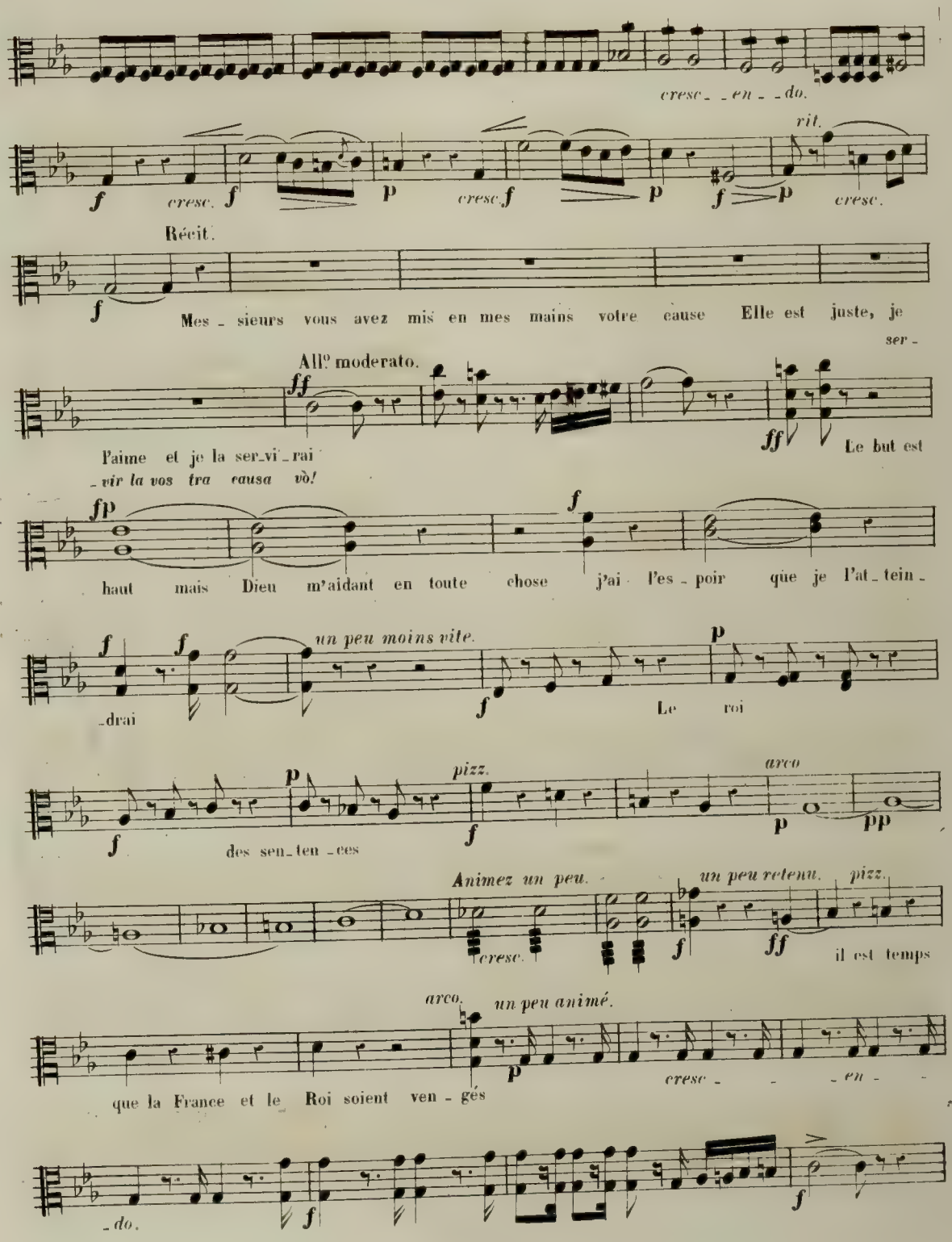
voilà tout l'atteindre vous n'avez adieu!

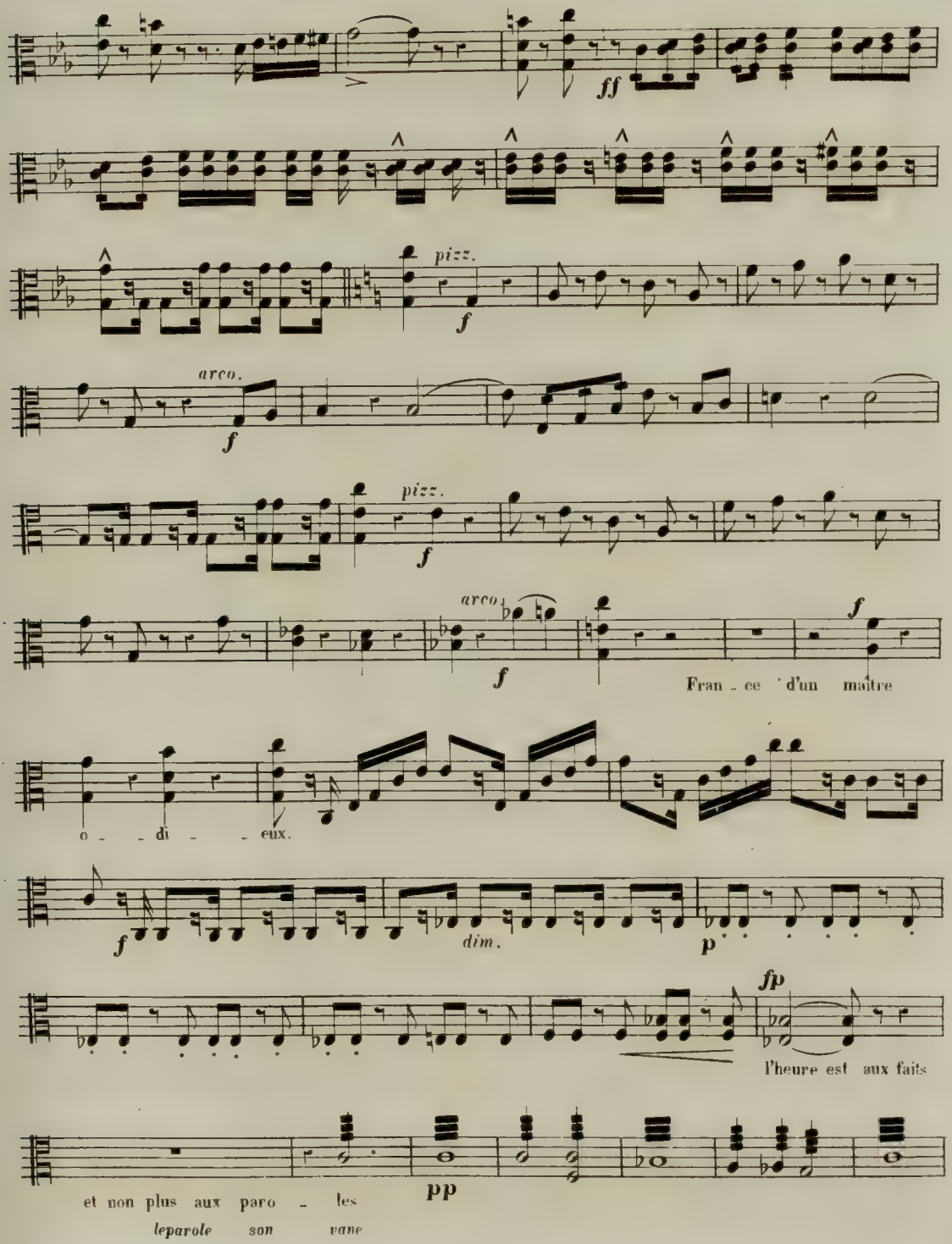
soit avec vous *fp* *fp* *fp* *fp* *f* sinon le Roi *f*

N° 16.

LA CONJURATION.




cresc. _ en _ do.
rit.
cresc.
Récit.
Mes _ sieurs vous avez mis en mes mains votre cause Elle est juste, je
ser _
All° moderato.
l'aime et je la ser_vi_rai
_vir la vos tra causa vò!
Le but est
haut mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es _ poir que je l'at_tein _
_drai
un peu moins vite.
Le roi
des sen_ten _ces
pizz.
arco
Animez un peu.
un peu retenu.
il est temps
arco.
un peu animé.
que la France et le Roi soient ven _ gés
cresc _ _ _ en _ _
_ do.


ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
f
Fran - ce d'un maître
o - di - eux.
f
dim.
p
fp
l'heure est aux faits
et non plus aux paro - les
pp
leparole son vane

pp

un traité d'alli - ance a-vec Oli-va - rès ce soir sera si-

p

-gné par Gaston d'Orlé - ans! frère du Roi de France Pour porter ce trai-

f

-té Fontrailles est dési - gné Bien bien bien
Fontrailles conse gnar sta ben, sta ben!

ff ff ff

pizz. f

arco. f

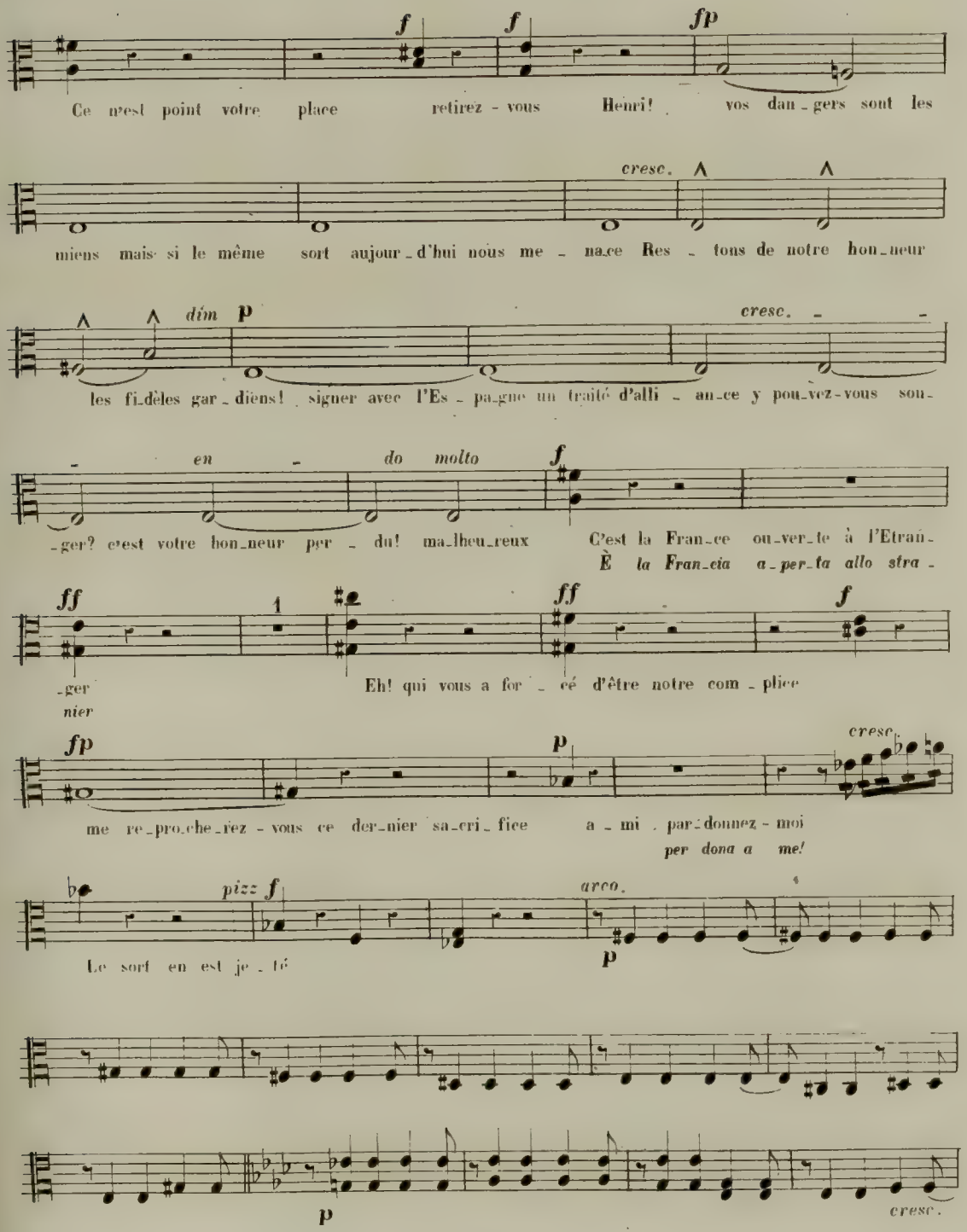
pizz. f

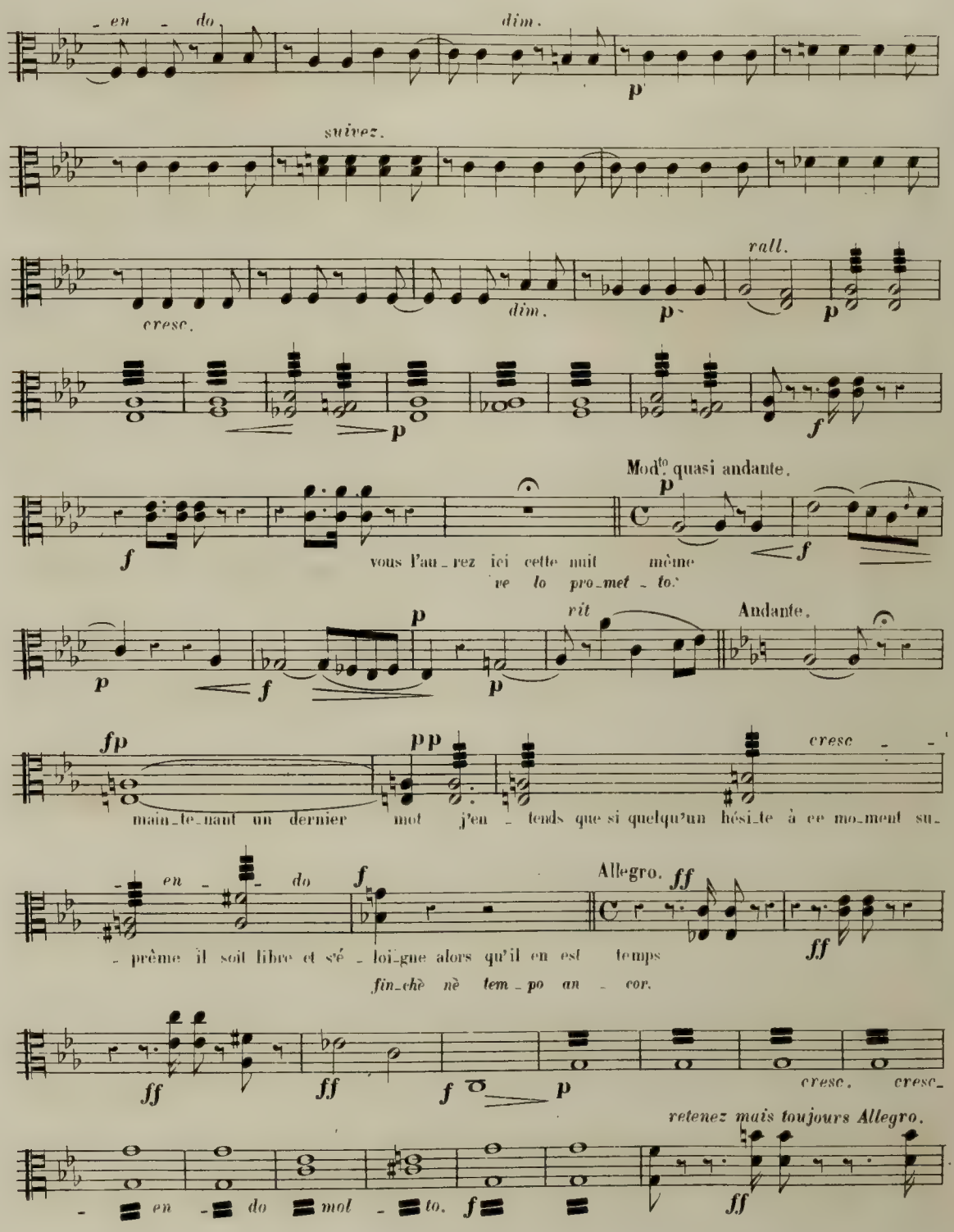
arco. f

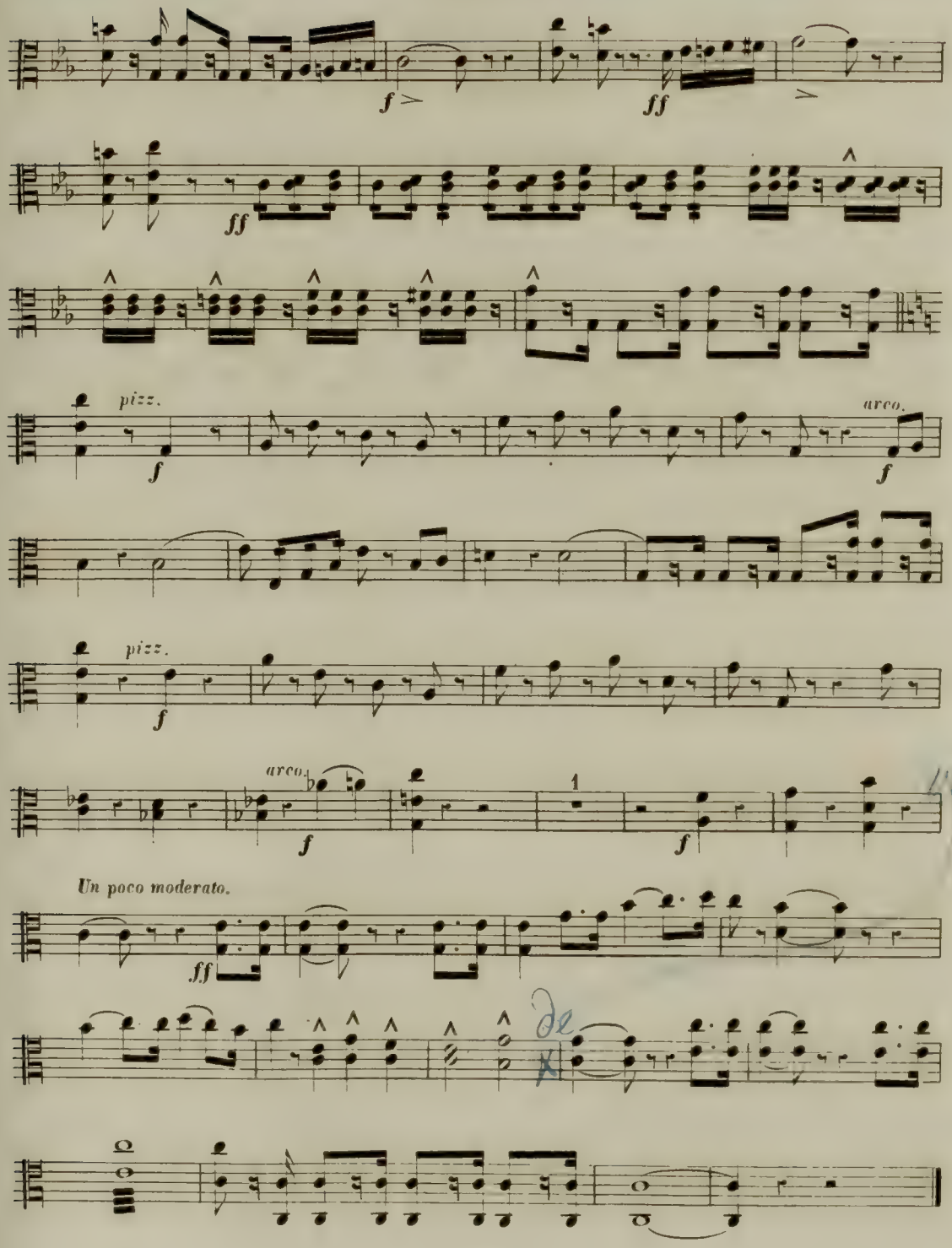
1 f Tempo.

d'un maître o - di - eux

Heuri! vous vous i - ci f


f
f
fp
Ce n'est point votre place retirez - vous Henri! vos dan - gers sont les
cresc.
miens mais si le même sort aujour - d'hui nous me - nace Res - tons de notre hon - neur
dim
p
cresc.
les fi - dèles gar - diens! signer avec l'Es - pa - gne un traité d'alli - an - ce y pou - vez - vous sou -
en - do molto
f
- ger? c'est votre hon - neur per - du! ma - lheu - reux C'est la Fran - ce ou - ver - te à l'Etran -
È la Fran - cia a - per - ta allo stra -
ff
ff
f
- ger
nier
Eh! qui vous a for - cé d'être notre com - plice
fp
p
cresc.
me re - pro - che - rez - vous ce der - nier sa - cri - fice a - mi par - donnez - moi
per dona a me!
pizz
f
arco.
p
Le sort en est je - té
p
cresc.

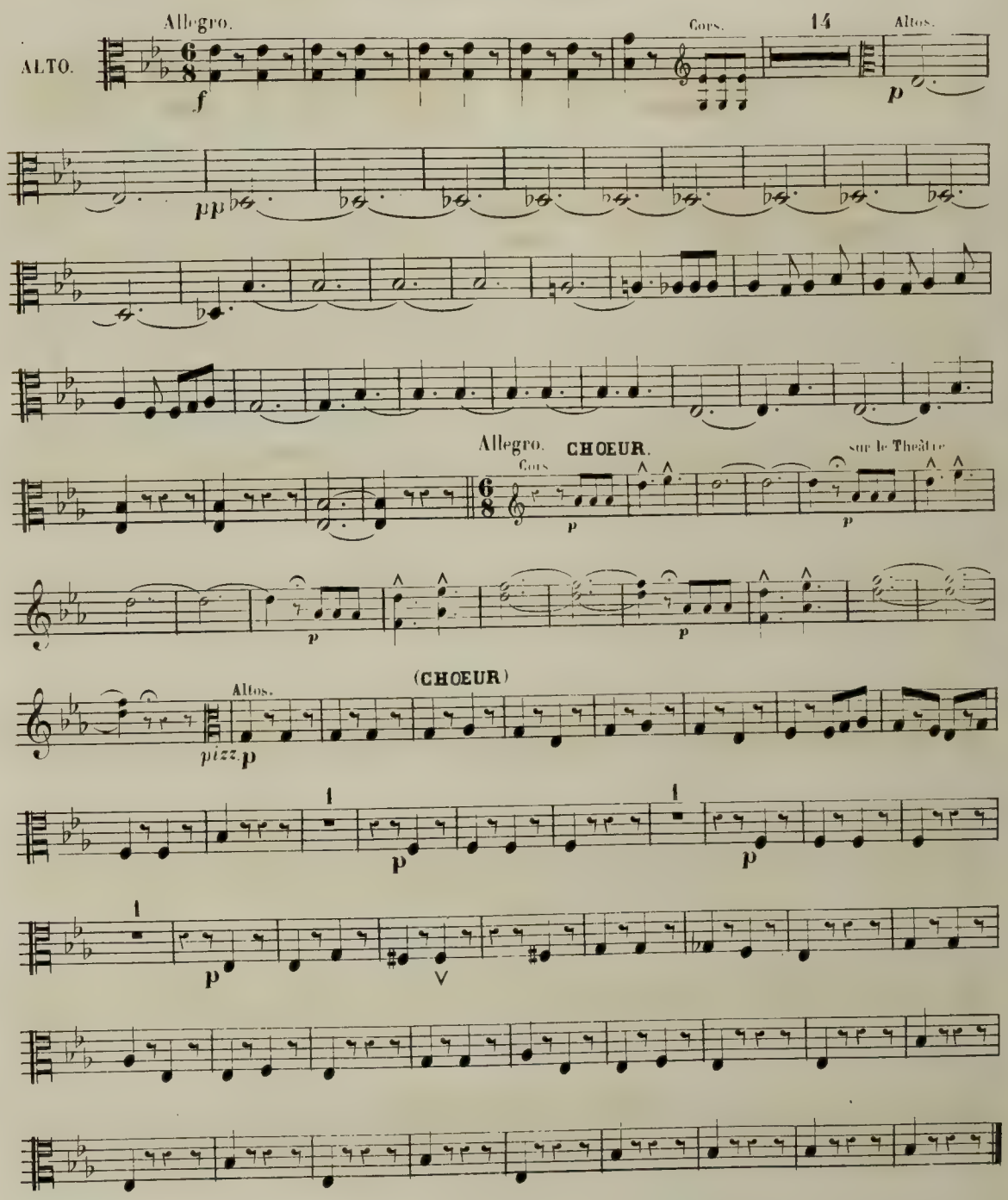

- en - do
dim.
p
suivez.
cresc.
dim.
p
rall.
p
p
f
Mod.to quasi andante.
p
f
f
vous l'au - rez ici cette nuit même
ve lo pro - met - to.
p
f
p
p
rit
Andante.
fp
pp
cresc - -
main - te - nant un dernier mot j'en - tends que si quelqu'un hési - te à ce mo - ment su -
en - do
f
Allegro.
ff
ff
- prême il soit libre et sé - loi - gne alors qu'il en est temps
fin - chè nè tem - po an - cor.
ff
ff
f
p
cresc.
cresc.
retenez mais toujours Allegro.
- en - do mol - to.
f
ff


f
ff
ff
pizz.
f
arco.
f
pizz.
f
arco.
f
1
f
Un poco moderato.
ff

ACTE III

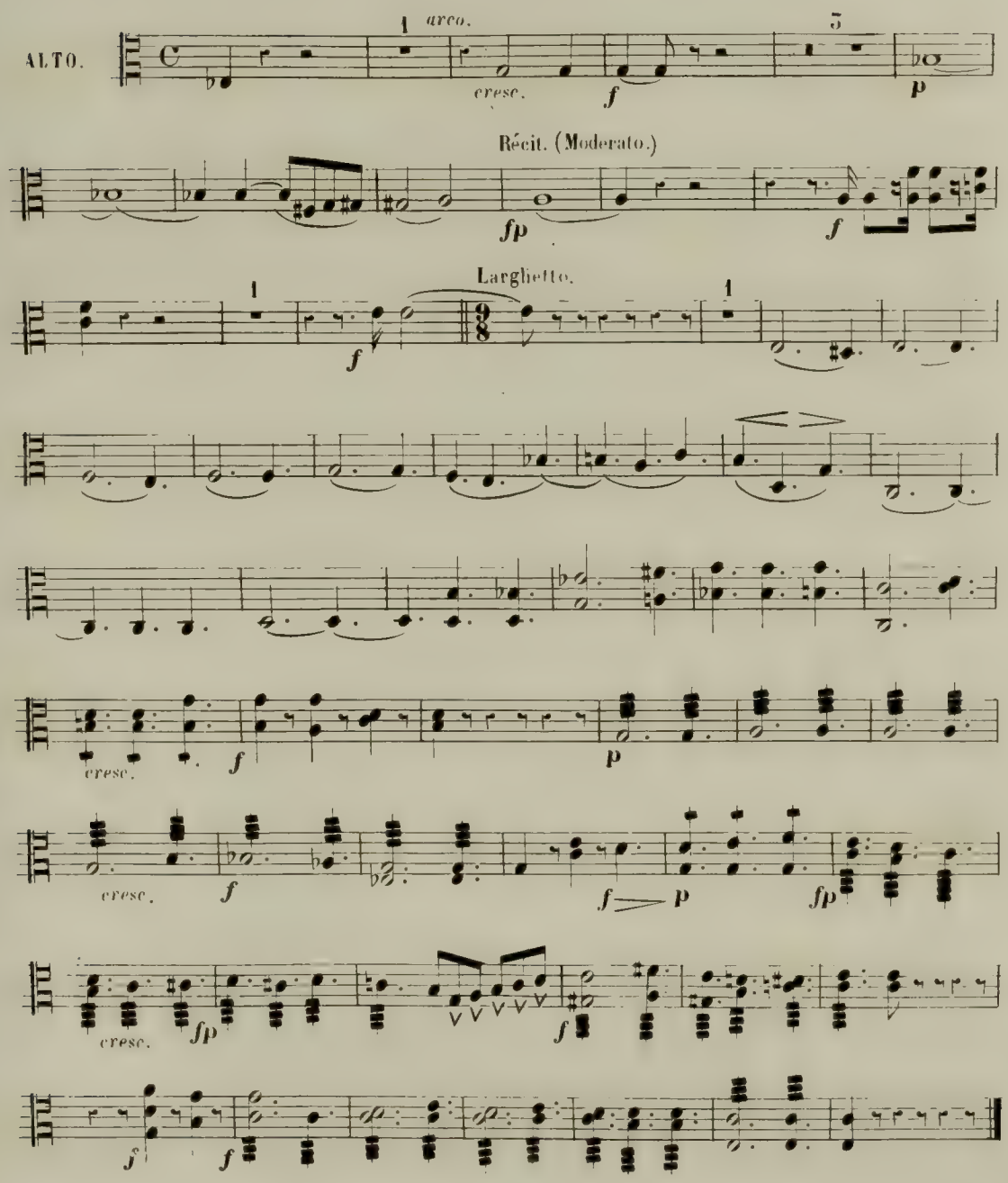
N°. 17

INTRODUCTION.



N°. 17bis

RÉCIT et CANTABILE.



N° 18

SCÈNE et TRIO.

Même mout (Une mesure pour deux des précédentes)

ALTO.

p *pizz. arco.* *p*

nous sommes li_bres de toute crain_te Des a_

del con egnoillocoè questo, *salvo quella del ciel*

Récit.

p

_mis de Cinq-Mars de braves gen_tils hom_mes L'at_ten_dent en ce lieu l'ins_

D'ami ci stuol fe_del

un peu retenu.

p

_tant est so_len_nel ah je suis ré_so_lu_e Cet_te ré_u_ni_

son io ri_so_lu_ta

All° moderato.

p *cresc.* *p*

1.r V.on

_on c'est moi qui l'ai vou_lu_e oui je se_rai vail_lan_te comme

son io che l'ho vo_lu_ta

Moderato.

f *dim.*

lui Et de_vant vous de_vant eux au_jour.
In_nan_zi al ciel
sans lenteur.

p f f

d'hui Hen _ri re_ce_vra ma pro_ _mes_ _se

f p

nos an_neaux é_chan_ _gés nous se_rons fi_an_cés Raf_fer_mis_sant au

p p

_si nos cœurs qu'on a bles_sés nous nous sé_pa_re_ _rons a_vec moins de tris_tes_se

dim. p

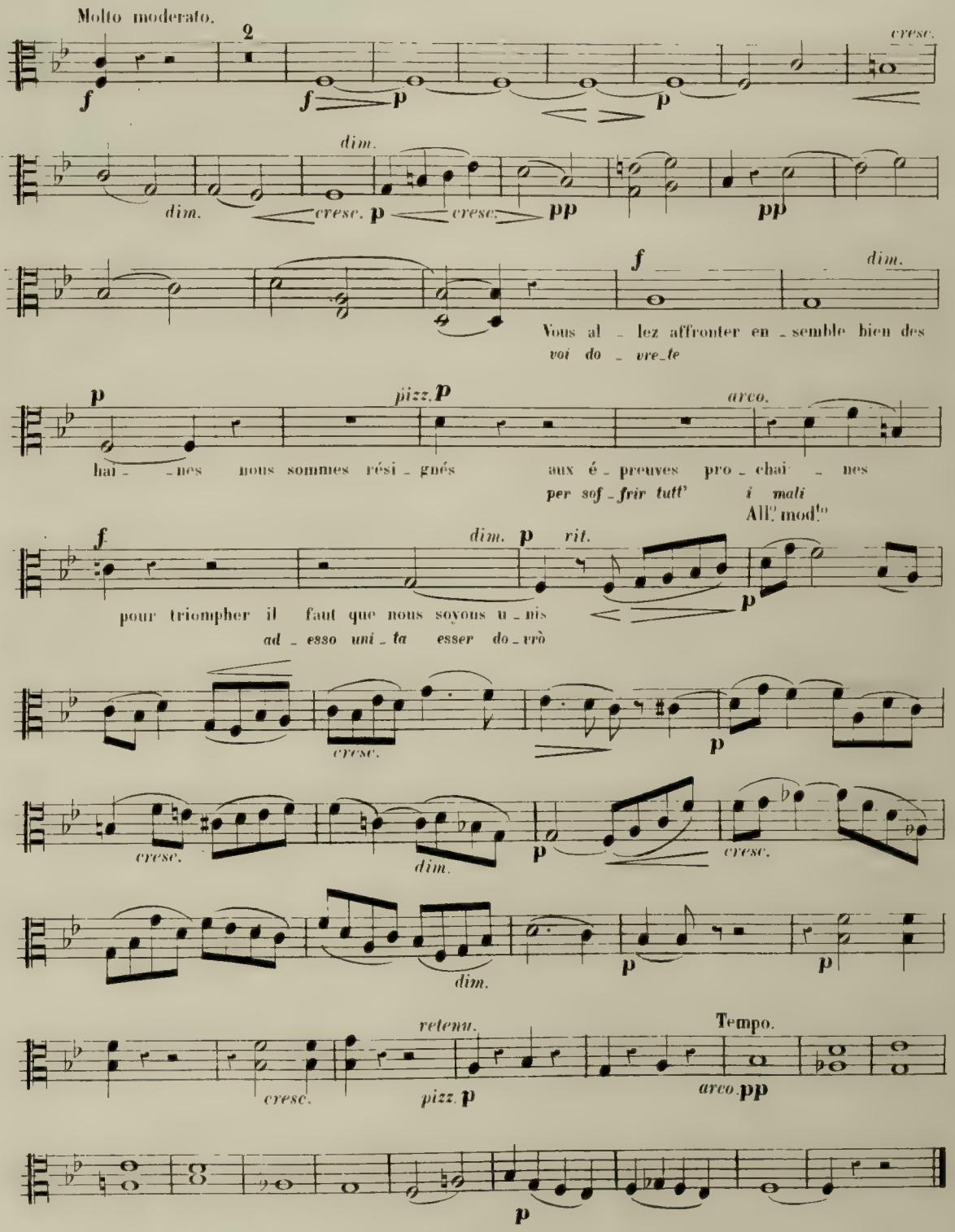
p *animez*

p

tant de pleurs ver_

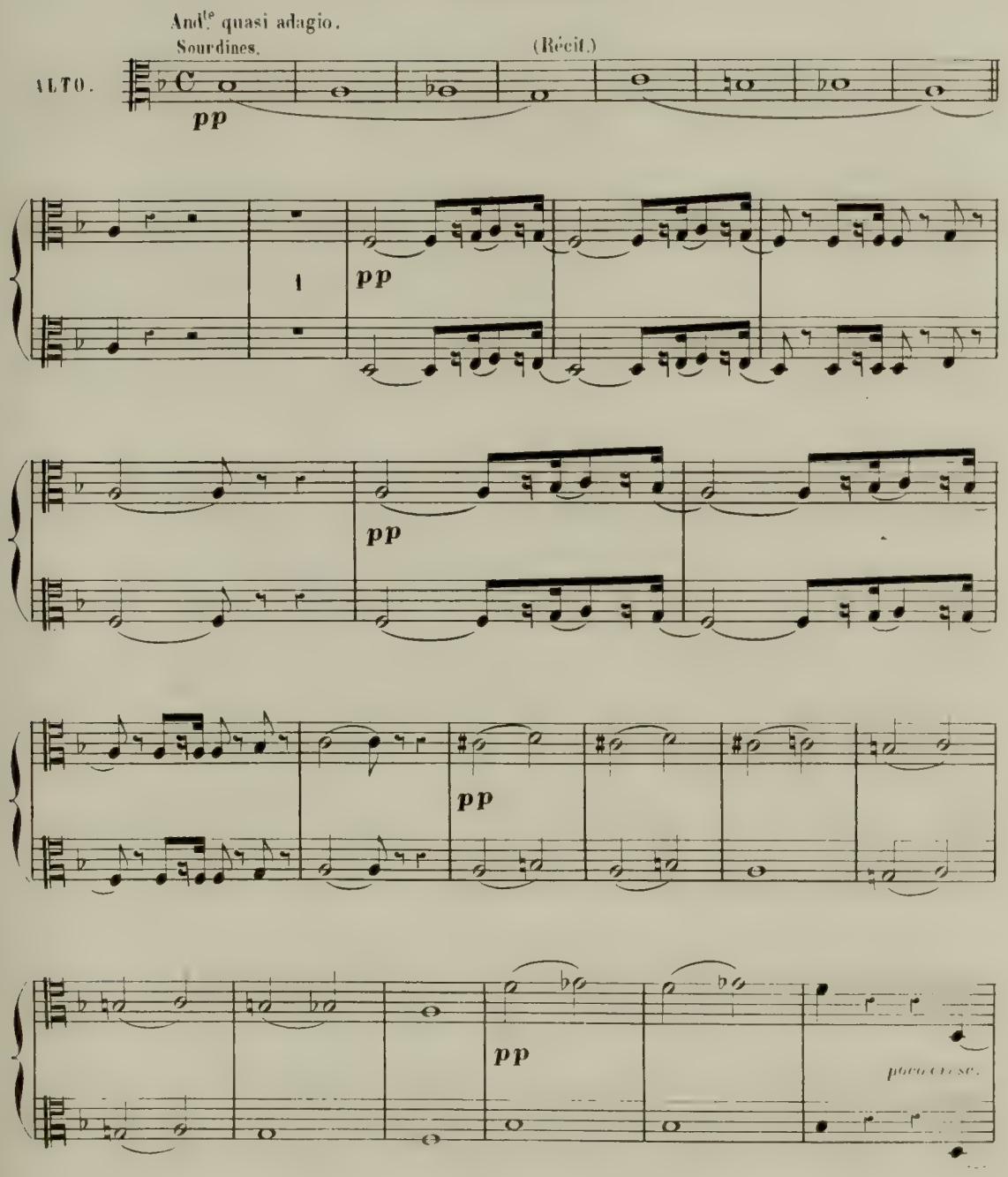
cresc. dim. p cresc.

ALTO.

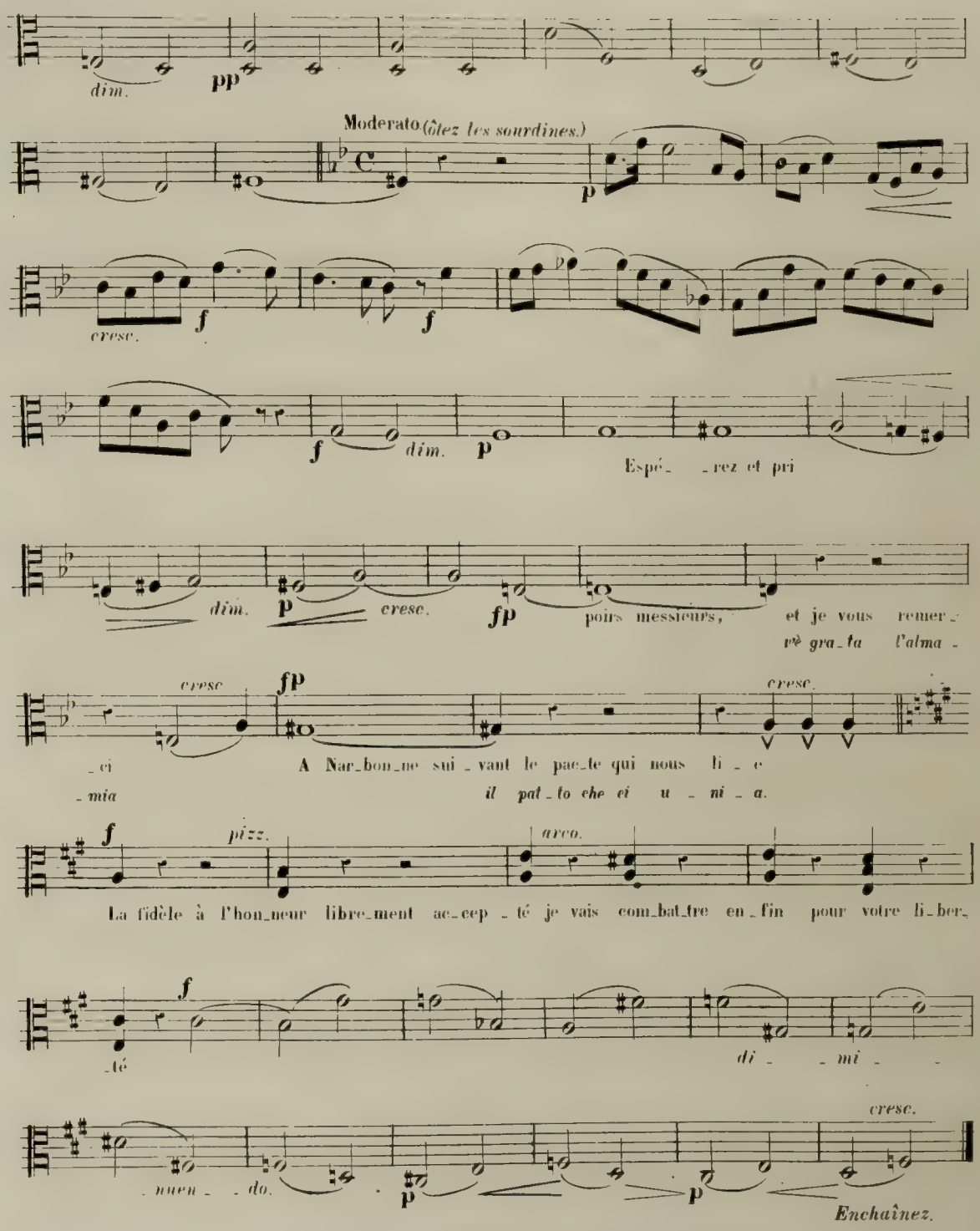

Molto moderato.
2
f
f
p
p
cresc.
dim.
dim.
cresc.
p
cresc.
pp
pp
f
dim.
Vous al - lez affronter en - semble bien des
voi do - vre-te
p
pizz. p
arco.
hai - - nes nous sommes rési - gnés aux é - preuves pro - chai - nes
per sof - frir tutt' i mali
All.o mod.to
f
dim.
p
rit.
p
pour triompher il faut que nous soyons u - nis
ad - esso uni - ta esser do - vrò
cresc.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
p
retenu.
Tempo.
cresc.
pizz. p
arco. pp
p

N°. 18bis

MÉLODRAME.

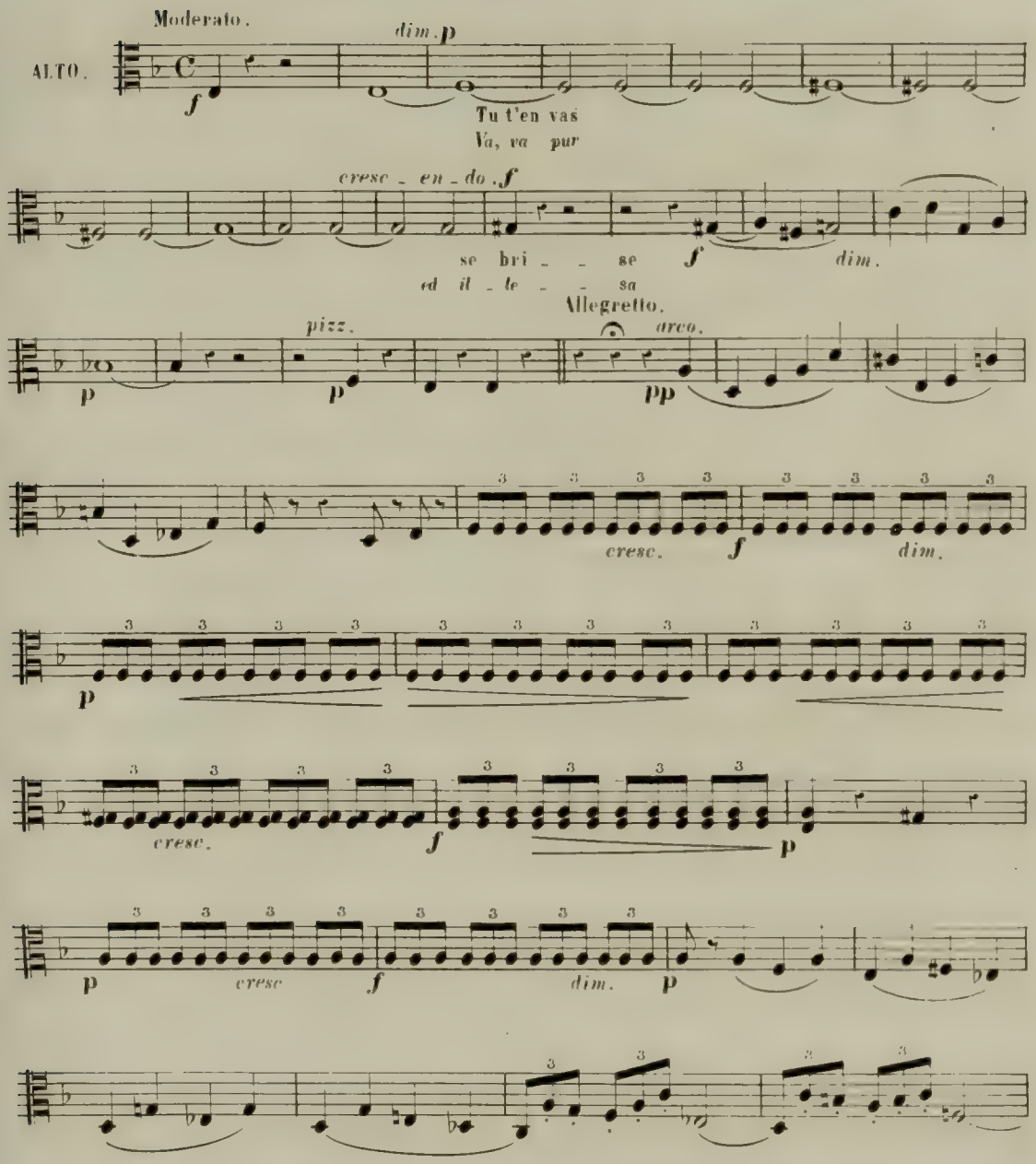


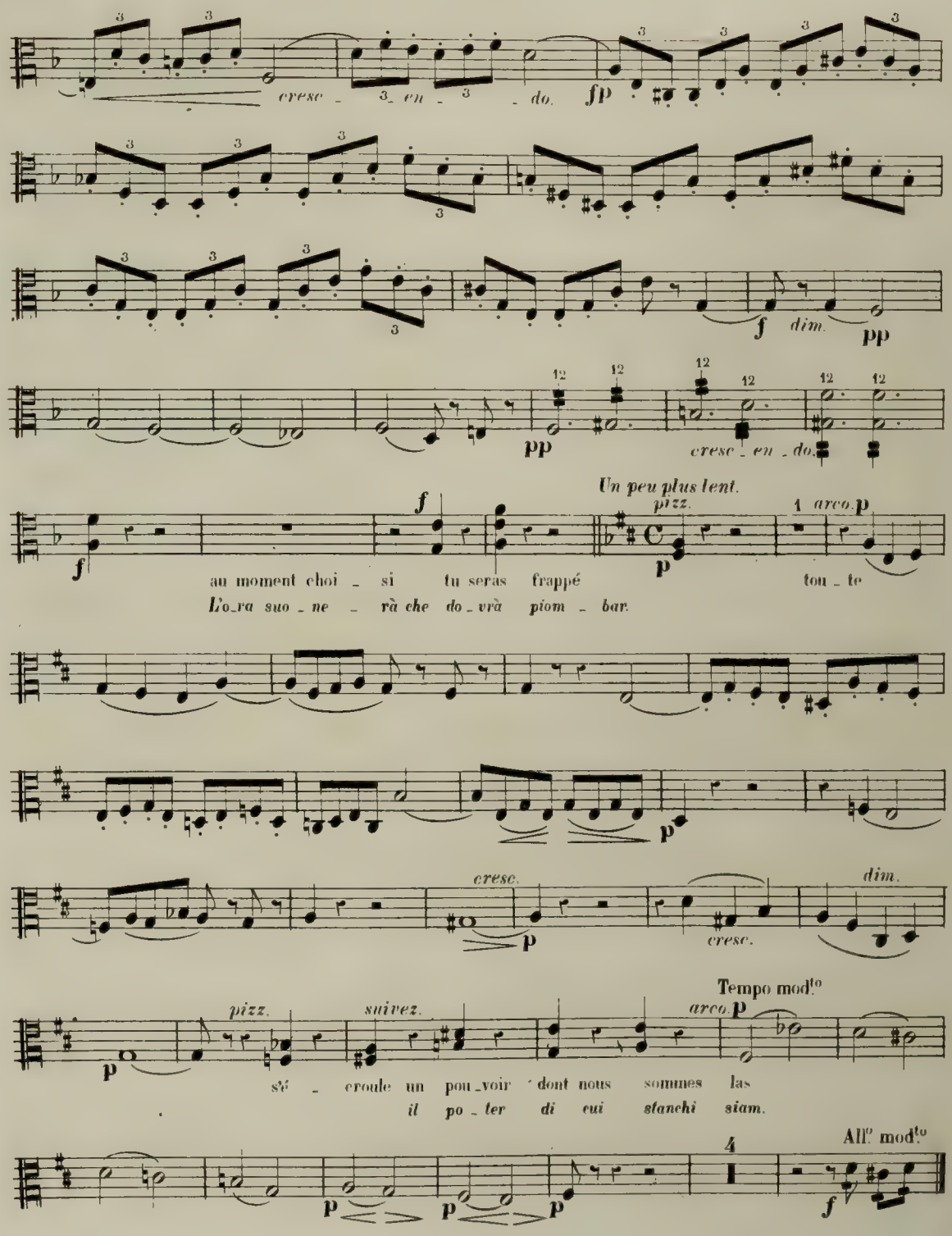
ALTO


dim.
pp
Moderato (ôtez les sourdines.)
p
cresc.
f
f
f
dim.
p
Espé- -rez et pri
dim.
p
cresc.
fp
poirs messieurs, et je vous remer-
vè gra-ta l'alma-
cresc
fp
cresc.
-ci
A Nar-bon-ne sui-vant le pac-te qui nous li-e
-mia
il pat-to che ci u-ni-a.
f
pizz.
arco.
La fidèle à l'hon-neur libre-ment ac-cep-té je vais com-bat-tre en-fin pour votre li-ber-
f
-té
di- -mi-
cresc.
-nuen- -do.
p
p
Enchaînez.

№ 19

AIR


Moderato.
ALTO.
dim. p
f
Tu t'en vas
Va, va pur
cresc - en - do. f
se bri - - se
ed il - le - - sa
f
dim.
Allegretto.
pizz.
arco.
p
p
pp
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p
p
cresc
f
dim.
p


cresc - en - do.
fp
f dim. pp
pp
cresc - en - do.
Un peu plus lent.
pizz.
arco.
au moment choi - si tu seras frappé tou - te
L'o - ra suo - ne - rà che do - vrà piom - bar.
cresc.
dim.
Tempo mod.to
pizz.
suivez.
s'é - croule un pou - voir dont nous sommes las
il po - ter di cui stanchi siam.
All.o mod.to

N. 20

All.º Moderato.

ALTO.

ah! ah! demeu_rez i - ci, madame il faut m'en

udir mi

dim. p p *pizz.* p

f dè_i ce n'est point vous êtes mena.

arco. p f

_cé - e Et je viens vous dé - fen - dre me dé - fen - dre vous moi!

pp

contre qui? contre tous!. pp

contro chi? contro - te

p *cresc.*

f f f

Quand mon_sieur de Cinq - Mars puisqu'il faut le nom - mer sait ce qu'il peut

fp ff ff f

gagner en_fin à vous ai - mer ah! c'est une calom - nié in_fâme devant

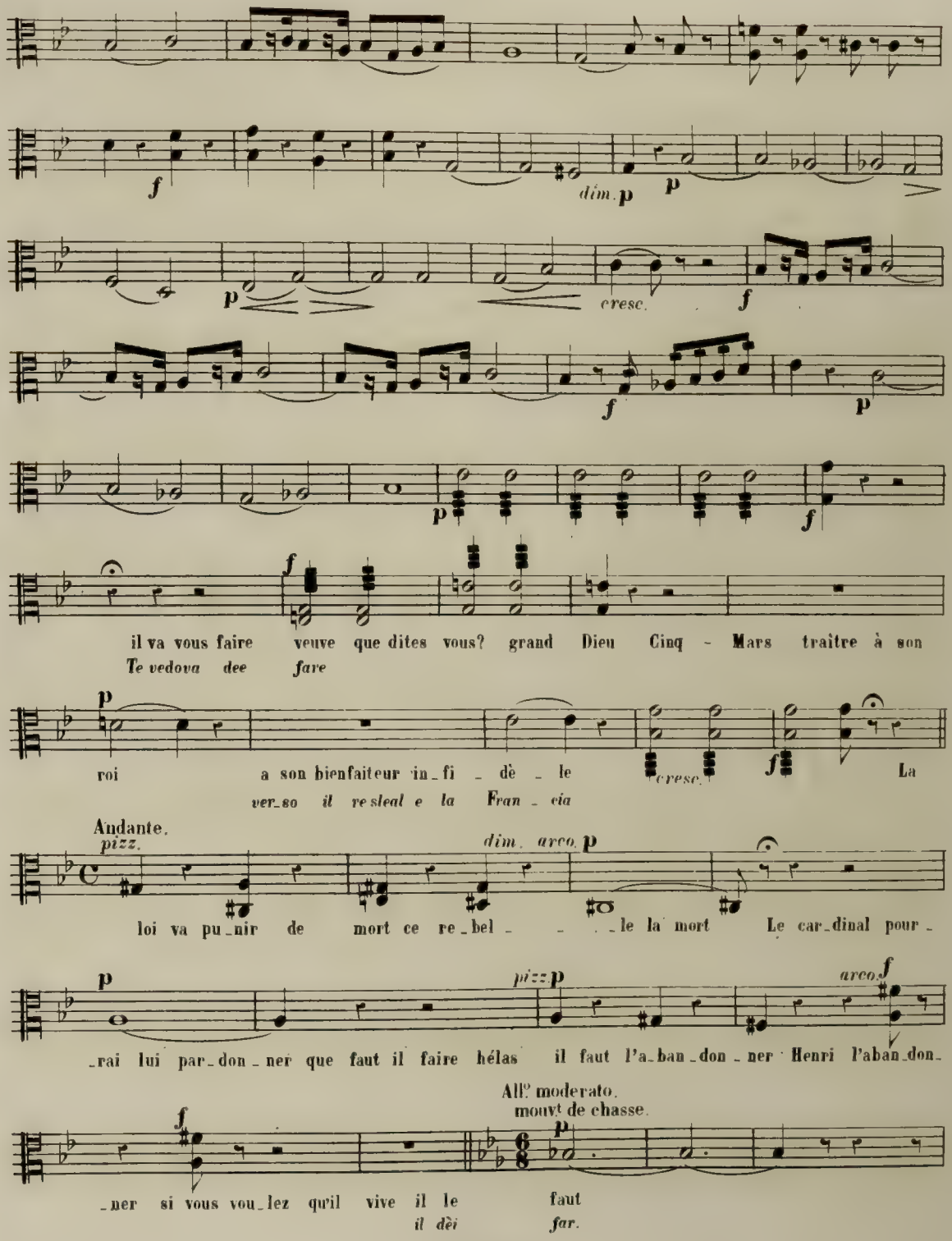
f f p

Dieu je suis sa femme et l'ou_tra - ger c'est m'outra - ger tai_sez-vous de_vant

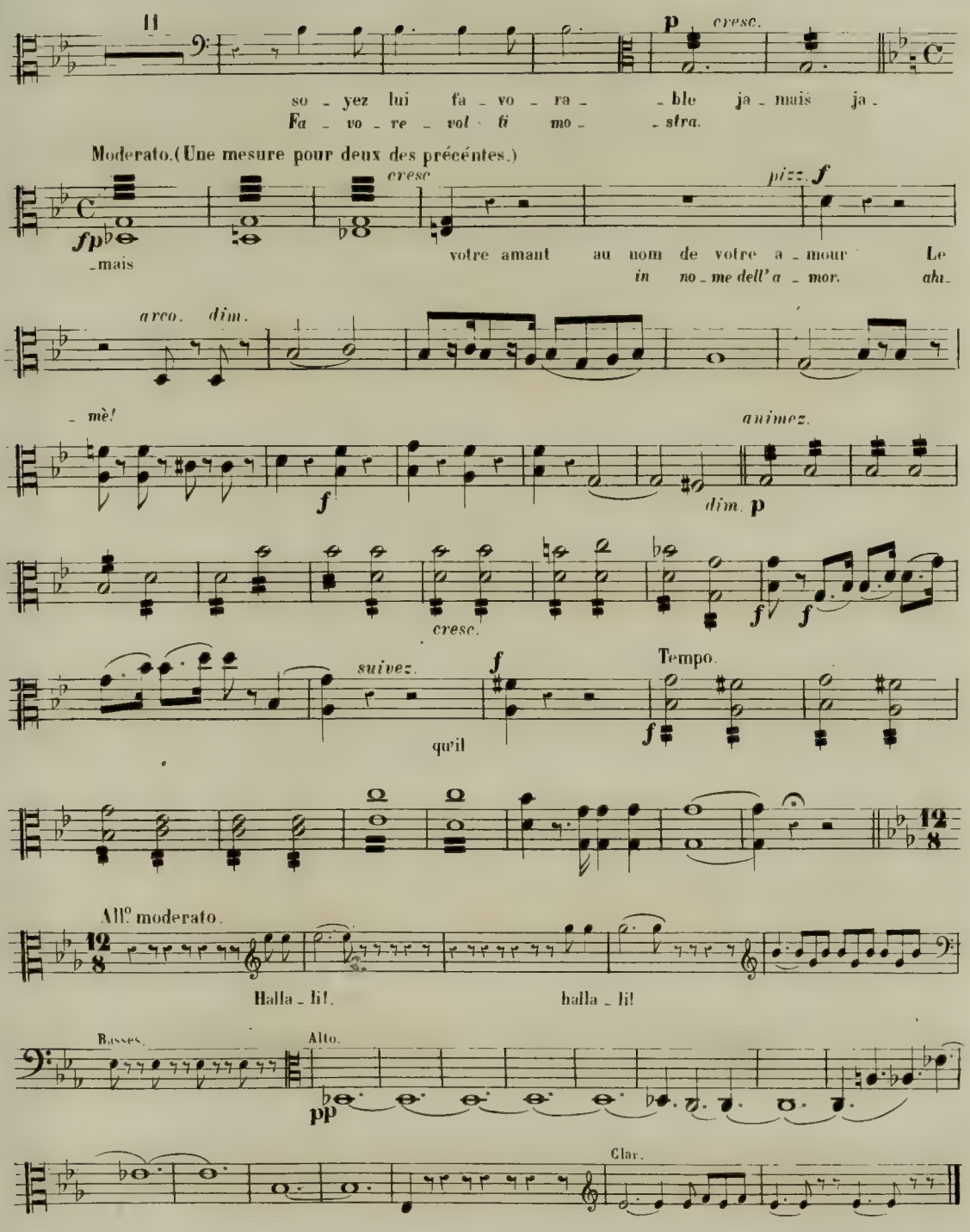
All.º Moderato.

p p

Dieu sa

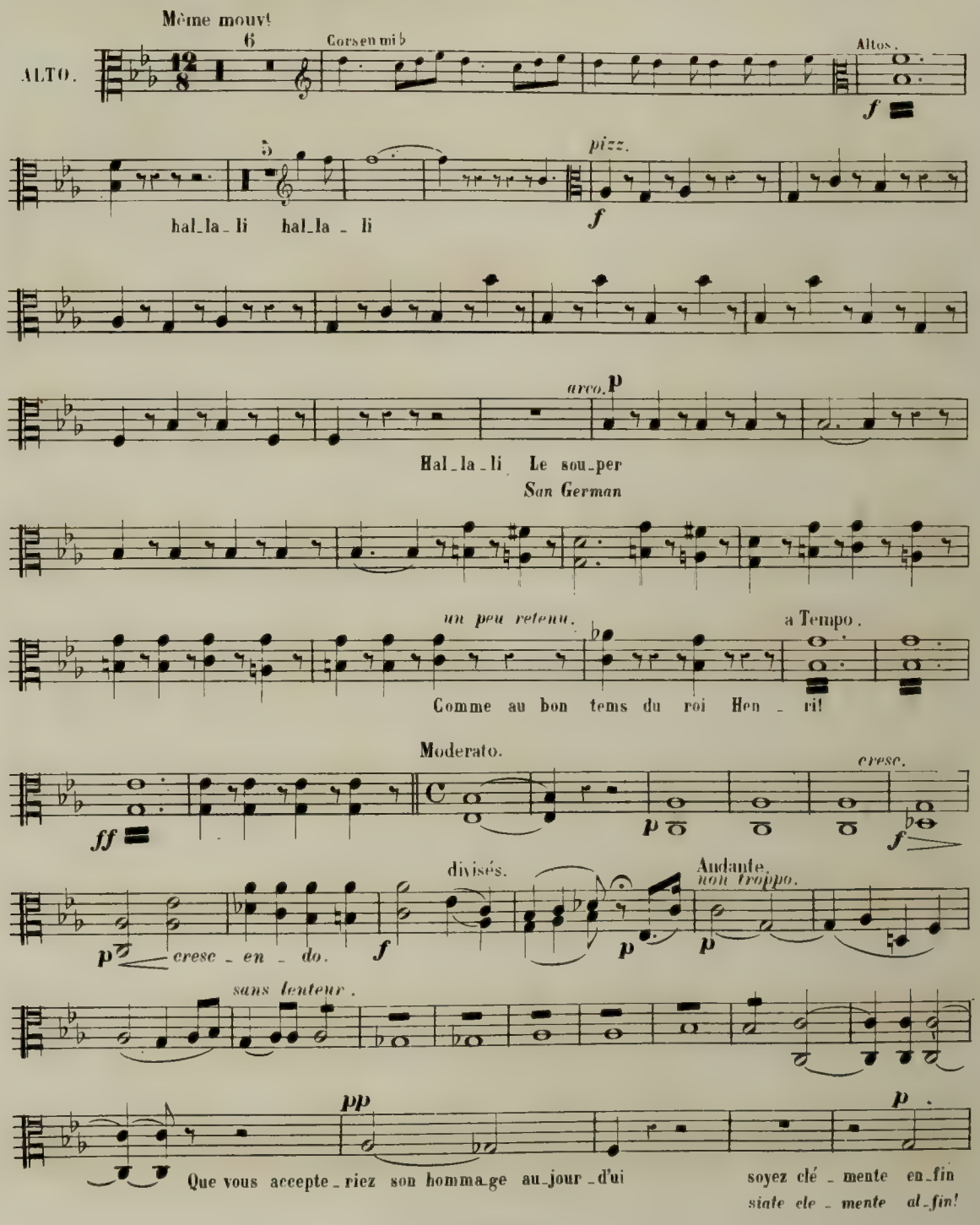

f
dim. p
p
cresc.
f
f
p
p
f
f
il va vous faire veuve que dites vous? grand Dieu Cinq - Mars traitre à son
Te vedova dee fare
p
roi a son bienfaiteur in_fi_dè_le
ver_so il re sleal e la Fran_cia
cresc.
f
La
Andante.
pizz.
dim. arco. p
loi va pu_nir de mort ce re_bel_le la mort Le car_dinal pour_
p
pizz. p
arco. f
_rai lui par_don_ner que faut il faire hélas il faut l'a_ban_don_ner Henri l'aban_don_
All.o moderato.
mouvt de chasse.
f
p
_ner si vous vou_lez qu'il vive il le faut
il dèi far.

ALTO.


11
p
cresc.
so - yez lui fa - vo - ra - - ble ja - mais ja -
Fa - vo - re - vol - ti mo - - stra.
Moderato. (Une mesure pour deux des précéntes.)
cresc
pizz. f
fp
- mais
votre amant au nom de votre a - mour Le
in no - me dell' a - mor. ah -
arco. dim.
- mè!
animez.
f
dim. p
cresc.
f
suivez.
f
Tempo.
qu'il
f
All° moderato.
Halla - li!. halla - li!
Basses.
Alto.
pp
Clar.

N° 21.

FINALE.


Même mouvt
ALTO.
Cors en mi b
Altos.
pizz.
hal_la_li hal_la_li
arco.
Hal_la_li Le sou_per
San German
un peu retenu.
a Tempo.
Comme au bon tems du roi Hen_ri!
Moderato.
cresc.
divisés.
Andante.
non troppo.
cresc_en_do.
sans lenteur.
Que vous accepte_riez son homma_ge au_jour_d'ui
soyez clé_mente en_fin
siate cle_mente al_fin!

fp fp

mon Dieu n'est il plus d'espe_rance o_béis_sez mon Dieu ma force et mon ap_

f

Adagio molto.

Cors. Alto

p

_pui, m'aban donne_rez-vous, toute prière est vaine

ogni preghie_ra è vana

pizz

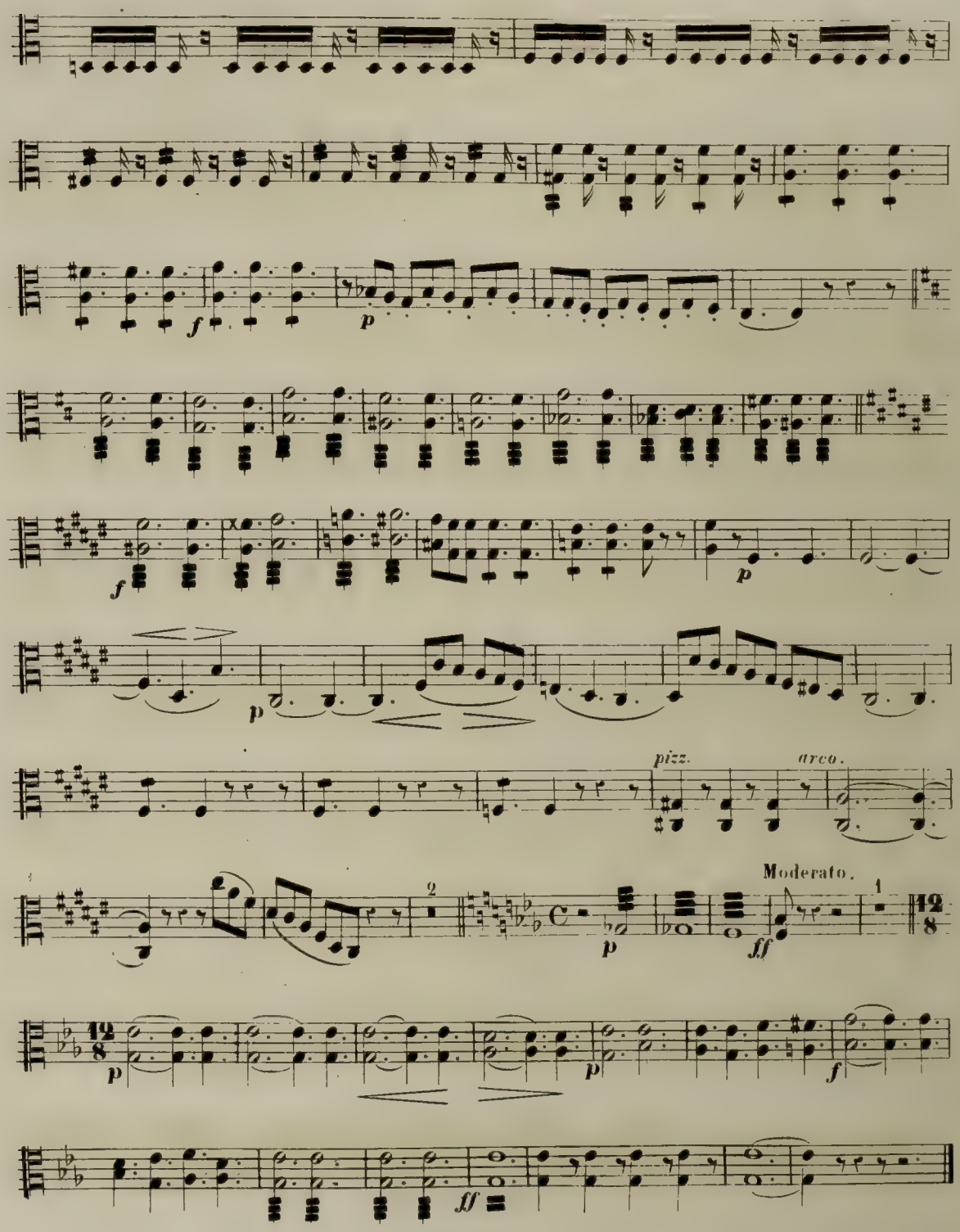
arco.

p

dim.

p

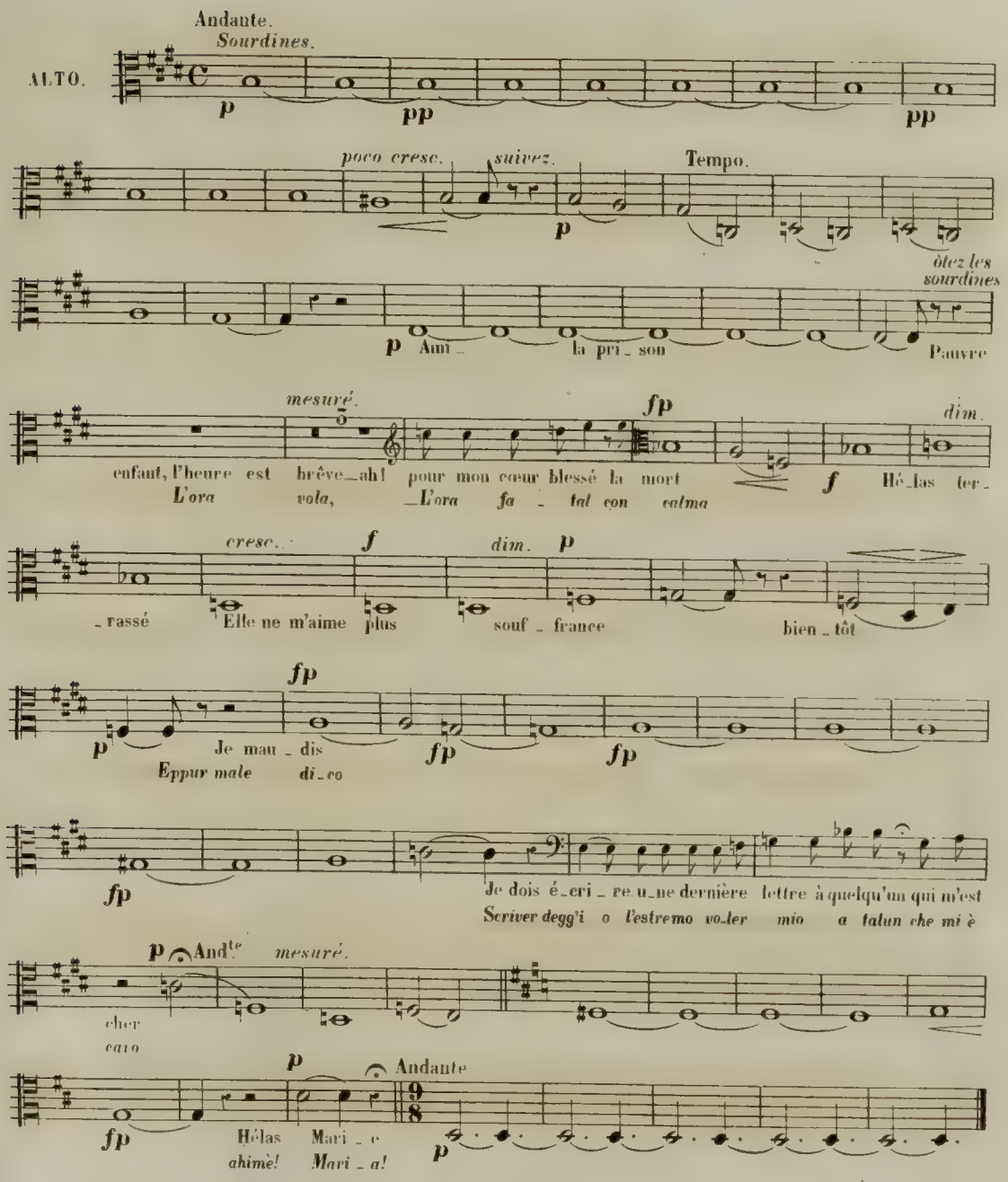
cresc.


f
p
f
p
p
pizz.
arco.
Moderato.
2
p
ff
1
p
p
f
ff

ACTE IV

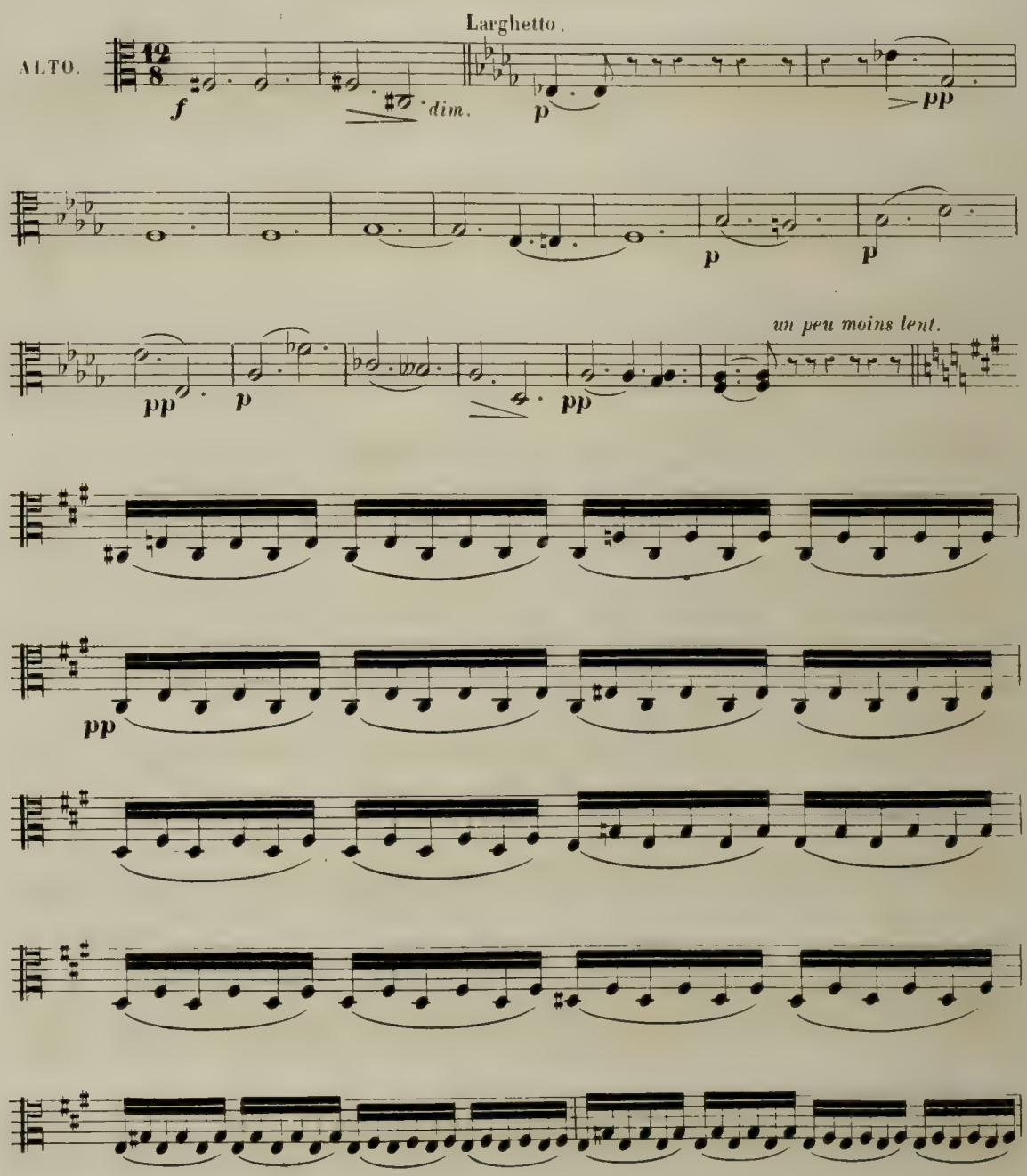
N°. 22.

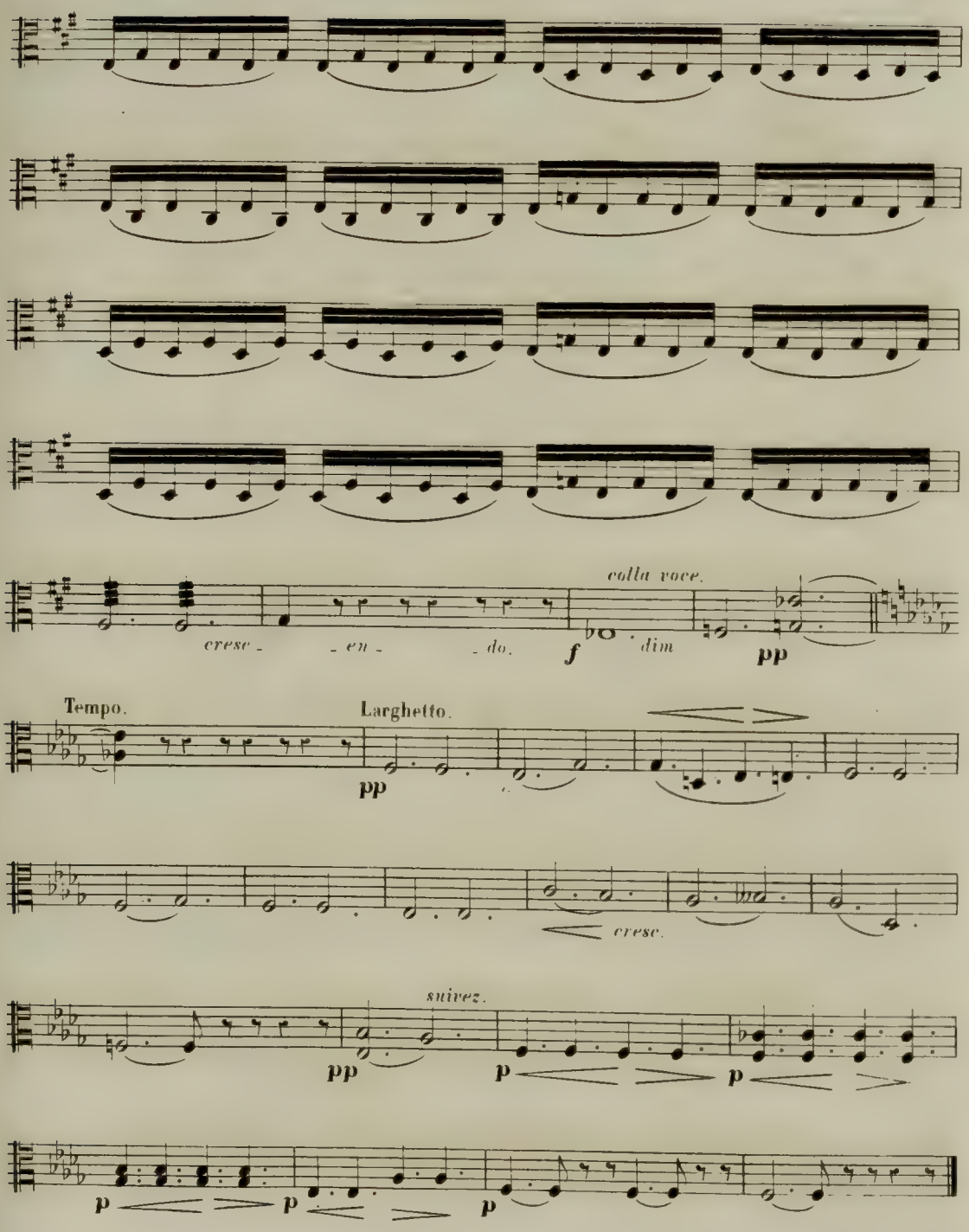
INTRODUCTION et RÉCIT.



№ 23.

CAVATINE.




colla voce.
cresc - - en - - do.
f
dim
pp
Tempo.
Larghetto.
pp
cresc.
suivez.
pp
p
p
p
p
p

N°. 24.

DUO.

Moderato.

ALTO.

fp fp fp fp fp cresc.

Ah! qu'ai-je dit se peut-il que j'ou-blie mécon-nus avi-lie sans pu-
No non è ver obbliar io po-te-i cos-tei scor-do accat-

molto. f Animez. Moderato. ff

-deur d'un roi. Loin de moi. Elle!
-tò d'un re. Via t'en va. Eccola!

f Moderato. fp fp fp fp

c'est elle! Henri! vous m'avez accu-sée Et vos regards en-cor sont chargés de cour-
è dessa! Enri-co, accusata tu m'hai Ed il tuo sguardo an-cor scevro d'ira non

fp Alto. animez.

-roux La menace du monde un instant m'a bri-sé-e cresc. dim. p
è. Le menacce del frate, egli è vero ascol-ta-i;

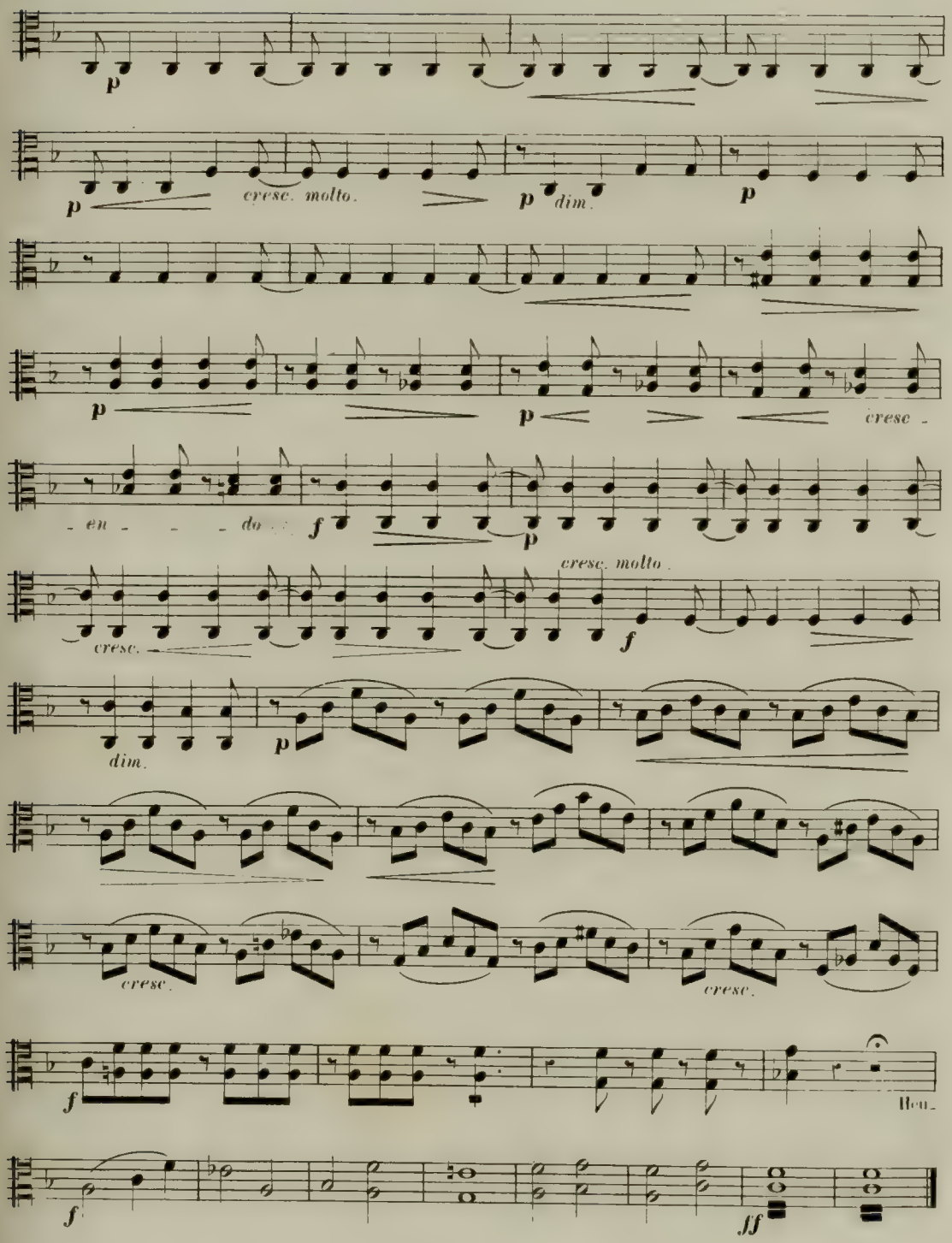
cresc.

f ff ff ff

Mais je vous sauve-rai ô Dieu bon elle m'aime en-có-re oui je vous
Ma te salvar sa prò grazie o ciel! son amato an-co-ra! si t'amo an-

ff p

ai-me
co-ra!


p
p
cresc. molto.
p
dim.
p
p
p
cresc -
- en - - - do
f
p
cresc. molto.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
cresc.
f
Heu-
f
ff

N°. 25.

SCÈNE

CHANT.

ALTO.

A_mi ve_nez plus de tris_tes_se El_le
De Thou, vien' pur; or son fe_li_ce Es_sa

m'ai_me à present je veux vi_vre ah! ve_nez
m'a_ma Or perlei viver vo_glio; ah! lo_vo'!

Andante.

f *f* *f*

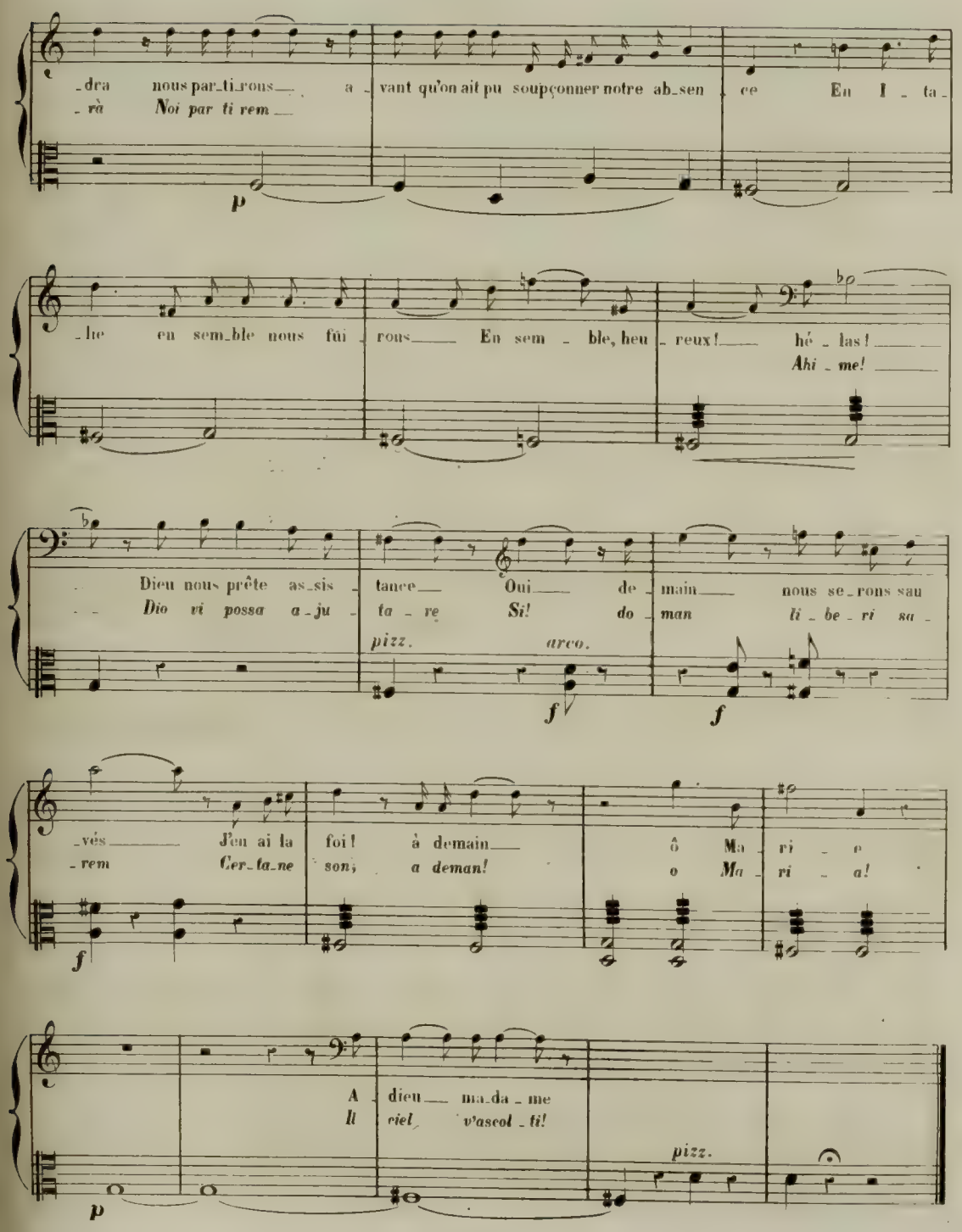
La prin_ces_se, ma_da_me, E_cou_tez! le temps pres_se
La principessa o cielo! M'oda ognun l'ora vola

p *cresc.*

Vos gar_diens sont à moi des gens dé_termi_nés doi_vent de vos a_mis as_su_rez l'en_tre_
I cu_sto di ho per me

p

_pri_se dès l'au_ro_re u_ne barque, au bas de Pierre Enci_se, vous at_ten_
*u_na barca lungi dalla tor_re V'a_spet_te_*


-dra nous par-ti-rons a-vant qu'on ait pu soupçonner notre ab-sen-ce En I-ta-
-rà Noi par ti rem
p
-lie en sem-ble nous fui-rons En sem-ble, heu-reux! hé-las!
Ahi-me!
Dieu nous prête as-sis-tance Oui de-main nous se-rons sau-
Dio vi possa a-ju-ta-re Si! do-man li-be-ri sa-
pizz. arco.
f
f
-vés J'en ai la foi! à demain ô Ma-ri-e
-rem Cer-ta-ne son; a deman! o Ma-ri-a!
f
A-dieu ma-da-me
Il ciel v'ascol-ti!
pizz.
p

N°. 26.

FINALE.

RÉCIT.

ALTO.

arco

Eh quoi! n'a-vez vous pas com-pris a-mi? mais c'est la vi-e, La li-ber-té l'a-mour qui revien-nent en fin Mon cœur est i-non-de d'u-ne joie in-fi-ni-e

E ché! U-di-to non l'hai tu, fra-tel? La vita a-vre-mo la li-ber-tà Con esse l'a-mor, si l'a-mor. Il cor com preso fu da una gioia infi-ni-ta

fp fp fp fp fp cresc. f f f

retenu.

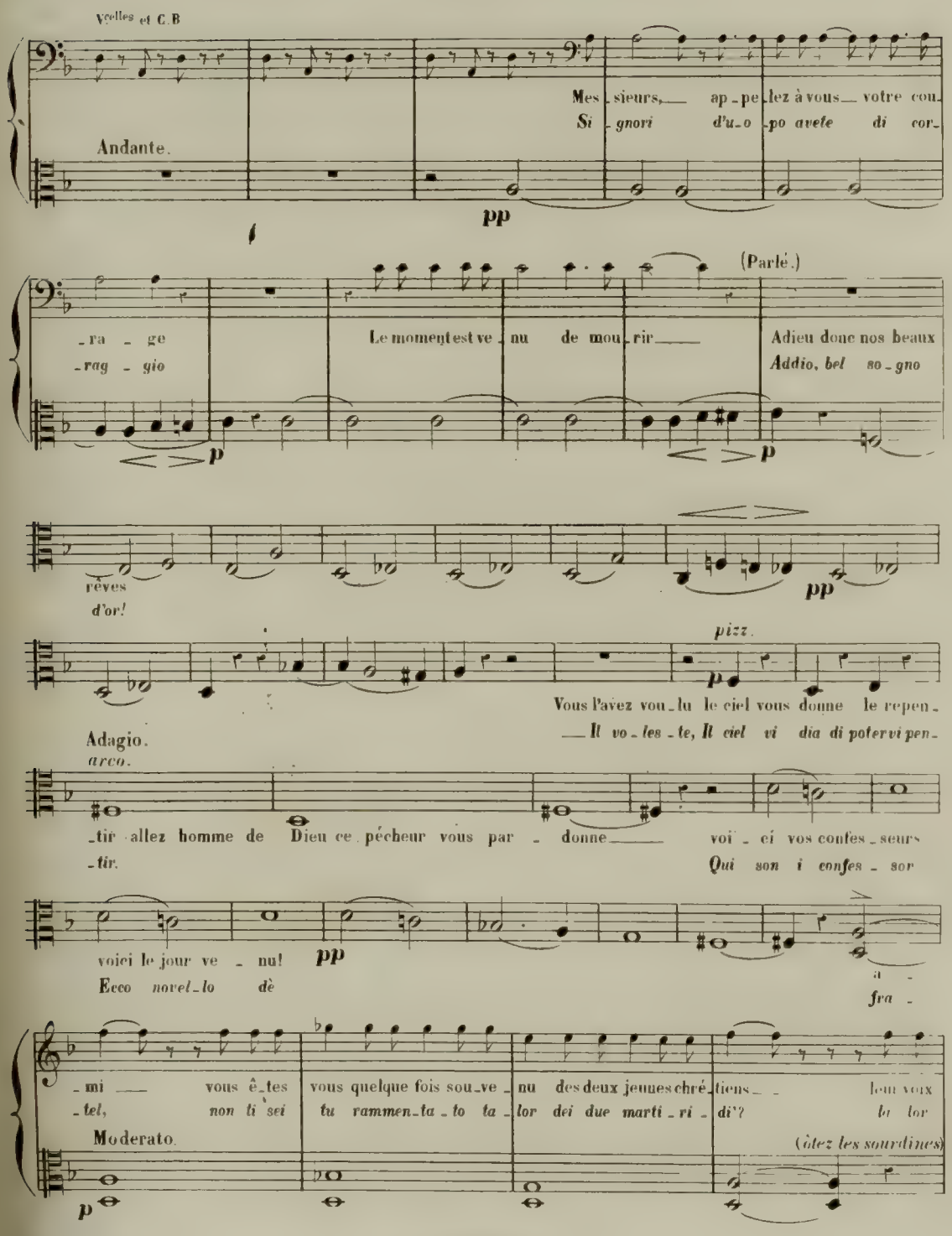
And^te quasi adagio. Cors.

All^o (deux mesures pour une des précédentes)

pp

Adagio. (mettez les sourdines.) 2

cresc-en-do. mol-to. f ah!


Vcelles et C.B
Andante.
Mes sieurs, ap pe lez à vous votre cou
Si gnori d'u o po avete di cor
pp
(Parlé.)
ra ge
rag gio
Le moment est ve nu de mou rir
Adieu donc nos beaux
Addio, bel so gno
p
p
rêves
d'or!
pp
pizz.
p
Vous l'avez vou lu le ciel vous donne le repen
Il vo les te, Il ciel vi dia di poter vi pen
Adagio.
arco.
tir allez homme de Dieu ce pécheur vous par donne
voi ci vos confes seurs
tir.
Qui son i confes sor
voici le jour ve nu!
pp
Ecco novel lo dè
a
fra
mi vous ê tes
tel,
non ti sei
vous quelque fois sou ve
tu rammen ta to ta
nu des deux jeunes chré tiens
lor dei due marti ri
di'?
leur voix
lo lor
Moderato.
(ôtez les sourdines)
p

ALTO.

pure s'é_lè_ve En mon â_ _me et m'ins_pire un cou_ra_ge plus haut
voce a me venne E nell' al_ _ma in_fon deva un subli_me va_lor

pizz

p

Ils fu_rent tous les deux frap_pés du mê_me glai_ve
Col_piti entrambi fur dal la bipenne i_stes_sa

arco.

p ff

Et leur sang se mê_la dans le mê_me tom_beau Ain_si soit_il!
E il lor sangue scor_rea nel mede_simo a_vel E sia co_sì!

p p

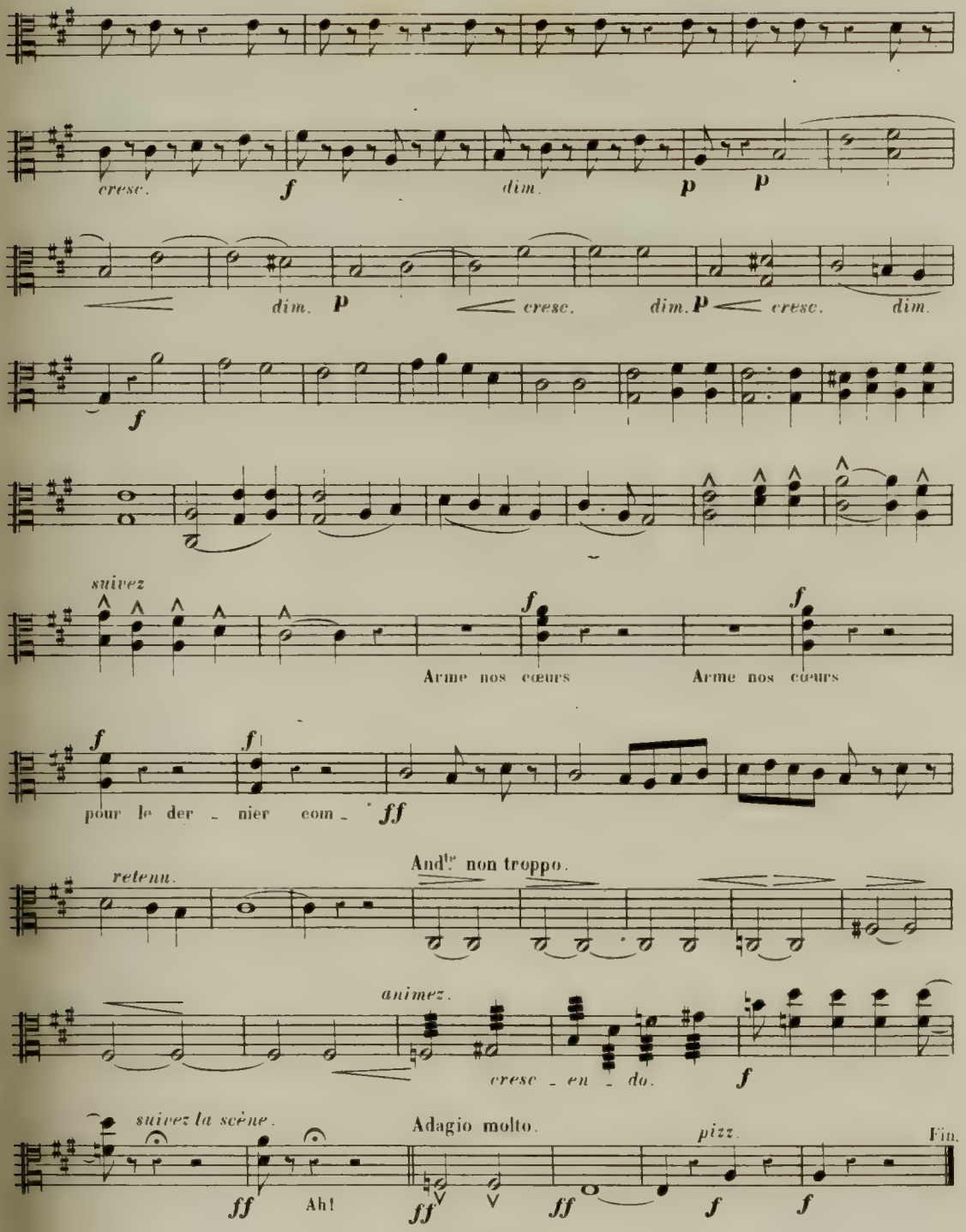
All.o quasi mod.to ben deciso

Ain_si soit_il!
E sia co_sì!

f p

pizz.

pizz.

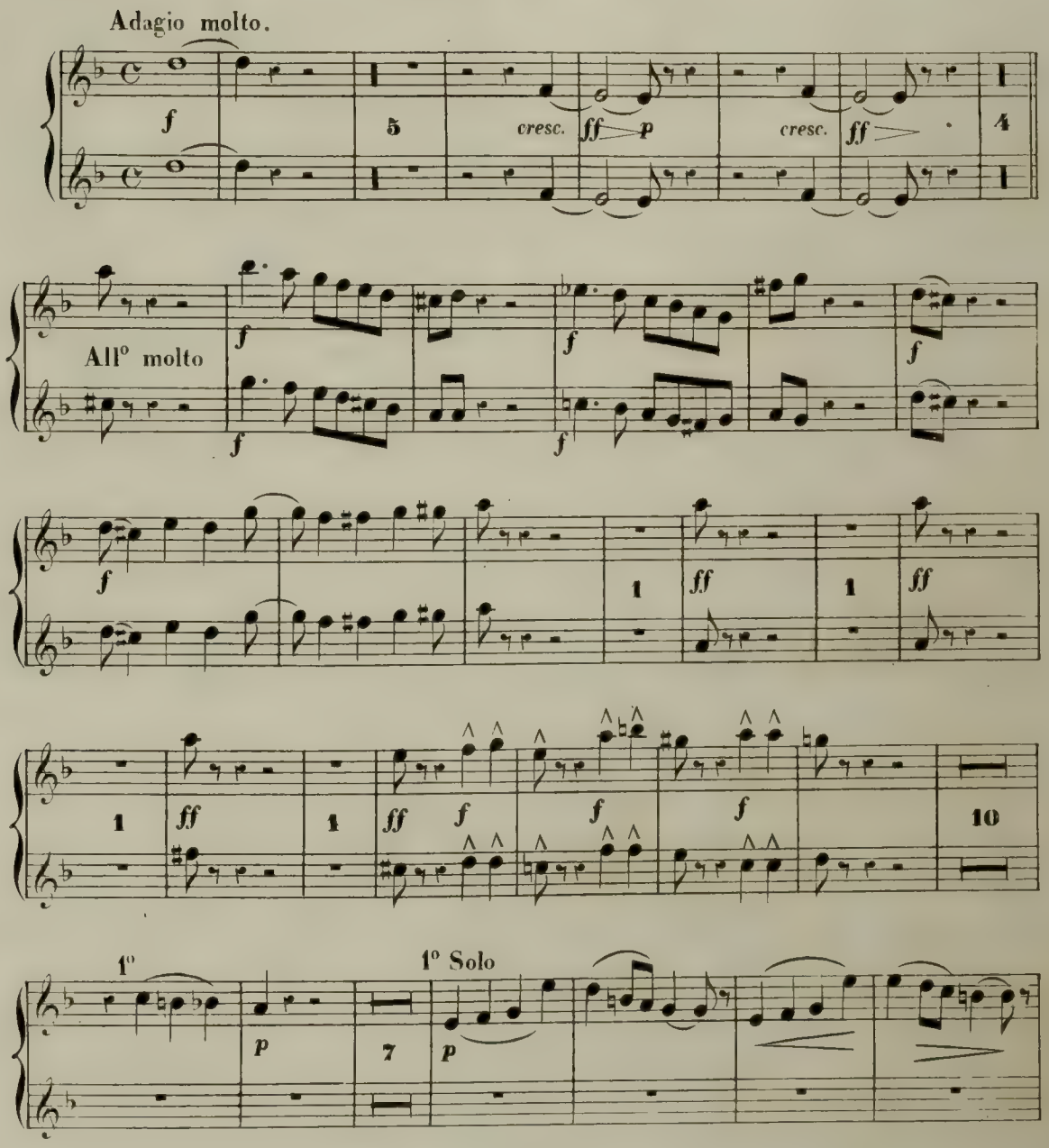

cresc.
f
dim.
p
p
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
f
suivez
f
Arme nos cœurs
Arme nos cœurs
f
f
pour le der - nier com -
ff
retenu.
And.te non troppo.
animez.
cresc - en - do.
f
suivez la scène.
Adagio molto.
pizz.
Fin.
ff
Ah!
ff
ff
f
f

Oboe

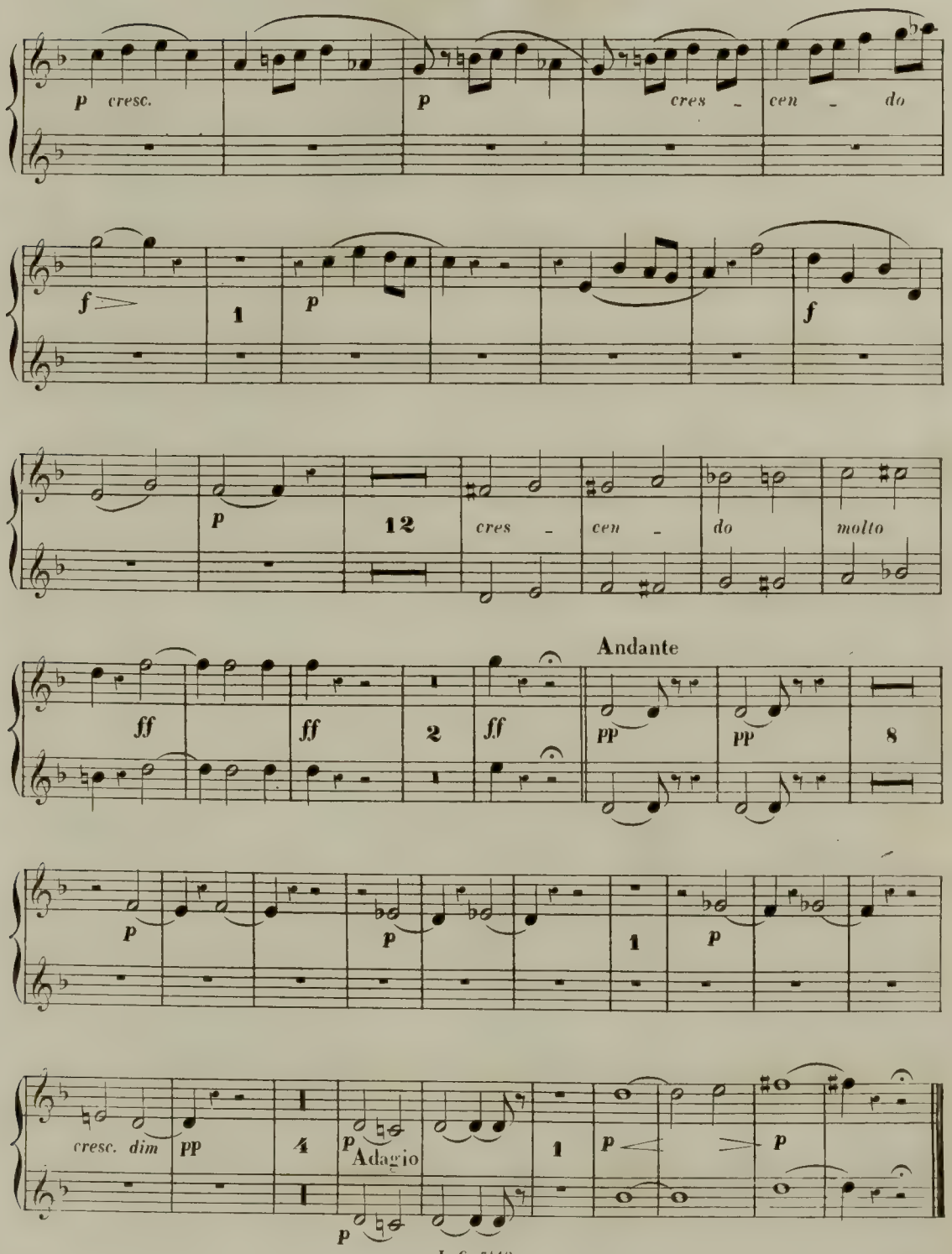
CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

HAUTBOIS.



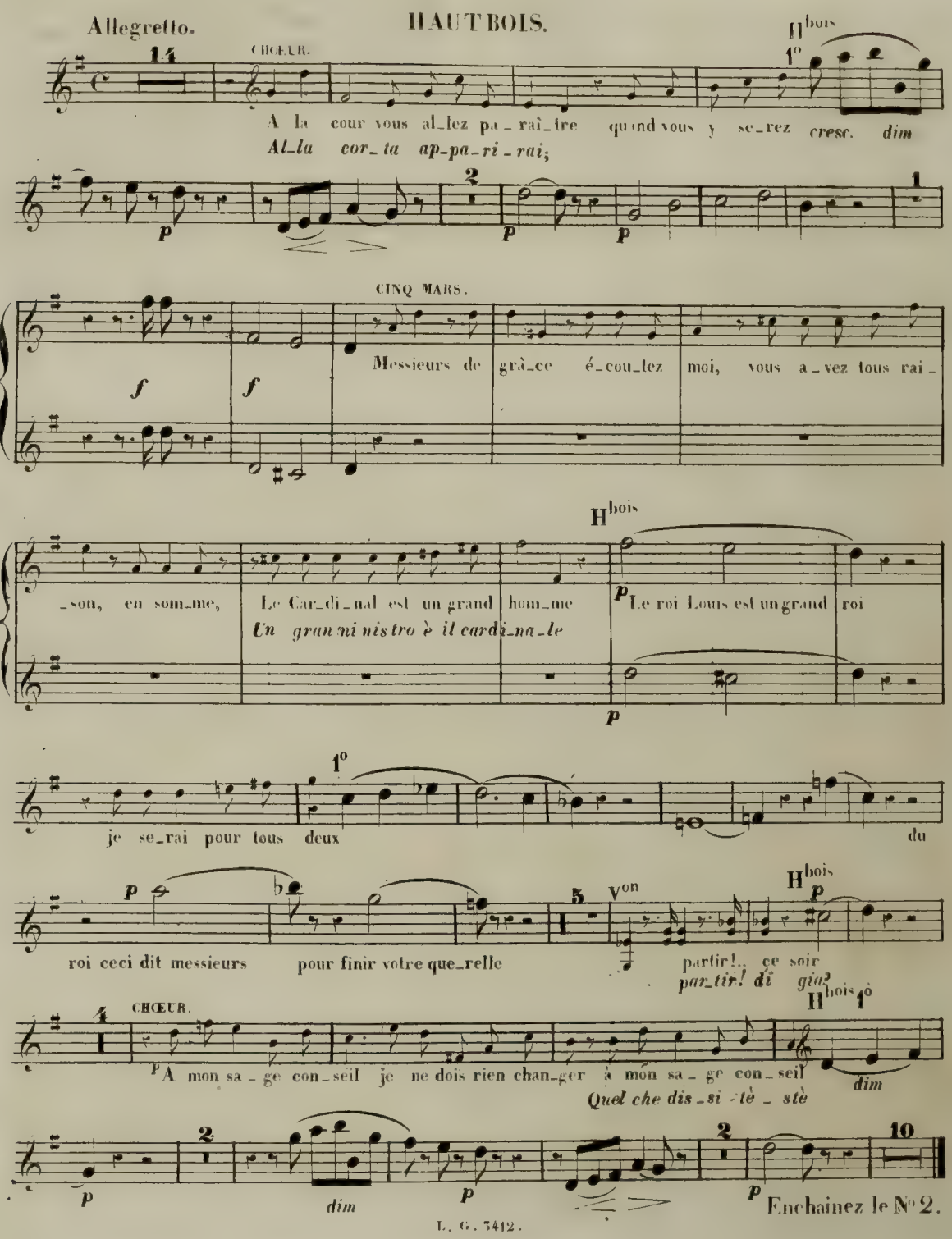
Paris, Léon GRUS, Ed: 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.


p cresc.
p
cres - cen - do
f
1
p
f
p
12
cres - cen - do molto
ff
ff
2
ff
Andante
pp
pp
8
p
p
1
p
cresc. dim
pp
4
p
Adagio
1
p
p
p

ACTE I.

N° 1.

CHŒUR ET SCENE.



N° 2.

DUO.

HAUTBOIS.

Moderato.

Henri! vous nous par_liez là d'u_ne voix lé_gè_re

Je vous cro_yais heu_reux tout à l'heure A quoi bon! c'est vrai! J'ai de_vi_

H^bois — And^te non troppo — H^bois Solo

_né vous aimez vous aimez la princesse Ma_rie Je veux ay_ant sur
un amor! *lo vo' col dolce*

dritto, Je par_ti_rai sans es_pé_

H^bois 1° — Adagio.

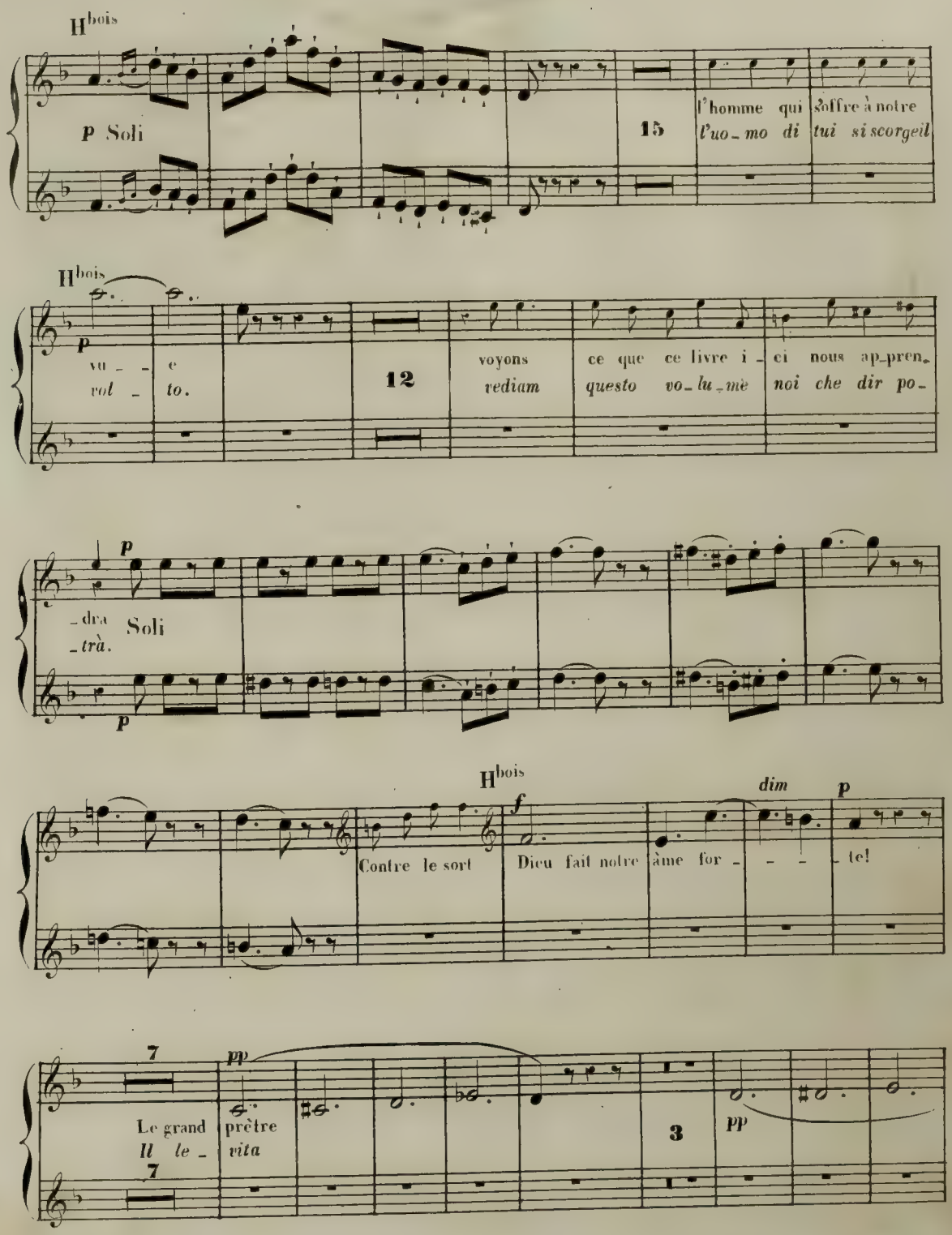
_ran_ce, em_portant le se_cret d'un ste_ri_le tour_ment, C'est là votre de_voir
L'ar_can d'uno str_rile a_mor!

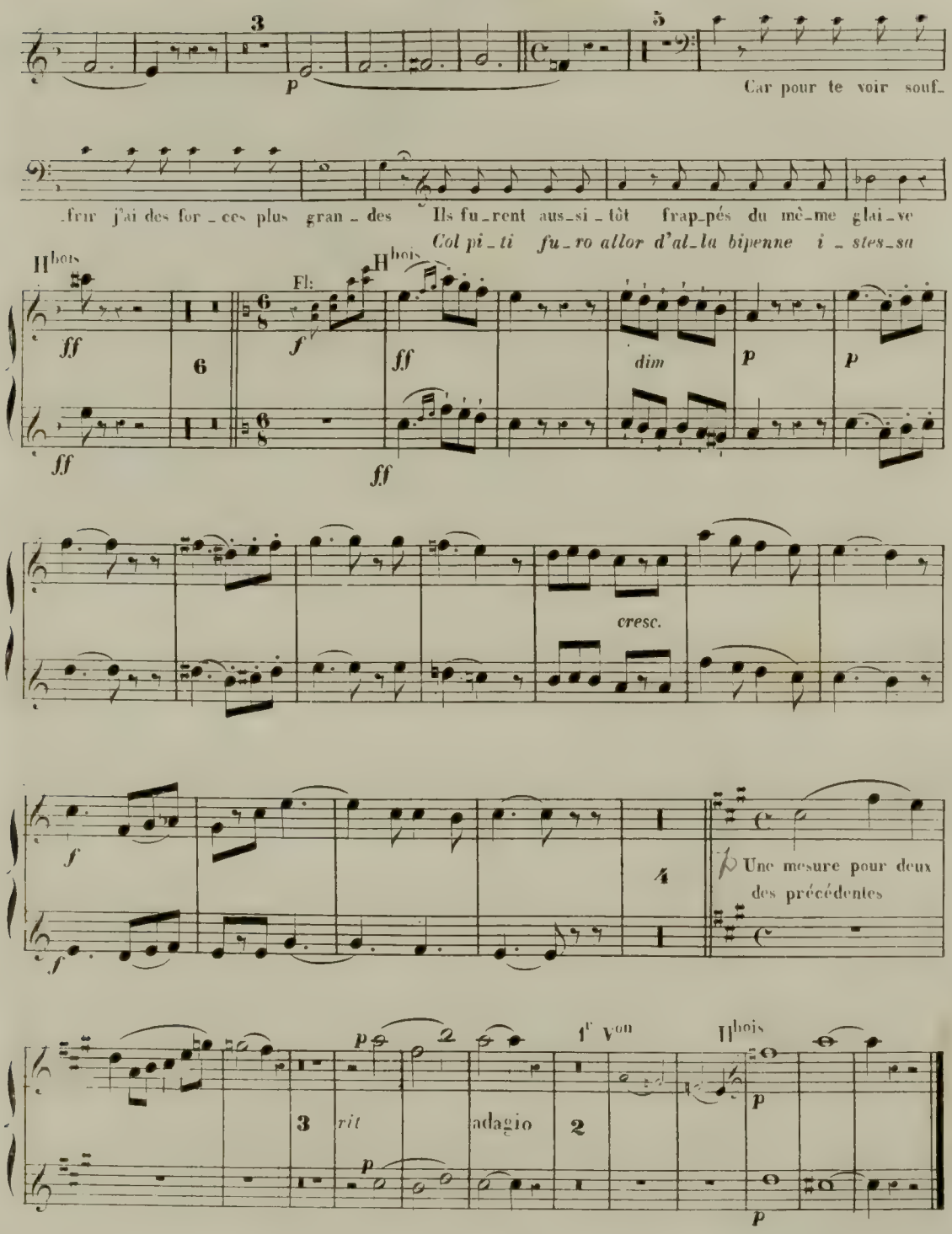
Moderato.

quelle est ma des_ti_né_e Et que nous garde

All^to quasi mod^to

telle? Qu'im_por_te el_le ne peut du_moins nous dé_su_nir! Cl:
es_sa non può nostr' al_me di_su_nir.

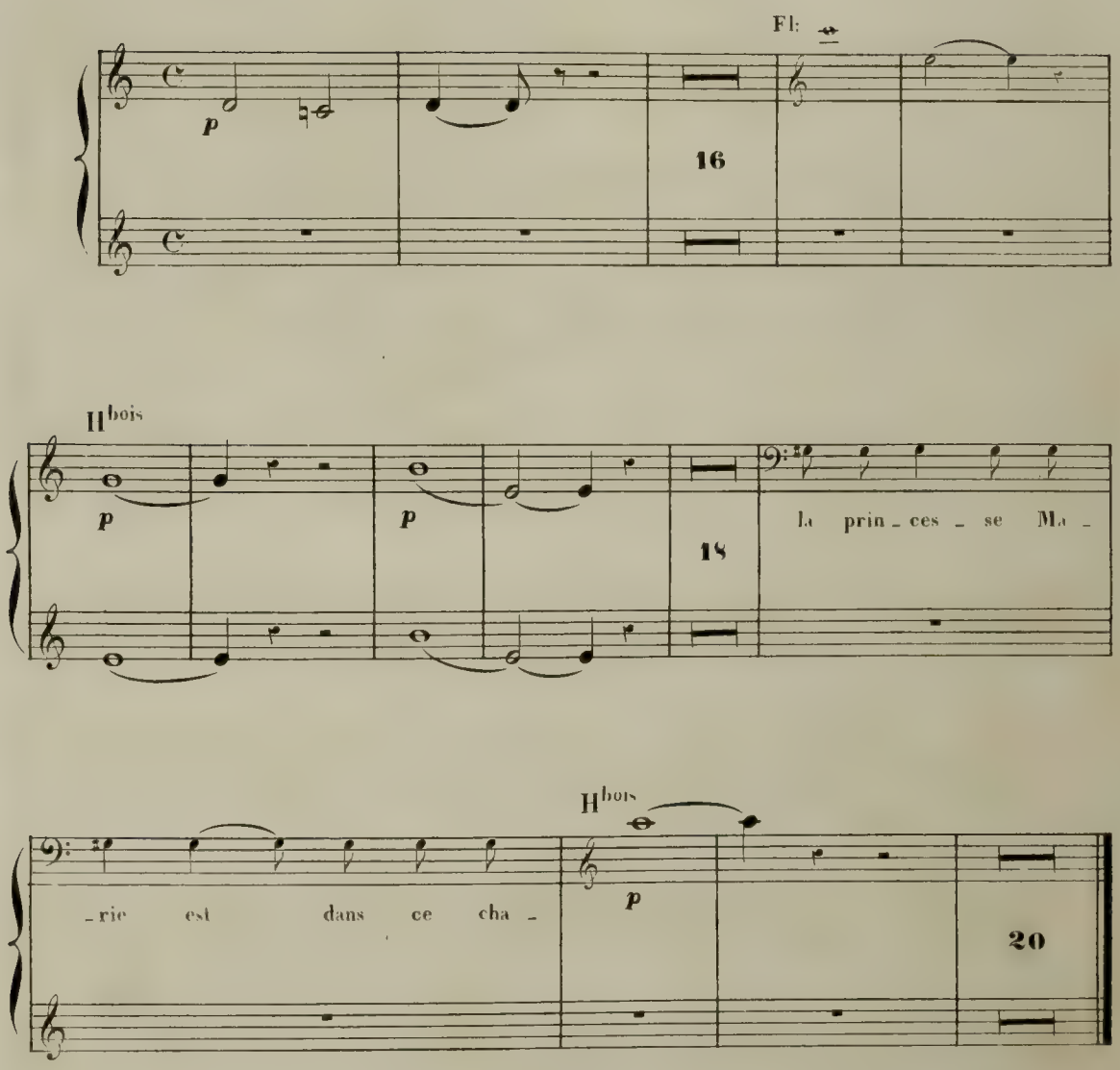

H^bois
p Soli
15
l'homme qui souffre à notre
l'uo_mo di tui si scorgeil
H^bois
p
vu_e
vol_to.
12
voyons ce que ce livre i_ci nous ap_pren_
rediam questo vo_lu_me noi che dir po_
p
_dra Soli
_trà.
p
H^bois
f
dim
p
Contre le sort Dieu fait notre âme for_te!
7
pp
Le grand prêtre
Il le_vita
7
3
pp


Car pour te voir souf_
_frir j'ai des for_ces plus gran_des Ils fu_rent aus_si_tôt frap_pés du mê_me glai_ve
Col pi_ti fu_ro allor d'al_la bipenne i_stes_sa
Hbois
Fl:
dim
cresc.
Une mesure pour deux des précédentes
rit
adagio
1r Von
Hbois

N° 2bis

RÉCIT.

HAUTBOIS.

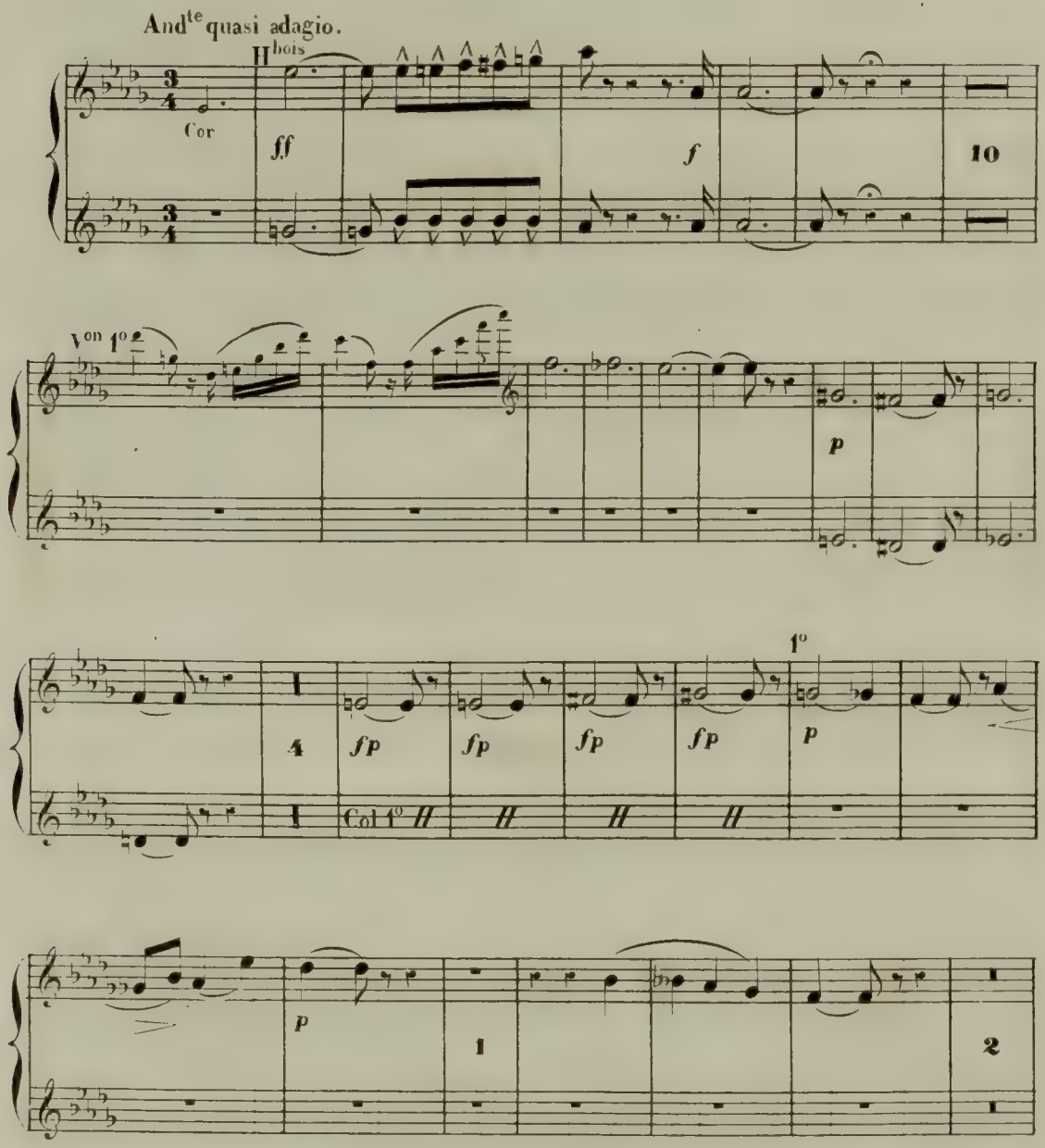


N° 3.

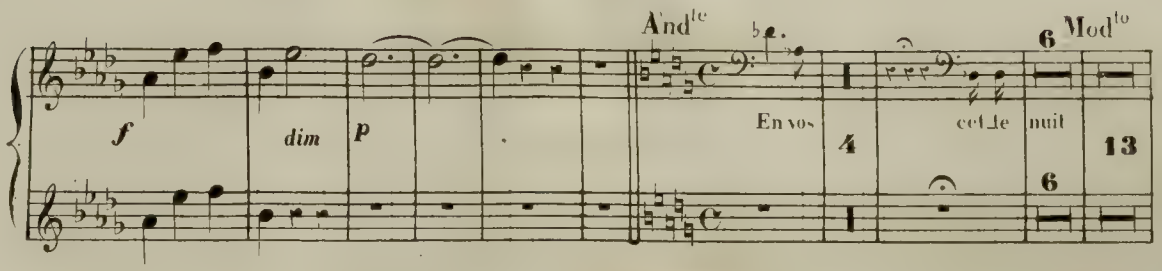
MORCEAU D'ENSEMBLE.

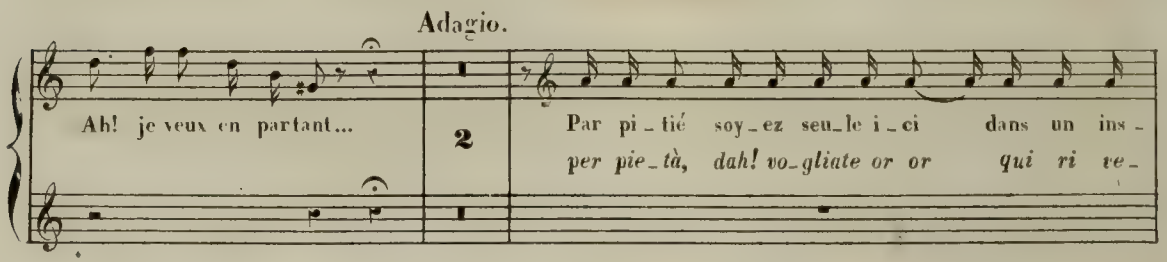
titre de reine de Pologne.

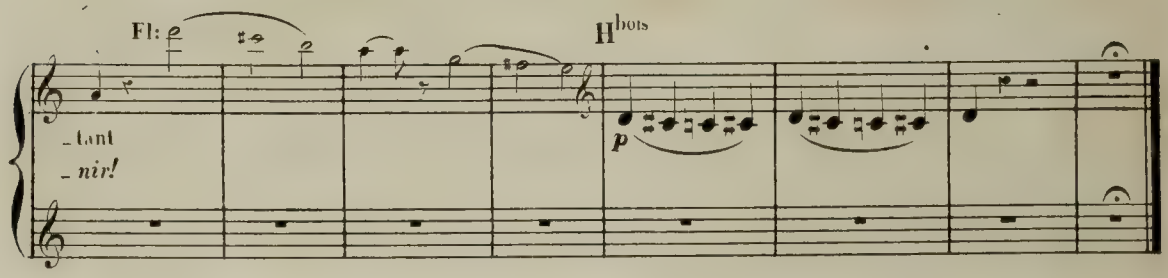
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



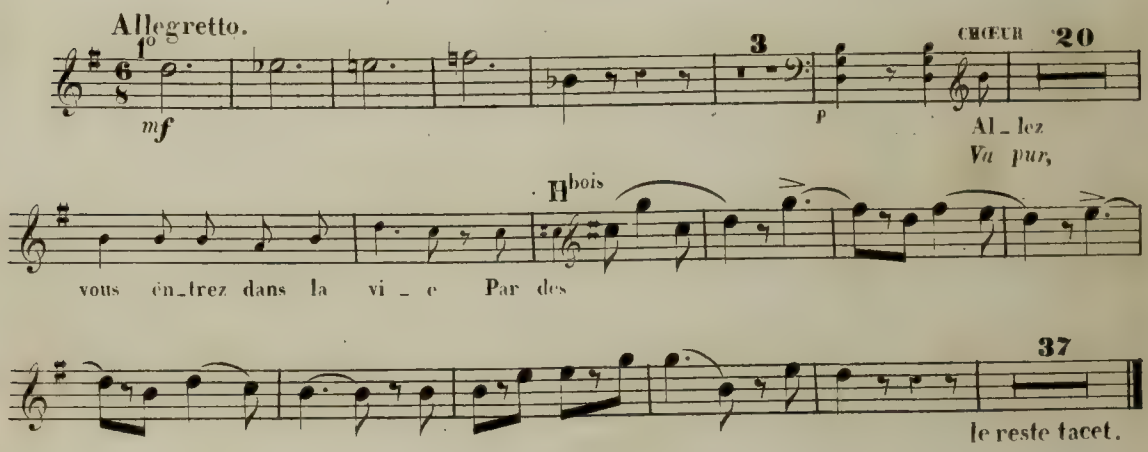




N° 4.

j'embrasse ma mère, c'est l'heure du départ.

CHOEUR.



N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

HAUTBOIS et COR ANGLAIS.

All° agitato. Adagio. ADAGIO

RÉCIT.

Cor Anglais

21 2 2

pp

Cor Anglais

pp

Hautbois.

3 pp p cresc. dim. p

p 7 cœur ta paix et ta dou-

1° Cor Anglais. 7 La paix qui

règne au tour de p

N° 6.

DUO.

HAUTBOIS.

Ah! vous m'a_vez par_don_né ma fo_li_e puisque vous ê_tes là puis_que vous m'écou_tez soy_ez bé_ni_e al_lez je vous supplie, laissez moi faire au nom du ciel! res_tez

Perchè vuoi tu par_tir?

Hbois

Soli

All° molto. *un peu retenu.*

cresc.

je vous ai_me Ma_ri_e je vous ai_me

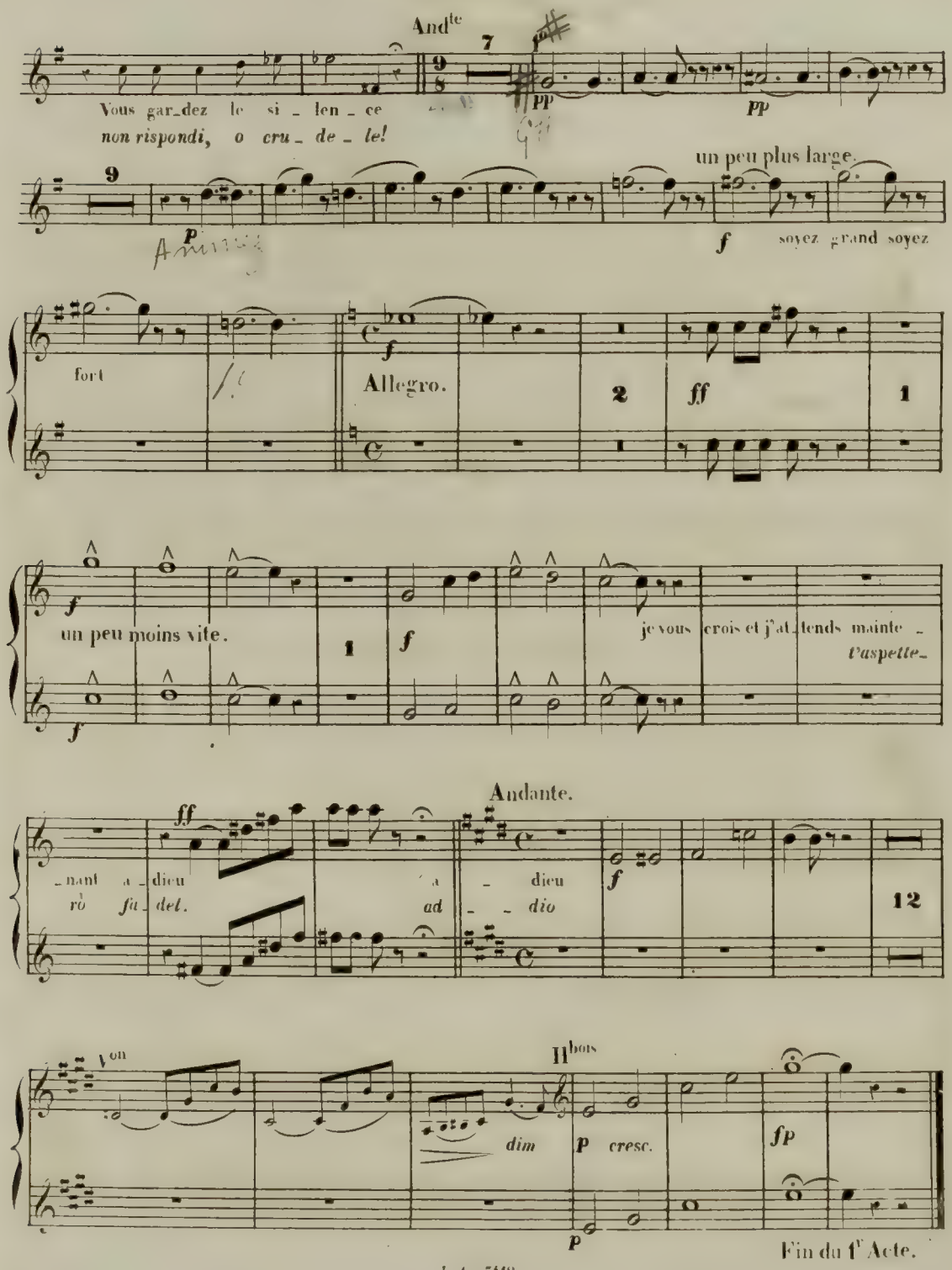
ah! si t'a_mo!

All° molto.

Hbois

retenu

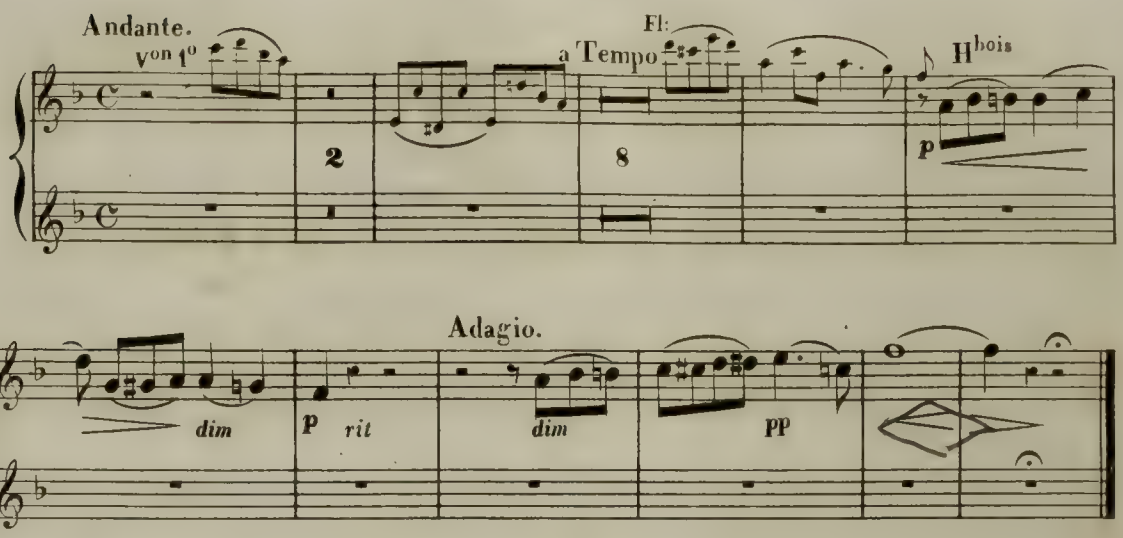
faú_dra-t-il Eh! quoi!


Andte
Vous gar_dez le si _ len _ ce
non rispondi, o cru _ de _ le!
un peu plus large.
soyez grand soyez
fort
Allegro.
un peu moins vite.
je vous crois et j'at_tends mainte _
t'aspette_
_nant a _ dieu
rò fa _ del.
Andante.
a _ dieu
ad _ _ dio
Von
Hbois
dim
cresc.
Fin du 1r Acte.

ACTE II.

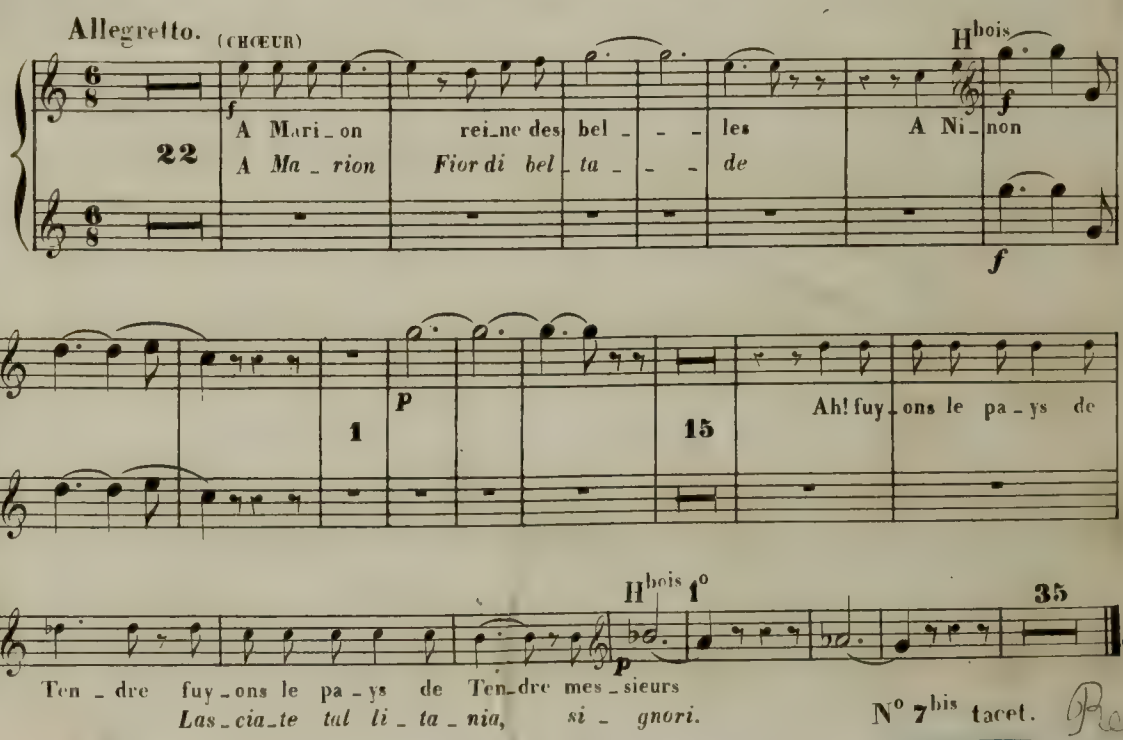
INTRODUCTION.

HAUTBOIS.



N° 7.

CHŒUR ET SCÈNE.

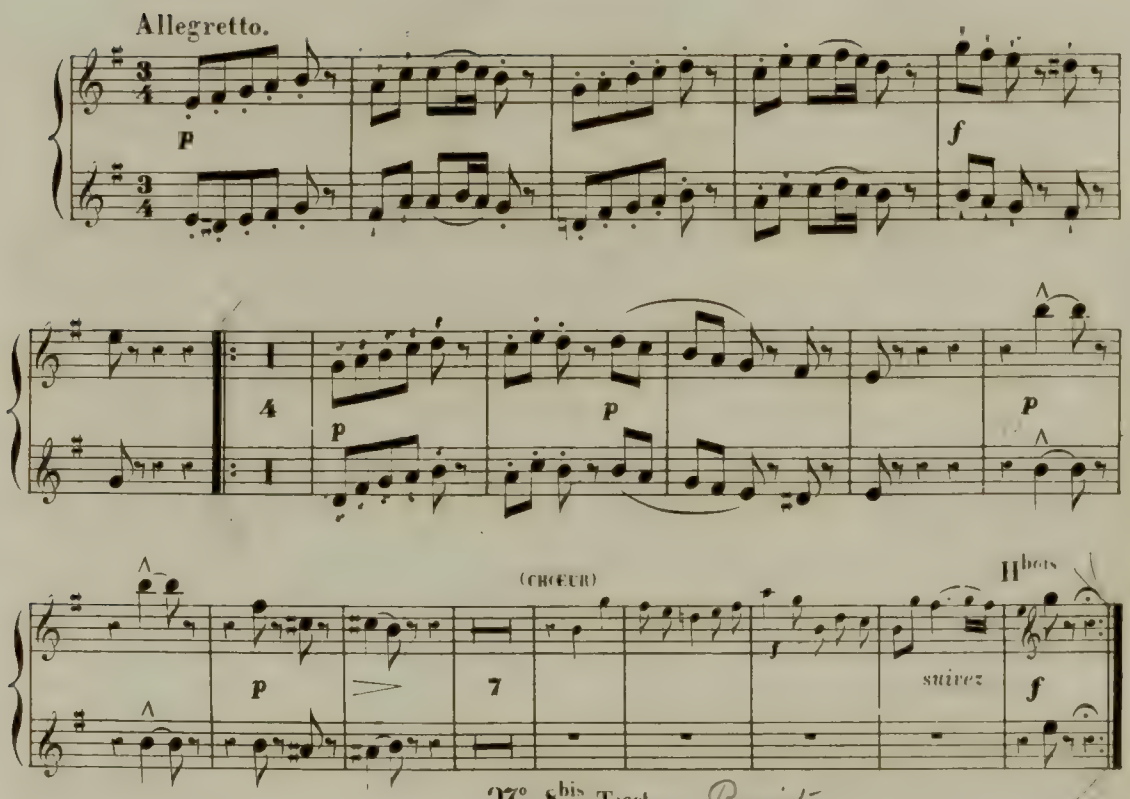


N° 7bis tacet.

N° 8.

CHANSON.

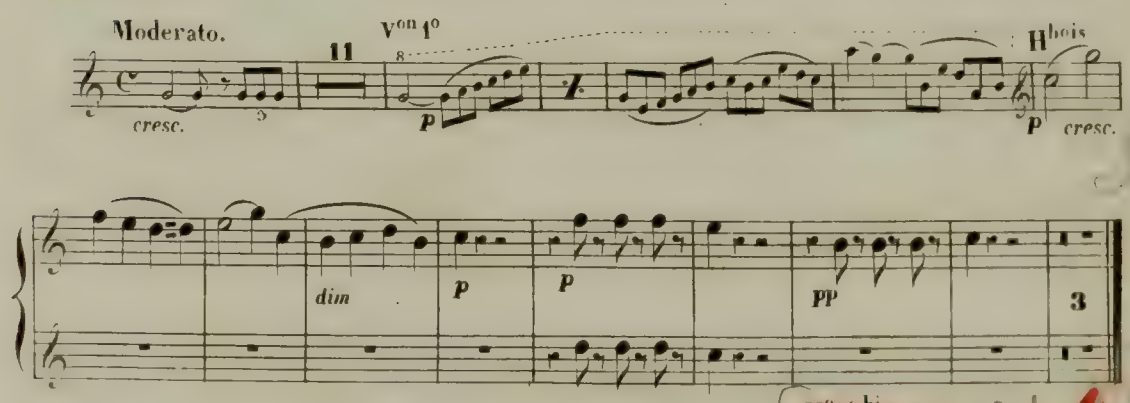
HAUTBOIS.



N° 8bis Tacet. Recit

N° 9.

MARCHE.



N° 11

N° 9bis tacet. air

out Segue

out

N° 10.

CHŒUR.

HAUTBOIS.

Allegretto.

13

p Ah! monsieur le grand é_cuyer per_met_tez que l'on vous sa_lu_e

Ah! mes_ser il gran_de'scudier, noi v'of_friam il nos_tro rispet_to

1er Hbois

p p p 1 cresc. dim

p p p 3 p cresc. cresc.

pp 6 p cresc. p f f 3

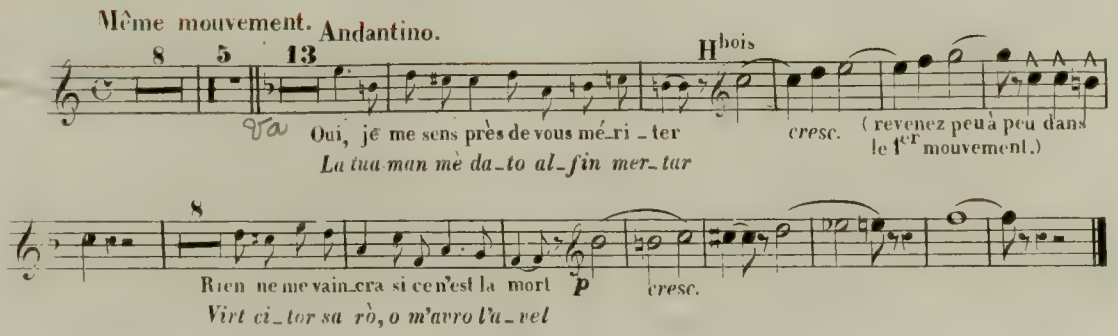
cresc. dim p p 3 cresc.

cresc. dim pp 4 pp

N° 11.

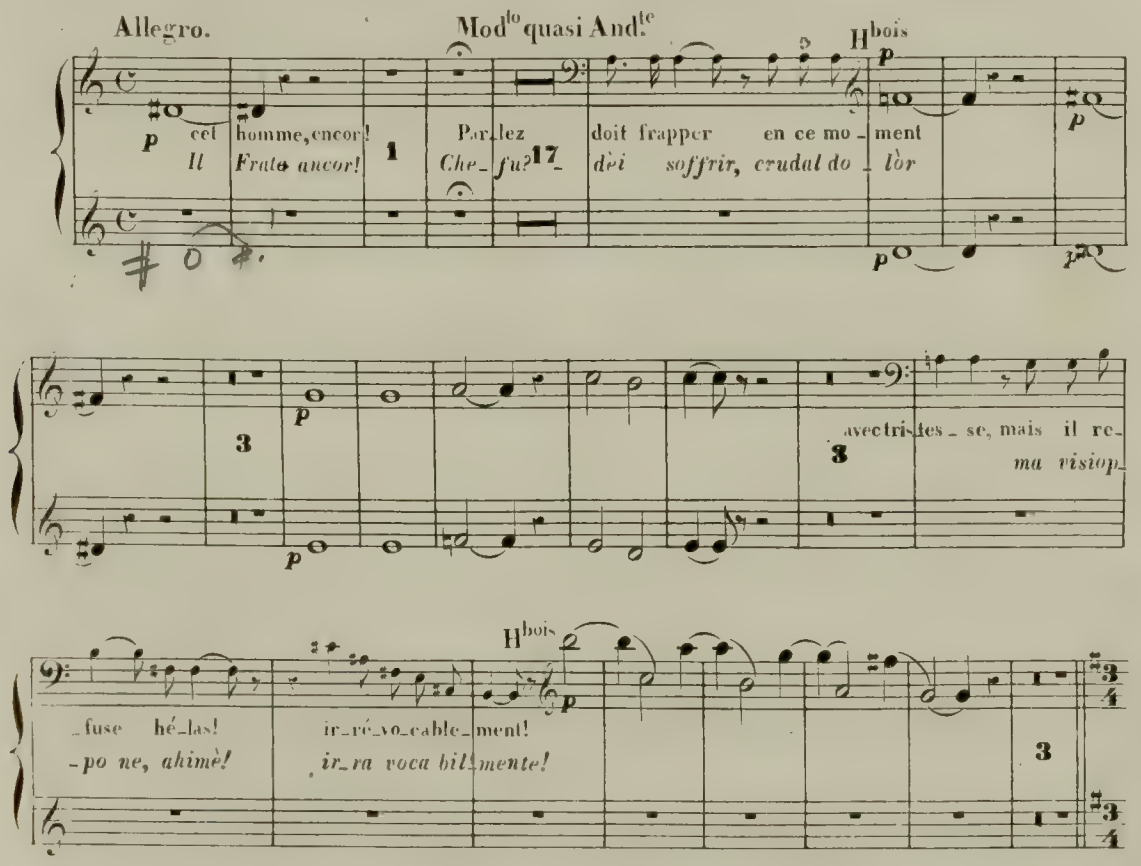
ROMANCE.

HAUTBOIS.

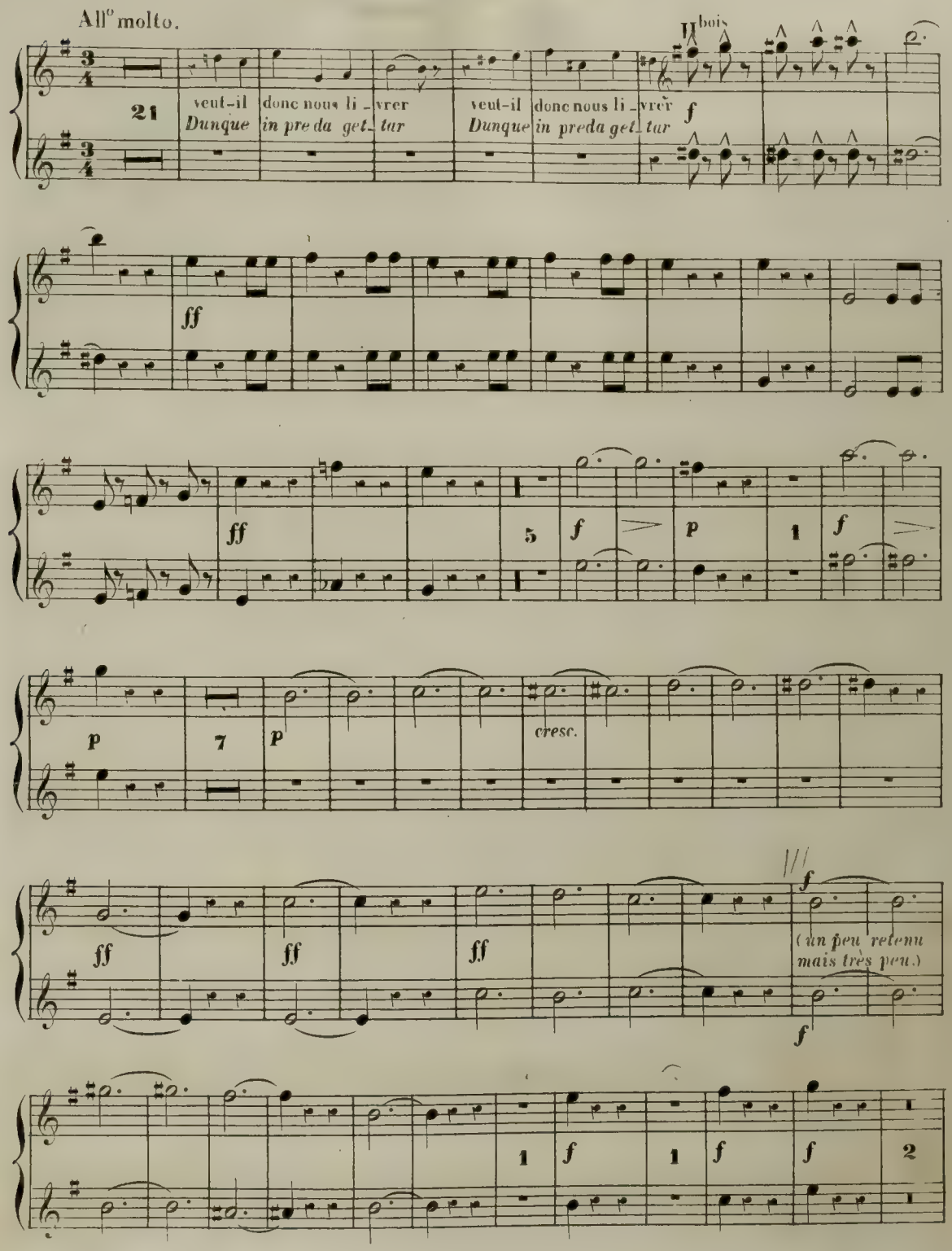


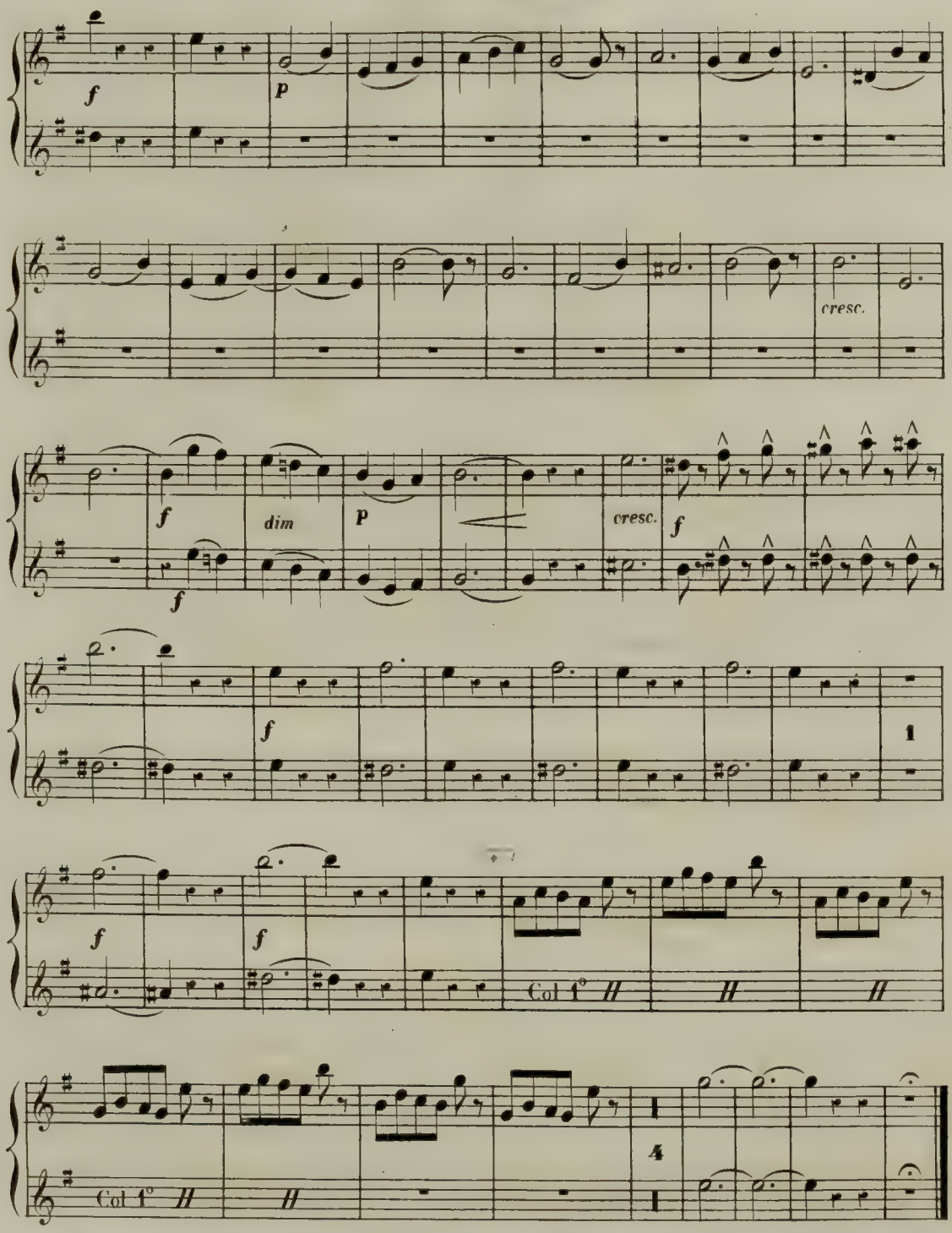
N° 12.

TRIO.



HAUTBOIS.


All° molto.
H bois
21
veut-il donc nous li_vrer
Dunque in preda get_tar
veut-il donc nous li_vrer
Dunque in preda get_tar
f
ff
ff
5
f
p
1
f
p
7
p
cresc.
ff
ff
ff
f
(un peu retenu mais très peu.)
f
1
f
1
f
f
2


f
p
cresc.
f
dim
p
cresc.
f
f
f
1
f
f
Col 1° II
II
II
Col 1° II
II
4

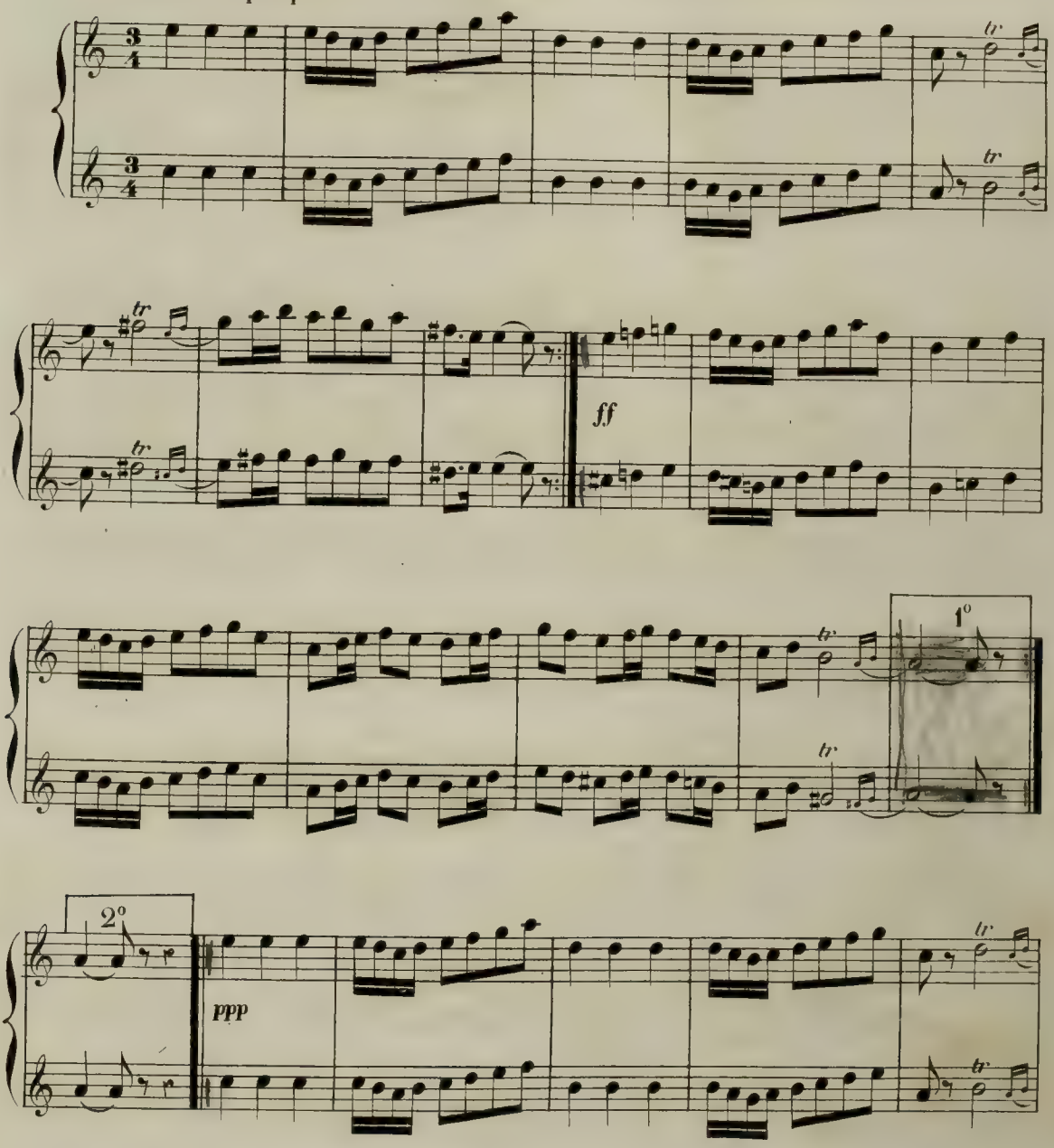
N°. 13.

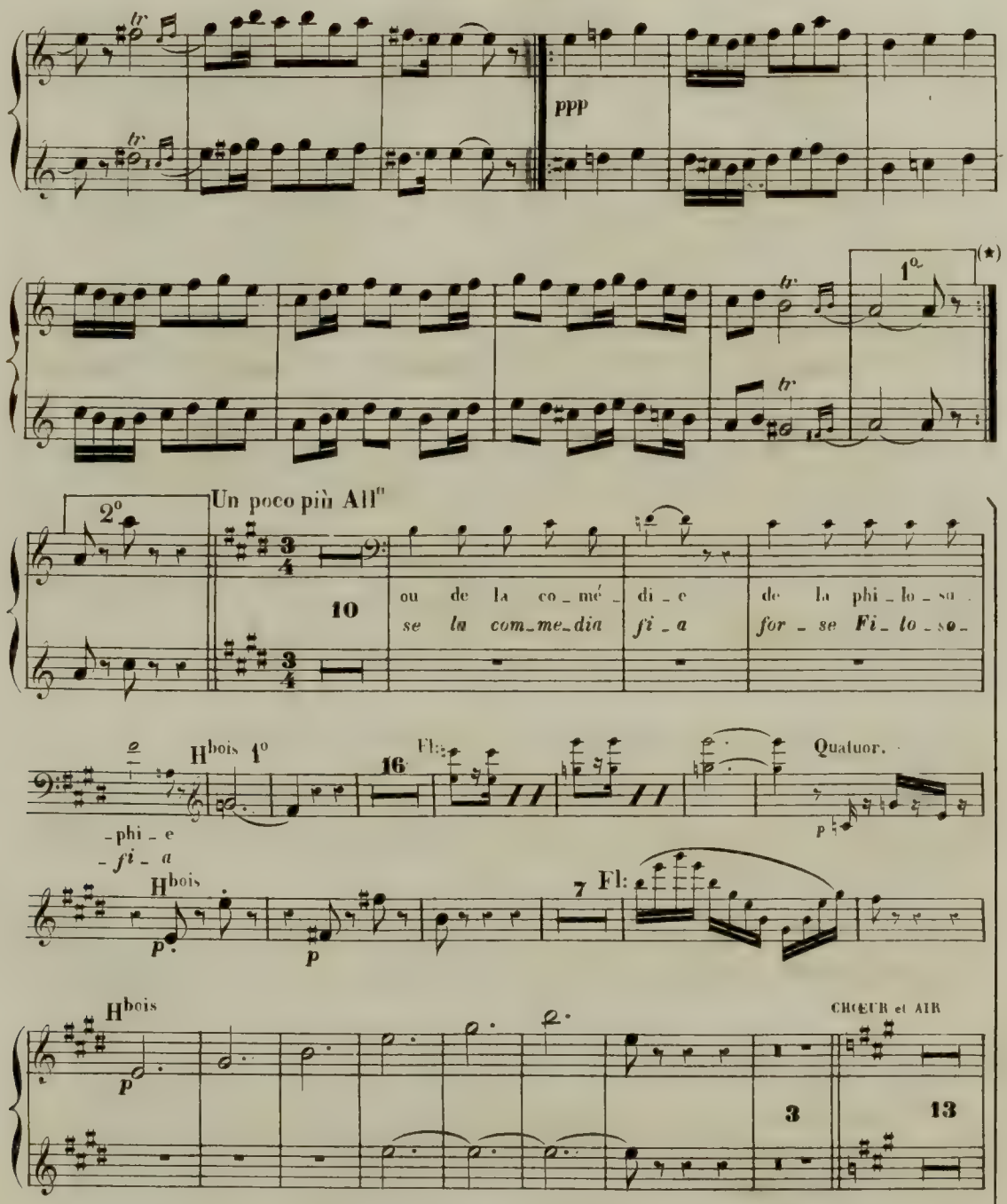
SCÈNE CHOEUR ET AIR.

2e TABLEAU.

HAUTBOIS.

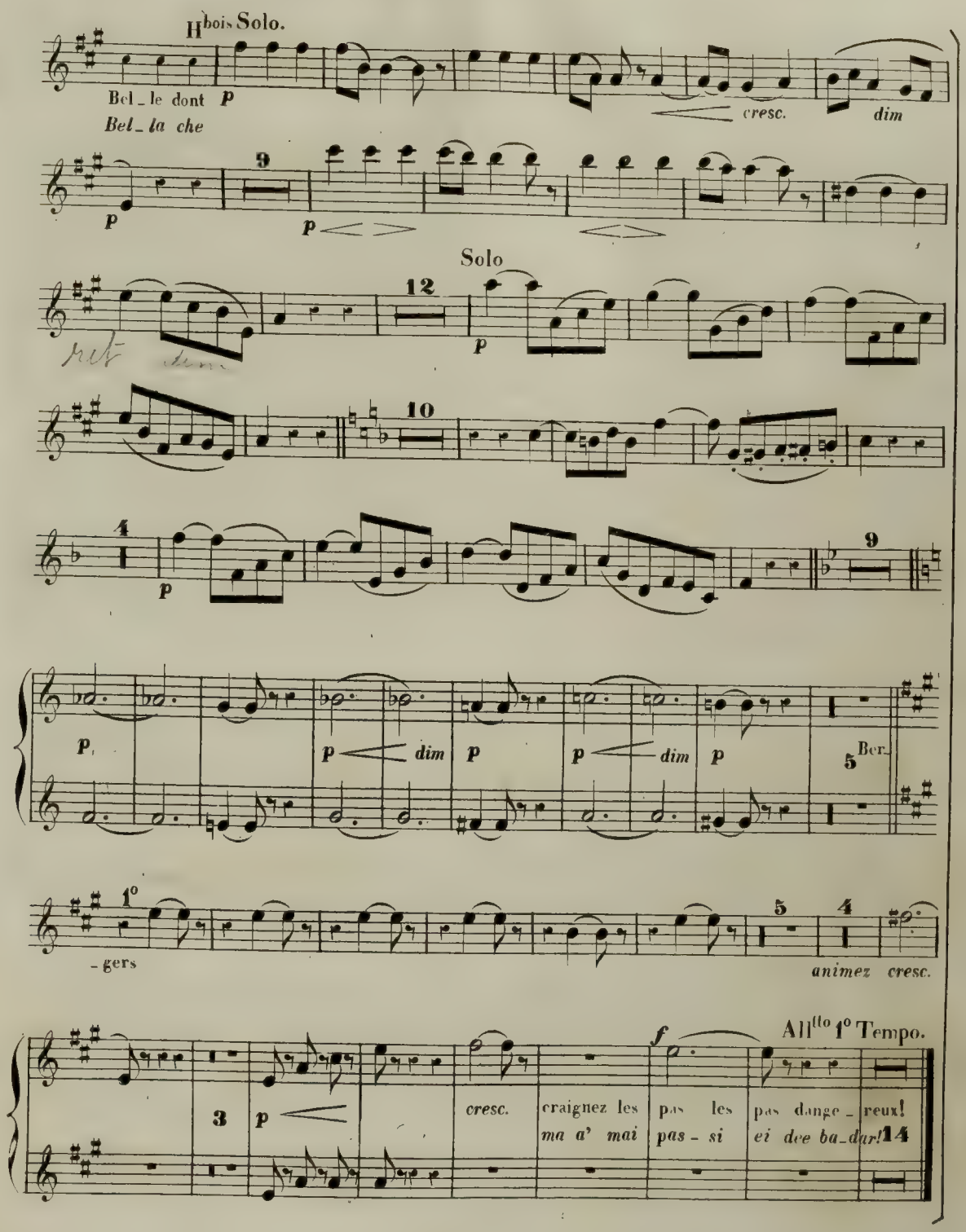
Mod^to assai pomposo.





(*) Nota pour M. M. les Directeurs: L'on peut passer de suite au Divertissement N° 14 et supprimer ainsi les parties chantées par NINON et MARION.

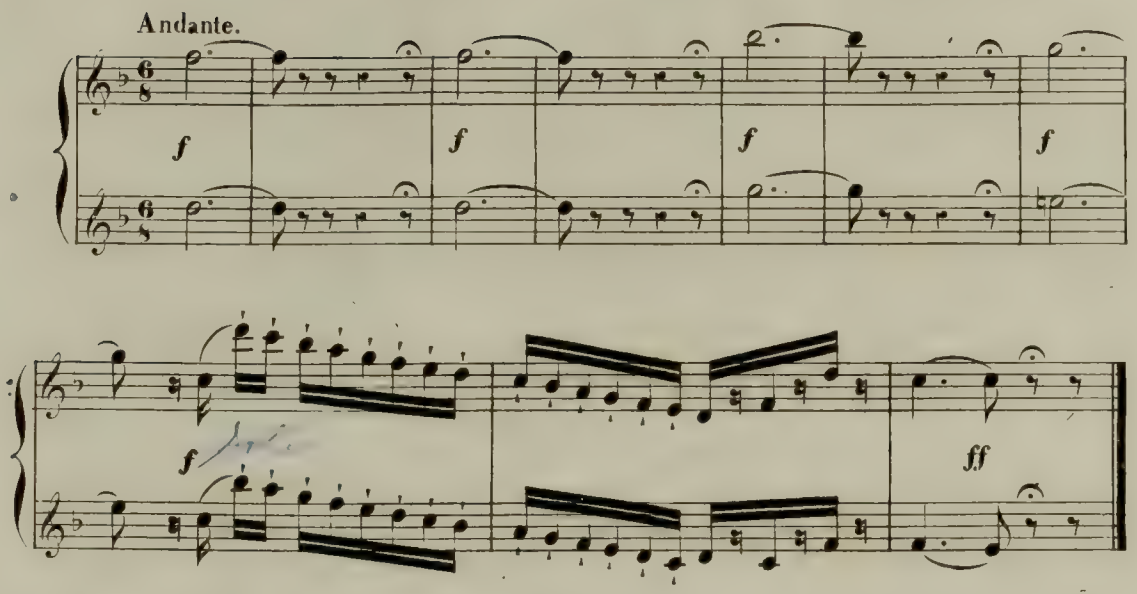
HAUTBOIS.


Hbois Solo.
Bel_le dont
Bel_la che
p
cresc.
dim
9
p
Solo
12
p
10
4
p
9
p
dim
p
p
dim
p
5
Ber_
1°
_gers
5
4
animez
cresc.
All^tto 1° Tempo.
f
3
p
cresc.
craignez les
ma a' mai
pas les
pas - si
pas dange_ reux!
ei dee ba_dar!
14

№ 14.

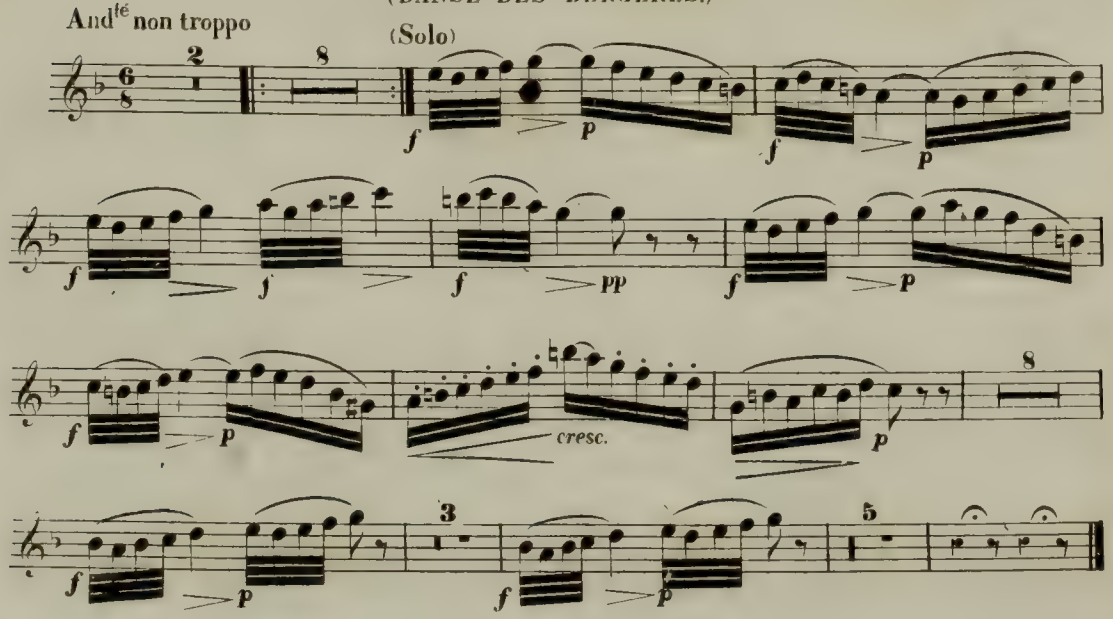
DIVERTISSEMENT.

HAUTBOIS.



N° 1.

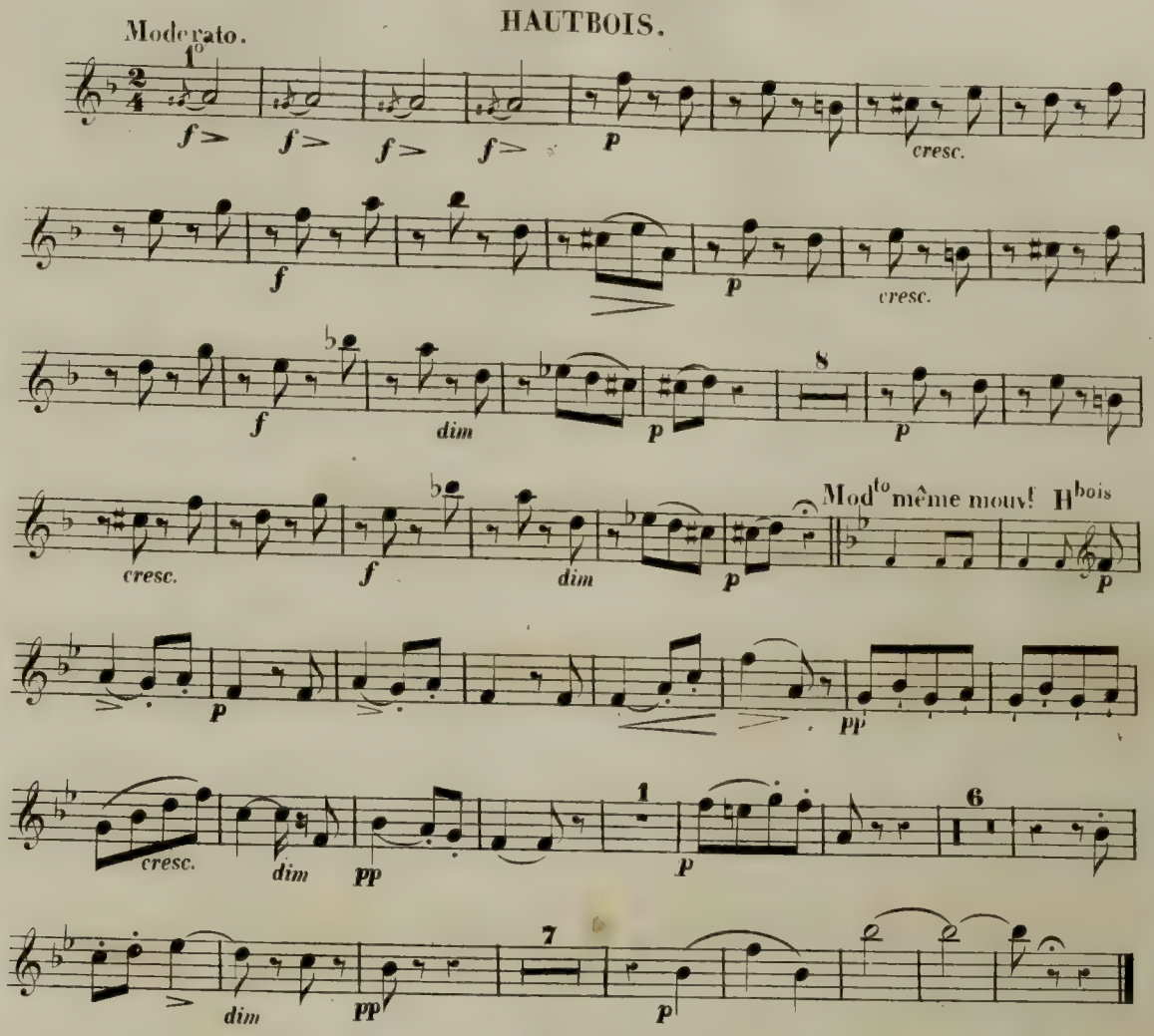
(DANSE DES BERGÈRES.)



N° 2.

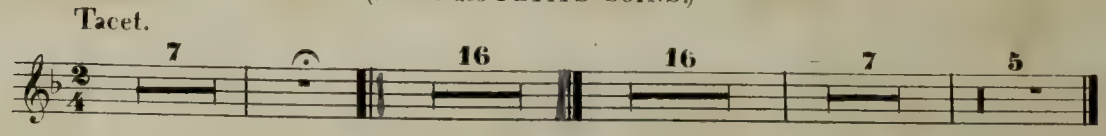
(*ENTRÉE DU JEUNE BERGER ET CHOEUR*)

HAUTBOIS.



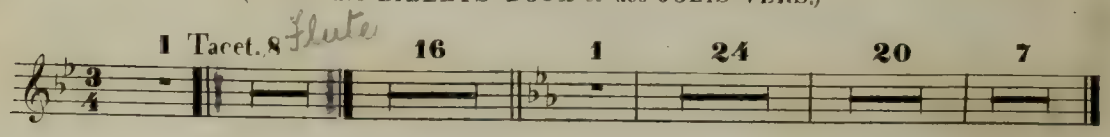
N° 3.

(*Entrée des PETITS SOINS.*)



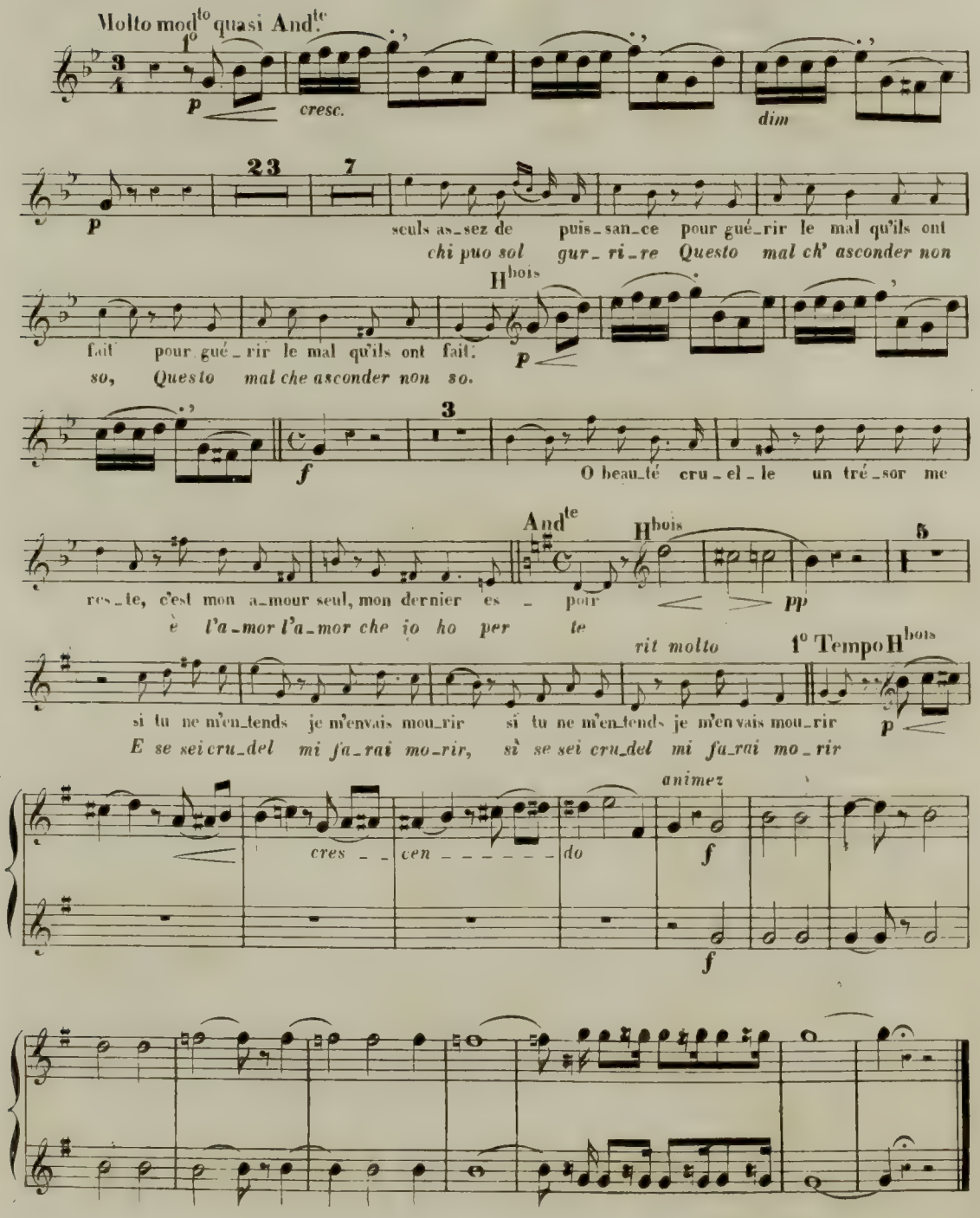
N° 4.

(*Entrée des BILLETS DOUX et des JOLIS VERS.*)



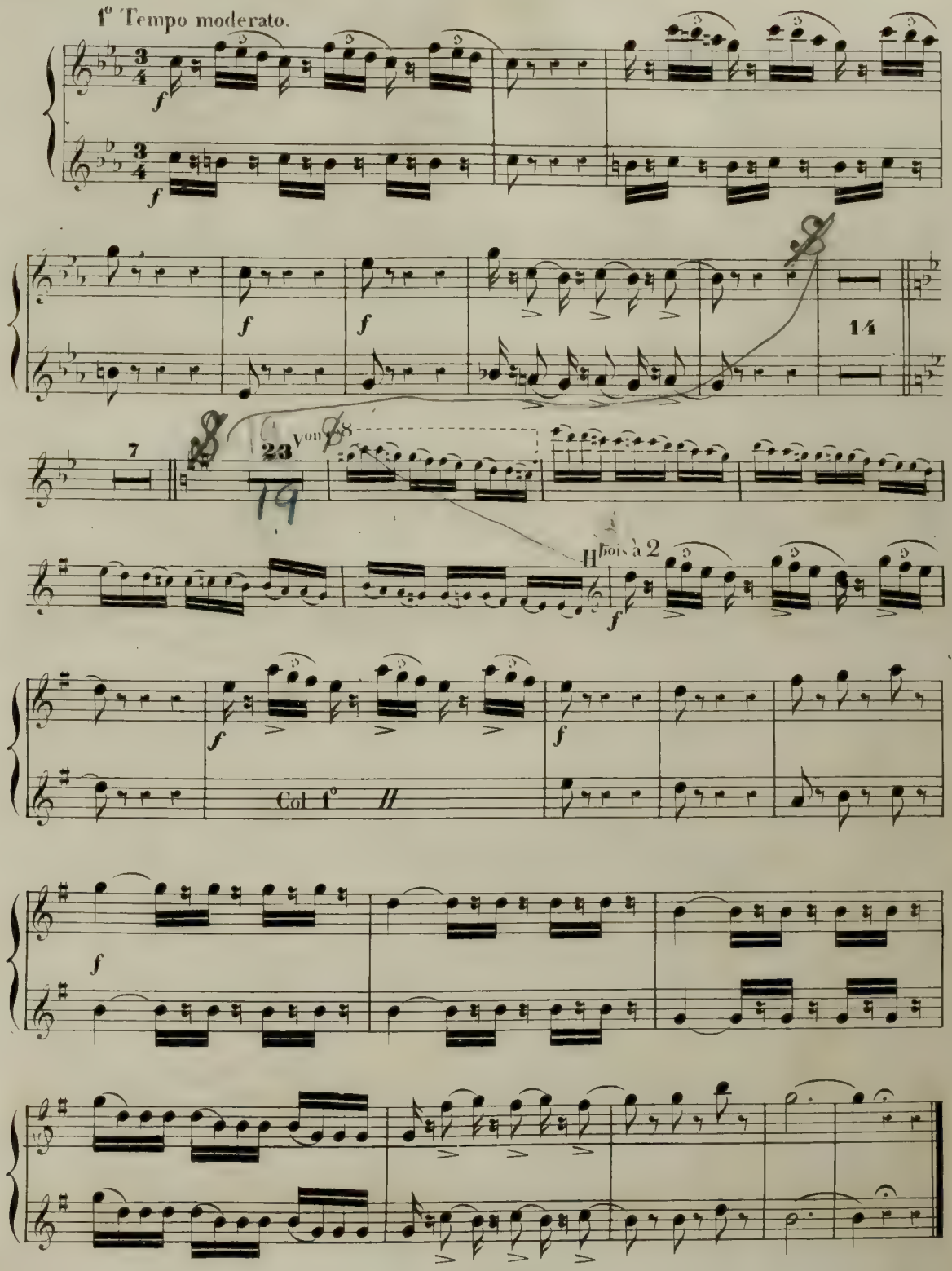
SONNET DU BERGER.

HAUTBOIS.



14 Bis

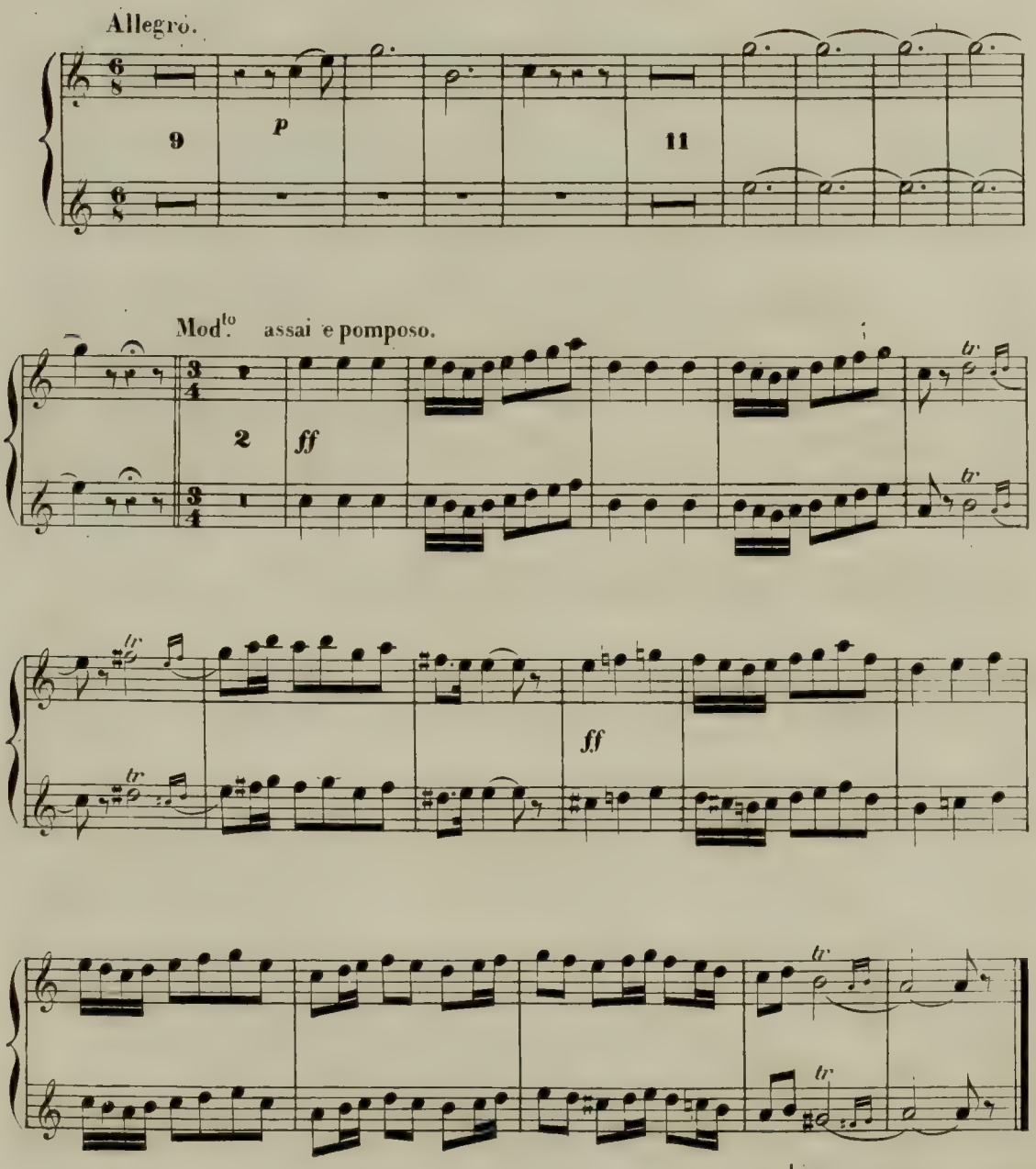
HAUTBOIS.



N° 15.

CHŒUR.

HAUTBOIS.



N° 15bis Tacet.

N° 16.

LA CONJURATION.

HAUTBOIS.

All° moderato.

Von Hbois

ff ff ff ff

Solo

ff ff

f p f p f p 2

Von 1° et Basses Hbois

12 Si_len_ce le voi_ci! 10 Peresc.

Ta_ca_te Egià qui

f

p f p f p

Récit

Mes_sieurs vous a_vez mis en mes mains vo_tre

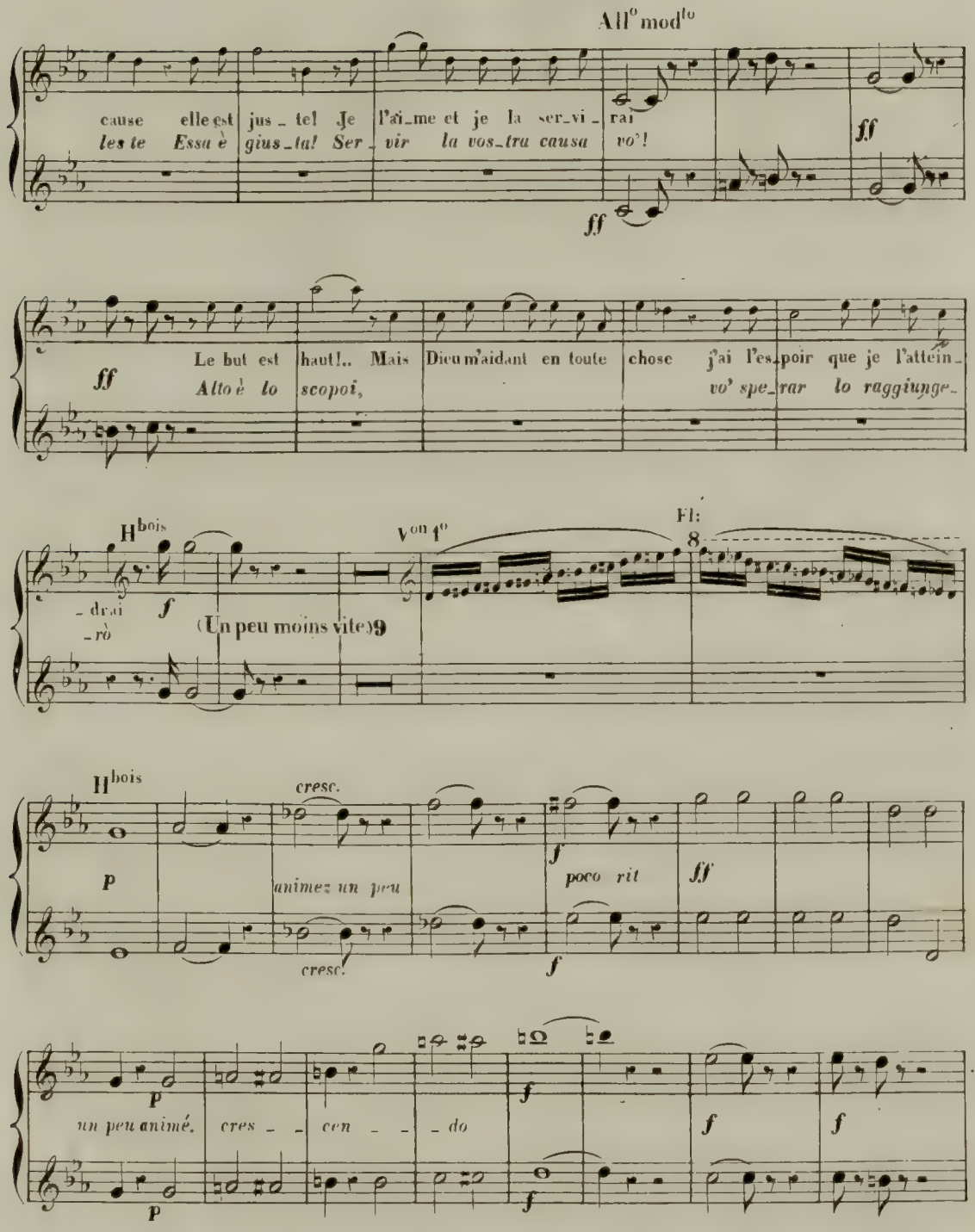
Si_gnori, a mo fi_dar l'al_ta cau_sa vo_

All° mod^to

cause elle est jus_te! Je l'ai_me et je la ser_vi_rai
les te Essa è gius_ta! Ser_vir la vos_tra causa vo'!

ff

Le but est haut!.. Mais Dieu m'aidant en toute chose j'ai l'es_poir que je l'attein_
*Alto è lo scopoi, vo' spe_rar lo raggiunge_*



H^bois

_drai
_rò

f

(Un peu moins vite) 9

V^on 1°

Fl:

8

H^bois

p

cresc.

animez un peu

cresc.

f

poco rit

ff

p

un peu animé.

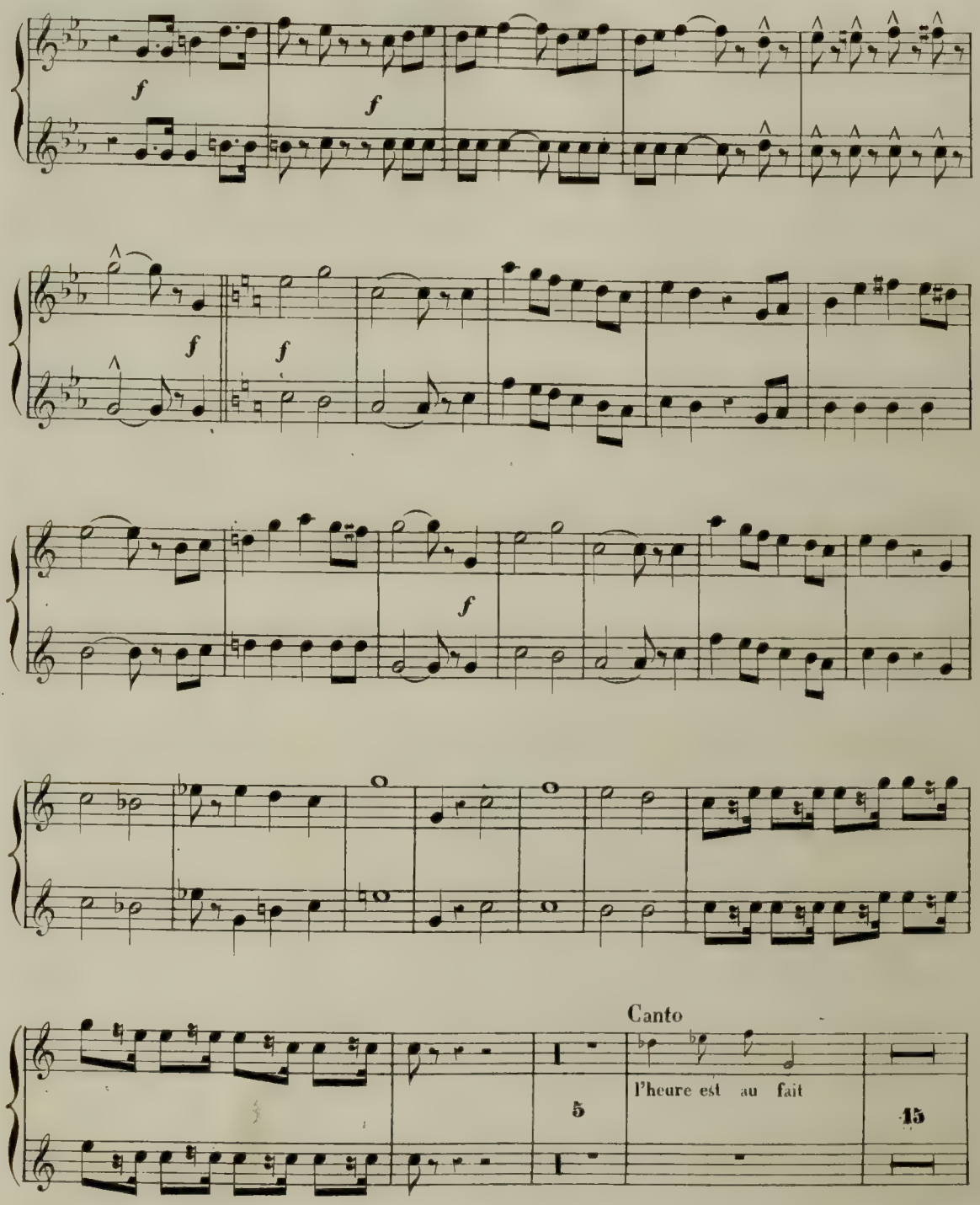
cres_cen_do

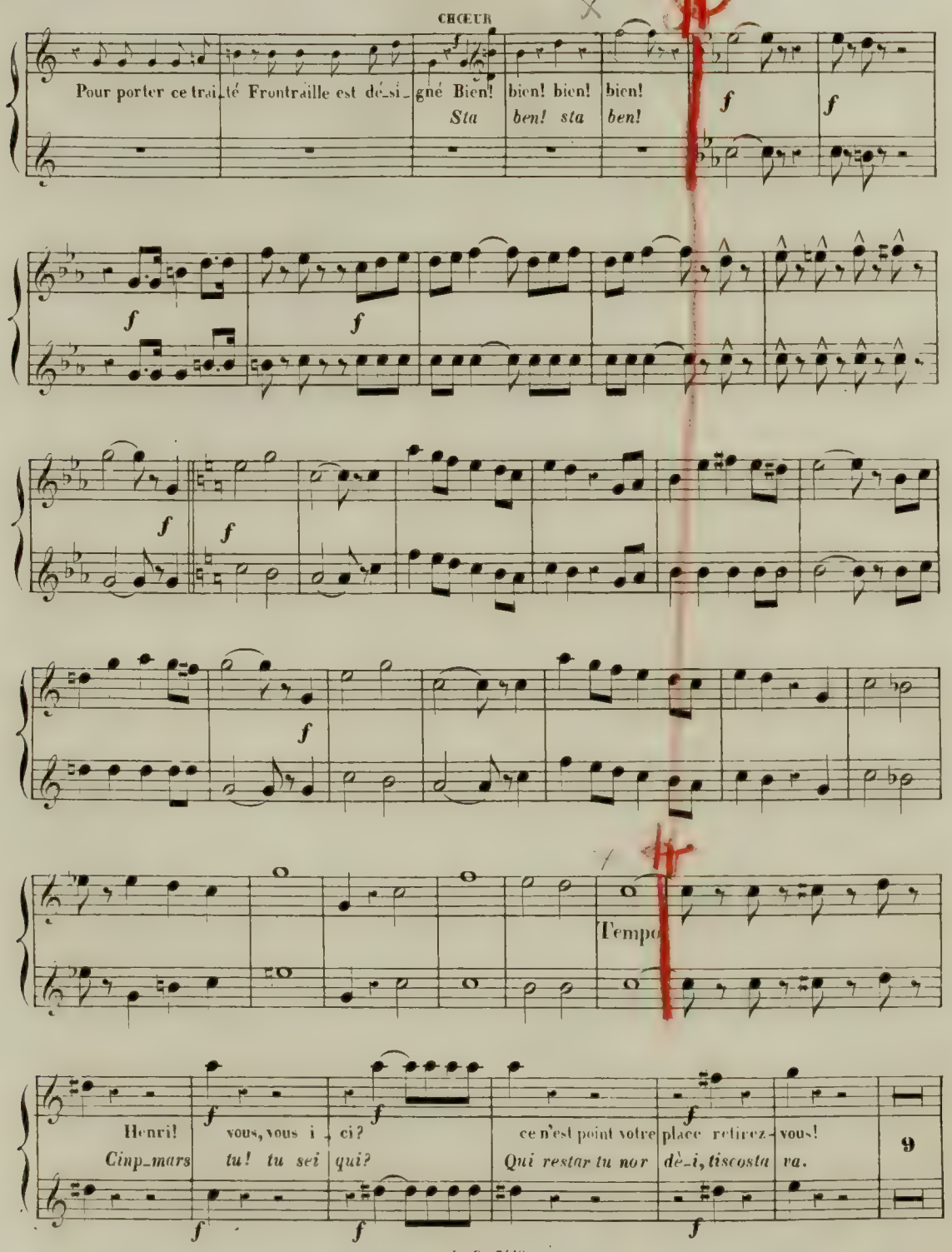
f

f

f

HAUTBOIS.




CHŒUR
Pour porter ce traité Frontraille est désigné Bien! bien! bien! bien!
Sta ben! sta ben!
Tempo
Henri! vous, vous ici? ce n'est point votre place retirez-vous!
Cinp_mars tu! tu sei qui? Qui restar tu nor dè_i, tiscosta va.
9

HAUTBOIS.

9

H^bois

C'est votre honneur per_du, mal_heu_reux! c'est la France ouverte à l'étra_ger
è l'o_nor tuo per_duto fratel!

f

Eh! qui vous a for_cé d'être notre com_plice 5 Le sort en est je_té avec 6 *Segno*

f

H^bois 1°

vous je fe_rai la guerre
far vo' bel mio li_vo_re

p

15

Ne frap_pez
*non sog_get_*

H^bois Solo

pas ne frappez pas ne frappez pas vo_tre pa_tri_e
_tar, non sog_ge_tar il suolna_ti_o

p

13

And^te 5 s'é_loi_gne a_lors qu'il en est temps
e ri_nun_zì finchè n'è tem_po an_cor.

All°

ff

s'éloi_
*inun_*

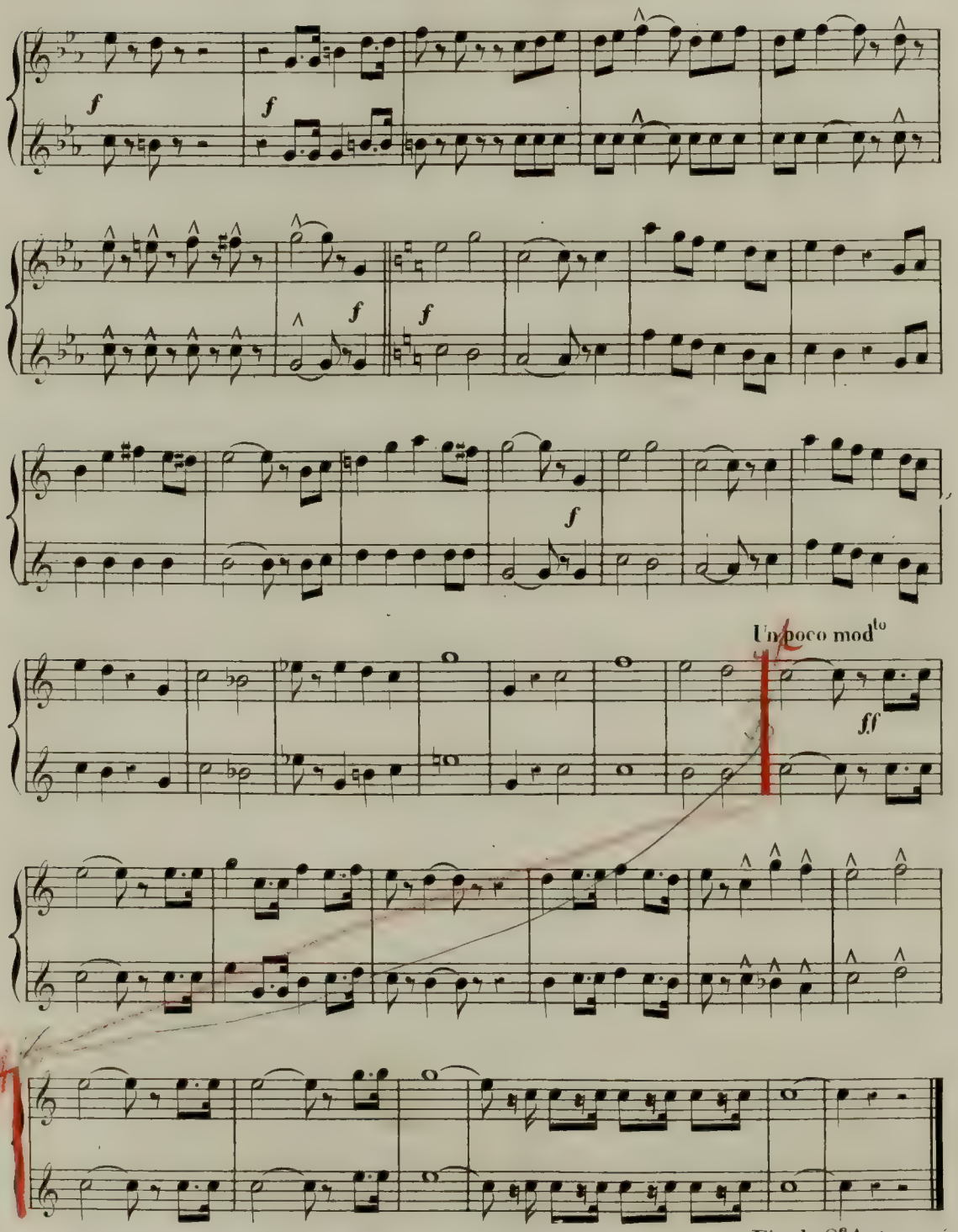
_gner
_ziar

ff 1 *p* *cres_cen_*

do_ _molto *f* (retenez mais toujours All°)

ff

ff



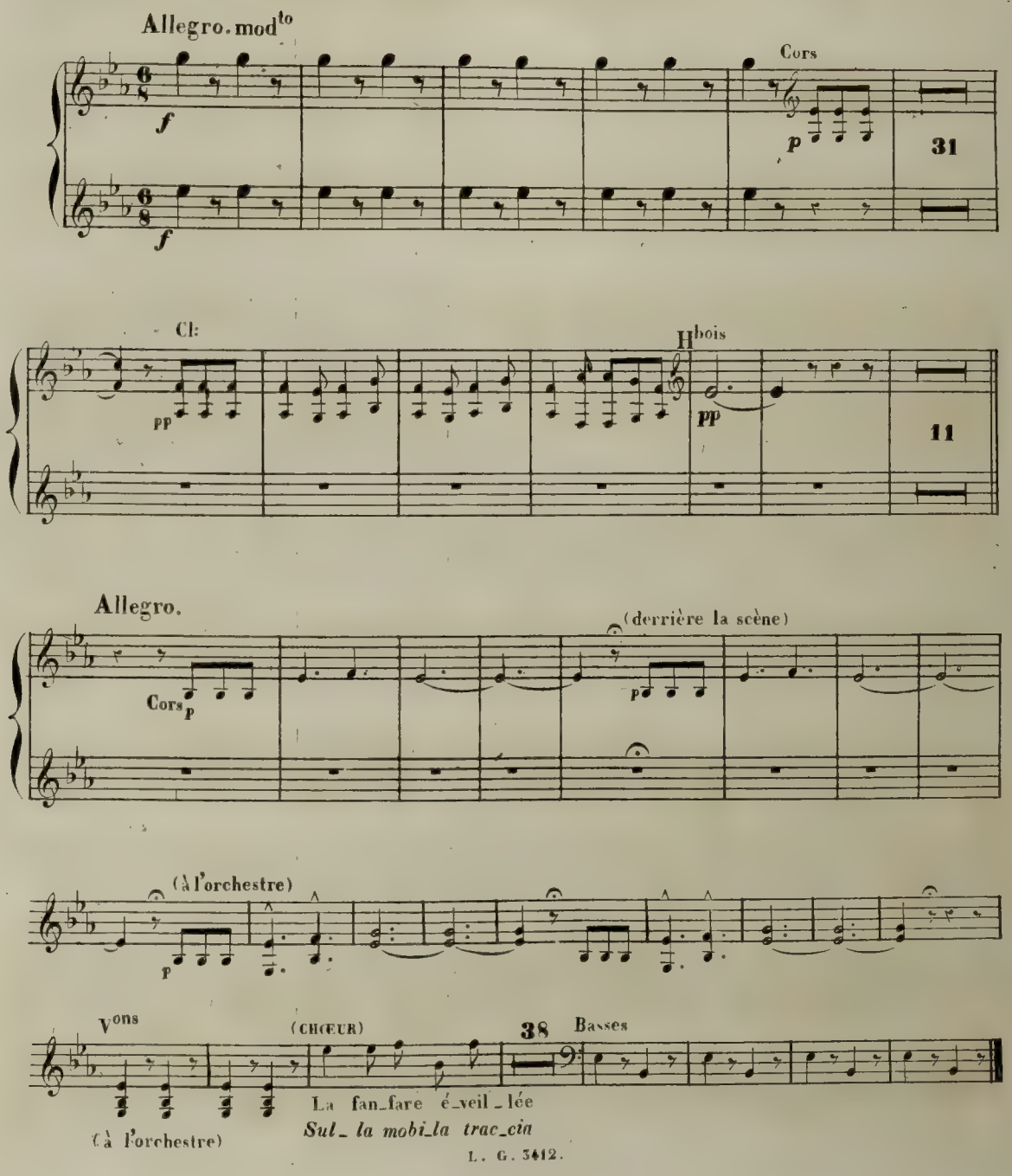
(Fin du 2^e Acte.)

ACTE III.

N° 17.

INTRODUCTION.

HAUTBOIS.



N° 17bis

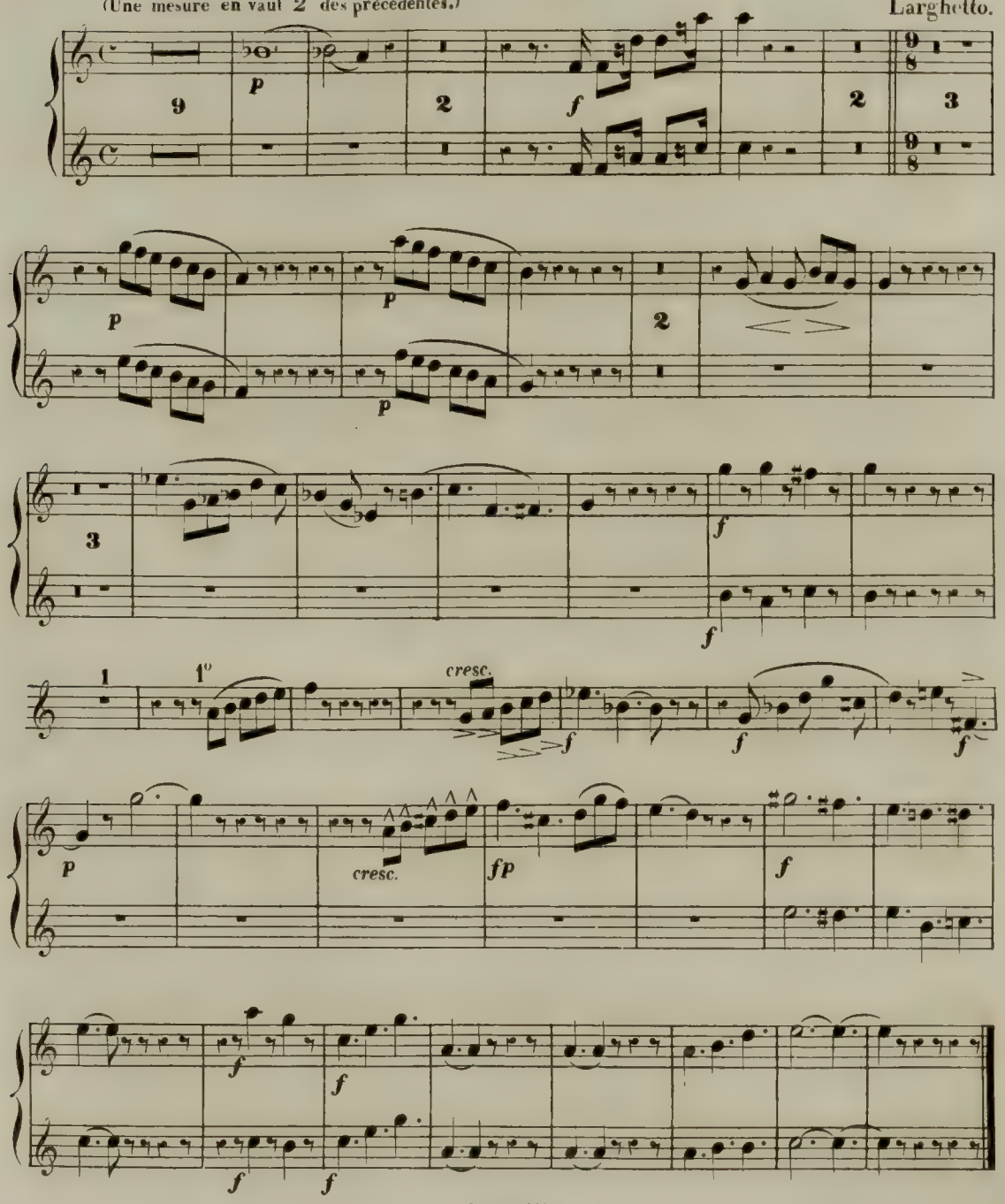
RÉCIT ET CANTABILE.

HAUTBOIS.

Encore.

(Une mesure en vaut 2 des précédentes.)

Larghetto.



N° 18.

SCÈNE ET TRIO.

HAUTBOIS.

13

Des a_mis de Cinq Mars, de bra_ves gen_tils hom_me

Un peu retenu. H^bois 1° All° mod^to Canto

l'at_ten_dent en ce lieu l'ins_tant est solen_nel Ah! je suis re_so_

D'ami ci stuolfe del so_lenne è questo dì

V^on 1°

_lu_e cet_te ré_u_ni_on c'est moi qui l'ai vou_lue Oui! je se_

Si parial

Sans lenteur H^bois 1°

_rai vail_lan_te com_me lui et devant vous devant eux aujour d'hui Hen_

suo va_lor mi sento in cor Innanzial ciel

7

_ri recevez ma pro_mes_se Puis Dieu nous ren_dra nos jours d'al_lé_

H^bois 1° *dim* pp *animez* 6

_gres_se et nous ou_bli_rons nous oubli_rons tant de pleurs ver_sés

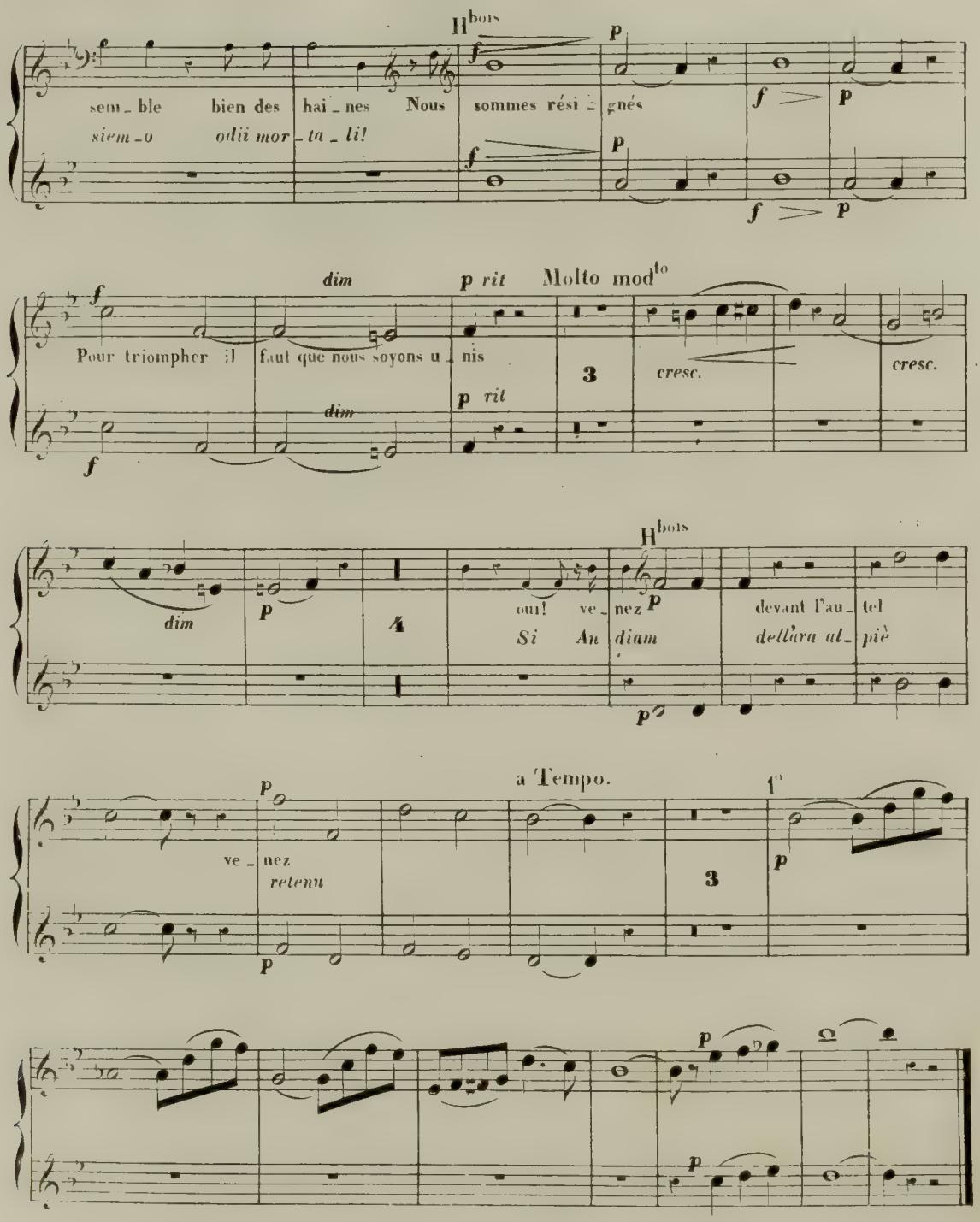
E'l commun da_lor

Molto mod^to

16 Vous al_lez af_fronter en_

Voi do_vrate affron_tar in

HAUTBOIS.


H^bois
sem_ble bien des hai_nes Nous sommes résignés
siem_o odii mor_ta_li!
Pour triompher il faut que nous soyons unis
dim
p rit
Molto mod^to
cresc.
oui! ve_nez devant l'au_tel
Si An diam dell'ara al_piè
a Tempo.
ve_nez
retenu

N° 18bis

MÉLODRAME.

HAUTBOIS.

And^te quasi adagio.

8 Bisses (Parlé) 26 Mod^to Cors V^on 1° 8

8 H^bois 1° f dim

Canto p

Es_pé_rez et pri_ez je pars, messieurs et je vous remer_

V^on 1° V^on 1° H^bois

_ci_e à Narbon_ne sui_vant le pac_te qui nous li_e Là fidèle à l'hon_

A Narbo_na, se_condo il pat_to ci u_ni_a.

1° Solo

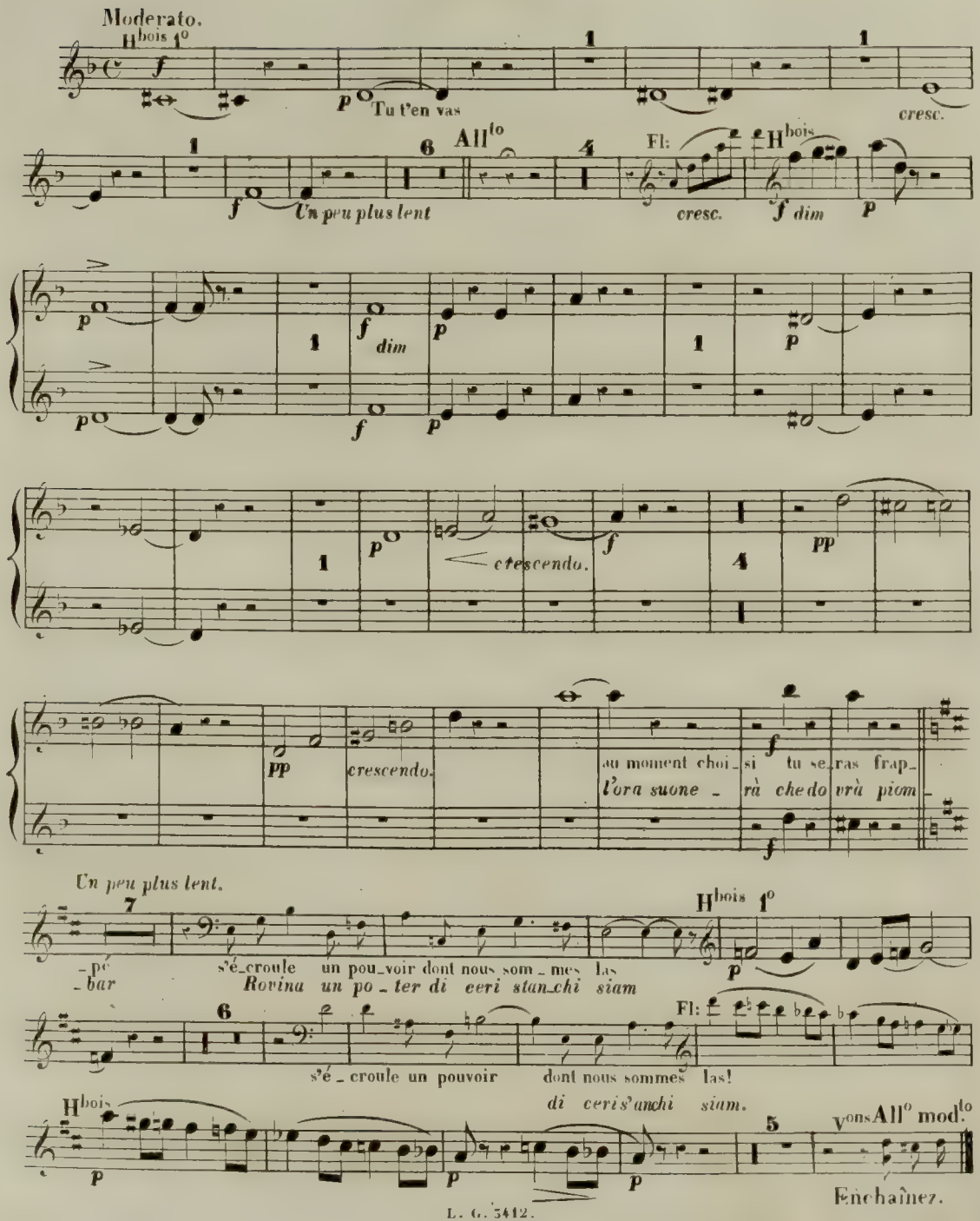
_neur librement accep_té, je vais combattre en fin pour votre liber_té!

di_____mi__nu_en_do 3

N° 19.

AIR.

HAUTBOIS.



N° 20.

DUO.

HAUTBOIS.

All° moderato.

Et je viens vous dé_ fen_dre Me dé_ fen_dre

Me di_ fen_der!

H^bois 1°

vous!

tu?

cresc. cresc.

All° mod^to

cresc.

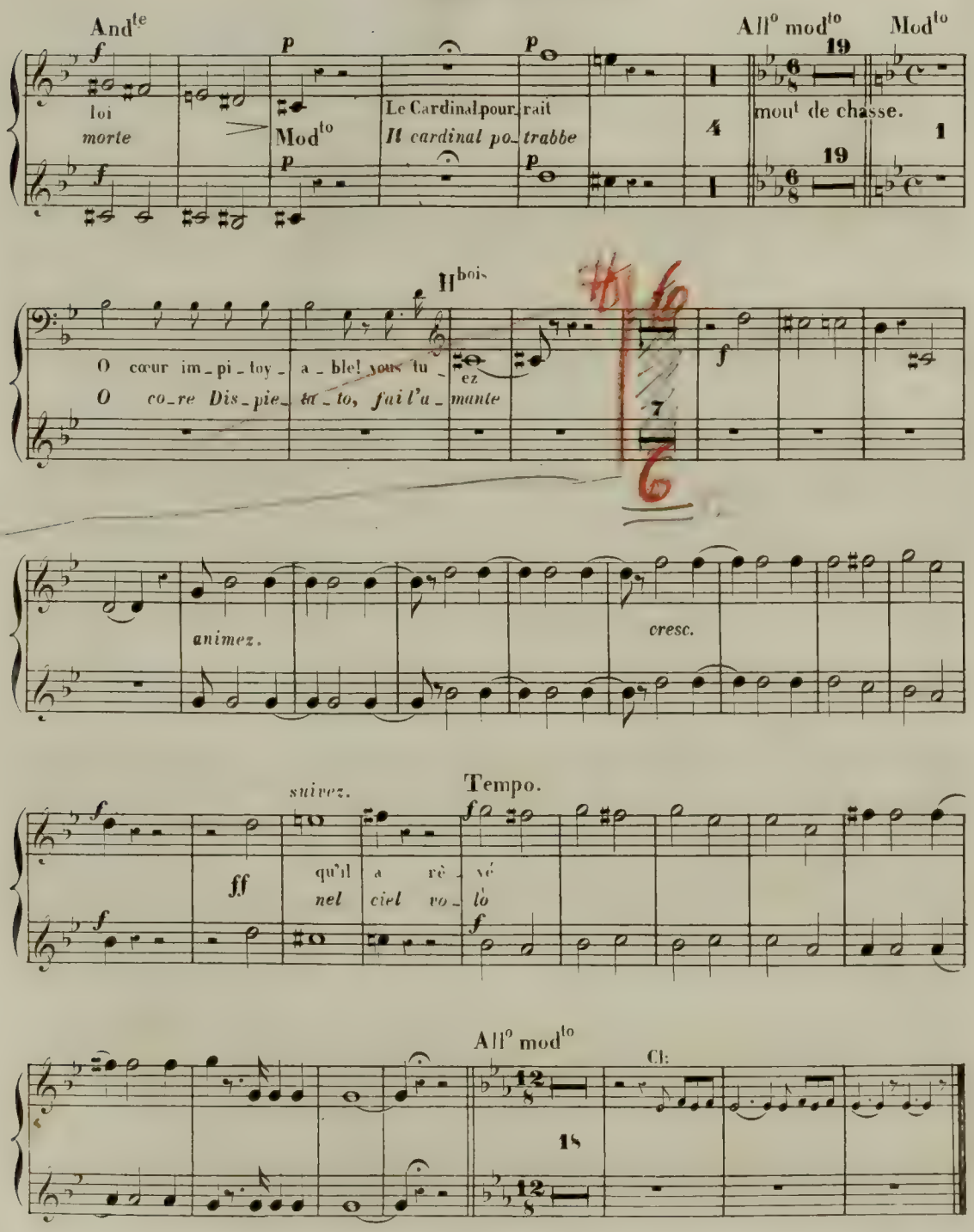
il va vous faire veuve

te vedova dee fare.

La

La

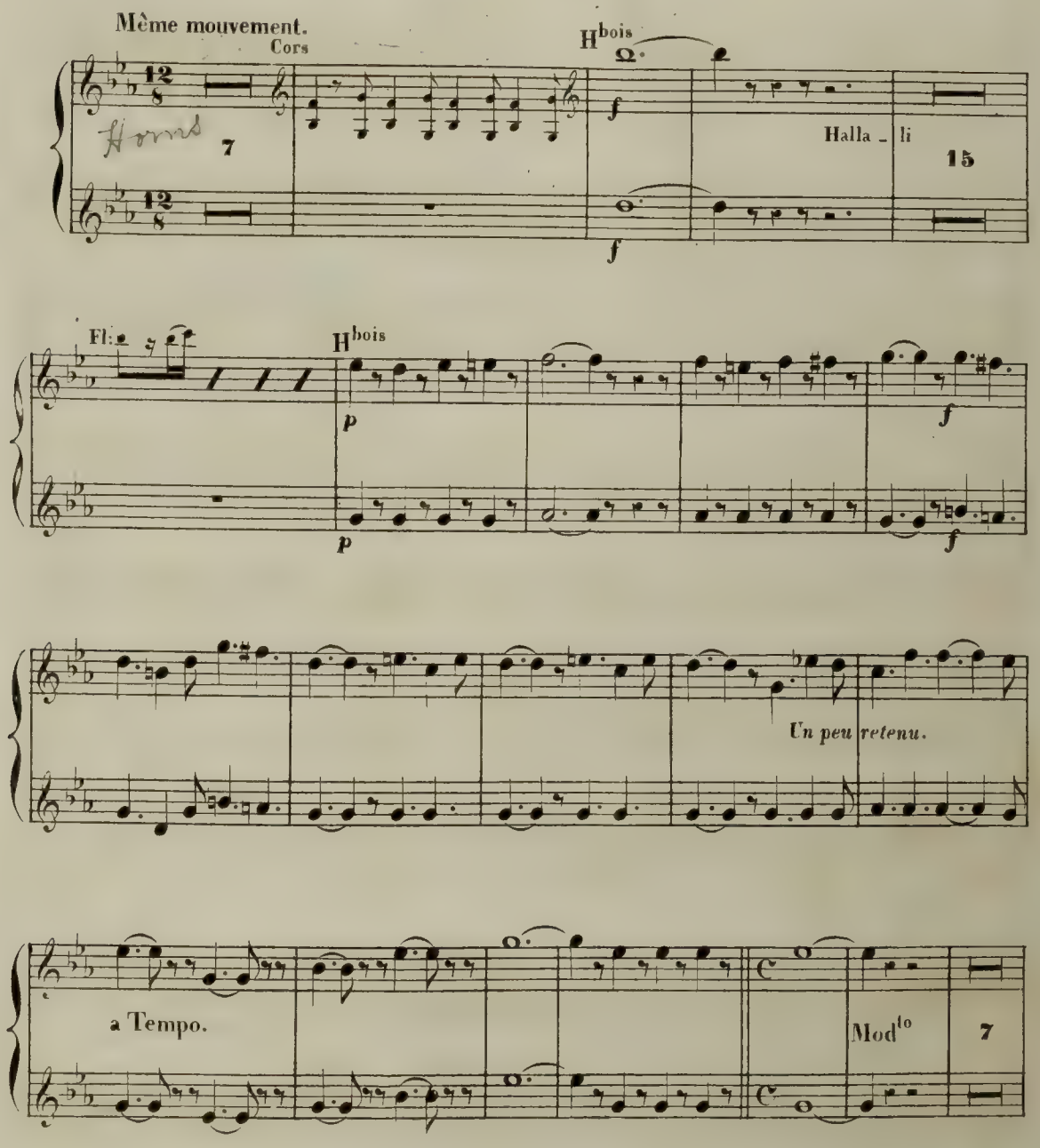
HAUTBOIS.

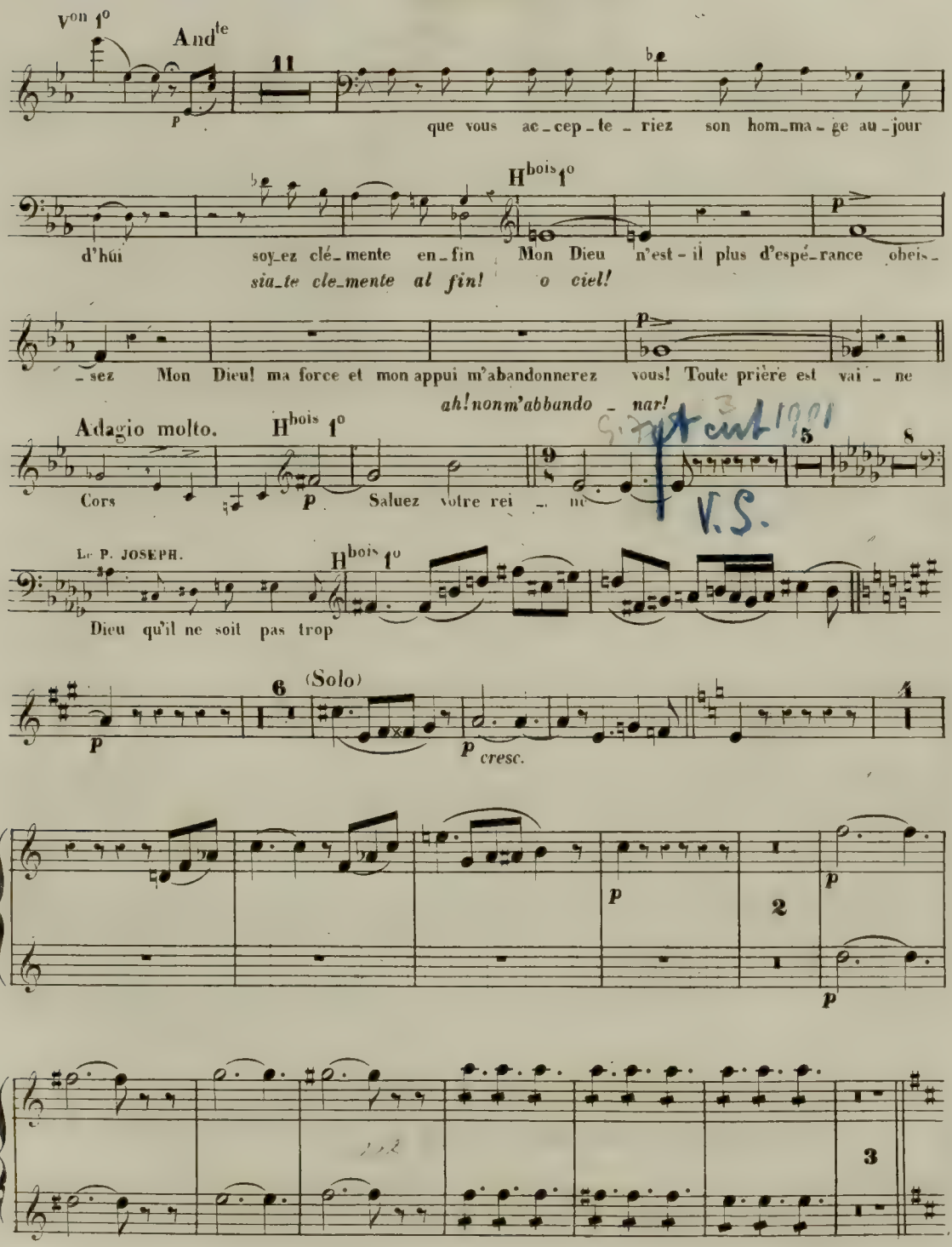

Andte
loi
morte
Modto
Le Cardinal pour_rait
Il cardinal po_trabbe
Allo modto
Modto
mout de chasse.
O cœur im_pi_toy_a_ble! vous tu_ez
O co_re Dis_pie_ta_to, fai l'a_mante
Hbois
animez.
cresc.
suivez.
Tempo.
qu'il a rè_vé
nel ciel vo_lò
Allo modto
Cl:

N° 21.

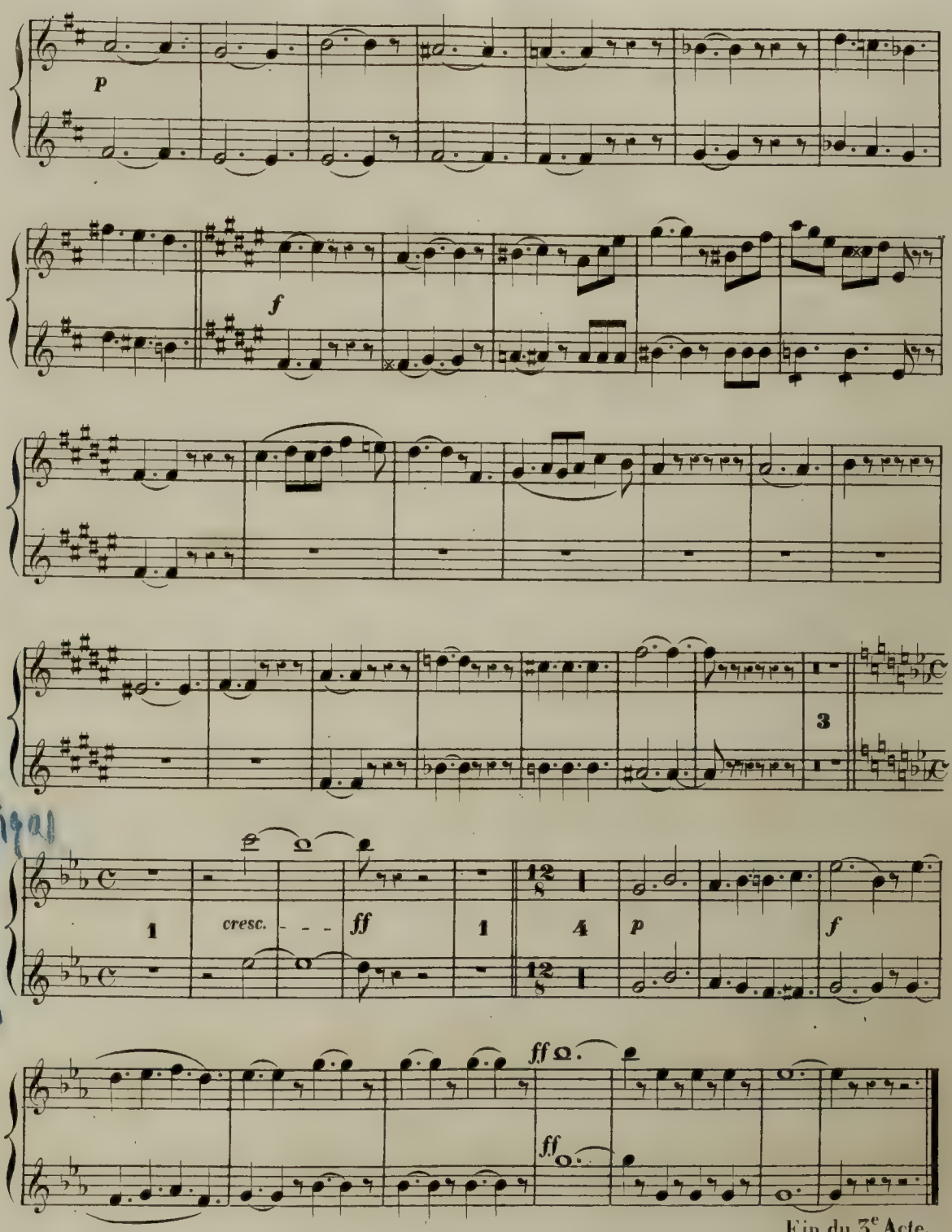
HALLALI-CHŒUR.

HAUTBOIS.




Von 1o
Andte
11
p
que vous ac_cep_te_riez son hom_ma_ge au_jour
Hbois 1o
d'hui soy_ez clé_mente en_fin Mon Dieu n'est-il plus d'espé_rance obeis_
sia_te cle_mente al fin! o ciel!
p
_sez Mon Dieu! ma force et mon appui m'abandonnerez vous! Toute prière est vai_ne
ah! non m'abbando_nar!
Adagio molto.
Hbois 1o
Cors
p
Saluez votre rei_ne
9/8
5
8
Le P. JOSEPH.
Hbois 1o
Dieu qu'il ne soit pas trop
p
6
(Solo)
p cresc.
4
p
2
p
p
3

HAUTBOIS.



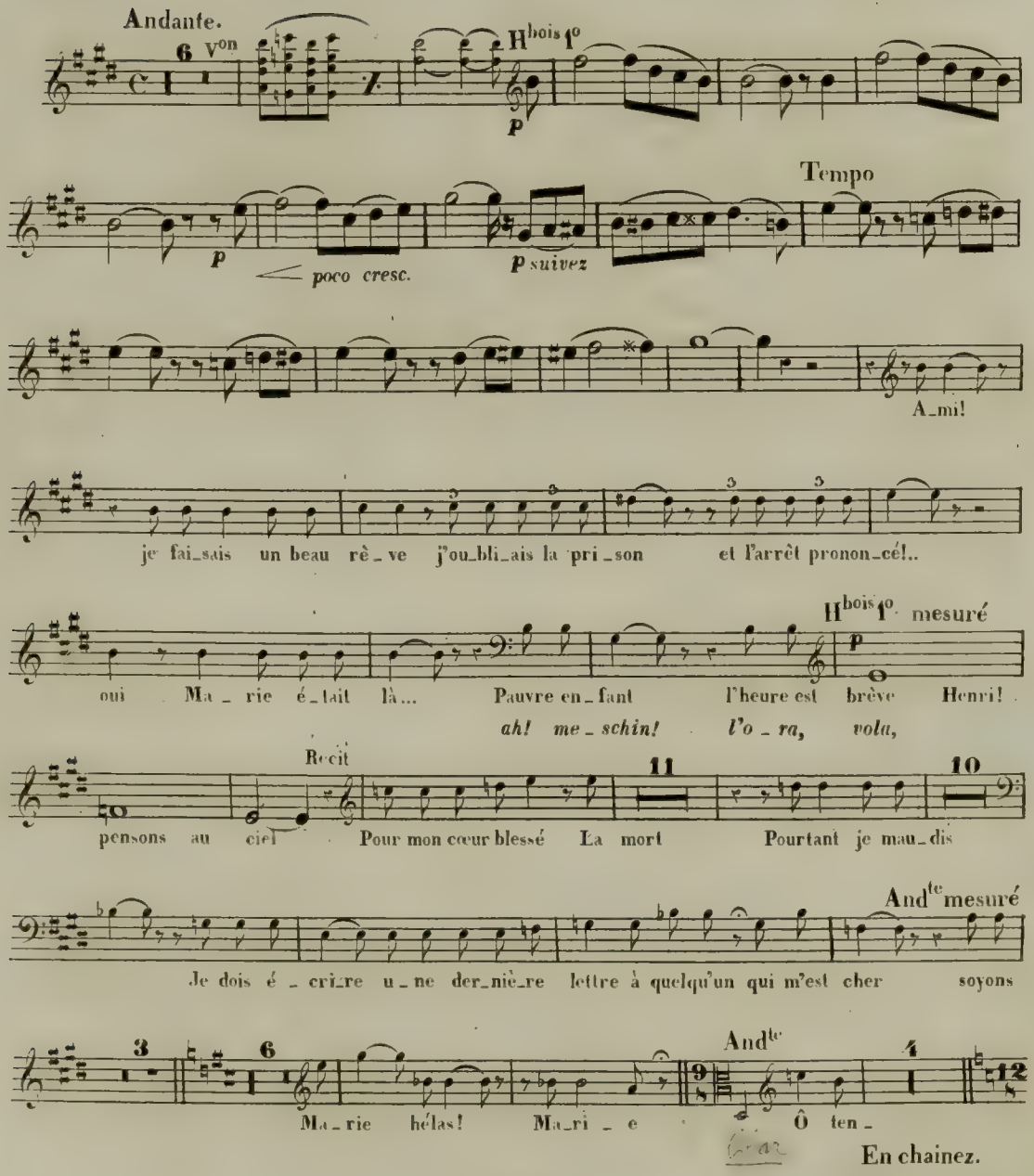
Fin du 3e Acte.

ACTE IV.

N° 22.

INTRODUCTION.

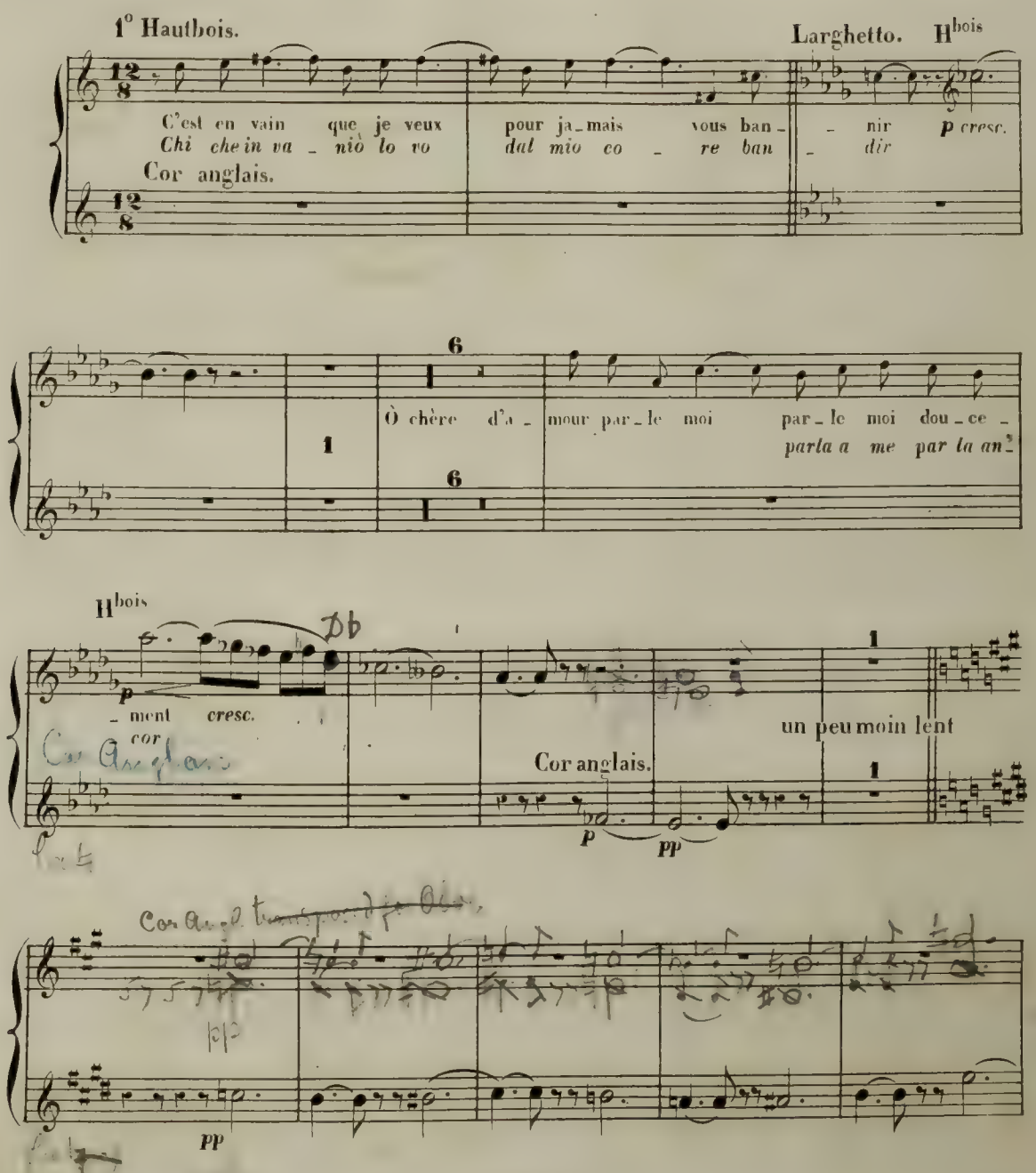
HAUTBOIS.

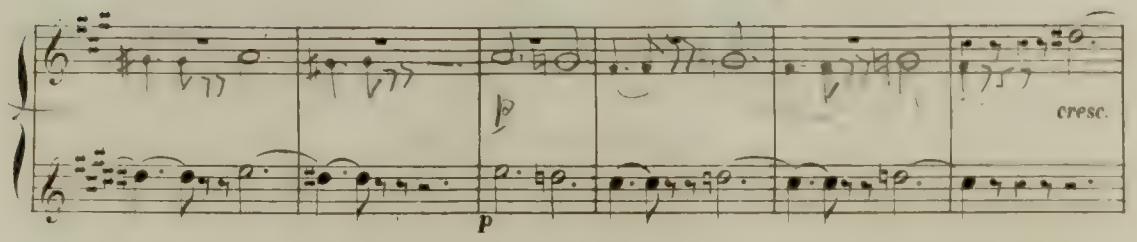


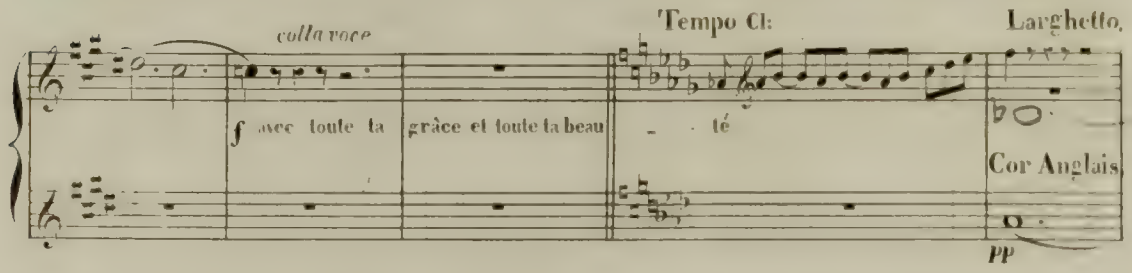
N° 23.

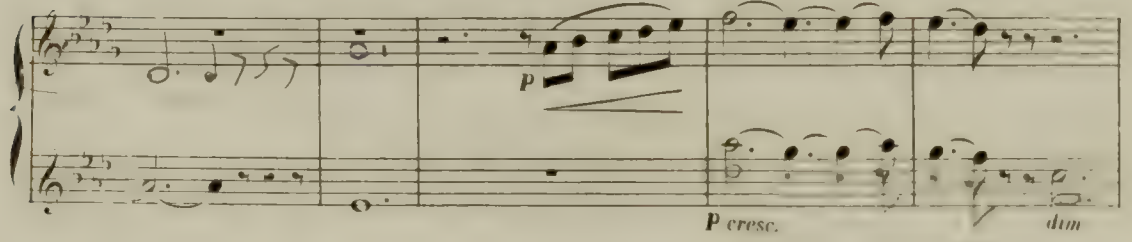
CAVATINE.

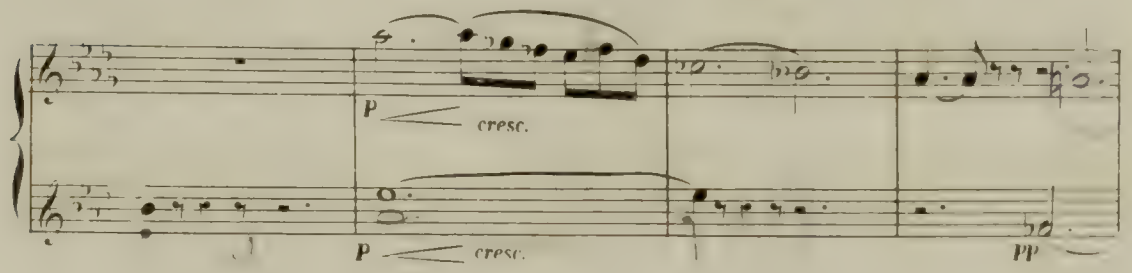
HAUTBOIS.

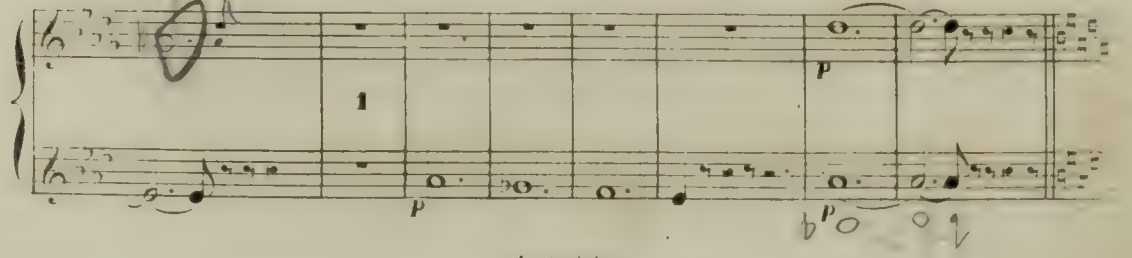



p
cresc.


colla voce
Tempo Cl:
Larghetto.
f avec toute la grâce et toute la beau - té
Cor Anglais
pp


p
p cresc.
dim


p
cresc.
p
cresc.
pp


1
p
p
p

N° 24.

DUO.

HAUTBOIS.

Moderato.

ff Ah! qu'ai - je dit! ff se peut - il que j'ou - blie les serments mé - con

- nus et la femme avi - lie acceptant sans pu - deur l'alli - ance d'un Roi

animez

Mod^to

ff Elle ff c'est elle! Henri

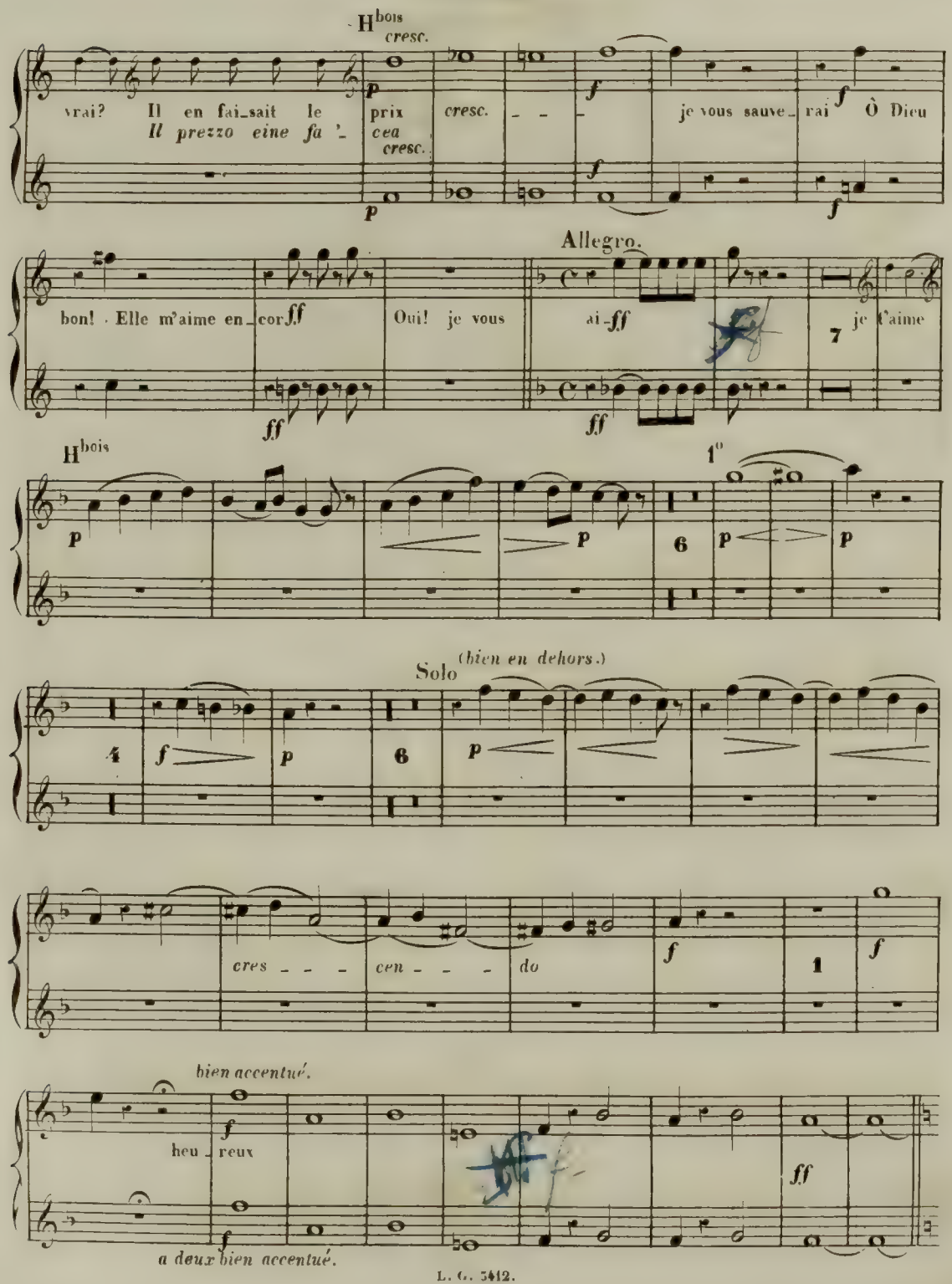
vous m'avez accu - sée et vos regards en - cor sont chargés de courroux! La menace du

Le minaccie del

moine un instant m'a bri - sé e...

frate

alli - an - ce rien n'é - tait - il donc


H^bois
cresc.
vrai? Il en fai_sait le prix cresc. je vous sauve_rai Ô Dieu
Il prezzo eine fa '_ cea
Allegro.
bon! Elle m'aime en_cor Oui! je vous ai_ je t'aime
H^bois
1°
Solo (bien en dehors.)
cres cen do
bien accentué.
heu_reux
a deux bien accentué.

N° 25.

MARCHE FUNÈBRE.

HAUTBOIS.

A - mi! ve - nez! plus de tris - tes - se! el - le
vien' pur; or son fe - li - ce Es - sa

H^bois Andante.

m'aime!... àprésent je veux vivre ah! ve - nez! La princesse Ma - da - me!
m'ama!

E - cou - tez! le temps presse vos gardiens sont à moi! des gens dé - ter - mi -

- nés doi - vent de vos a - mis as - su - rer l'en - tre - pri - se dès l'au - ro - re u - ne
all'au - ro - ra u - na

H^bois 1°

ban - que, au bas de Pierre Encise, vous attendra, nous partirons avant qu'on ait pu soupçonner votre absen -
barca.

- ce! En Ita - lie ensemble nous fui - rons! ensemble! heu - reux hélas! Dieu vous prête as - sis -

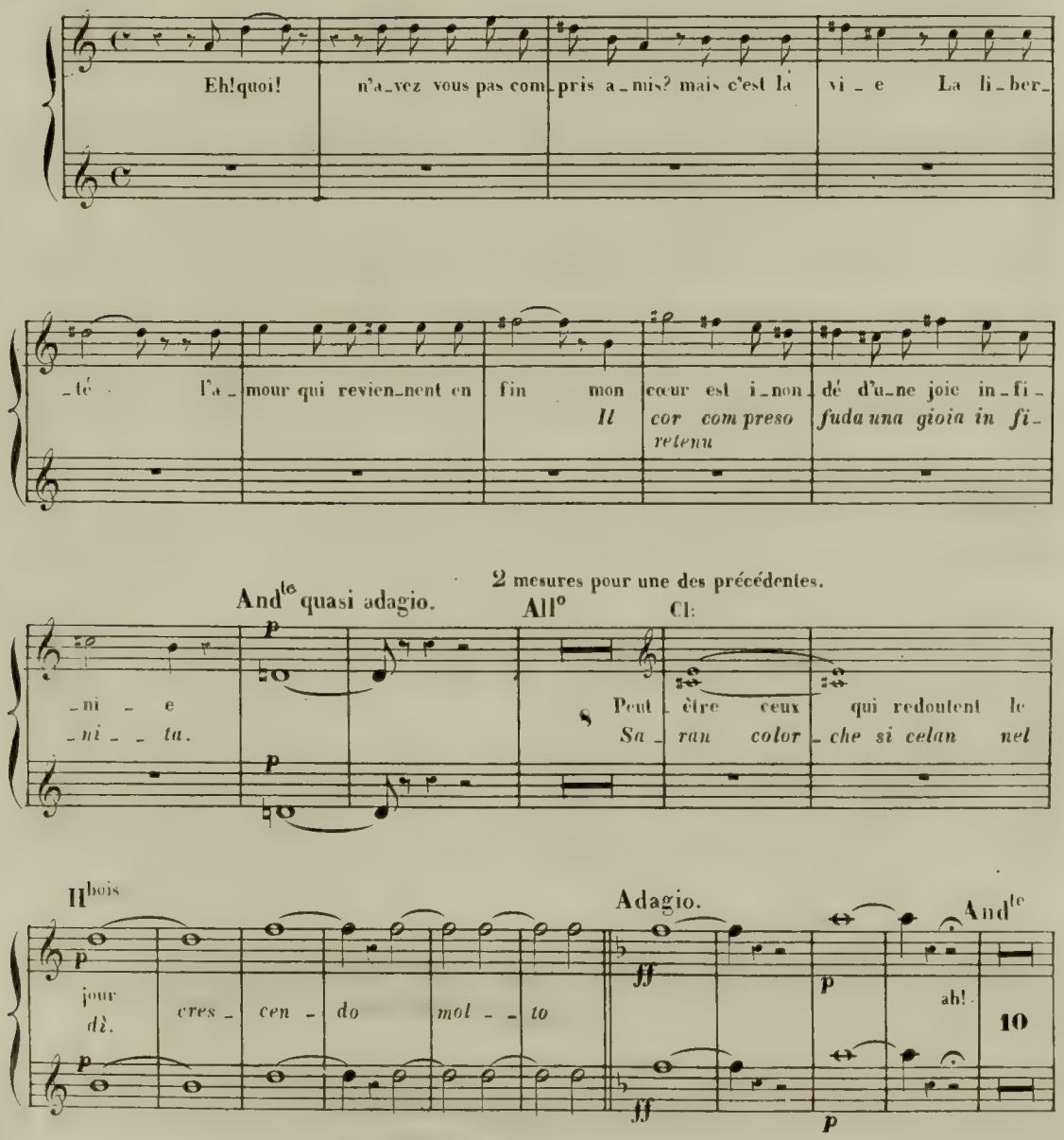
- tan - ce Oui! de - main nous se - rons sau - vés J'en ai la foi à demain

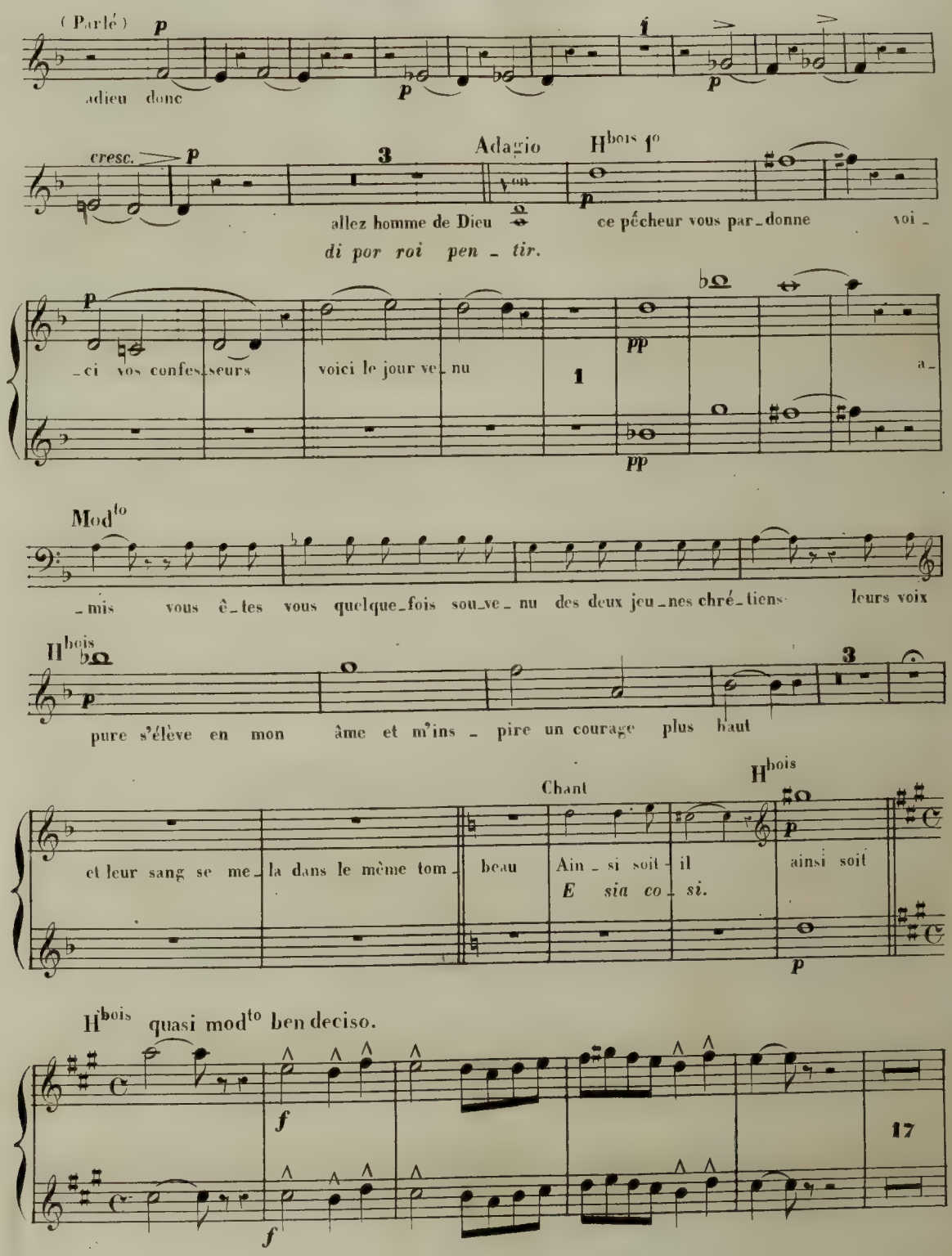
O Ma - ri - e A - dieu Ma - da - me

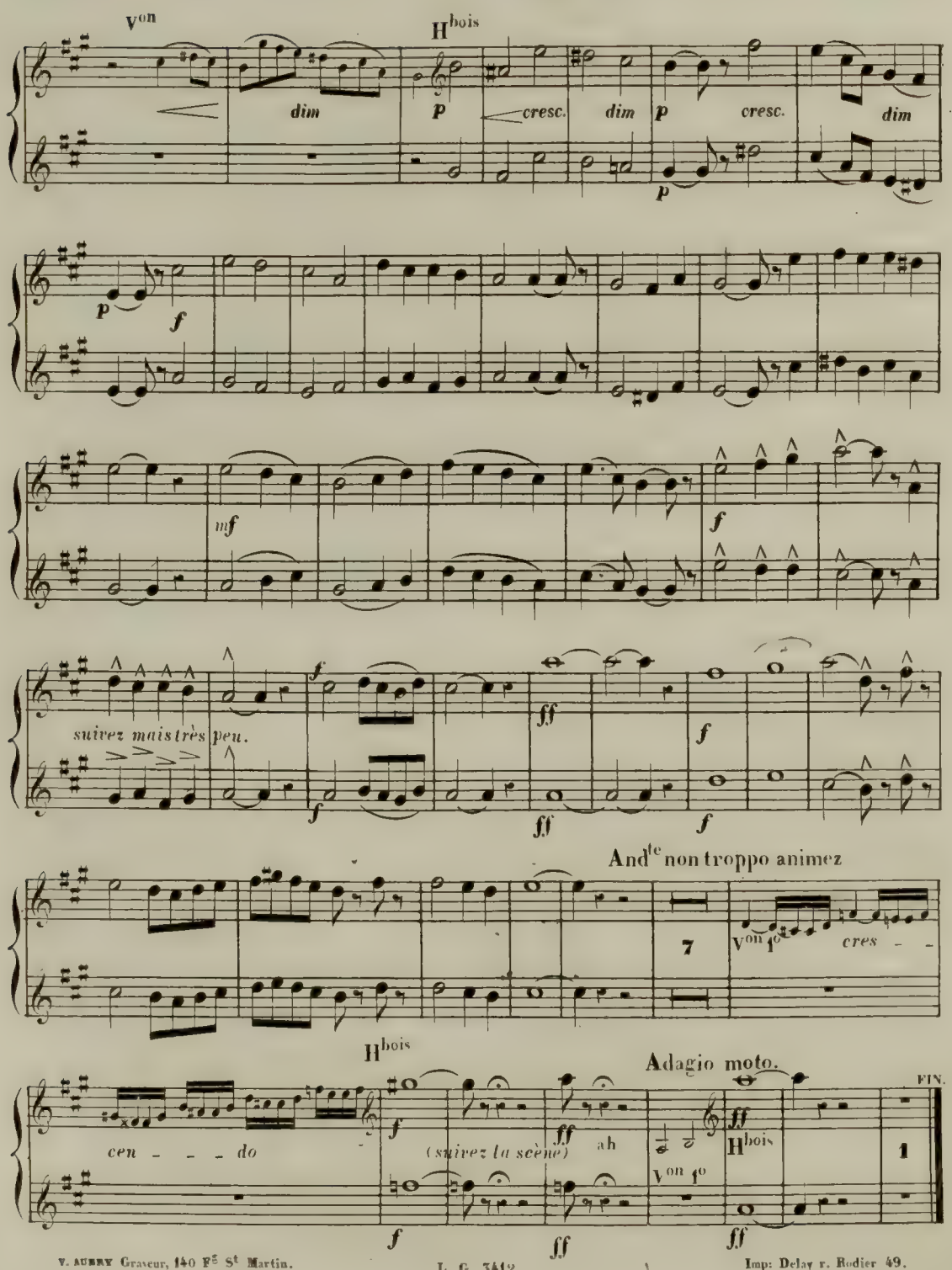
N° 26.

FINALE.

HAUTBOIS.




(Parlé)
adieu donc
cresc.
Adagio
Hbois 1o
allez homme de Dieu
ce pécheur vous par_donne voi_
di por roi pen_tir.
_ci vos confes_seurs
voici le jour ve_nu
a_
Modto
_mis vous ê_tes vous quelque_fois sou_ve_nu des deux jeu_nes chré_tiens leurs voix
Hbois
pure s'élève en mon âme et m'ins_pire un courage plus haut
Chant
Hbois
et leur sang se me_la dans le même tom_beau
Ain_si soit_il
E sia co_si.
ainsi soit
Hbois quasi modto ben deciso.



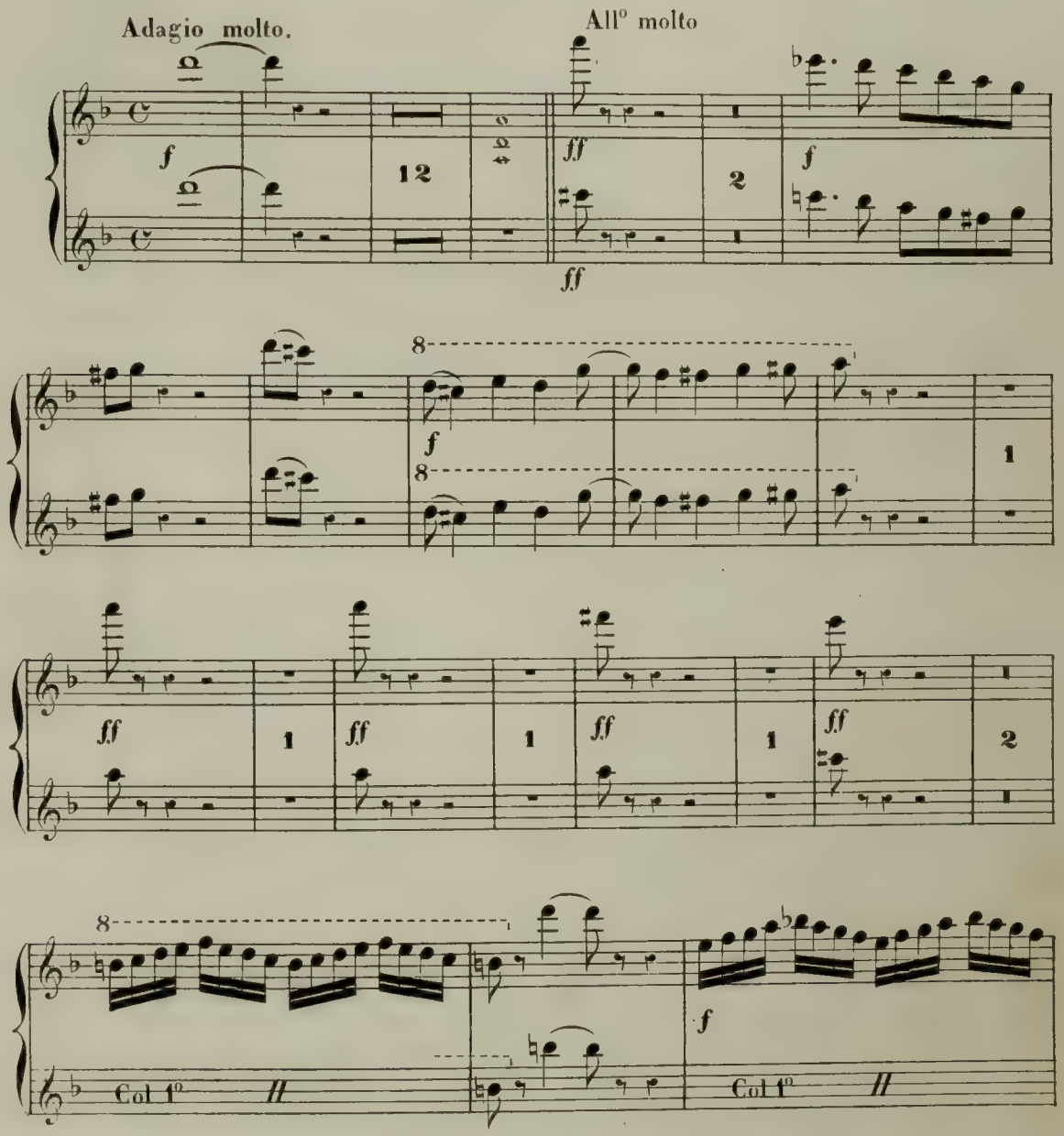
V. AUBRY Graveur, 140 Fg St Martin. L. G. 3412. Imp: Delay r. Rodier 49.

Flute

CINQ-MARS

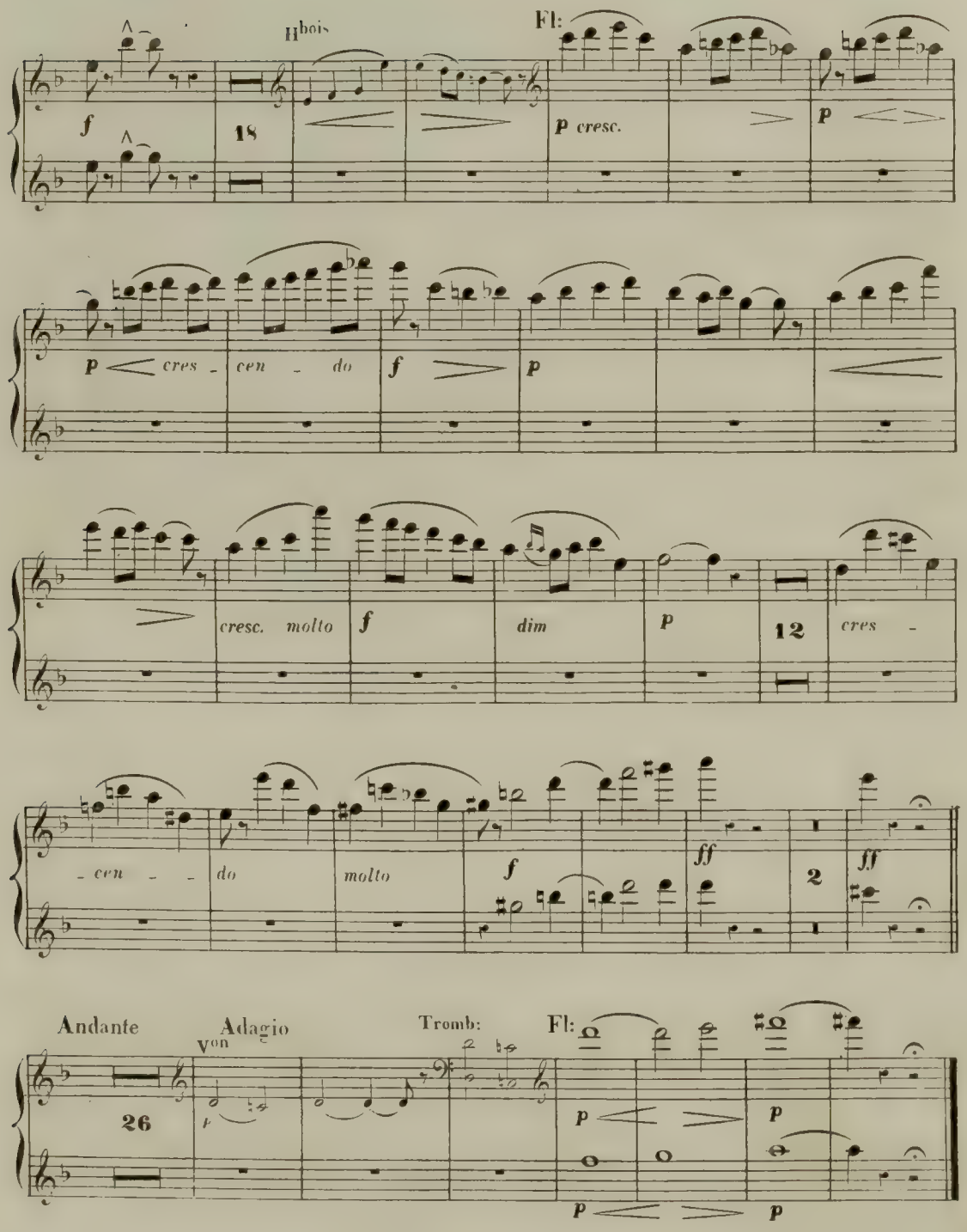
OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

FLÛTES.



Paris, Léon GRUS, Ed. 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.

FLÛTES.

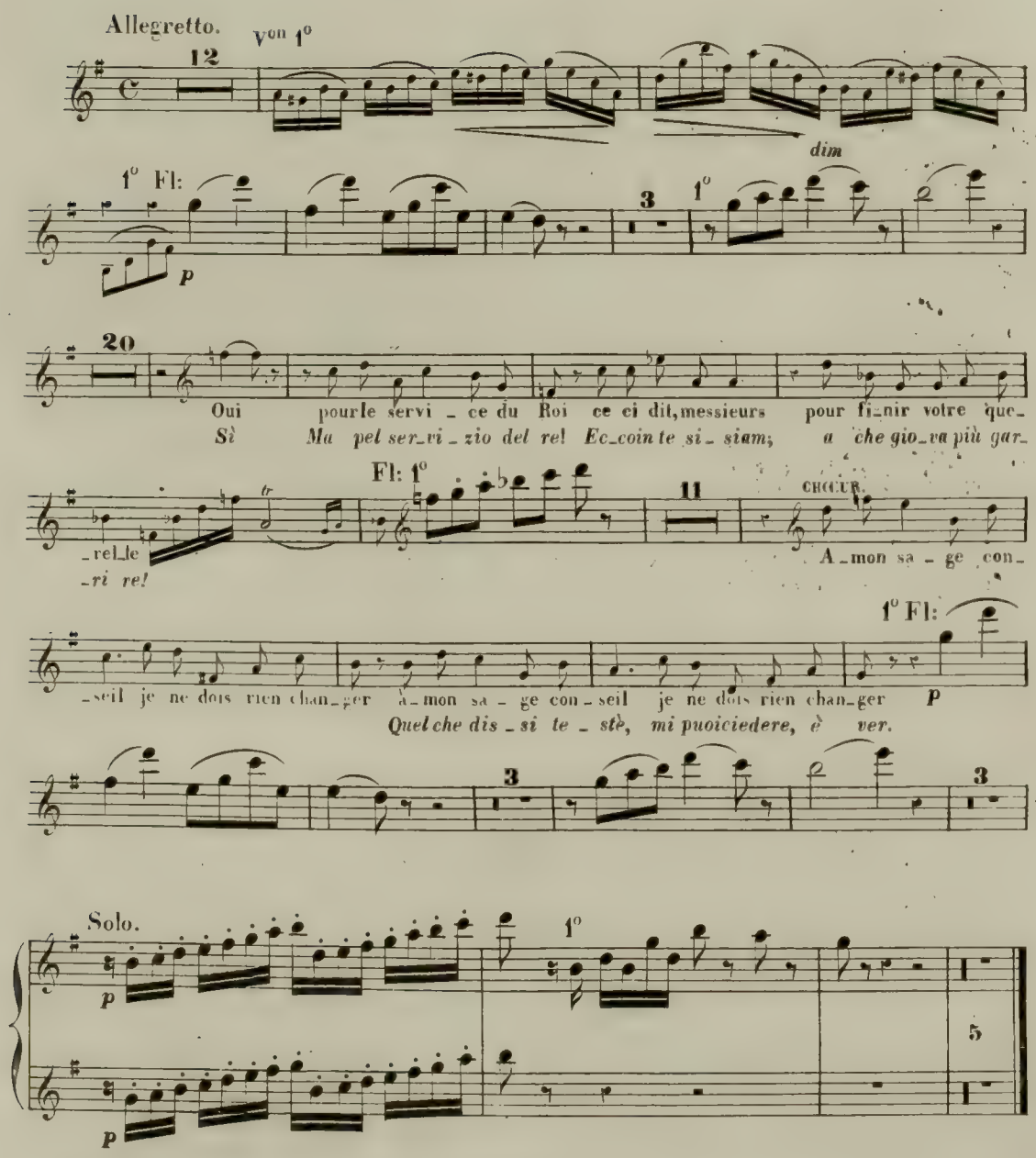

Hbois
Fl:
f
18
p cresc.
p
p cres - cen - do
f
p
cresc. molto
f
dim
p
12
cres -
- cen - - do
molto
f
ff
2
ff
Andante
Adagio
Von
Tromb:
Fl:
26
p
p
p
p

ACTE I.

N°. 1.

CHŒUR ET SCÈNE.

FLÛTES.



N. 2.

DUO.

FLÛTES.

Moderato.

13

A quoi bon? c'est vrai! j'ai de_vi_né vous ai_mez vous ai_mez
un a_mor

And^to

la princes_se Ma_ri_e
per Ma_ria di Gon_za_ga

Fl: 1°

10

je par_ti_rai sans es_pé_rance Em_portant le se_
*Ma ser_ban_do l'ar_*

Adagio.

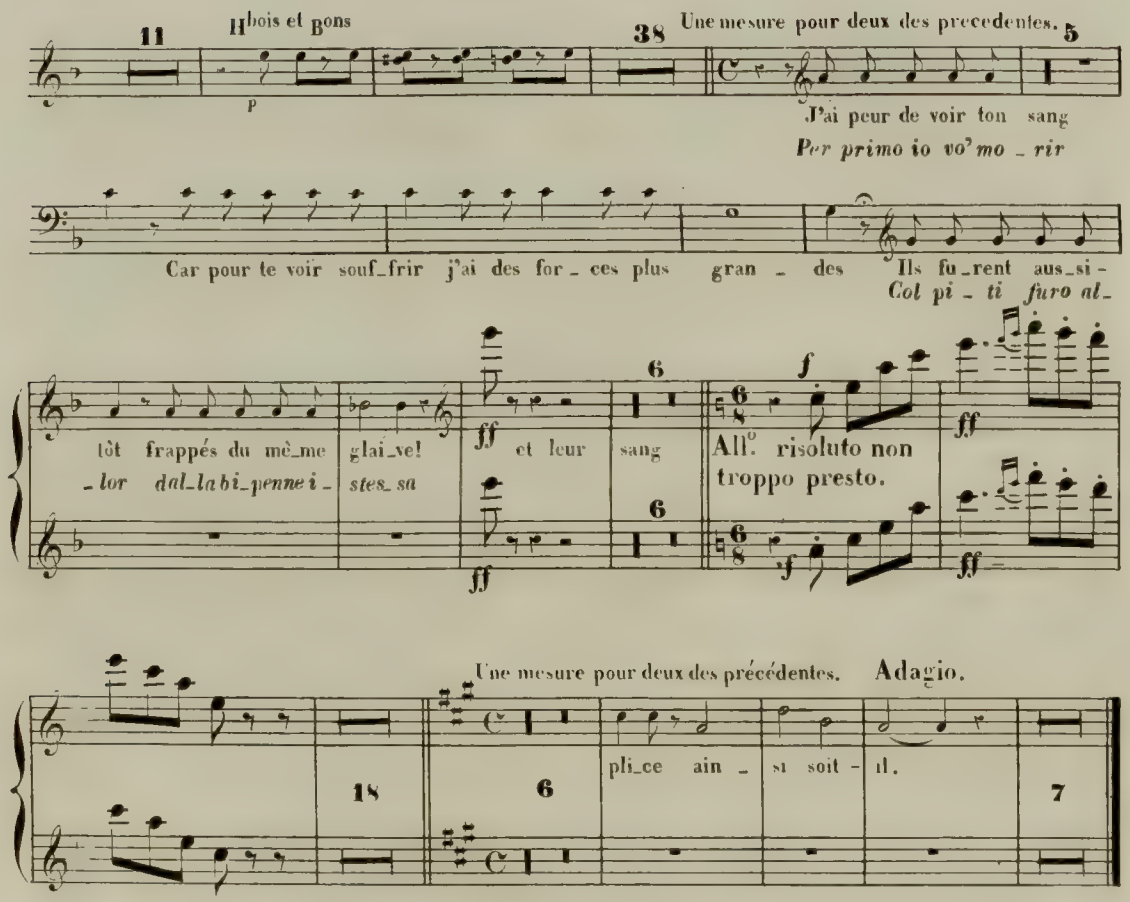
_cret d'un sté_ri_le tour_ment. C'est la votre de_voir
_can d'u_no ste_rile a_mor!

Mod^to 19 All^to quasi mod^to

5 Canto. 19

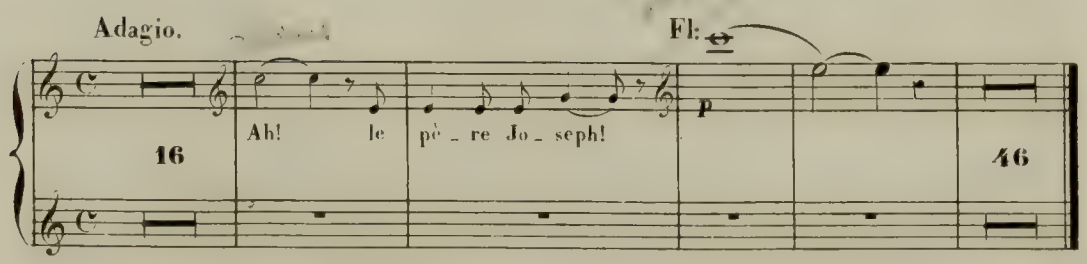
On dit que le ha_ par qui le sort s'accom_pli_ra
Sic_co_me il vuol l'o_pra fa_tal com_pir do_vrà

FLÛTES.



N.o 2.bis

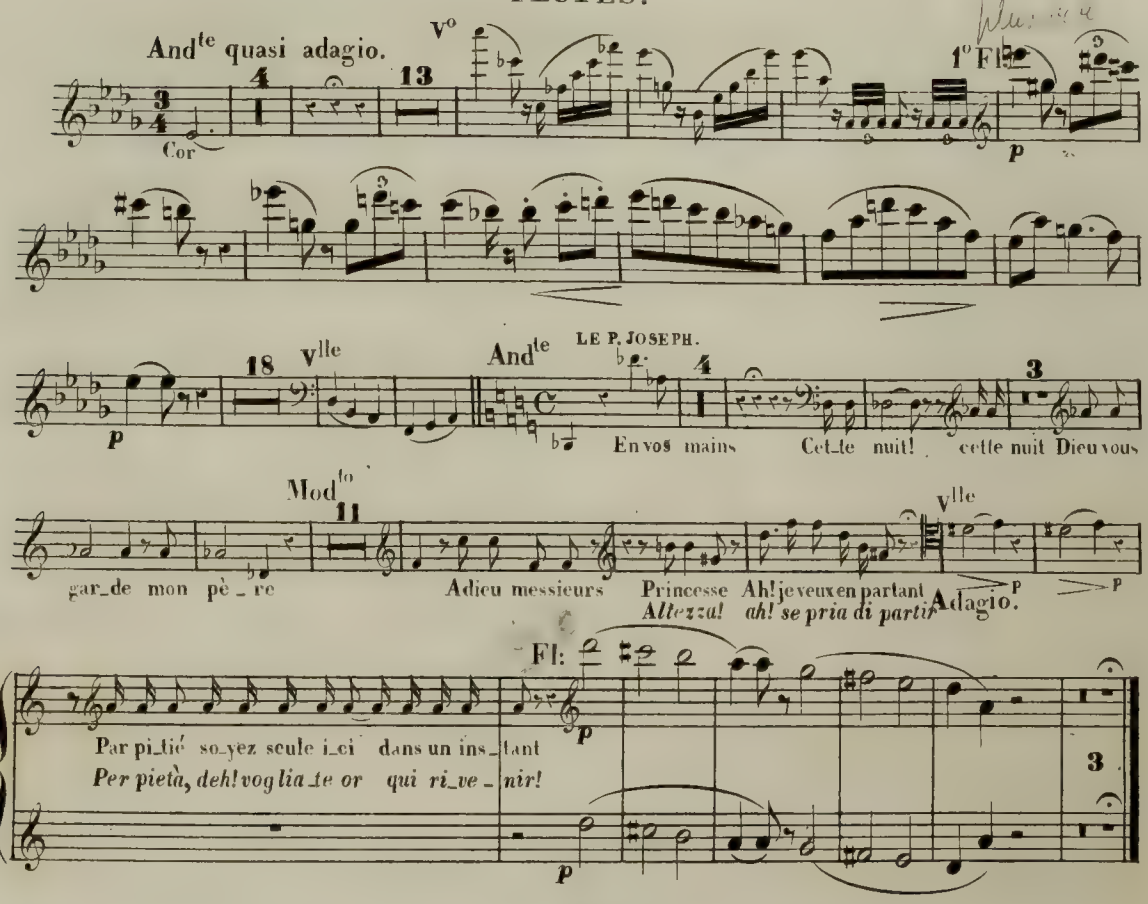
RÉCIT.



N° 3.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

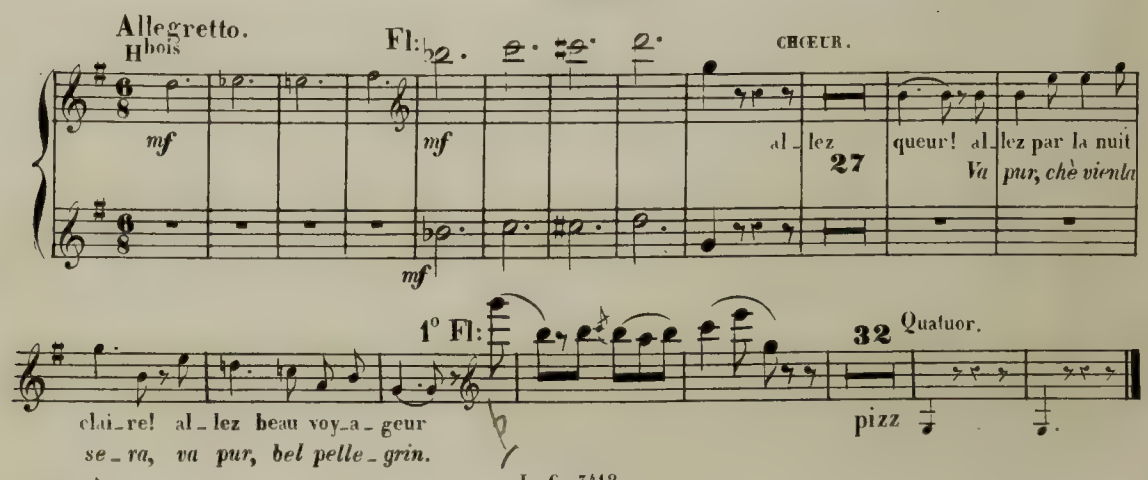
FLÛTES.



N° 4.

j'embrasse ma mère, C'est l'heure du départ.

CHOEUR.



Oboe

poco animò

p

p

A. Bort

2.

t. Bort

4.

Flute

f

f

f

N° 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

FLÛTES.

Allegro. ADAGIO. Canto.

RÉCIT.

25 9

feu dor - ment dans l'é_ther

pp 11

Canto. Fl. pp

Nuit resplendis_san_te et si_lenci_

3 pp

Oboé. pp 5 pp

N° 6.

DUO.

FLÛTES.

Mod^to

Ah! vous m'a_vez par_don_né ma fo _ li _ e, puisque vous ê_tes là puisque vous m'écou_

_tez so_yez bé _ ni _ e al _ lez je vous supplie laissez moi seule, au nom du ciel res_

_tez All° molto. Un peu retenu. All° molto. fau_dra-t'il donc tout ou_bli _ er mon

Dieu! Eh quoi, vous gardez le si_len_ce And^te les pa_ro les, d'a_dieu len_tement pro_non_

E L'ad_dio che suonar len_ta_men_te s'u_animez un peu

Fl: _cé _ es. *p* _di _ va

All° un peu moins vite.

Ma _ ri _ e! O ciel ai _ mé pour tou_jours! pour la vi _ e je vous

Parti

Fl: crois! et j'af_tends! Et mainte _ nant a _ dieu a_

pur, f'e de ham te r'aspet_te rò fe _ del *ff*

And^te _ dieu a _ dieu mon seul a _ mour mon seul a_

*Ad_dio mio sol a mor, mio sola_*

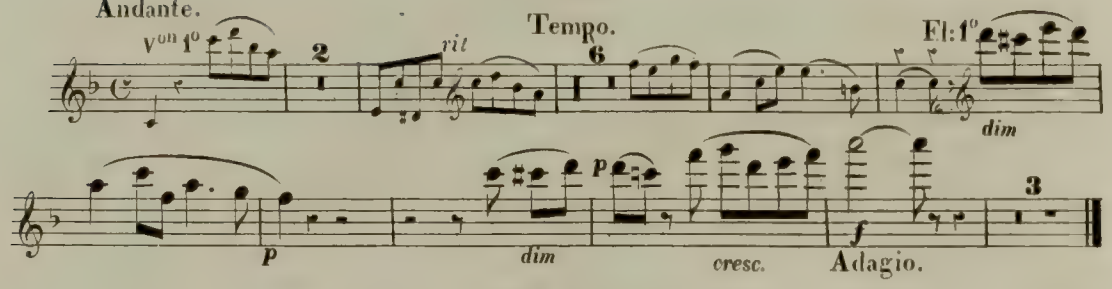
Fl: Solo *p* *pp*

Fin du 1^r Acte.

ACTE II.

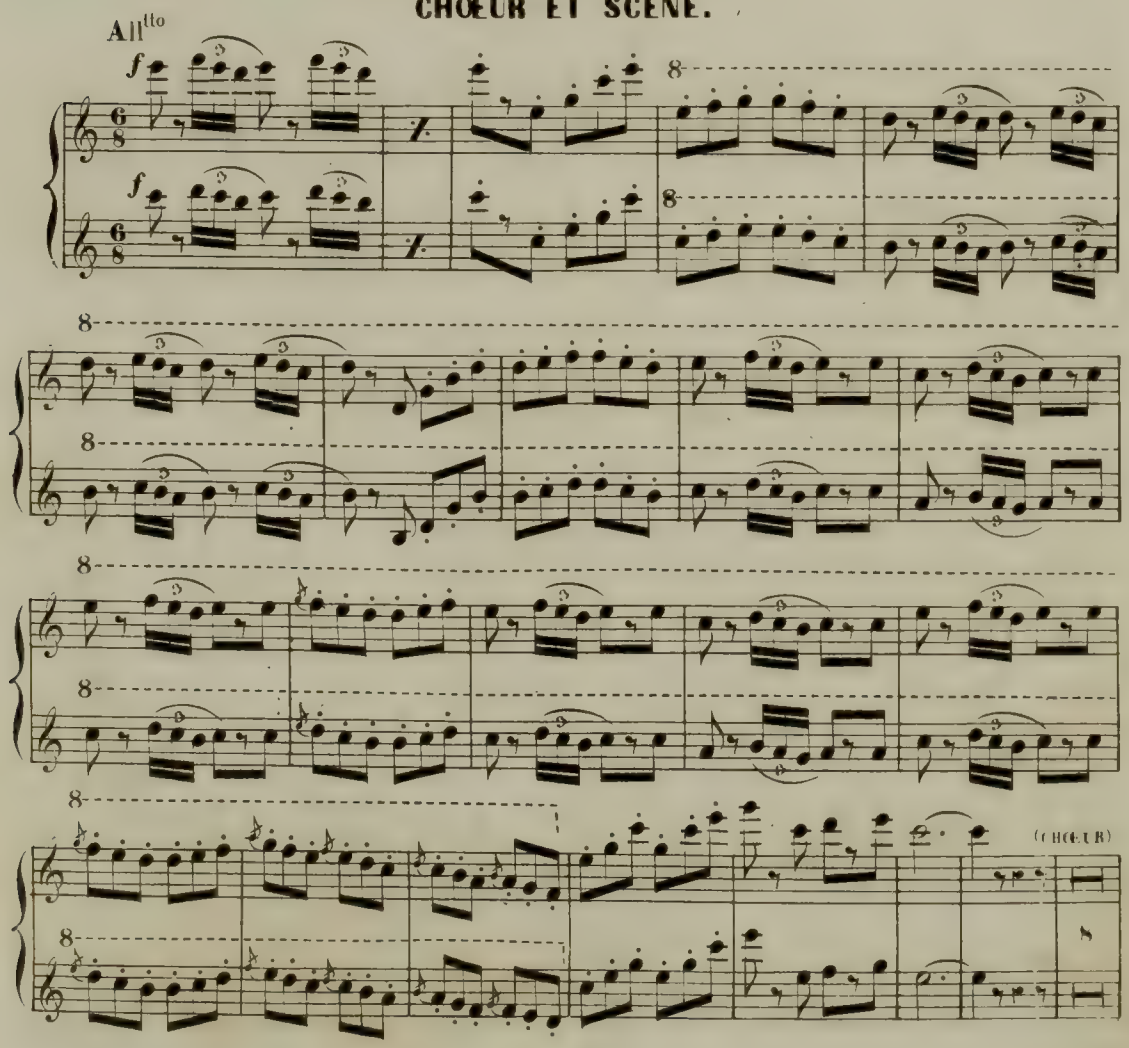
INTRODUCTION.

FLÛTES.

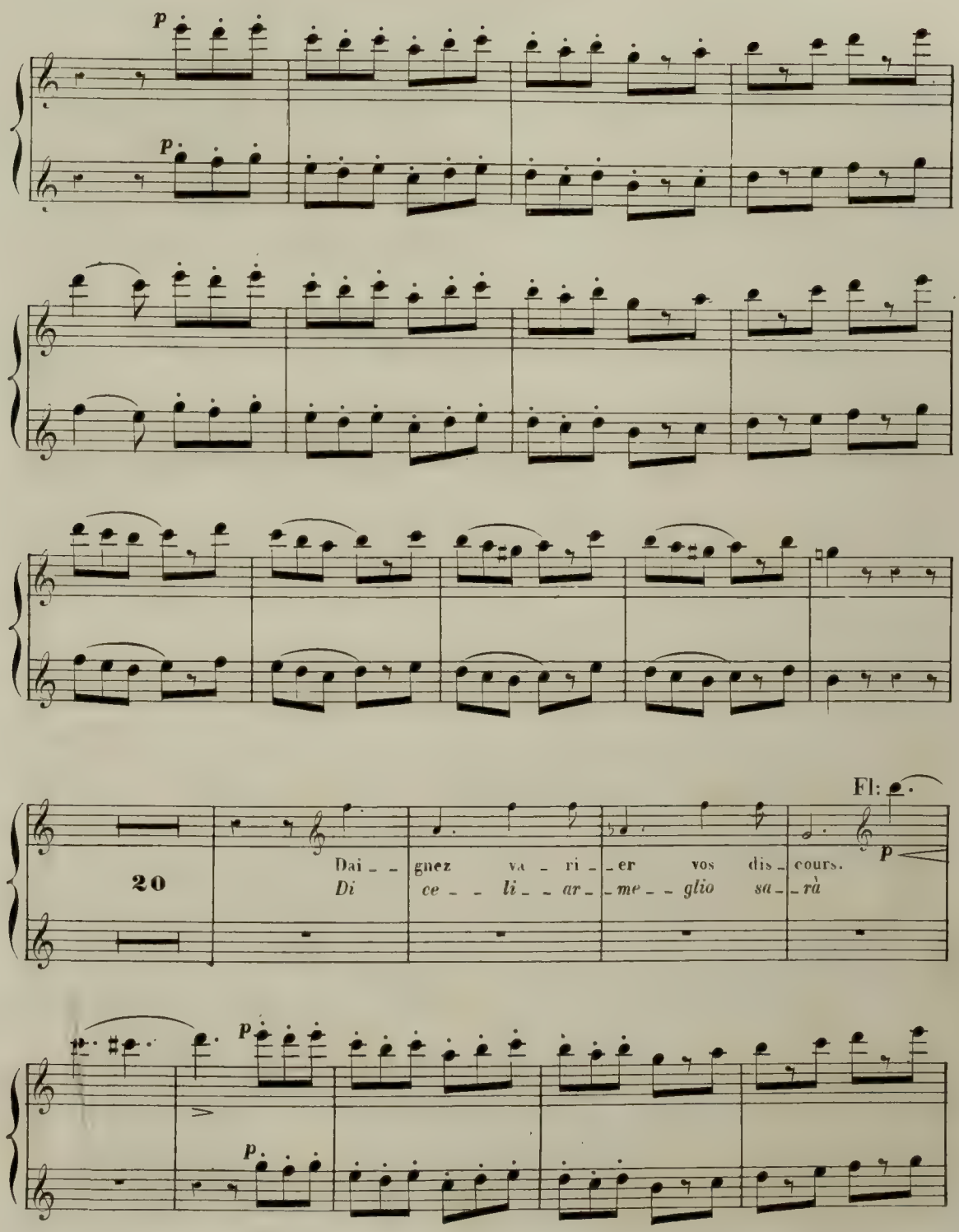


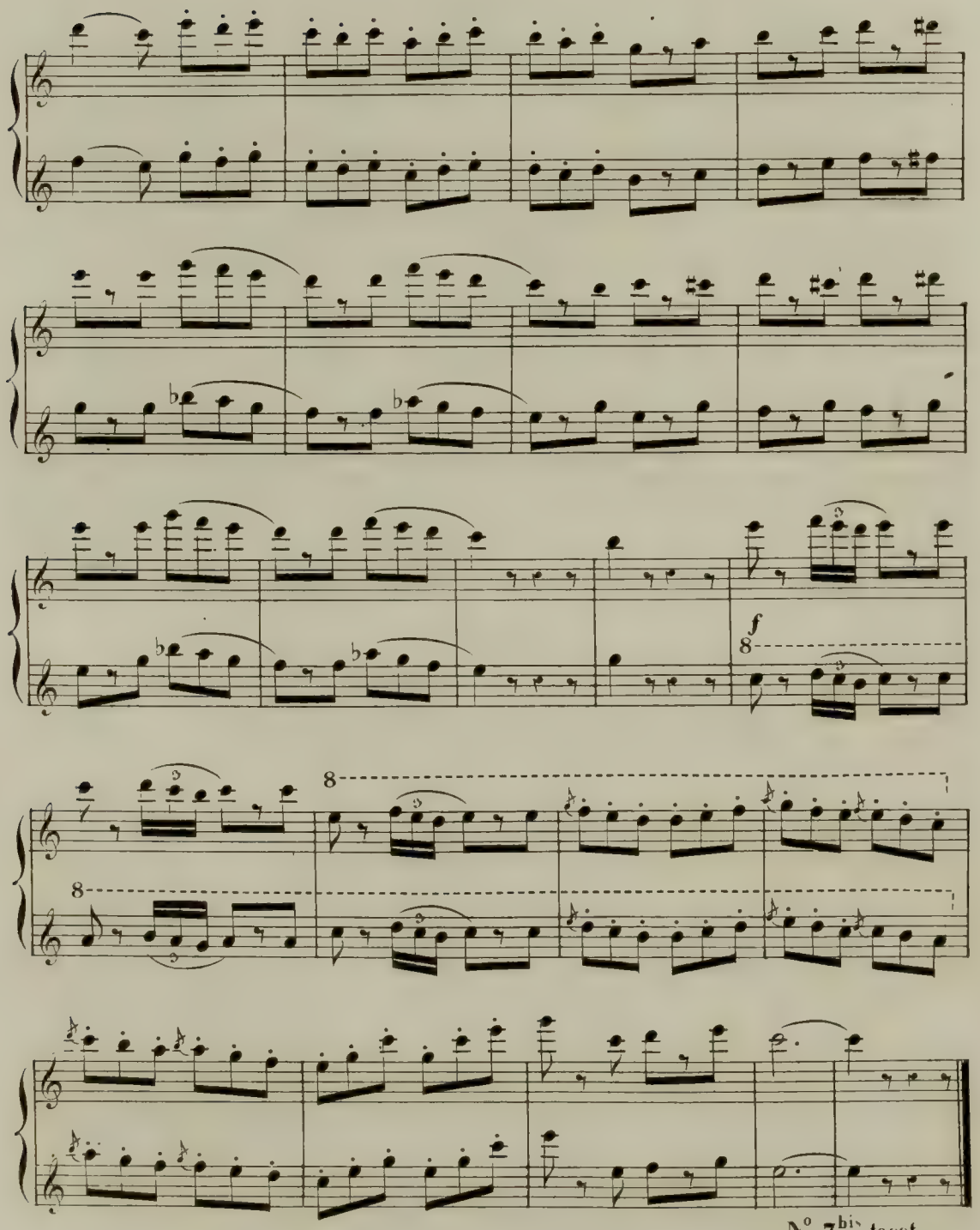
N° 7.

CHOEUR ET SCÈNE.



FLÛTES.


p
p
20
Dai - - gnez va - ri - - er vos dis - cours.
Di ce - - li - - ar - - me - - glio sa - rà
Fl:
p
p
p

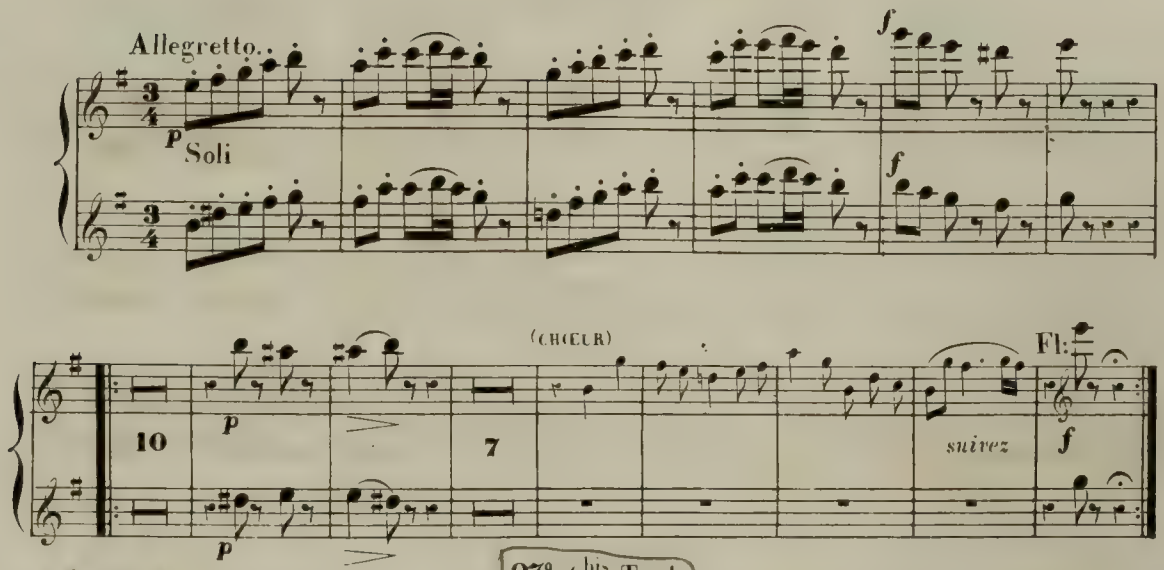


N° 7bis tacet

N° 8.

CHANSON.

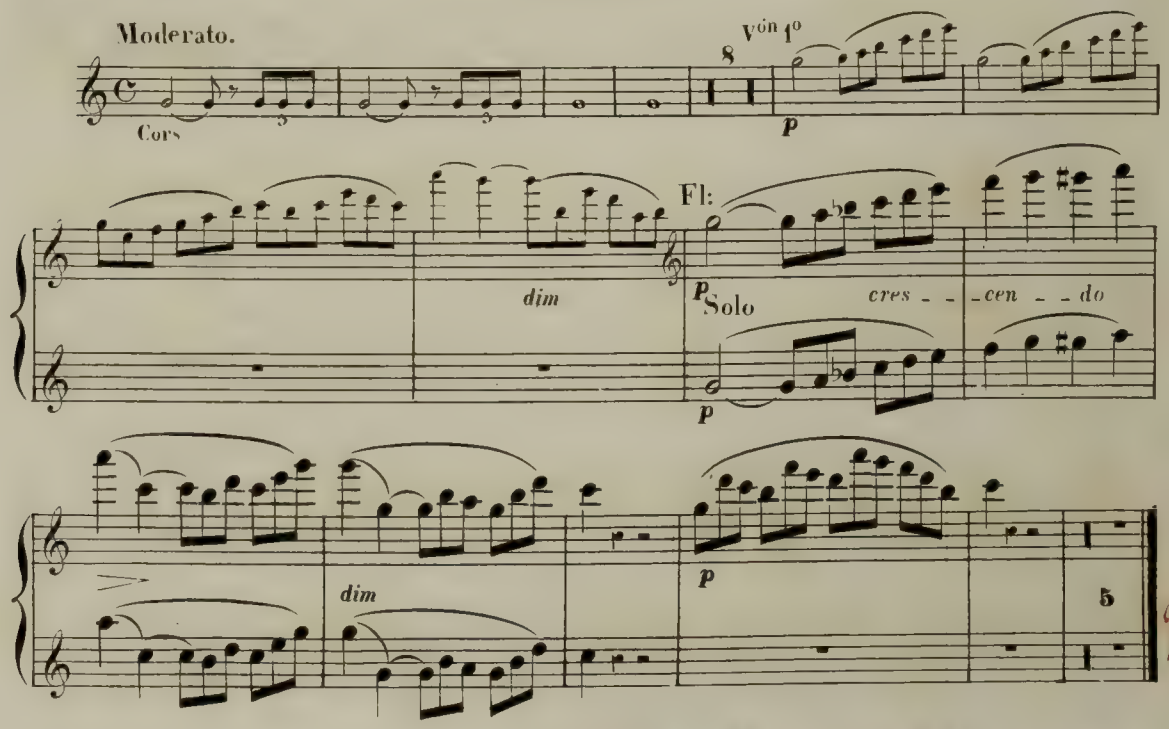
FLÛTES.



N° 8bis Tacet.

N° 9.

MARCHE.



N° 10.

out

CHOEUR.

FLÛTES.

out

Allegretto. Von 1°

~~57~~ 32

p

2d Von 1r Von Fl: 1° Solo

pp

N° 11.

ROMANCE.

Même mouvt Andte Andno

2 6 5 28

rien ne me vain_cra si ce n'est la mort, rien cres_ _ _ _ _ cen_ _ _ do la mort

Vin_ci_tor sa_rò o m'a_vrò l'a_ _vel

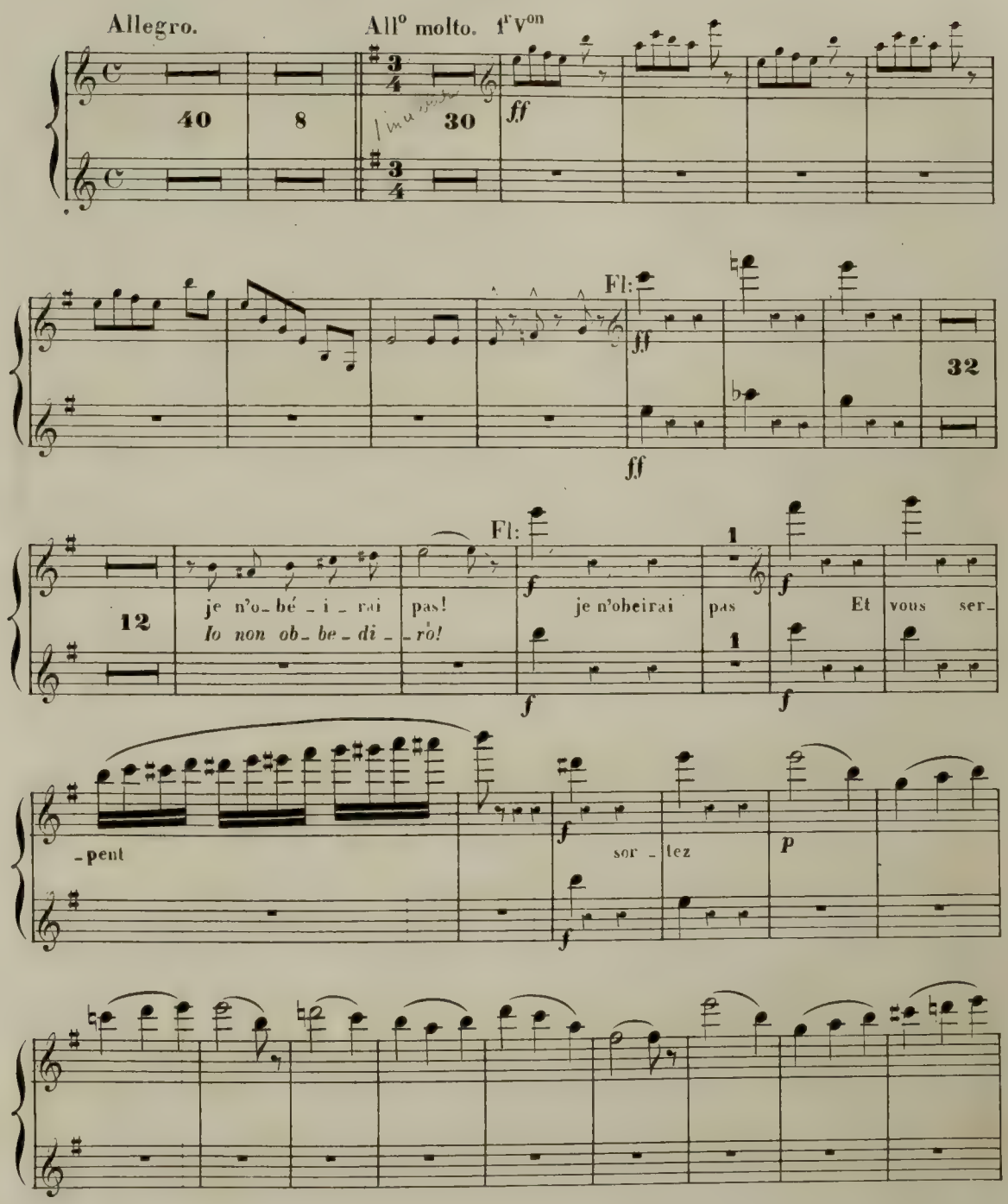
Fl: 1°

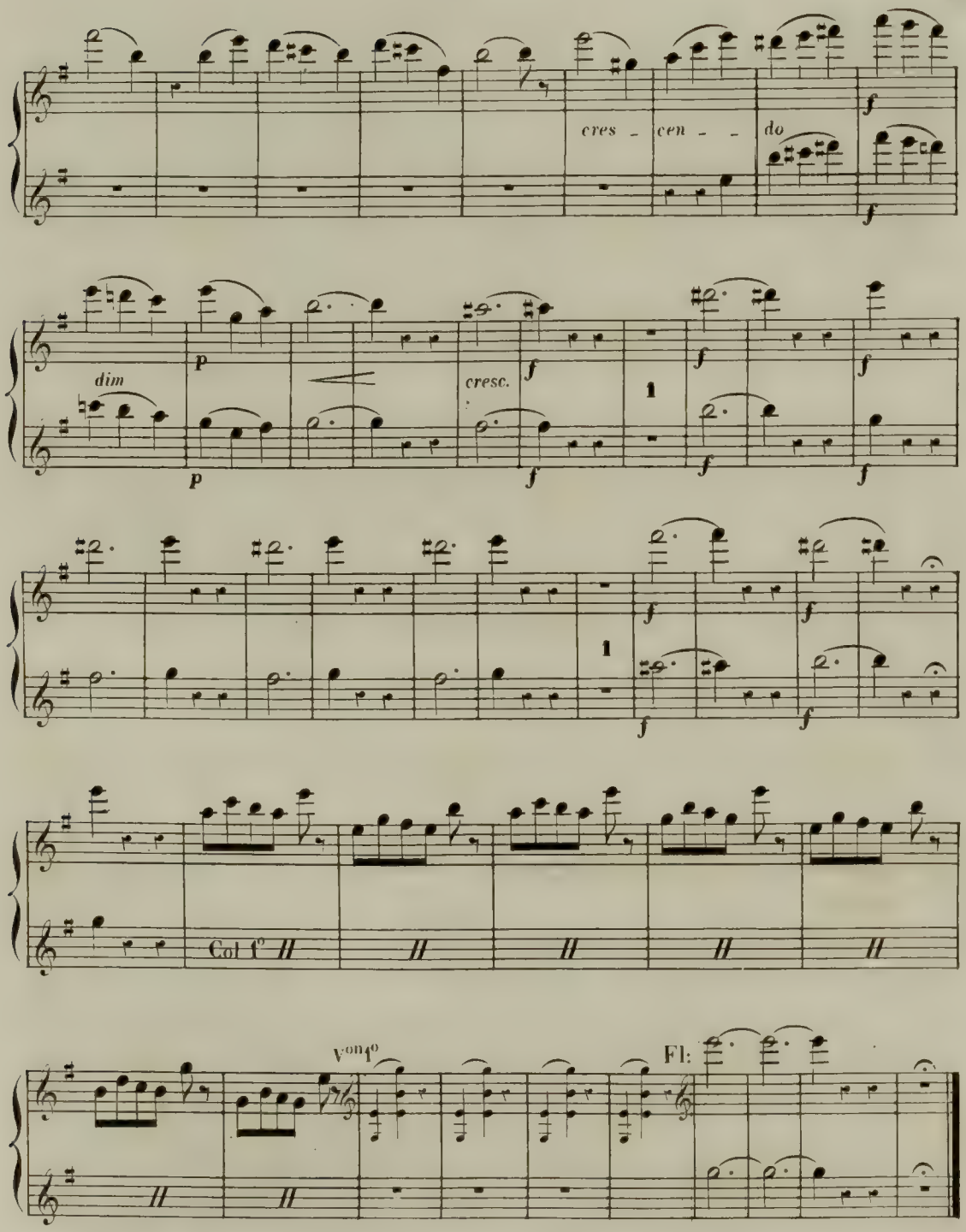
p f

№ 12.

TRIO.

FLÙTES.




cres - cen - - do
dim
p
cresc.
f
1
Col 1°
V^on 1°
Fl:

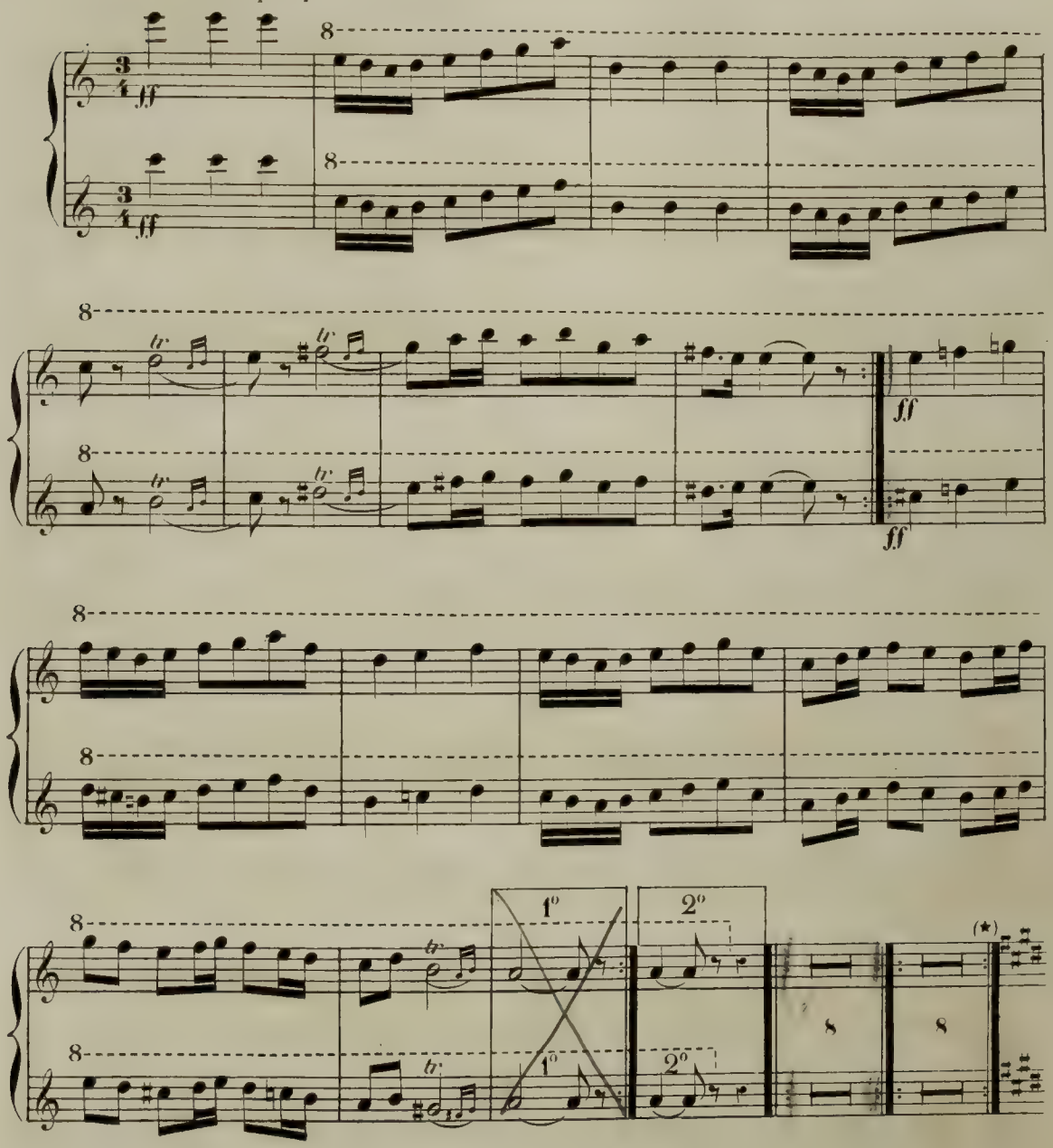
N° 13.

SCÈNE, CHŒUR ET AIR.

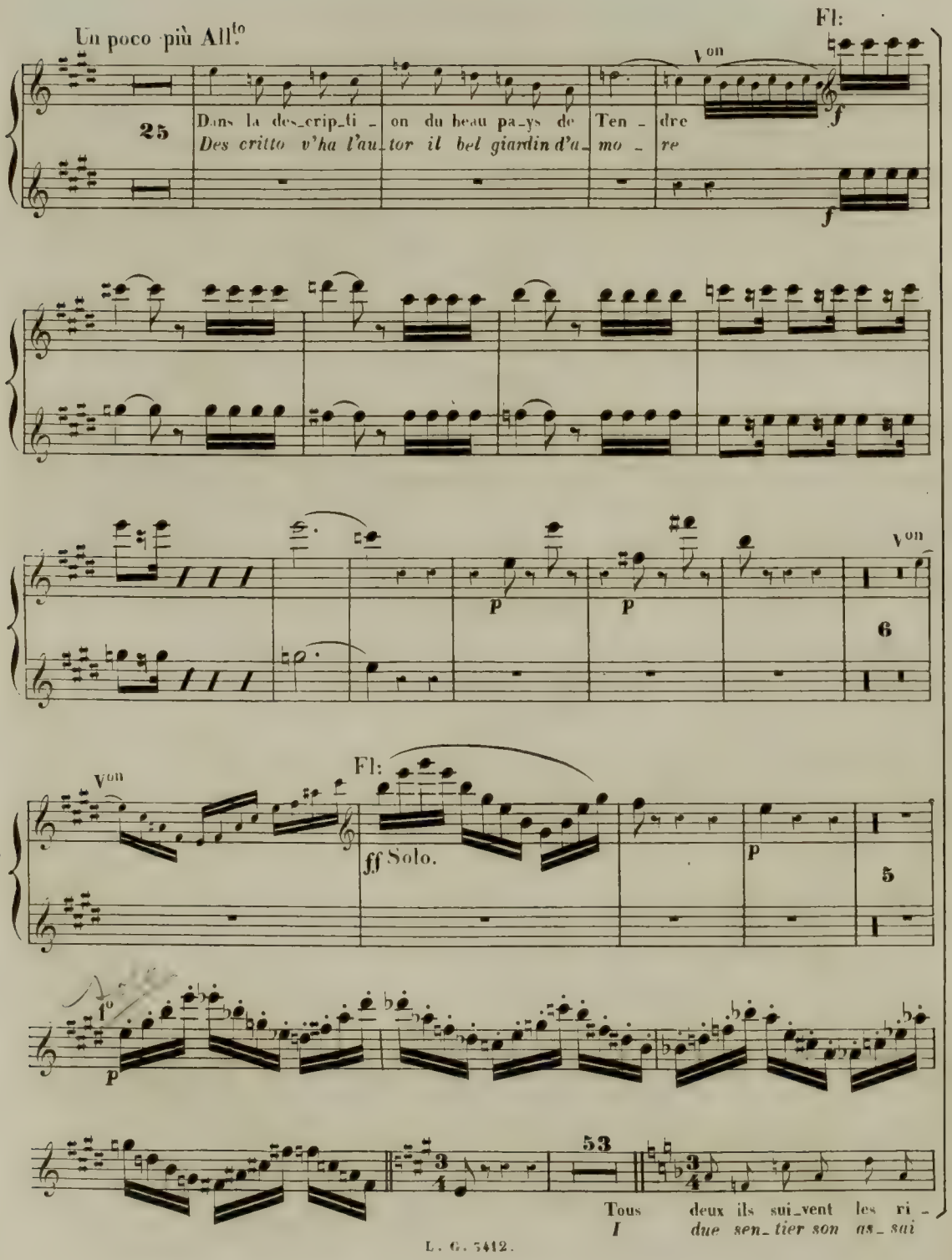
2e TABLEAU.

FLÛTES.

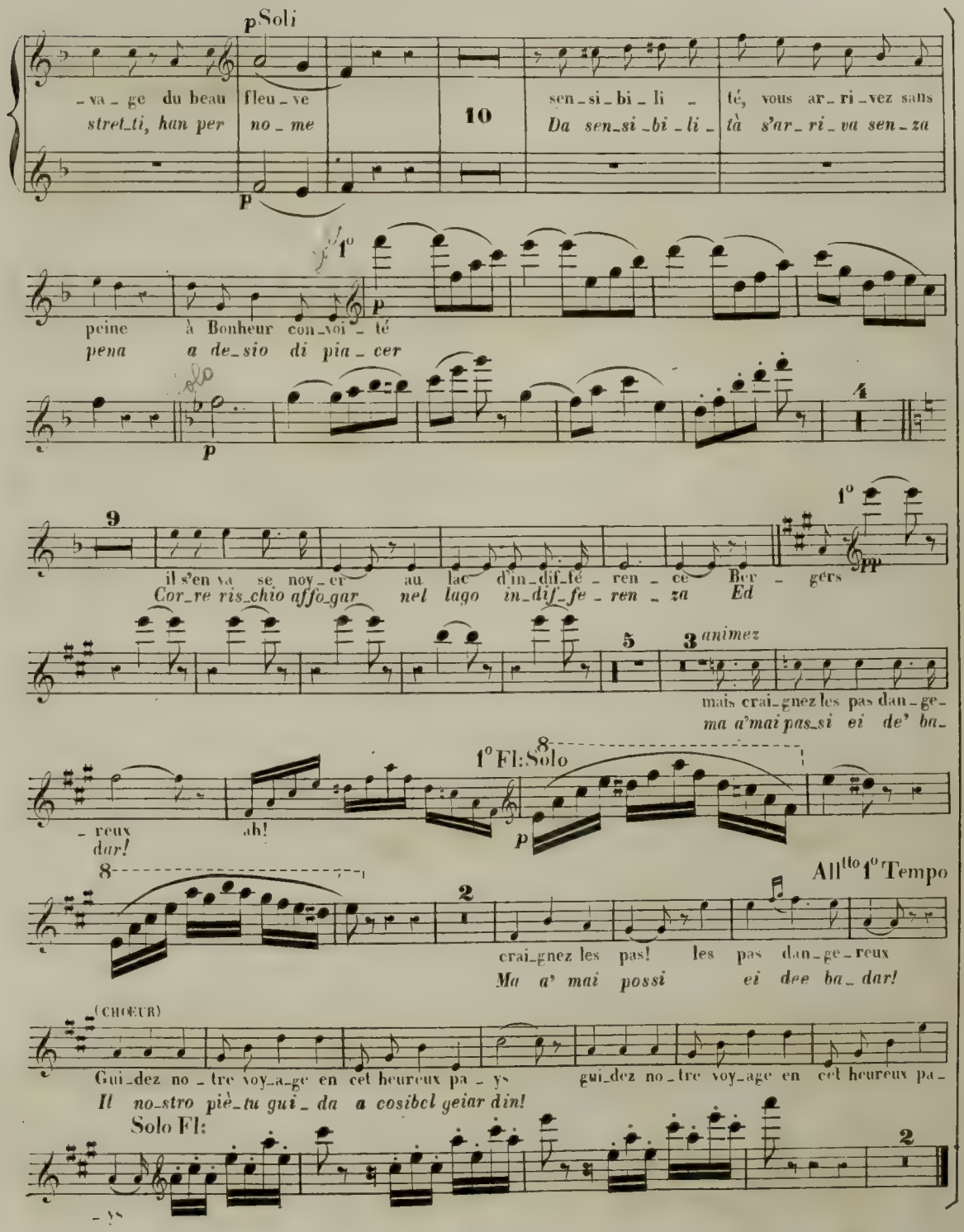
Mod^to assai e pomposo.



(★) Nota pour M. M. les Directeurs: L'on peut passer de suite au Divertissement N° 14 et supprimer ainsi les parties chantées par NINON et MARION.


Un poco più All.to
Fl:
Von
25
Dans la des_crip_ti _ on du beau pa_ys de Ten _ dre
Des critto v'ha l'au_tor il bel giardin d'a_ mo _ re
f
p
6
Von
Fl:
ff Solo.
5
1o
53
Tous deux ils sui_vent les ri _
I due sen_tier son as_sai

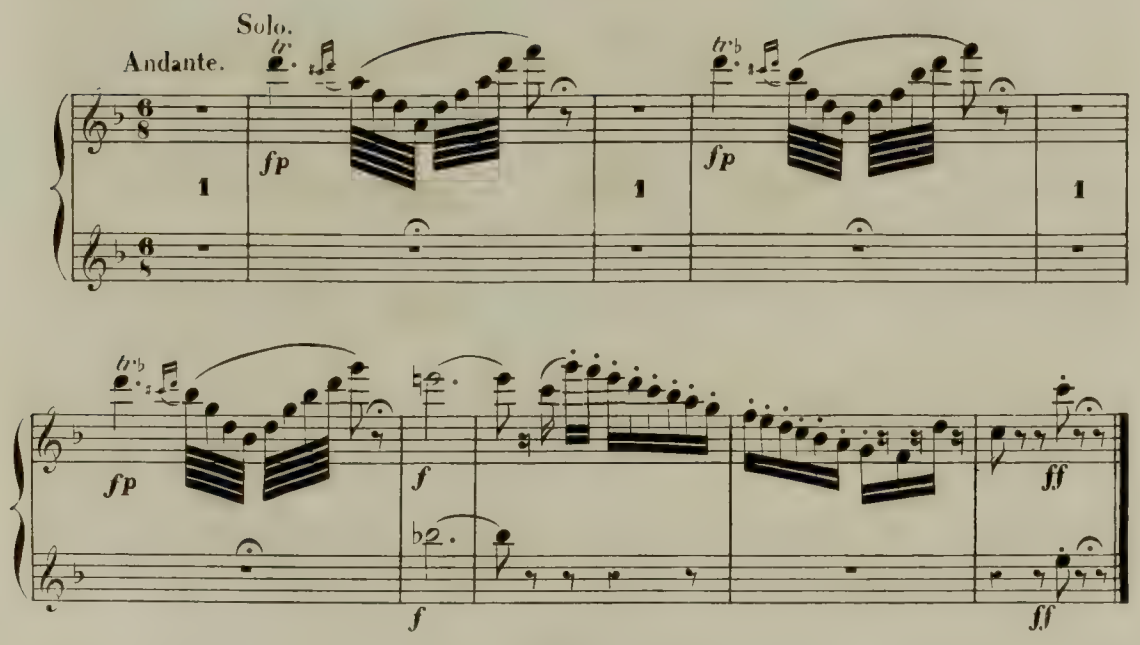
FLÛTES.


p Soli
va ge du beau fleu ve
stret ti, han per no me
10
sen si bi li té, vous ar ri vez sans
Da sen si bi li tà s'ar ri va sen za
p
1°
peine à Bonheur con voi té
pena a de sio di pia cer
p
9
il s'en va se noy er au lac d'in dif fé ren ce Ber gers
Cor re ris chio affo gar nel lago in dif fe ren za Ed
1°
pp
5
3 animez
mais crai gnez les pas dan ge
ma a'mai pas si ei de' ba
reux
dar!
ah!
1° Fl: Solo
8
p
8
2
All^tto 1° Tempo
crai gnez les pas! les pas dan ge reux
Ma a' mai possi ei dee ba dar!
(CHŒUR)
Gui dez no tre voy a ge en cet heureux pa ys gui dez no tre voy age en cet heureux pa
Il no stro piè tu gui da a cosibel geiar din!
Solo Fl:
ys
2

N° 14.

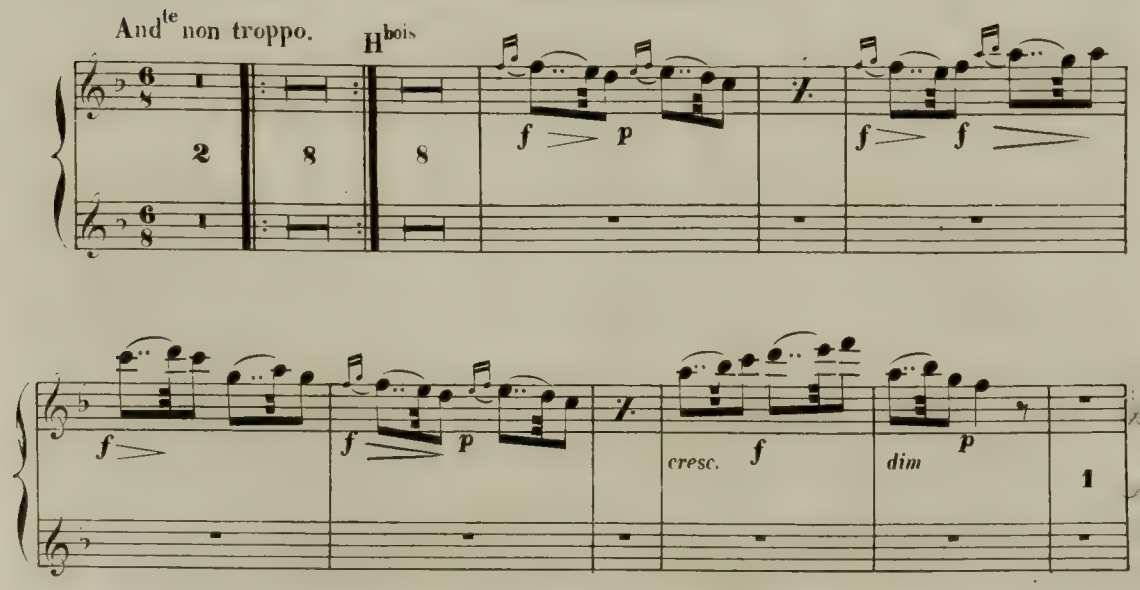
DIVERTISSEMENT.

FLÛTES.

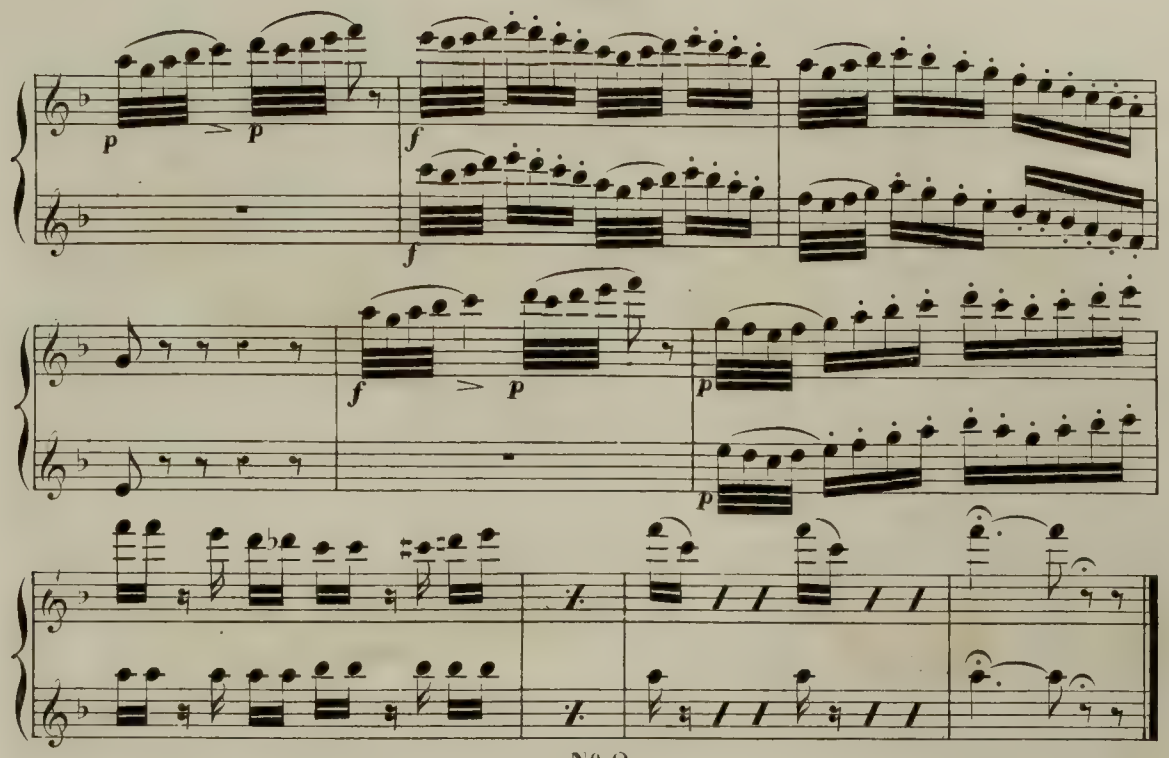


N° 1.

(DANSE DES BERGÈRES.)

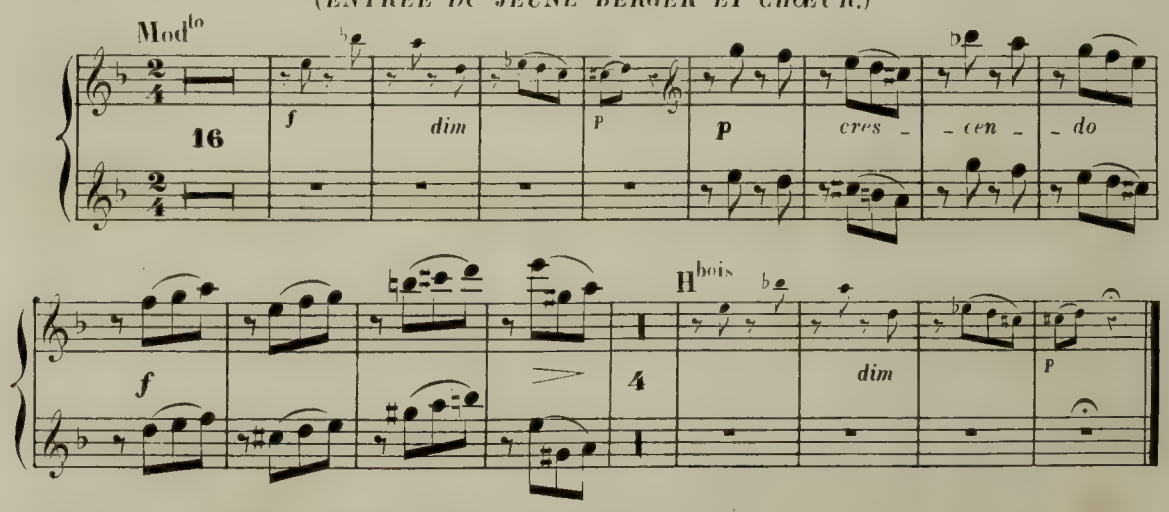


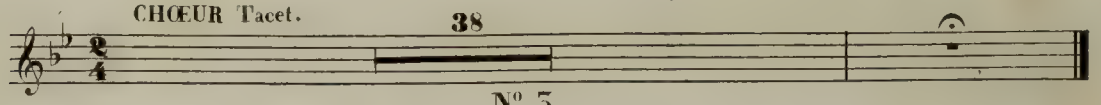
FLÛTES.



N° 2.

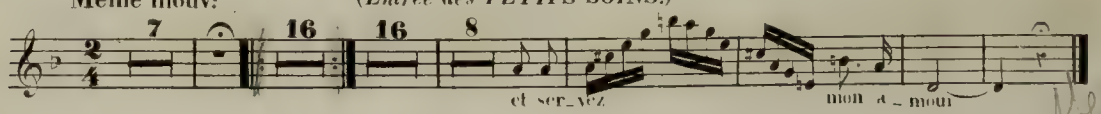
(*ENTRÉE DU JEUNE BERGER ET CHŒUR.*)





N° 3.

(*Entrée des PETITS SOINS.*)



N° 4.

(*Entrée des* BILLETS DOUX *et des* JOLIS VERS.)

FLÛTES.

même mouv!

1

f *p* *p* *p* *cresc.* *dim*

p *cres* *cen*

do *f* *dim* *p*

cres *cen* *do*

f *dim* *p* *f*

(Solo de Cor)

17

17

FLÛTES.

(Quatuor) 8 Cor^t 1° Fl: p p cresc.

dim p cresc. p

V^on 4 Fl: p Adagio. p

SONNET DU BERGER.

Molto mod^to quasi And^te

Solo cresc. dim p 21

2de G^de Fl:

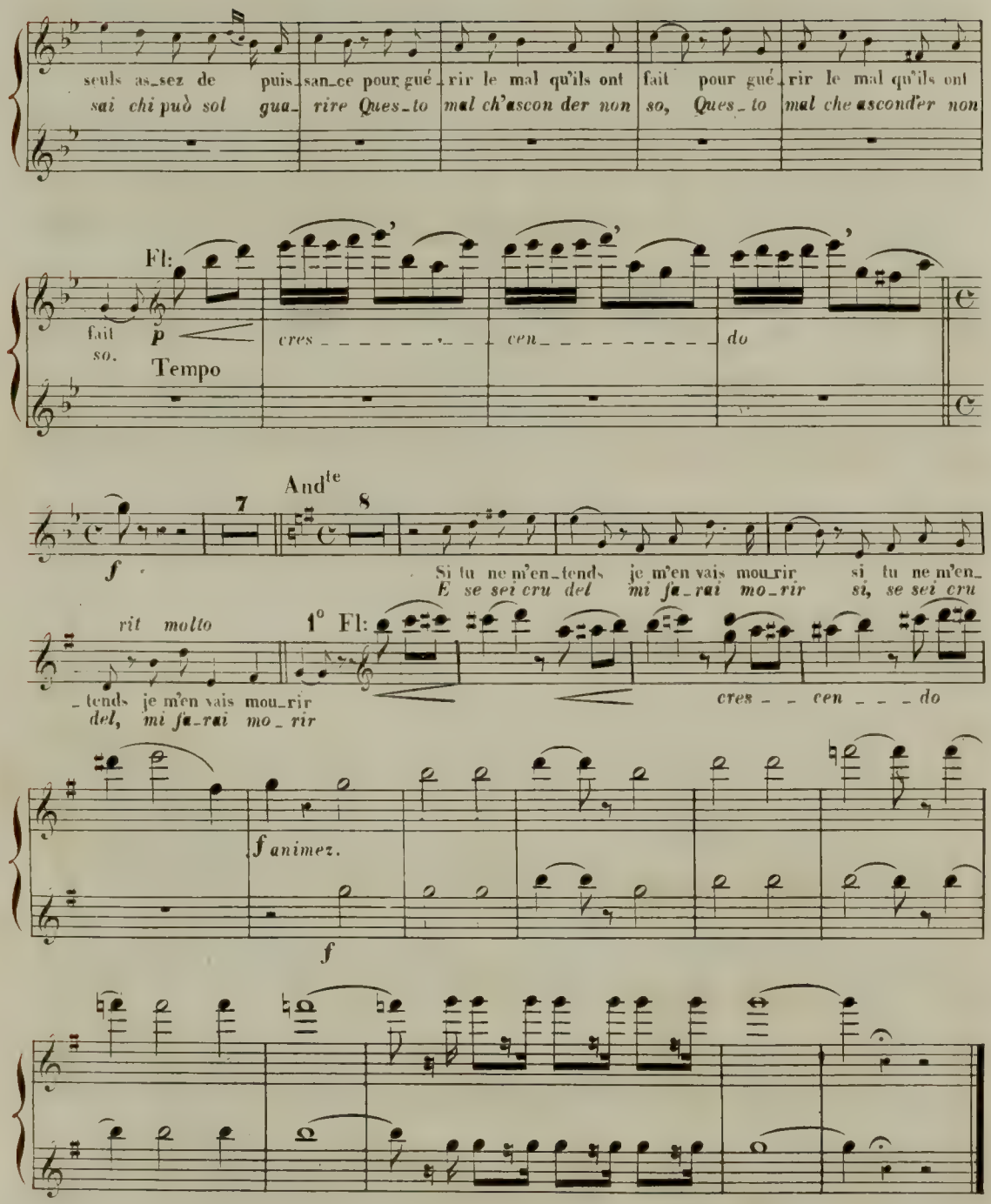
Attention Solo

Fl: Solo

A qui di_rai-je à qui di_rai-je le se_cret dim p Tempo ils ont

A chi l'ar_ca noa chi l'ar ca_no affi de_rò 4 or_tu

rit p


seuls as_sez de puis_san_ce pour gué_rir le mal qu'ils ont fait pour gué_rir le mal qu'ils ont
sai chi può sol gua_rire Ques_to mal ch'ascon der non so, Ques_to mal che ascond'er non

fait
so.

Tempo
cres _ _ _ _ _ _ _ _ _ cen _ _ _ _ _ _ _ _ _ do

And^te

Si tu ne m'en_tends je m'en vais mou_rir si tu ne m'en_
E se sei cru del mi fa_rai mo_rir si, se sei cru
rit molto
1° Fl:
_tends je m'en vais mou_rir
del, mi fa_rai mo_rir
cres _ _ cen _ _ _ do
f animez.

1° Tempo mod^to

G^de Fl:

p

P^te Fl:

Col 1°

10

V^on 1°

f

prenez la G^de Fl:

f

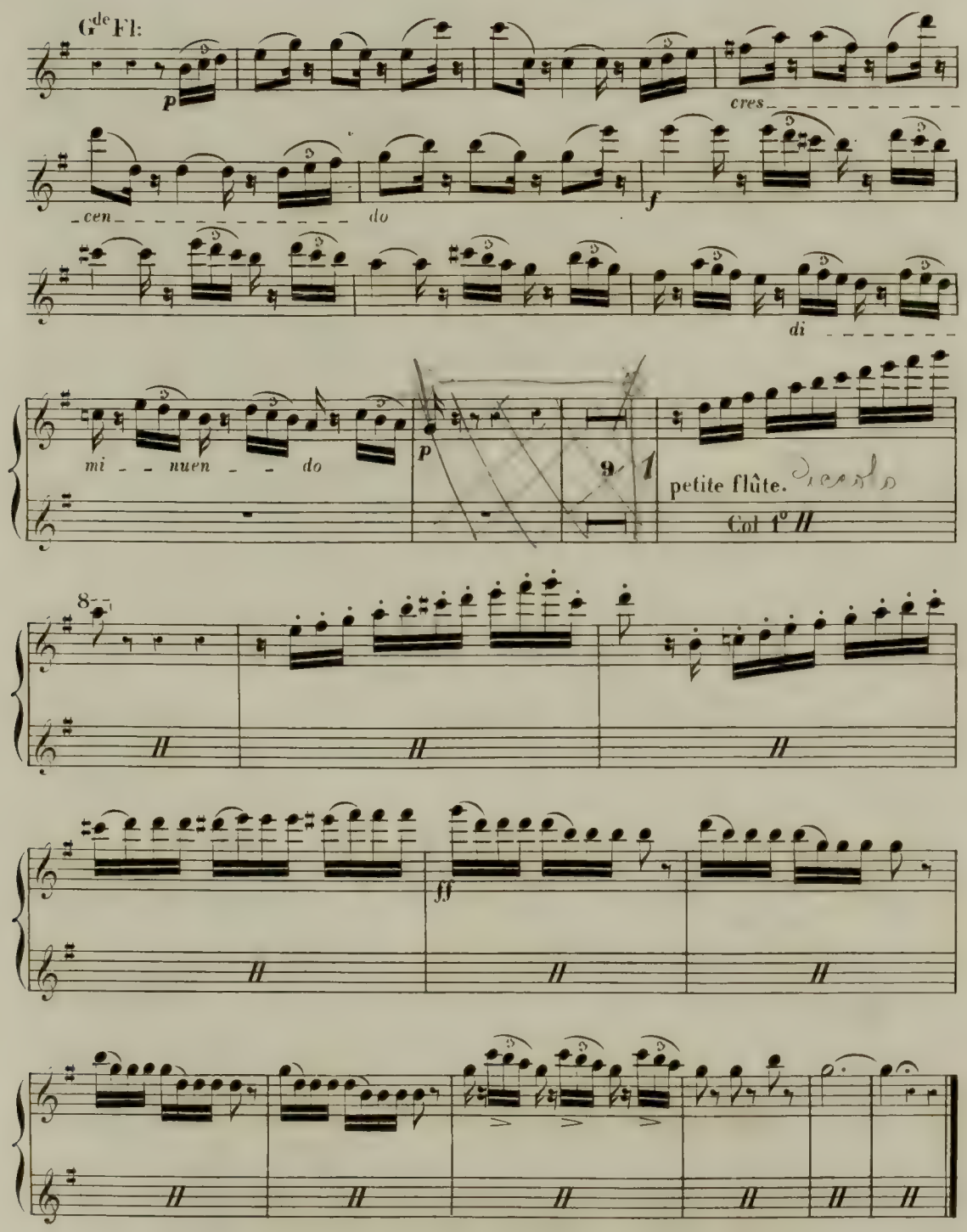
f

dim

p

7

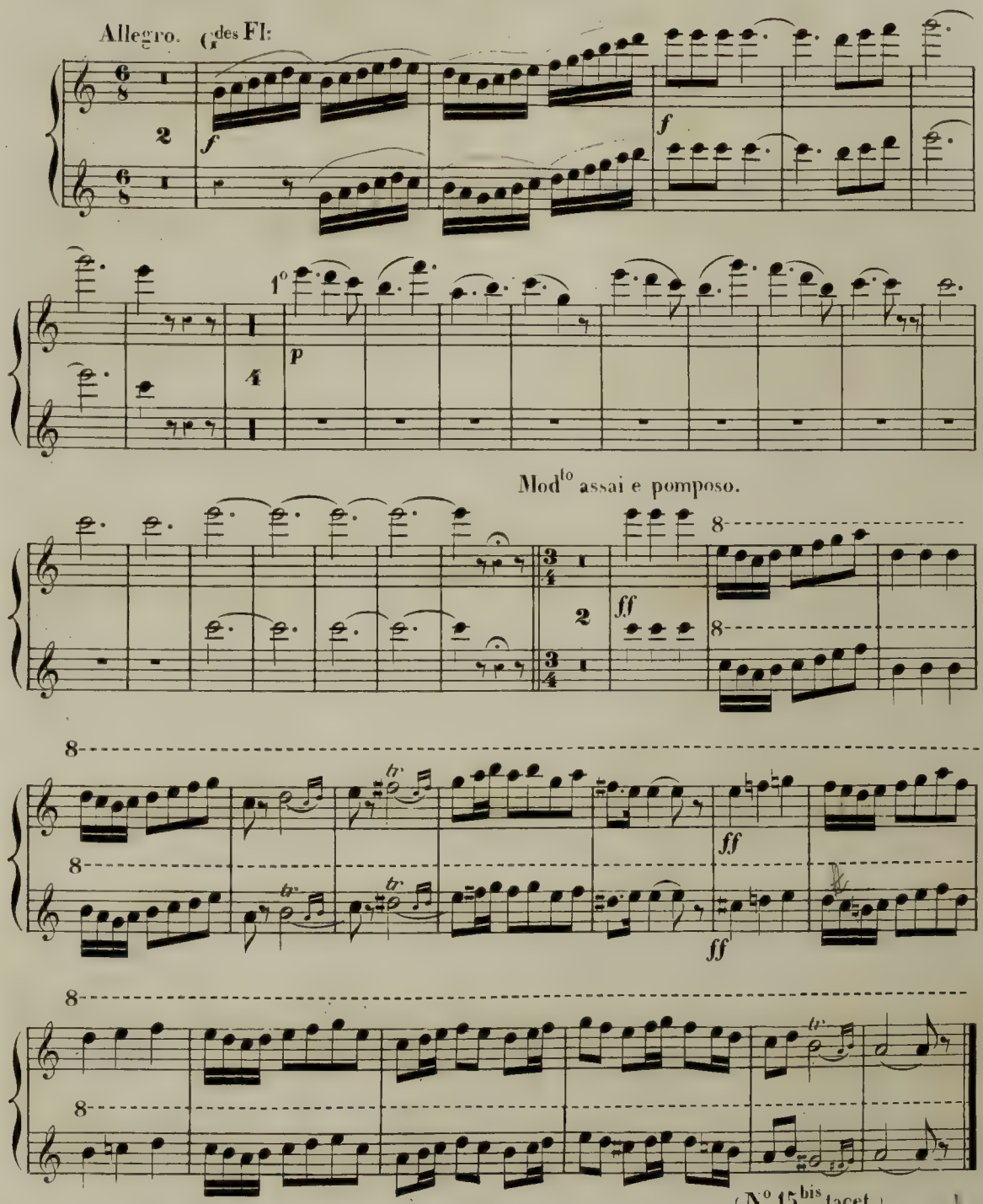
Prenez la P^te Fl:


G^de Fl:
p
cres
cen
do
f
di
mi - - nuen - - do
p
9
1
petite flûte.
Col 1°
8
ff

N° 15.

CHOEUR.

FLÛTES.



LA CONJURATION.

FLÛTES.

2 G^des Fl: ff 1 ff 16

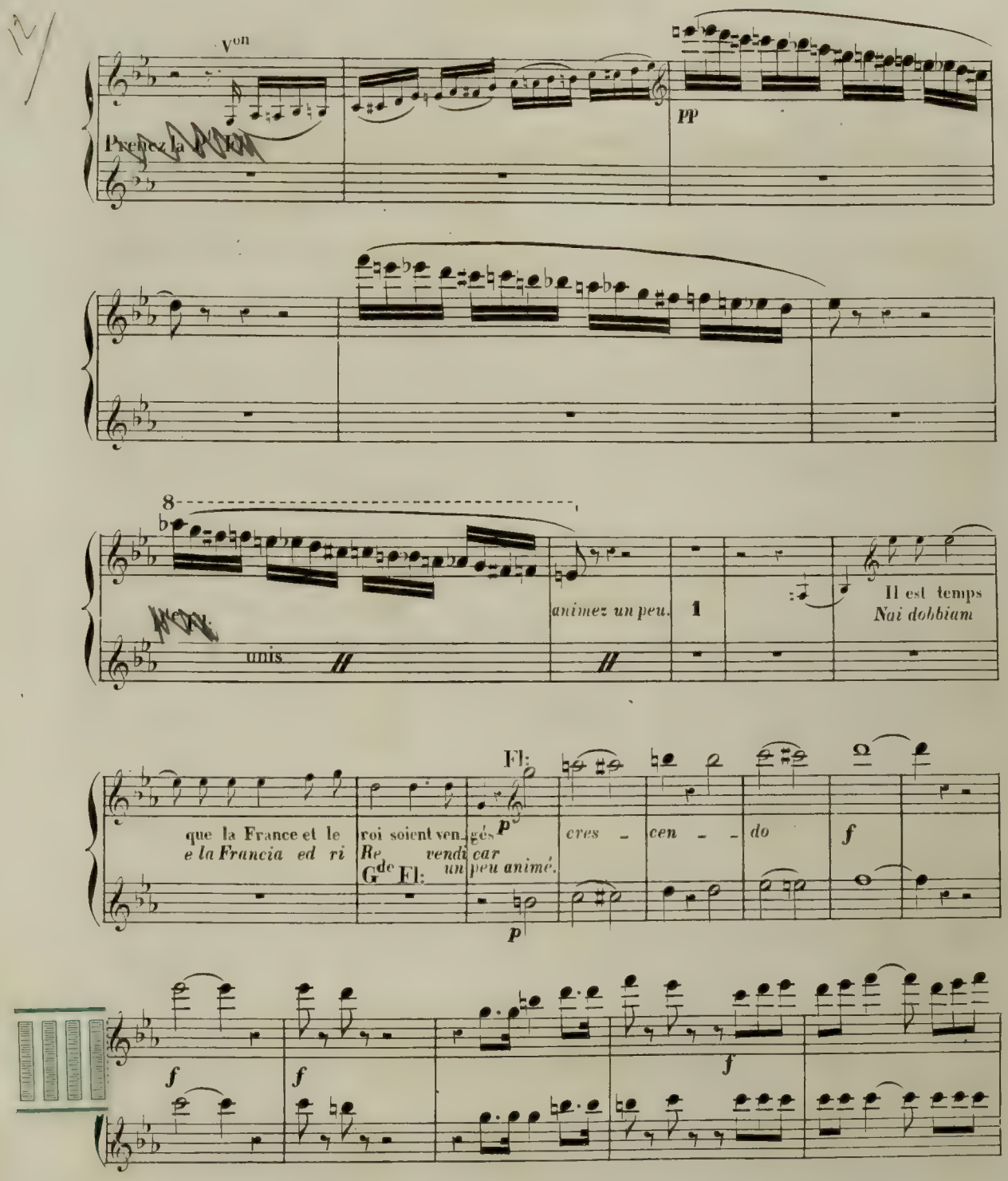
10 il tar_de bien pourtant si_len_ce Le voi_ci 12
Pur in ri_ tardo egli è... ta_ ce_te Egi_à qui.

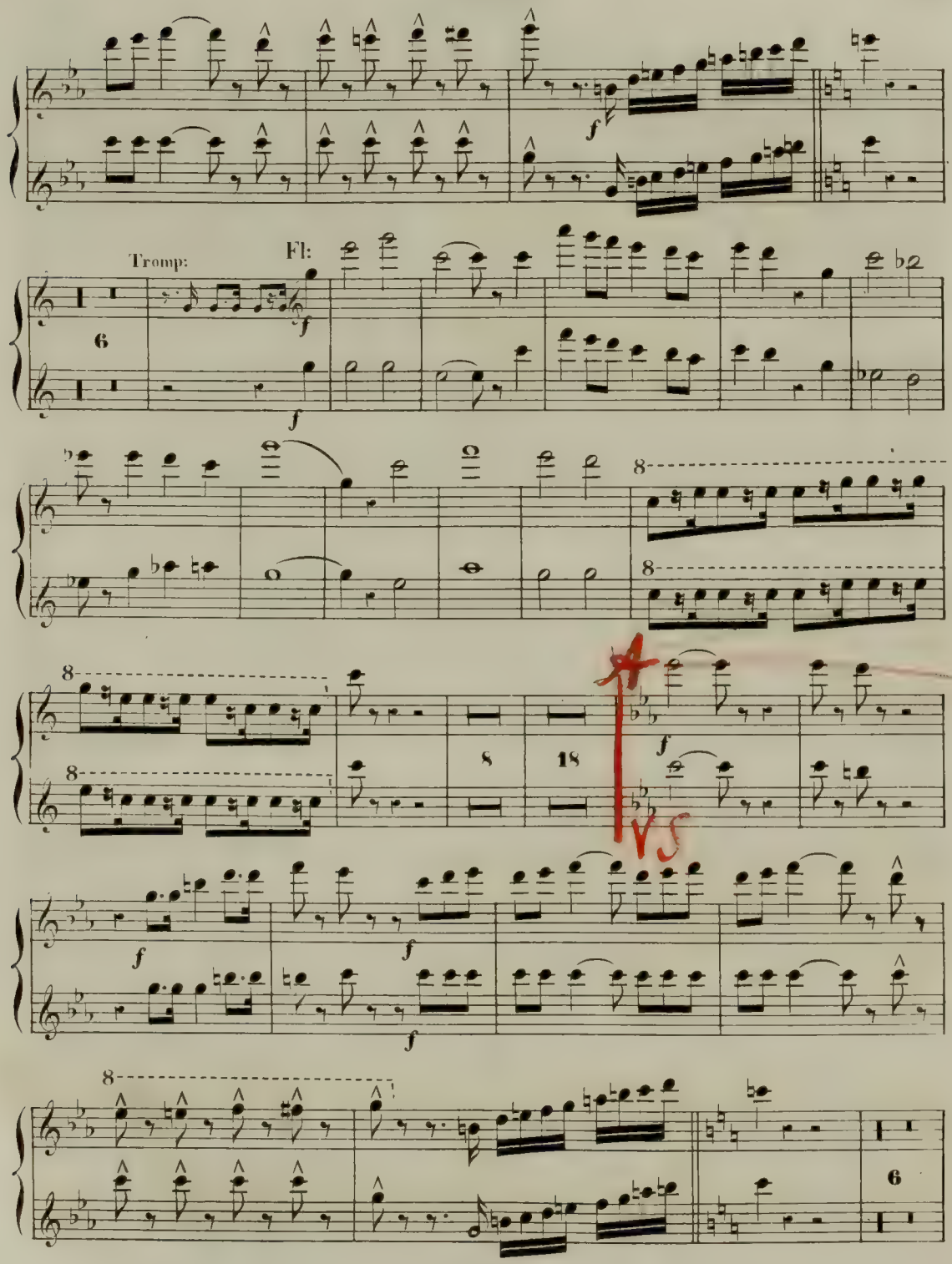
V^on 1° f Fl: f p f p V^on cresc. p

f Mes_sieurs vous a_vez mis en mes mains vo_tre cause elle est jus_te je
*Si_gno_ri, a me fi_dar ser_*

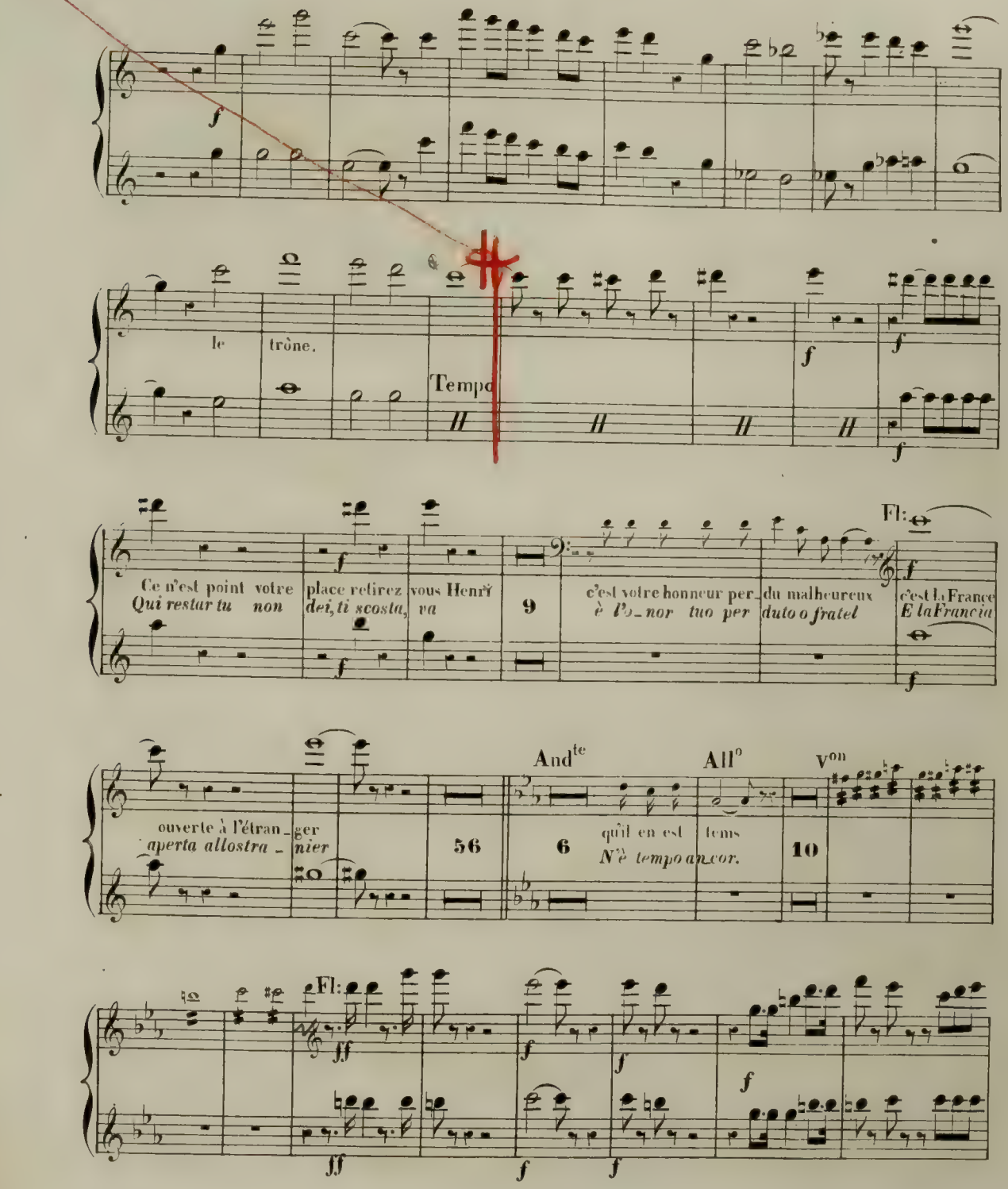
All^o mod.^to V^on 1° Fl: ff 1 Un peu moins vite. 12
l'aime et je la ser_vi_rai
_vir la vostra causa vò!

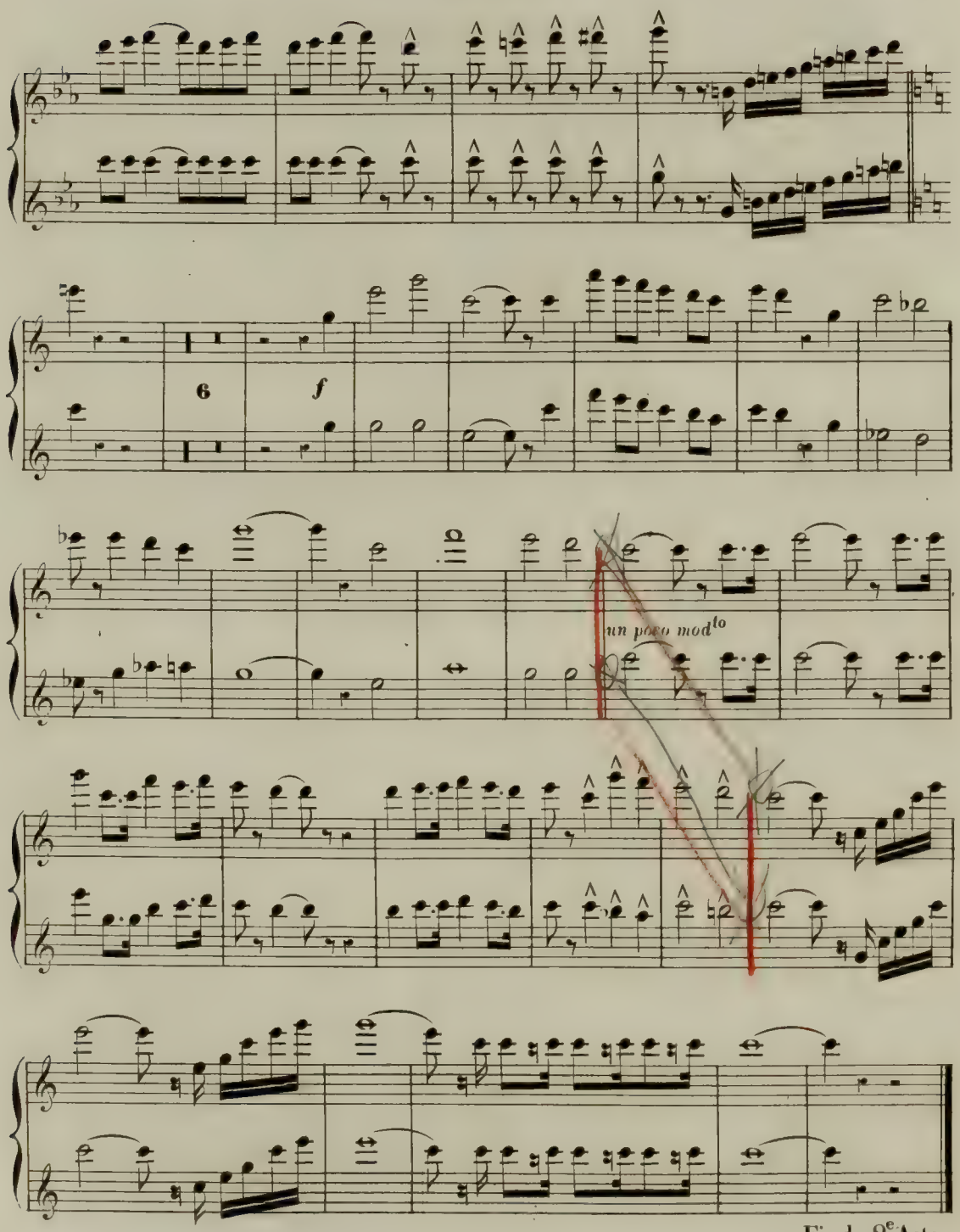
FLÛTES.


Von
Prenez la P. Fl.
pp
8
unis
animez un peu.
1
Il est temps
Nai dobbiam
que la France et le roi soient vengés
e la Francia ed ri Re vendi car
Fl:
Gde Fl:
un peu animé.
p
cres - cen - do
f


Tromp:
Fl:
f
6
8
18

FLÛTES.


le trône.
Tempo
Ce n'est point votre place retirez vous Henri
Qui restar tu non dei, ti scosta, va
9
c'est votre honneur per du malheureux
è l'o_nor tuo per duto o fratel
Fl:
c'est la France
E la Francia
ouverte à l'étran_ ger
aperta allostra_ nier
56
And^te
6
qu'il en est tems
N'è tempo ancor.
All^o
10
V^on
Fl:

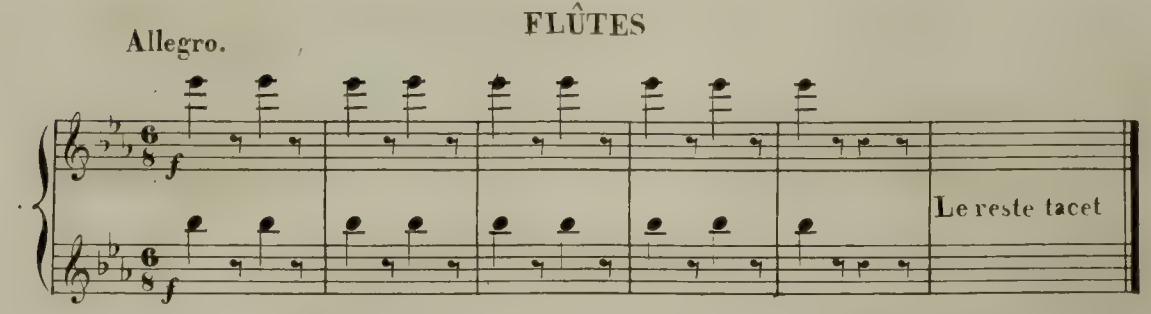


Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

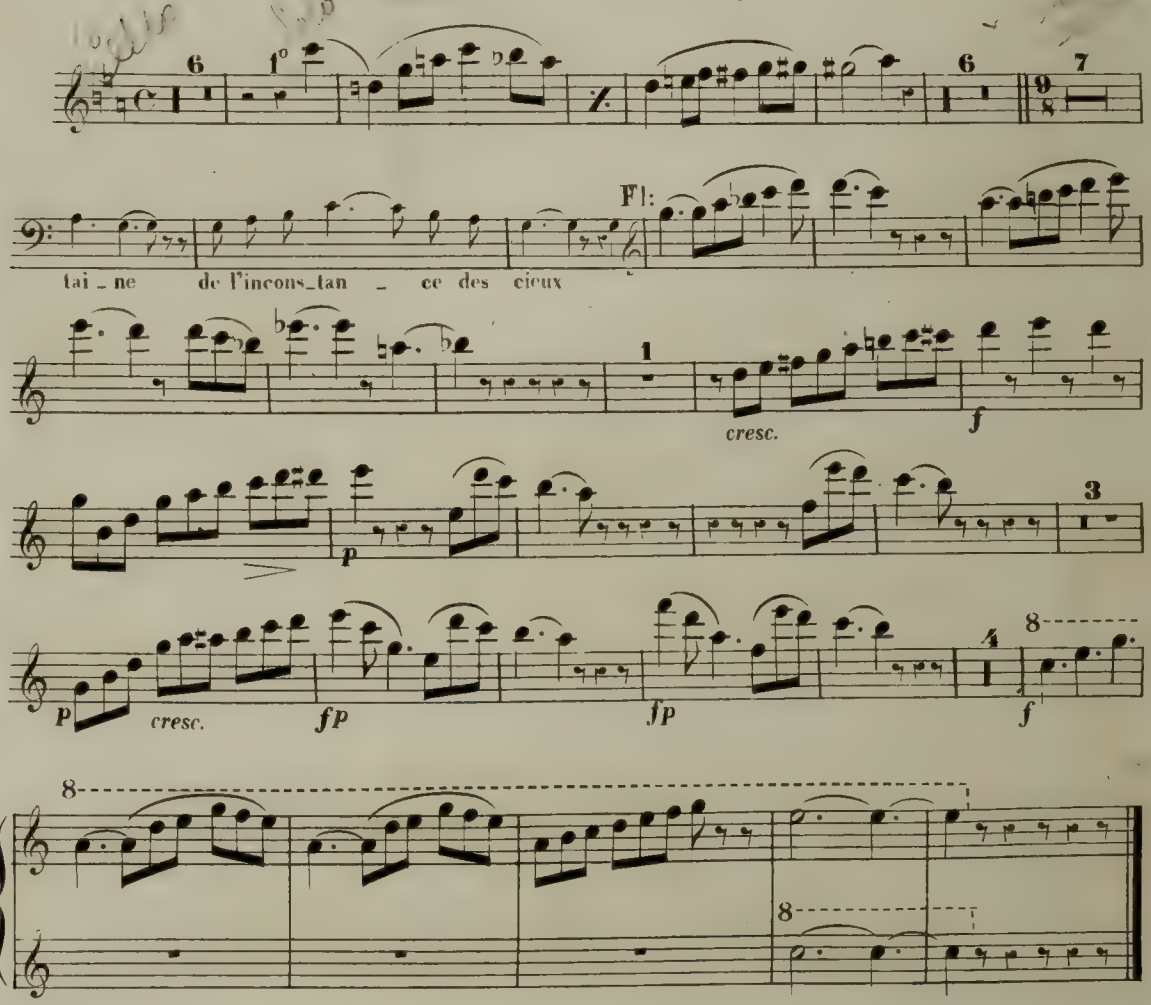
N° 17.

INTRODUCTION.



N° 17bis

RÉCIT ET CANTABILE.



N° 18.

SCÈNE ET TRIO.

FLÛTES

2 G^des Fl:

13 Des a_mis de Cinq Mars de braves gentils hommes l'atten_dent en ce lieu l'ins_
*Aspet_ta_re Cinq Mars dob biamma qui tro via_mo d'amici stuol fe_ del so_*
un peu retenu

animez Molto mod^to

p _tant est solen_nel ah! 20 12 43 Ah! ve_nez
lenne è queto dì Sì an_diam
p

de_vant l'au_tel ve_nez ve_nez de_vant l'au_ Tempo. 1°
dell' a_ra al piè an_diam an_ diam dell'ara al piè
retenu

Fl:

3 *p*

N° 18bis

MÉLODRAME.

FLÛTES

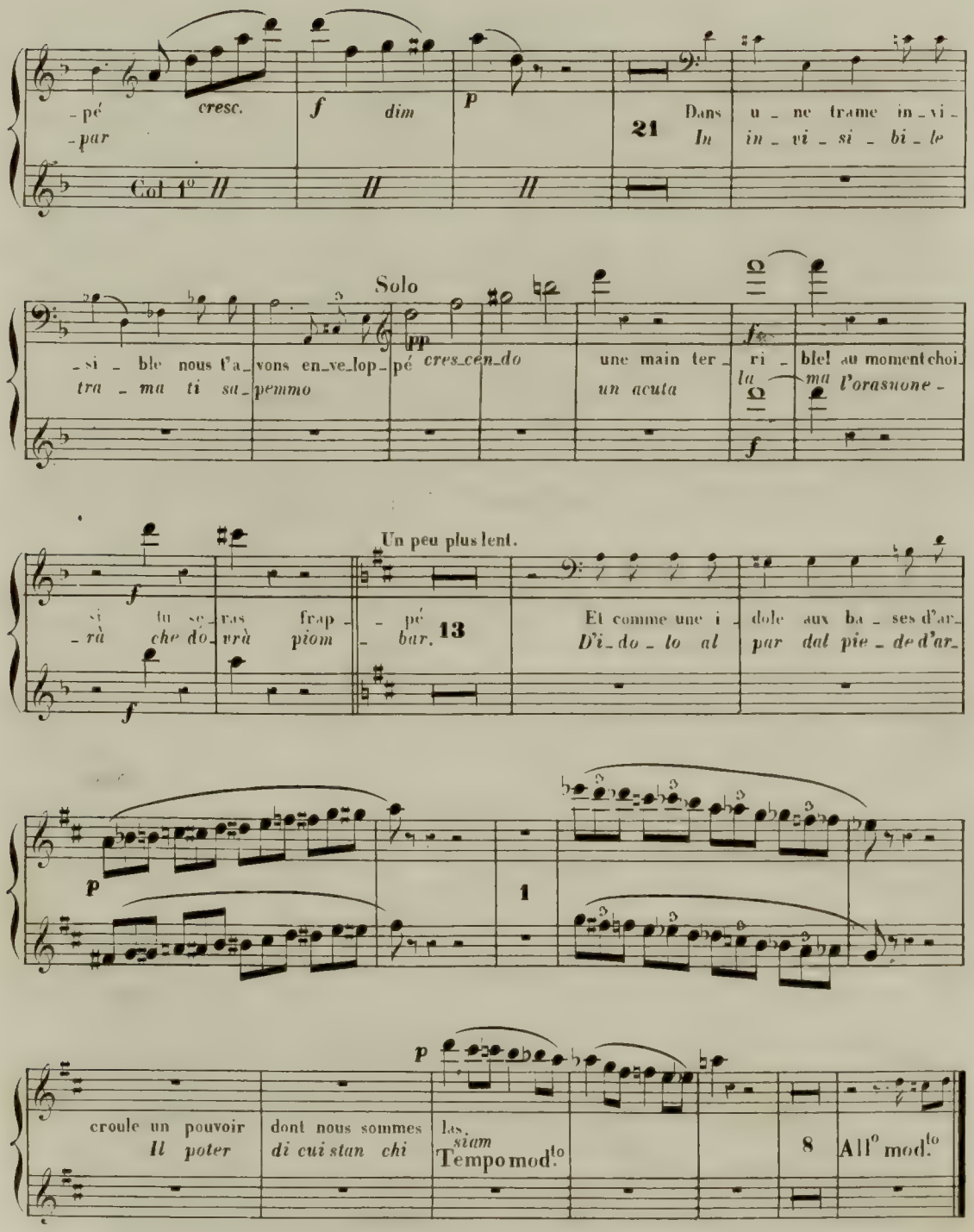
And^te quasi adagio.
(Parlé) Basses
pizz
8
26
Mod.^to
Cors
V^on
4
f

Fl:
f
f
dim
p
le reste tacet.

N° 19.

AIR.

Mod.^to
Un peu plus lent.
All.^tto
12
7
Dans u_ne trame in_vi_si_ble nous l'a_vons en_ve_lop_
In in_vi_si_bi_le tra_ma ti sa_pemmoavvi lup_


-pé
-par
cresc.
f
dim
p
21
Dans
In
u - ne trame in - vi -
in - vi - si - bi - le
Col 1° //
Solo
pp
-si - ble nous t'a - vons en - ve - lop - pé cres - cen - do
tra - ma ti su - pemmo
une main ter - ri - ble! au moment choi -
un acuta la ma l'orasuone -
f
Un peu plus lent.
si tu se - ras frap - pé
- rà che dó - vrà piom - bar.
13
Et comme une i - dole aux ba - ses d'ar -
D'i - do - lo al par dal pie - de d'ar -
p
1
croule un pouvoir dont nous sommes las.
Il poter di cui stan chi siam
Tempo mod.to
8
All° mod.to

N° 20.

DUO.

FLÛTES.

All° mod^to

48

N'es_pé_rez pas que rien dé_li_e ces li_
Non lo spe_rar, il ciel ciu_ma,

_ens cent fois é_prou_vés Et que je descende a_vi_li_e au par_ju_re que vous rê_
*Scordiil giuro che a Dio vo_*

Fl:

f

8

8

Andante.

Mod.^to

il va vous faire veuve La loi va punir de mort ce rebel_le
_te ve_dova dee fare La mor_te dovrà punir il ribel_le

6

All° mod.^to

19

Mouv^t de chasse.

8

V^on 1°

animez

Canto

Fl:

Qu'il a rê_vé. a Tempo
nel ciel vo_lò.

Clo 1°

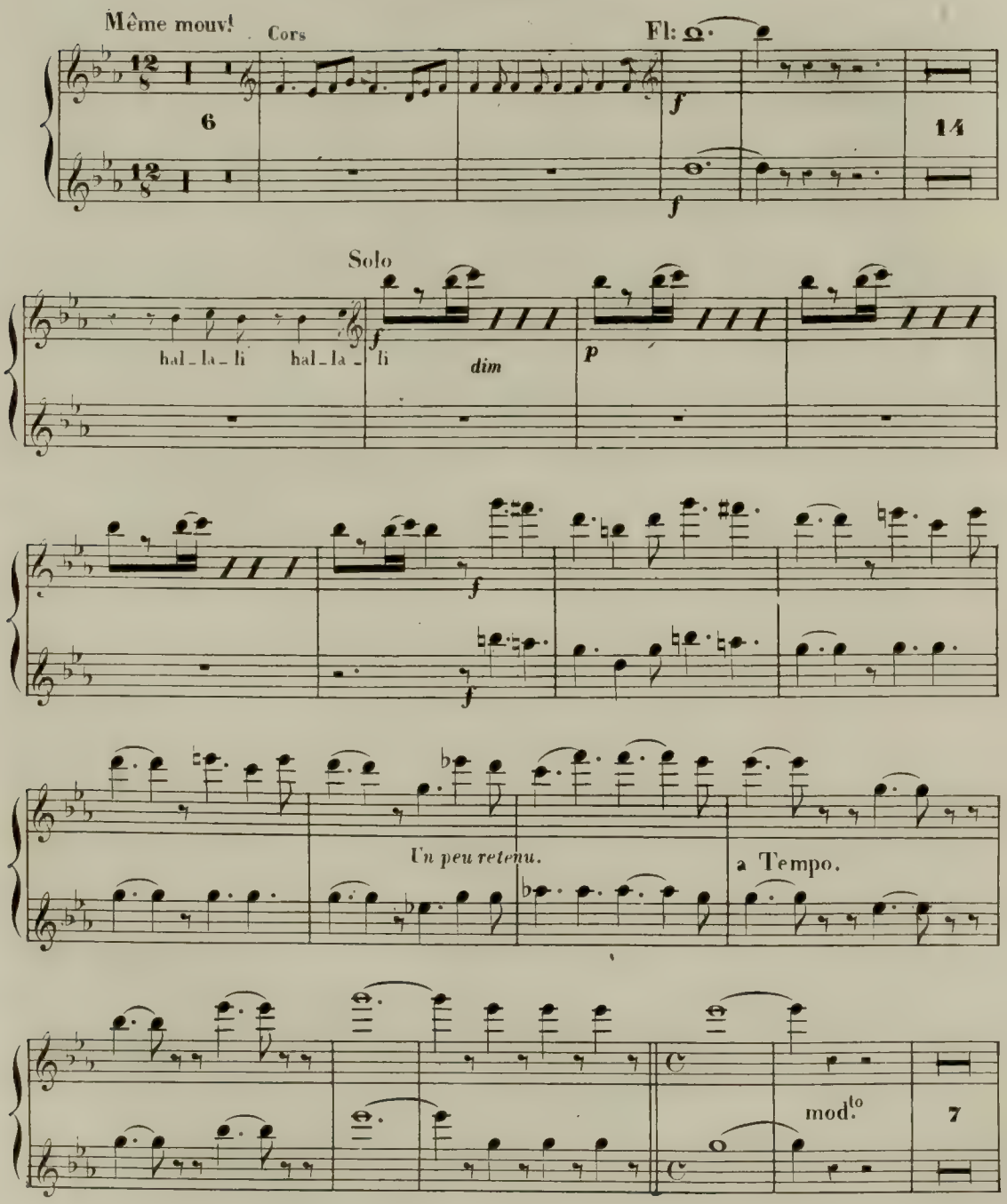
23

Le reste tacet.

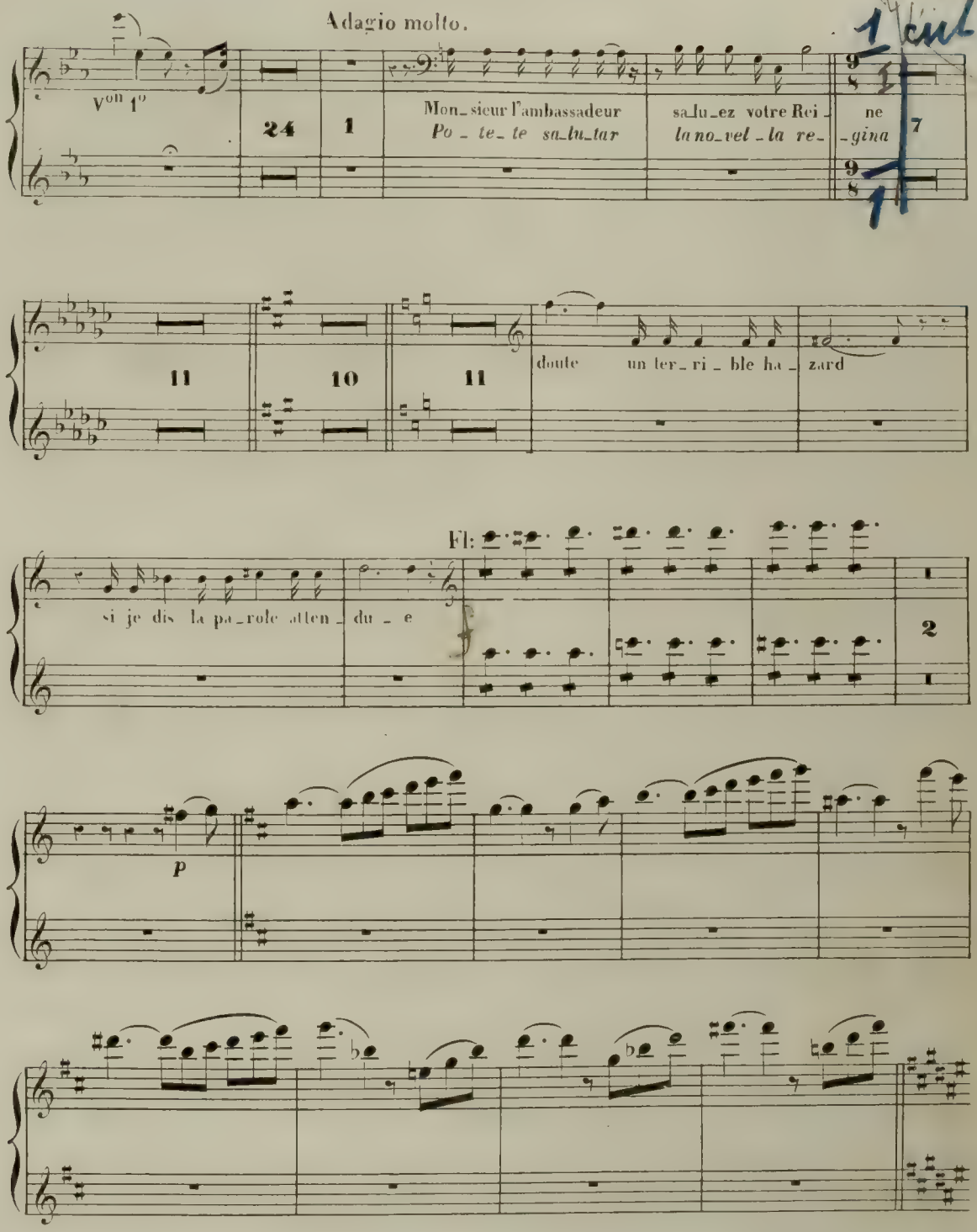
N° 21.

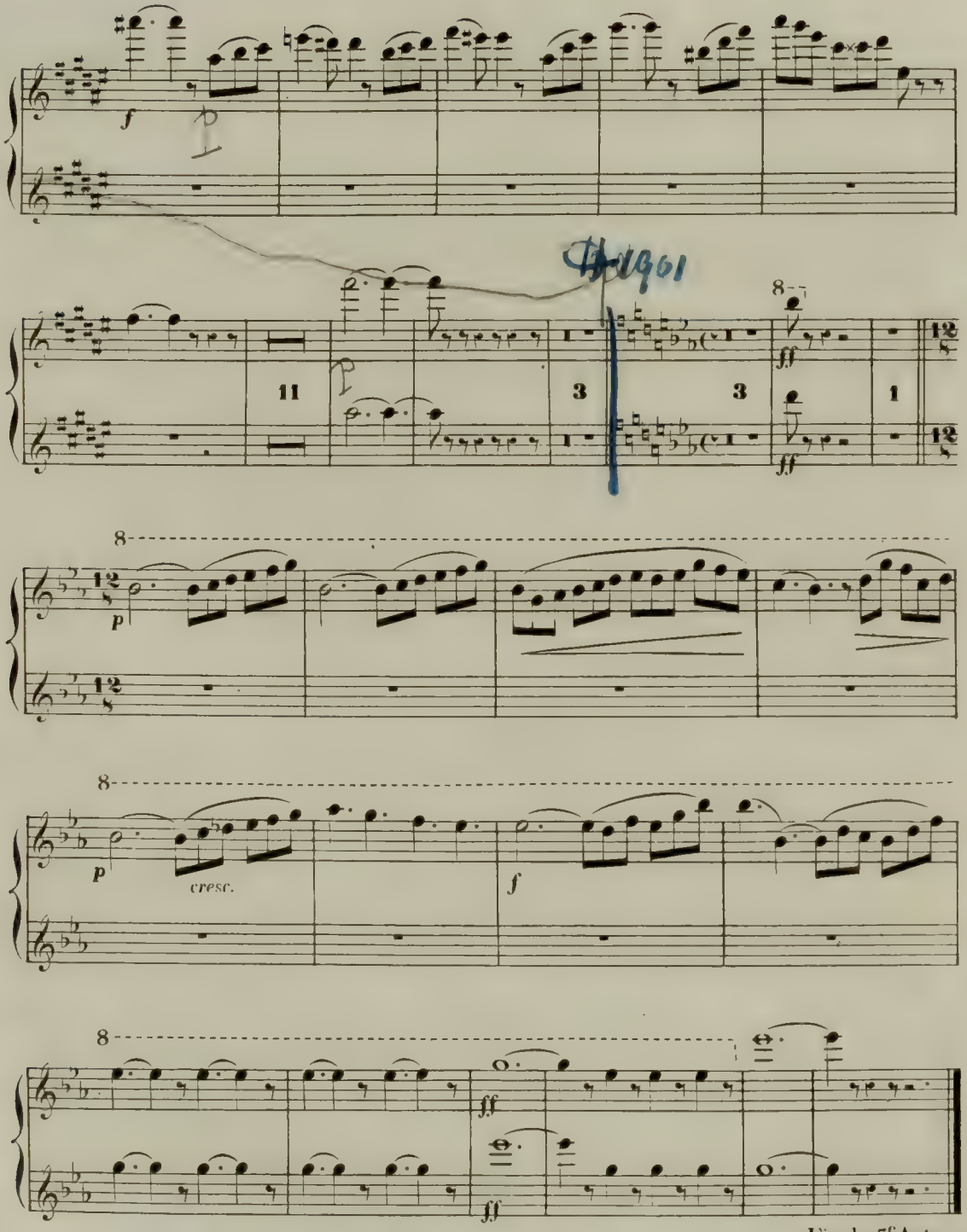
HALLALI-CHŒUR.

FLÛTES.



FLÛTES.


Adagio molto.
Von 1o
24
1
Mon_sieur l'ambassadeur
Po_te_te sa_lu_tar
sa_lu_ez votre Rei_ne
la no_vel_la re_gina
7
11
10
11
doute un ter_ri_ble ha_zard
si je dis la pa_role atten_du_e
Fl:
2
p



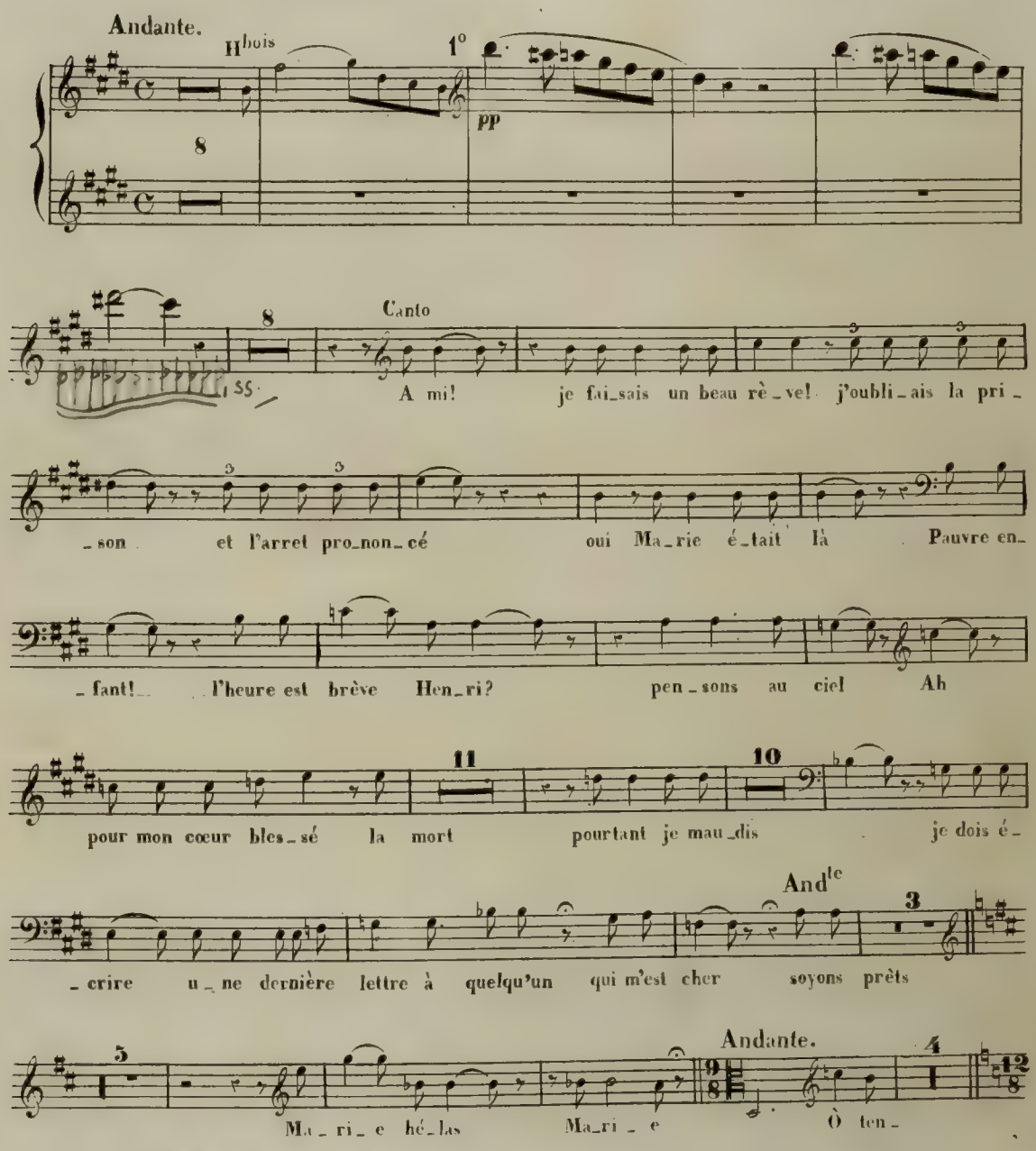
Fin du 3e Acte.

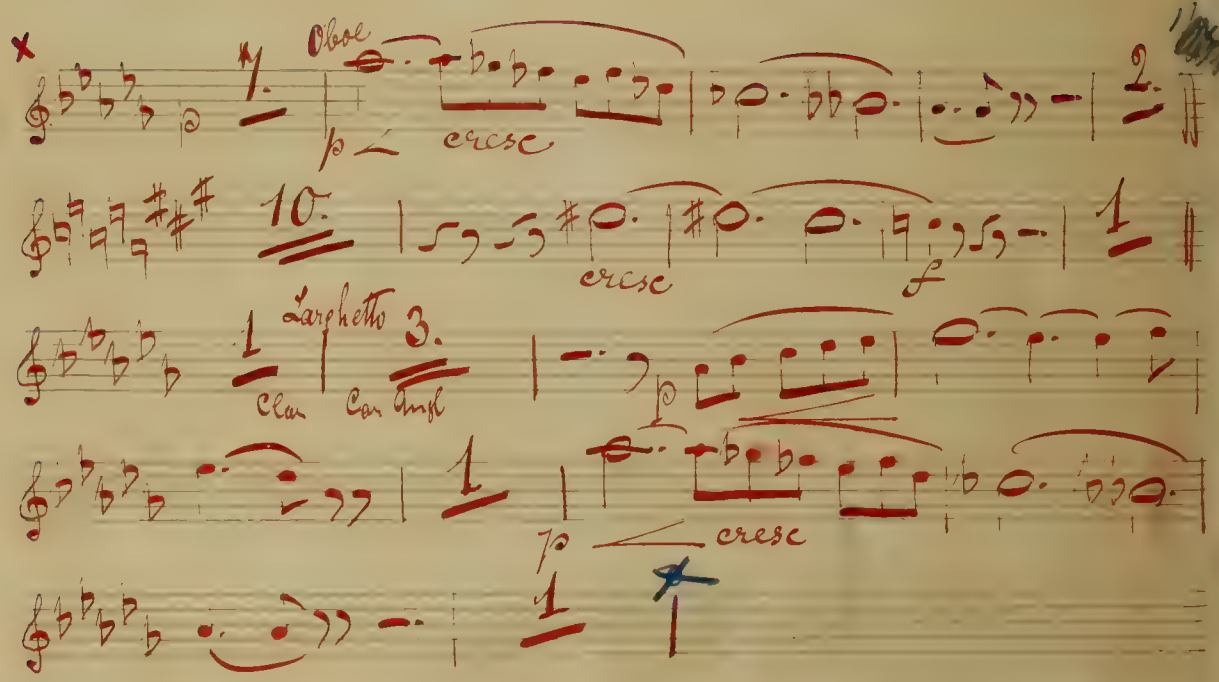
ACTE IV.

N° 22.

INTRODUCTION.

FLÛTES.

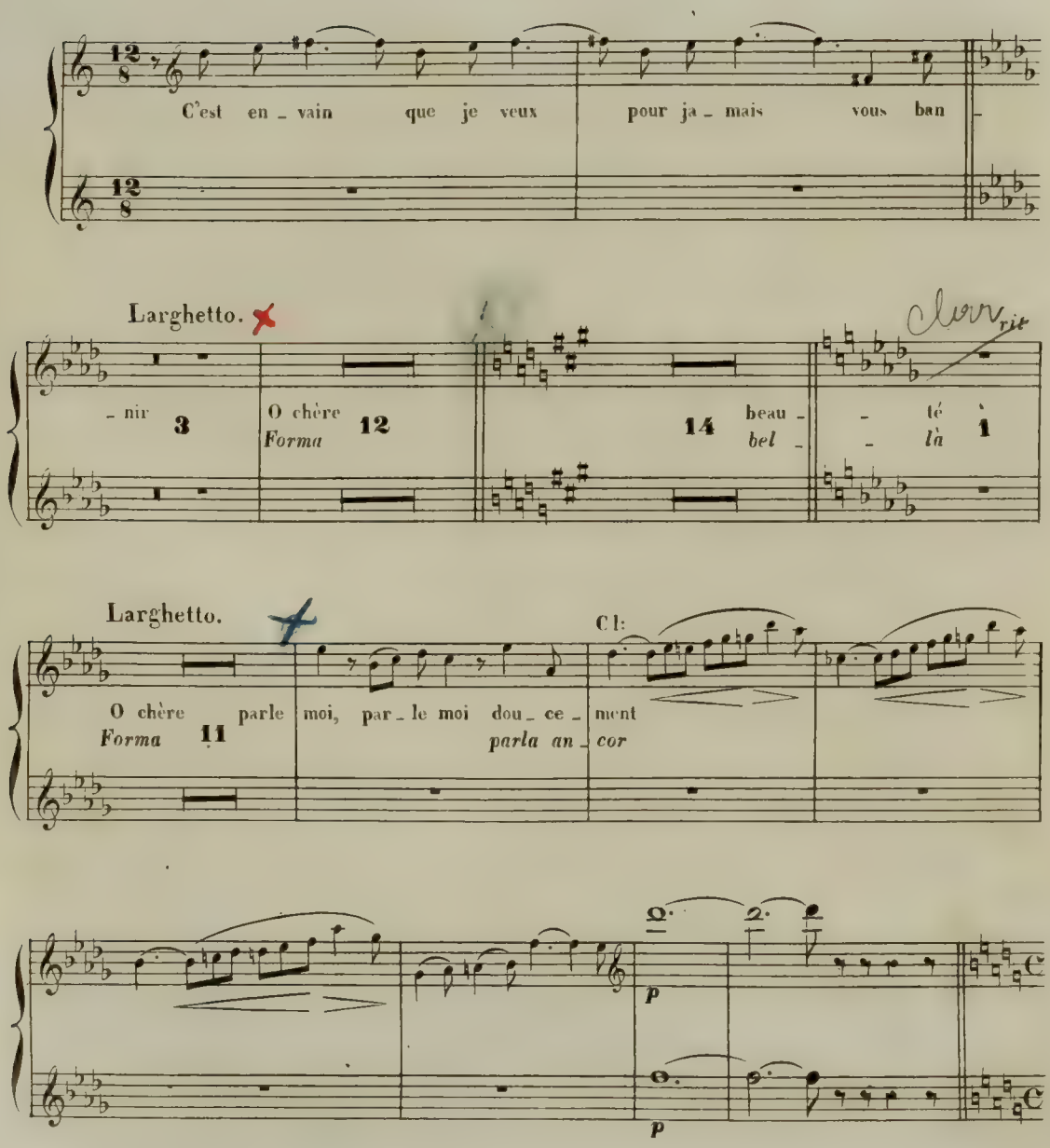



Oboe
p
cresc
cresc
f
Larghetto
Clar
Cor Ingl
p
p
cresc

N° 23.

CAVATINE.

FLÛTES.



N° 24.

DUO.

FLÛTES.

Moderato.

Récit.

ff Ah! qu'ai-je dit se peut-il que j'ou - blie les serments mécon -

- nus et la femme avi - lie acceptant sans pu - deur l'alliance d'un roi! Loin de moi maintenant

animez.

Lunge vanne da me

par - ju - re Loin de moi elle! c'est elle! digne de

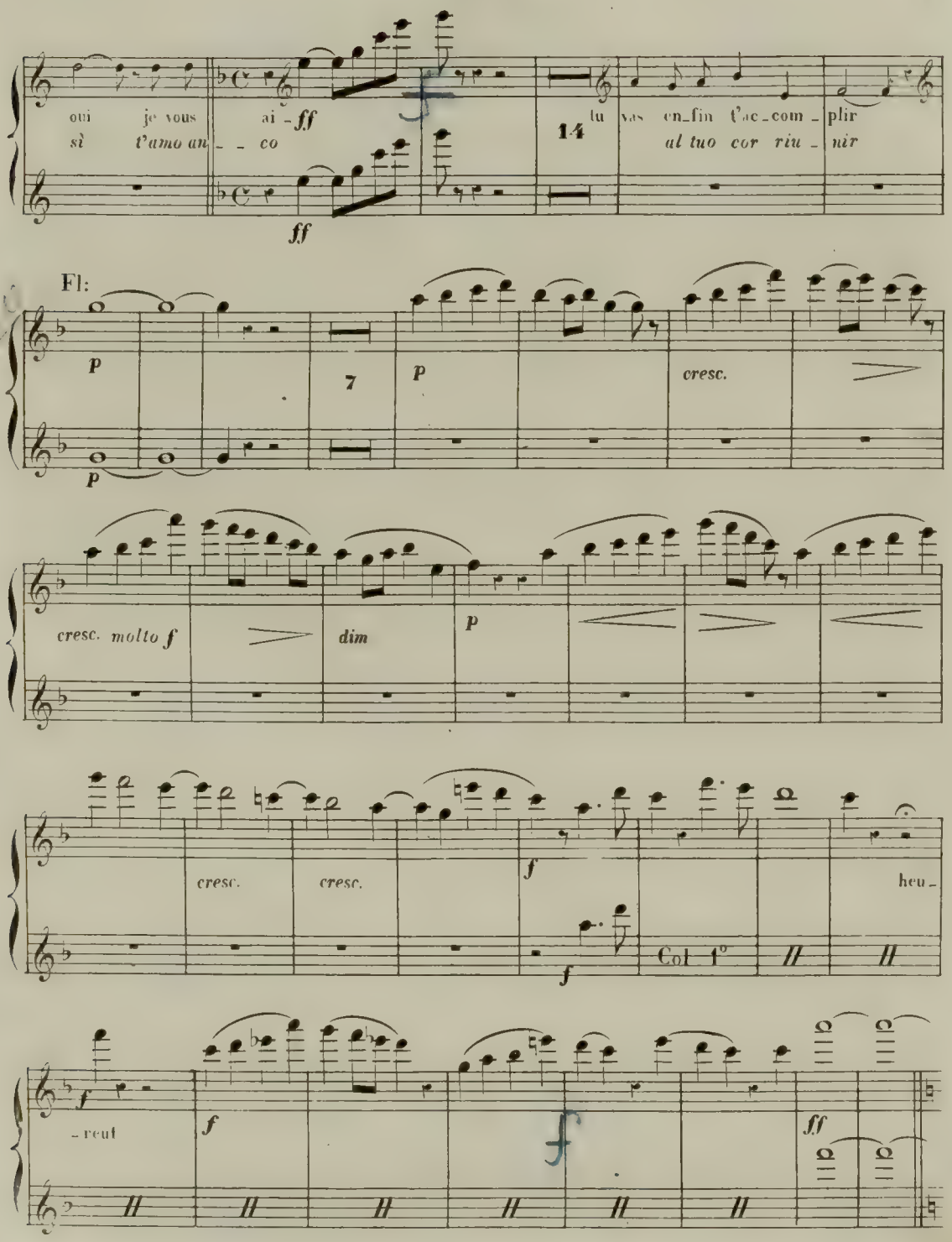
spergin - ra, via ten va.

Mod^to

animez.

vous 10 sauve - rai! O Dieu bon! el - le m'aime en - co - re

Gra - zie, o ciel! son a - ma - to an - co - ra!


oui je vous ai - ff
sì t'amo an - - co
14
tu vas en_fin t'ac_com - plir
al tuo cor riu - nir
ff
Fl:
p
7
p
cresc.
p
cresc. molto f
dim
p
cresc.
cresc.
f
heu -
f
Col 1°
f
- reut
f
f
ff

N° 25.

MARCHE FUNÈBRE.

FLÛTES.

A_mi ve_nez plus de tris_tes_se! el_le

And^te

m'ai_me à pré_sent je veux vi_vre ah! ve_nez La princes_se

ma_da_me é_coutez le temps presse sont à moi! determi_

o cie_lo! M'oda ognun l'o_ra vola

cresc. p

vous atten_dra! nous partirons a_vant qu'on ait pu soup_çon_ner votre absen_

_ce en I_ta_lie en_sem_ble nous fui_rons en_sem_ble! heu_reux! Hé_las

Dieu vous prê_te as_sis_tan_ce Oui de_main nous se_rons sau_vés j'en ai la

foi à de_main Ô Ma_ri_e A_dieu ma_da_me.

N° 26.

FINALE.

FLÛTES.

Eh quoi n'a_vez vous pas com_pris, a_mi mais c'est la vi_e la li_ber_té L'a_mour qui revien_nent en_fin mon cœur est i_non_dé d'une joie in_fi_ni_e

retenu

And^te quasi adagio.

All^o (2 mesures pour une des précédentes.)

ff Adagio. *p* Ah!

And^te Adagio

Allez homme de Dieu ce pè_cheur vous par_don_ne voi_ci vos confes_seurs

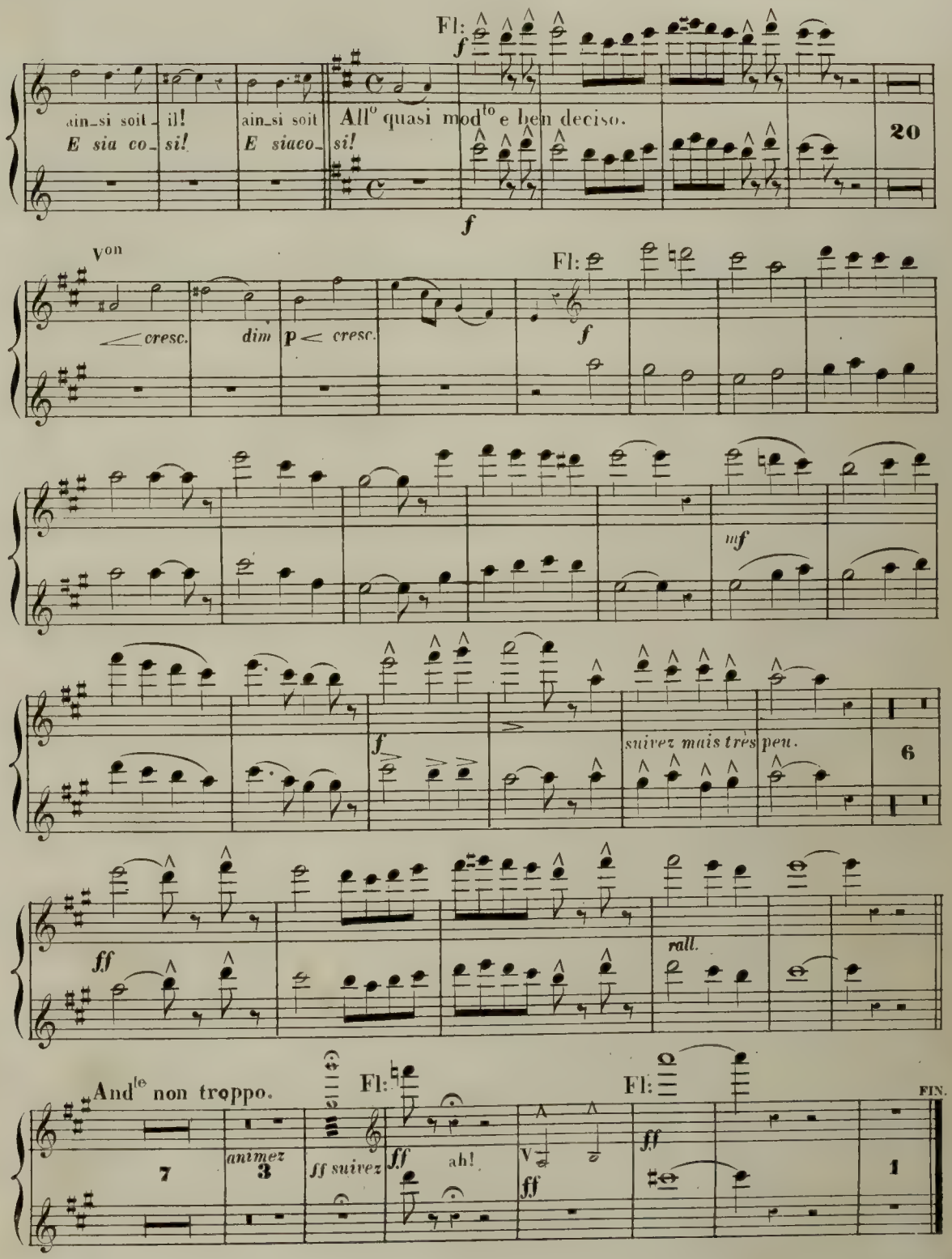
Voi_ci le jour ve_nu

Eccoil novel_lo dì

II^bois Fl:

pp a_mis vous è_tes vous quelque_fois sou_ve_nus de deux jeu_nes chré_tiens! leur voix pu_re s'élève en mon â_me et m'ins_pire un coura_ge plus haut! ils fu rent tous les deux frappes du même glai_ve et leur sang se mé_la dans le mê_me tom_beau

Mod^to



V. AUBRY Graveur, 140 F^g St Martin. L. G. 3412. Imp: Delay r. Rodier 49.

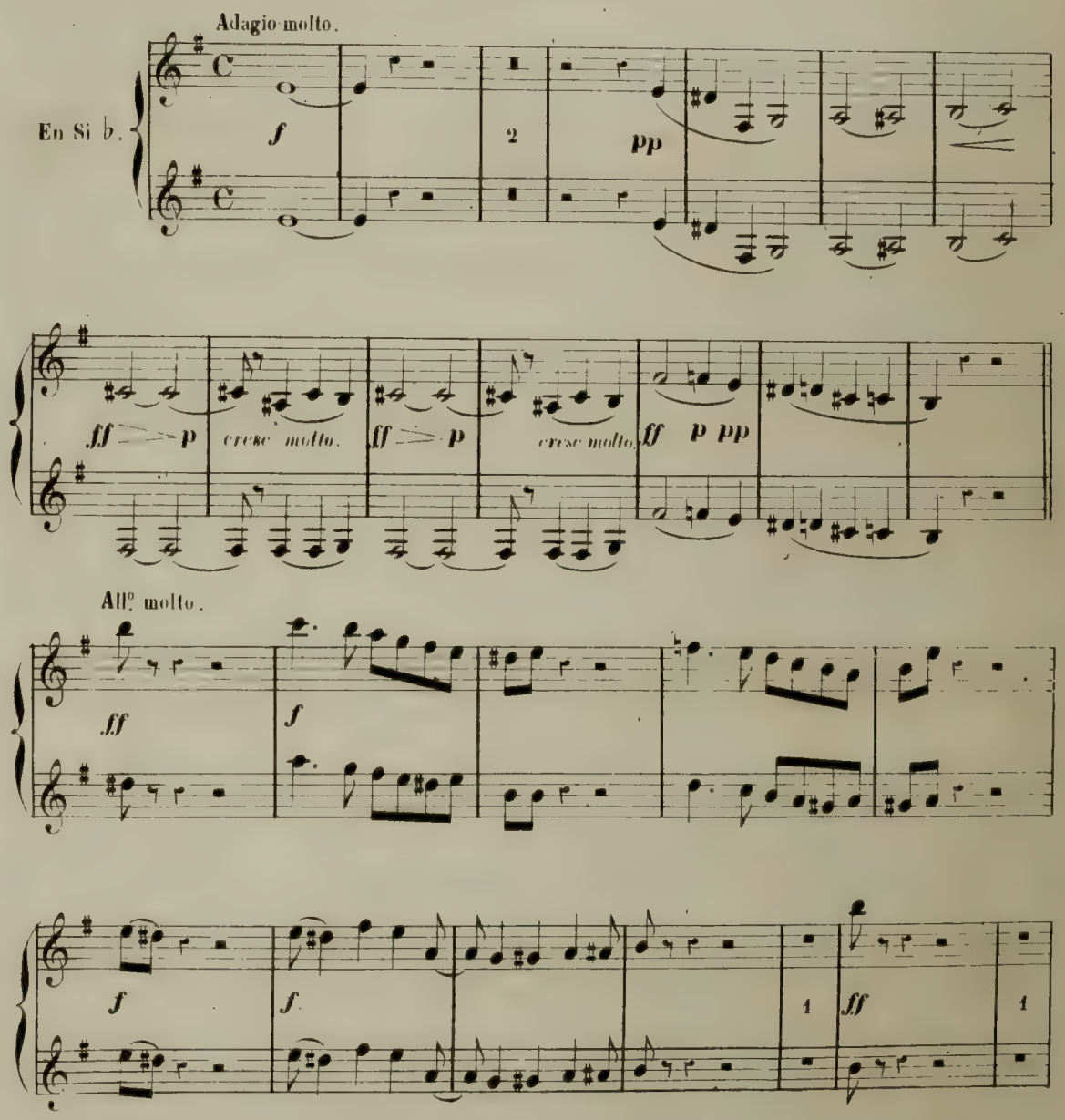
Cinq Mars

Clarinette

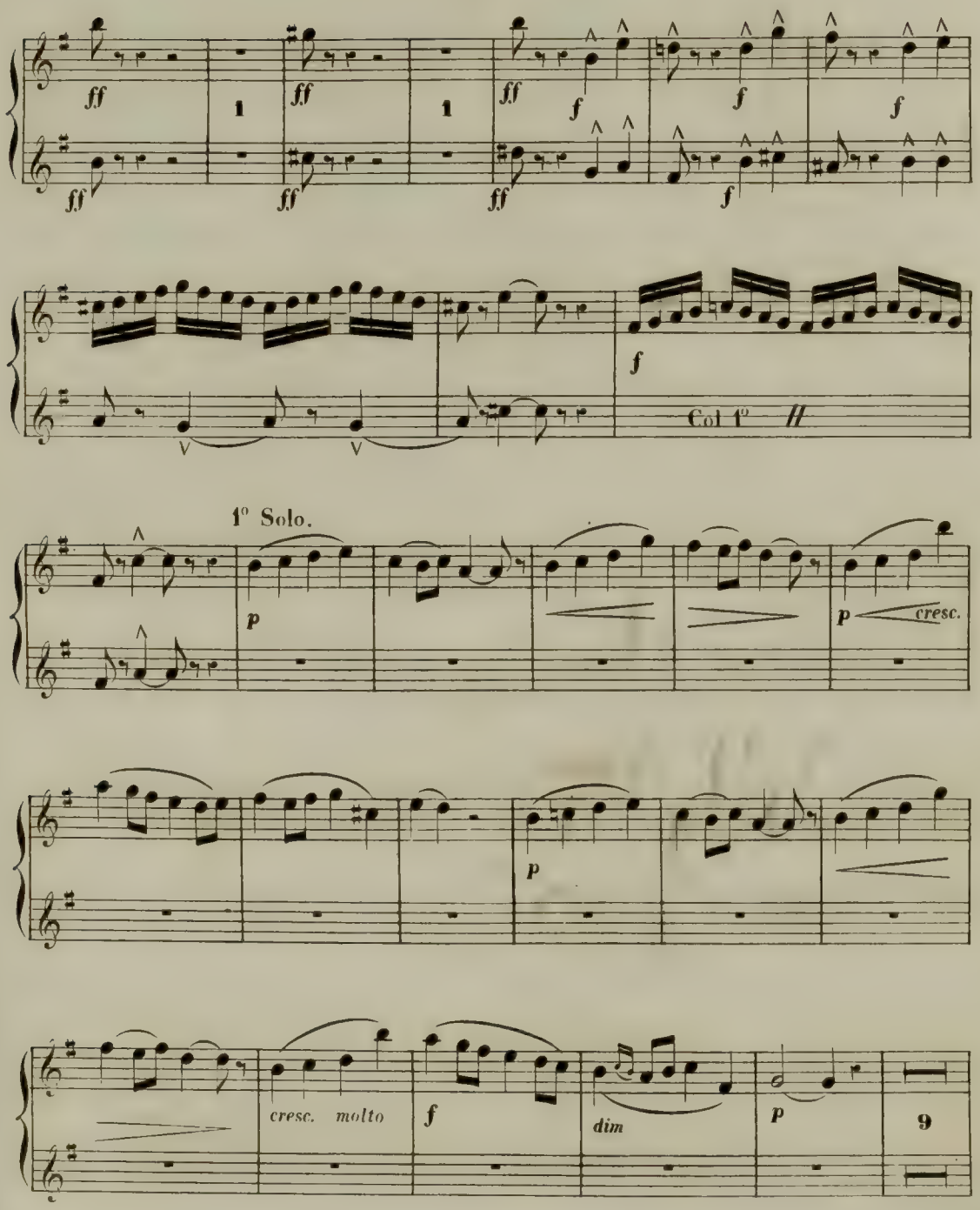
CINQ-MARS

OUVERTURE **CHARLES GOUNOD.**

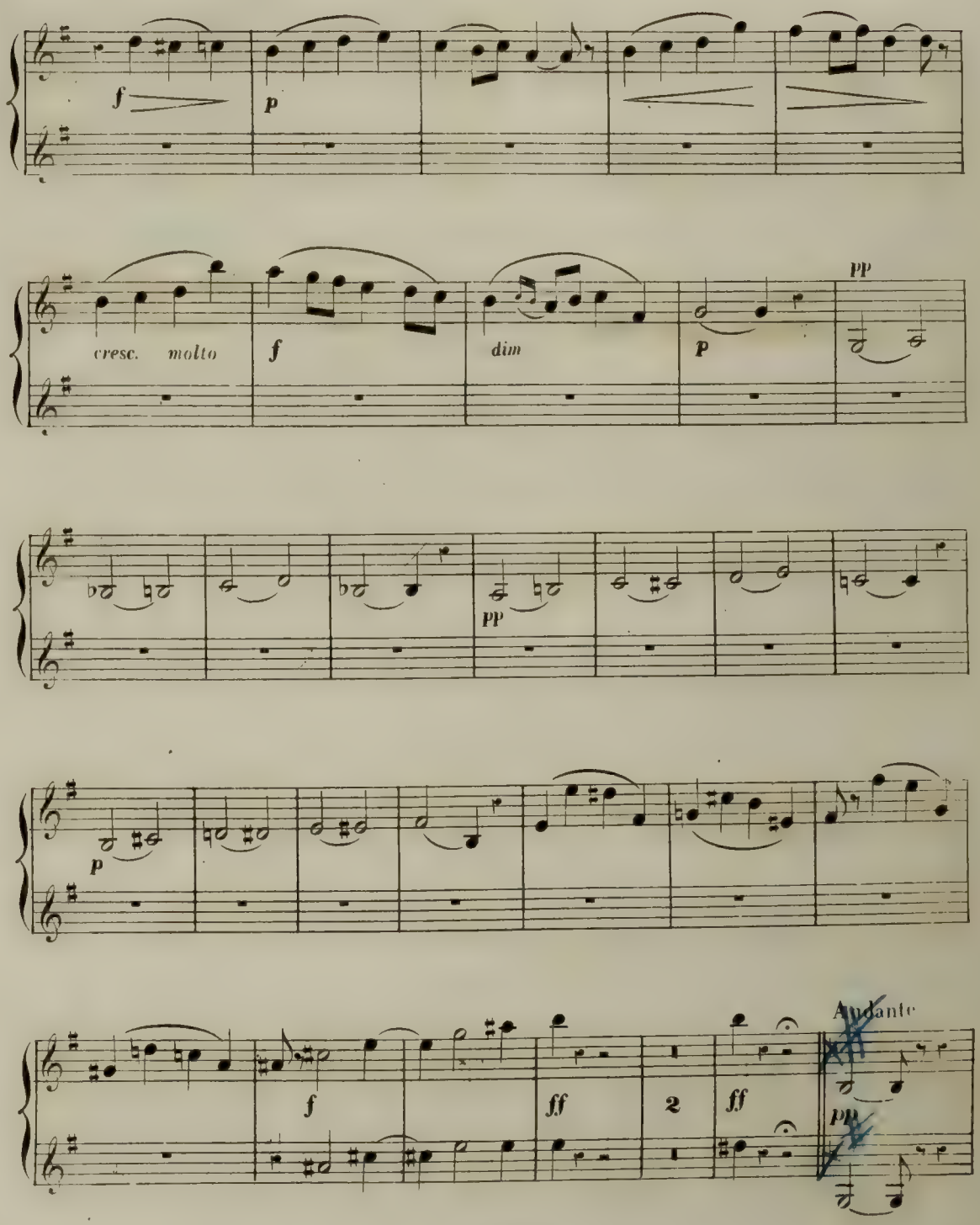
CLARINETTES.

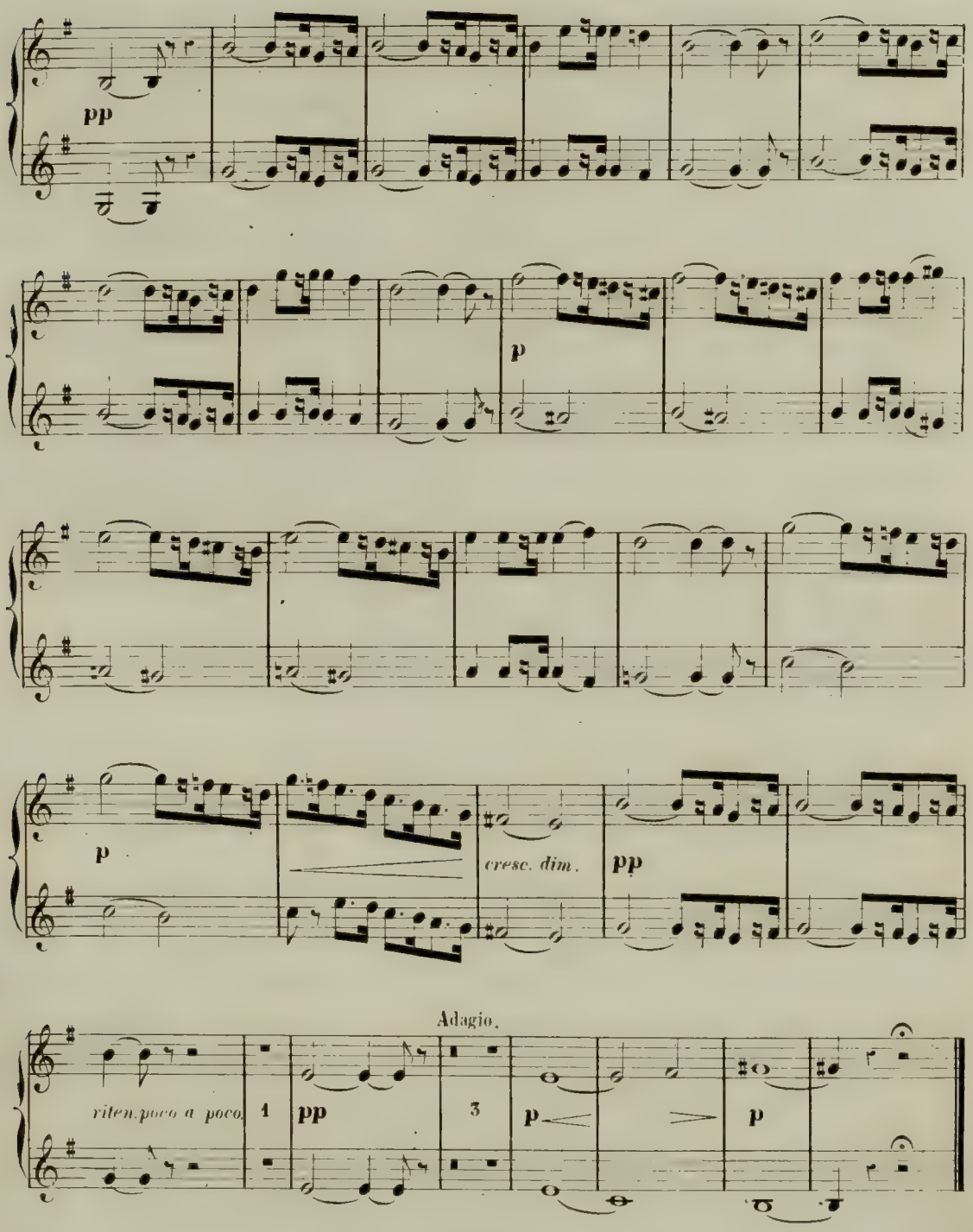


CLARINETTES.



CLARINETTES.




pp
p
p
cresc. dim.
pp
Adagio.
riten. poco a poco
1
pp
3
p
p

ACTE I.

N° 1.

CHŒUR ET SCÈNE.

CLARINETTES.

Allegretto.

En UT 3 *f* *dim* *p* 1 1° *p* 6

p *cresc.* *dim* *p* 1

1° *p* 3 *f* 1

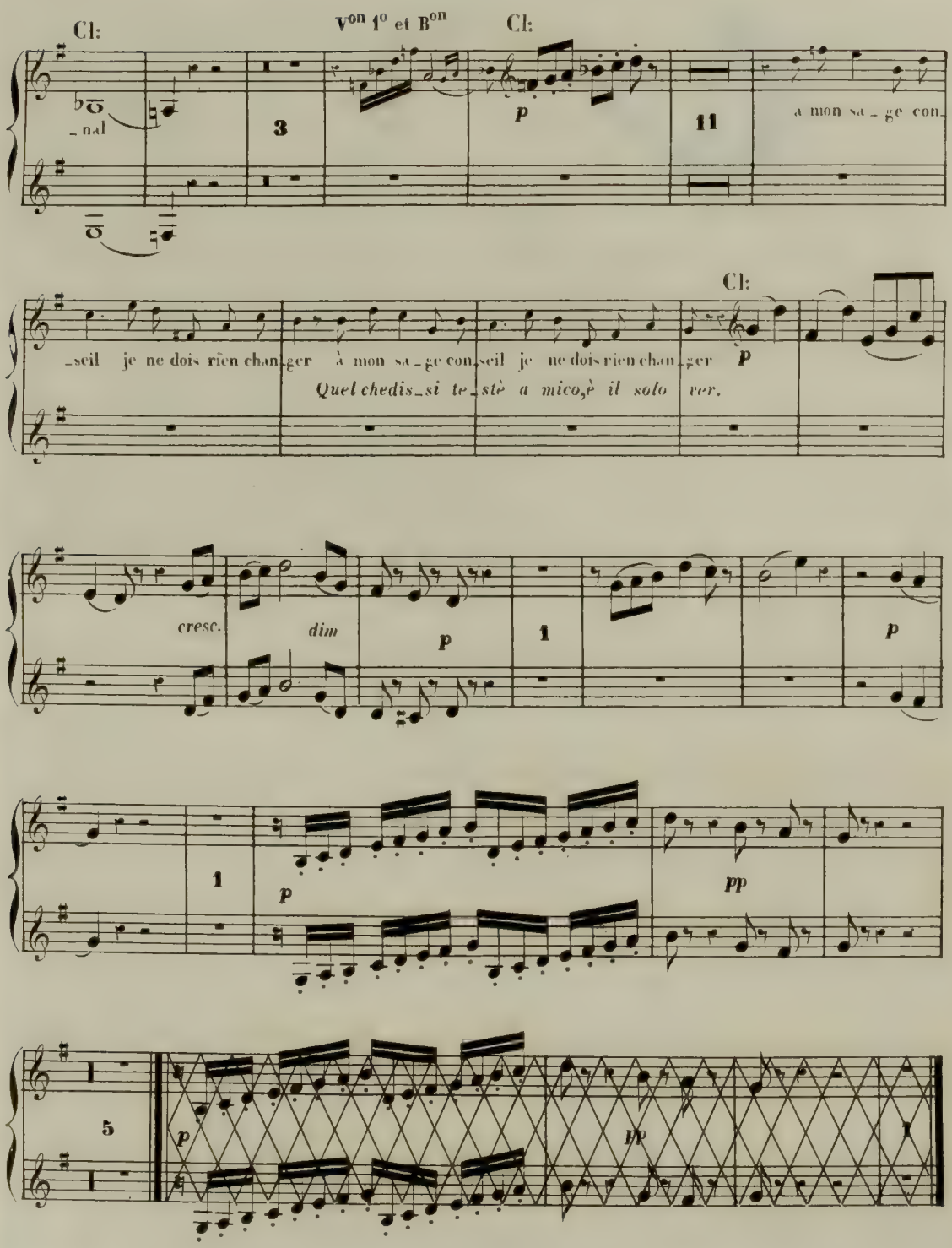
CINQ MARS.

Mes_sieurs! de

grà_ce é_coutez moi! vous a_vez tous rai_son! en som_me 7

CHŒUR.

Mais c'est le Car_di_


Cl:
Von 1o et Bon
Cl:
_nal
3
p
11
a mon sa _ge con_
_seil je ne dois rien chan_ger à mon sa _ge con_seil je ne dois rien chan_ger
Cl:
p
Quel chedis_si te_stè a mico,è il solo ver.
cresc.
dim
p
1
p
1
p
pp
5
p
pp
1

N° 2.

DUO.

CLARINETTES.

Moderato.

Récit

(En SI b)

Hen_ri vous nous par_liez! là d'u_ne voix lé_gè_re

je vous cro_yais heu_reux tout à l'heu_re

7

à quoi bon c'est vrai j'ai de_vi_

*a che vol? E ver! ti lessiin_*

_né

P car!

ff

vous aimez! La princes_se Ma_ri_e

un amor! per maria di Gon_za_ga

Andante.

And^te non troppo.

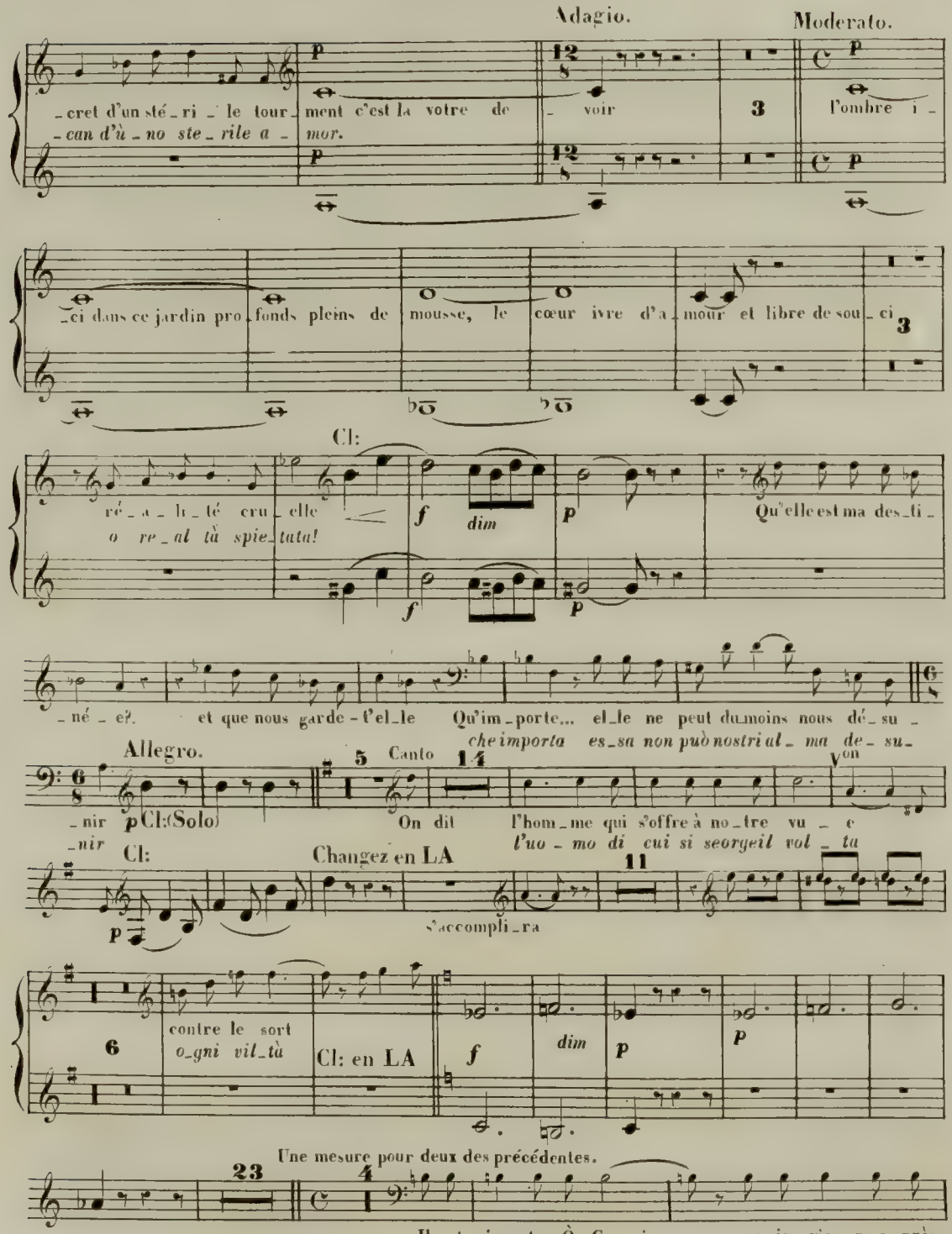
p

f

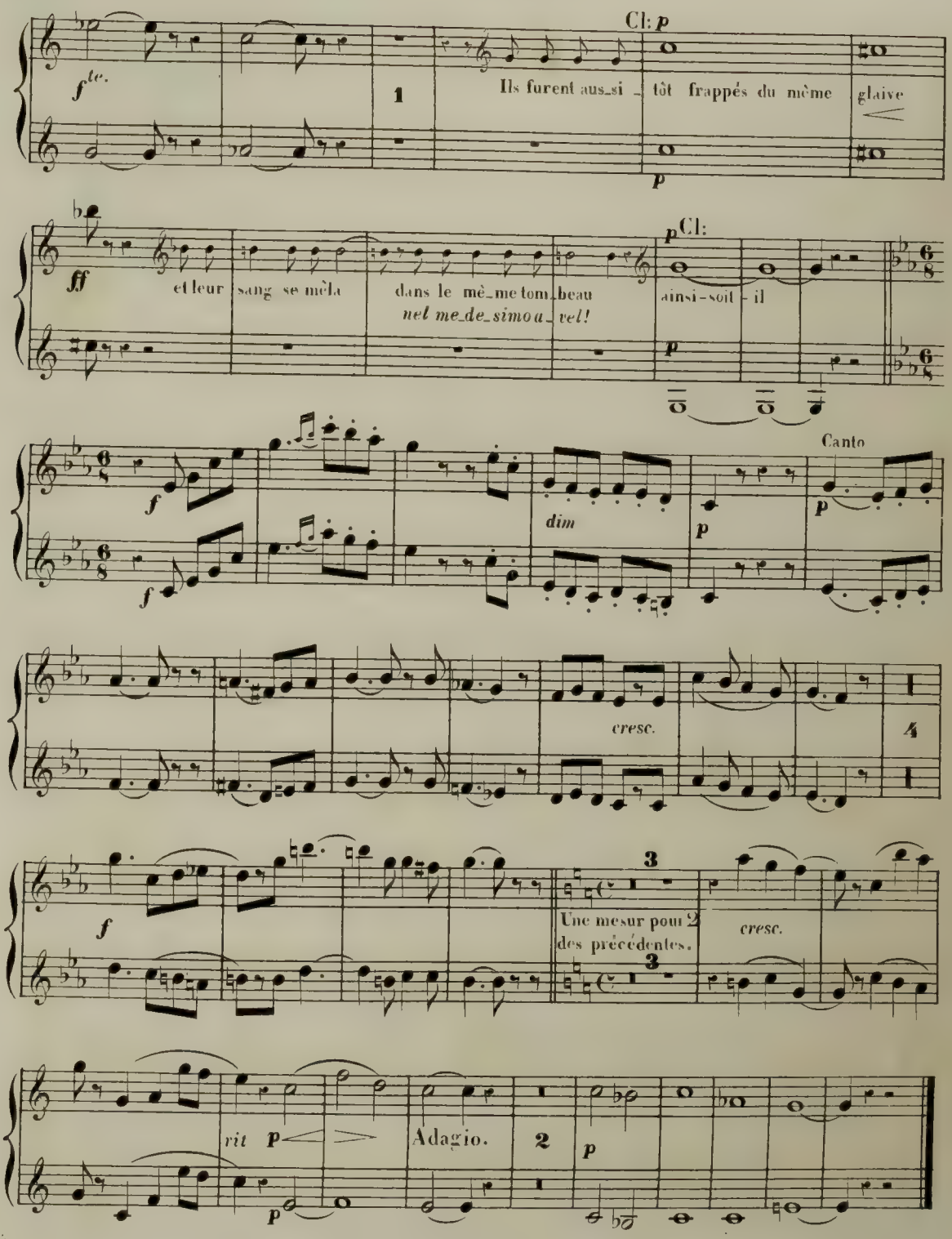
Eh! bien, oui j'aime hélas Oui! j'ai_me fol_le_ment! mais jusqu'i_

_ci j'ai gar_dé le si_len_ce je par_ti_rai sans es_pé_ran_ce, em_por_tant le se_

*ma ser ban_do l'ar_*


Adagio.
Moderato.
-cret d'un sté-ri-le tour-ment c'est la votre de-voir
-can d'ù-no ste-rile a-mor.
l'ombre i-
-ci dans ce jardin pro-fonds pleins de mousse, le cœur ivre d'a-mour et libre de sou-ci
ré-a-li-té cru-elle
o re-al tà spie-tata!
Cl:
dim
Qu'elle est ma des-ti-
-né-e?. et que nous garde-t'el-le Qu'im-porte... el-le ne peut du-moins nous dé-su-
che importa es-sa non può nostri al-ma de-su-
Allegro.
Canto
-nir
Cl:(Solo)
On dit l'hom-me qui s'offre à no-tre vu-e
l'uo-mo di cui si seorgeil vol-ta
Cl:
Changez en LA
s'accompli-ra
contre le sort
o-gni vil-tà
Cl: en LA
dim
Une mesure pour deux des précédentes.
Il est jus-te, Ô Gervais que je vien-ne a-près
O Ger-va sio hai ragion! io mor-rò do-po

CLARINETTES.

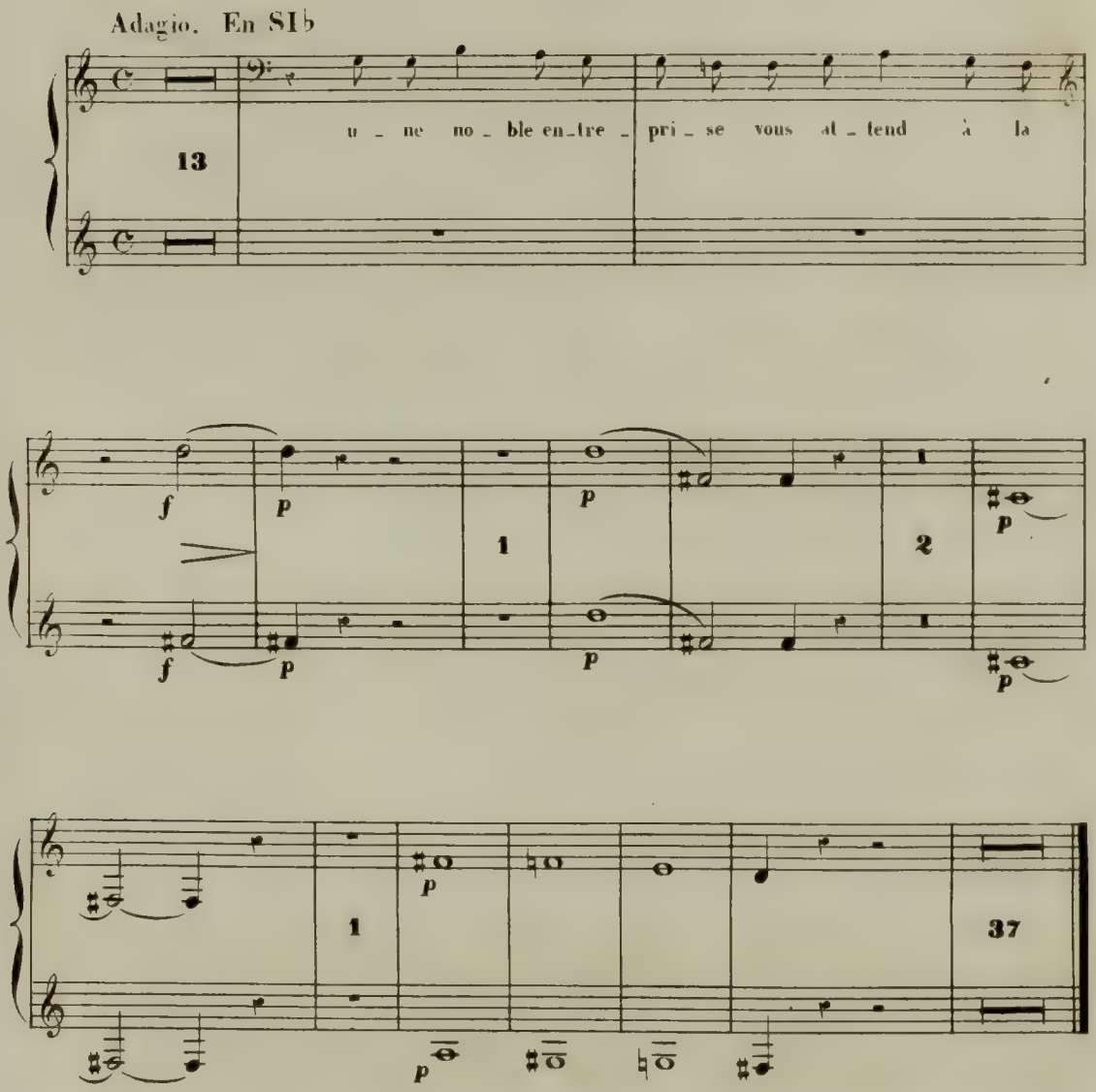


N° 2bis

RÉCIT.

CLARINETTES.

Adagio. En SI♭

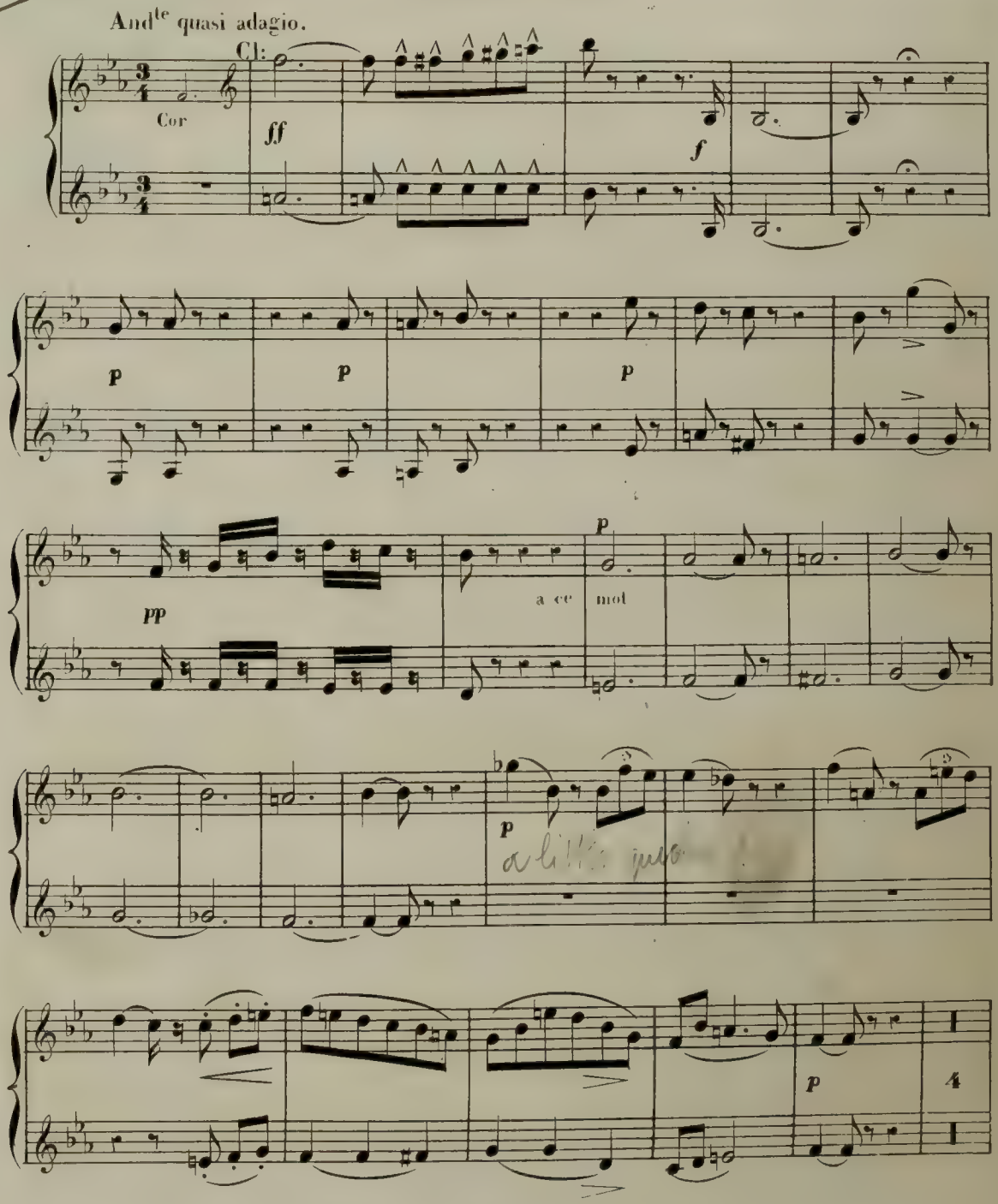


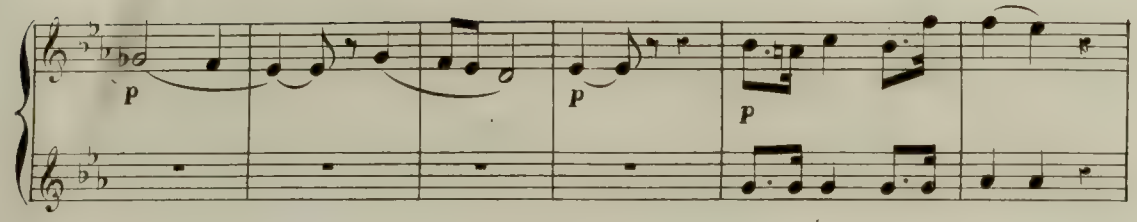
B b

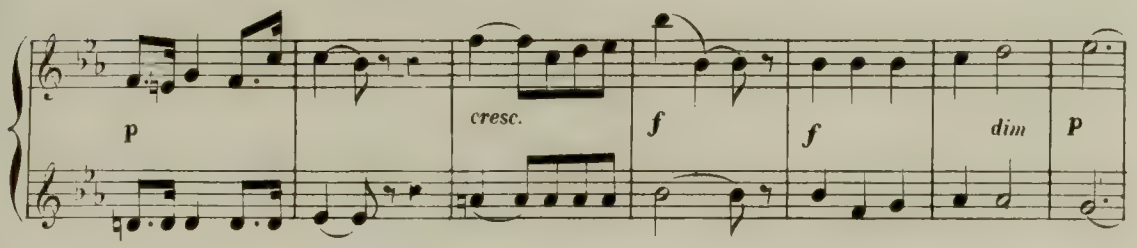
N° 3.

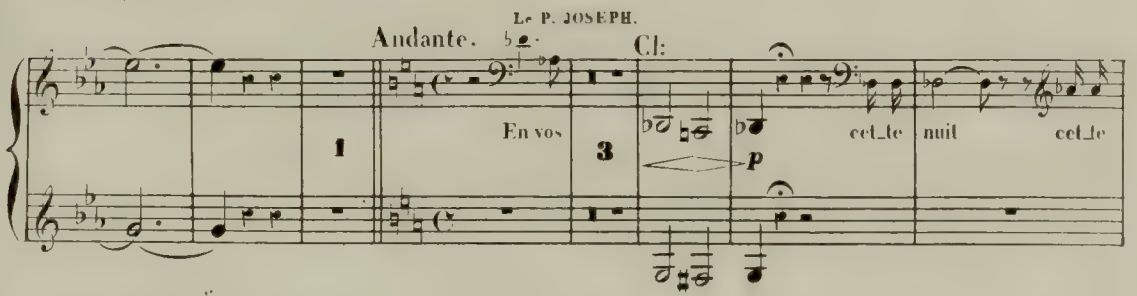
MORCEAU D'ENSEMBLE.

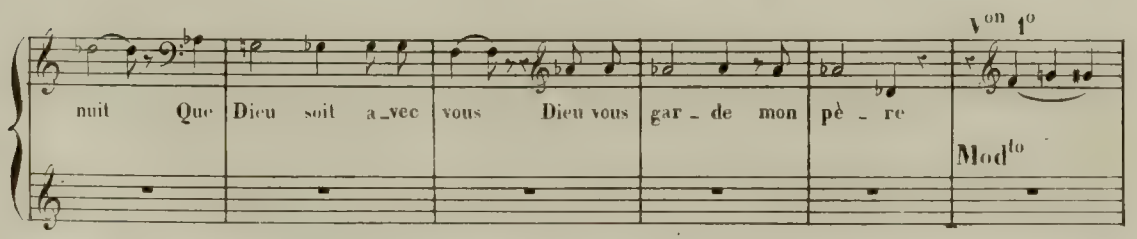
CLARINETTES.

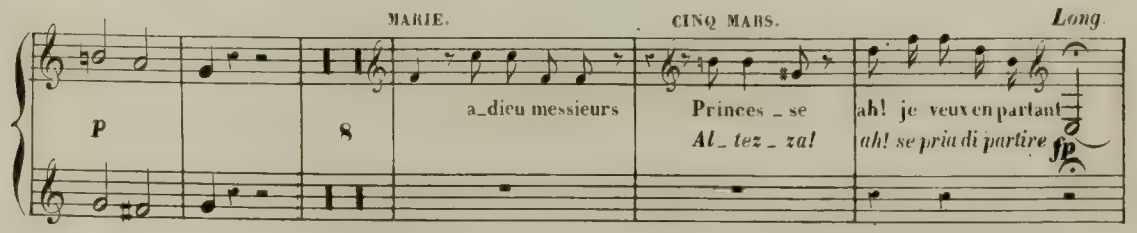



p
p
p

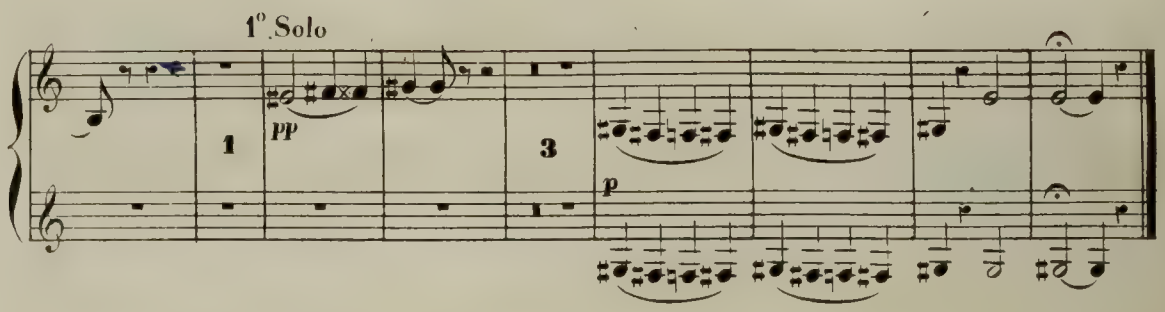

p
cresc.
f
f
dim
p


Andante.
Le P. JOSEPH.
Cl:
1
En vos
3
p
cet_te nuit cet_te


nuit Que Dieu soit a_vec vous Dieu vous gar_de mon pè_re
Von 1o
Modto


MARIE.
CINQ MARS.
Long.
p
8
a_dieu messieurs
Princes_se
Al_tez_za!
ah! je veux en partant
ah! se pria di partire
fp

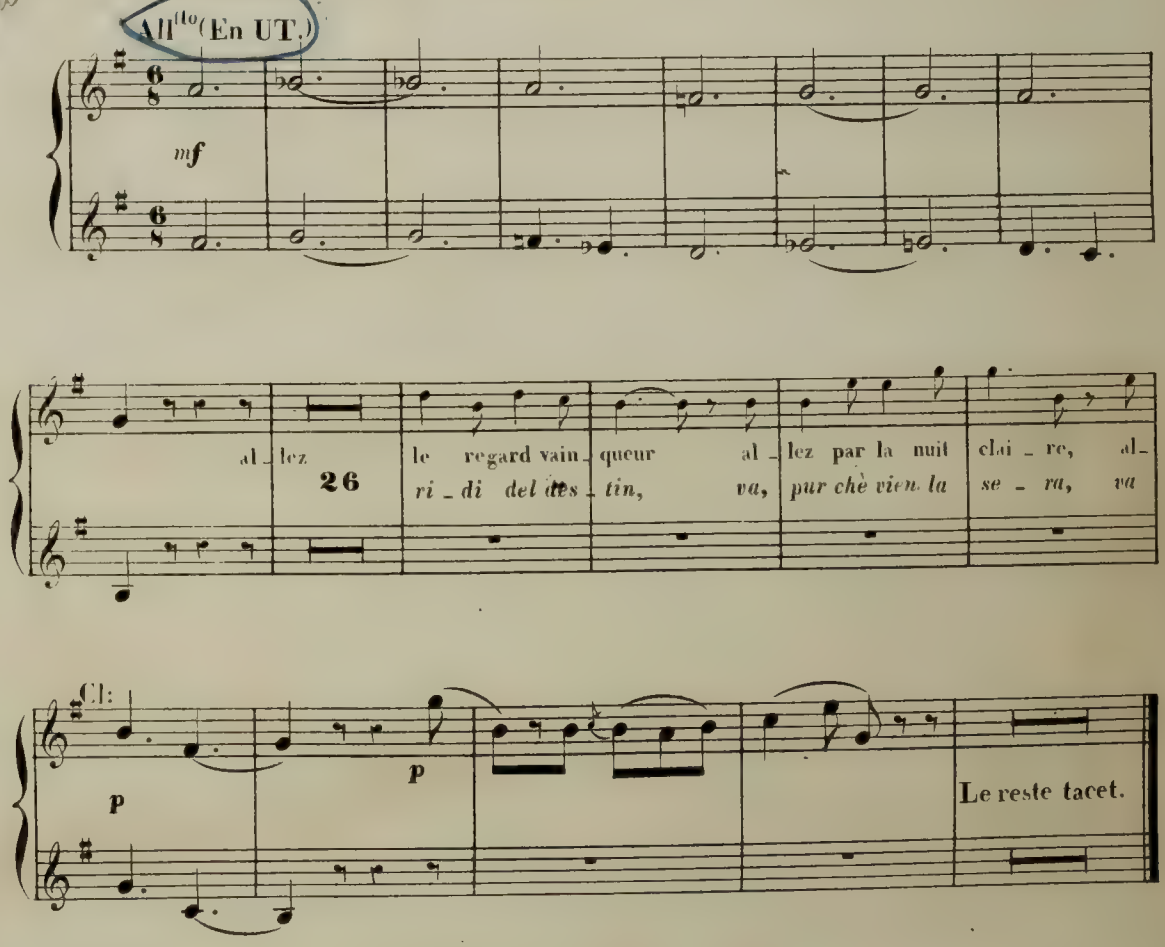
CLARINETTES.

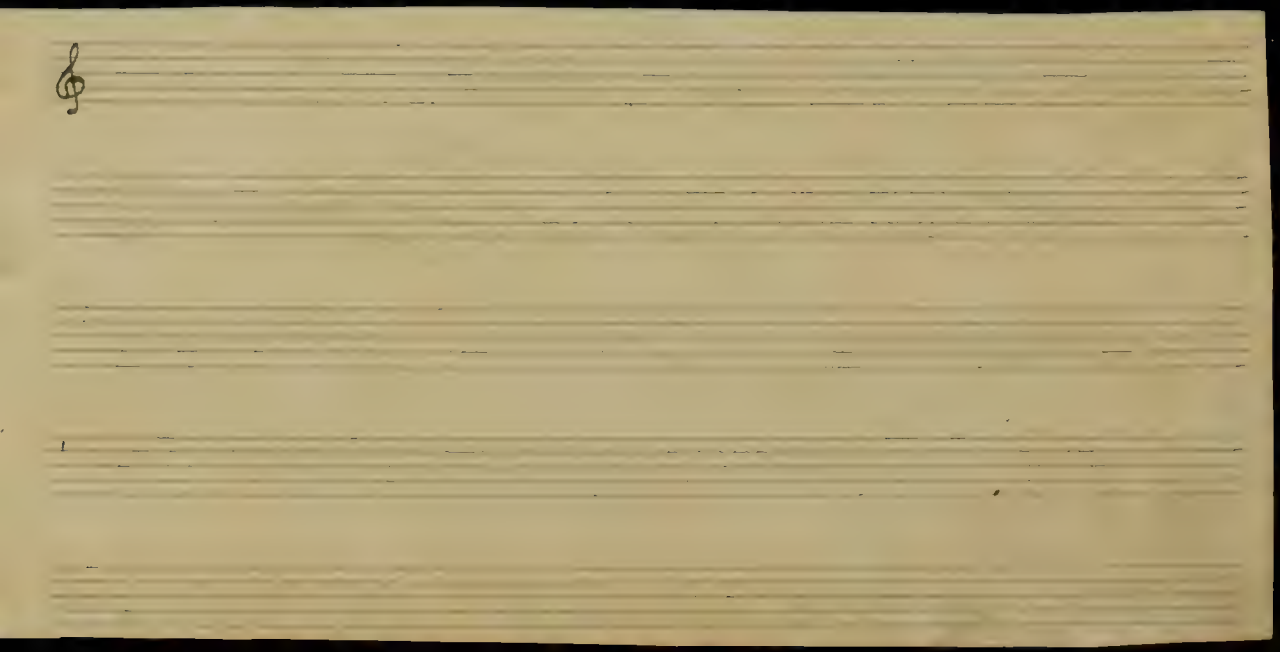


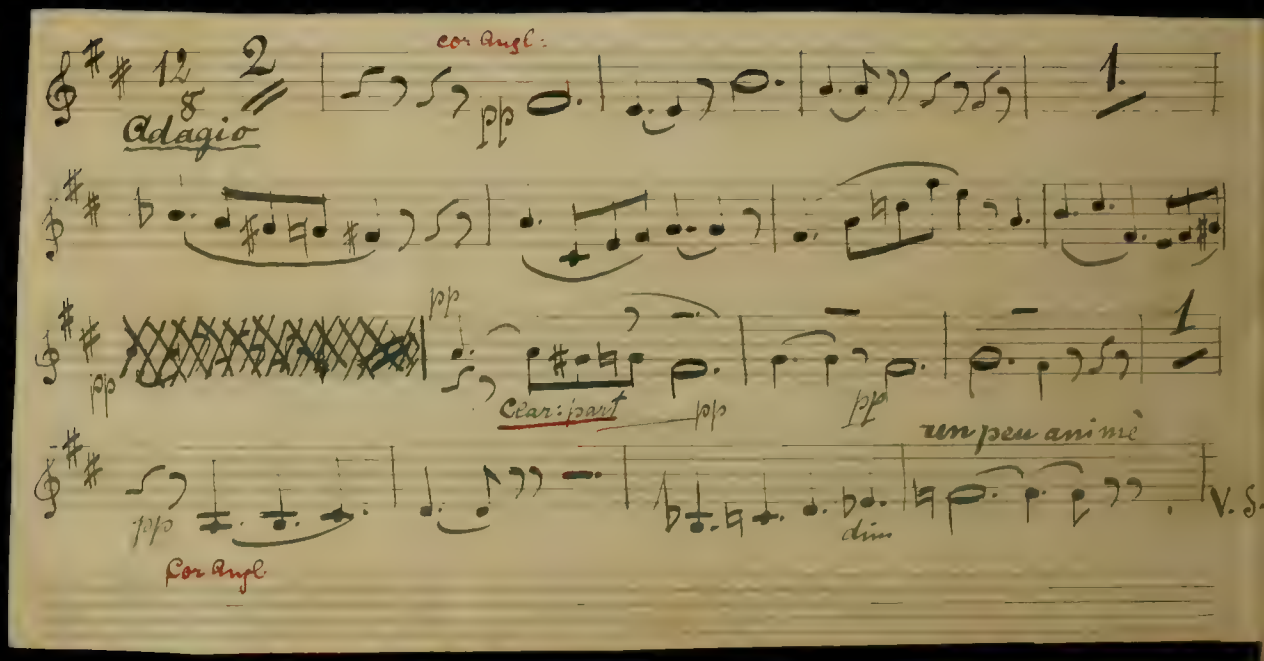
N° 4.

CHŒUR.

j'embrasse ma mère, c'est l'heure du départ.

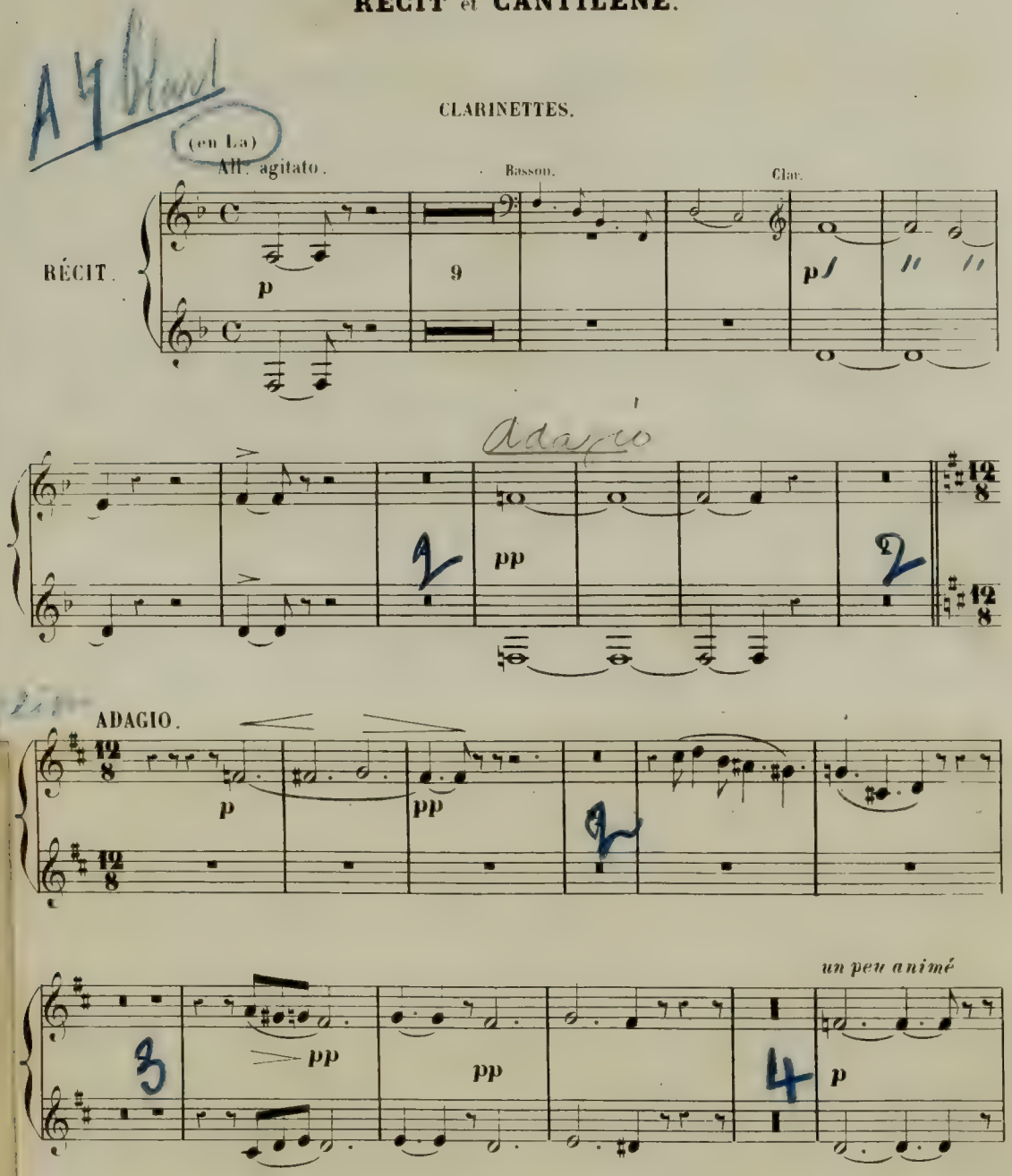





Adagio
Cor Angl:
pp
Clar: part
un peu animè
dim
V. S.
Cor Angl

N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.



Adagio.

1 cresc. dim. pp

pp pp pp

pp

pp

cresc. dim. pp 2 pp ôtez les sourdines.

N° 6.

DUO.

CLARINETTES.

Moderato.

Ah! vous m'a_vez par_don_né ma fo_li_e, puis_que vous ê_tes là puis_que vous m'é_cou_tez soy_ez bé_ni_e al_lez je vous supplie lais_sez moi seu_le Au nom du ciel res_tez

All° molto un peu retenu.

Je vous ai_me Ma_ri_e je vous
Ah! si t'a_mò, Ma_ri_a! ah! sì

Cl: En La All° molto.

pp

fau_dra-t-il donc tout oubli_er? mon Dieu
ah ciel do_vrò tutt' obbli_ar? ahi_mè!

retenu

And^te

pp

Doux

pp

pp

CLARINETTES.

pp pp 5 pp

p animez un peu 3 cresc. f un peu plus large. soyez

All° ff un peu

fort f Ma_rie Ò ciel ai_mé pour tou_jours pour la vie
A mato! Ma_ria o ciel saria ver? Diom'u_dia!

ff

moins vite

ff oui vous se_rez à moi je le jure Ma_ri_e je vous j'ai

Andante.

pp _tends pp 2 f 7 p

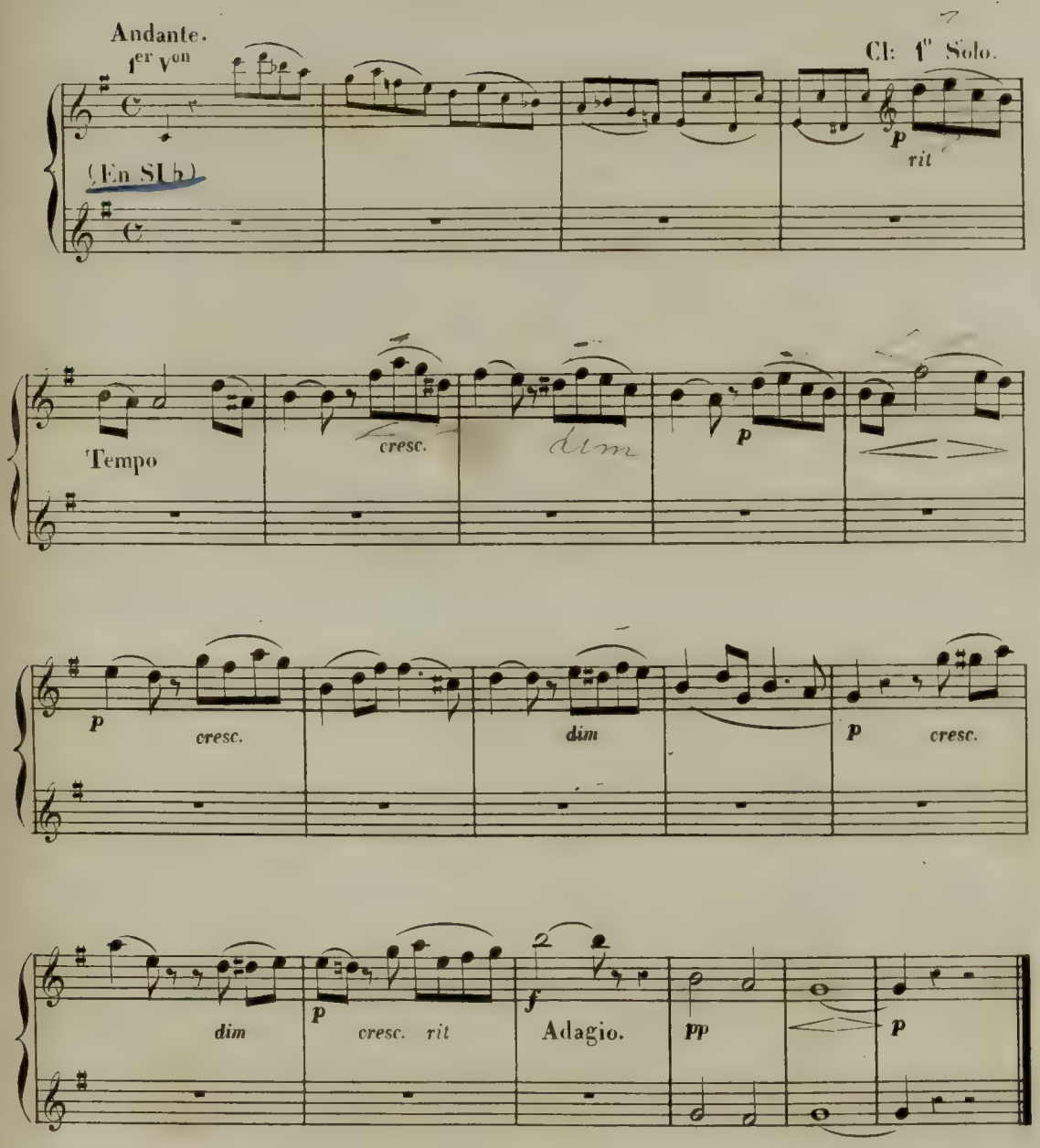
p cres_çen_do dim p cresc. fp p

Fin du 1er Acte.

ACTE II.

INTRODUCTION.

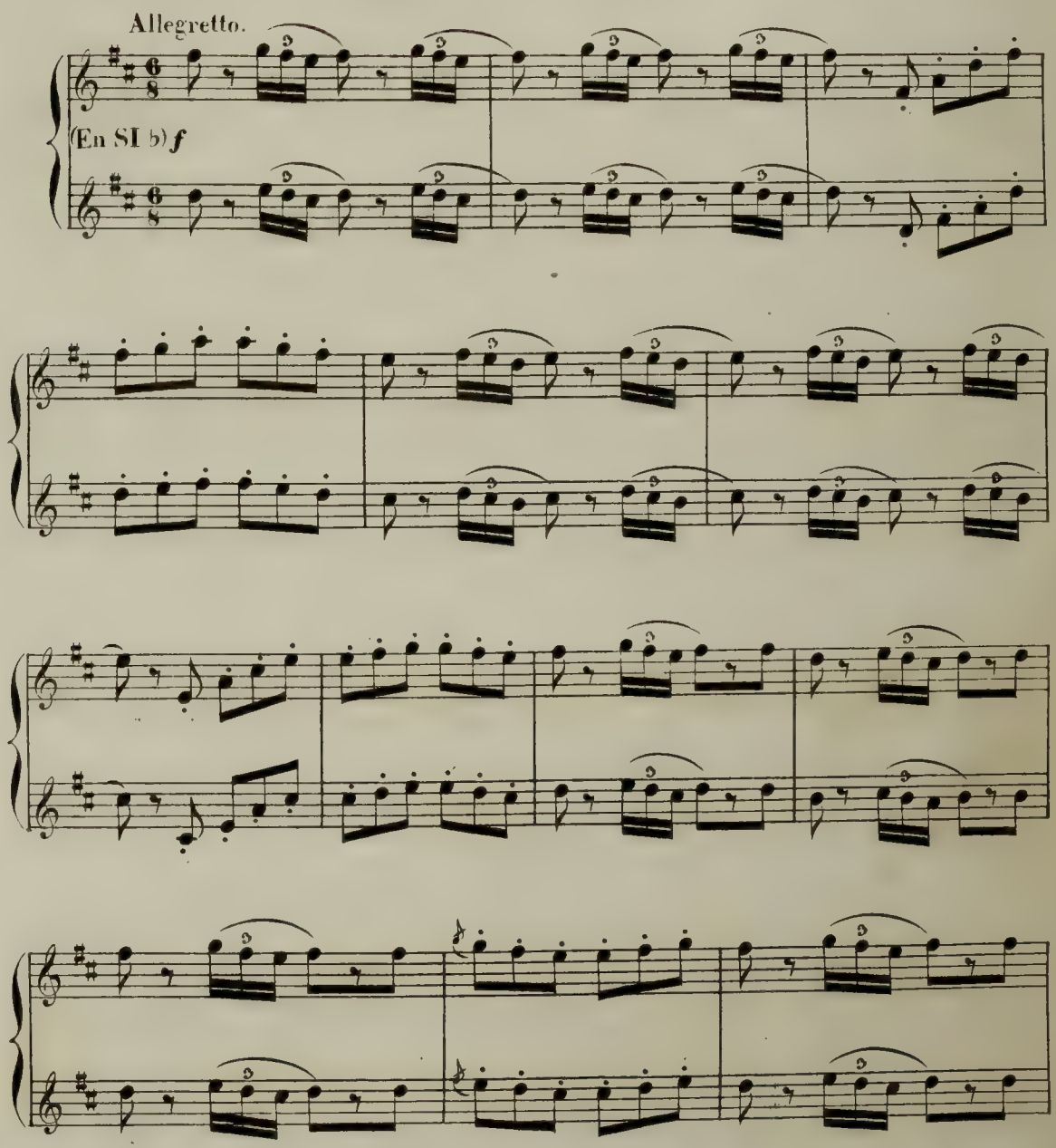
CLARINETTES.

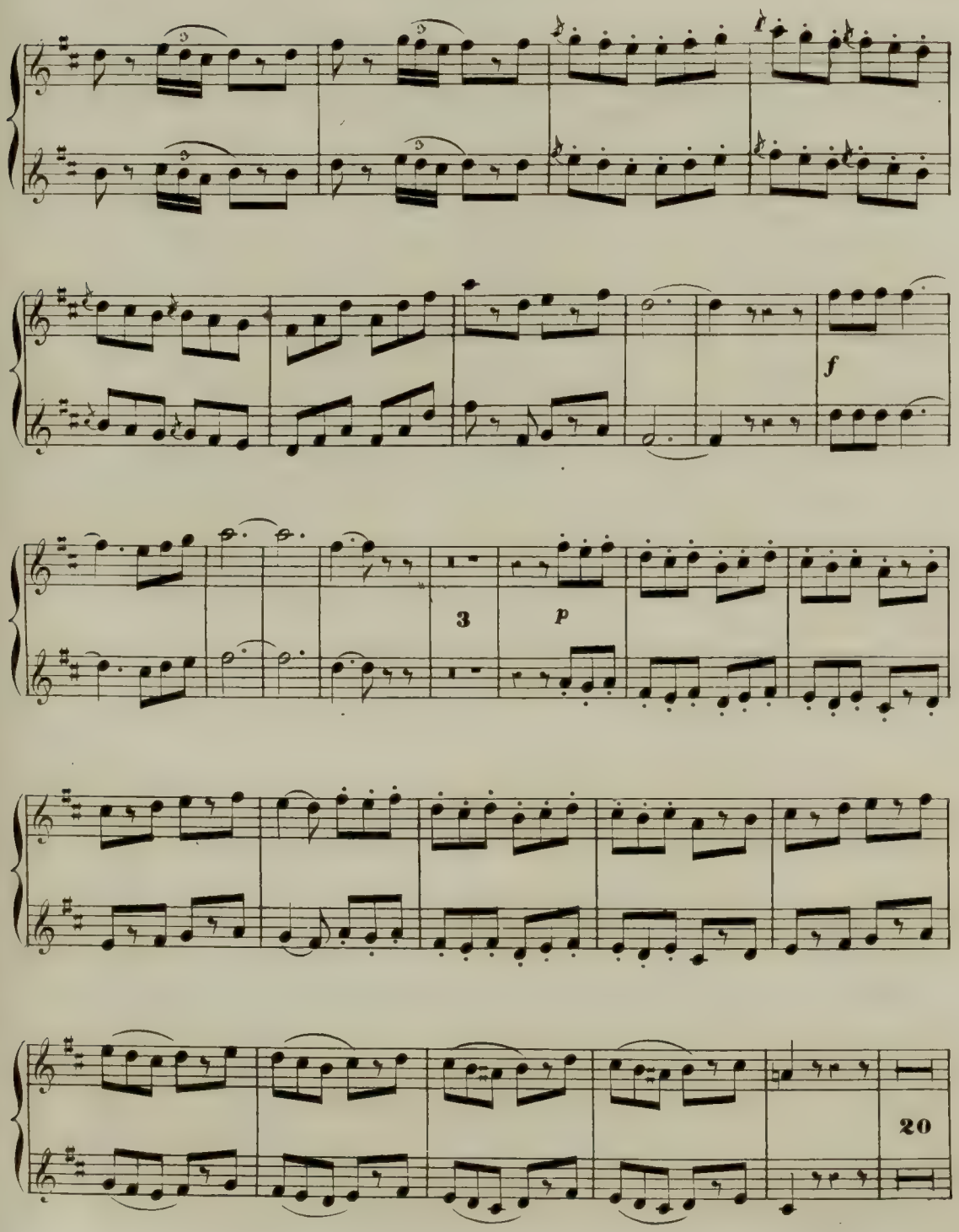


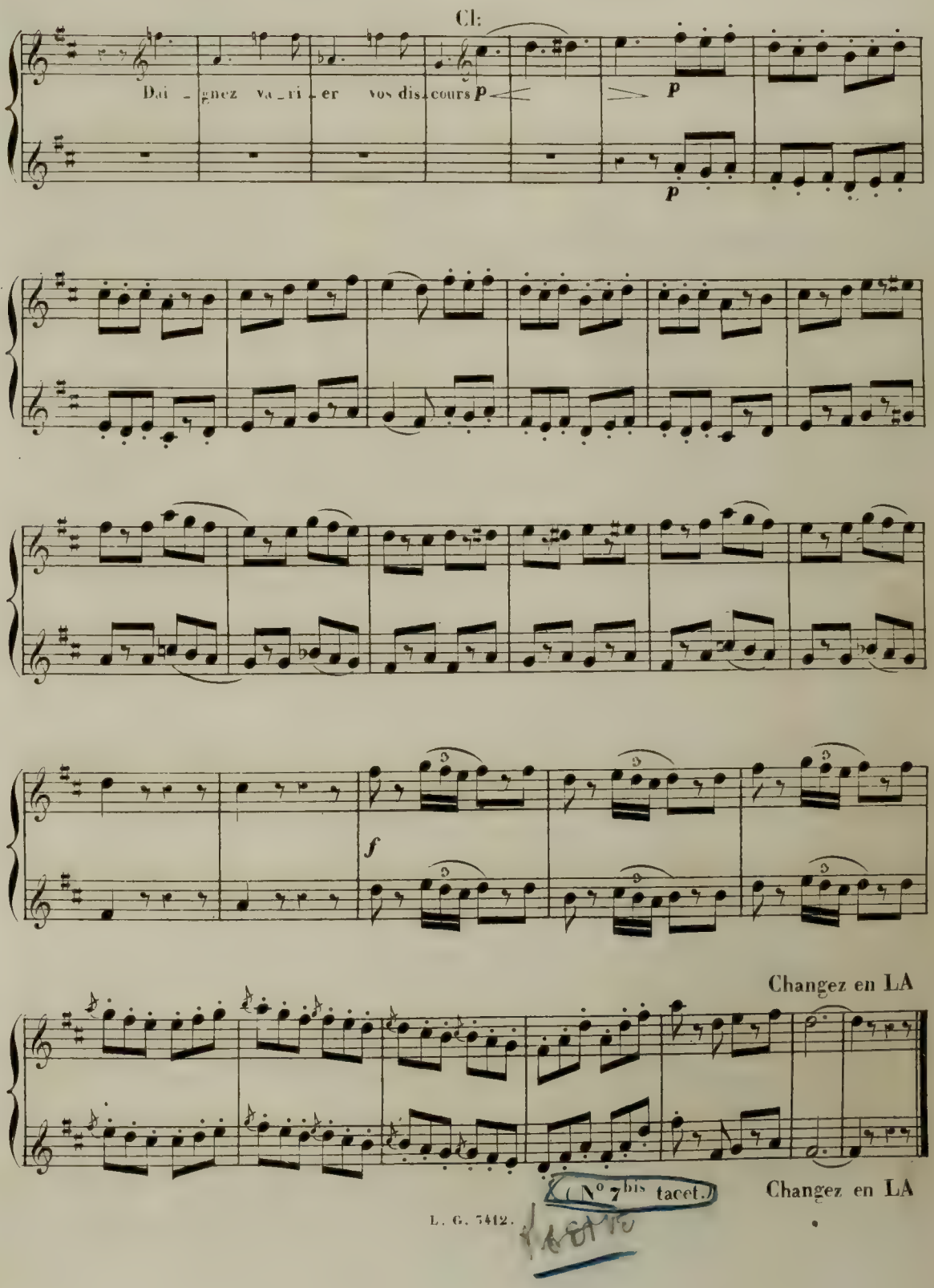
N° 7.

CHOEUR ET SCÈNE.

CLARINETTES.

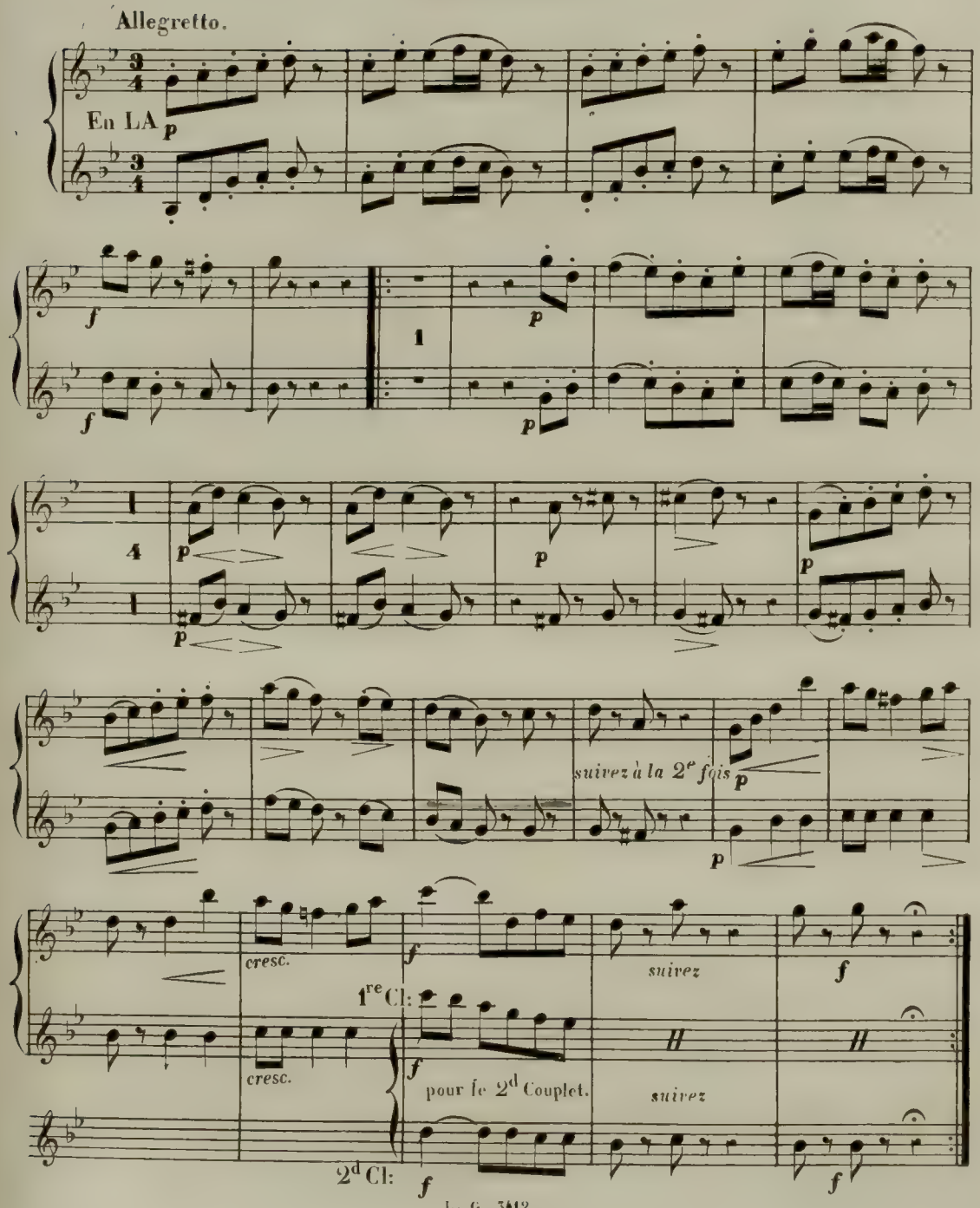



f
3
p
20


Cl:
Dai - gnez va - ri - er vos dis - cours
p
p
p
f
Changez en LA
(N° 7bis tacet.)
Changez en LA

CHANSON.

CLARINETTES.

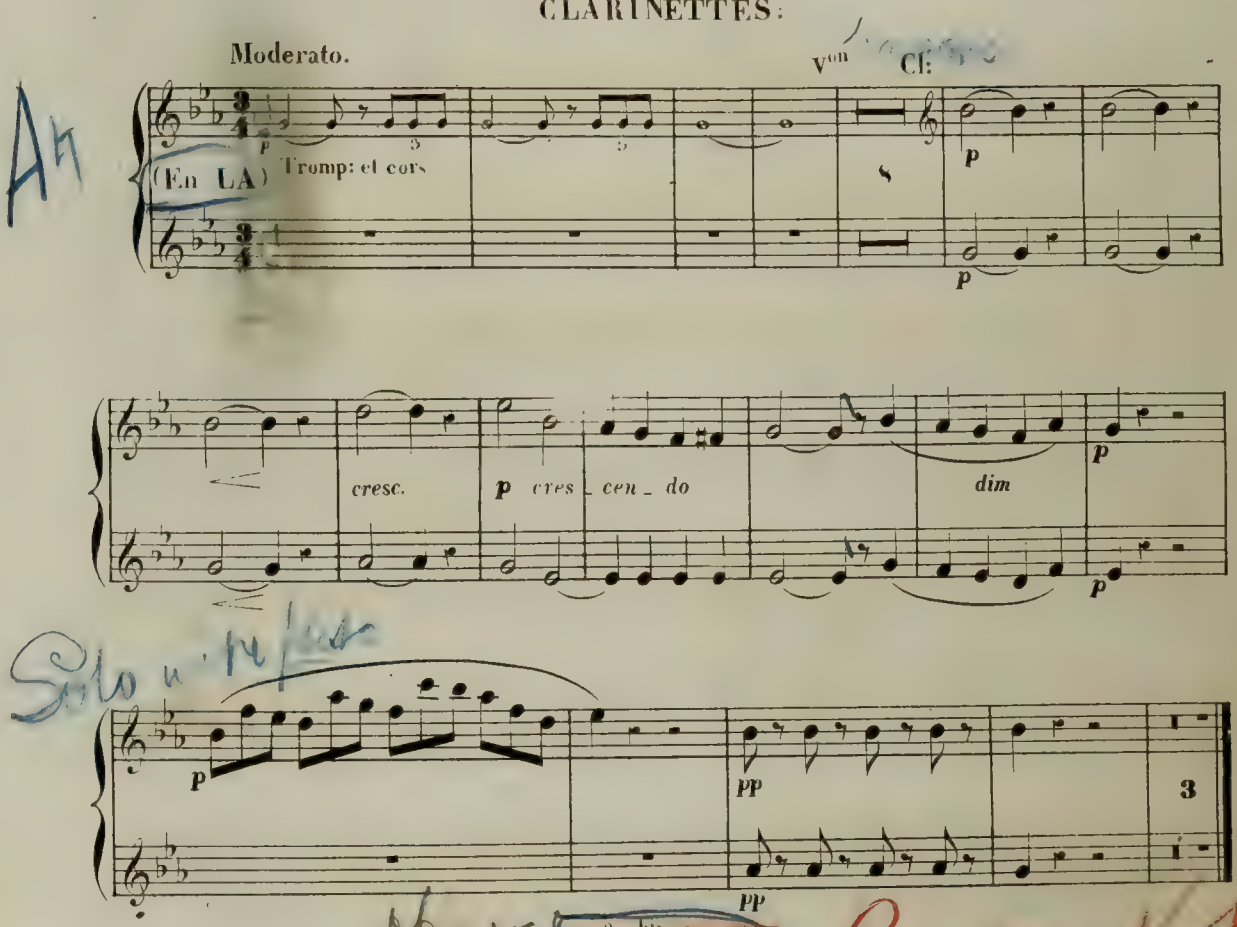


(N° 8bis Tacet.)

N° 9.

MARCHE.

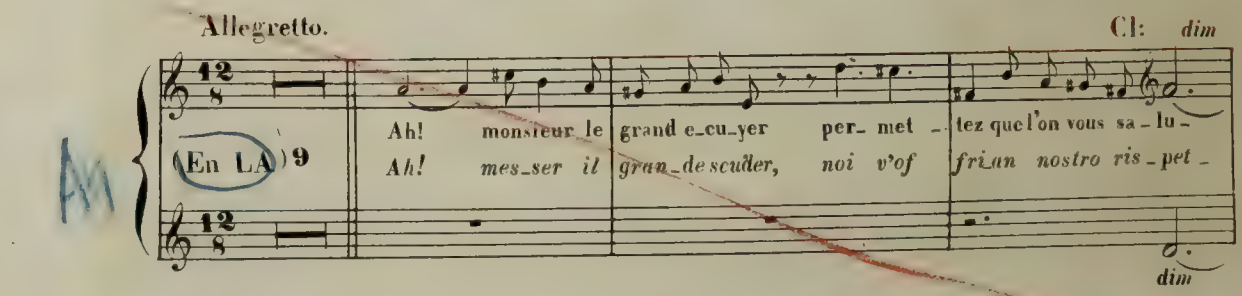
CLARINETTES:

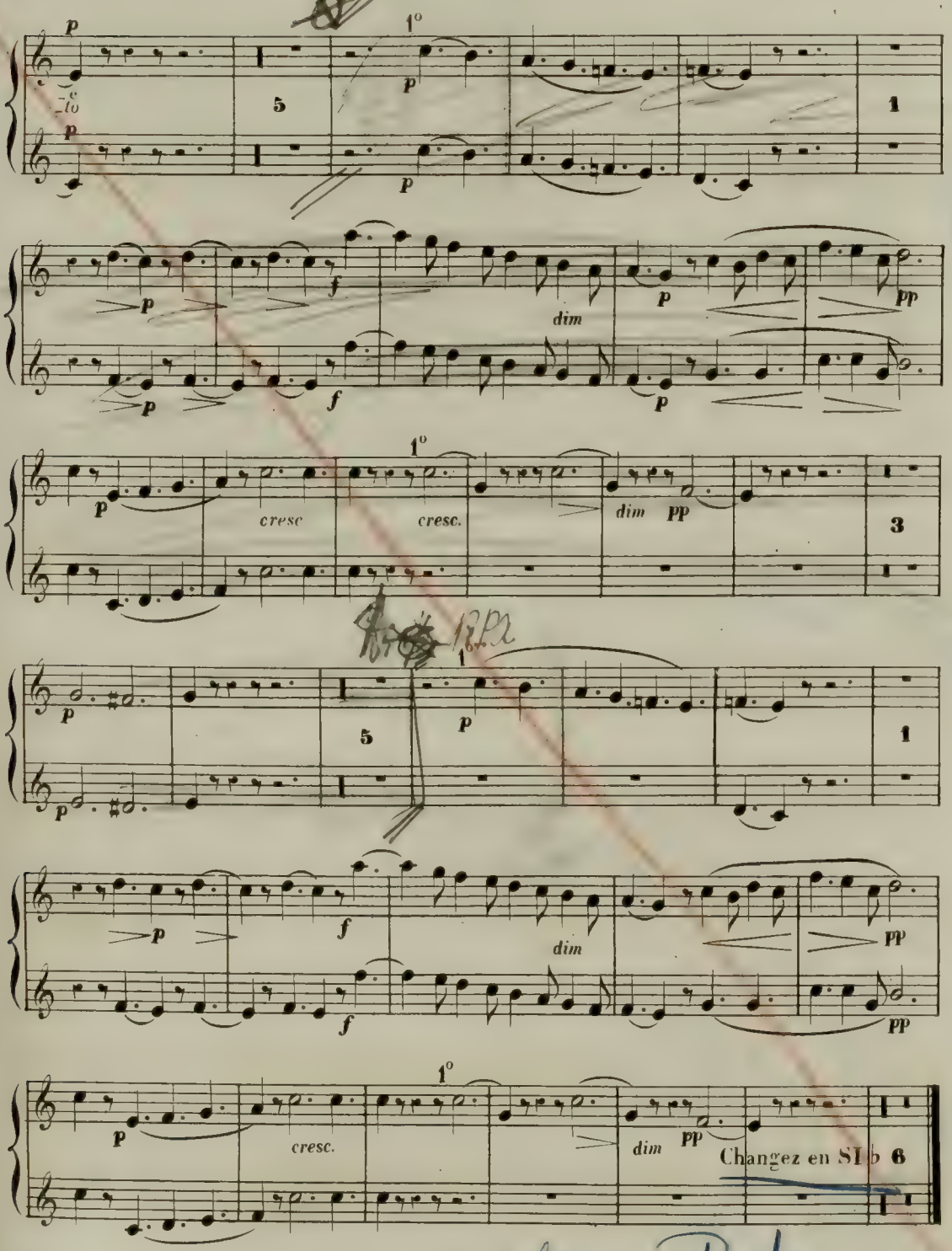


(N° 9bis Tacet.)

N° 10.

CHOEUR.




p
1°
5
1
p
f
dim
pp
cresc
cresc.
dim
pp
3
5
1
p
f
dim
pp
cresc.
dim
pp
Changez en SI♭ 6

N° 11.

ROMANCE.

CLARINETTES.

Même mouvement.

(En SI ♭) Ah: c'est la fin de no_tre longue at_ten_te! un mot vous le sa_
*Ah! di pe_nar alfin ces_sato ab_bia_mo fis_sa_to ormai sa_*

Soli Cl: And^te

_vez va fixer no_tre sort *fp* j'ai prié longuement j'ai foi dans ma pri_ère, espérez vous Henri j'es_
_rà per entrambi il destin con_fidar nel si_gnor

And^no Cl:

_pè_re Quand vous m'a_vez dit: Rien ne me vain_cra, si ce n'est la mort *dim*
Vin_ci_tor sa_rò o m'avrò l'a_vel

(Revenez peu à peu dans le 1er Mouv^t.)

animez *cresc.* *dim*

Rien ne me vain_
*Vin_citor sa_*

Cl:

_cra si ce n'est la mort *dim* *cres_cen_*
_rò o m'avrò l'a_vel

Changez en LA

N° 12.

TRIO.

CLARINETTES.

Allegro. Canto — Mod^to quasi and^te

(En LA) Cet homme encor! — Par_le — Que le ciel vous re_

Il frate, ancor!

_fu_se — Je ne vous com_prends pas un malheur est sur nous

Non vi compren_do ancor Io mi sen_to man_car.

Cl:

ah! *ah!*

mal_gré la promes_se du Roi, le car_di_nal re_fu_se avec tris_tesse mais il_re

contro la promes_sa del re Il car_di_nal s'op_po_ne.

Cl:

H^bois — Solo. — All^o molto.

retenu

CLARINETTES.

Veut-il donc nous li-vrés sans pi-tié

p cresc. cresc. f

dim p cresc. f

ff ff

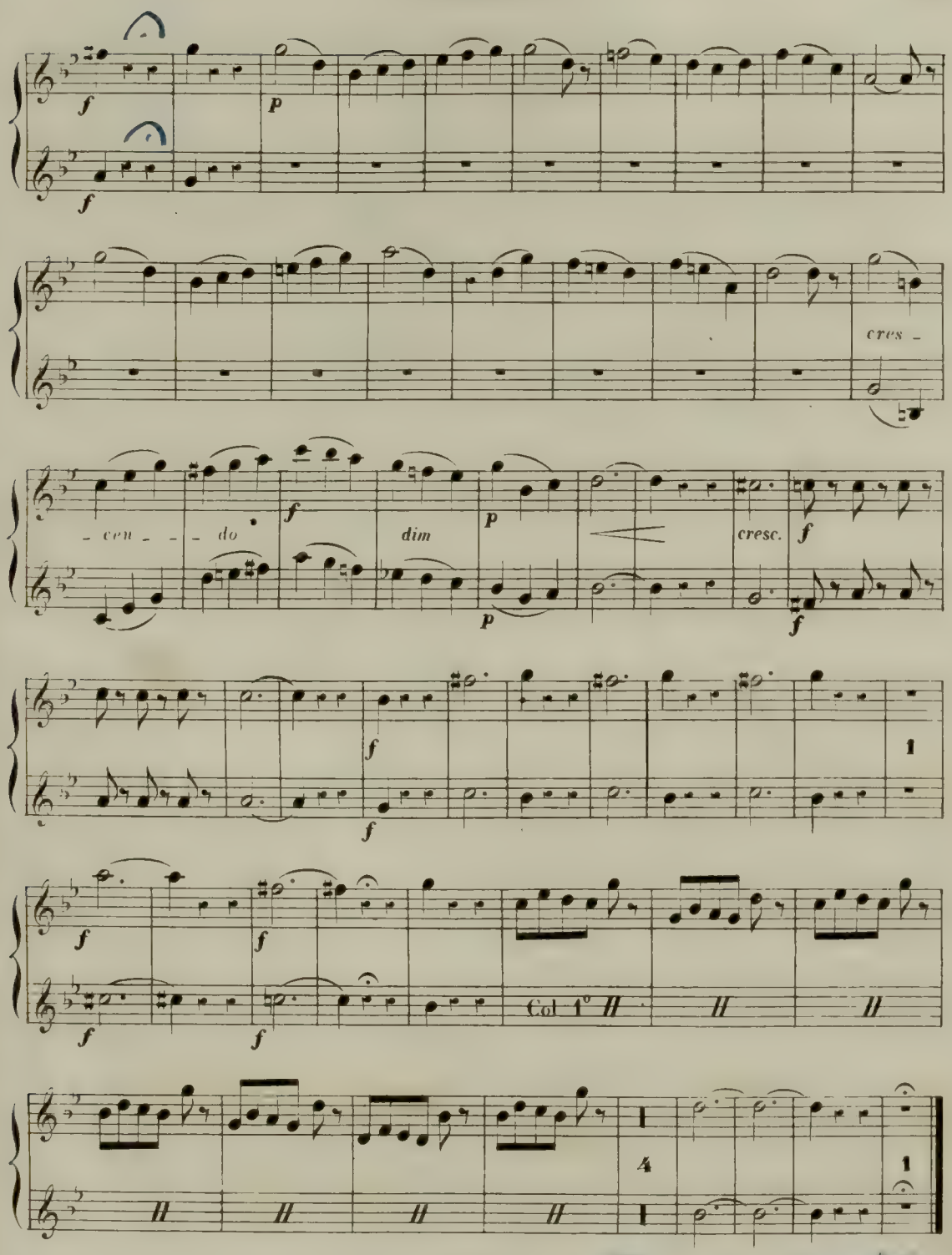
12 p 12 La ré vol-

Cl:

-te la guer-re un peu retenu mais très peu.

1 f 1 f f ff

f f f ff


f
p
f
cres -
- cen - - - do
f
dim
p
p
cresc.
f
f
f
1
f
f
f
f
Col 1° II
II
II
II
II
II
II
1
4
1
1

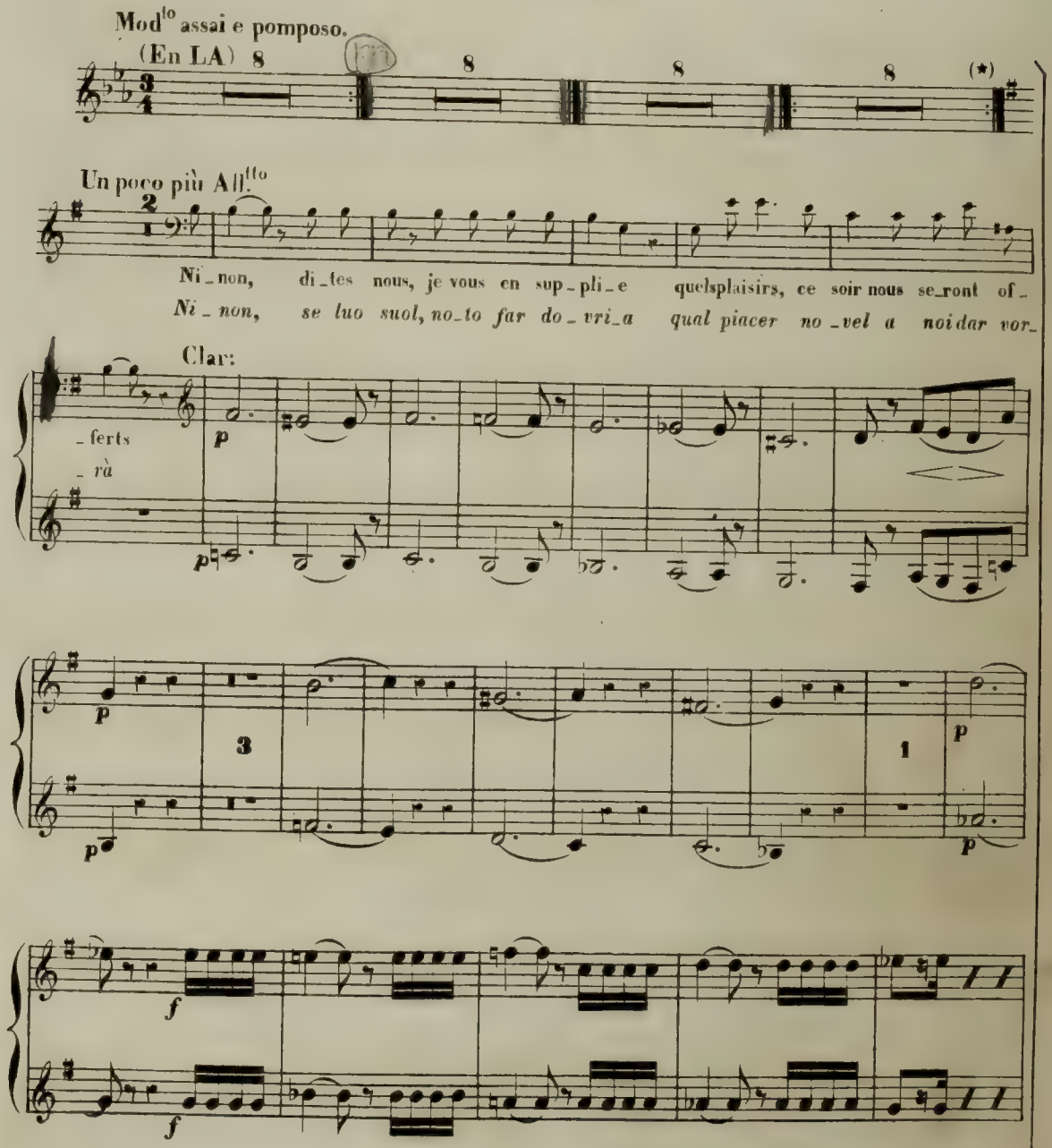
End of 2nd Cl.

N° 13.

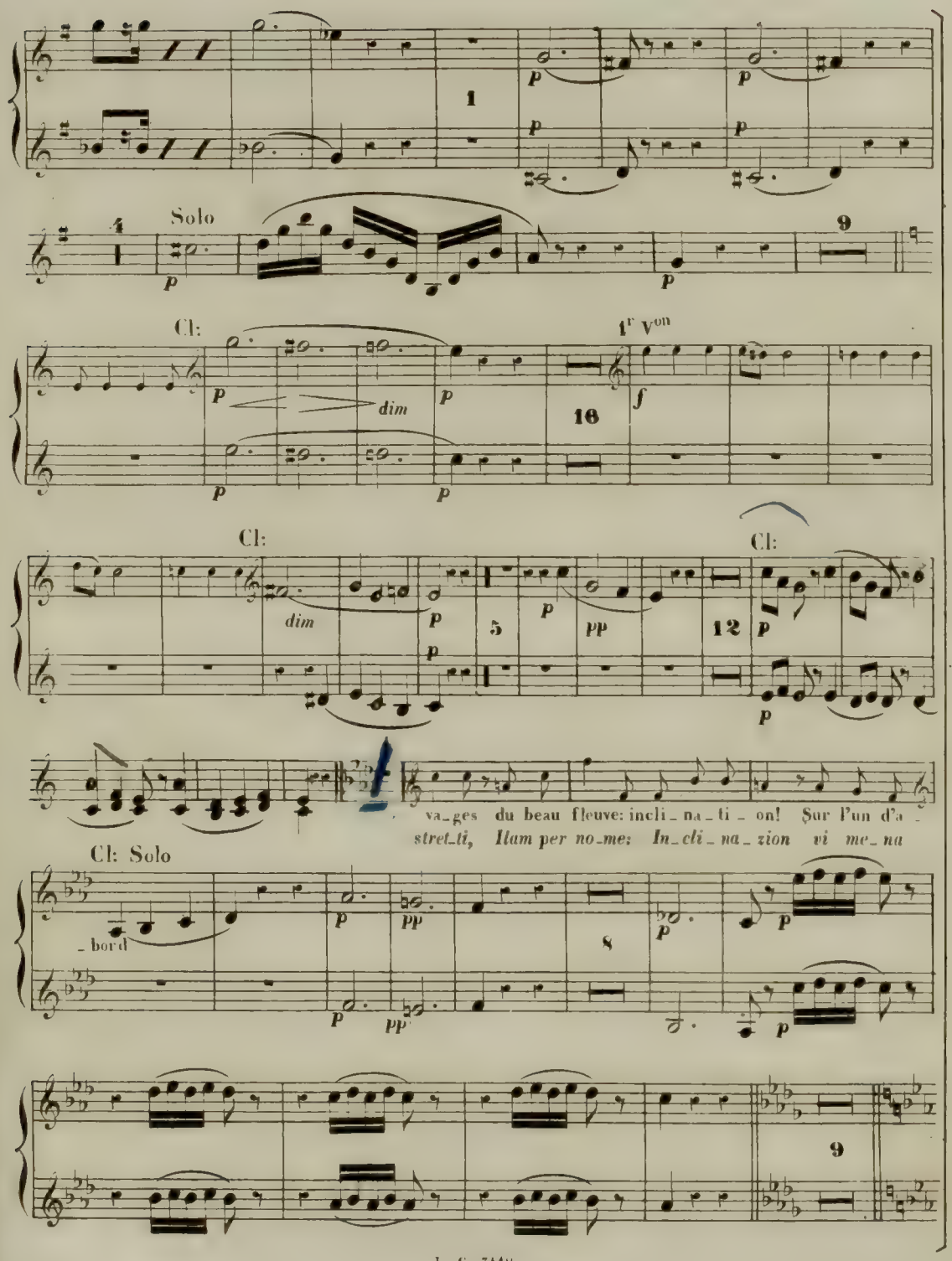
SCÈNE CHŒUR ET AIR.

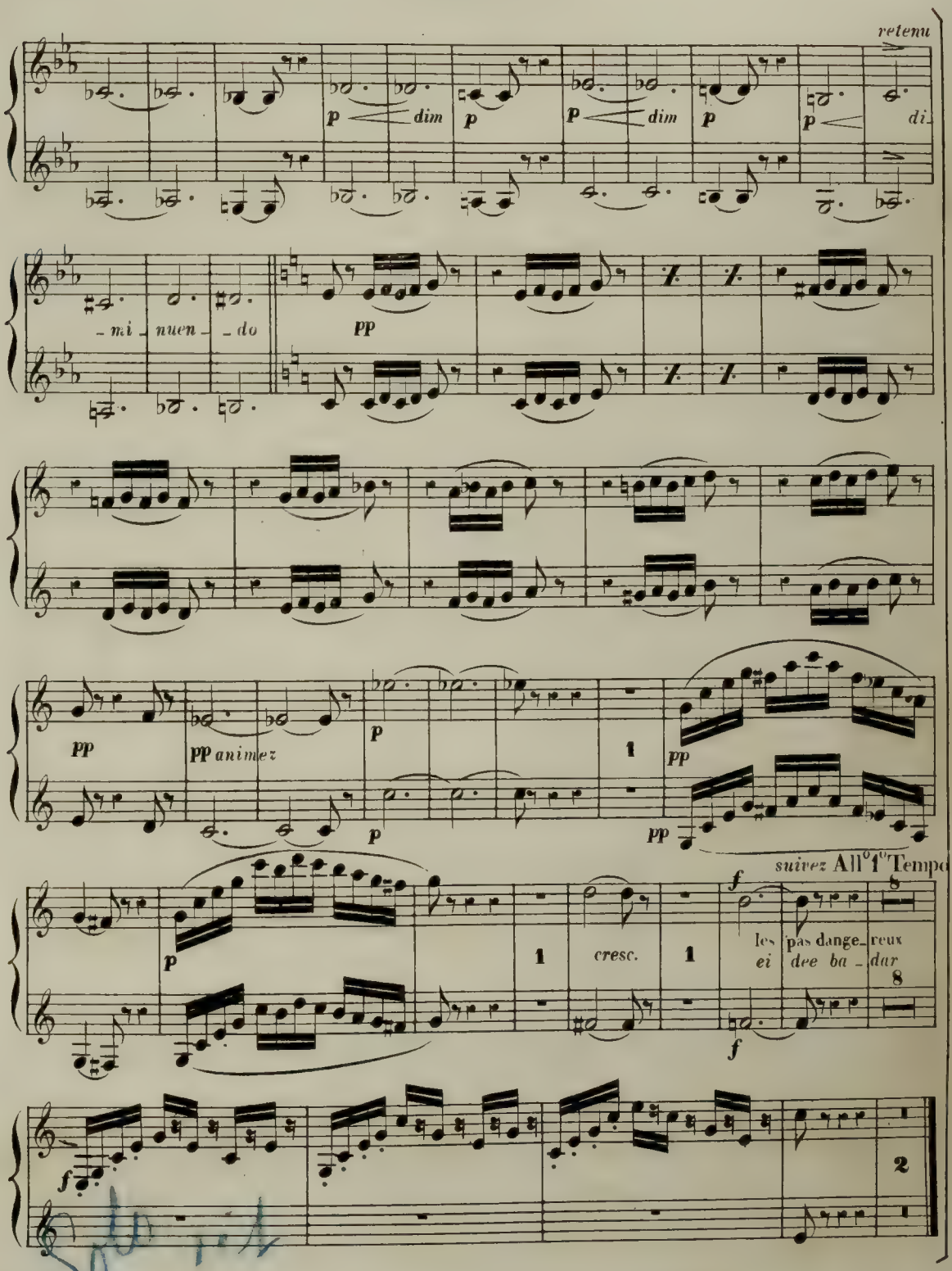
2e TABLEAU.

CLARINETTES.



(*) Nota pour M. M. les Directeurs: L'on peut passer de suite au Divertissement N° 14 et supprimer ainsi les parties chantées par NINON et MARION.

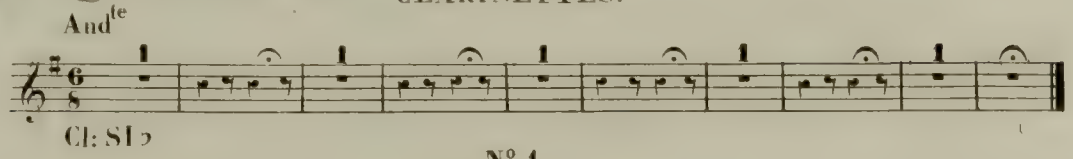

Solo
Cl:
1r Von
dim
Cl:
Cl:
va_ges du beau fleuve: incli_na_ti_on! Sur l'un d'a_
stret_ti, Ham per no_me: In_cli_na_zion vi me_na
Cl: Solo
_bord


retenu
p
dim
p
p
dim
p
p
di
mi nuen do
pp
pp
pp animez
p
1
pp
p
pp
suivez All° 1° Tempo
p
1
cresc.
1
f
les pas dange reux
ei dee ba dar
f
f
2

Bb Clarinet

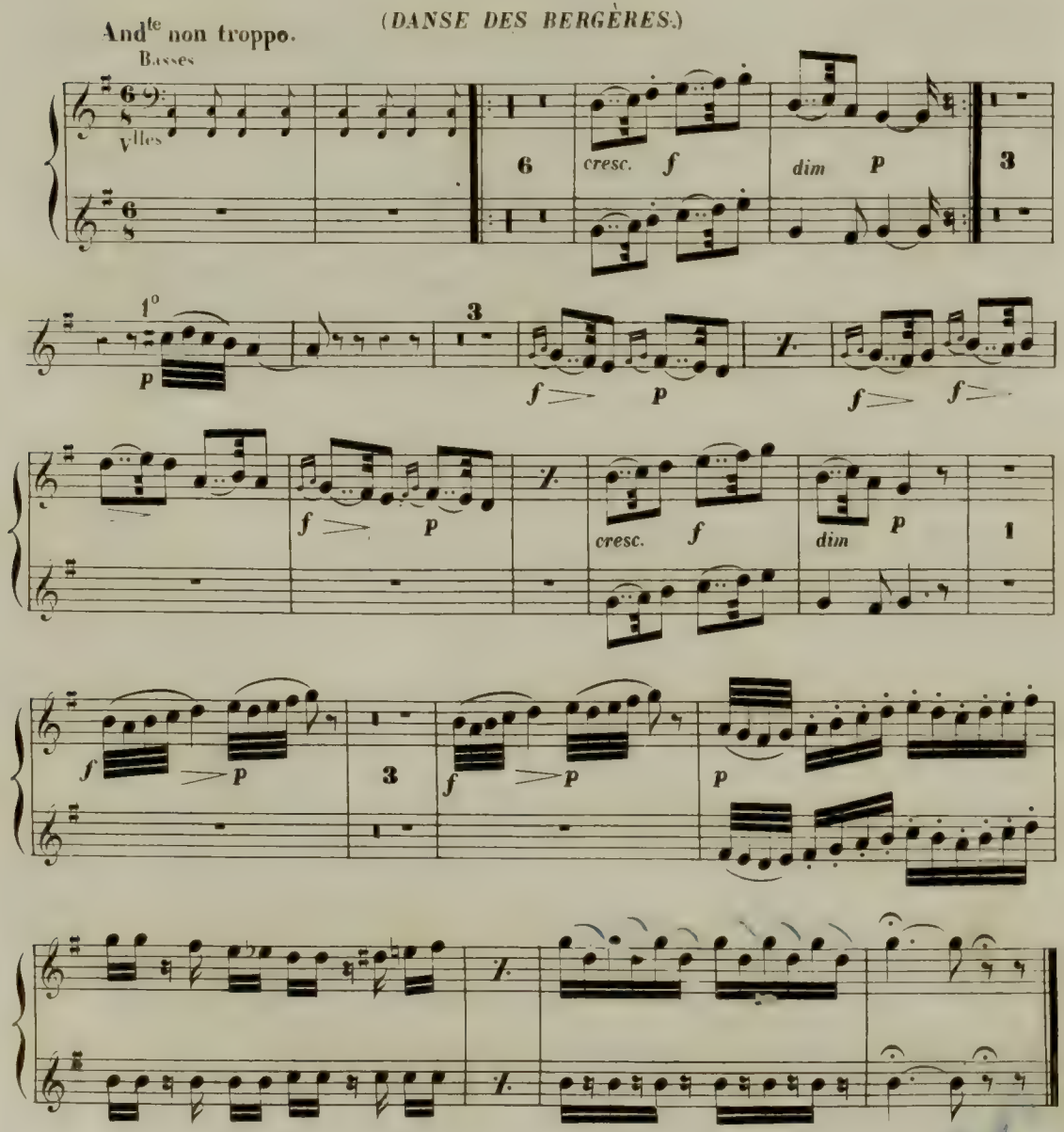
DIVERTISSEMENT.

CLARINETTES.



N° 1.

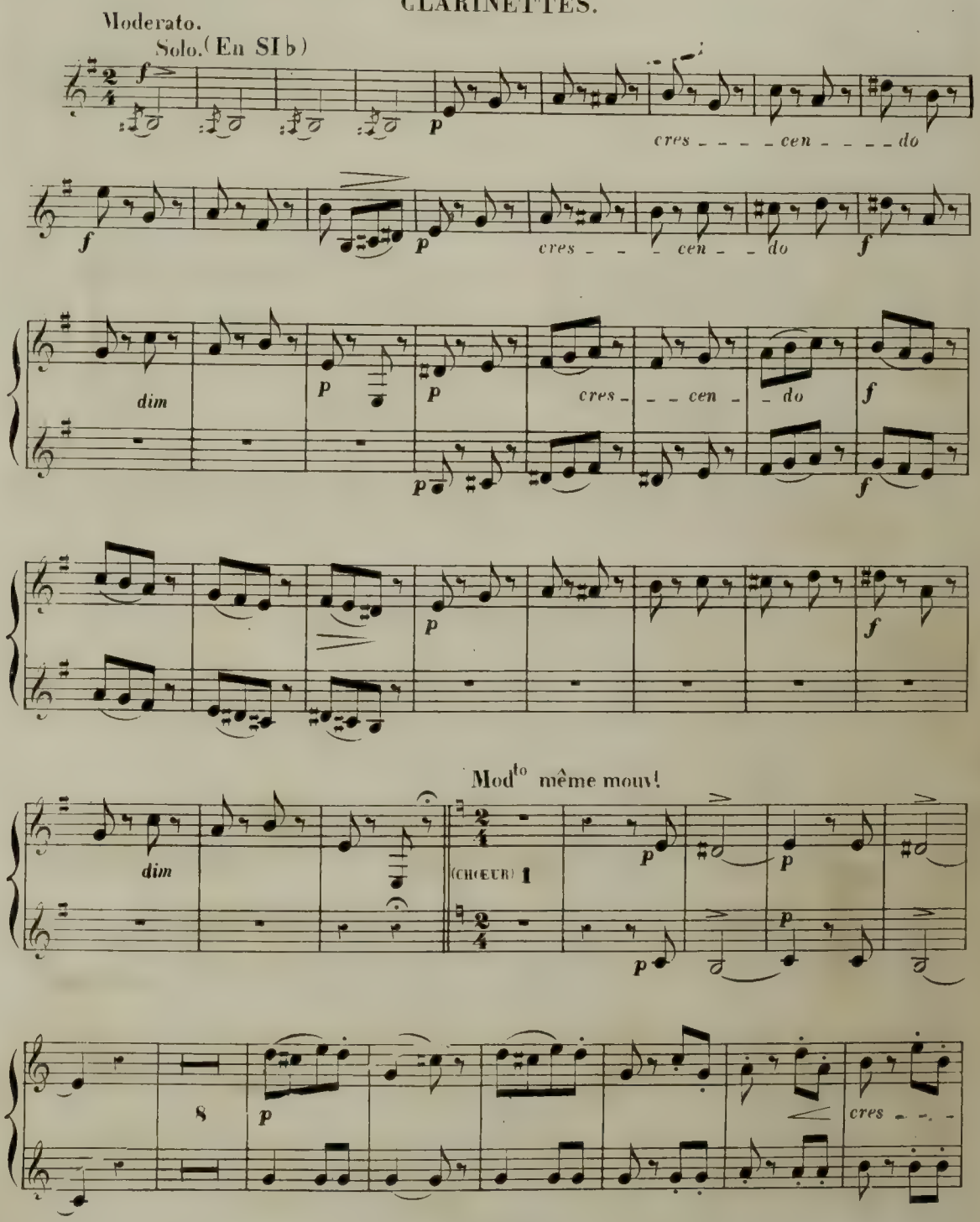
(DANSE DES BERGÈRES.)

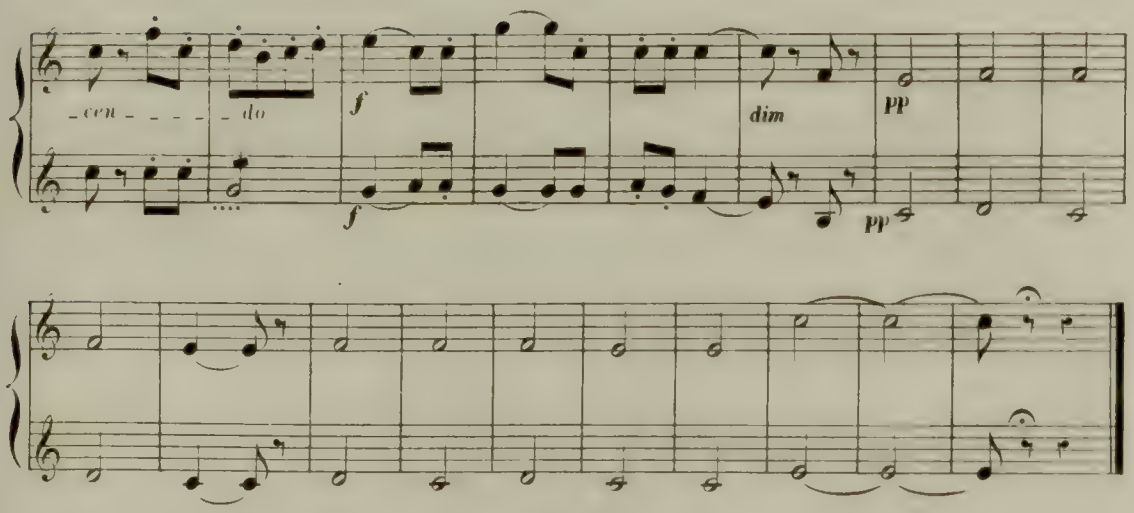


N° 2.

(ENTRÉE DU JEUNE BERGER ET CHOEUR.)

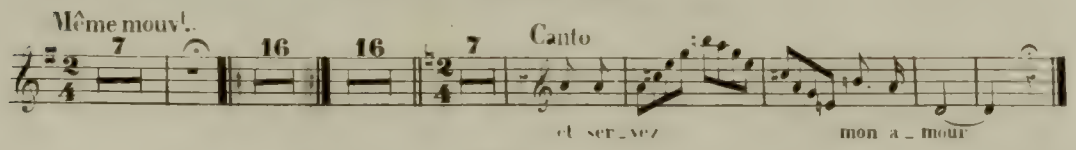
CLARINETTES.





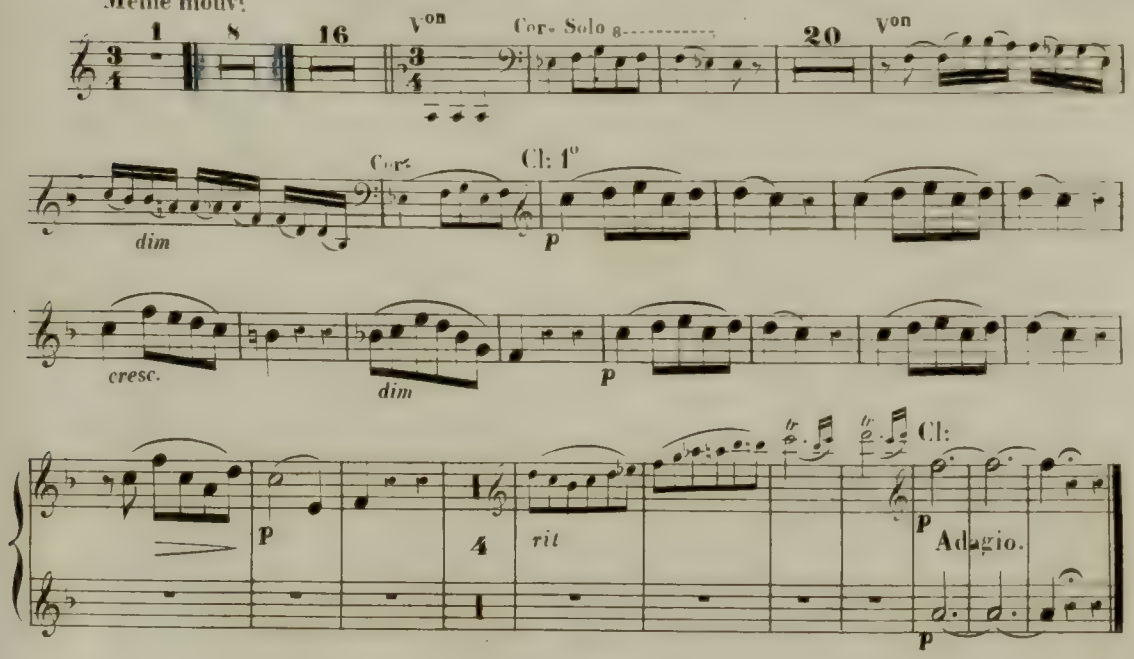
N° 3.

(*Entrée des* PETITS SOINS.)



N° 4.

(*Entrée des* BILLETS DOUX *et des* JOLIS VERS.)



SONNET DU BERGER.

CLARINETTES.

Bb

Molto mod^to quassi And^te

25

(En SI b) De cet_te pei_ne que j'en_du_re à qui di_rai-je, à qui di_rai-je le se_

*A chi l'arca_no A chi lar_ca_no affide_*

Cl:

_cret *rit* p a Tempo. 4 ils ont seuls as_sez de puis_san_ce pour gué_rir le mal qu'ils ont

_*rò?* p

Tempo 3 5

fait pour gué_rir le mal qu'ils ont fait un tré_sor me

*Il mio sol te_*

And^te Cl: pp

reste, c'est mon amour seul, mon dernier es_ poir p 6 si tu ne m'en

_*so_ro è l'amor, l'a_mor che io ho per_ te* p pp

rit molto 1° Tempo 4

_tends je m'en vais mou_rir si tu ne m'en_tends je m'en vais mou_

(CHŒUR)

La bel_le re_belle a li_vré son cœur a_mour est vain_queur a_mour est vain_

*A_mor tri_on_fò a_mor tri_on_*

Cl:

f

_queur

_*fò*

f

14 Bis

CLARINETTES.

1° Tempo. mod^to

(En SI ♭)

f ff

f f f

14 7

1° V^on

Cl:

p

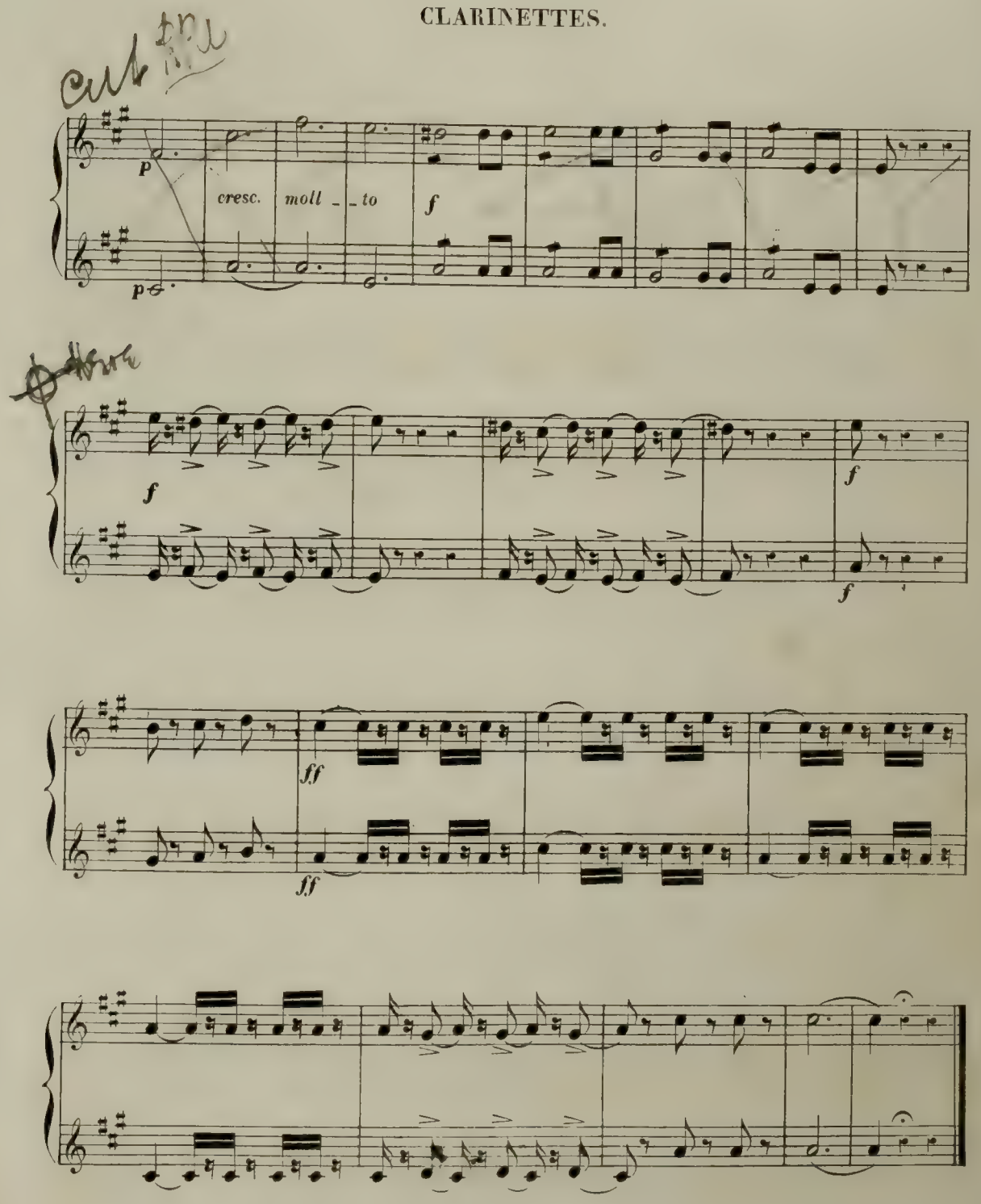
cres - - - - -

- cen - - - - - - - - do

ff

1

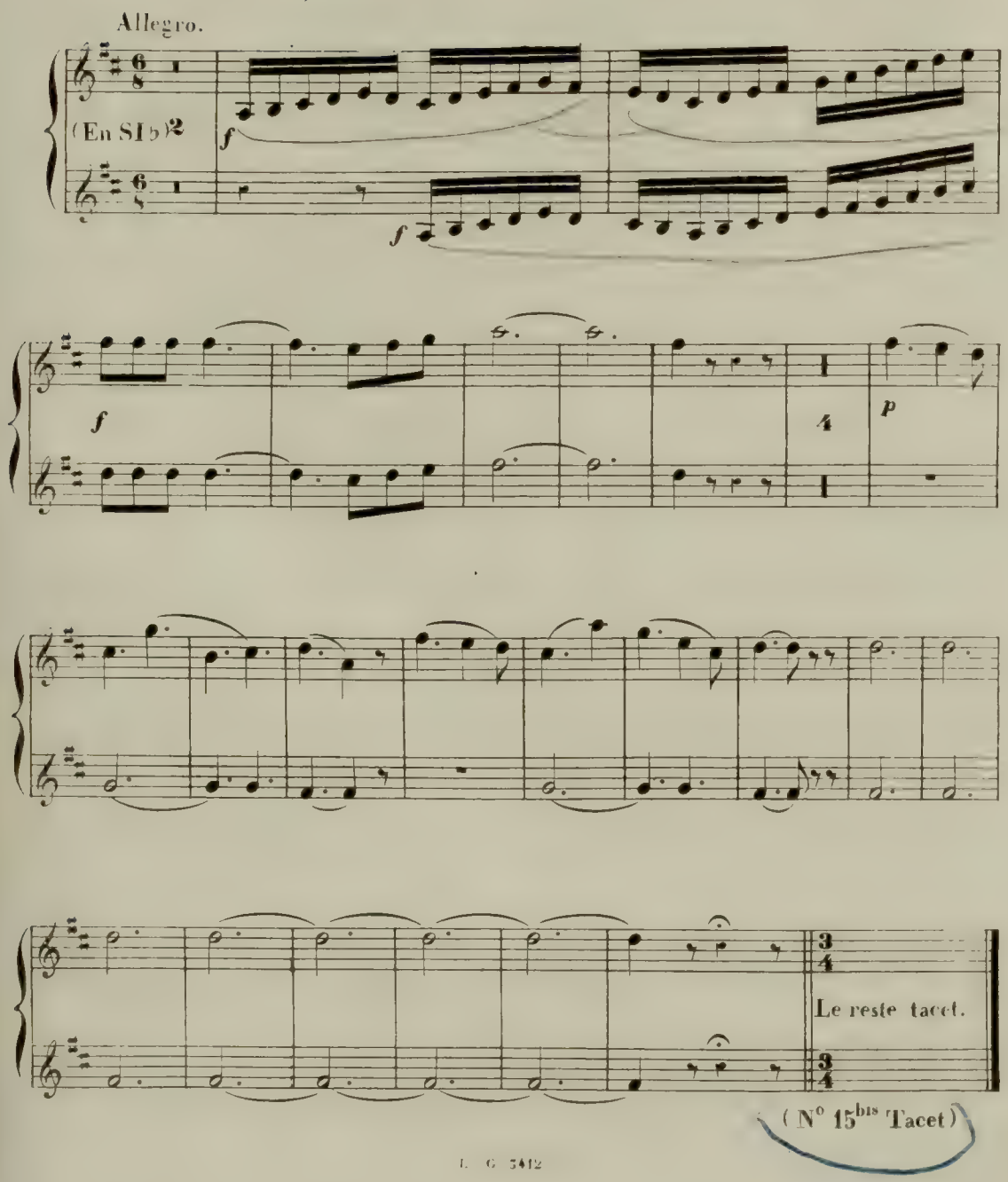
CLARINETTES.



N° 15.

CHŒUR.

CLARINETTES.

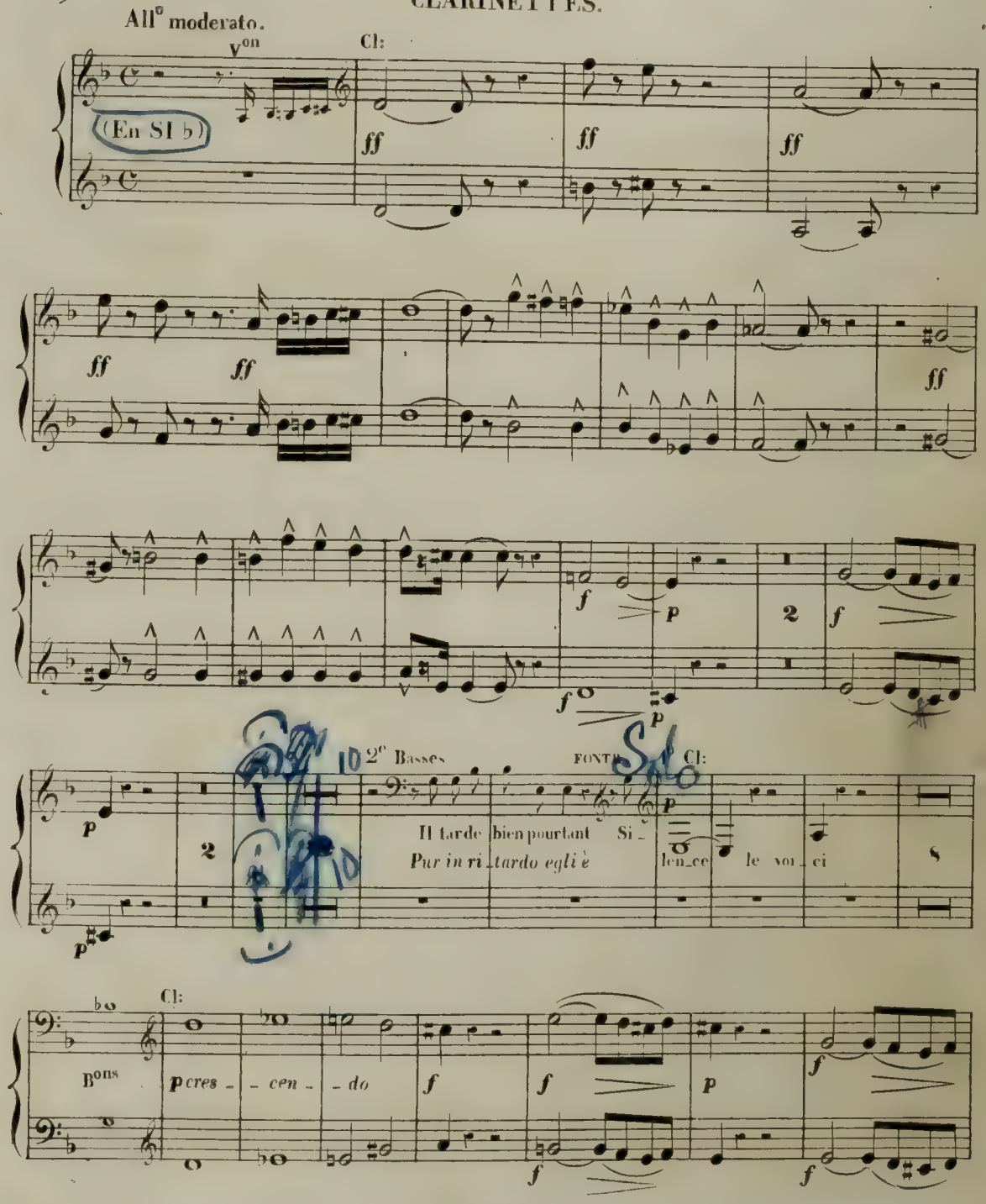


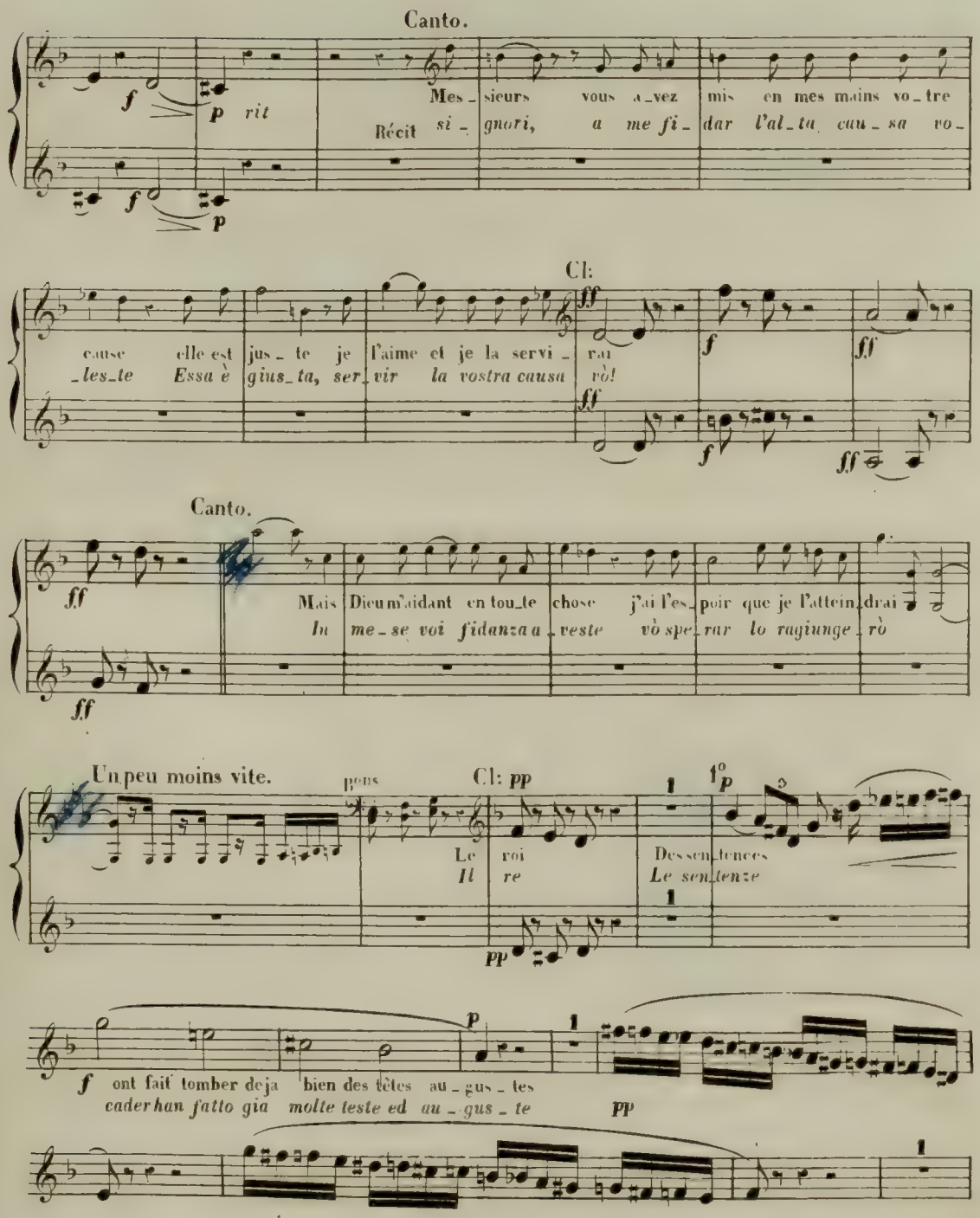
(N° 15bis Tacet)

N° 16.

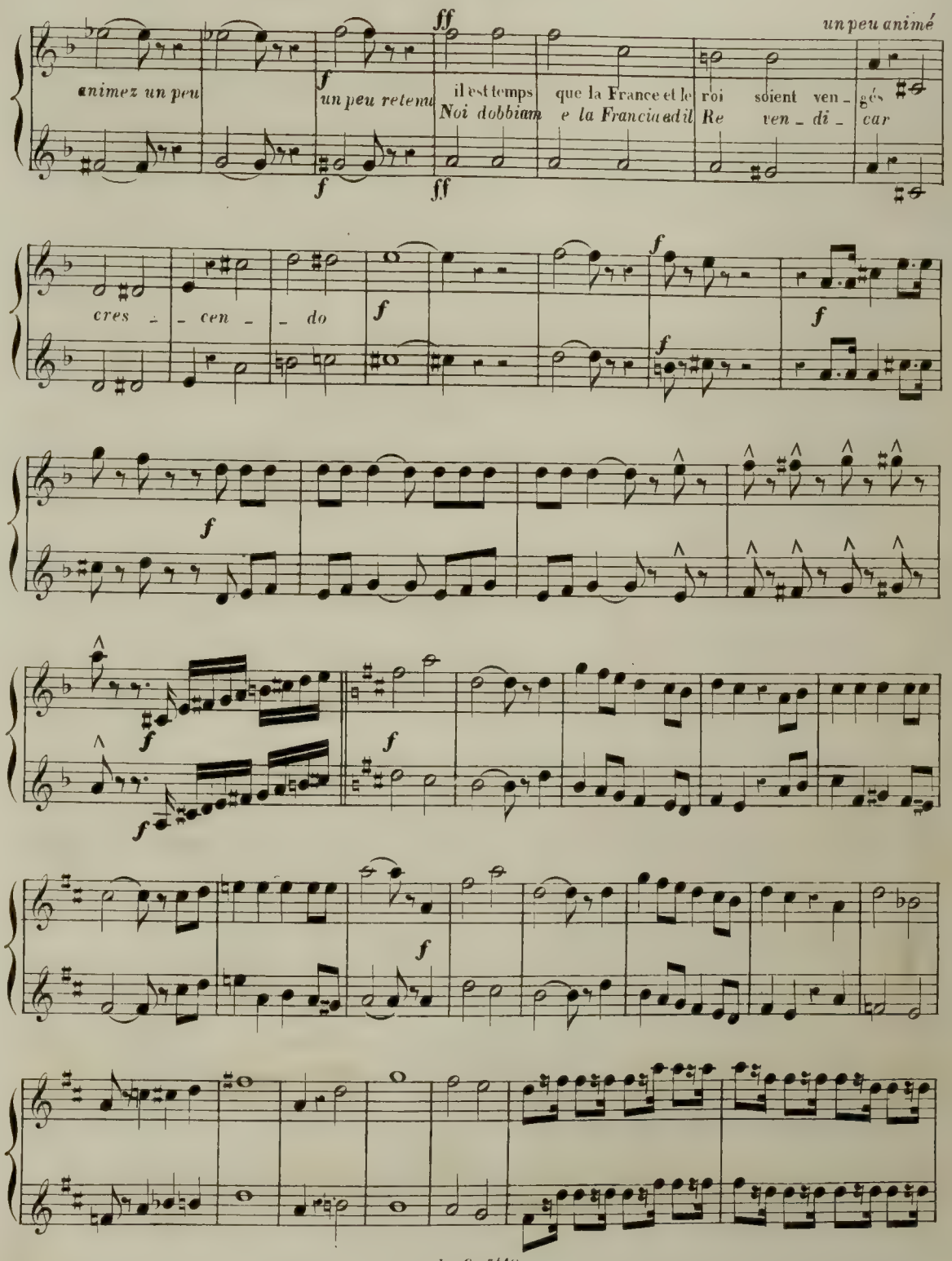
LA CONJURATION.

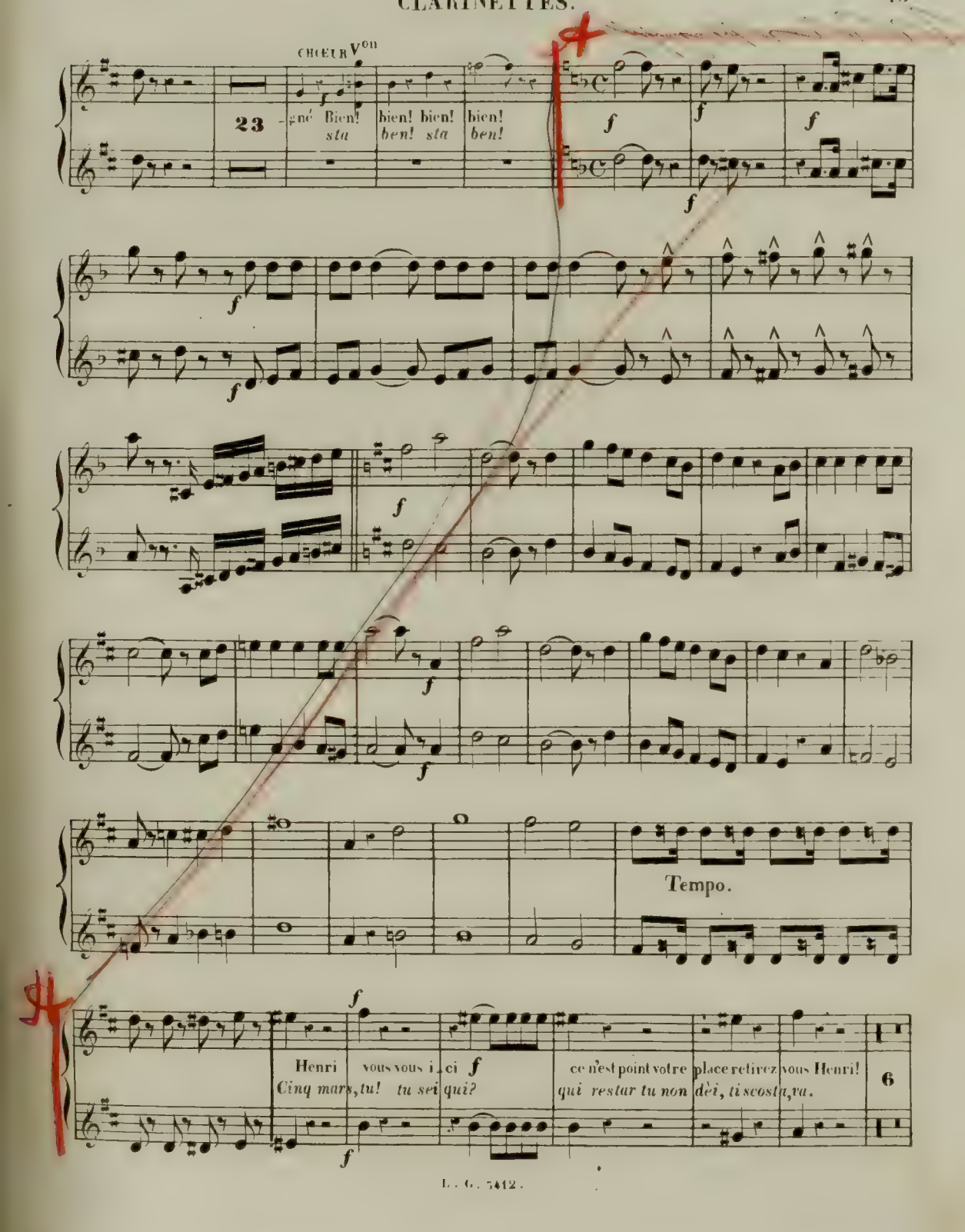
CLARINETTES.




Canto.
Mes_sieurs vous a_vez mis en mes mains vo_tre
Récit si_gnori, a me fi_dar l'al_ta cau_sa vo_
cause elle est jus_te je l'aime et je la servi_rai
_les_te Essa è gius_ta, ser_vir la vostra causa vò!
Cl:
Canto.
Mais Dieu m'aidant en tou_te chose j'ai l'es_poir que je l'attein_drai
In me_se voi fidanza a_veste vò spe_rar lo ragiunge_rò
Un peu moins vite.
Bons
Cl: pp
Le roi Des sen_tences
Il re Le sen_tenze
ont fait tomber deja bien des têtes au_gus_tes
cader han fatto gia molte teste ed au_gus_te

CLARINETTES.




CHOEUR
23
gné Bien! bien! bien! bien!
sta ben! sta ben!
Tempo.
Henri vous vous ici ce n'est point votre place retirez vous Henri!
Cinq mars, tu! tu sei qui? qui restar tu non dèi, ti scosta, va.
6

Bb

CLARINETTES.

p

Si_gner a_vec l'Es_ pagne d'alli_ance y pouvez-vous son_ ger? c'est votre honneur per_ cres _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ cen _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Segnare con la spa_ gna

p

_du malheureux c'est la France ouverte à l'etran_ger

o fratel! è la Francia aperta allostra nier

f f

19 19

Von

p f

Cl:

p p f

Mod^to quasi And^te

6 5

s'é_loi_gne, alors qu'il en est tems ff s'éloi_

*e ri nunzì, finchè n'è tempoan_cor. Rinun_*

ff

Retenez mais toujours All^o

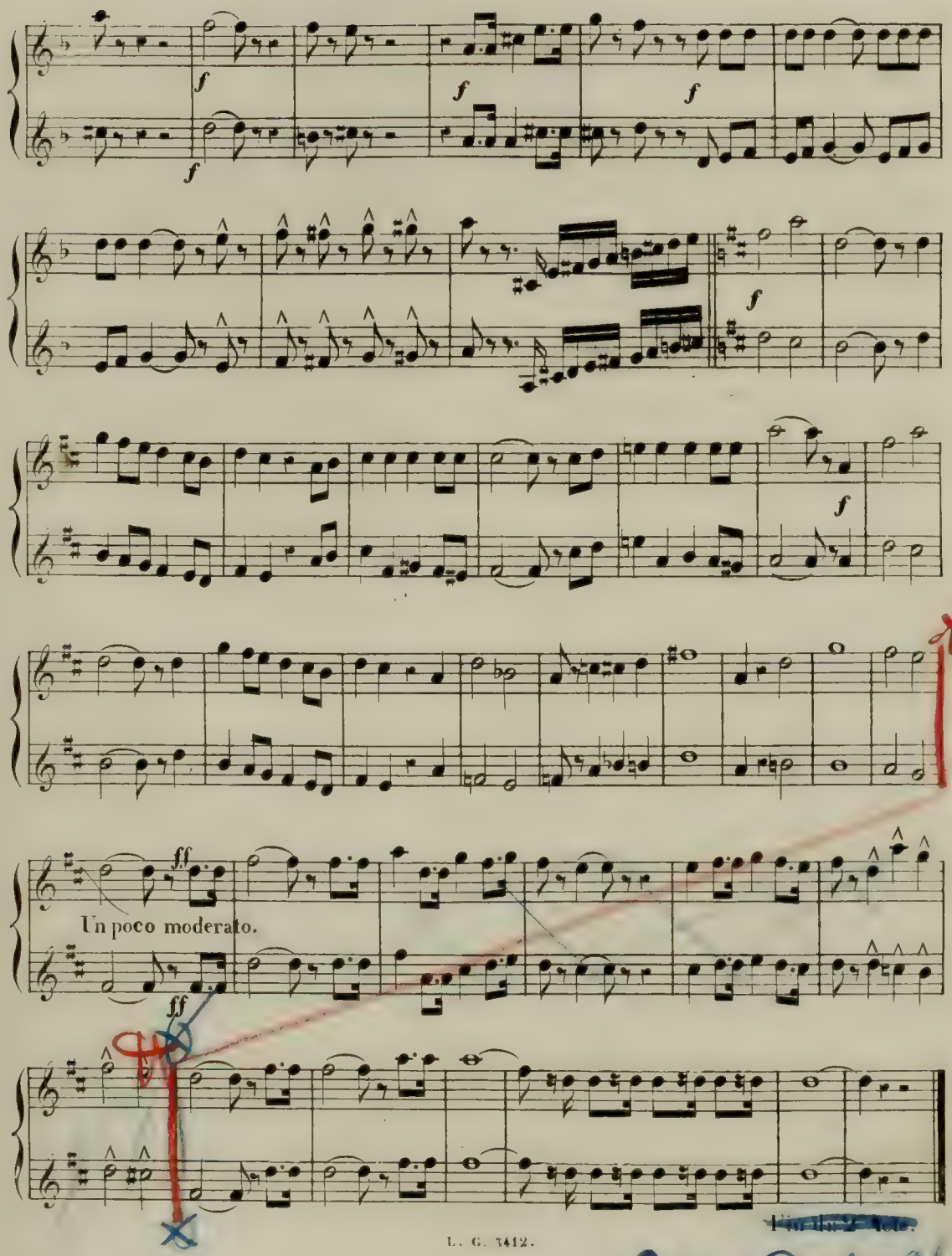
ff

_gner s'éloi_gner ff

_ziar, rinun ziar!

8 f

ff ff



End Act 3rd

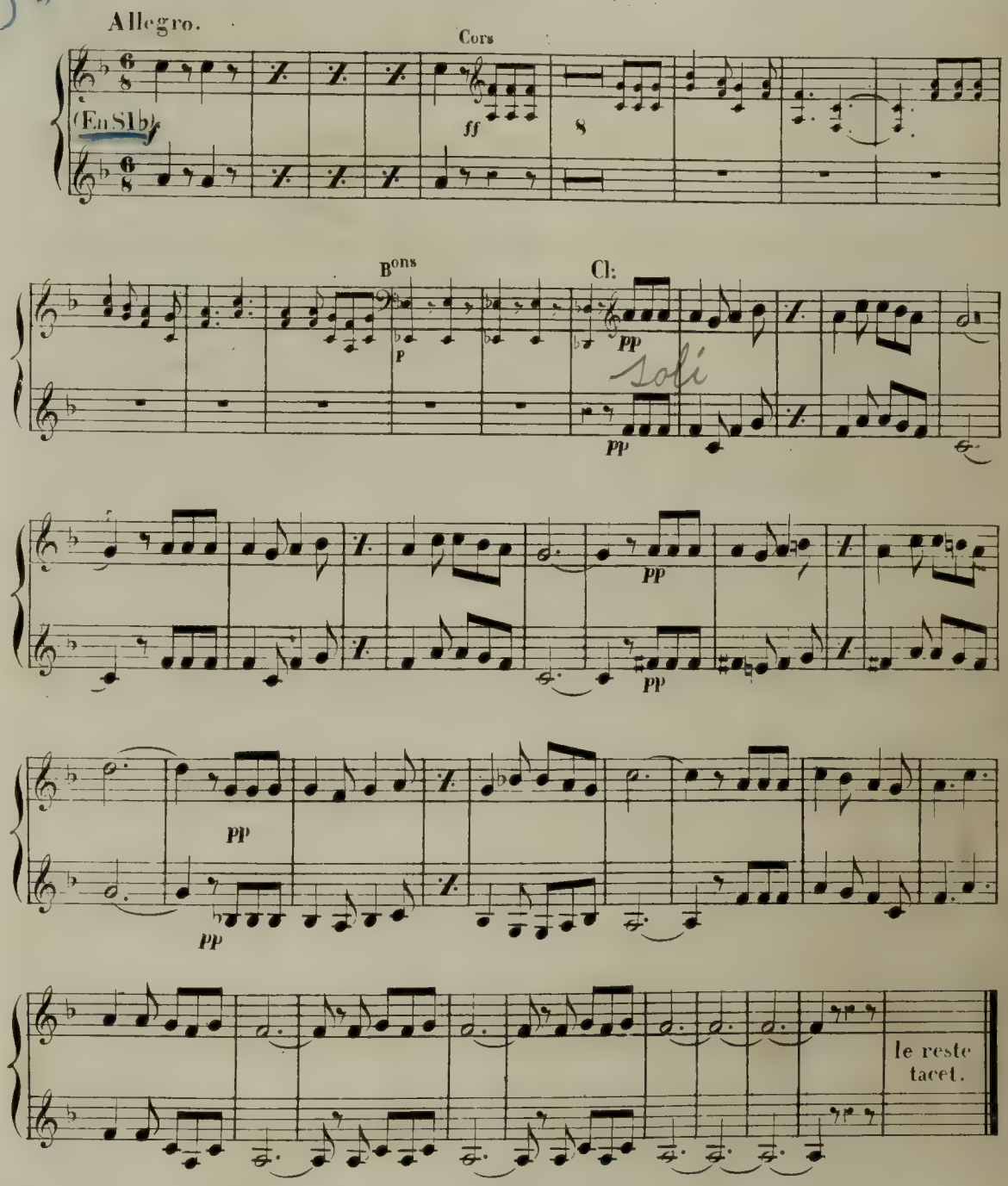
ACTE III.

N° 17.

INTRODUCTION.

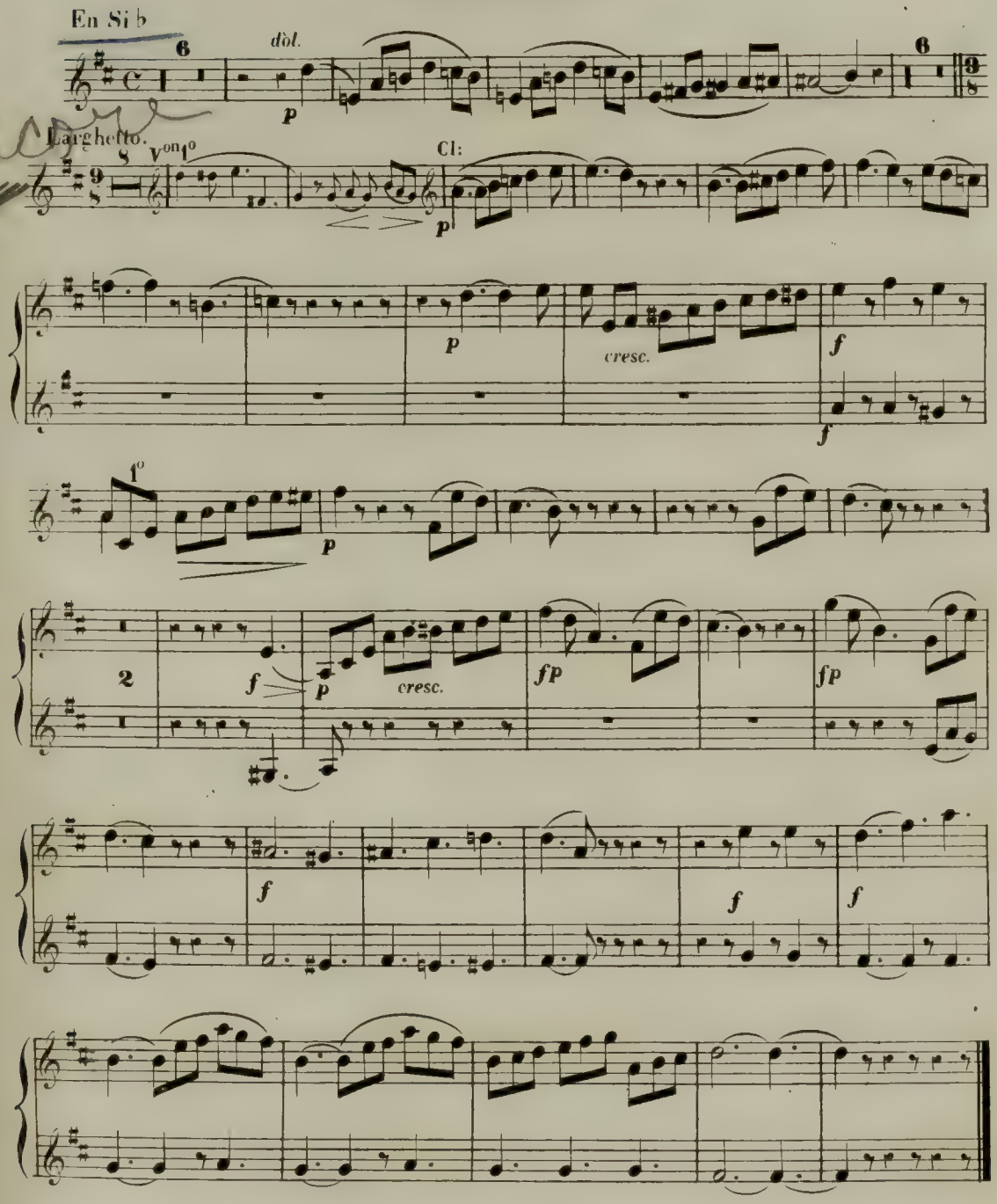
CLARINETTES.

Bb



RÉCIT ET CANTABILE.

CLARINETTES.



N° 18.

TRIO.

CLARINETTES.

Même mouvt (Une mesure pour 2 des précédentes)

1° En SI♭ p p 19

Oui je se_rai vaillan_te comme
Sì parial suo valor mi sento in

Cl: f p

lui Et devant vous devant eux aujour_d'hui Hen_ri recevra ma pro_messe
cor, In nan_zi al ciel

p

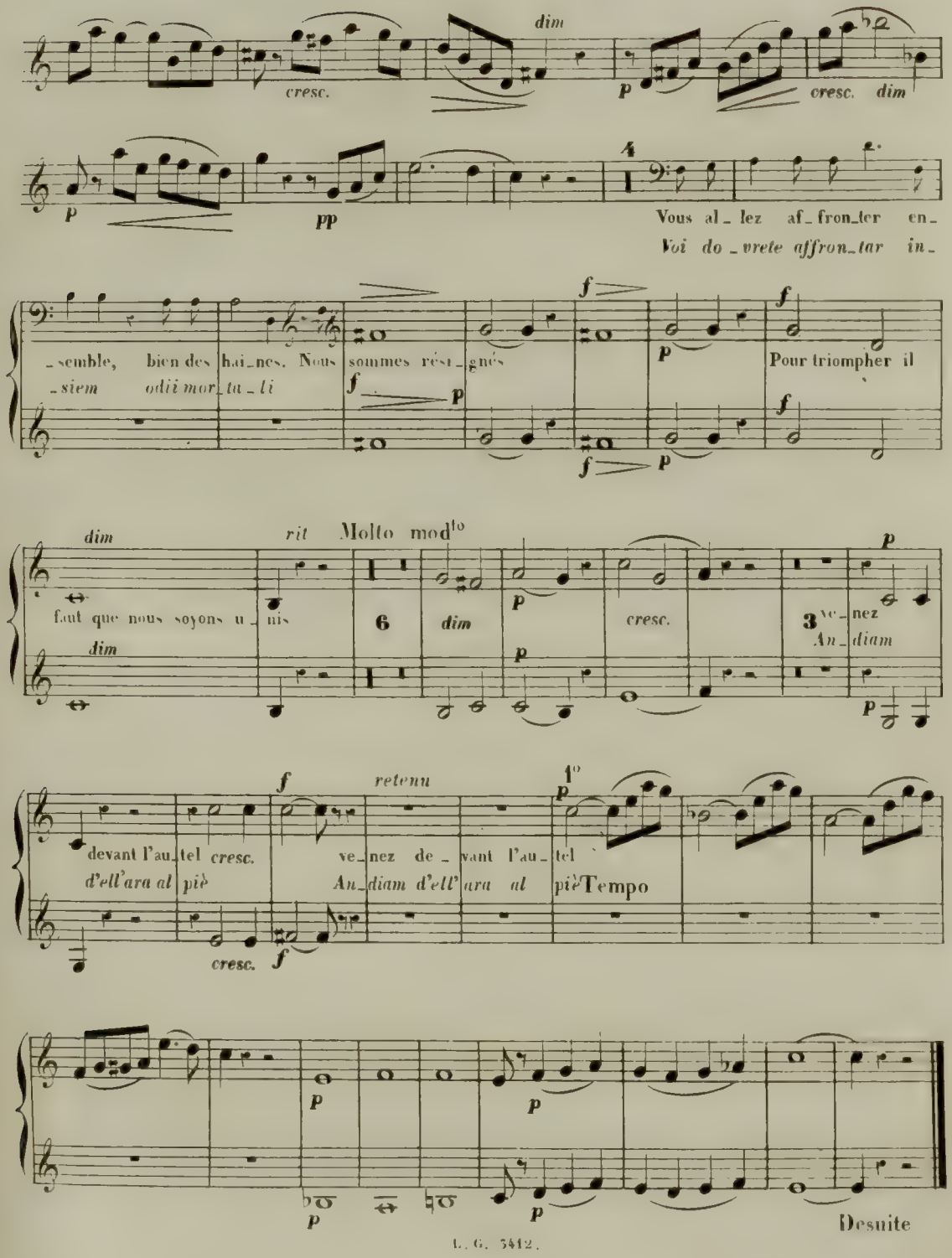
nos anneaux échan_gés nous serons fian_cés raffermissant ain_si 4 p *Più tard iverran i di*

Canto Cl: p

ou_blions nous oubli_rons tant de pleurs ver_sés O Ma_rie! 2 p *cresc.*
do_lor al_lor sa_prem sì saprem scordar. O Ma_rial

f 1° Solo f 1° p *doux*

molto mod^to. 3


cresc.
dim
p
cresc. dim
pp
Vous al_lez af_fron_ter en_
Voi do_vrete affron_tar in_
_semble, bien des hai_nes. Nous sommes rés_gnés
_siem odii mor_ta_li
Pour triompher il
dim
rit
Molto mod^to
faut que nous soyons u_nis
6
cresc.
3
ve_nez
An_diam
devant l'au_tel cresc.
ve_nez de_vant l'au_tel
d'ell'ara al piè
An_diam d'ell'ara al piè
retenu
1°
Tempo
Desuite

MÉLODRAME.

CLARINETTES.

And^te quasi adagio. Cl:

(En SI♭) 36 Cor Mod^to

1° 10 sui_vant le pac_te qui nous lie

dim p

il patto che ci u_nia.

1° von 1°

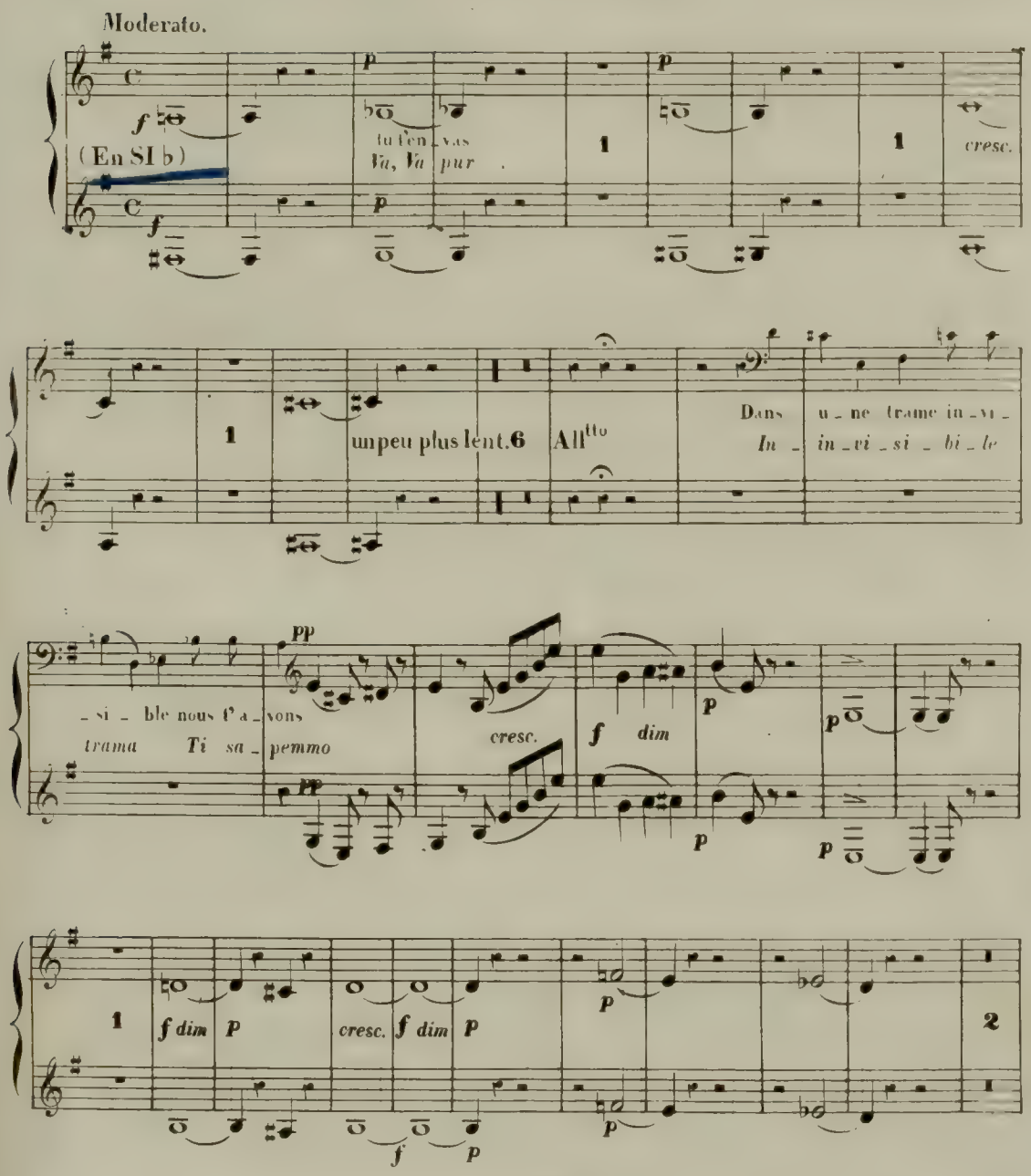
La fidèle à l'hon_neur librement accep_té je vais combattre enfin pour votre li_berté

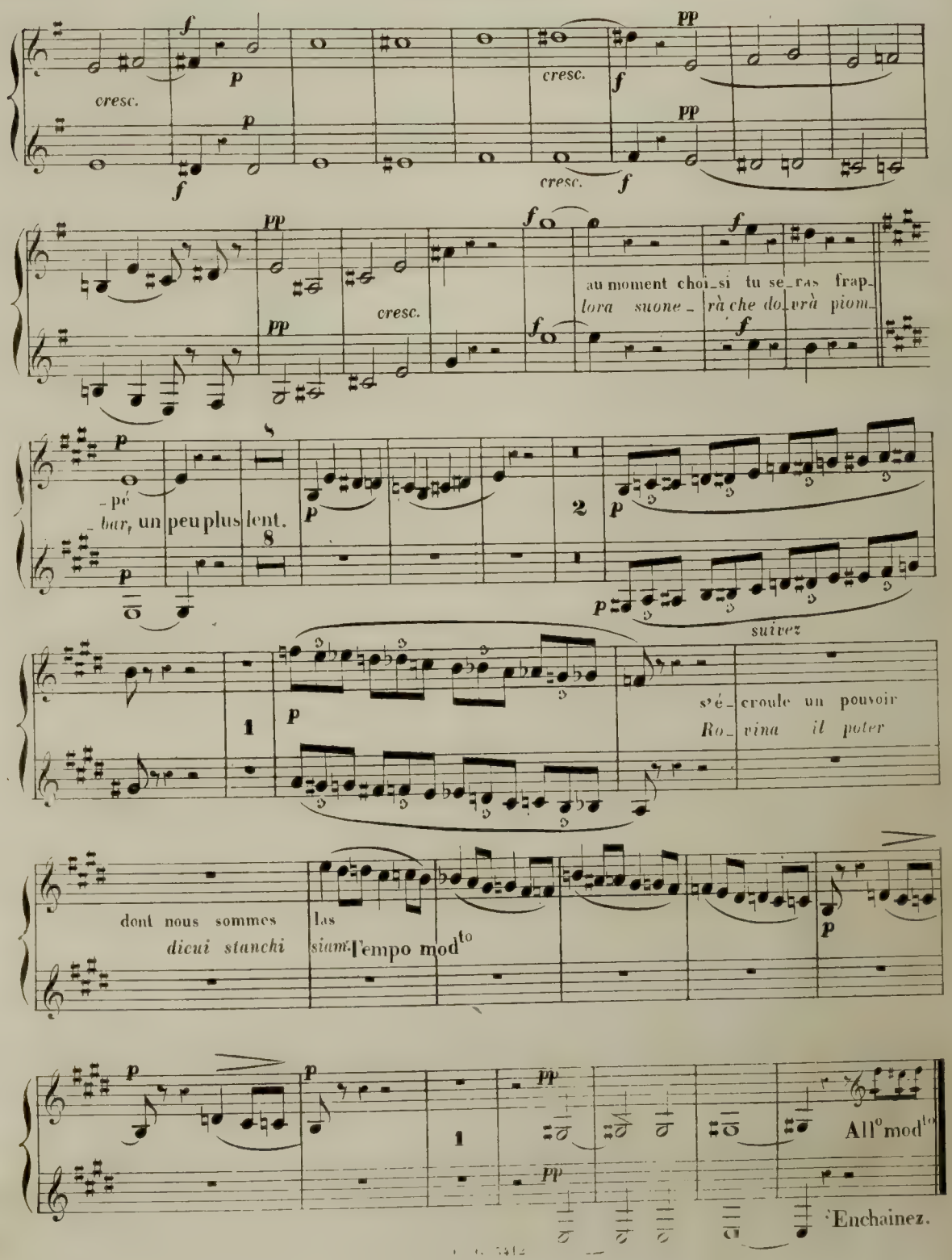
f di_mi_nuen_do p cresc. p 1

Enchainez.

AIR.

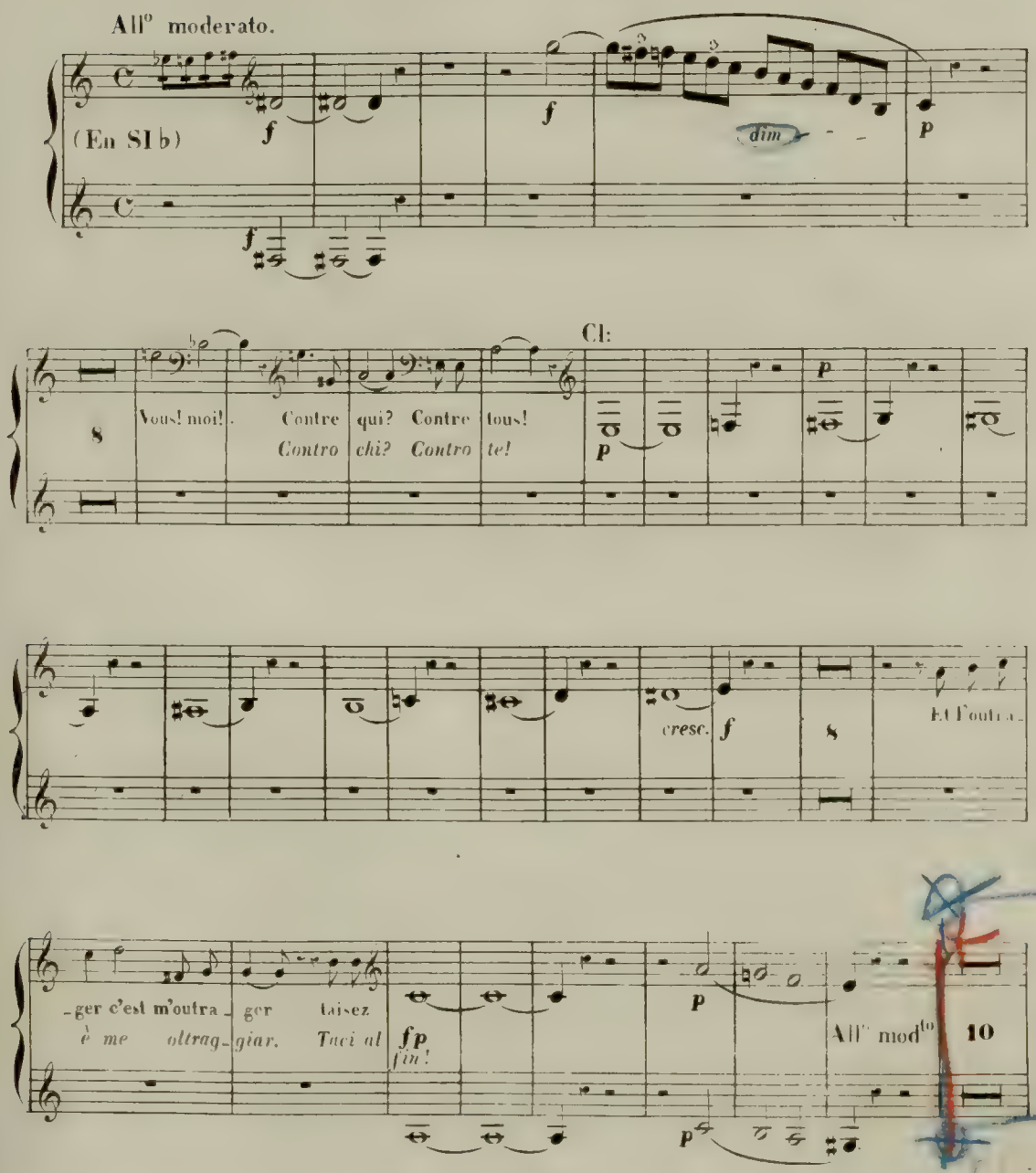
CLARINETTES.




cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
au moment choi_si tu se_ras frap_
lora suone_ rà che do_vrà piom_
_pé
_bar, un peu plus lent.
suivez
s'é_croule un pouvoir
Ro_vina il poter
dont nous sommes las
dicui stanchi siam.
Tempo mod^to
All^o mod^to
Enchainez.

DUO.

CLARINETTES.



CLARINETTES.

cresc. f f

7 f

il va vous faire veuve la mort va punir de
te vedova dee fare

And^te

mort ce rebelle, la mort le cardinal pourrait lui pardonner Que faut-il faire hélas
Che deggio far, ahimè!

Cl: p

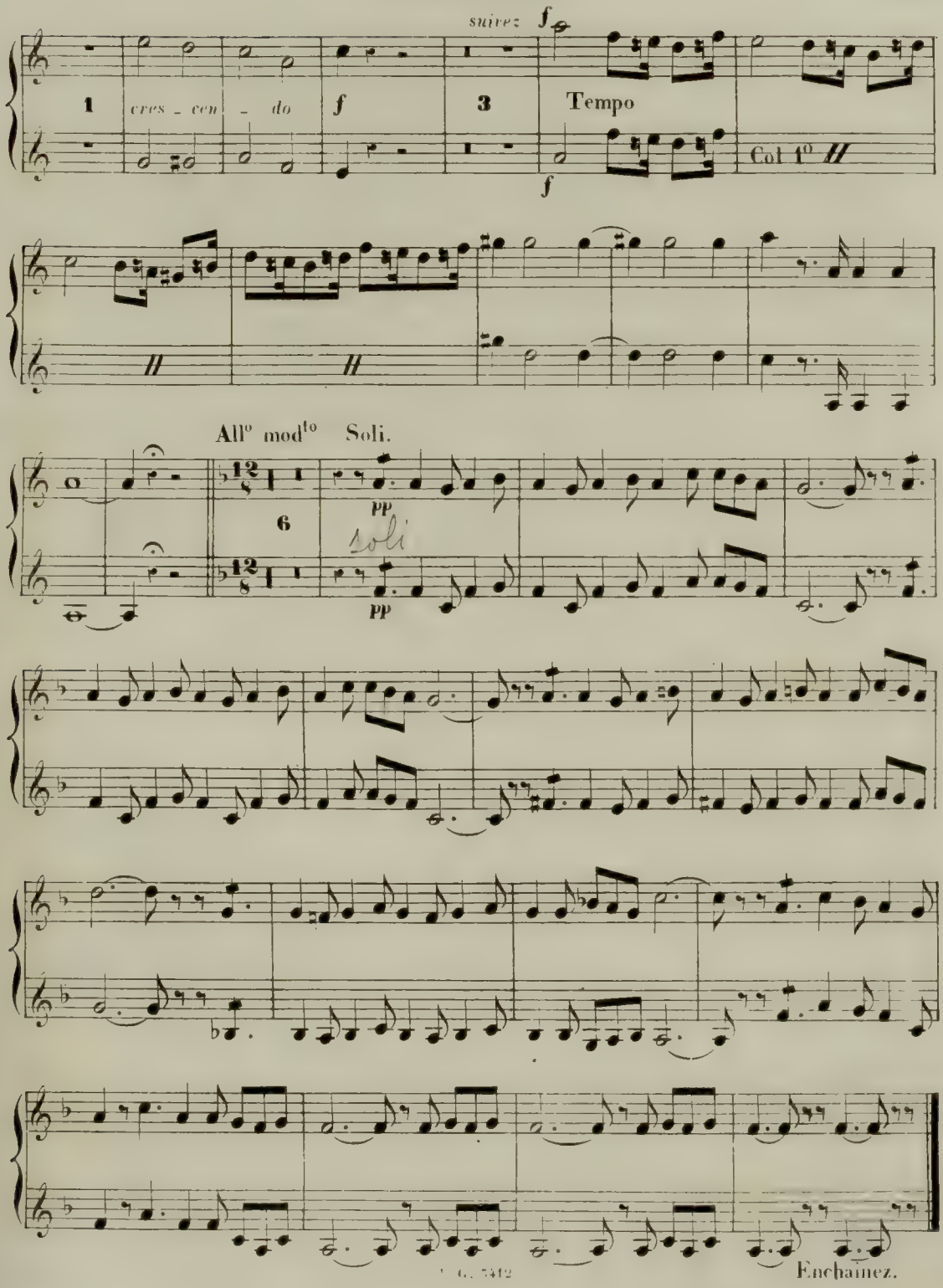
All^o moderato mouvt de chasse.

H^bois f

Cl: p

animez

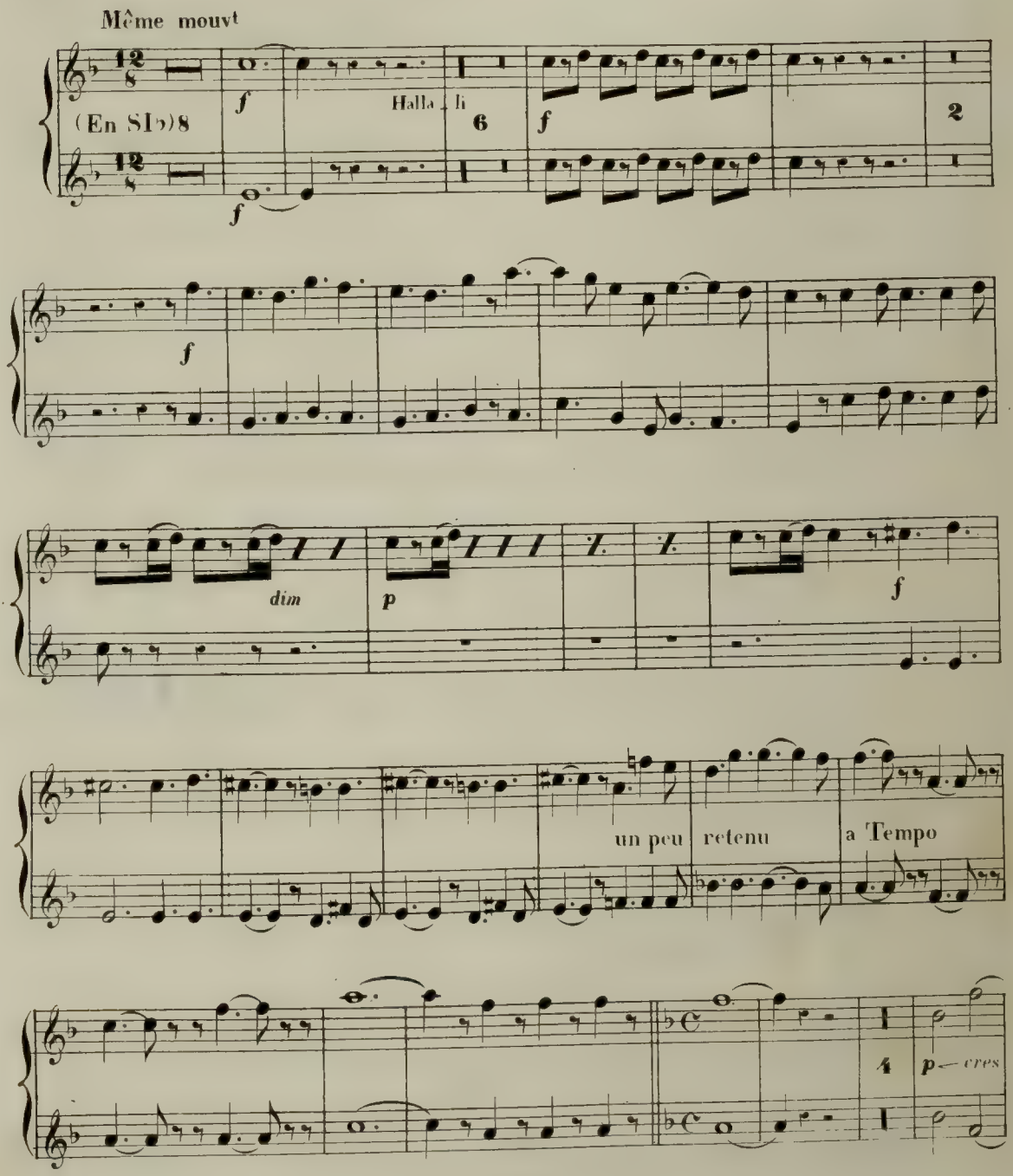
p

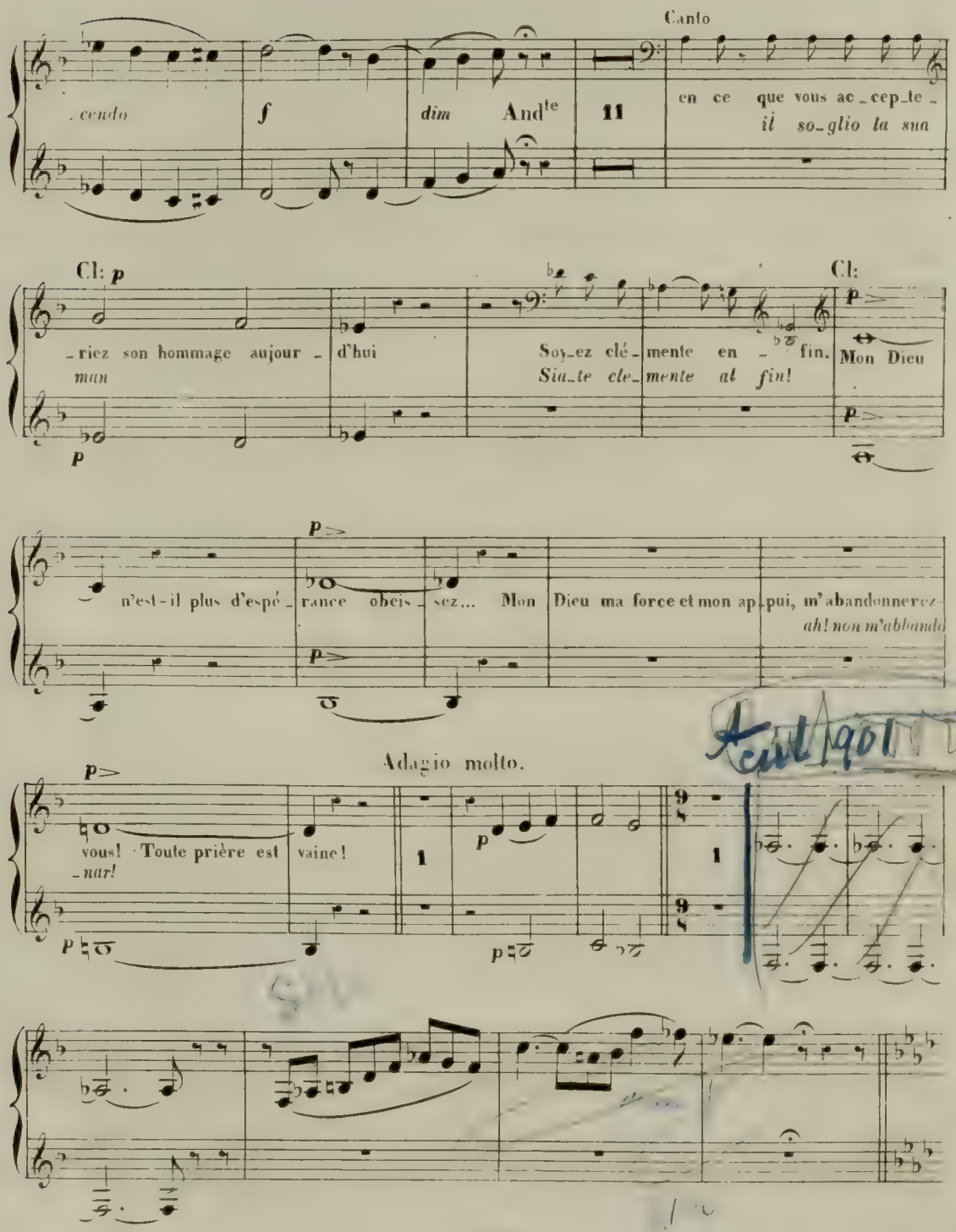

suivez
1
cres - cen - do
f
3
Tempo
Col 1° //
All° mod^to
Soli.
pp
6
Soli
pp
Enchainez.

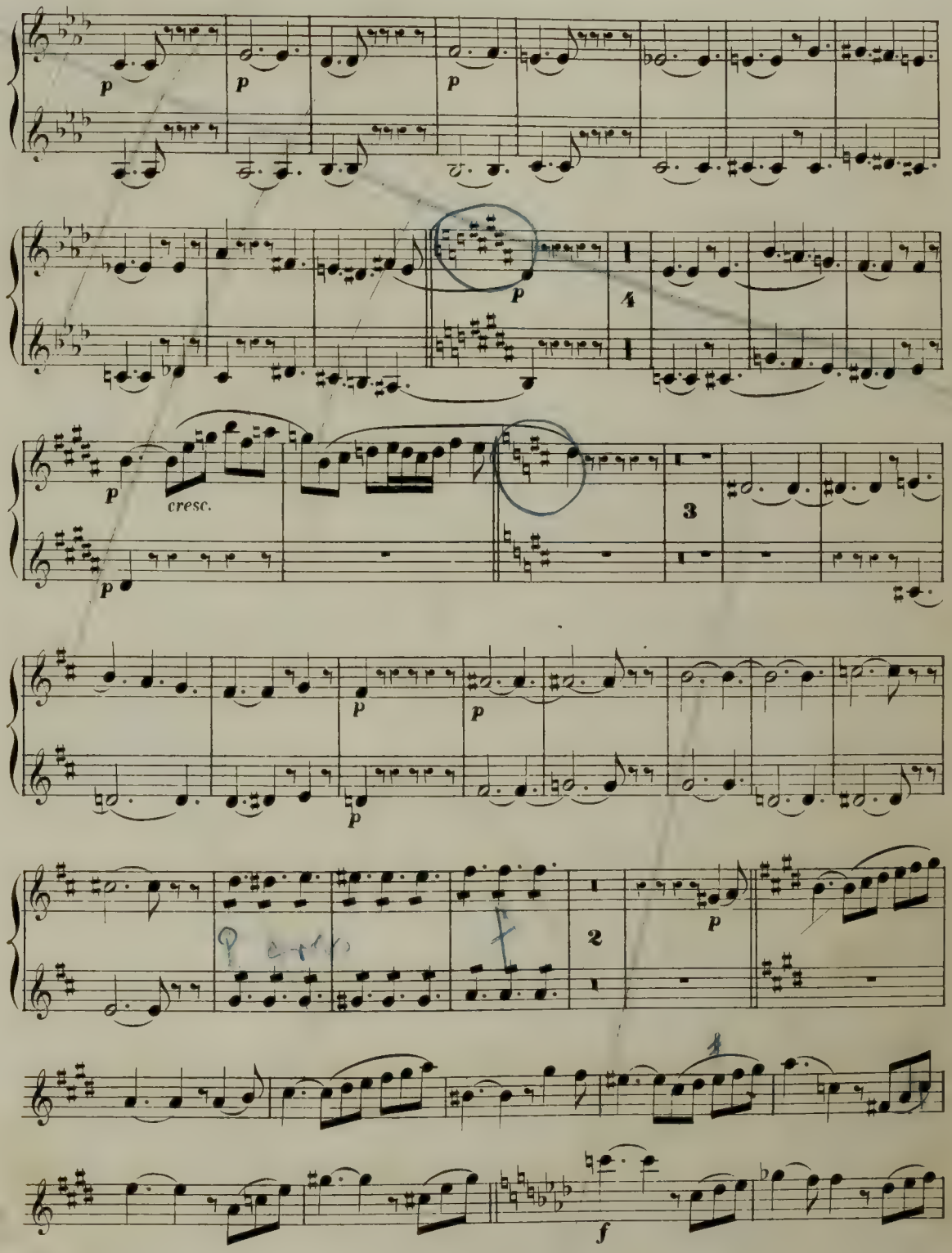
N° 21.

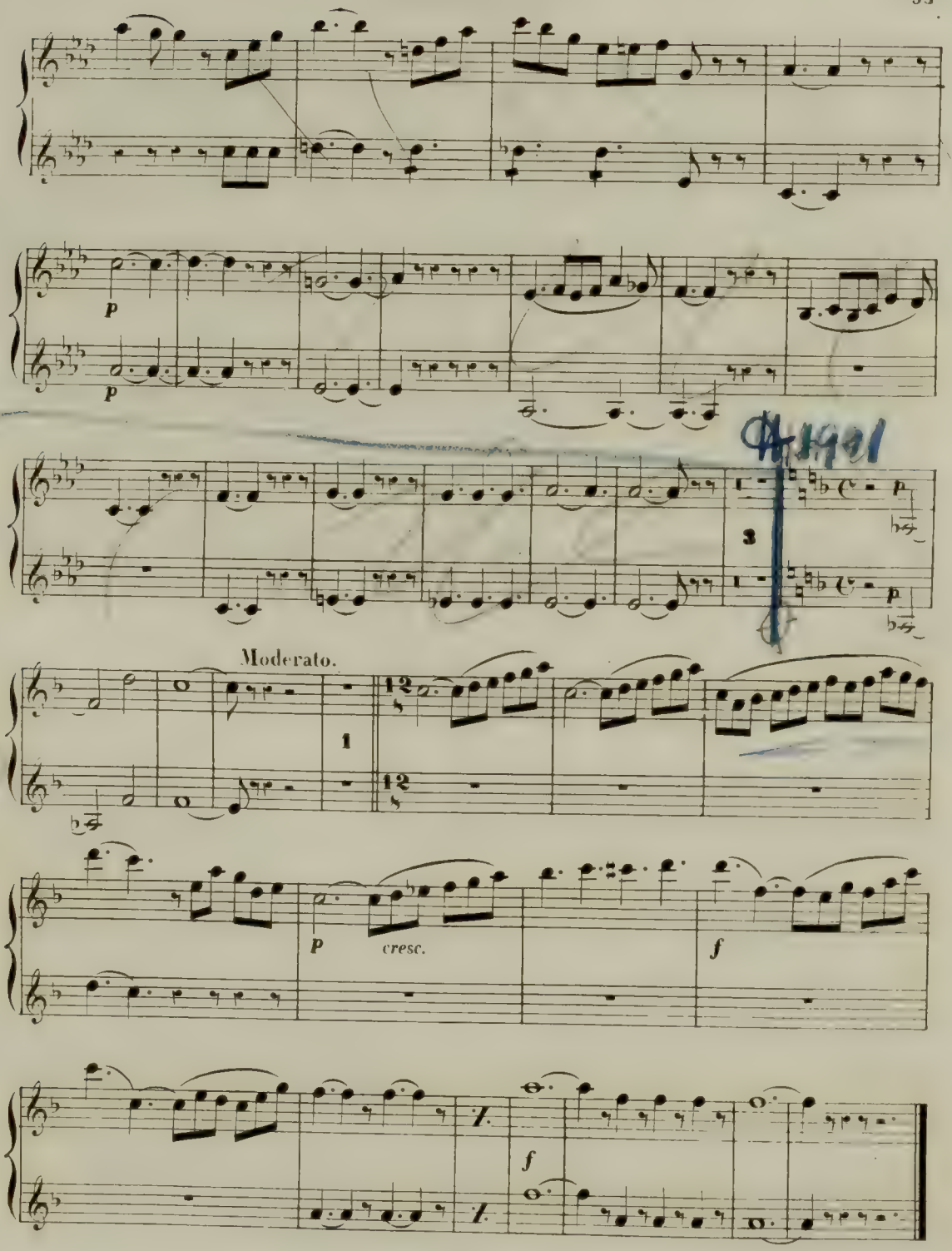
HALLALI-CHŒUR.

CLARINETTES.




Canto
cendo
f
dim
And^te
11
en ce que vous ac_cep_te_
il so_glio la sua
Cl: p
riez son hommage aujour
man
d'hui
Soy_ez clé_mente en_fin.
Sia_te cle_mente al fin!
Cl:
p
Mon Dieu
n'est-il plus d'espé_rance obéis_sez... Mon Dieu ma force et mon ap_pui, m'abandonnerez-
ah! non m'abbando
Adagio molto.
vous! Toute prière est vaine!
_nar!
1
9/8


p
p
p
p
4
p
cresc.
p
3
p
p
p
2
p
f



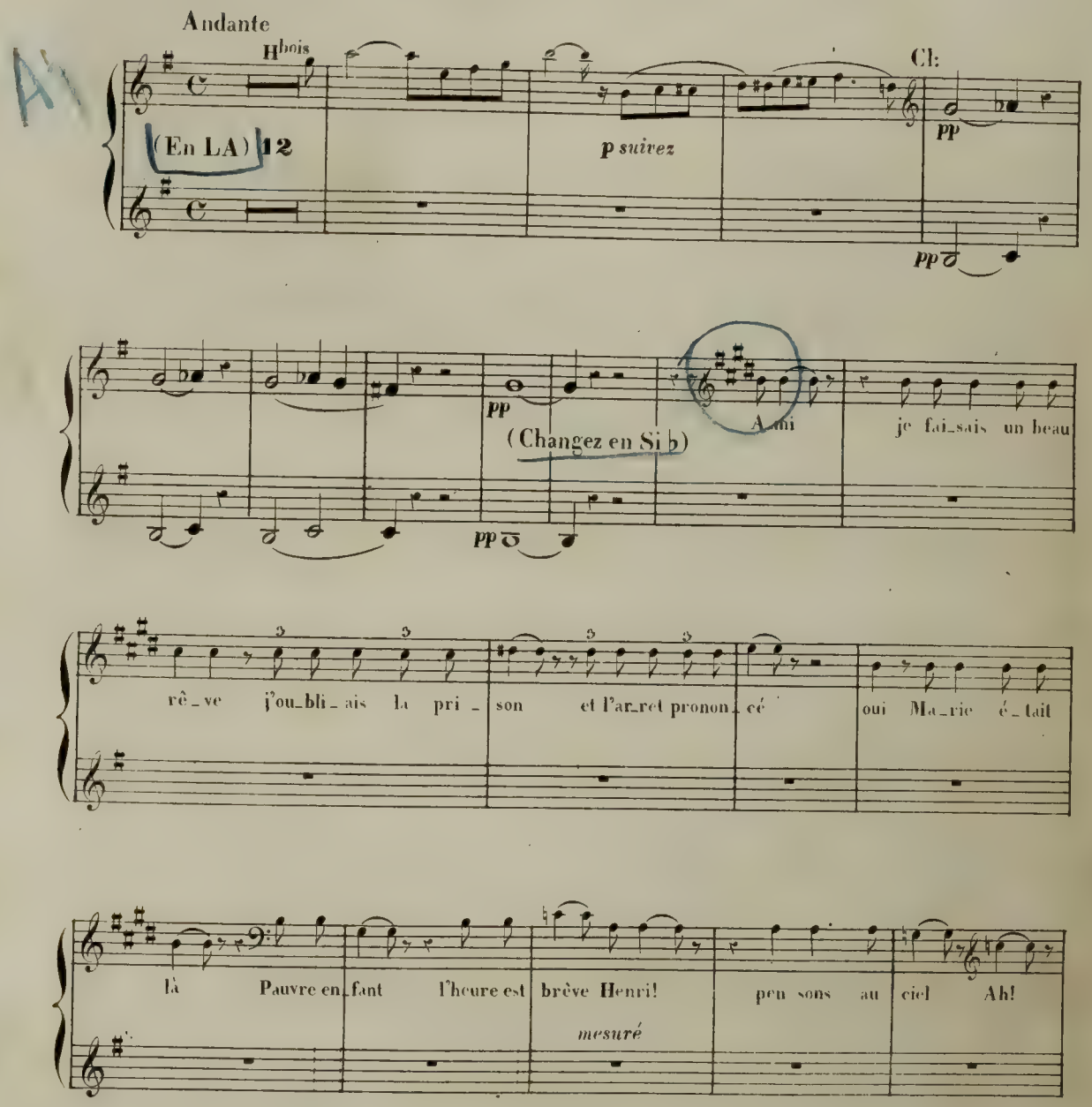
Fin du 3e Acte.

ACTE IV.

N° 22.

INTRODUCTION.

CLARINETTES.



CLARINETTES.

Pour mon cœur bles_sé la mort 11 Pourtant je mau_dis 10 je dois é_

_crire u_ne der_mè_re lettre à quelqu'un qui m'est cher soy_ons prêts à par_
*ci appre stiam a vo_*
And le mesure.

_tir 2 V^on 1° A vous ma mè_re à vous mon u_ni_que pen_
_lare

_sé_e Ma_ri_e hé_las! Marie!
Ma_ri_a! ahimè! Maria!

Andante. Alto. Cl: Soli

p

p

cresc.

N° 23.

CAVATINE.

Clar BD

CLARINETTES.

Larghetto. Cl: Doux

C'est en_vain que je veux pour ja_mais vous ban_ _nir
ahi che in_va_no iolo vo' dal mia co_ _re ban_ _nir.

p

pp

ò chère

p

p

p

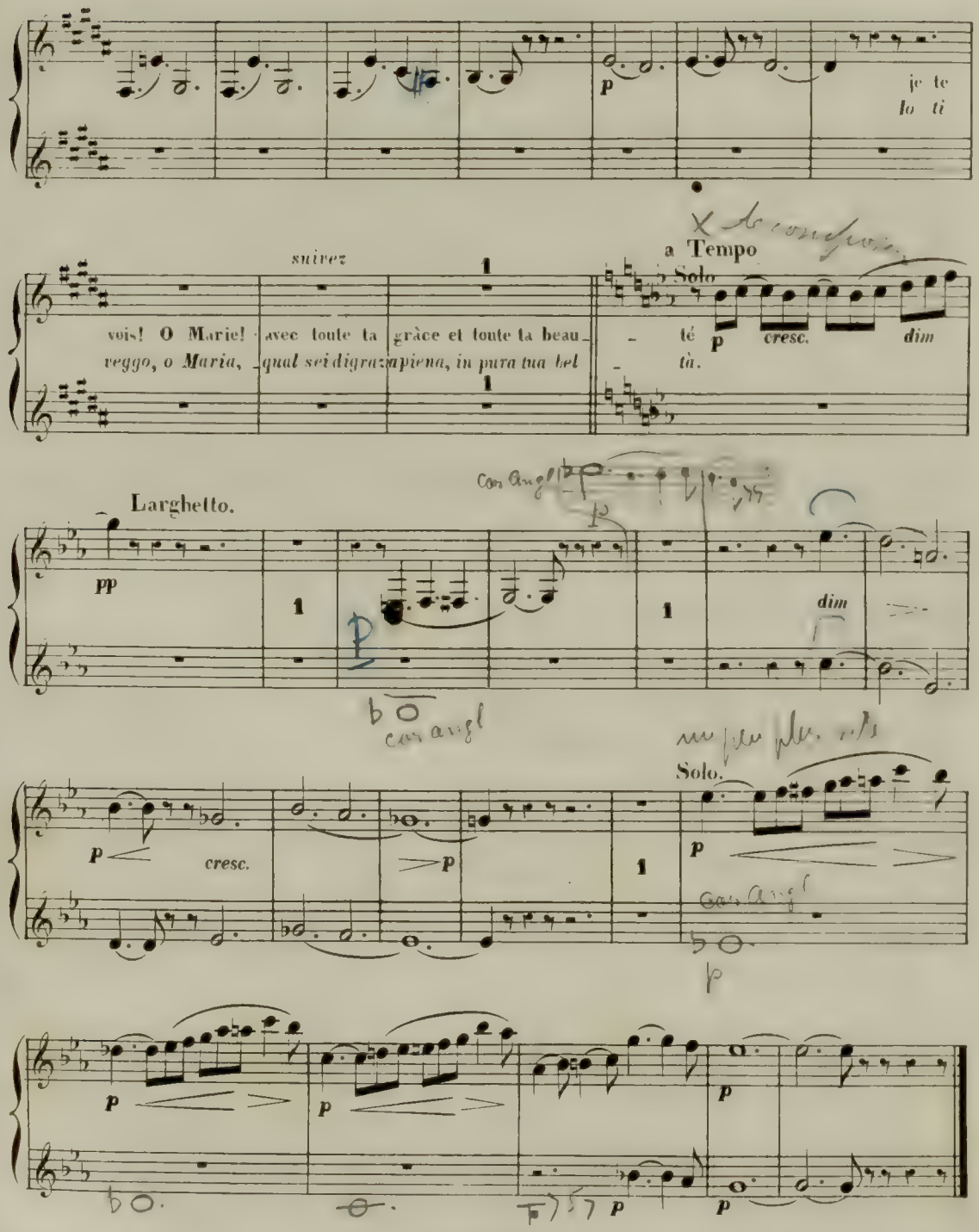
pp

p cresc.

pp

pp

pp


p
je te
lo ti
suivez
vois! O Marie! avec toute ta grâce et toute ta beau-
veggo, o Maria, qual sei di grazia piena, in pura tua bel-
a Tempo
Solo
p
cresc.
dim
té
tà.
Larghetto.
pp
dim
cresc.
p
Solo.
p

N° 24

DUO.

CLARINETTES.

Moderato.

Récit

En Si ♭

Ah! qu'ai-je dit? se peut-il que j'ou_blie les serments mécon_nus et la femme avi_lie, acceptant sans pu_deur l'alliance d'un roi loin de moi elle!

animez

Moderato.

C'est elle! Henri! vous m'avez accu_sée Et vos regards en_cor sont chargés de cour_roux. La menace du moine un instant m'a bri_ il men_tait là_che_ment je vous sauve_rai Ô Dieu bon elle m'aime en_cor oui! je vous

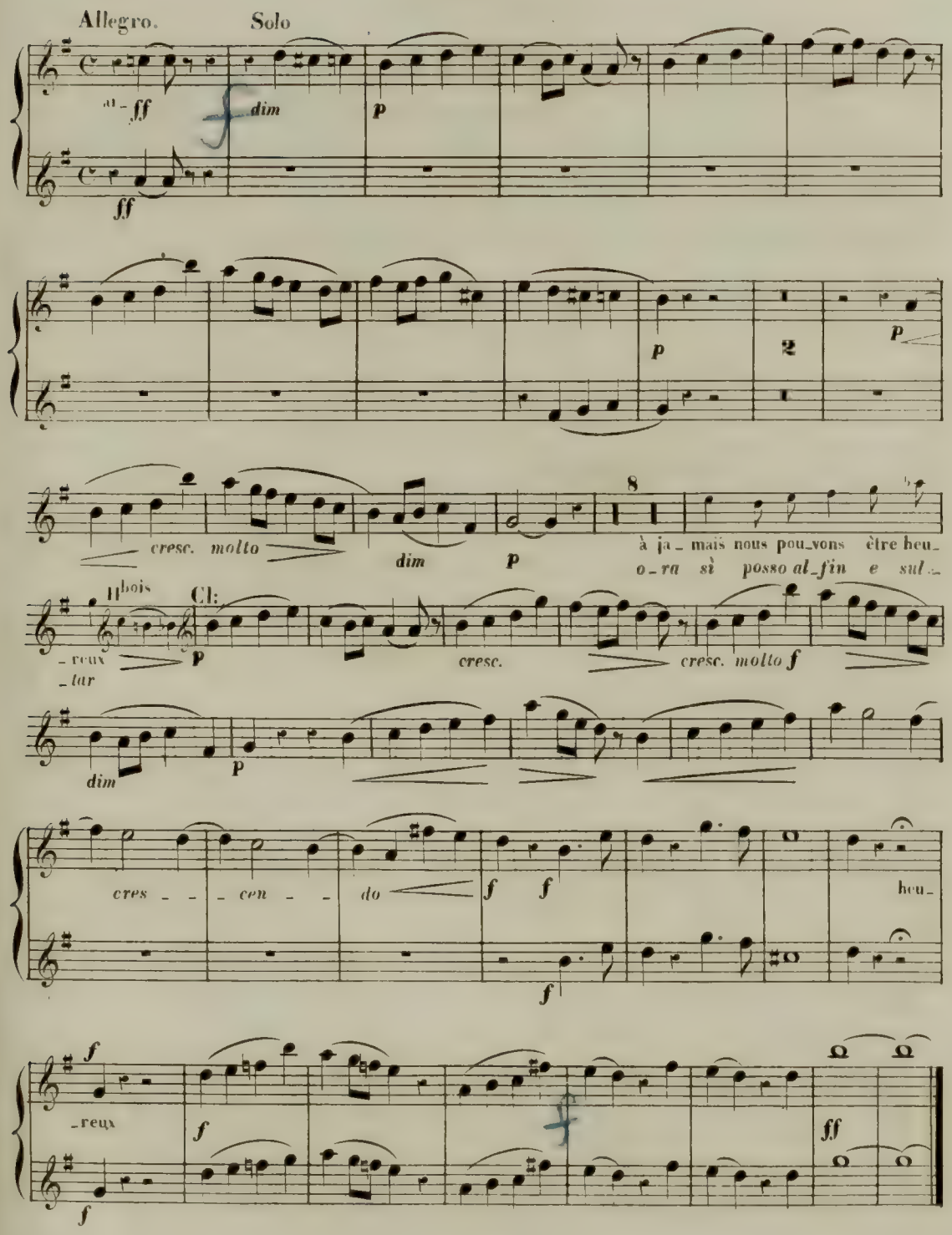
Ed il tuo sguardo an_cor scevro d'ira non è. Le minaccedel frate

dim

animez

Cl:

sì t'amo


Allegro.
Solo
al - ff
dim
p
ff
p
2
p
cresc. molto
dim
p
8
à ja - mais nous pou - vons être heu -
o - ra sì posso al - fin e sul -
II bois
Cl:
- reux
- tar
p
cresc.
cresc. molto f
dim
p
cres - - cen - - do
f
f
f
heu -
f
- reux
f
f
f
ff

N° 25.

MARCHE FUNÈBRE.

CLARINETTES.

Stesso mouv^to

Cl: And^te

A_mi! ve_nez plus de tris_tes_se El_le m'aime à présent je veux
De thou vien pur; or son je_ll_ce Es_sa m'arna!

vivre, ah! ve_nez la princesse Madame! o écoutez le temps
La princi pessa_o cielo!

presse des gens détermi_nés doivent de vos amis assurer l'entre_

_prise dès l'aurore une barque au bas de pierre En_cise vous attendra nous partirons a

vant qu'on ait pu soupçonner votre absen_ce en Ita_lie, ensemble nous fui_

_rons! ensemble heu_reux! hé_las Dieu vous prête assis_tance, oui, de_main nous serons sau_
Felici in_siem!

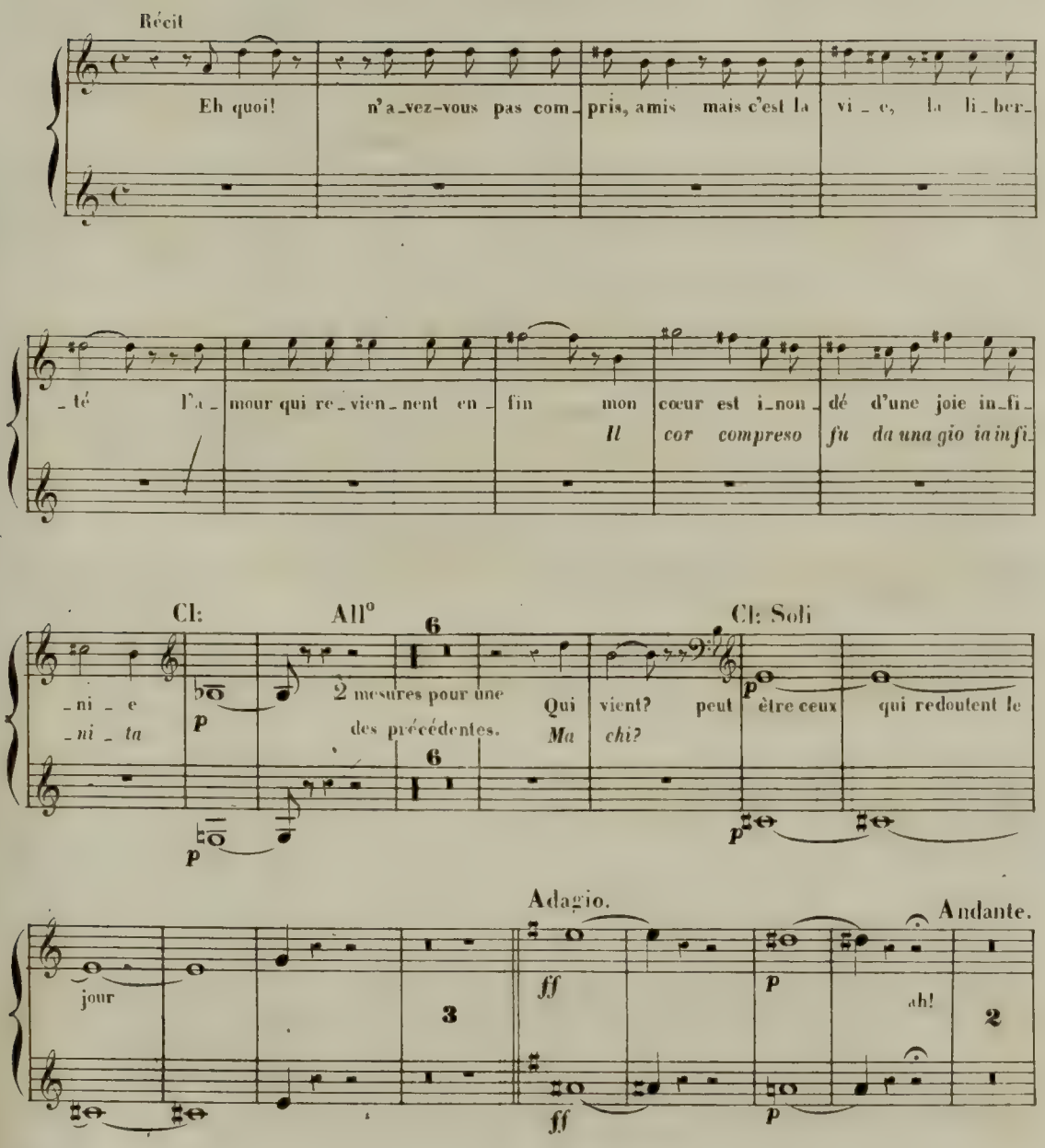
Cl:

_vés, j'en ai la foi à demain! O Ma_ri_e! a dieu madame
cer_ta_ne Son; a doman! O Ma_ri_a!

N° 26.

FINALE.

CLARINETTES.



pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

Adagio.

voi - ci vos confes - seurs, voici le jour ve - nu!
Qui son i confes - sor Ecco il novello dì

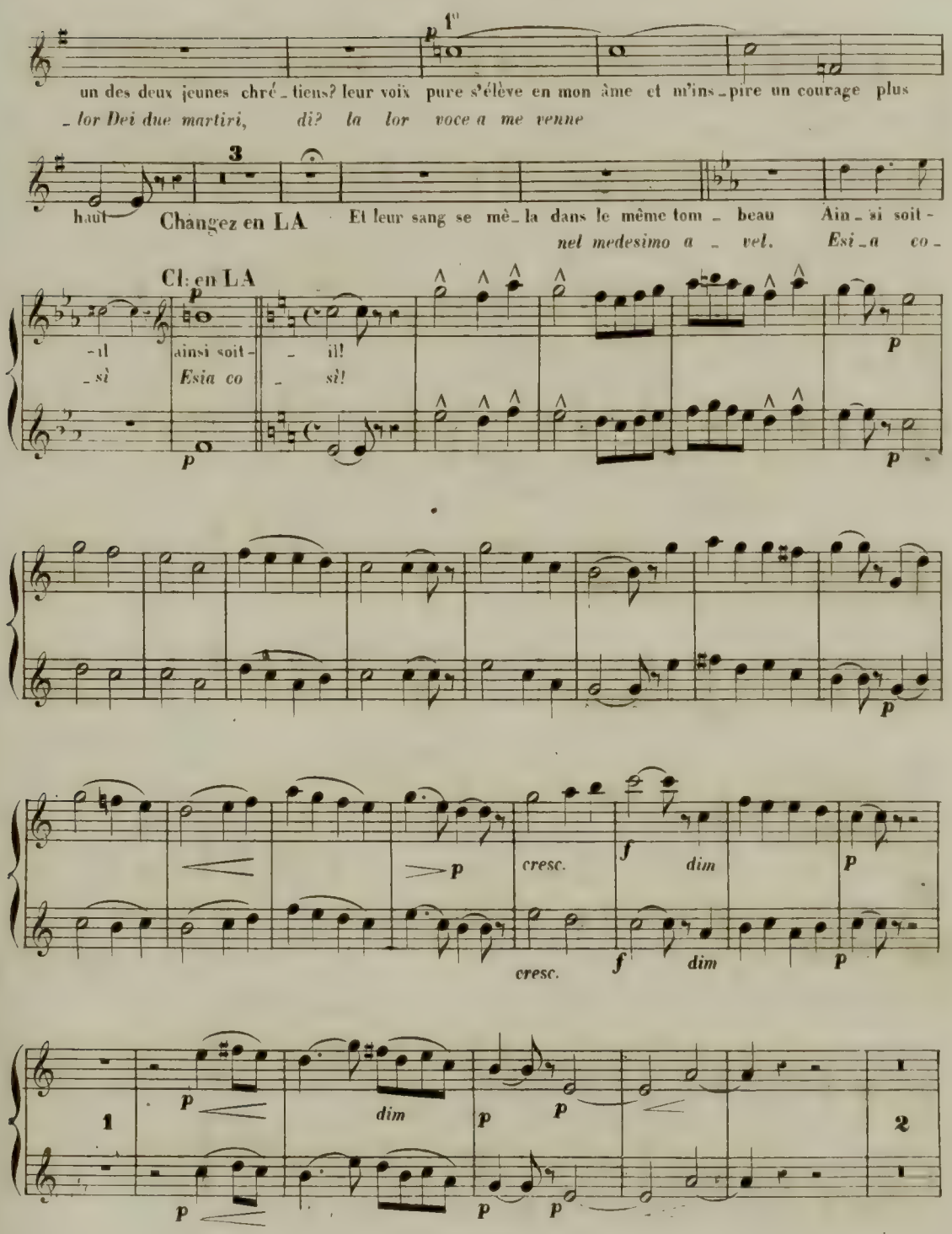
p

Moderato.

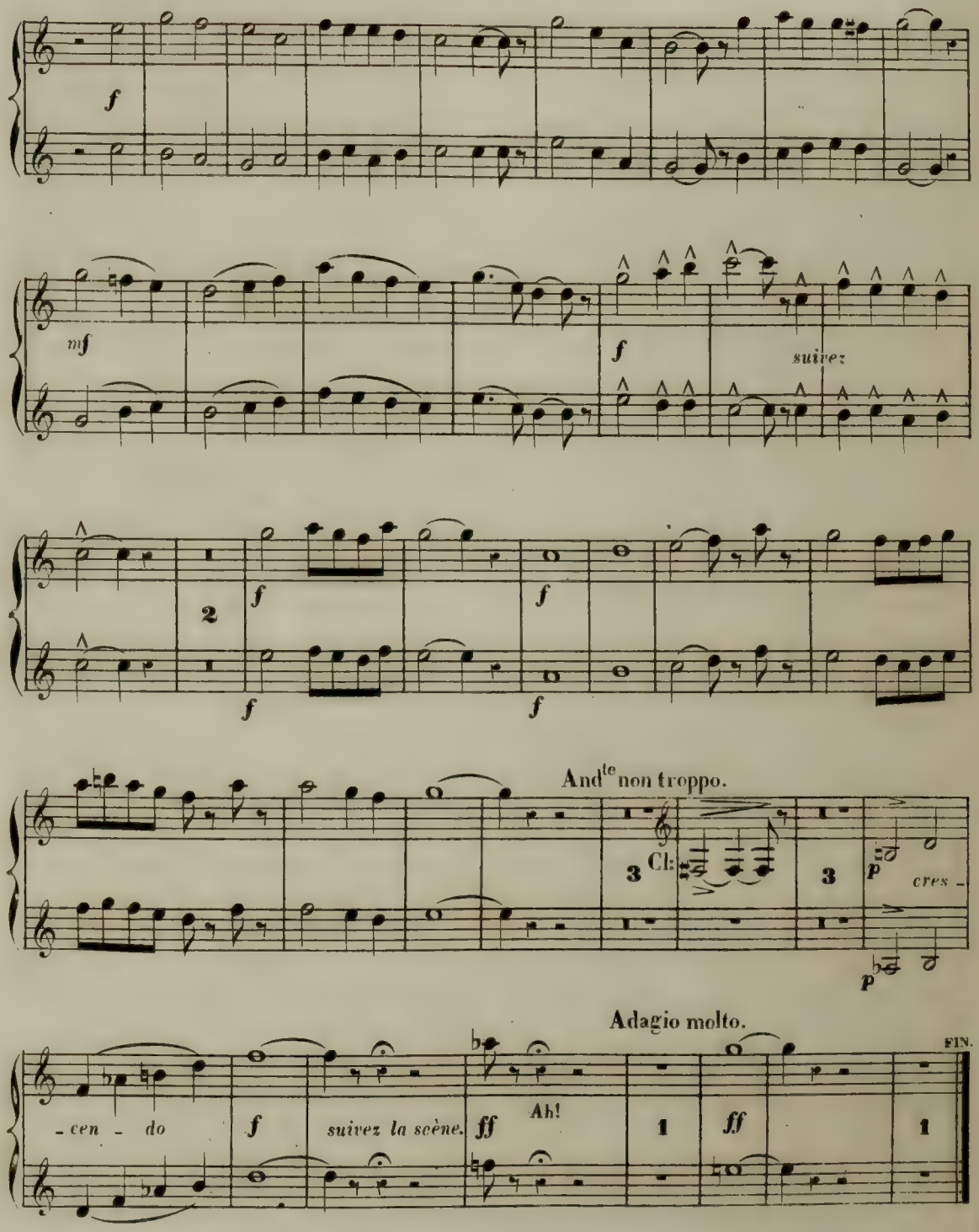
pp

A - mi vous êtes vous quelque-fois souve -
Fra - tel, non tisei tu rammentato ta -

pp


1°
p
un des deux jeunes chré_tiens? leur voix pure s'élève en mon âme et m'ins_pire un courage plus
_lor Dei due martiri, di? la lor voce a me venne
3
haut
Changez en LA
Et leur sang se mê_la dans le même tom_beau
nel medesimo a_vel.
Ain_si soit-
Esi_a co_
Cl: en LA
p
-il
ainsi soit-
il!
_sì
Esia co
sì!
p
p
p
p
cresc.
f
dim
p
cresc.
f
dim
p
1
p
dim
p
p
2
p
p
p

CLARINETTES.



V. AUBRY Graveur, 140 Fg St Martin. L. G. 3412. Imp: Delavoie, R. Jean 49.

Cinq Mars

102

Bassons.

1ère Répétition 10 Novembre 187[illegible]

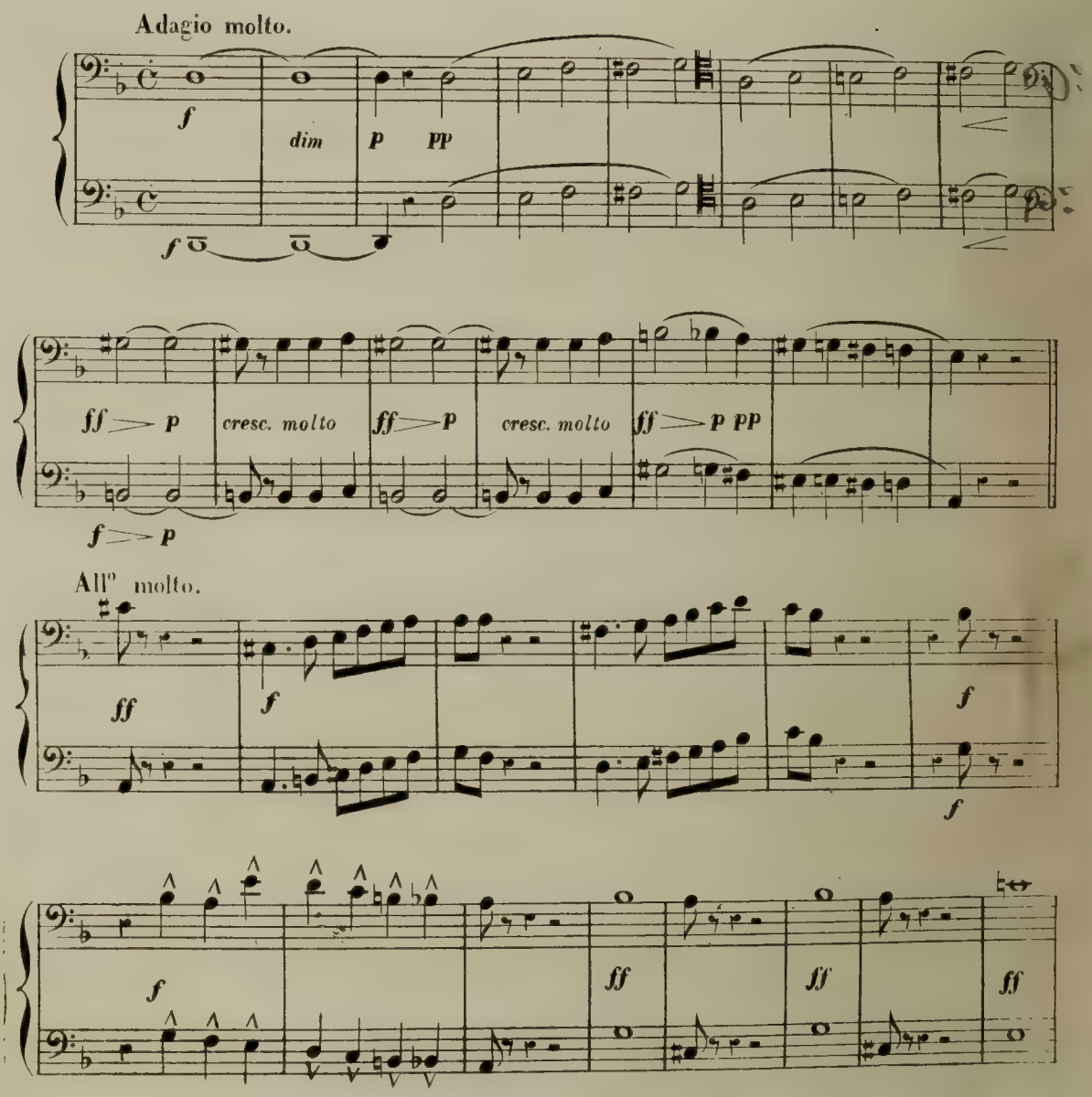
1° B. Demerse

2. id. Klosi.

CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

BASSONS.



Paris, Léon GRUS, Ed: 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 5412.

102

BASSONS.

ff f f f

1 p

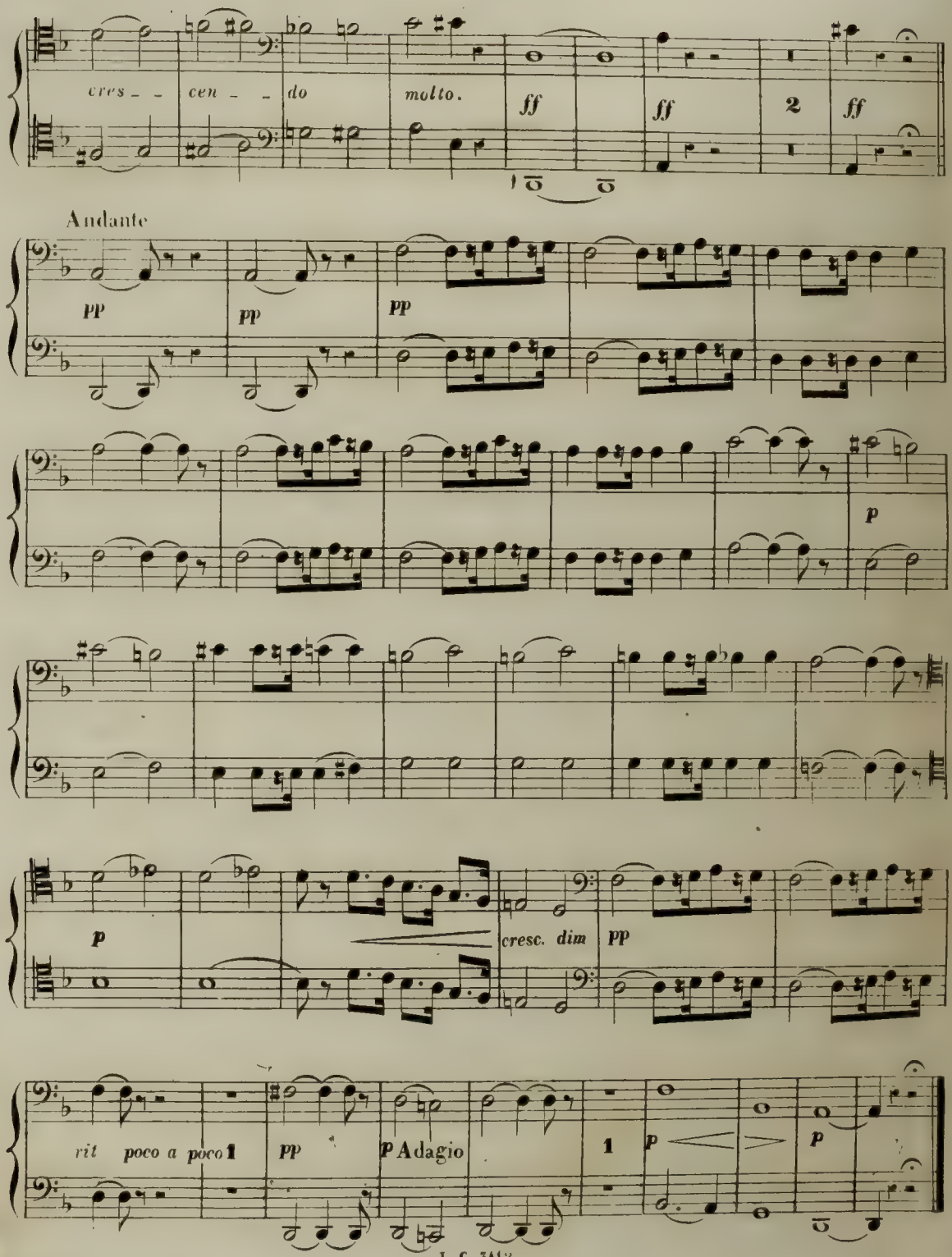
p p cresc. dim p 1° p p

p cresc. molto dim p 2 p cresc. p cresc. p

p p cres - cen - do f p

cresc. molto f dim p 4 pp 3

BASSONS.


cres - - cen - - do molto.
ff
ff
2
ff
Andante
pp
pp
pp
p
p
cresc. dim
pp
rit poco a poco
1
pp
p Adagio
1
p
p

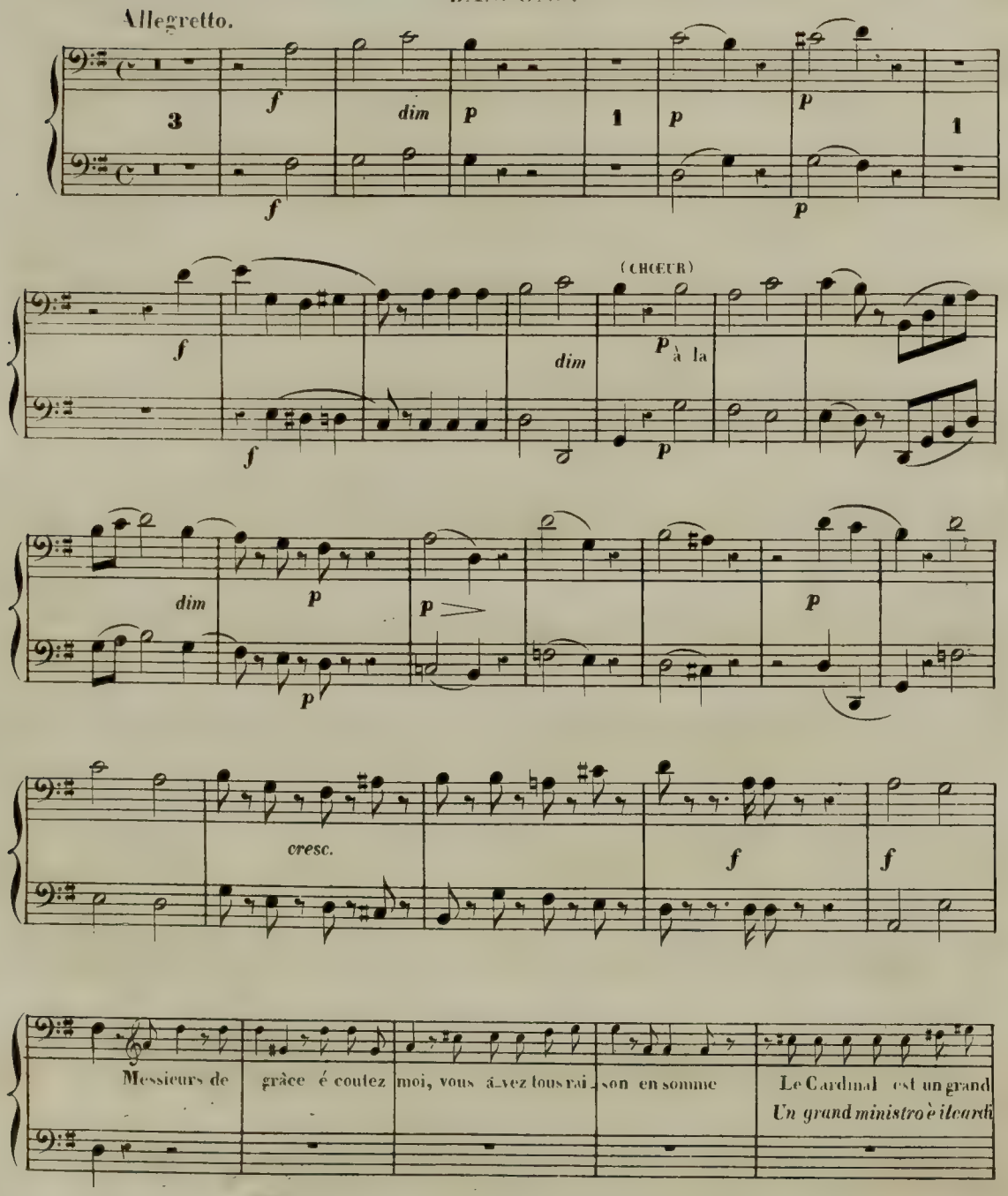
ACTE I.

N° 1.

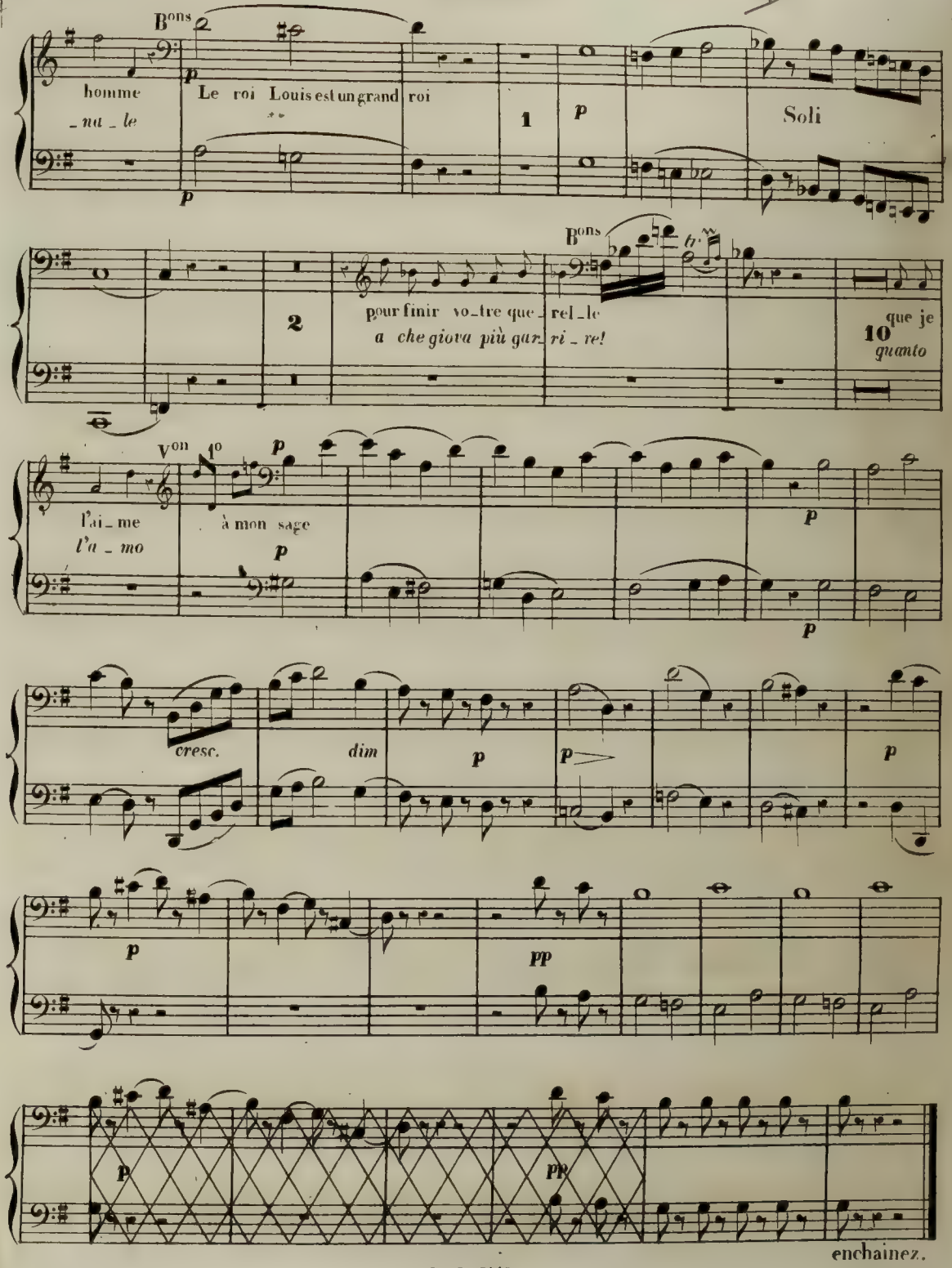
CHŒUR ET SCÈNE.

BASSONS.

Allegretto.



BASSONS.


Bons
homme
_nu _le
Le roi Louis est un grand roi
1
p
Soli
2
pour finir vo_tre que_rel_le
a che giova più gar_ri_re!
10
que je
quanto
Von
1o
l'ai_me
l'a_mo
à mon sage
cresc.
dim
pp
enchainez.

N° 2.

DUO.

BASSONS.

Moderato.

Henri! vous nous par_liez là d'u_ne voix lé_gè_re

Je vous croy_ais heu_reux tout à l'heu_re à quoi_bon! c'est vrai? j'ai de_vi_
a che val? è ver! ti lessi in

B^ons

_né vous ai_mez vous aimez la princesse Ma_rie
cor! Un a_mor! un amor per maria di Gon_zaga

Andante.

And^te non troppo.

Eh! bien! oui j'ai_me hèlas! oui, j'ai_me fol_le_

_ment mais jus_qu'ici j'ai gar_dé le si_len_ce je par_ti_rai sans es_pé_ran_ce, Em_por_tant le se_
*E par ti_rò senza una speme ma serban_do l'ar_*

B^ons

_cret d'un sté_ri_le tour_ment C'est là votre de voir
_can d'u_no sleri_le a_mar!

Adagio.

Moderato.

BASSONS.

7

B^ons

O pa_ra_dis per_du! ré_a_li_té cru_el
O re_al_tà spie_tata!

cresc. dim

All^o quasi moderato.

Qu'im_por_te el_le ne peut du_moins nous désu_ _nir Cl: on

dit qu'a_près la pa_ge lu_ _e l'hom_me qui s'offre à no_tre
l'uo_mo di cui si scorge il

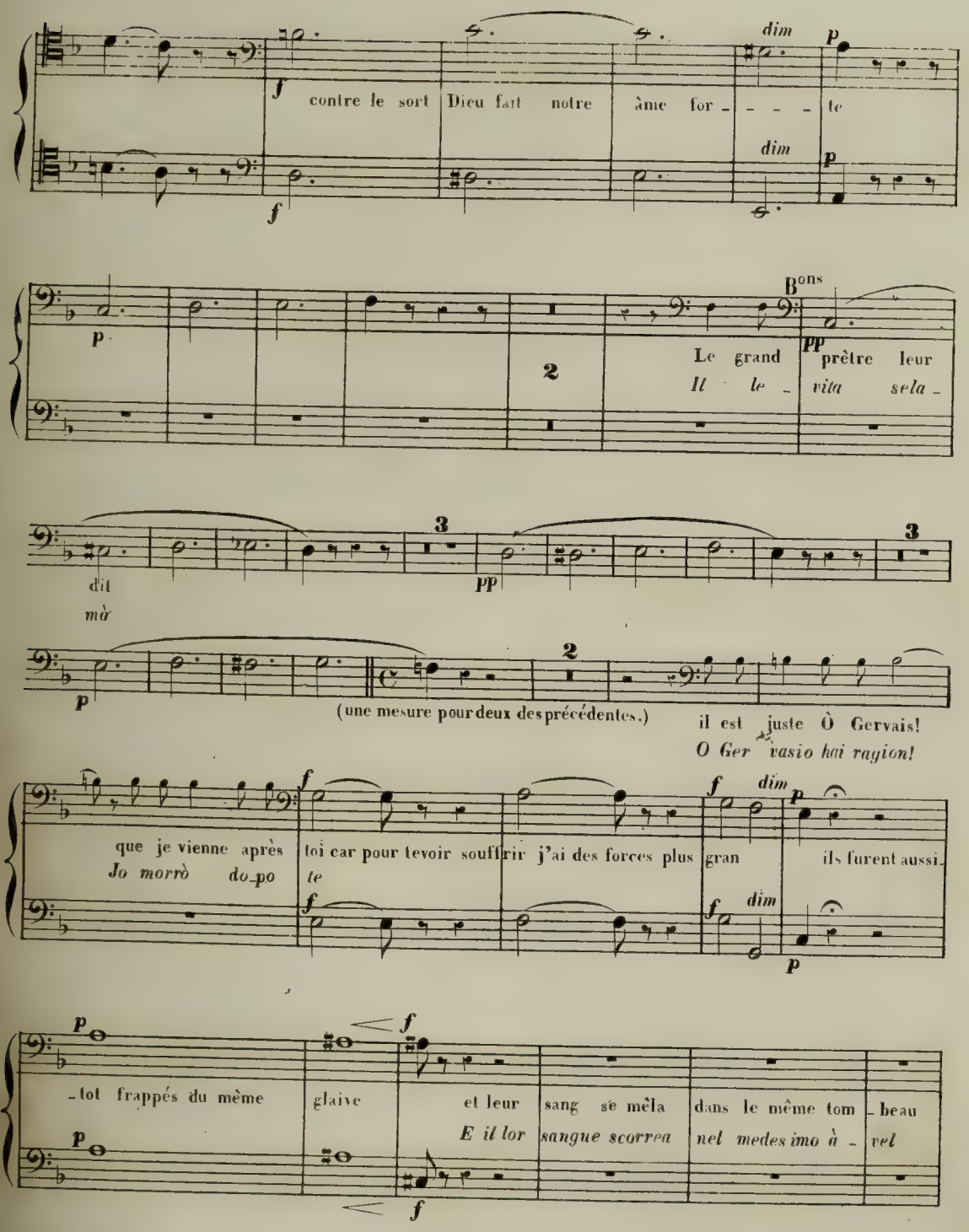
V^on B^ons

vu_e
Vol_to

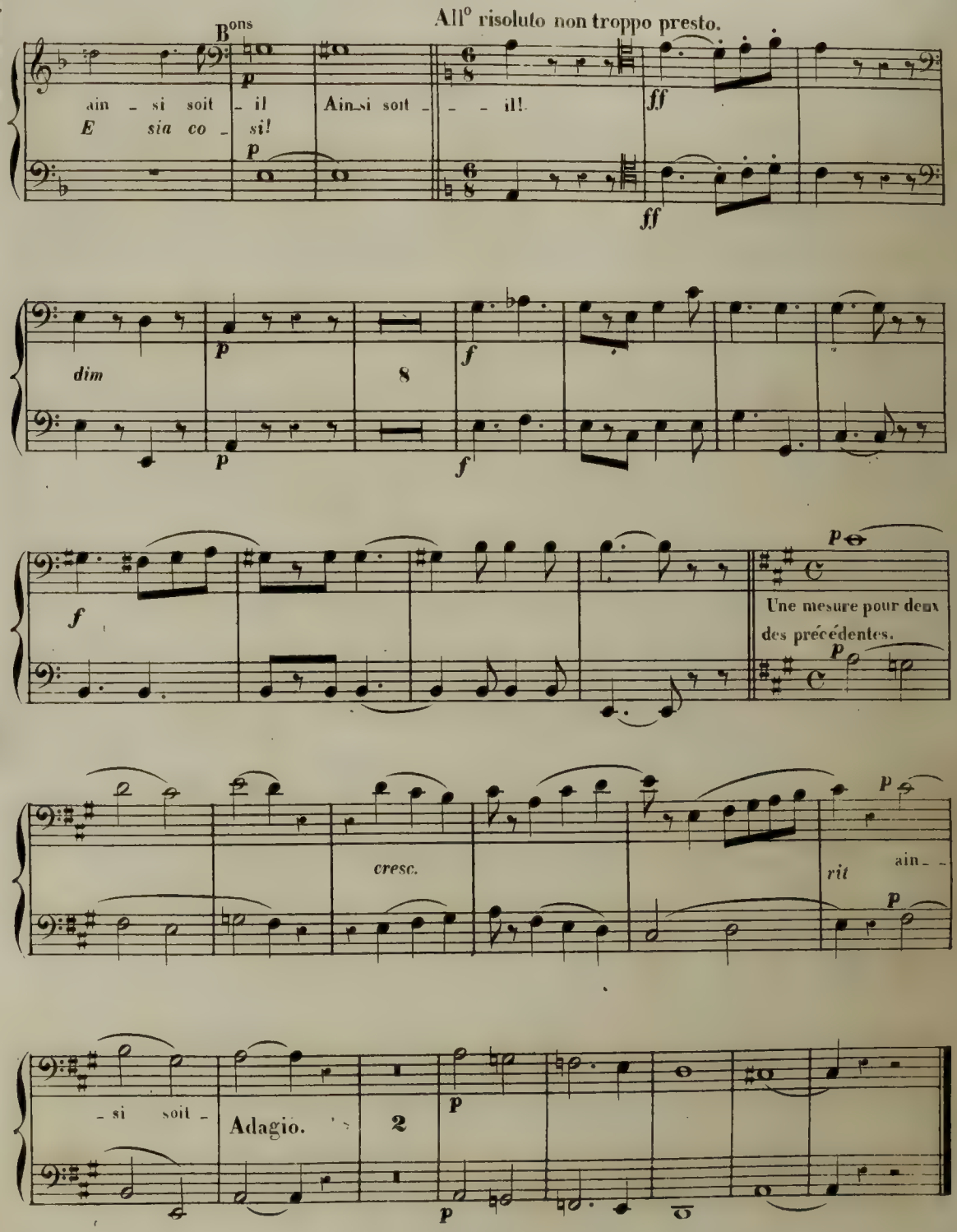
par qui le sort s'accompli_ra

voy_ons ce que ce livre i_ci nous appren_dra
fe diam questo vo lume a noi che dir po_trà

Soli


f
contre le sort Dieu fait notre âme for - - - - te
dim
p
f
dim
p
p
Bons
pp
Le grand prêtre leur
Il le - vita sela -
2
dit
mà
3
pp
3
p
2
(une mesure pour deux des précédentes.)
il est juste Ô Gervais!
O Ger vasio hai ragion!
f
que je vienne après toi car pour te voir souffrir j'ai des forces plus gran ils furent aussi-
Jo morrò do-po te
f
f
dim
p
f
dim
p
p
f
-tot frappés du même glaive et leur sang se mêla dans le même tom - beau
E il lor sangue scorrea nel medesimo à - vel
p
f

3/


Bons
All° risoluto non troppo presto.
ain - si soit - il
E sia co - si!
Ain-si soit - - - il!
dim
8
Une mesure pour deux des précédentes.
cresc.
rit
ain - - si soit -
Adagio.
2

N° 2bis.

RÉCIT.

BASSONS.

Adagio.

p

p

7

entre_pri_se vous at_tend à la

f p

1

p

f p

p

2

p

19

Ma_rie est dans ce châ_

p

_teau

Bons

p

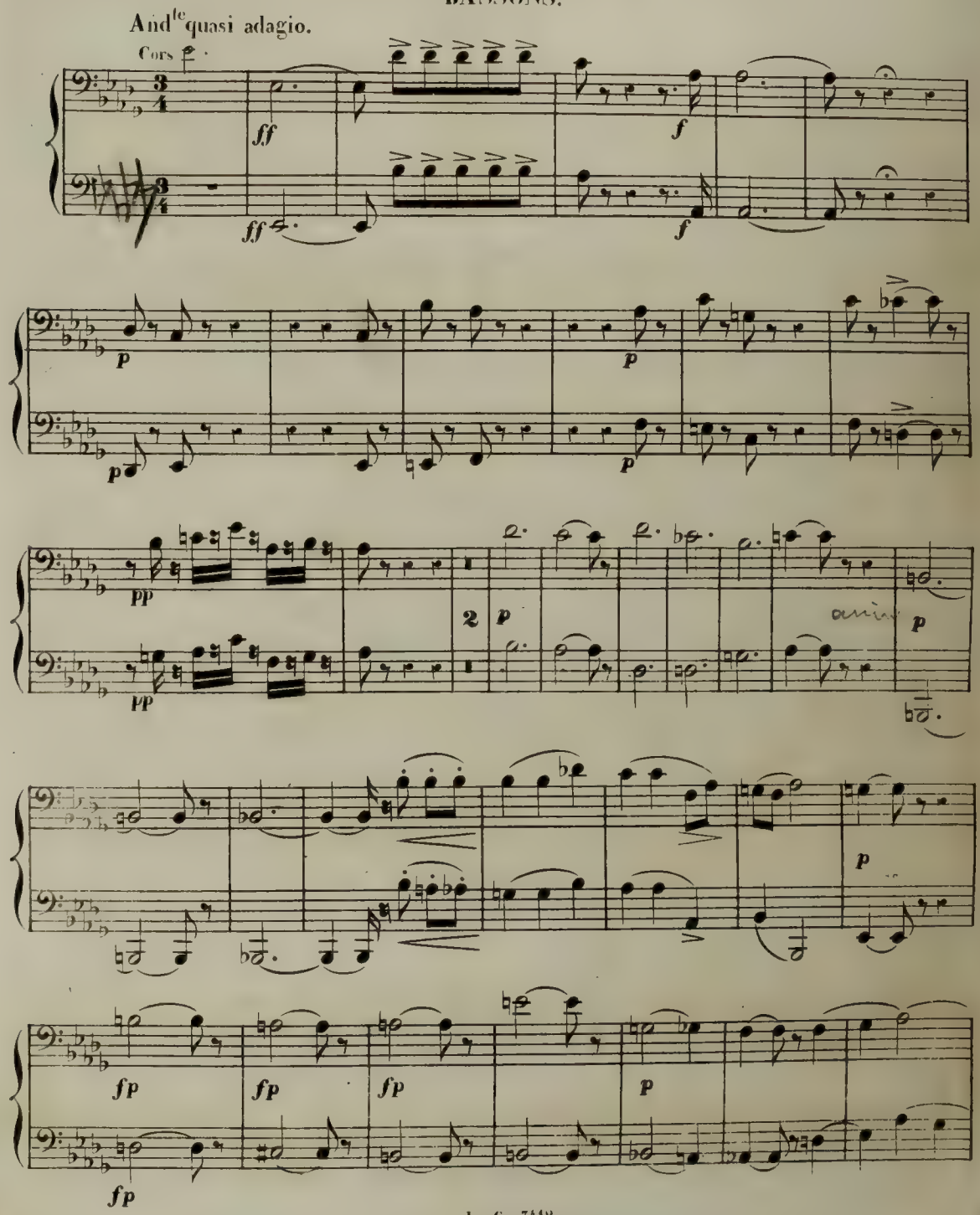
17

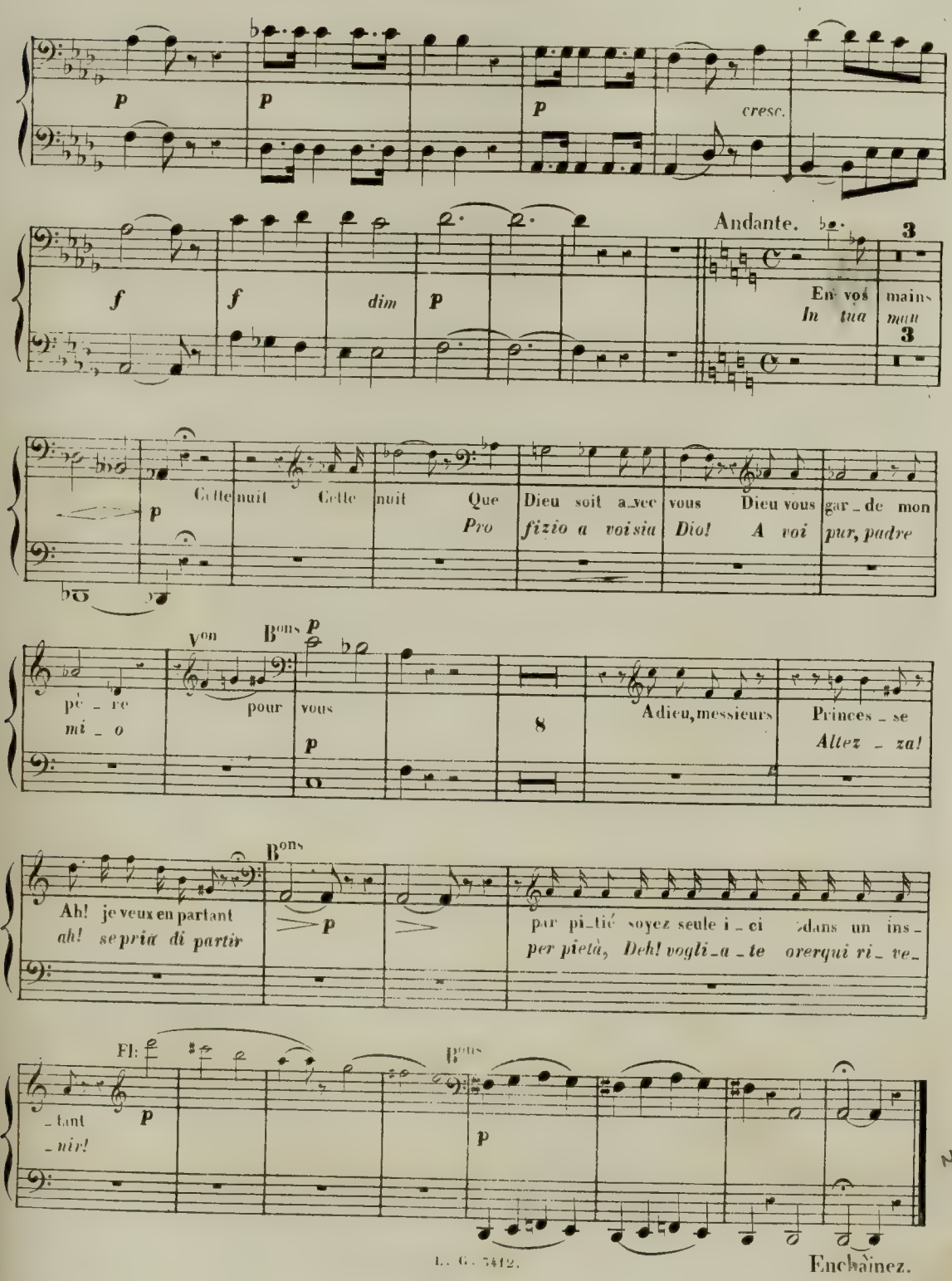
p

N° 3.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

BASSONS.

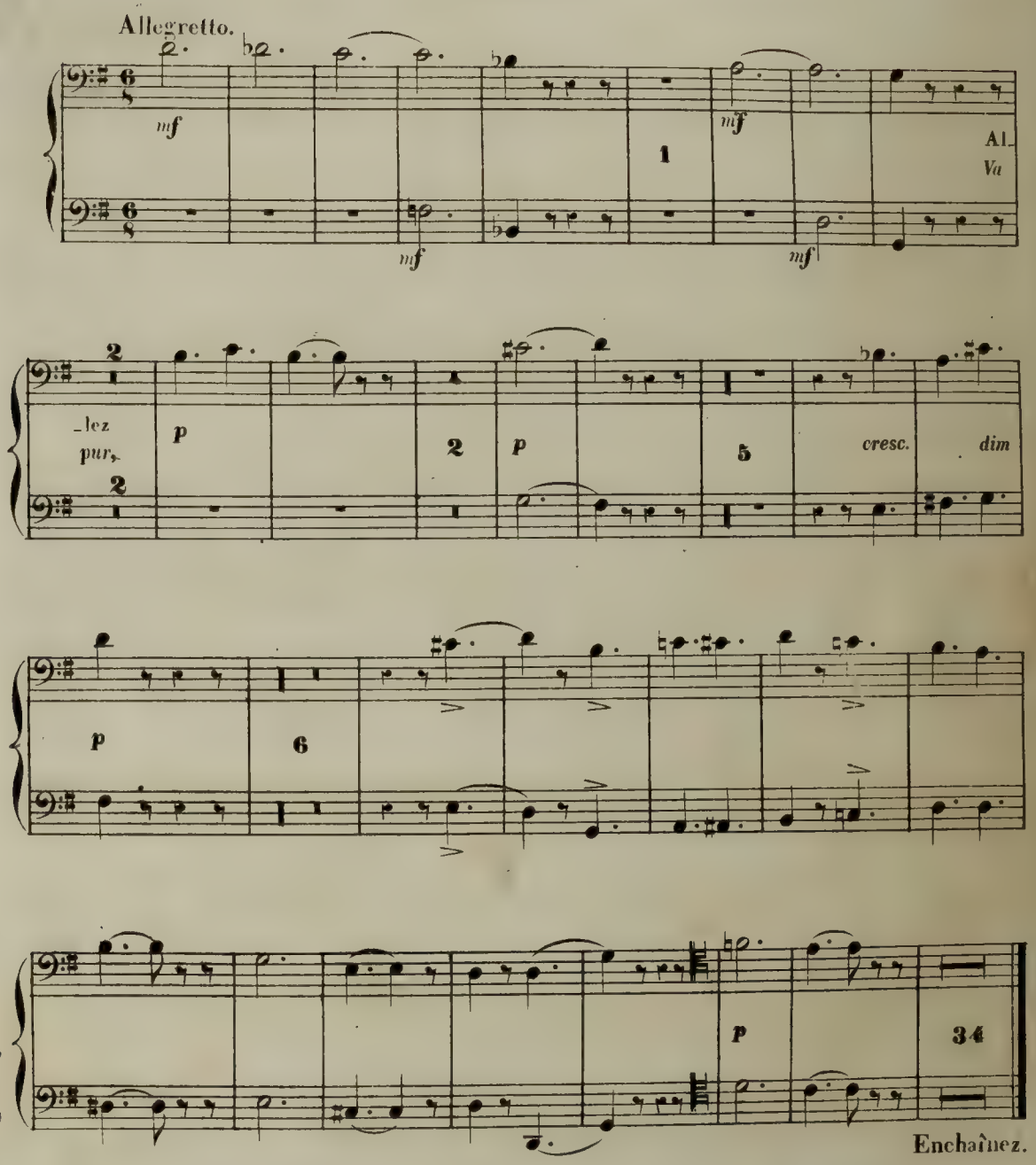



p
p
p
cresc.
f
f
dim
p
Andante.
En vos mains
In tua man
p
Cette nuit Cette nuit Que Dieu soit a_vec vous Dieu vous gar_de mon
Pro fizio a voi sia Dio! A voi pur, padre
Von
Bons
p
pè_re pour vous
mi_o
p
8
Adieu, messieurs Princes_se
Altez_za!
Bons
Ah! je veux en partant
ah! se pria di partir
p
par pi_tié soyez seule i_ci dans un ins_
per pietà, Deh! vogli_a_te orerqui ri_ve_
Fl:
_tant
_nir!
p
Bons
p
Enchaînez.

N° 4.

CHOEUR.

BASSONS.



N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

BASSONS.

All° agitato.

RÉCIT.

7 *f* *dim* *p* 10

ADAGIO. 1° *p* *pp* 2 *pp*

1 *p* *cresc.* *dimin.* *p* *pp* 1

anim --- 1 *pp*

5 *pp*

pp *pp*

6 *p* *pp*

N° 6.

DUO.

BASSONS.

Moderato.

Ah! vous m' avez par_don_ne ma fo_li_e, puis que_vous ê_tes là puis_que vous m'e_cou_

_tez soy_ez bé_ni_e Al_lez je vous supplie, laissez moi seule au nom du ciel res_

sii be_ne det_ta ah! no! te ne scongiuro mi lascia sola! SOLI

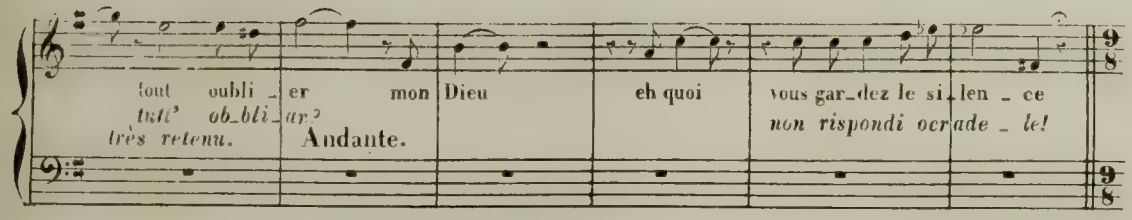
_tez *f* 4 *cresc.* *f* *f* All° mod^to *cres_*

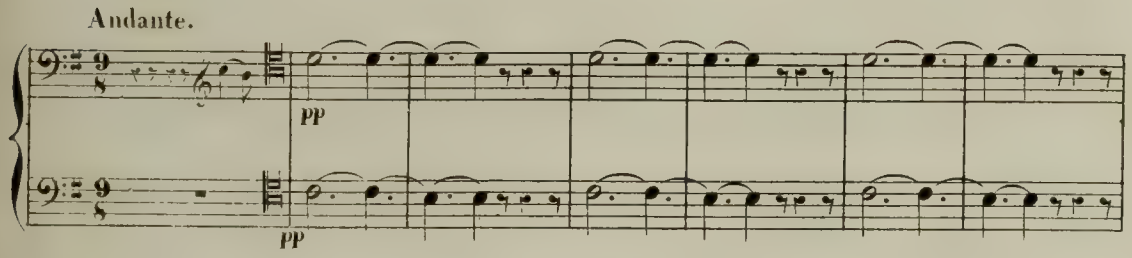
All° molto.

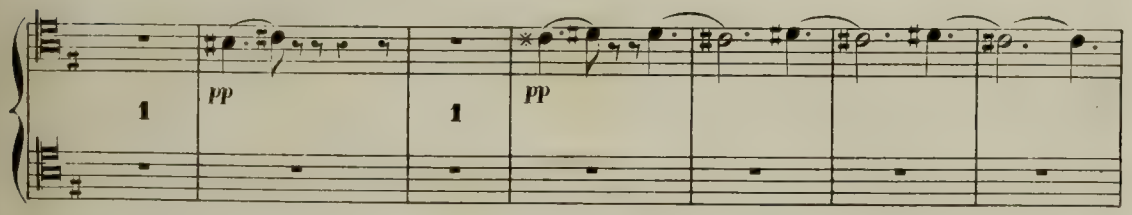
_cen_do *f* *Un peu retenu* 3 4 a_dieu hé_las fau_dra_t'il donc

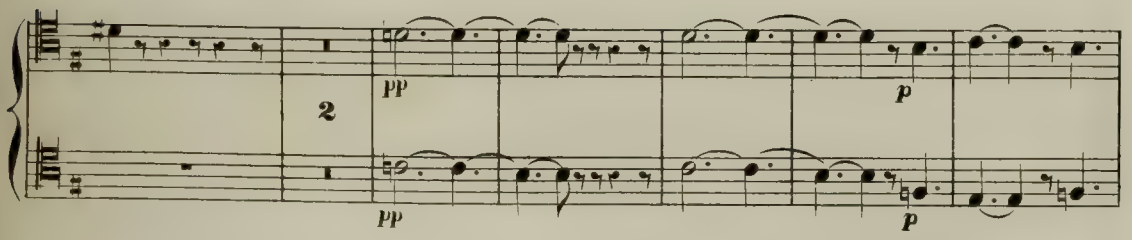
ad_dio oh! ciel! oh! ciel! do_vrò

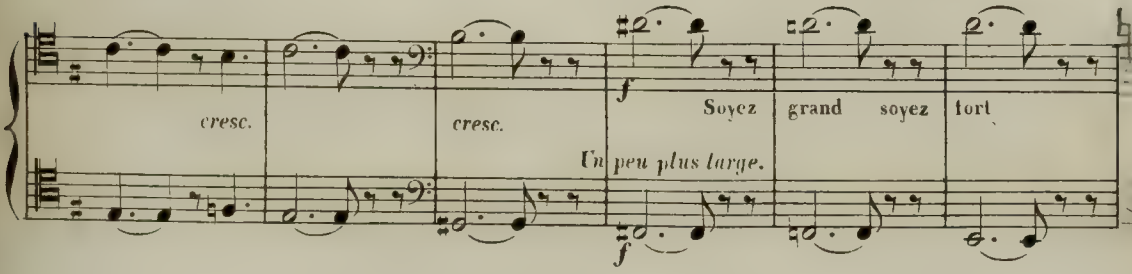
retenu


tout oubli_er mon Dieu eh quoi vous gar_dez le si_len_ce
tutt' ob_bli_ar? non rispondi ocrade_le!
très retenu.
Andante.

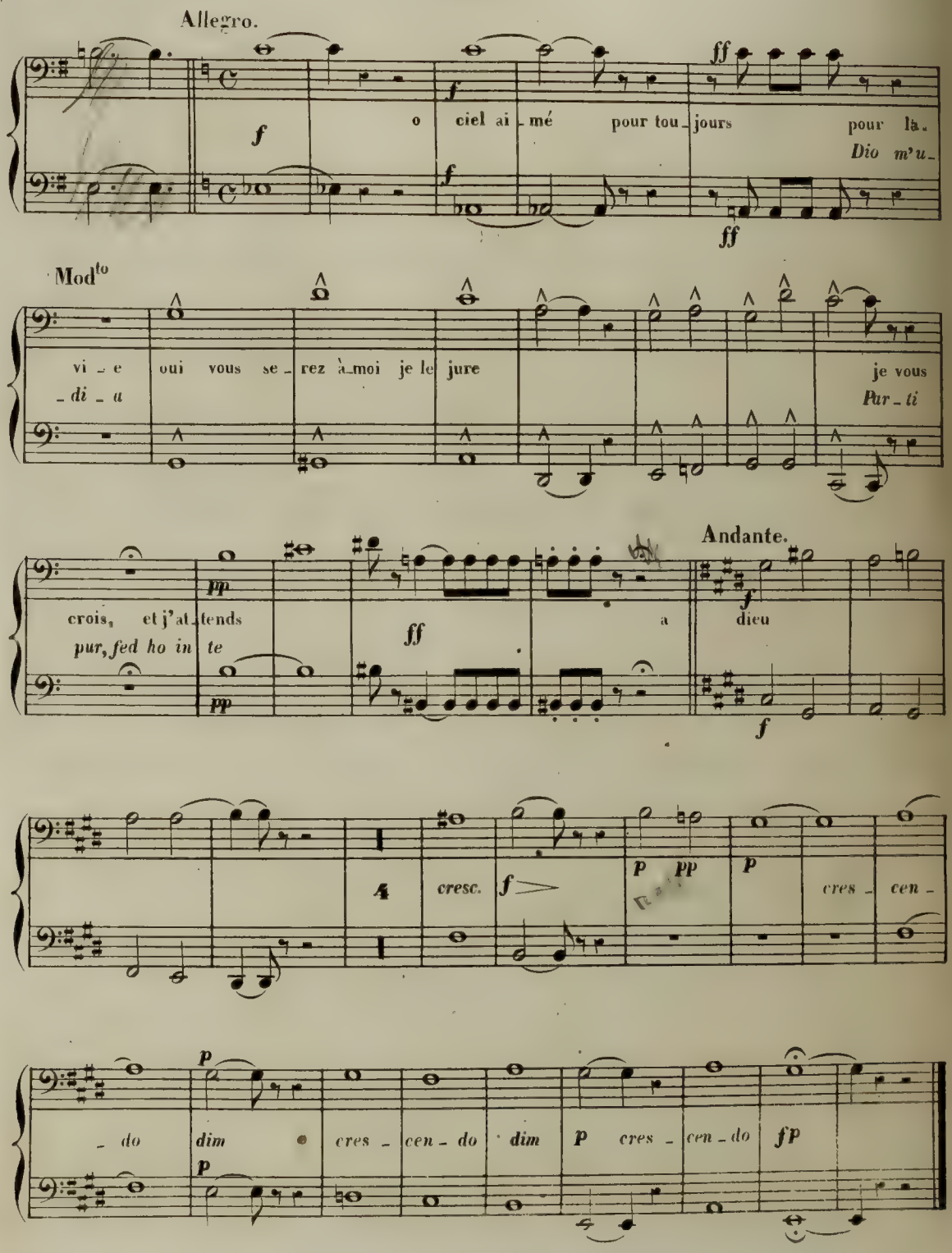

Andante.
pp
pp


1
pp
1
pp


2
pp
p
pp
p


cresc.
cresc.
f
Soyez grand soyez fort
Un peu plus large.
f

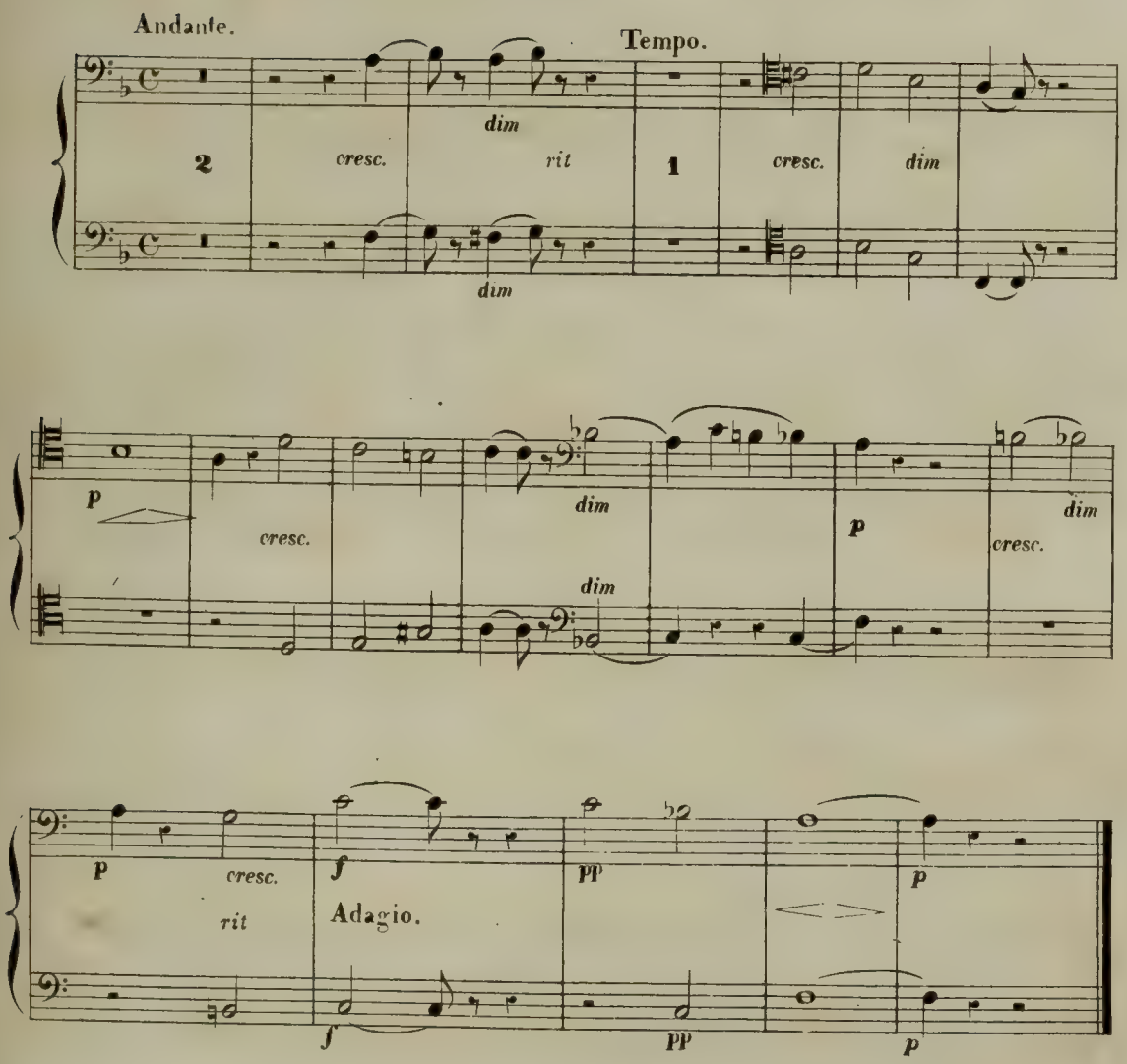
BASSONS.


Allegro.
o ciel ai_mé pour tou_jours pour la_
Dio m'u_
Mod^to
vi_e oui vous se_rez à_moi je le jure je vous
_di_a Par_ti
crois, et j'at_tends a dieu
pur, fed ho in te
Andante.
cresc.
cres_cen_
_do dim cres_cen_do dim cres_cen_do

ACTE II.

INTRODUCTION.

BASSONS.

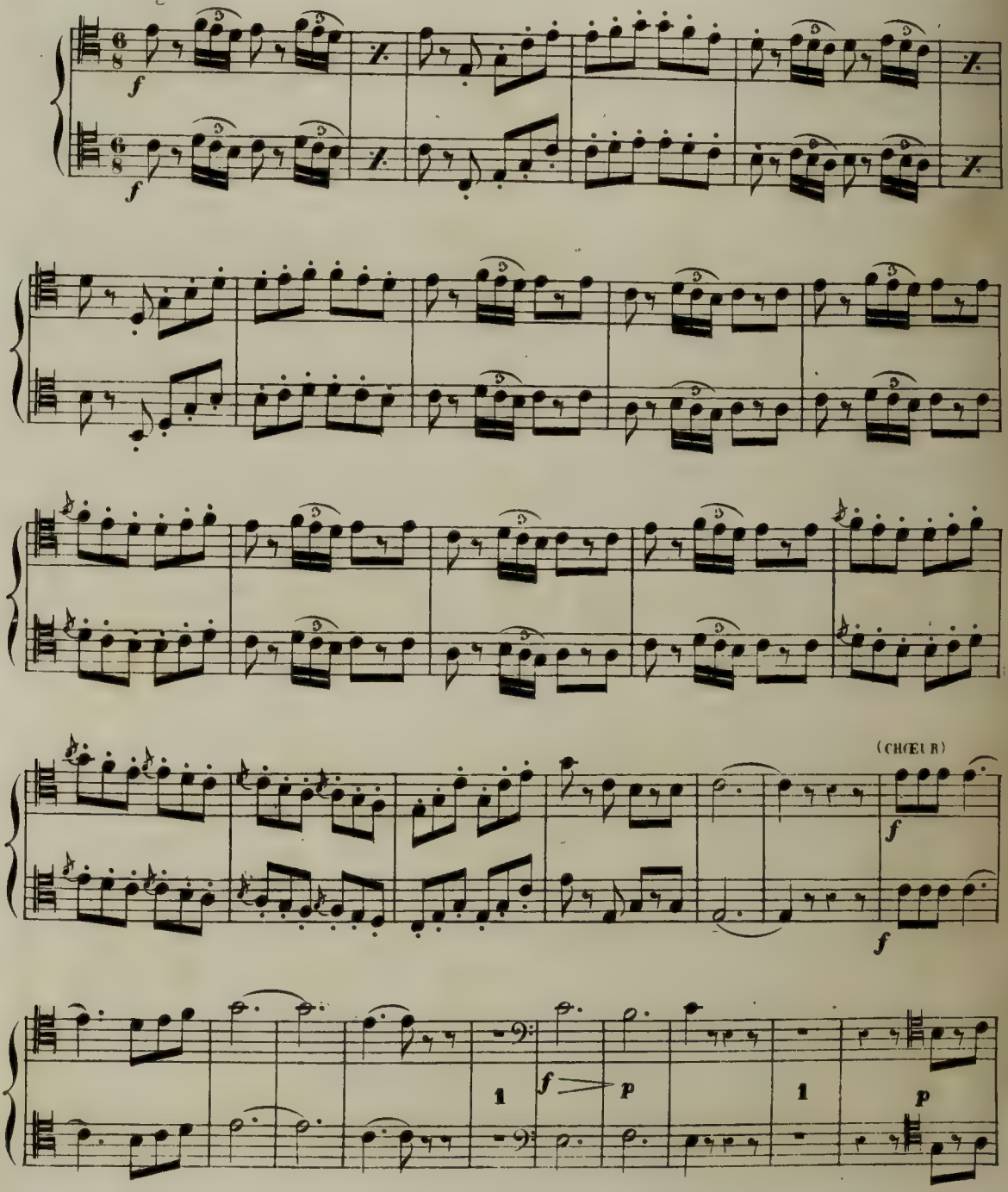


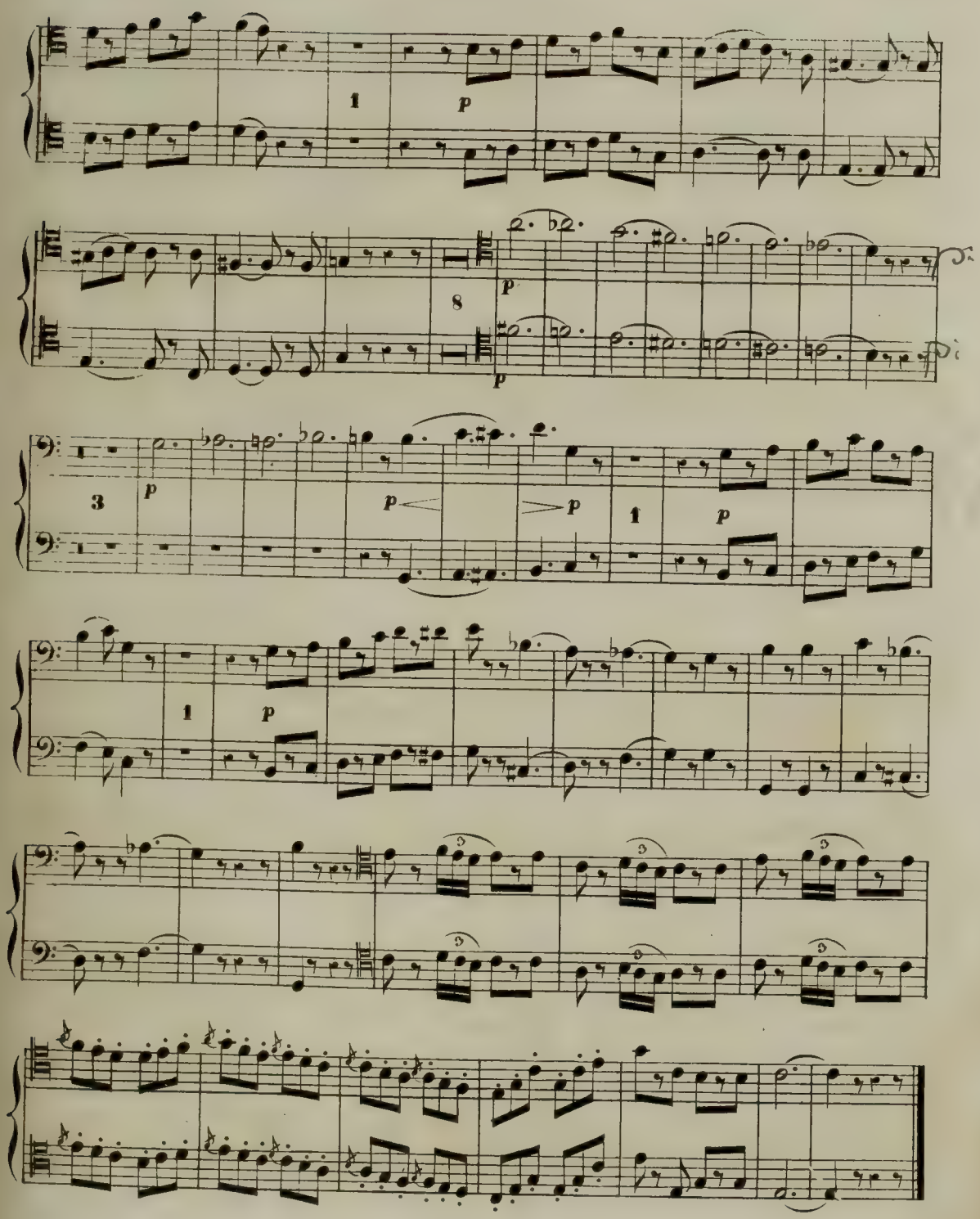
N° 7.

CHŒUR ET SCÈNE.

BASSONS.

Allegretto.




1
p
8
p
p
3
p
p
p
1
p
1
p

N° 7bis

RÉCIT.

BASSONS.

Récit.

22

La cour semblera morte

Et la vil_le dé_ser_te

E Pari_gi de_ser_ta!

Bons

p

p

N° 8.

CHANSON.

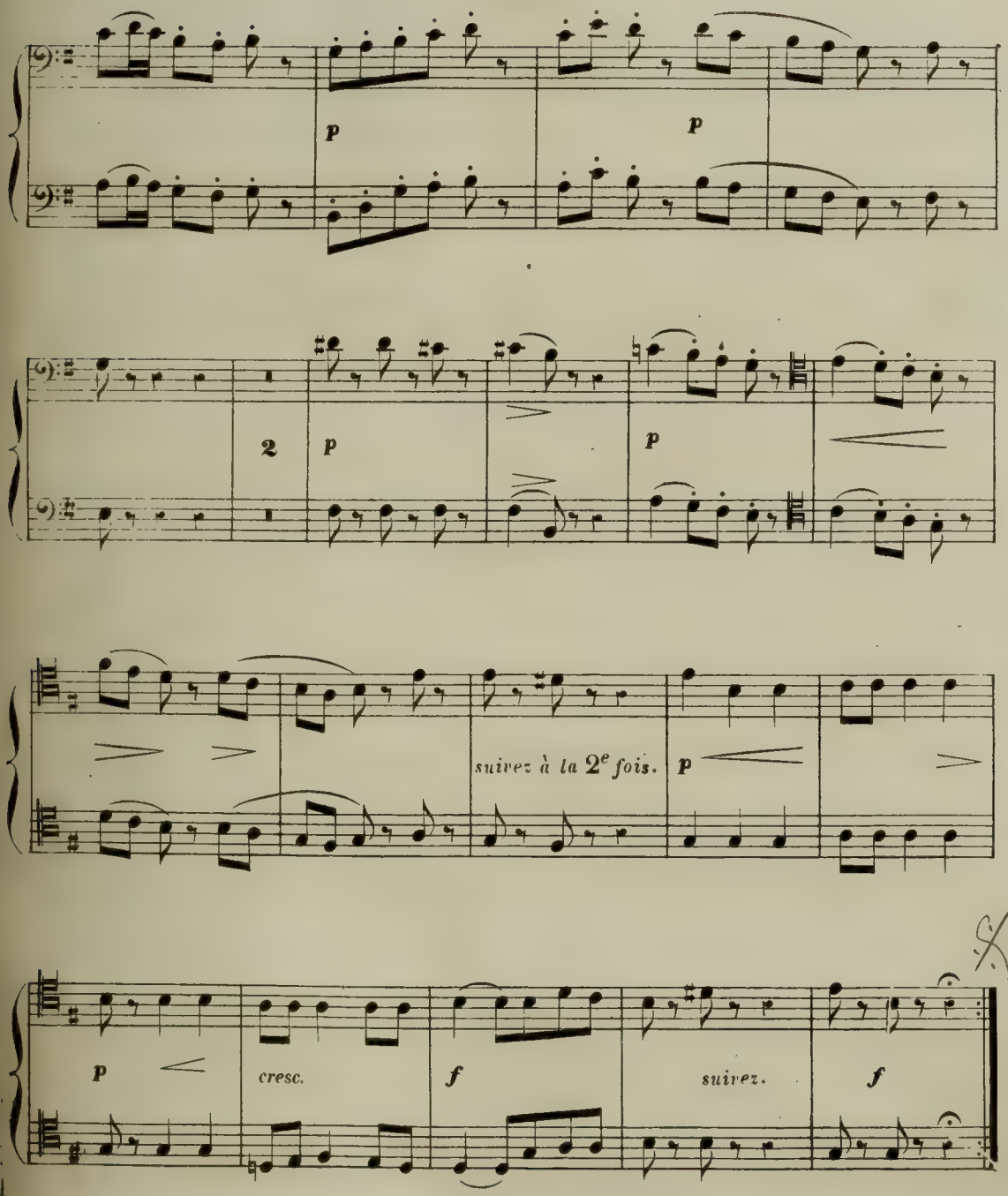
Allegretto.

p

f

p

BASSONS.



N° 8bis Tacet.

N° 9.

MARCHE.

BASSONS.

Moderato.

Cors

V^ons 1°

B^ons

cresc. dim p

cresc p cres - cen - do dim p

p pp pp

~~N° 9bis Tacet.~~

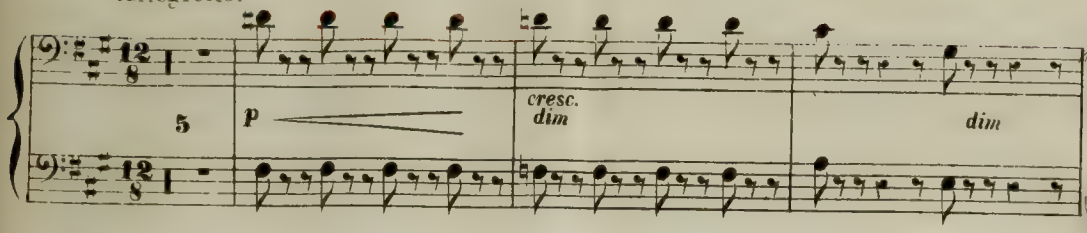
out

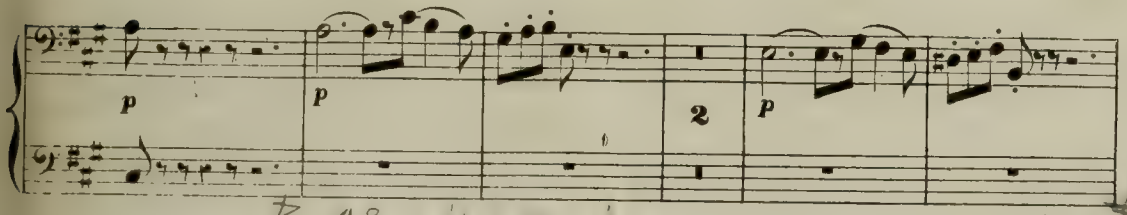
N° 10.

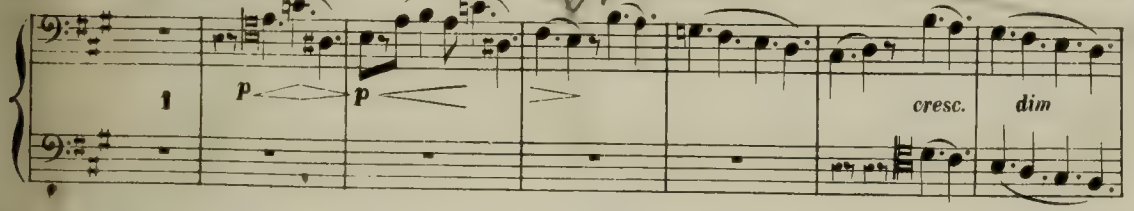
CHOEUR.

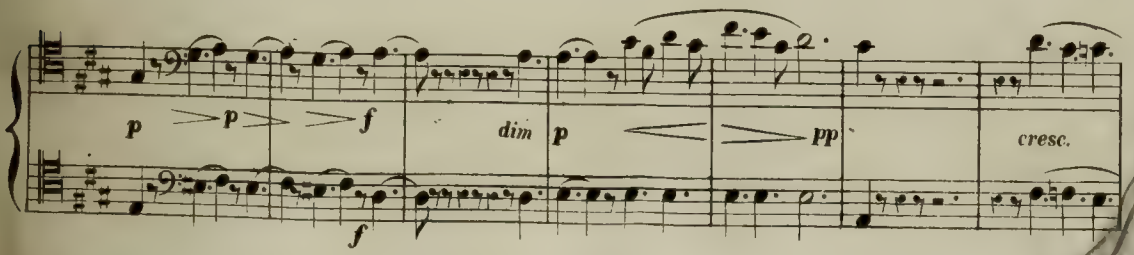
BASSONS.

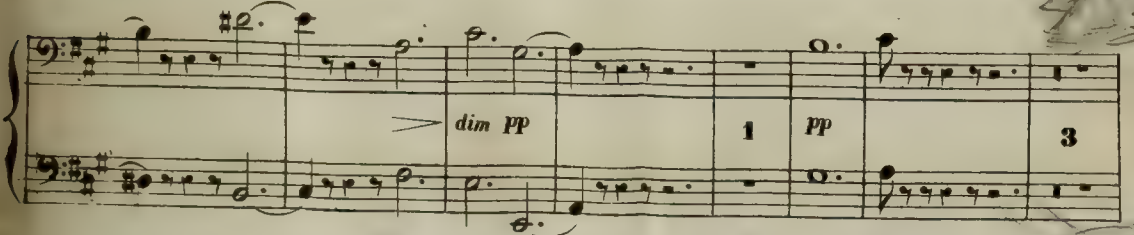
Allegretto.



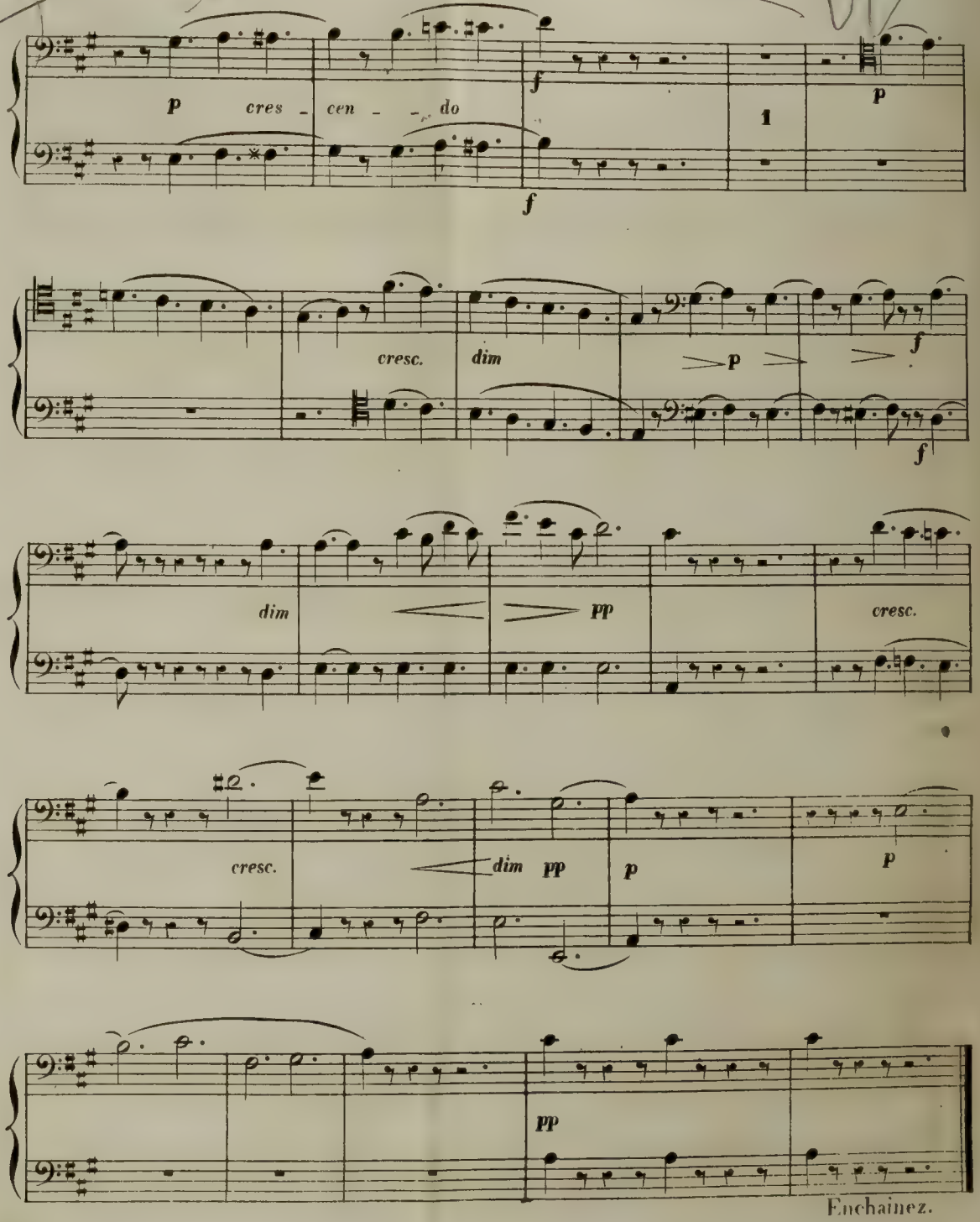








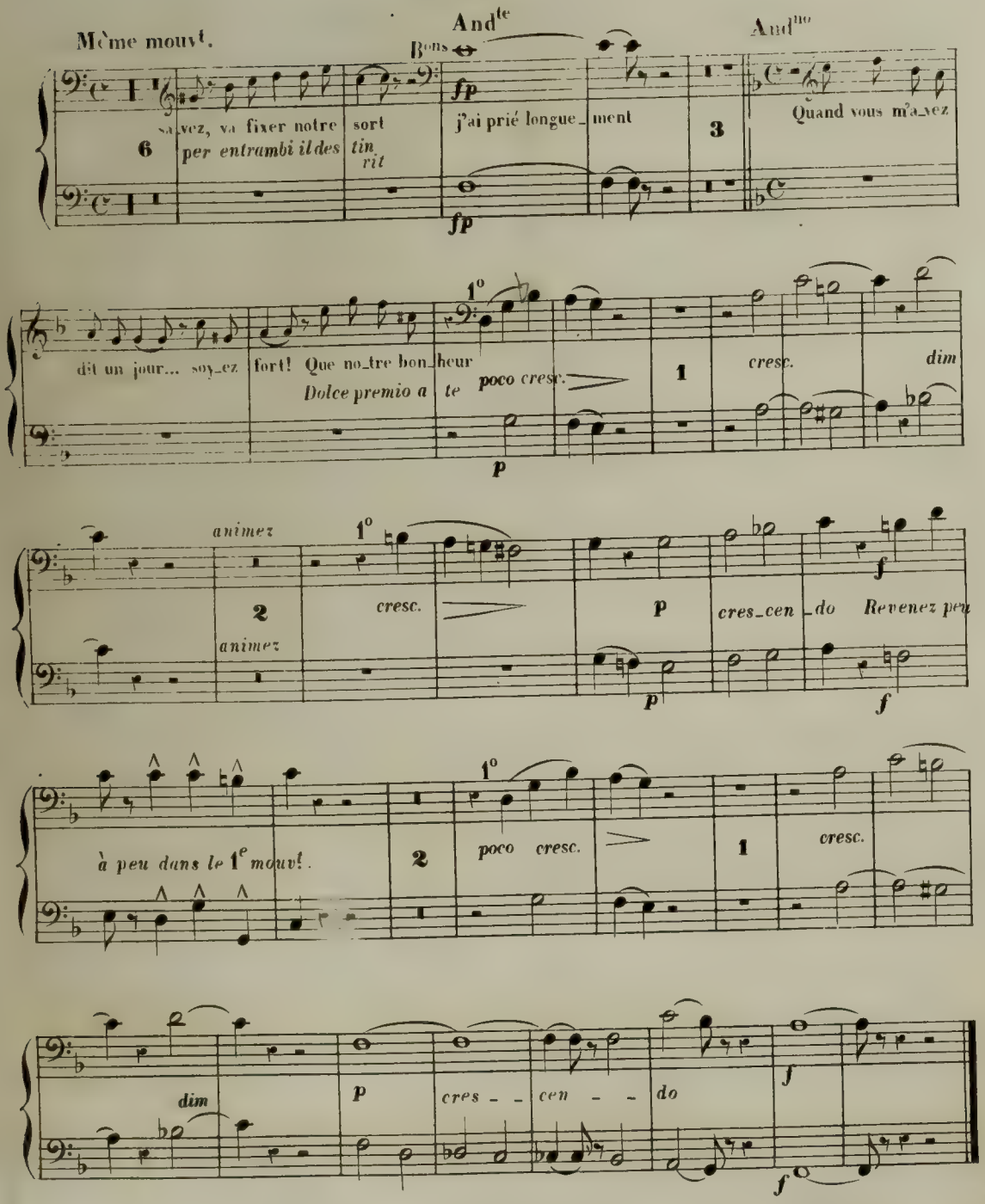
BASSONS.


p cres - cen - - do
f
f
1
p
cresc.
dim
p
f
f
dim
pp
cresc.
cresc.
dim pp
p
p
pp
Enchainez.

N° 11.

ROMANCE.

BASSONS.



N° 12.

TRIO.

BASSONS.

Allegro. Mod^to quasi And^te

B^ons

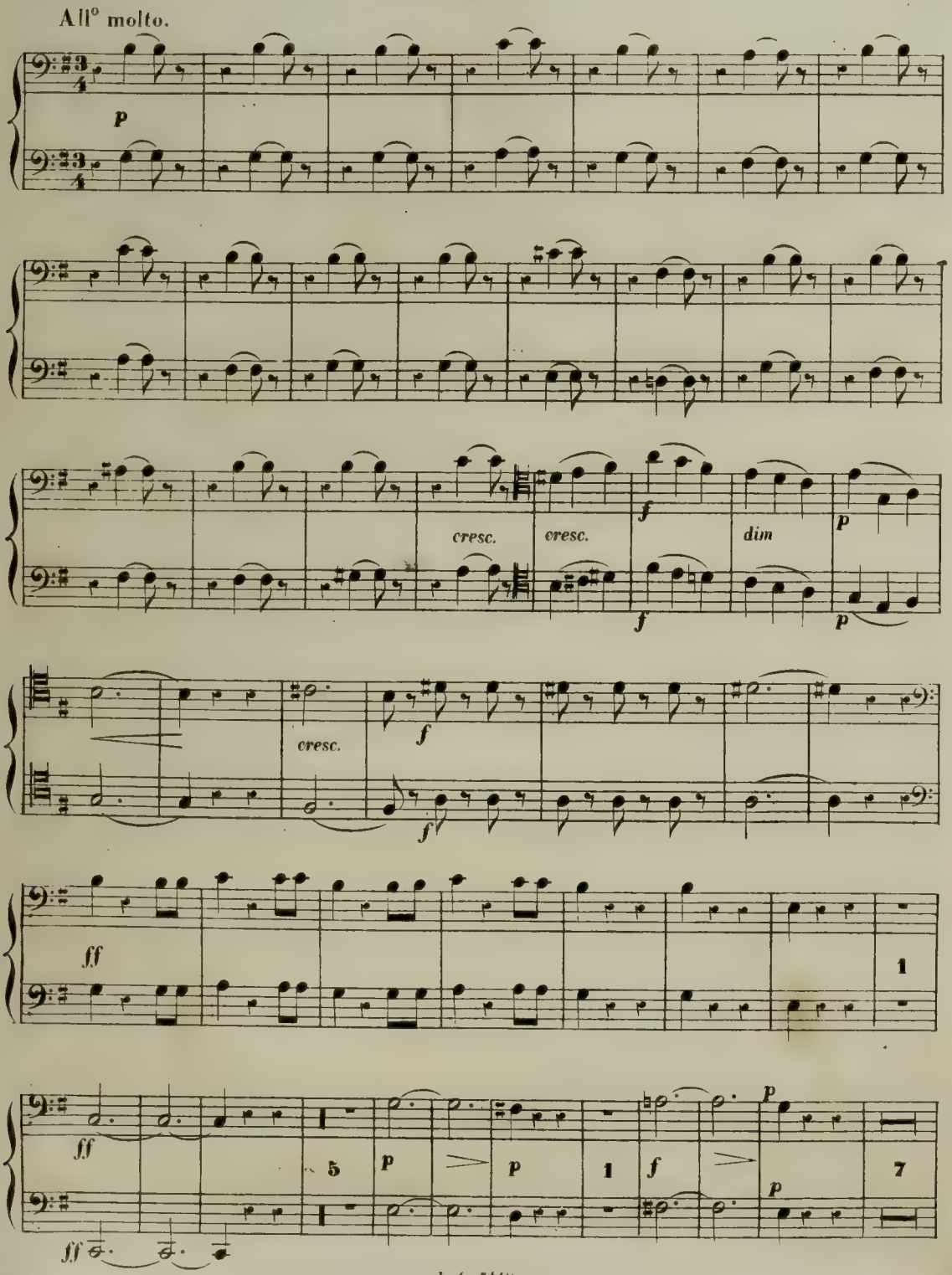
cet homme encor Par_lez! cœur souffre cruel_le_ment du coup dont il vous
cor pro_va crudel do_lor

frappe

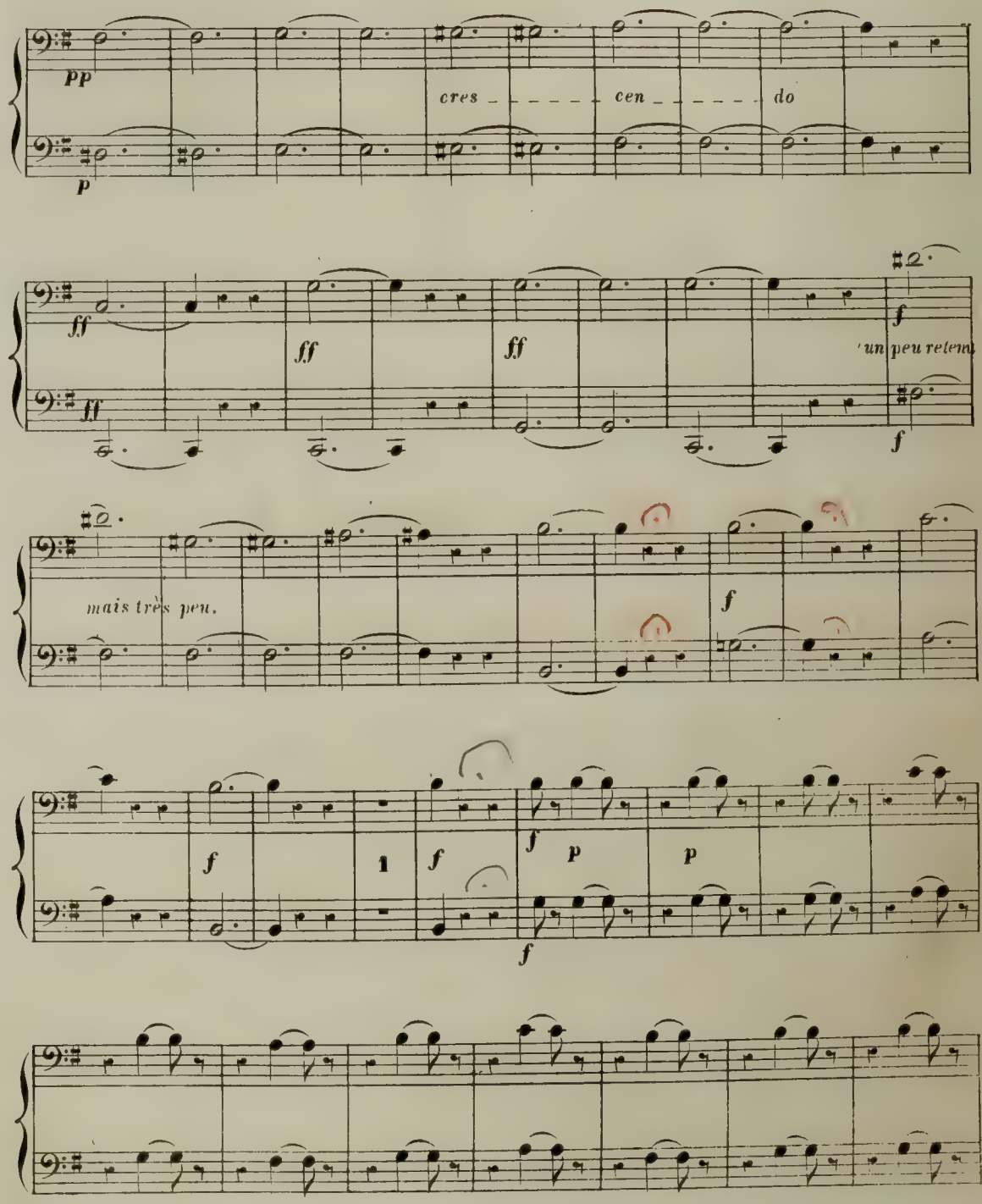
malgré la pro_mes_se du Roi Le Car_di_nal re_fu_se avec tris_tesse mais il re_
Il Car_di_nal sop_po_ne.

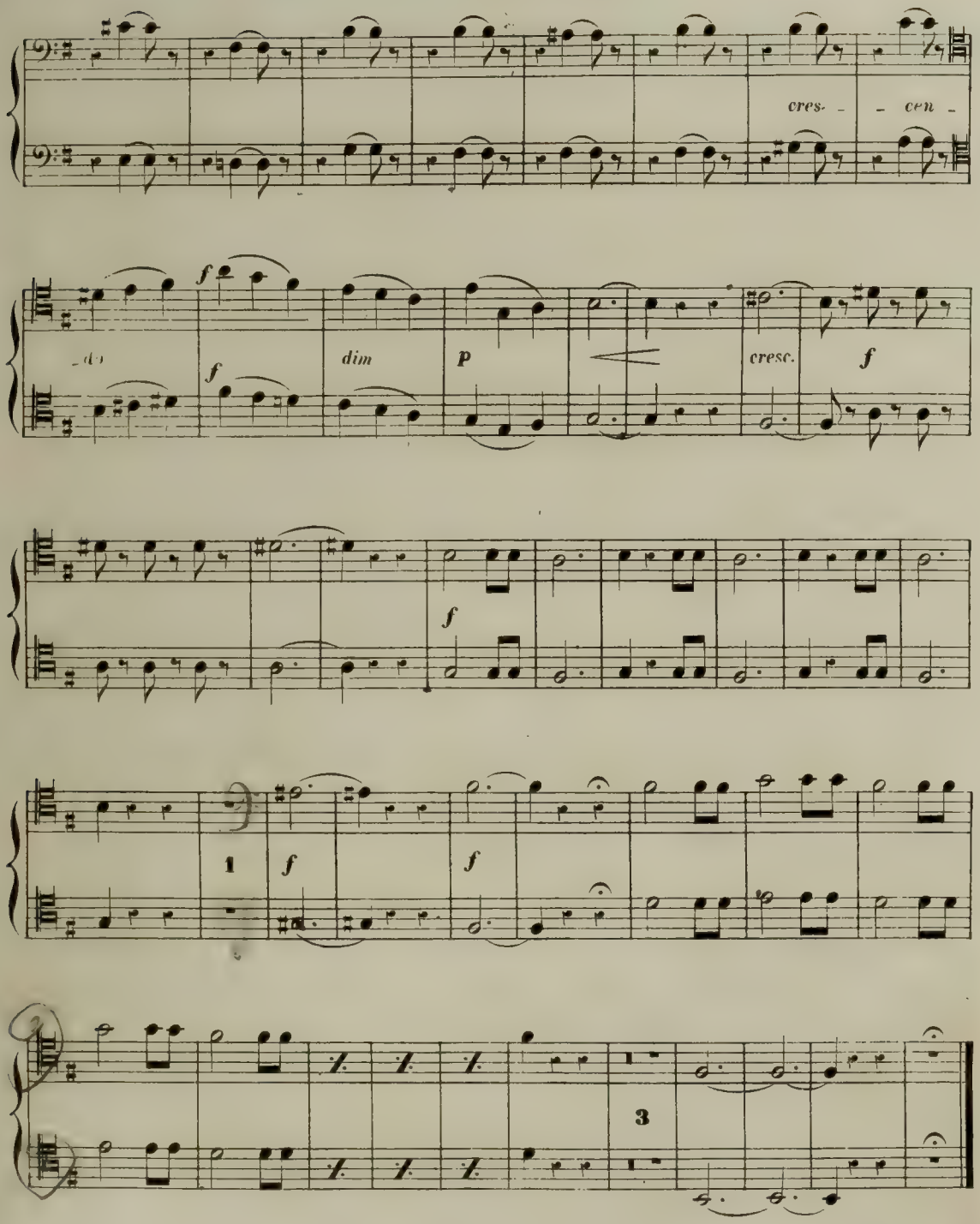
_fuse hélas

retenu


All° molto.
p
cresc.
cresc.
f
dim
p
f
p
cresc.
f
f
f
ff
1
ff
5
p
p
1
f
p
7
p
ff

BASSONS.

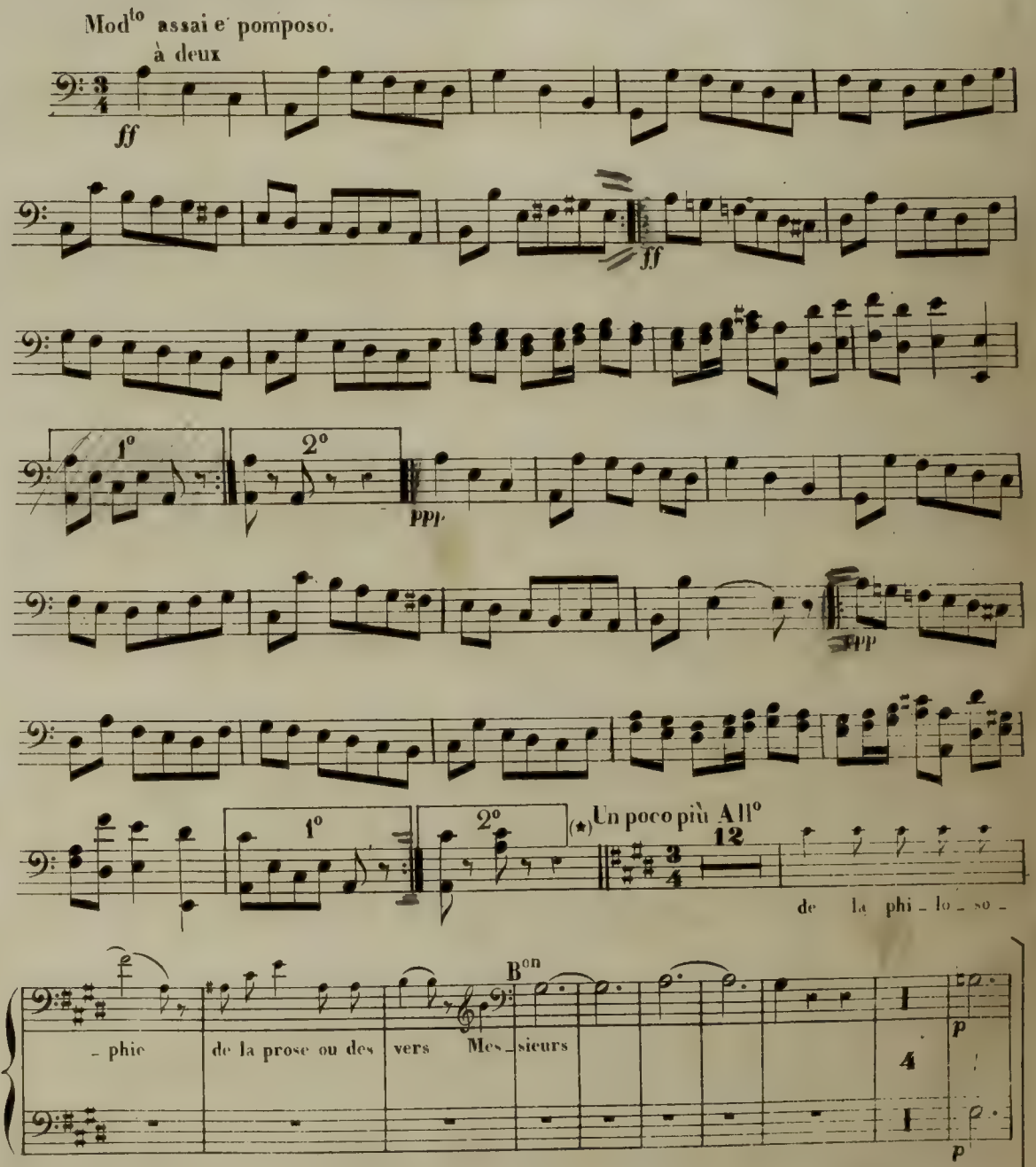

pp
cres _ _ _ _ _ cen _ _ _ _ _ do
p
ff
ff
ff
ff
f
un peu retenu
f
mais très peu.
f
f
1
f
f
p
p
f


cres- - - cen -
f
f
dim
p
cresc.
f
f
1
f
f
3

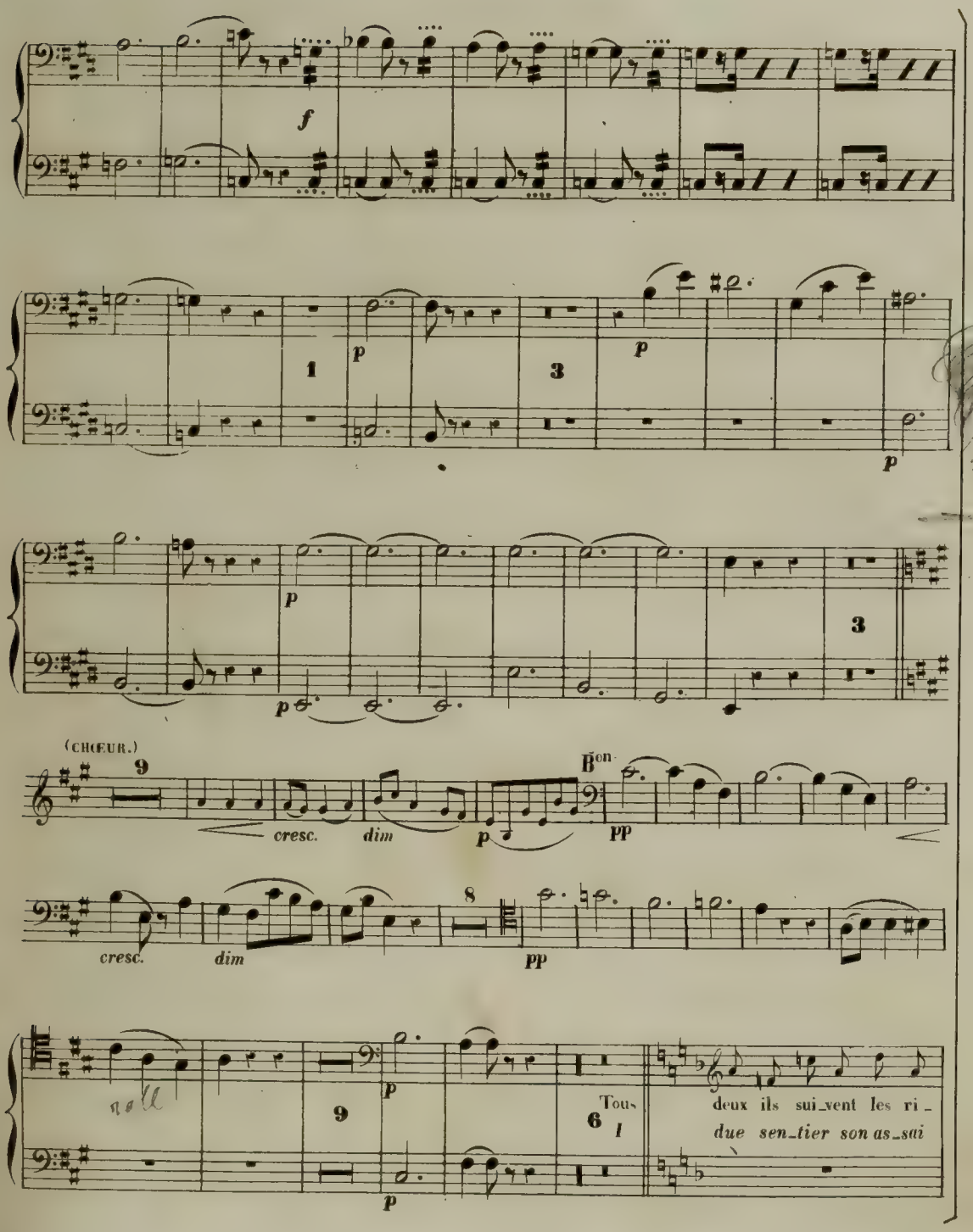
N° 13.

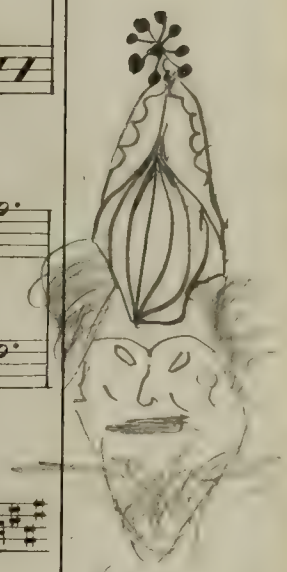
SCÈNE CHOEUR ET AIR.

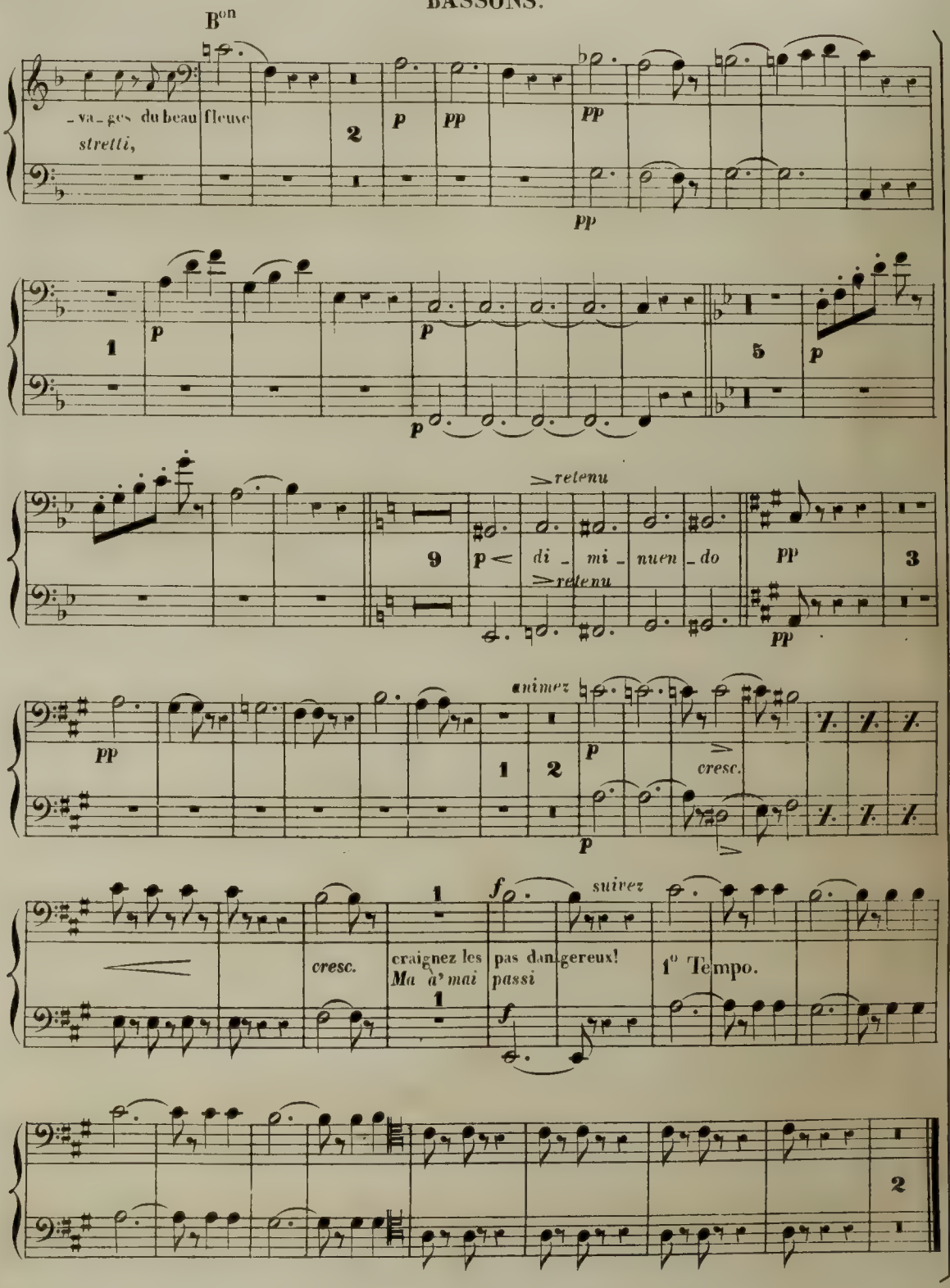
BASSONS.



(★) Nota pour M. M. les Directeurs: L'on peut passer de suite au Divertissement N° 14 et supprimer ainsi les parties chantées par NINON et MARION.


f
1
p
3
p
p
p
p
3
(CHŒUR.)
9
cresc.
dim
p
B^on
pp
cresc.
dim
8
pp
9
p
p
6
Tous
deux ils sui_vent les ri_
due sen_tier son as_sai

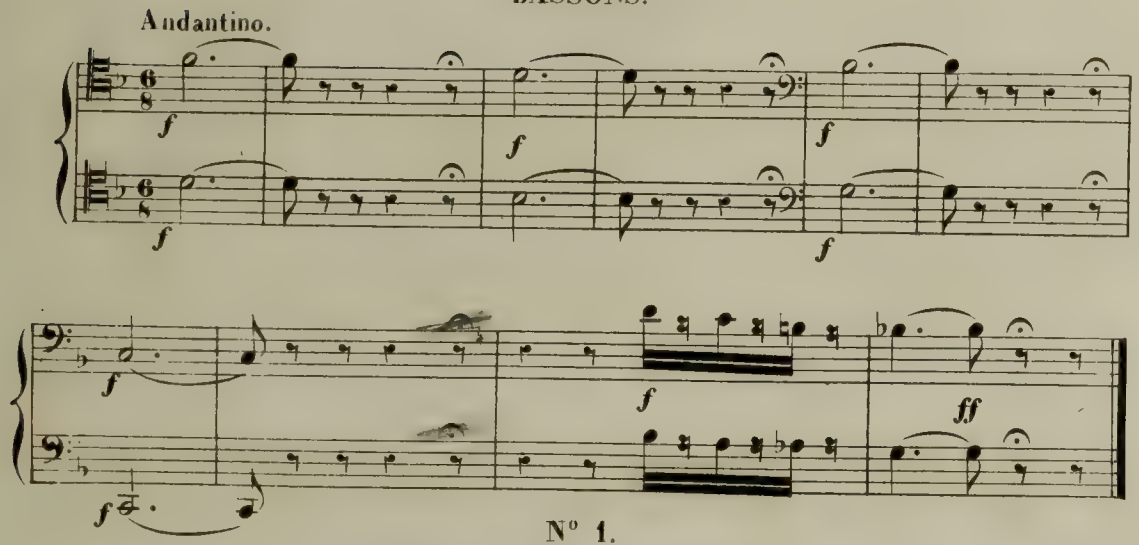



Bon
_va_ges du beau fleuve
stretti,
retenu
di _ mi _ nuen _ do
animez
cresc.
craignez les pas dangereux!
Ma a' mai passi
suivez
1o Tempo.

N° 14.

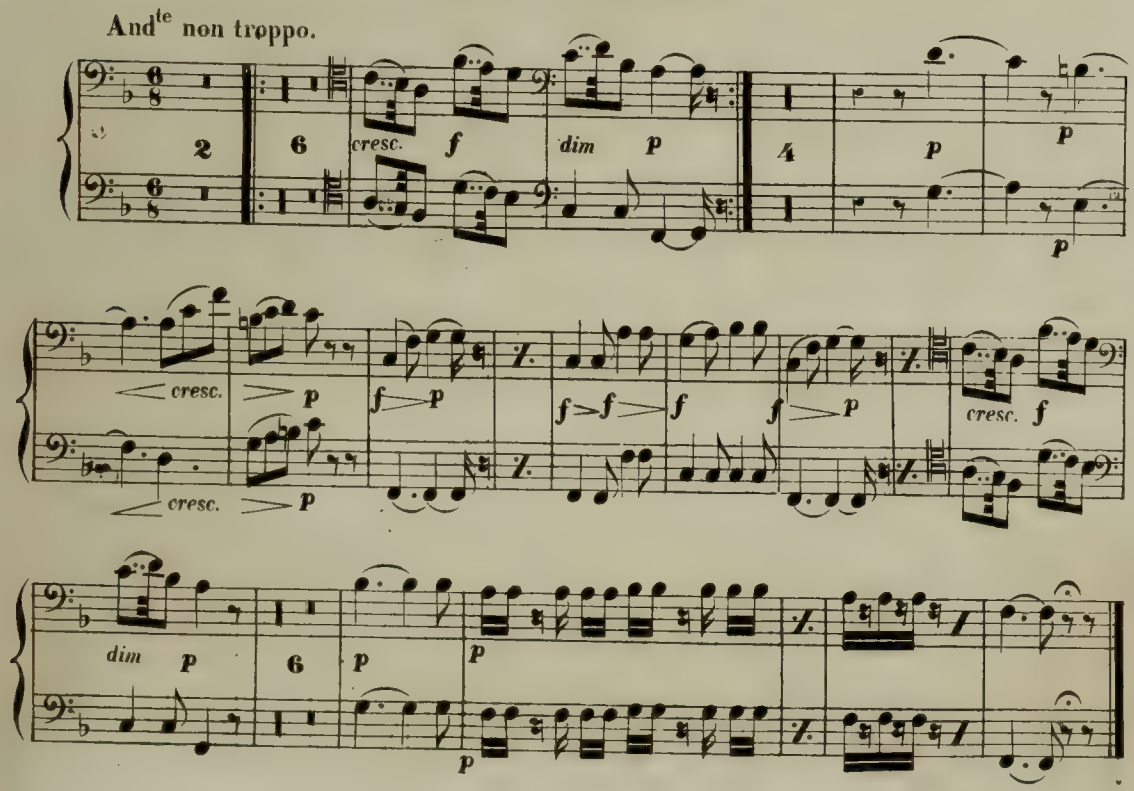
DIVERTISSEMENT.

BASSONS.



N° 1.

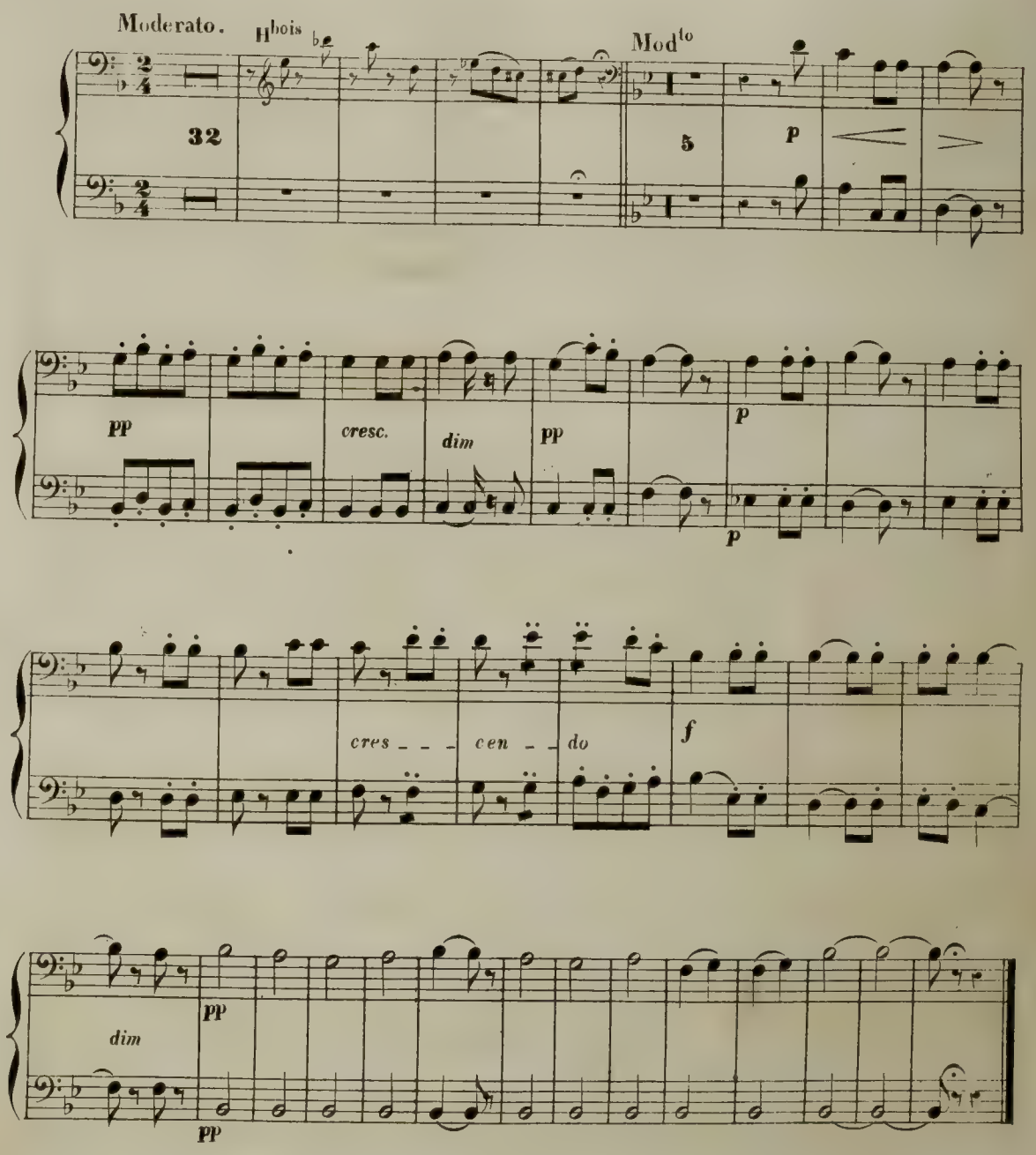
(*DANSE DES BERGÈRES.*)



N° 2.

(ENTRÉE DU JEUNE BERGER ET CHŒUR.)

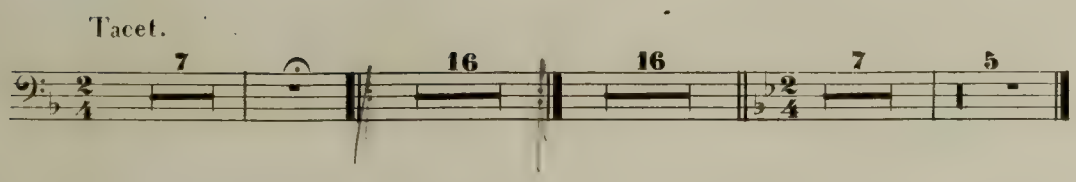
BASSONS.



N° 3.

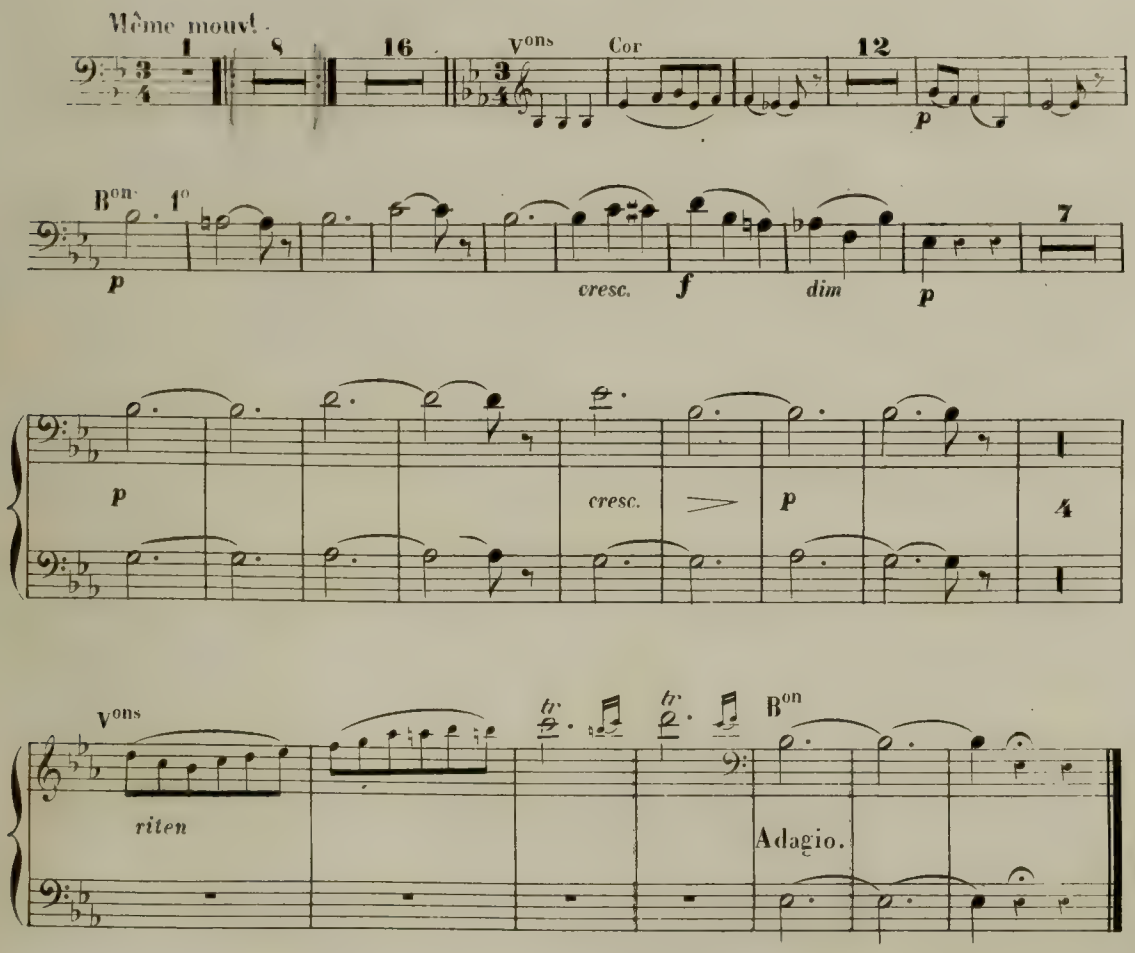
(ENTRÉE DES PETITS SOINS.)

BASSONS.



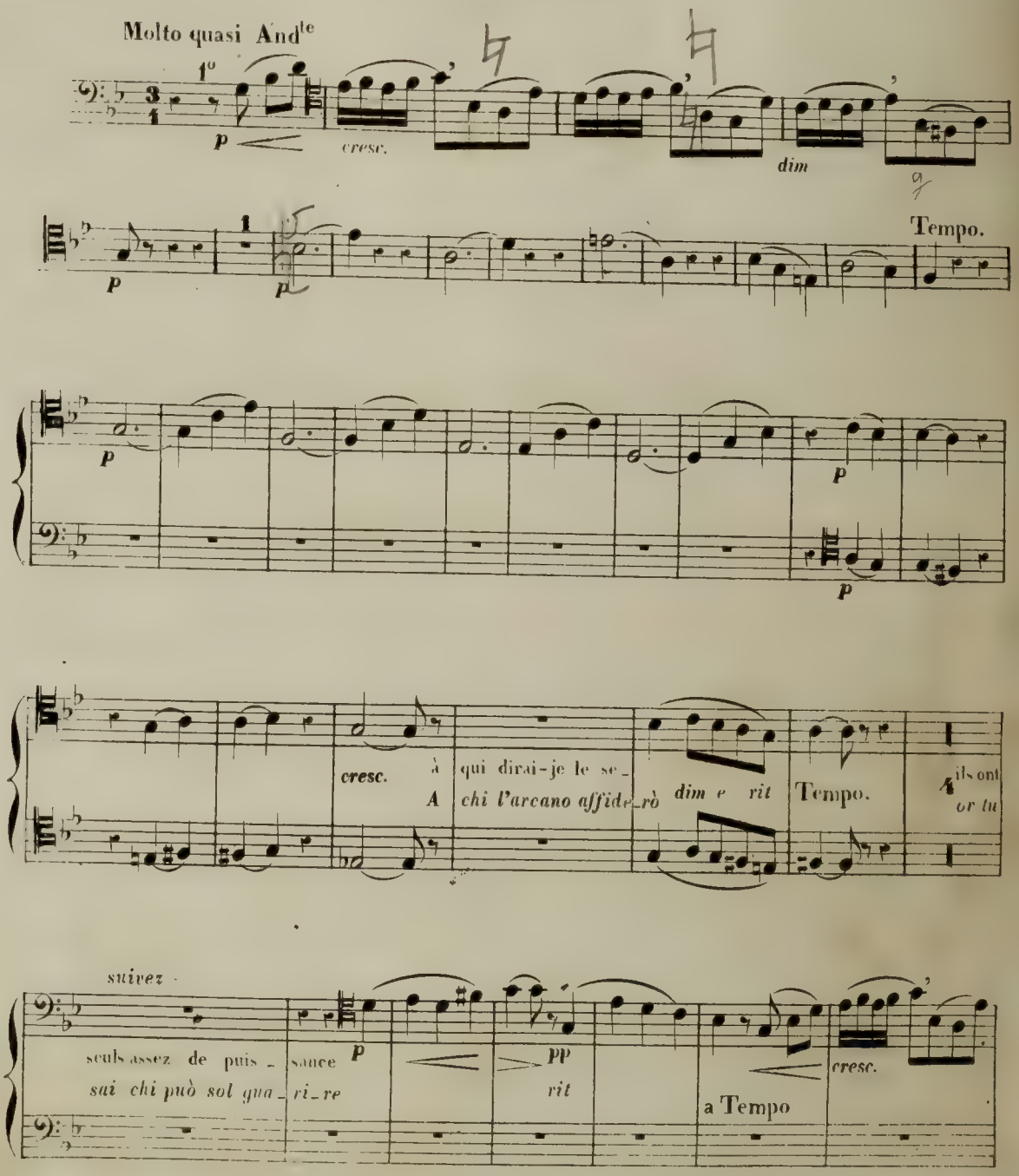
N° 4.

(Entrée des BILLETS DOUX et des JOLIS VERS.)

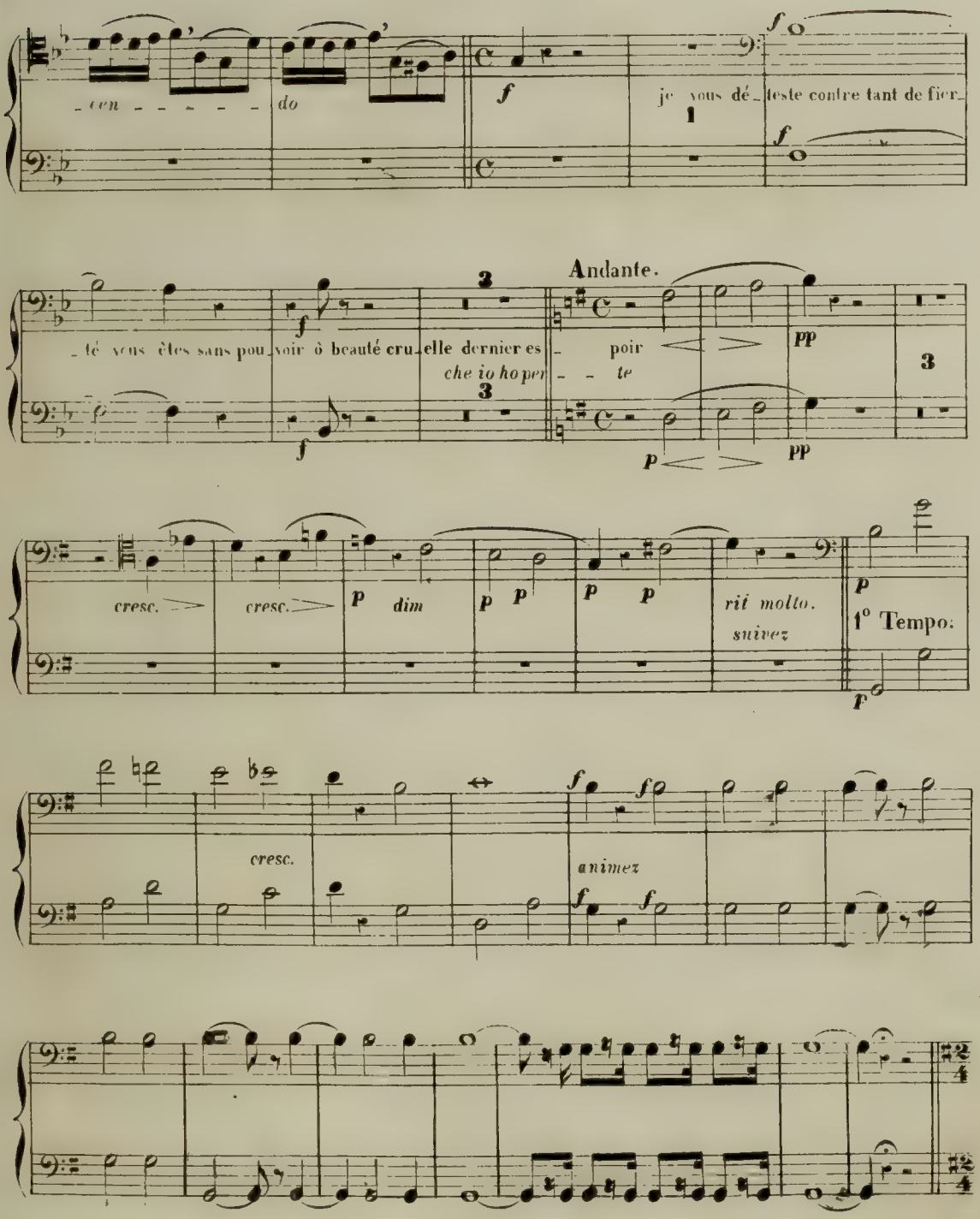


SONNET DU BERGER.

BASSONS.



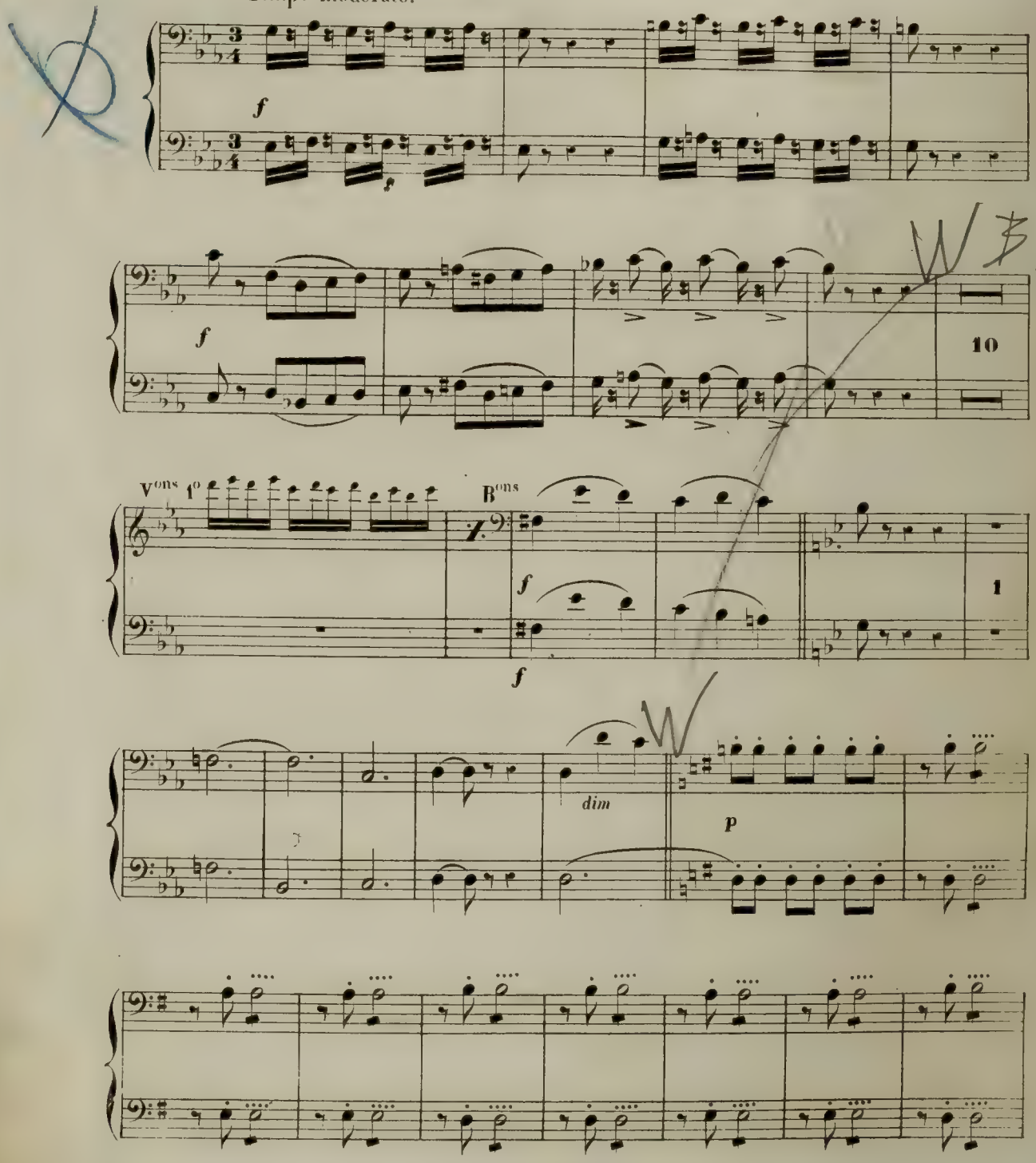
BASSONS.

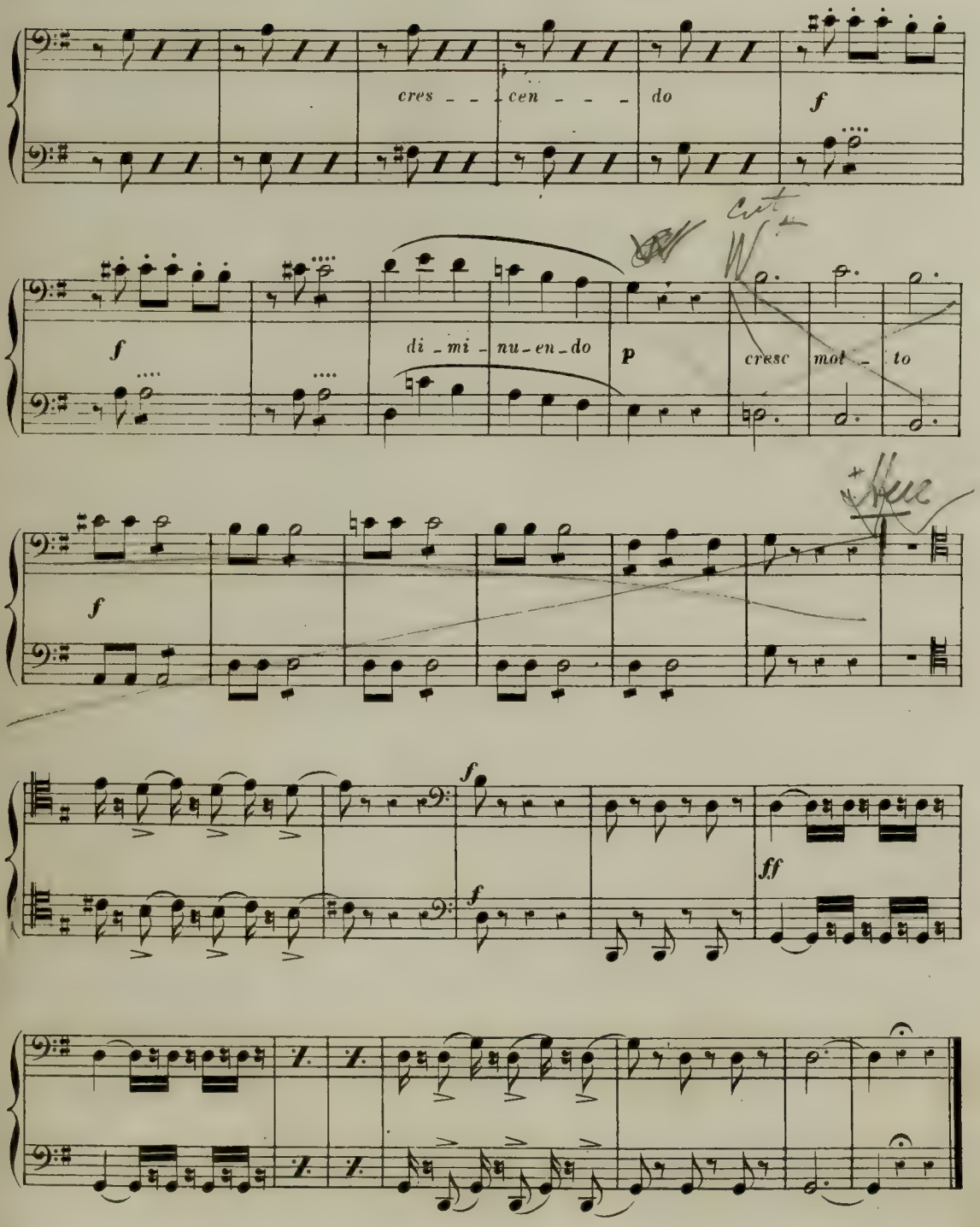

cen
do
je vous dé-
teste contre tant de fier-
té vous êtes sans pou-
voir ô beauté cru-
elle dernier es-
poir
che io ho per-
te
Andante.
cresc.
cresc.
dim
rit molto.
suivez
1° Tempo:
cresc.
animez

14 bis B

BASSONS.

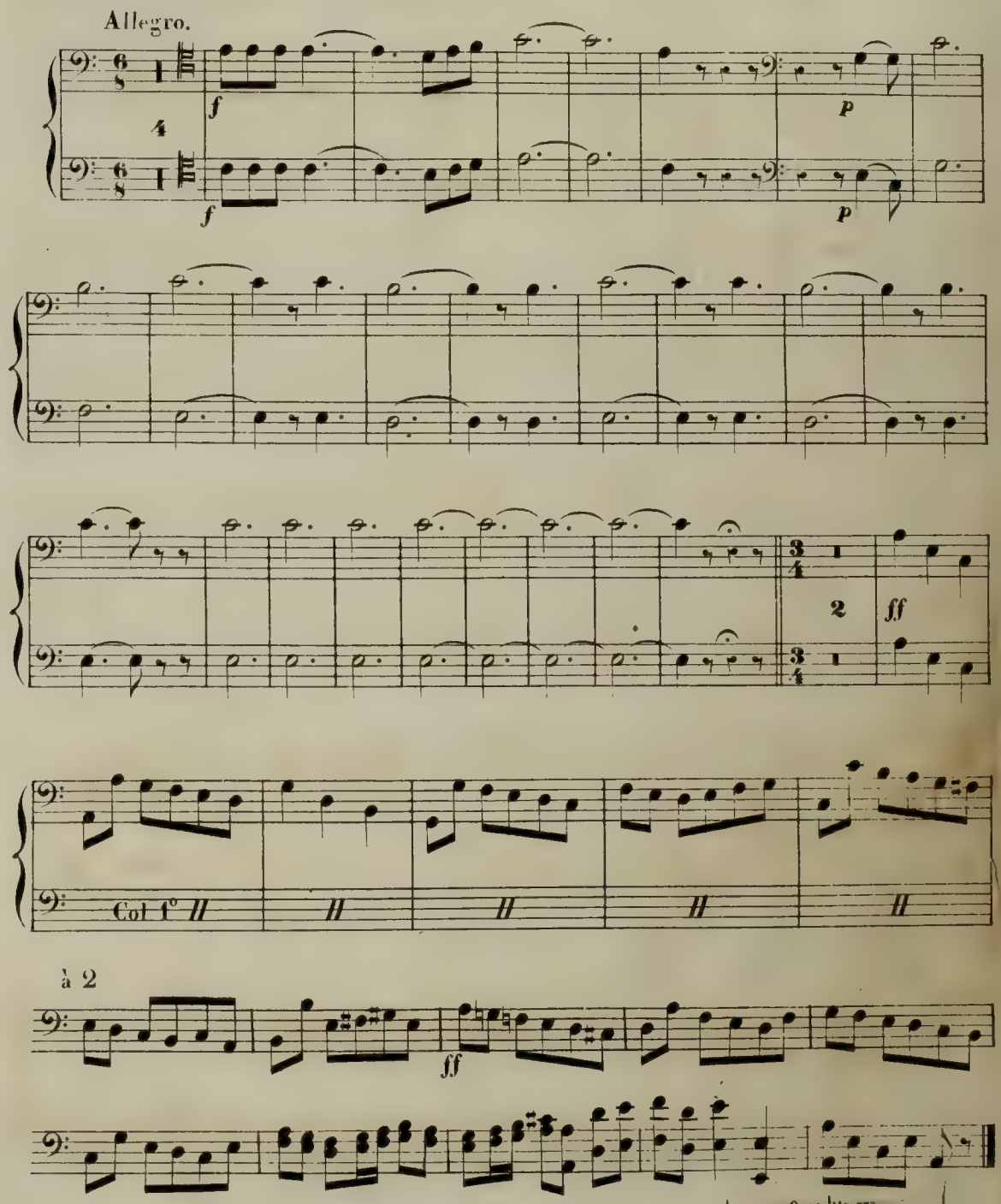
1° Tempo moderato.




cres - - - cen - - - do
f
f
di - mi - nu - en - do
p
cresc mol - to
f
f
f
ff

N° 15.

BASSONS.

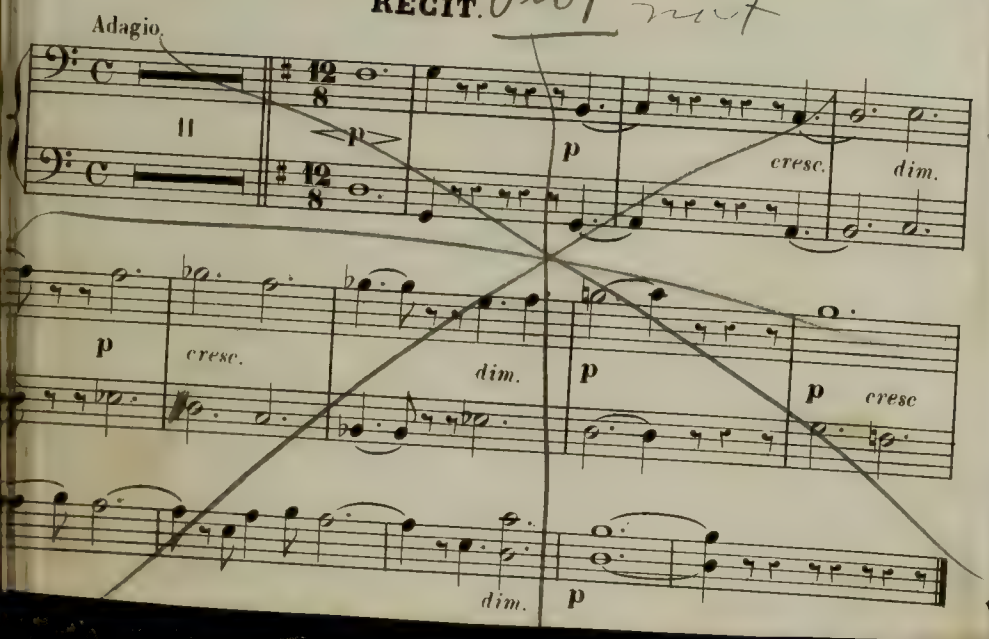


~~N° 15bis Tacet.~~

N°. 15.bis

RÉCIT. Put not

Adagio.



LA CONJURATION.

BASSONS.

All° moderato.

Bons

Vons

ff ff ff ff ff

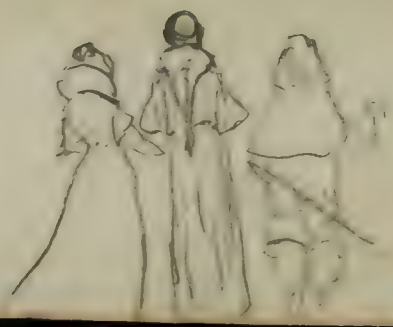
ff ff

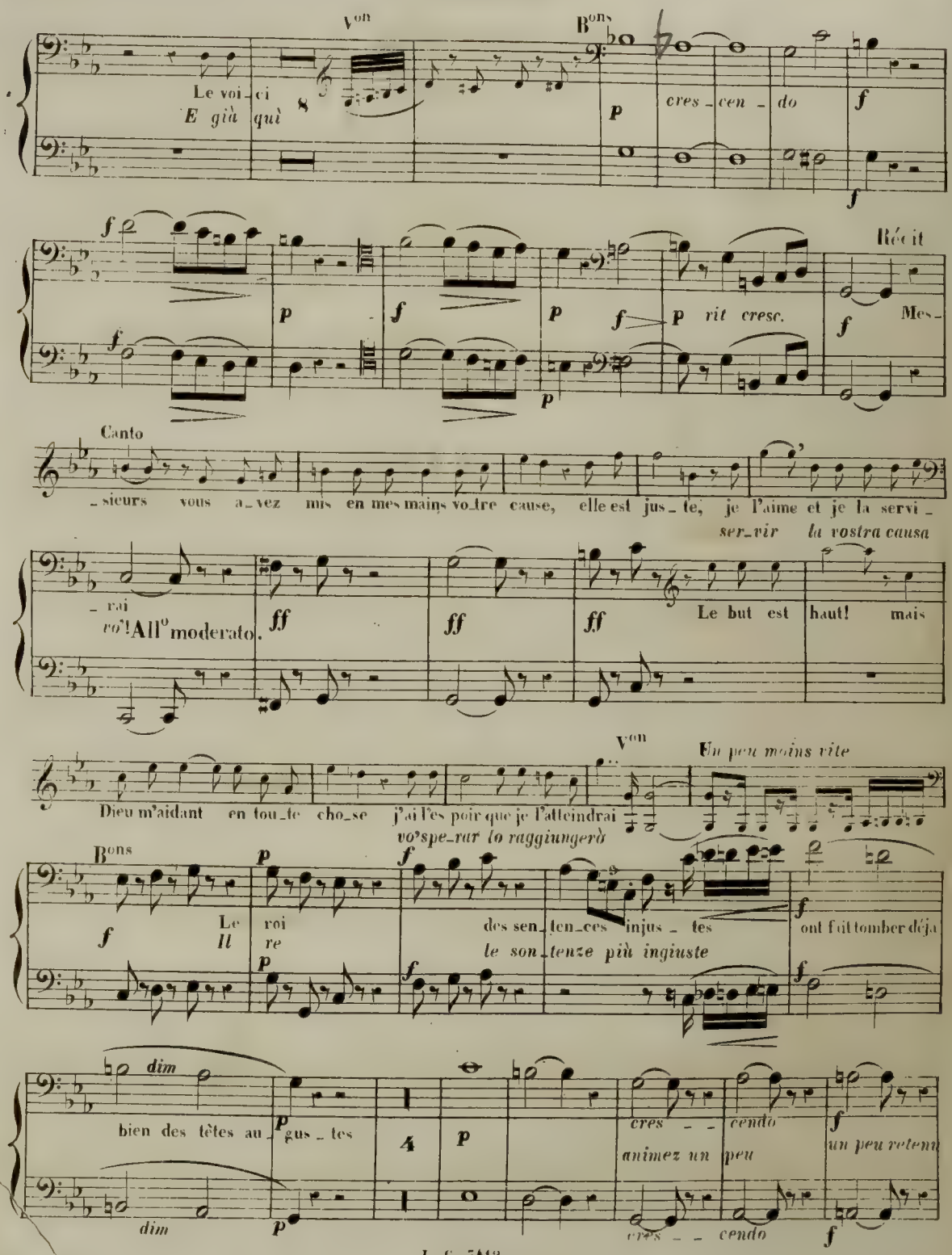
f p f p 4

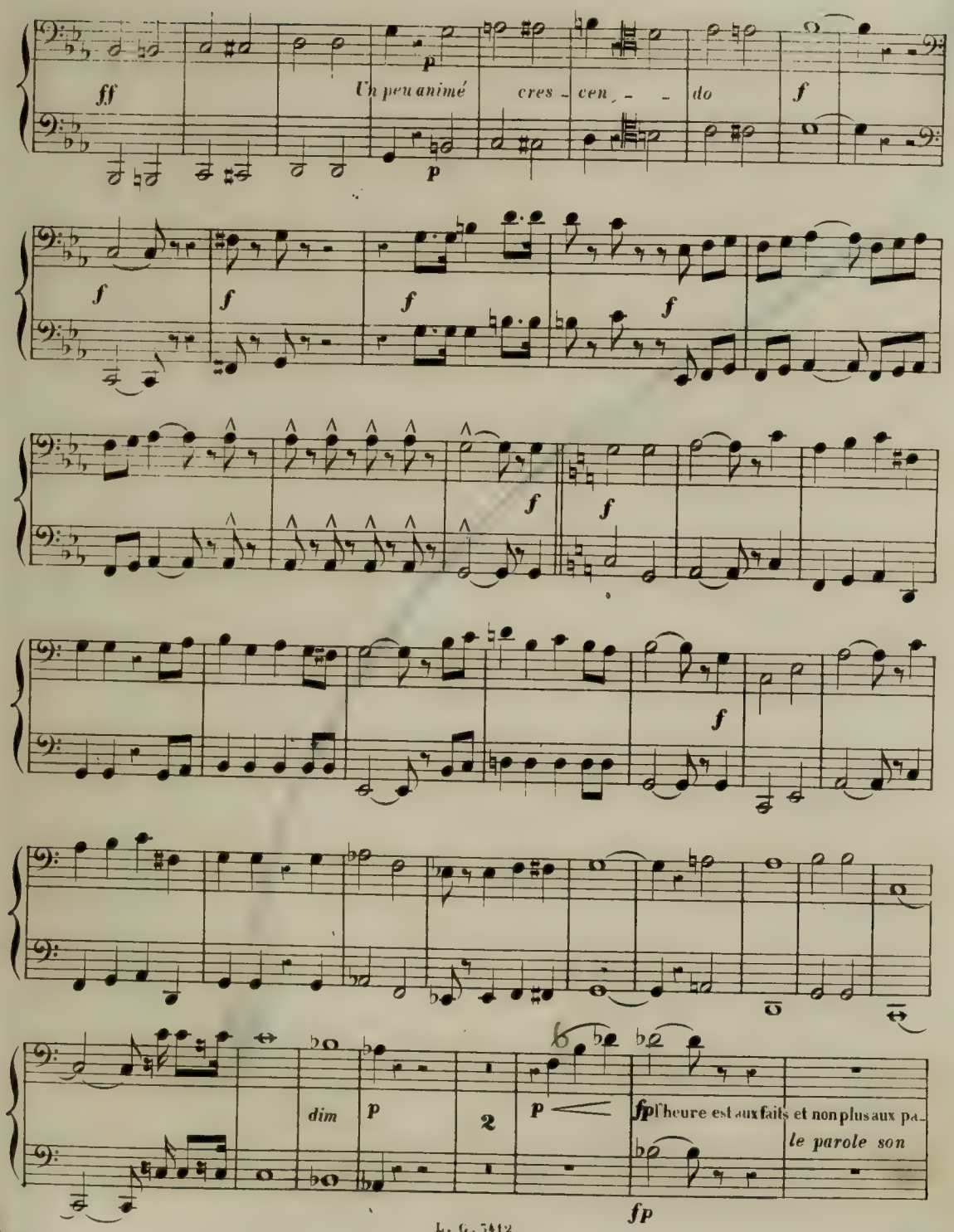
Bses

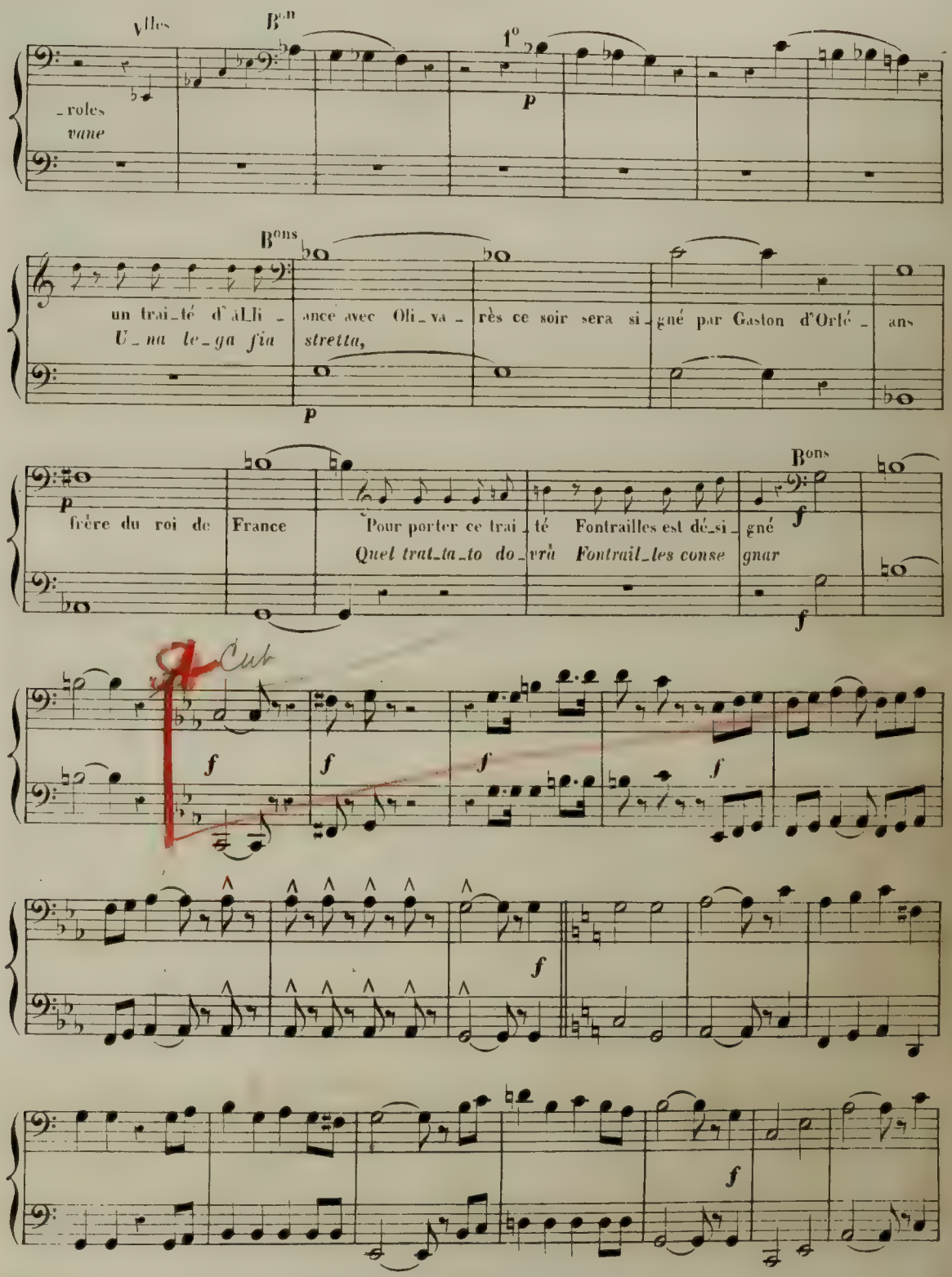
pp

10 Il tarde bien pour_tant... si _ len _ ce!
Pur in ri_ tardo egli è... ta _ _ ce _ te!




Von
Bons
Le voi_ci
E già quì
cres_cen_do
rit cresc.
Récit
Mes_
Canto
_sieurs vous a_vez mis en mes mains vo_tre cause, elle est jus_te, je l'aime et je la servi_
ser_vir la vostra causa
_rai
vo'! All° moderato.
Le but est haut! mais
Dieu m'aidant en tou_te cho_se j'ai l'es poir que je l'atteindrai
vo'spe_rar lo raggiungerò
Un peu moins vite
Le roi des sen_ten_ces injus_tes ont fait tomber déja
Il re le son_tenze più ingiuste
dim
bien des têtes au_gus_tes
cres_cendo
animez un peu
un peu retenu


ff
Un peu animé
cres - cen - - do
f
p
dim
2
fp l'heure est aux faits et non plus aux pa-
le parole son


Vlles
Bon
1o
_roles
vane
p
Bons
un trai_té d'Al_li_ance avec Oli_va_rès ce soir sera si_gné par Gaston d'Orlé_ans
U_na le_ga fia stretta,
p
frère du roi de France
Pour porter ce trai_té Fontrailles est dé_si_gné
Quel trat_ta_to do_vrà Fontrail_les conse gnar
Bons
f
Cut

le trône et l'au_ Tempo

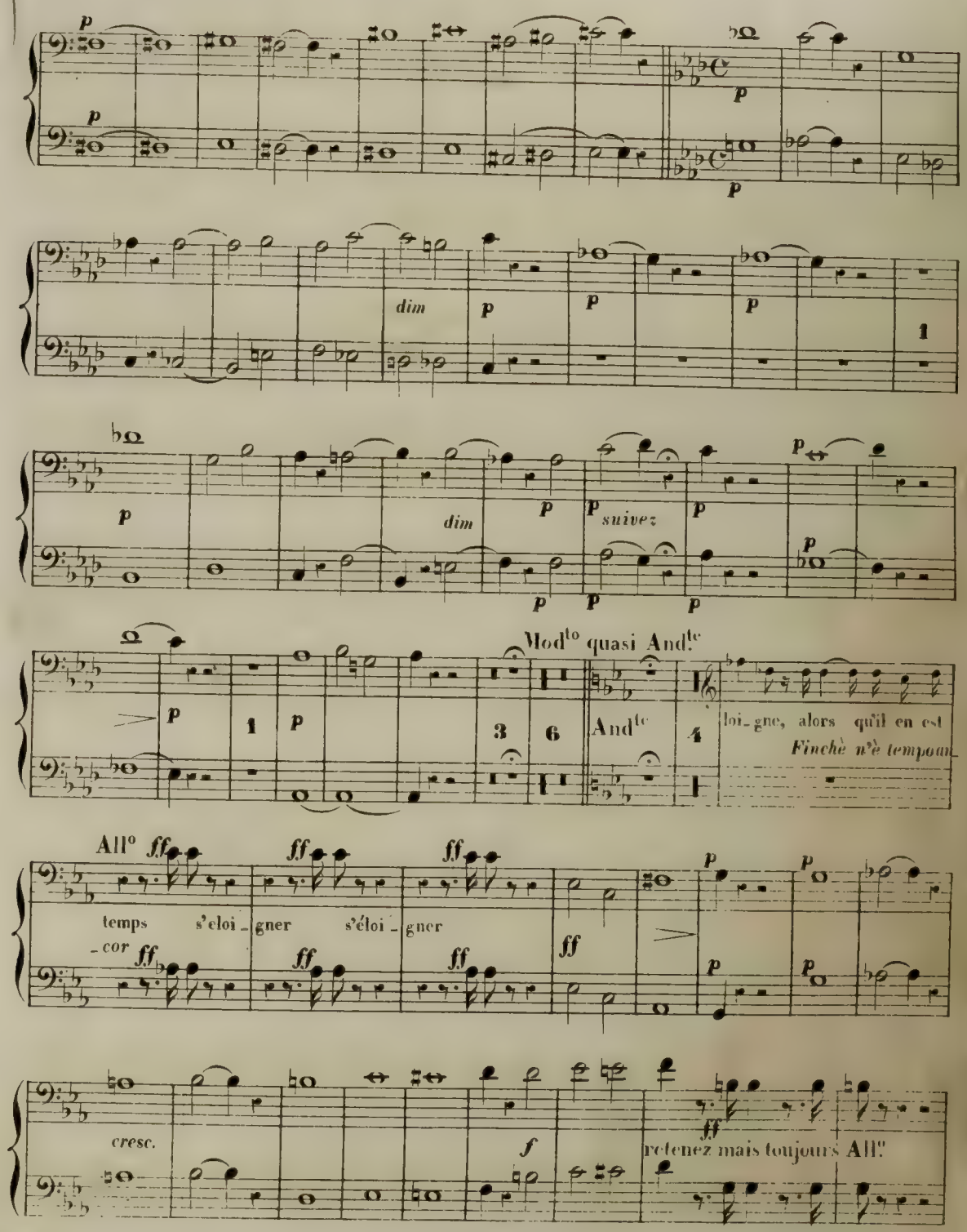
Henri vous, vous i_ ci! *f* place retirez vous Henri
Cinp_Mars_tu! tu sei qui? tu non dèi,

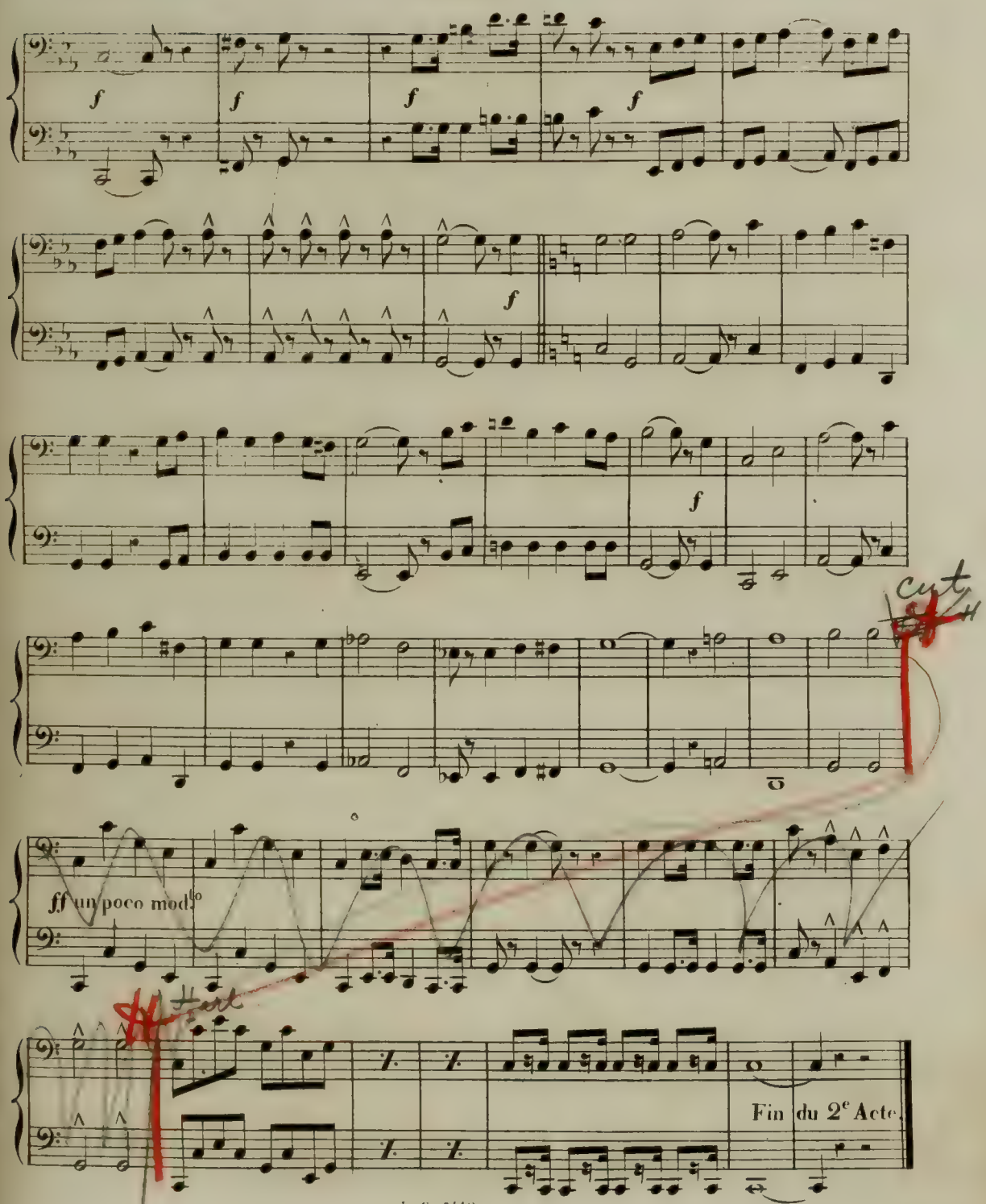
Bons *cresc.*
si_gner a_vec l'Es_ pagne un trai_té d'al_li_ ance y pouvez vous sòn_ ger
se gna re con la spagna
p *cresc.*

malheureux c'est la France Et qui vous a for_
f

cé d'etre notre com plice Le sort en est je_ té Le sort en est je_ té
L'indugio più non val
(CHOEUR.) Von

BASSONS.

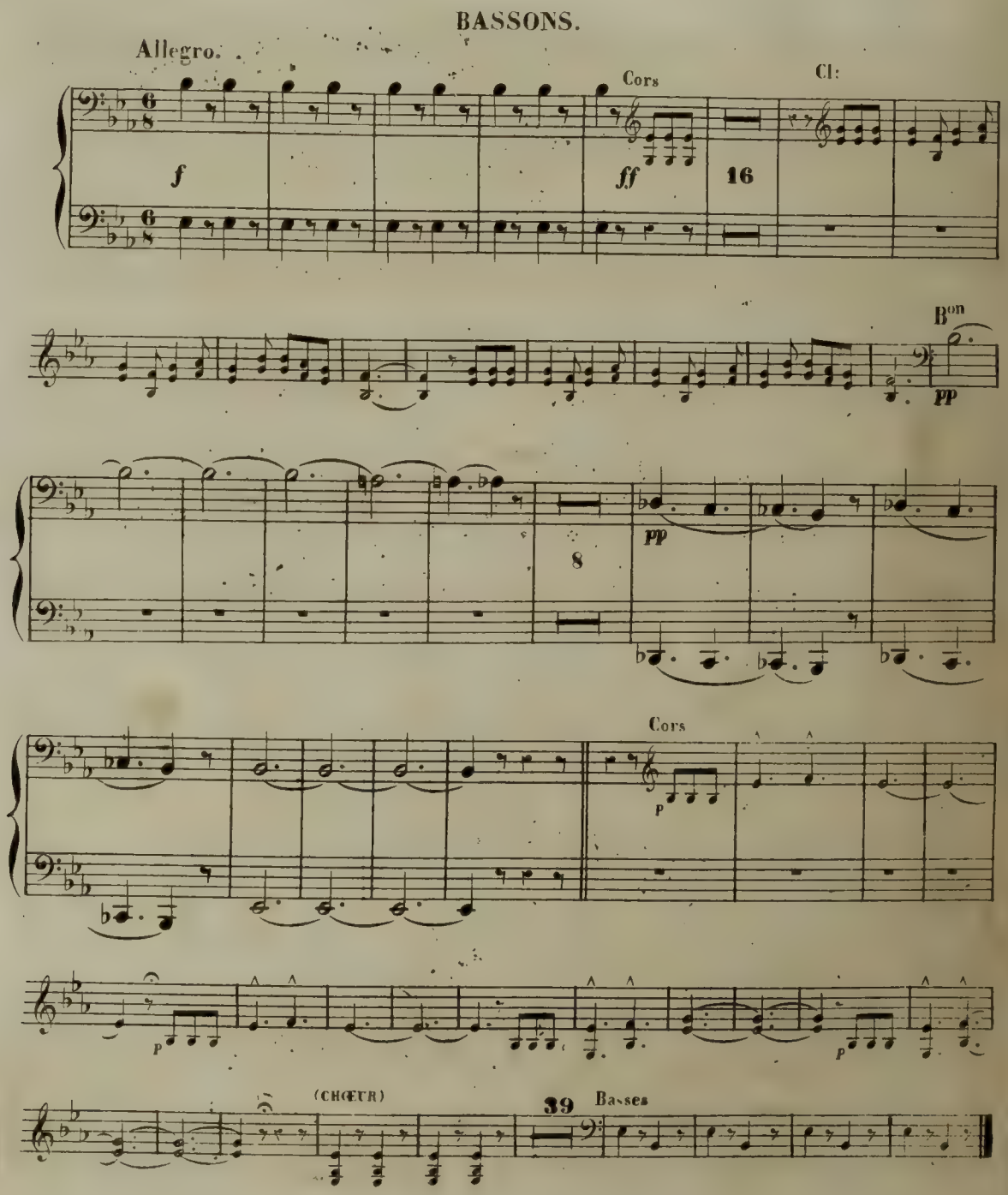

p
dim
suivez
Mod^to quasi And^te
And^te
loi_gne, alors qu'il en est
Finchè n'è tempoun
All^o
temps s'éloi_gner s'éloi_gner
_cor
ff
cresc.
f
retenez mais toujours All^o


f
f
f
f
f
f
ff un poco mod.to
Fin du 2e Acte.

ACTE III.

N° 17.

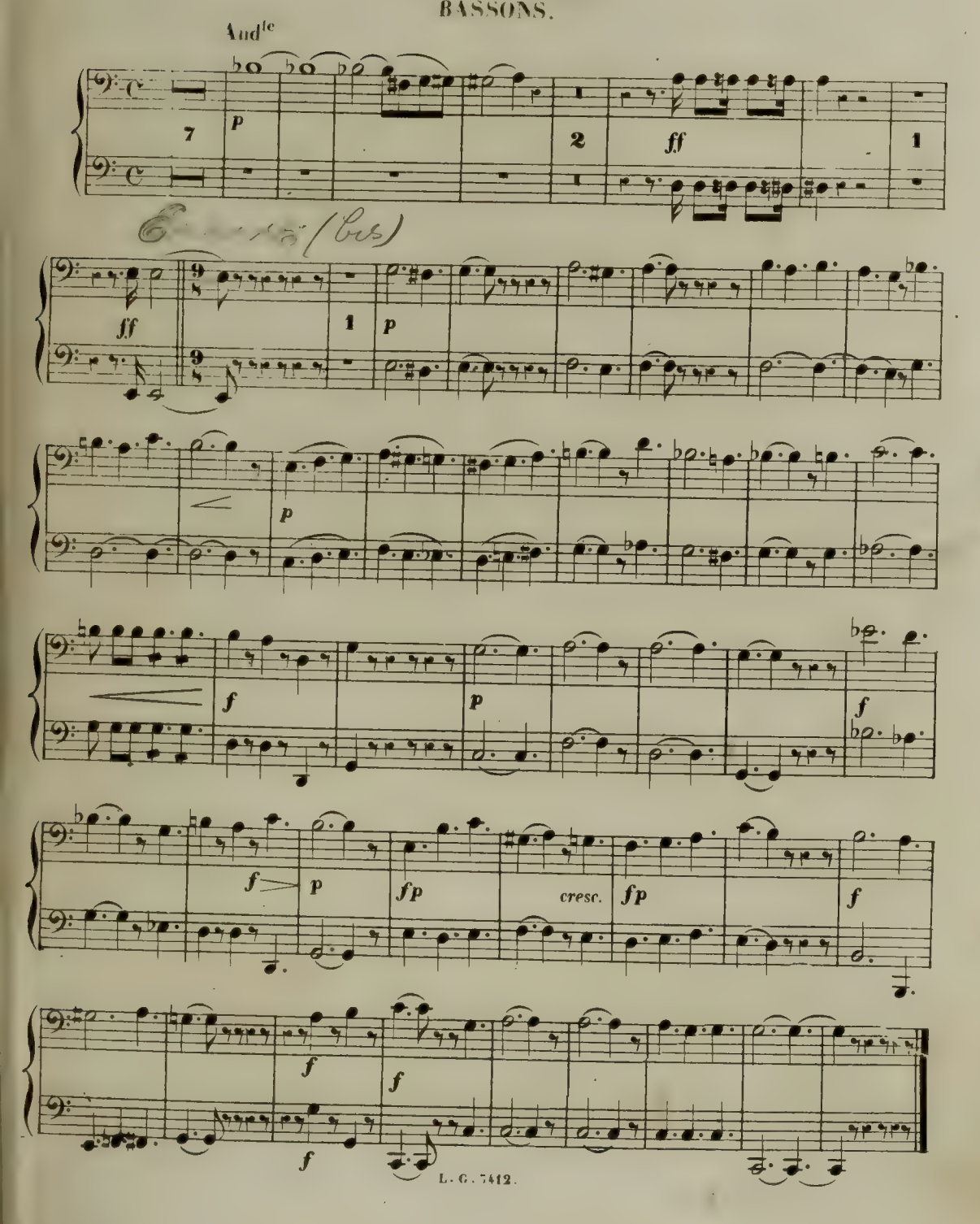
INTRODUCTION.



N° 17bis

RÉCIT ET CANTABILE.

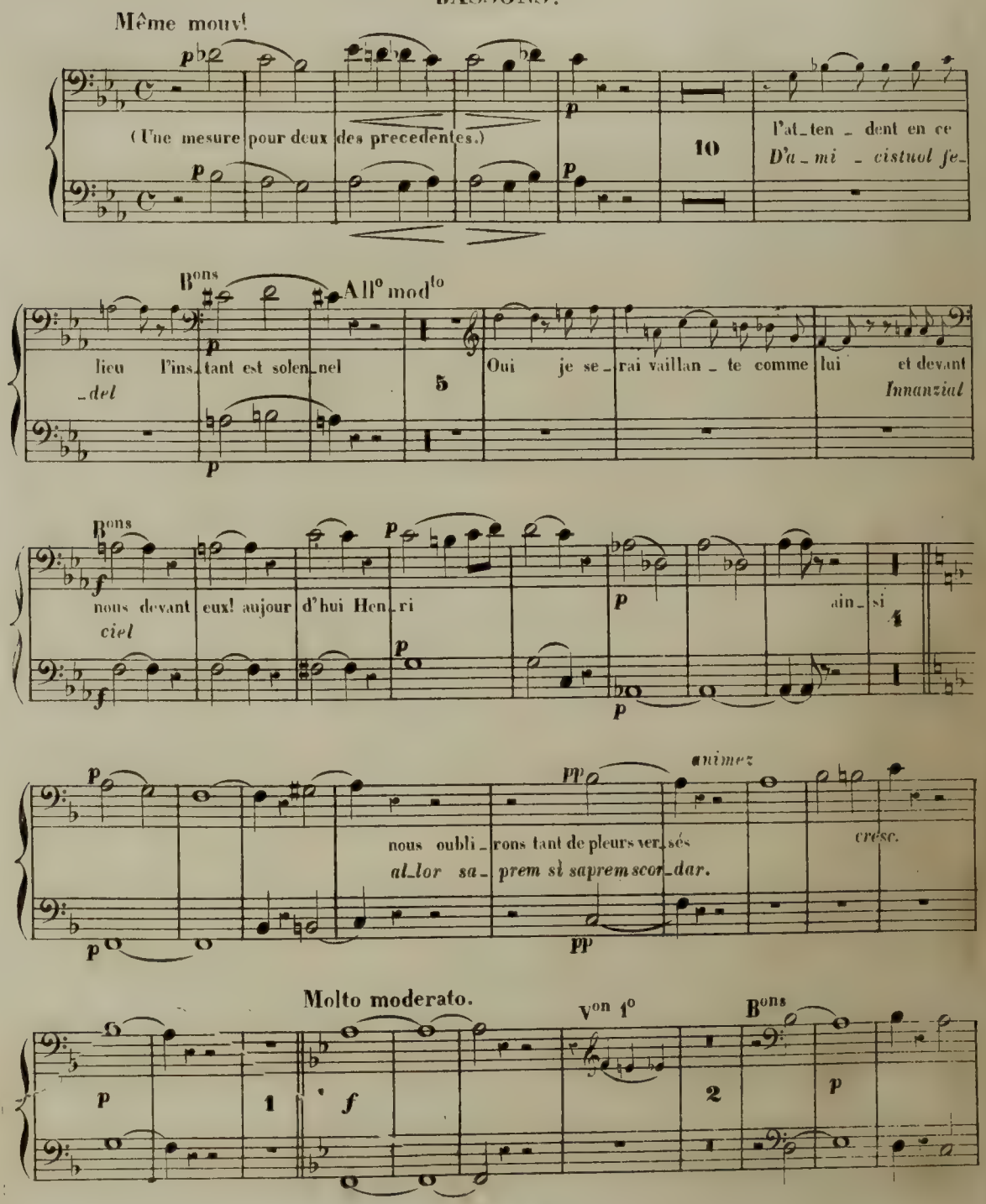
BASSONS.

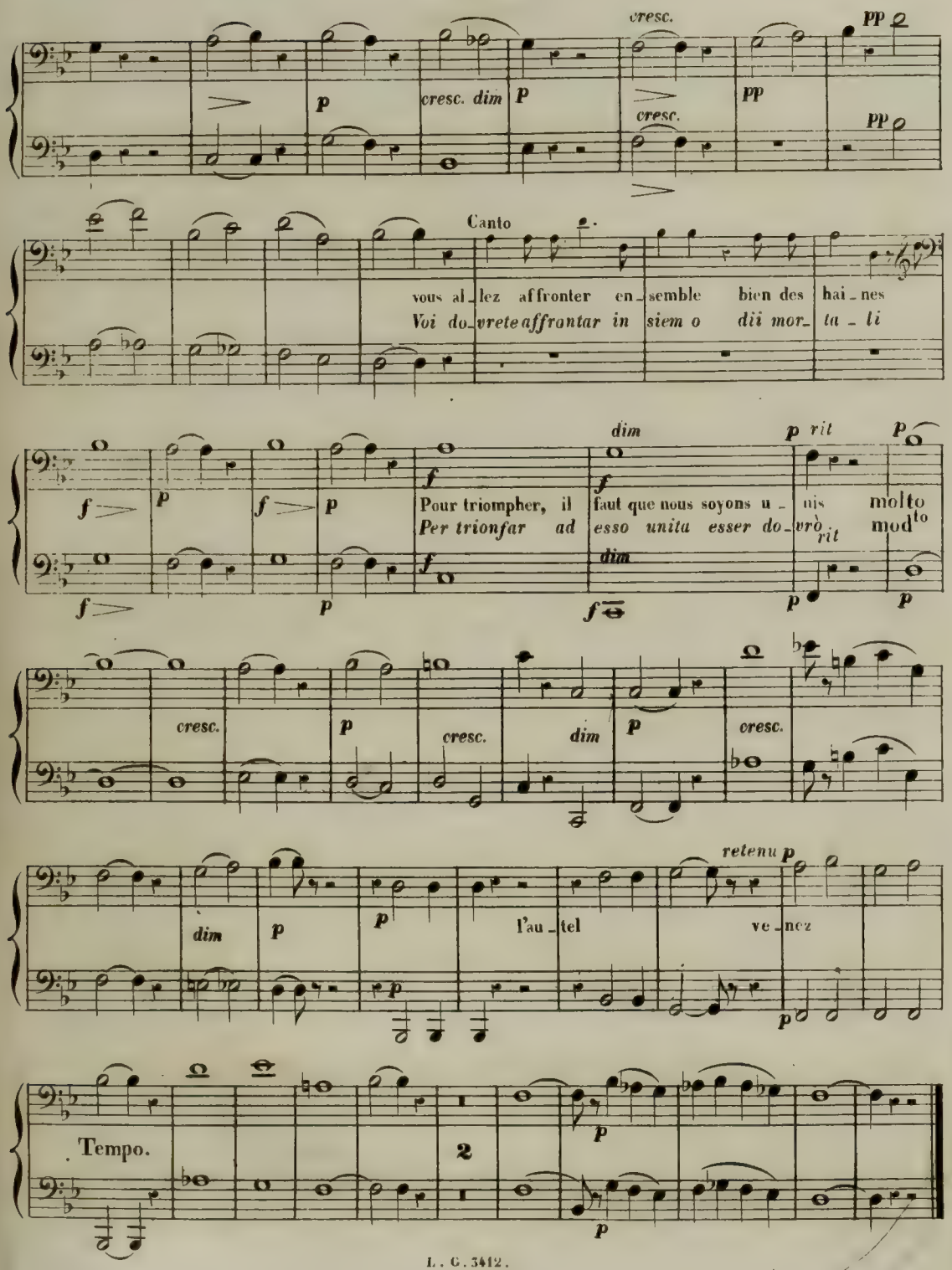


N° 18.

TRIO.

BASSONS.


Même mouv^t
(Une mesure pour deux des precedentes.)
l'at_ten _ dent en ce
D'a_mi _ cistuol fe_
lieu l'ins_tant est solen_nel
_del
Bons
All° mod^to
Oui je se_rai vaillan _ te comme lui et devant
Innanzial
nous devant eux! aujour d'hui Hen_ri
ciel
ain_si
nous oubli_rons tant de pleurs ver_sés
al_lor sa_prem sì saprem scor_dar.
animez
cresc.
Molto moderato.
V^on 1°
Bons


cresc.
pp
p
cresc. dim
p
cresc.
pp
pp
Canto
vous al_lez affronter en_semble bien des hai_nes
Voi do_vrete affrontar in siem o dii mor_ta_li
dim
p rit
p
f
p
f
p
f
Pour triompher, il faut que nous soyons u_nis molto
Per trionfar ad esso unita esser do_vrò mod^to
rit
dim
f
p
f
p
p
cresc.
p
cresc.
dim
p
cresc.
retenu p
dim
p
p
l'au_tel ve_nez
p
p
Tempo.
2
p
p

N° 18bis

MÉLODRAME.

BASSONS.

And^te quasi adagio. Mod^to 1°. Cors B^ons

Basses 8 26 p cresc. f f p

f > dim p Canto Es_pé_

_rez et pri_ez 7 A Narbon_ne sui_vant le pac_te qui nous li_e

se_condoil pat_to ci u_ni_a

V^on 1°

B^ons

f La fidèle à l'hon_neur librement accep_té je vais combattre en_fin pour votre liber_

o_nor qui mi fa A conquistar io vo liber_

f

_té. f f di_mi_nuen_do 5

_tà.

(Enchainez le N° 19)

N° 19.

AIR.

BASSONS.

Moderato.

Canto

f

tu t'en vas 8 un peu plus lent. 6 All^tto

Va va pur

Dans u_ne trame in_vi_si_ble nous t'a_vons en_ve_lop_par p cresc. f dim

ti sa pemmo av vi lup_par

p 2 cresc. f p p cresc. f dim p 3 p

Unis.

cres_cendo f p f pp.

p

col 1°

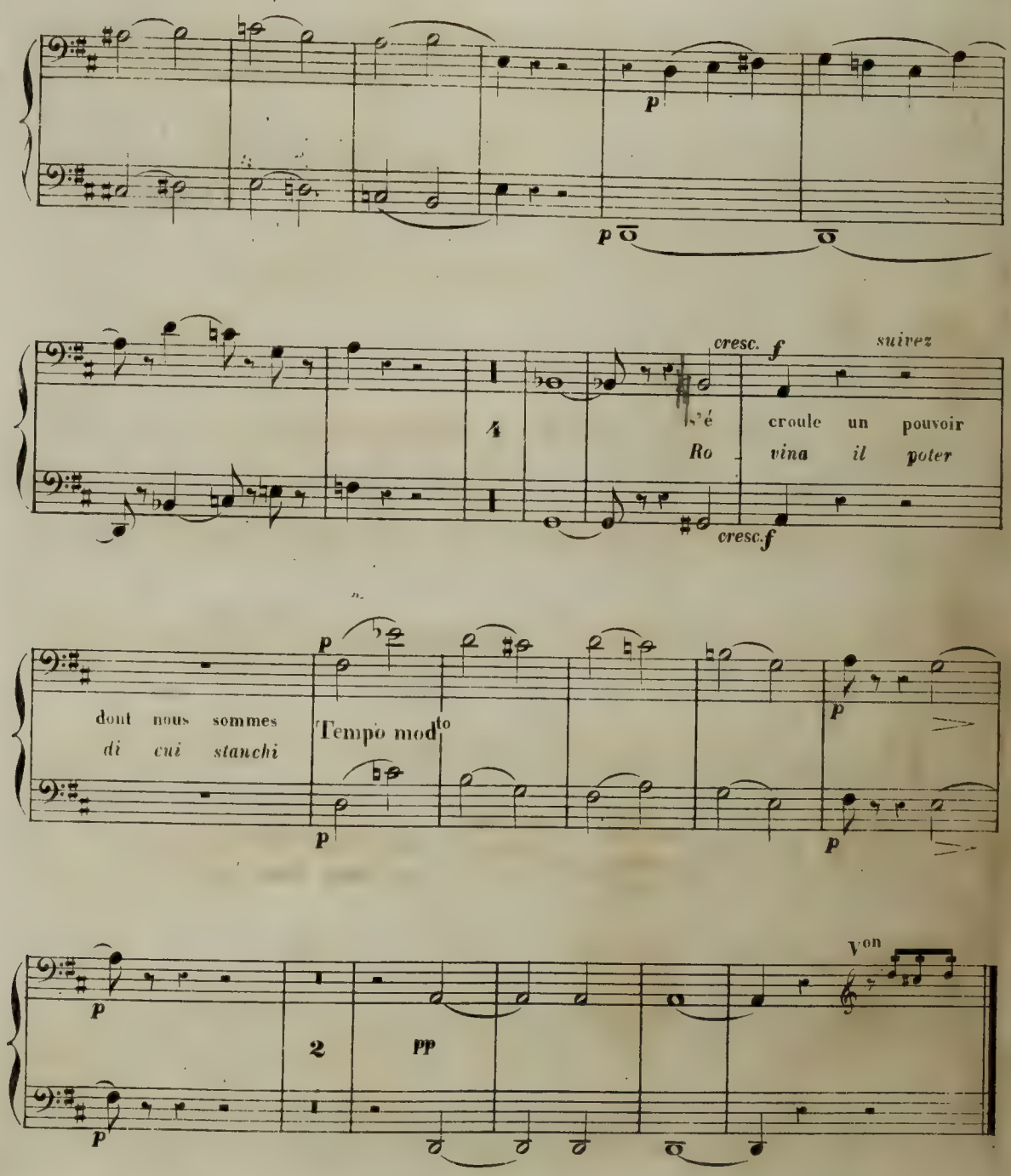
une main ter_ri_ble! au moment choi_si tu se_ras frap_pé.

un' acu_ta la_ma che do_vrà piom_bar.

f ff ff un peu plus lent. 4

(4)

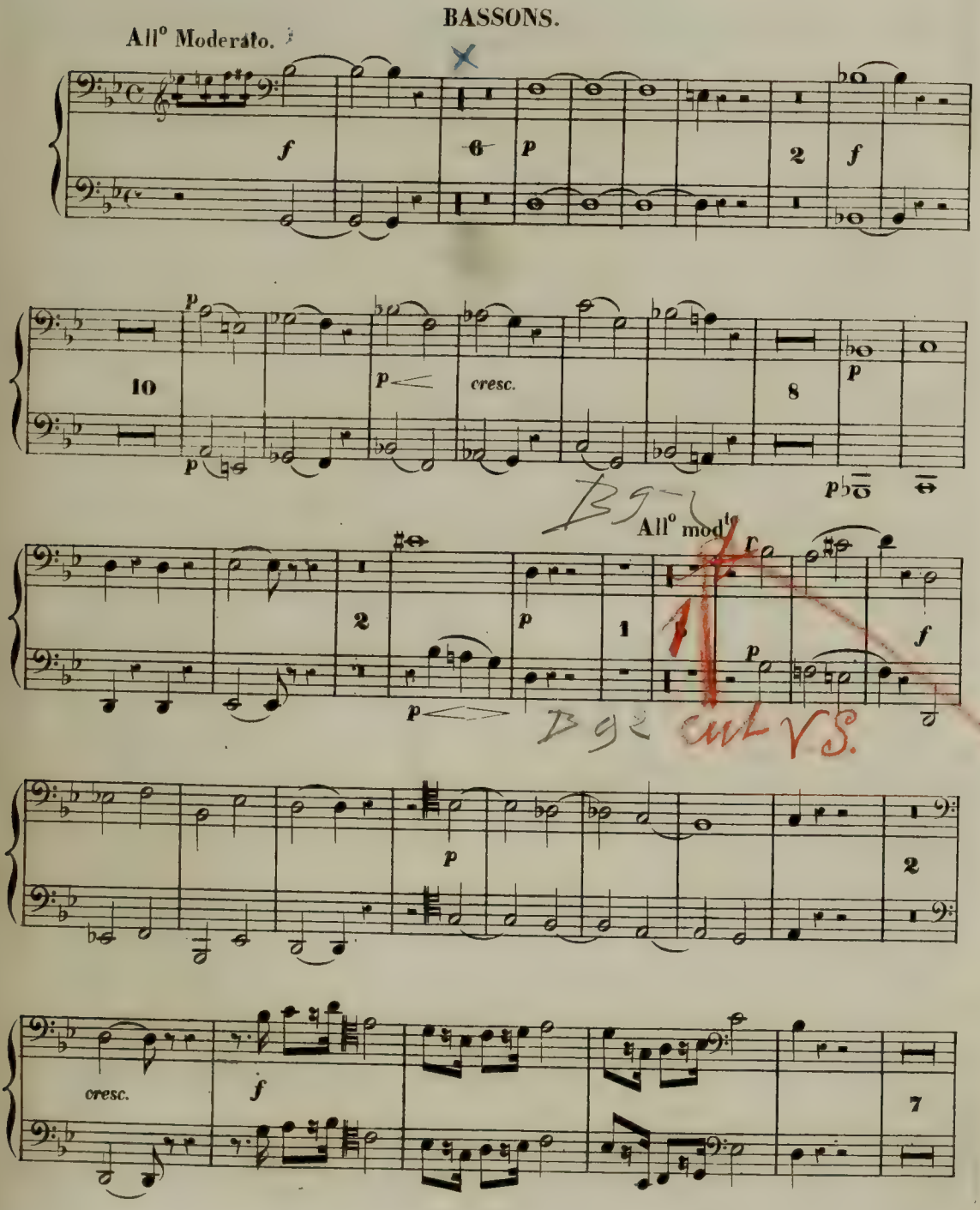
BASSONS.


p
p
cresc. f
suivez
4
s'é croule un pouvoir
Ro vina il poter
cresc. f
p
dont nous sommes
di cui stanchi
Tempo mod^to
p
p
p
p
2
pp
V^on

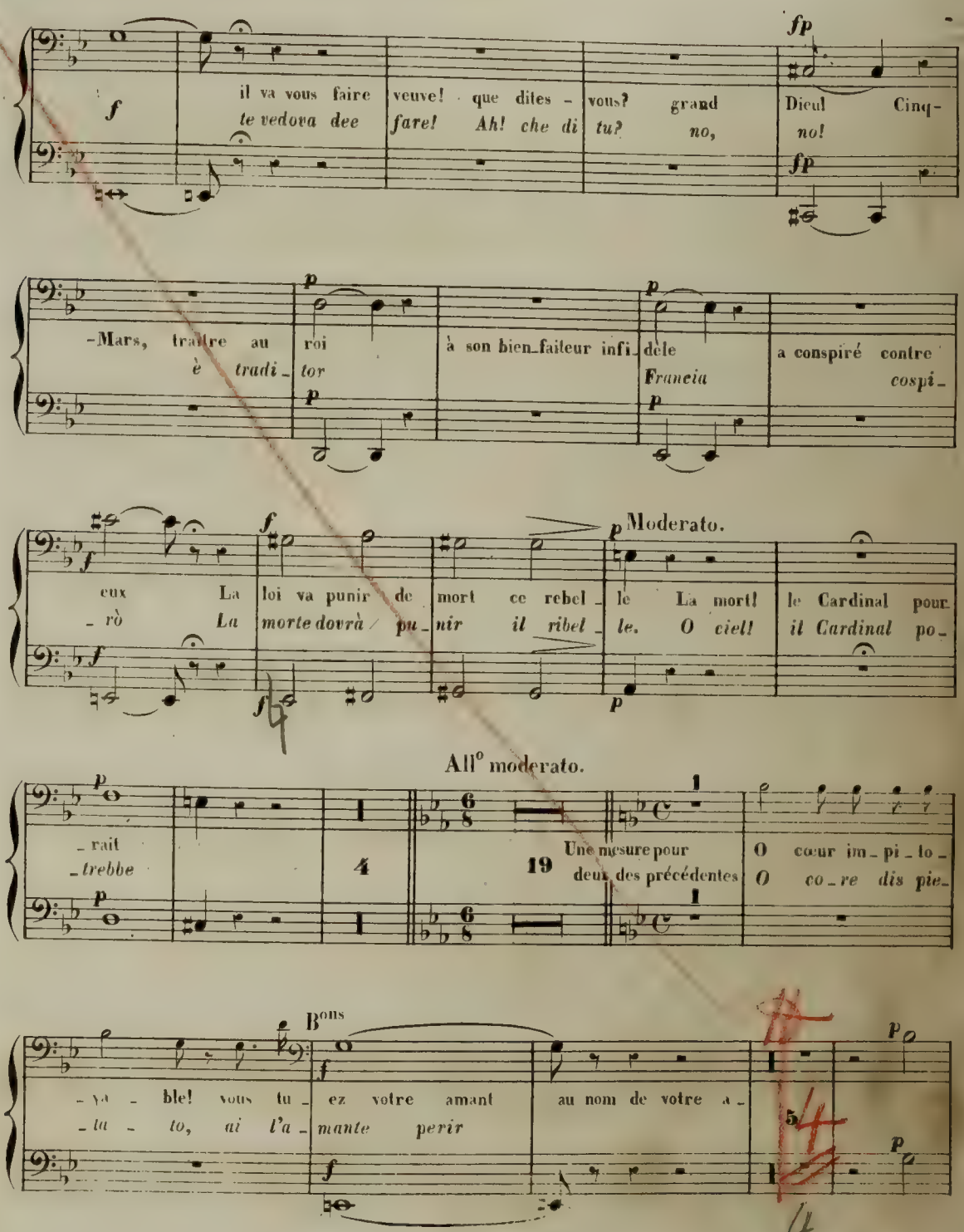
N° 20.

DUO.

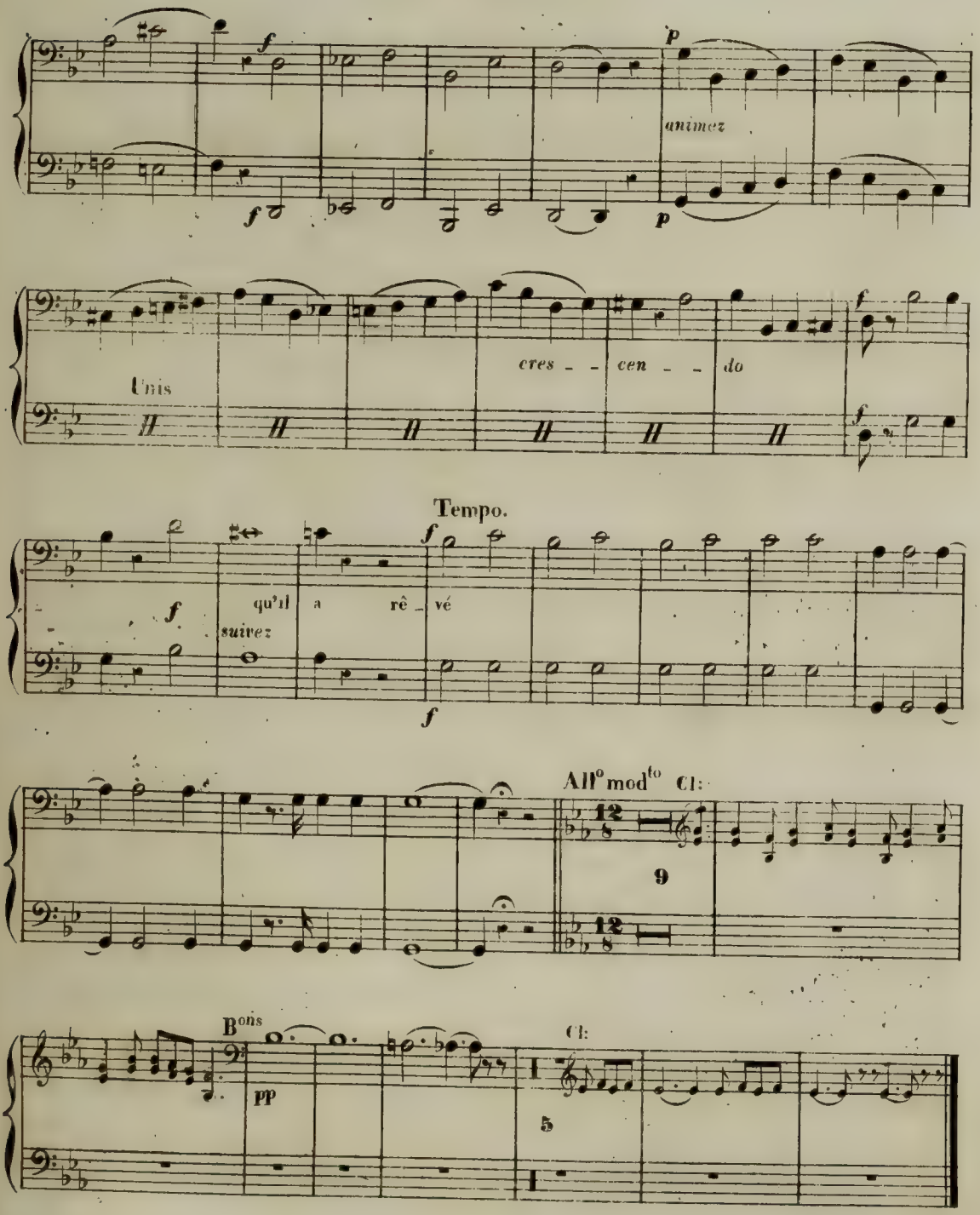
BASSONS.



BASSONS.


il va vous faire veuve! que dites - vous? grand Dieu! Cinq-
te vedova dee fare! Ah! che di tu? no, no!
-Mars, traître au roi à son bien-faiteur infi-dèle a conspiré contre
è tradi-tor Francia cospi-
eux La loi va punir de mort ce rebel-le La mort! le Cardinal pour-
-rò La morte dovrà pu-nir il ribel-le. O ciel! il Cardinal po-
Moderato.
-rait
-trebbe
All° moderato.
Une mesure pour deux des précédentes
O cœur im-pi-to-
O co-re dis pie-
-ya-ble! vous tu-ez votre amant au nom de votre a-
-ta-to, ai l'a-mante perir
Bons

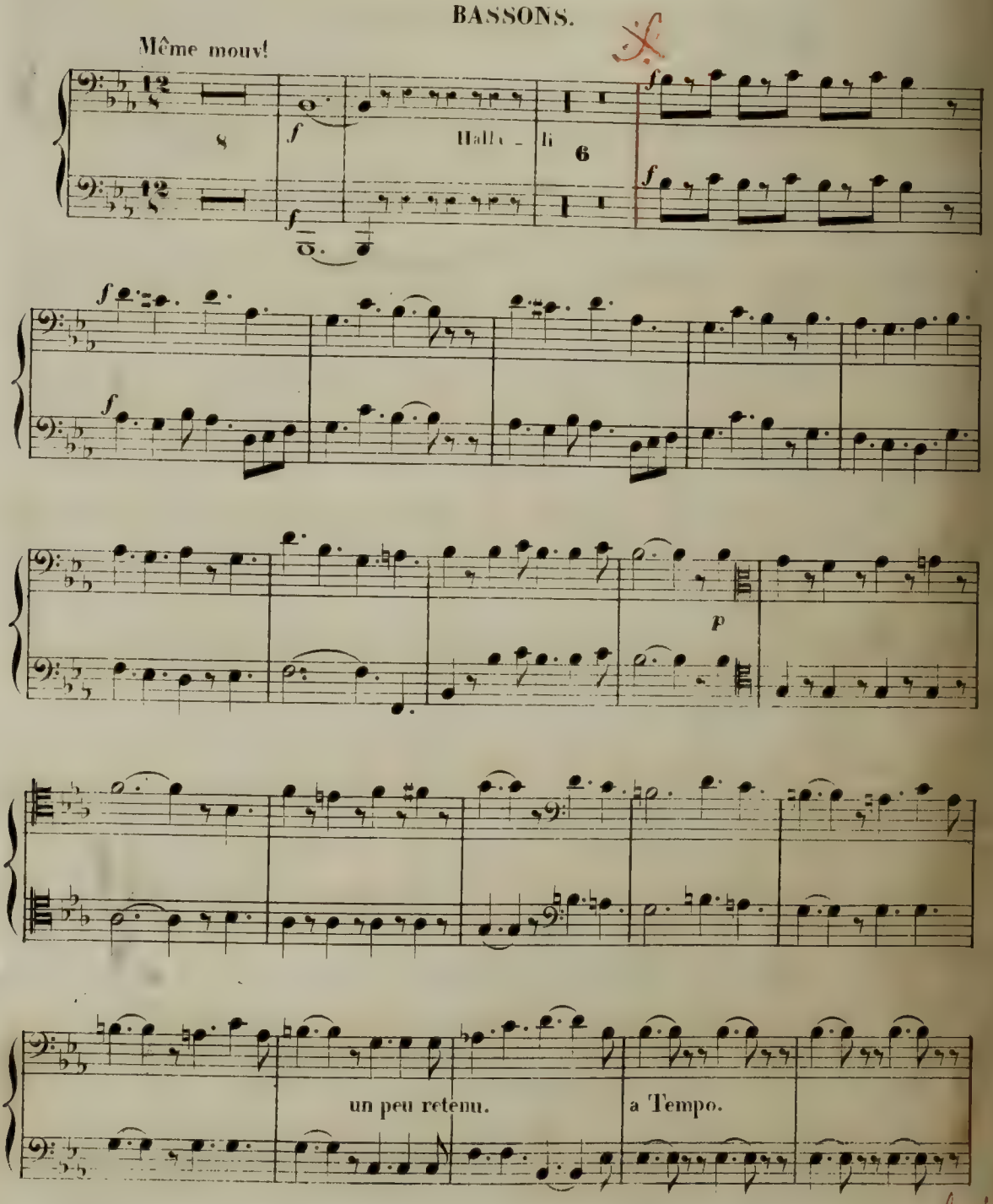
BASSONS.

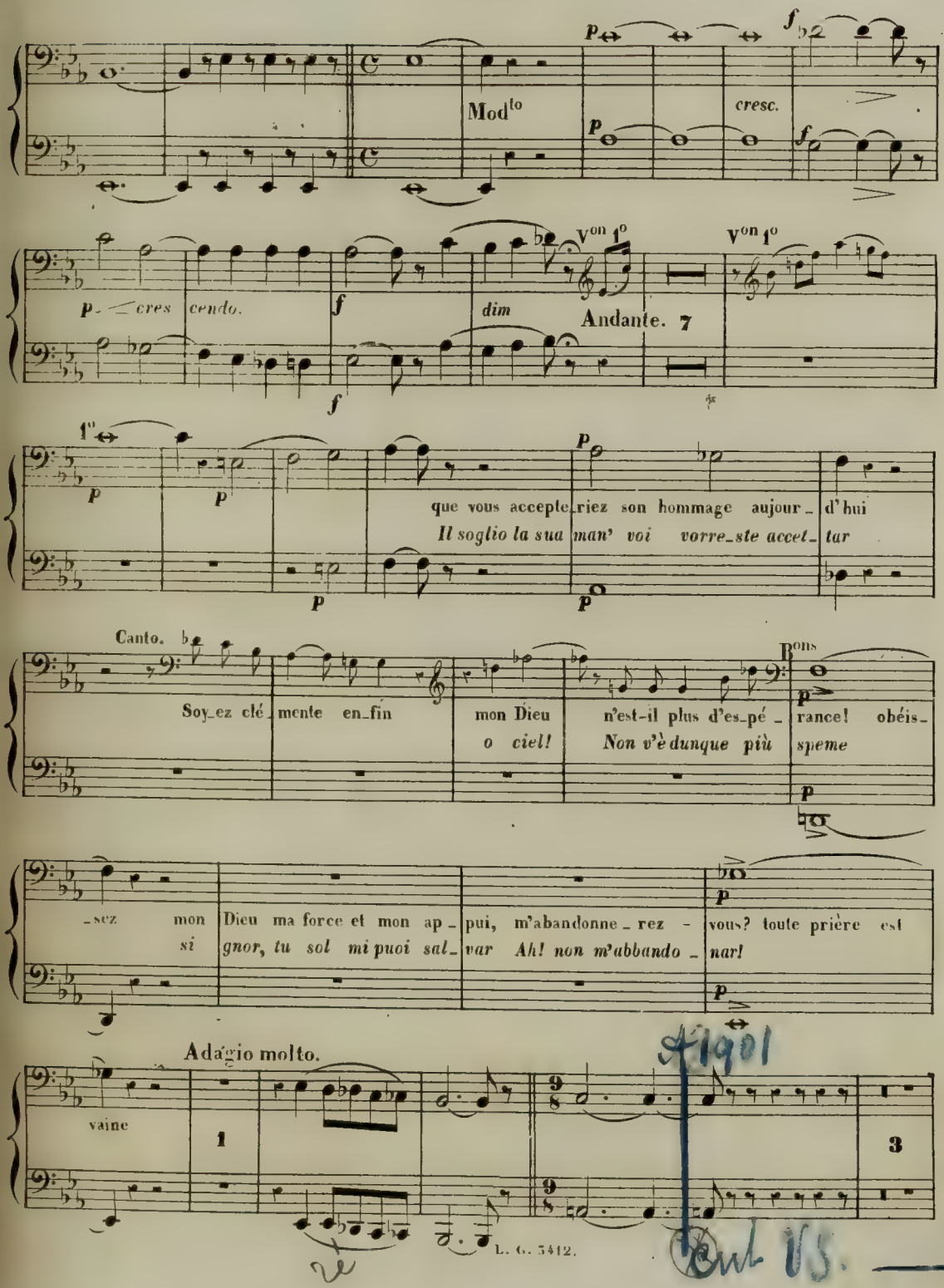

f
p
animez
f
p
Unis
cres - - cen - - do
f
f
Tempo.
f
qu'il a rê - vé
suivez
f
All° mod^to Cl:
12/8
9
12/8
B^ons
pp
Cl:
5

N° 21.

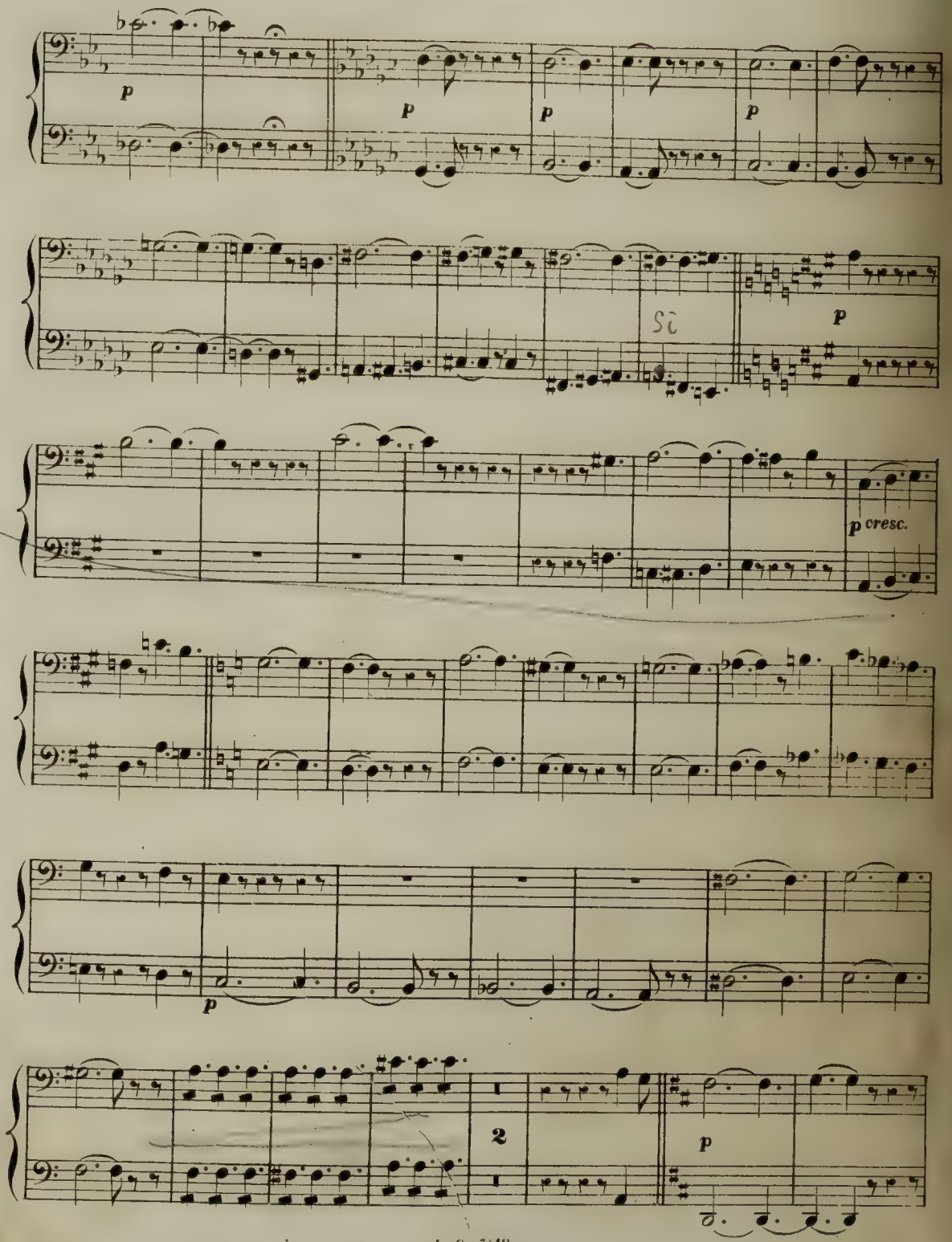
HALLALI-CHŒUR.

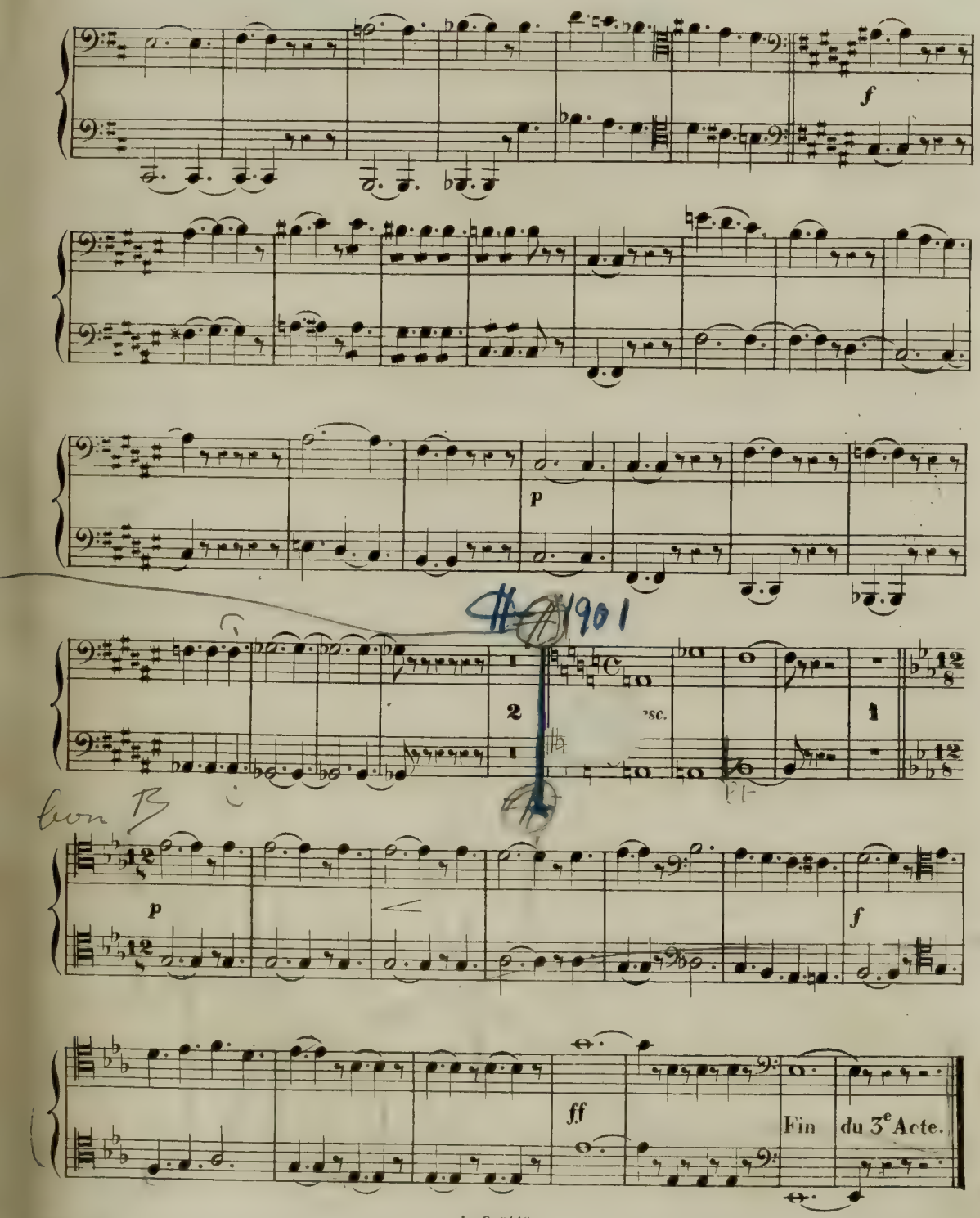
BASSONS.




Mod^to
cresc.
p cres cendo.
dim
Andante. 7
V^on 1°
1°
que vous accepte_riez son hommage aujour_d'hui
Il soglio la sua man' voi vorre_ste accet_tar
Canto.
Soy_ez clé_mente en_fin mon Dieu n'est-il plus d'es_pé_rance! obéis_
o ciel! Non v'è dunque più speme
Bons
_sez mon Dieu ma force et mon ap_pui, m'abandonne_rez vous? toute prière est
si gnor, tu sol mi puoi sal_var Ah! non m'abbando_nar!
Adagio molto.
vaine
1
3

BASSONS.



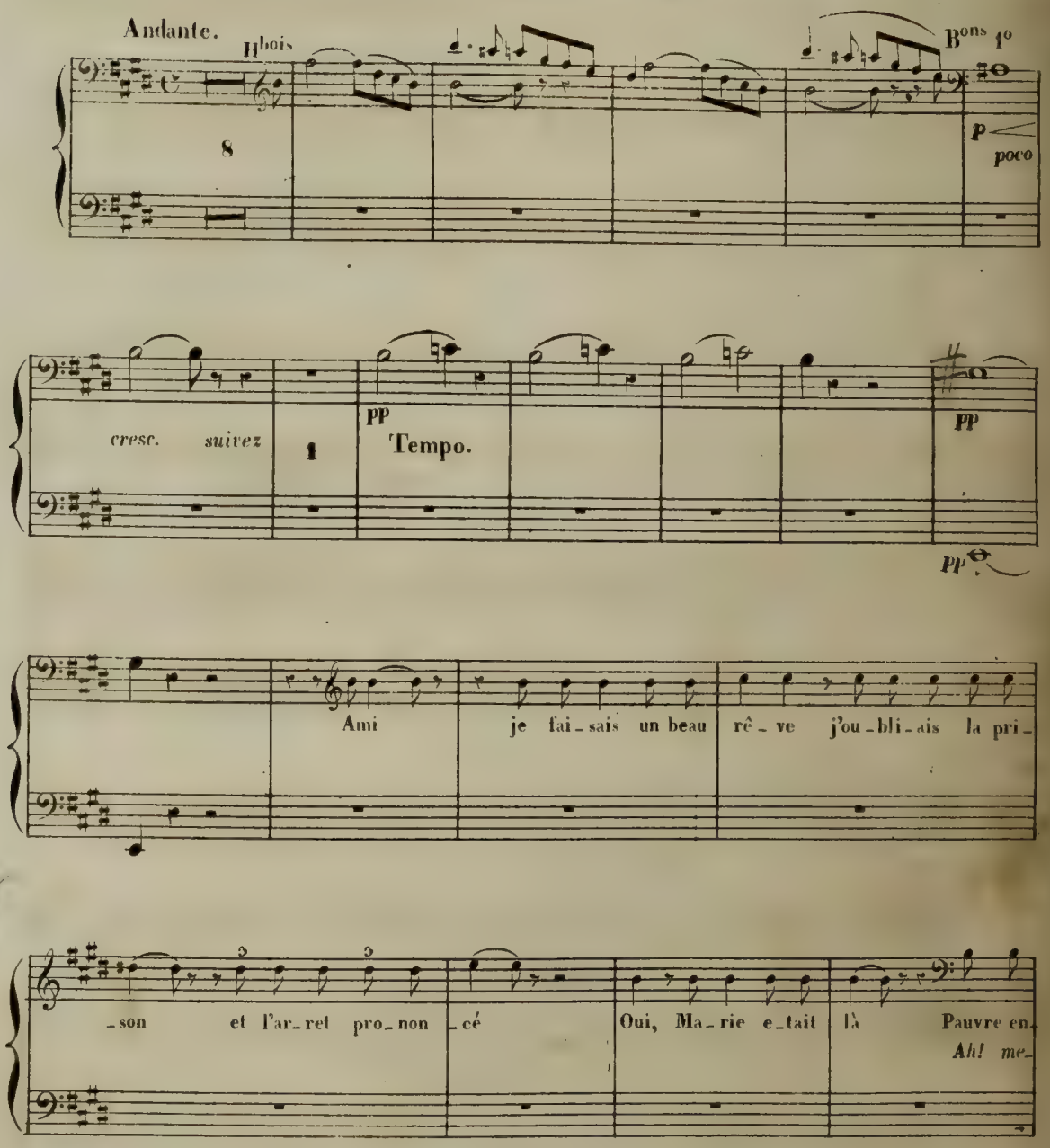

f
p
1
2
rsc.
1
p
f
ff
Fin du 3e Acte.

ACTE IV.

N° 22.

INTRODUCTION.

BASSONS.



BASSONS.

B^ons mesuré. — Récit

_fant l'heure est brève Henri pensons au ciel ah pour mon cœur blessé la mort

schin! L'o_ra vola, mesuré.

pourtant je mau_dis non je dois é crire u_ne der_niè_re

lettre à quel_qu'un.. qui m'est cher soy_ons prêts à pa_

*ci appre stiam a vo_*

_rai_tre devant le tout puis_sant

_la_re ai pie_di del Si_gnor

B^ons Soli

à vous, ma mè_re, à

vous mon u_ni_que pen_sé_e Ma_rie hé_las Ma_ri_e

Ma_ria! ahimè! Ma_ri_a!

Andante. Cl: B^ons

Altos

cresc.

N° 23.

CAVATINE.

BASSONS.

Larghetto. p

C'est en_vain que je veux pour jamais vous ban_ nir

Ahi! che invanoio lo vo' dal mio core ban dir

cresc. pp

Ô chère p p cresc. un peu moins lent.

colla voce.

Bons mant où passe un é_clair de fier_té cresc. f dim

serena e che pe_ri non ha colla voce

a Tempo rit pp cresc. dim Ô chère p cresc.

rit pp

p cresc. pazla douce_ment an_ cor p

enchainez.

N° 24.

DUO.

BASSONS.

Moderato.

Récit

ff Ah! qu'ai-je dit? f se peut-il que j'ou_ _blie f les sermments mécon_

ff f f

f _nus et la femme avi_ _lie f acceptant sans pu_ _deur l'alliance d'un f roi

f f f

Mod^to ff loin de moi Elle! ff c'est elle? Mod^to Henri

ff ff

vous m'avez accu_ _sée Et vos regards en_ _cor sont chargés de cour_ _roux! La menace du

Ed il tuo sguardo an_ _cor scevro d'ira non è. La minacce del

(5)

BASSONS.

f *p* *animez*

moi_ne un instant m'a bri_ _ sé_ _ e l'homma_ge accep_

fra_te

2 1

f *p*

té!... la royale alli _ _ ance!... rien n'était il donc vrai?... il en faisai le

tutto fu men_zo_ gner

p *cresc.* *f*

prix de votre déli_ vrance il mentait lâche_ _ ment!.... mais

cresc.

p *f*

je vous sauve_ rai O Dieu bon! elle m'aime en cor ouil je vous

si t'amo an

f *f* *f*

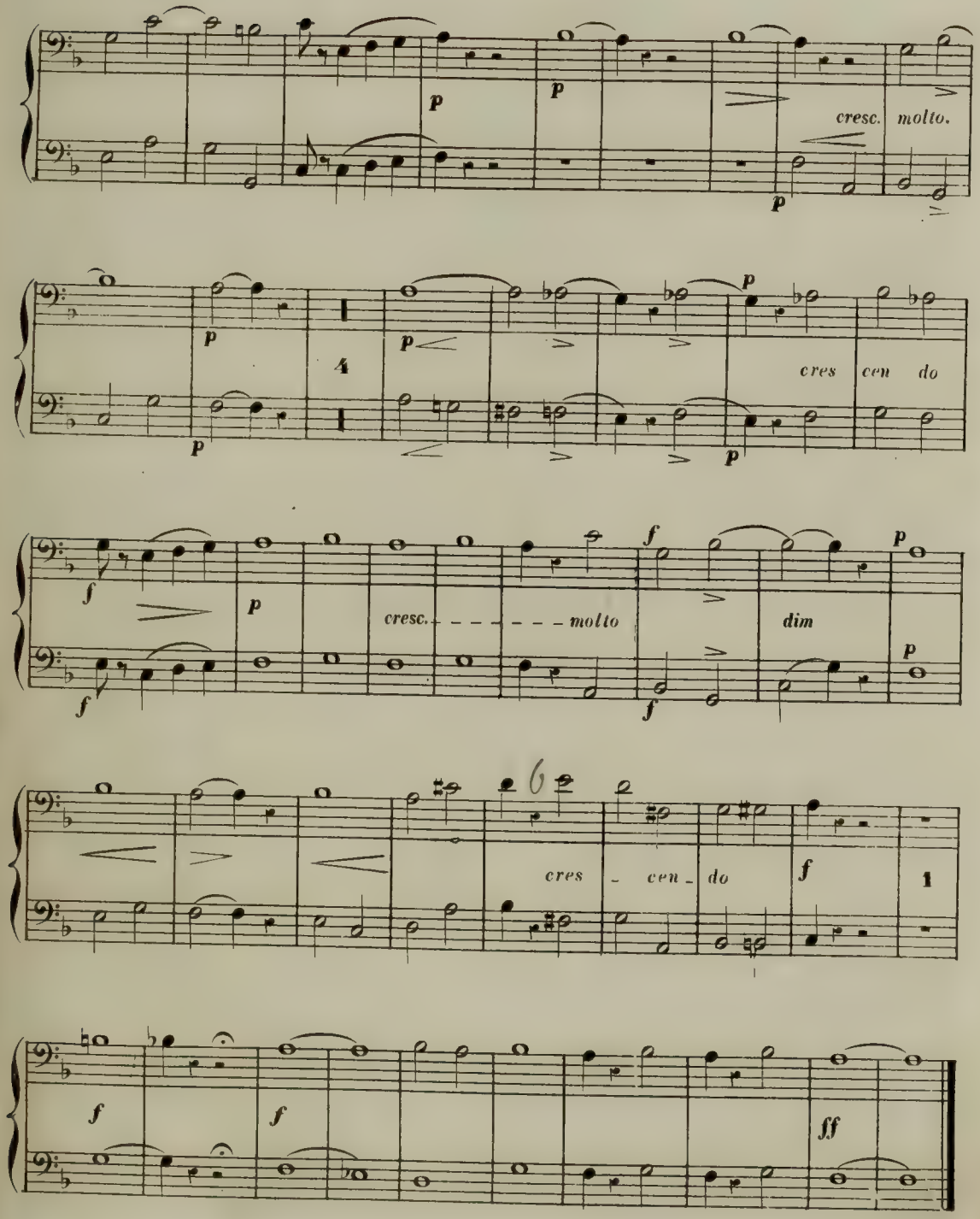
Allegro.

ff *p*

co_ _ _ _ _ _ _ _ _ ra!

1

ff *p*


p
p
cresc.
molto.
p
p
4
p
p
cres
cen
do
p
f
p
cresc.
molto
f
dim
p
f
f
p
cres
cen
do
f
1
f
f
ff

Enchainez.

N° 25.

MARCHE FUNÈBRE.

BASSONS.

A - mi ve - nez! plus de tris - tes - se! el - le -
Es - sa

B^ons Andante.

f

m'aime a present je veux vivre! ah! ve - nez La princes - se ma - dame! E coutez! le temps
m'ama!

f

presse. vos gar - diens sont a moi des gens déter - mi - nés doivent de vos a - mis as - su - rer l'entre -

- pri - se dés l'au - ro - re u - ne barque, au bas de Pierre en ci - se, vous at - ten -

- dra nous par - ti - rons a - vant qu'on ait pu soup - çon - ner votre ab - sen -
Ben pri - a che la fuga sos - pet - ta di - ven -

B^on *p*

- ce En I - ta - lie ensemble nous fuirons ensemble heu - reux hélas Dieu vous prête assi -
- ga Ed in I - ta - lia

f

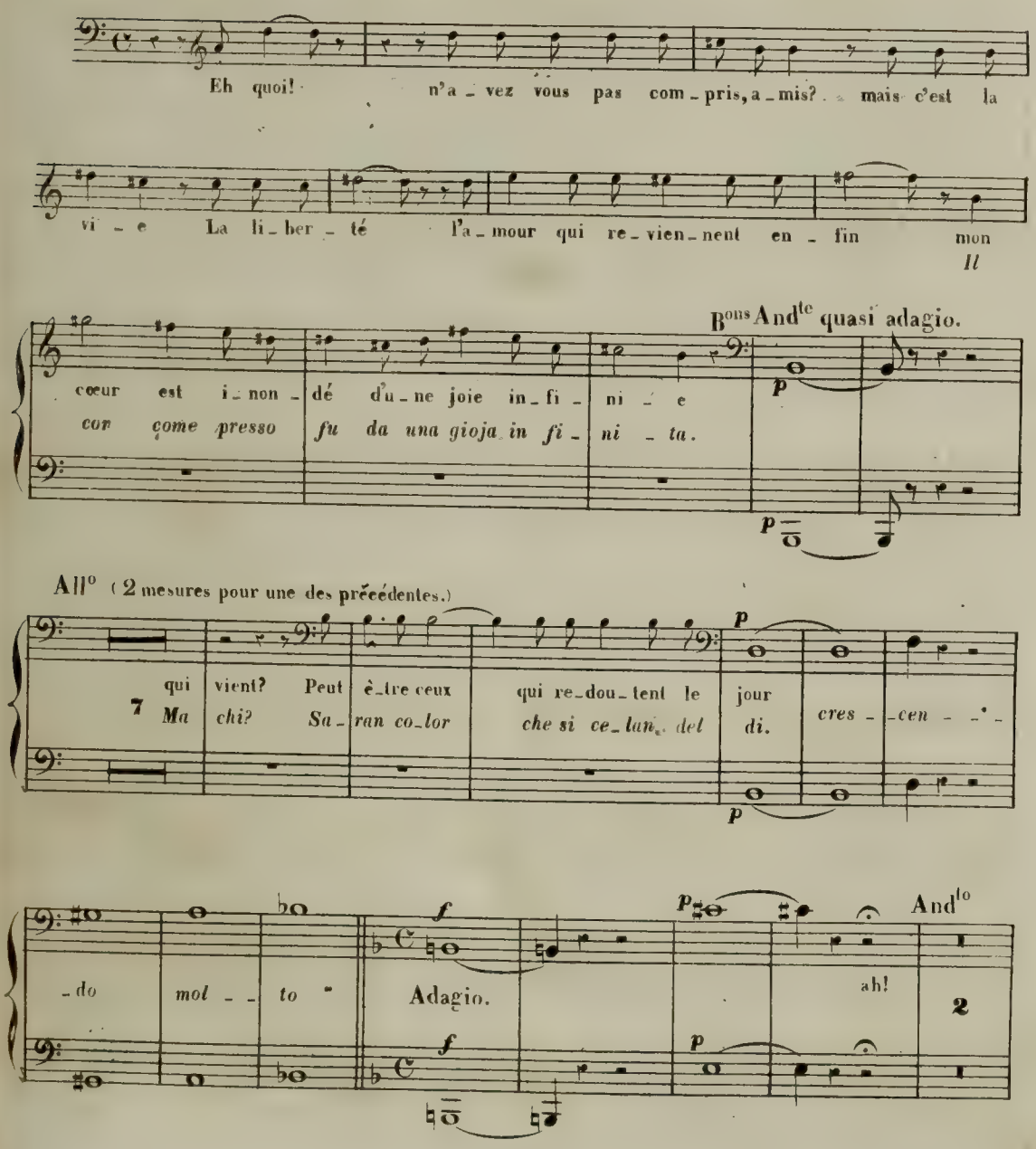
- tance oui, de - main, nous serons sau - vés j'en ai la foi à demain! O Ma - rie!

f

N° 26.

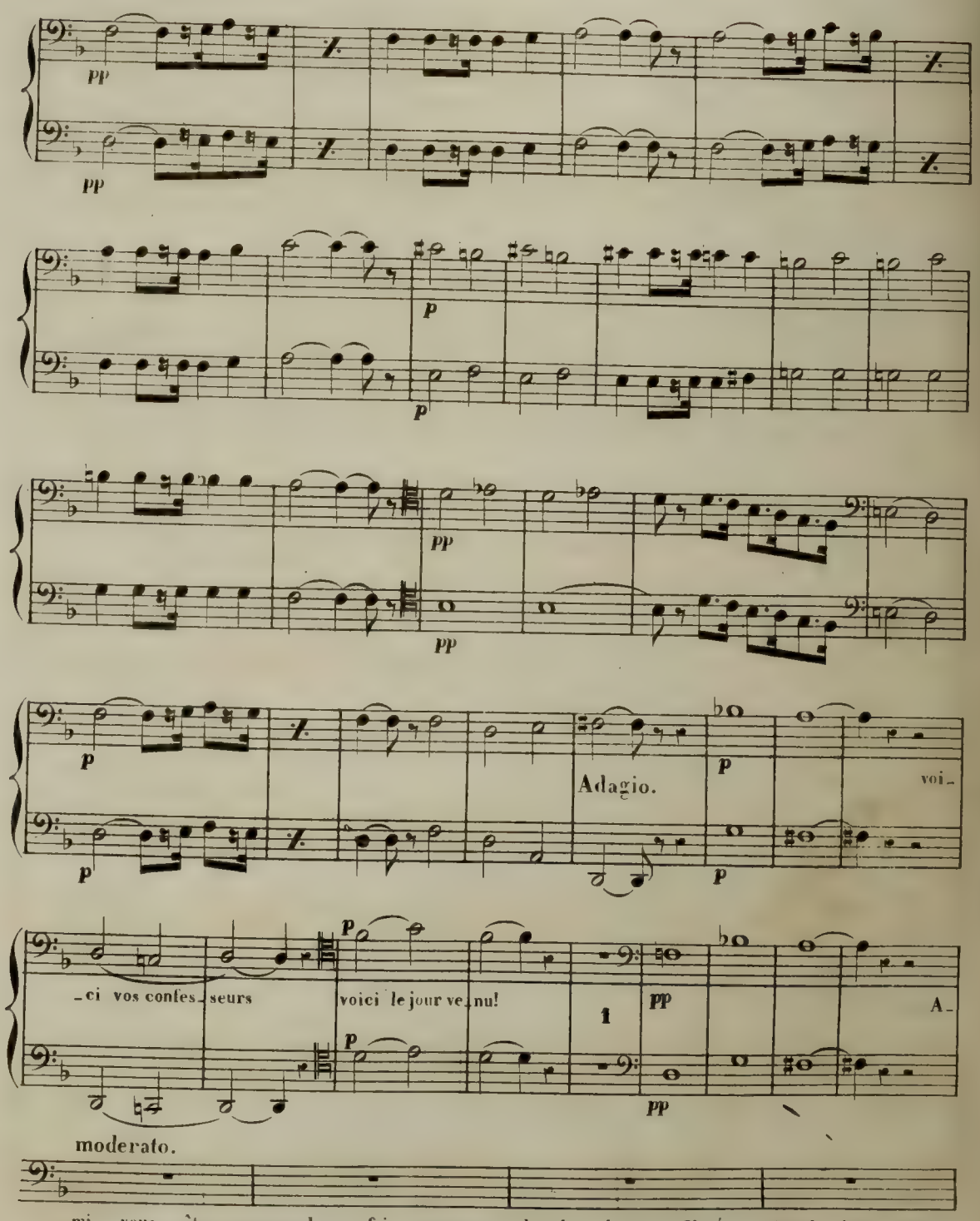
FINALE.

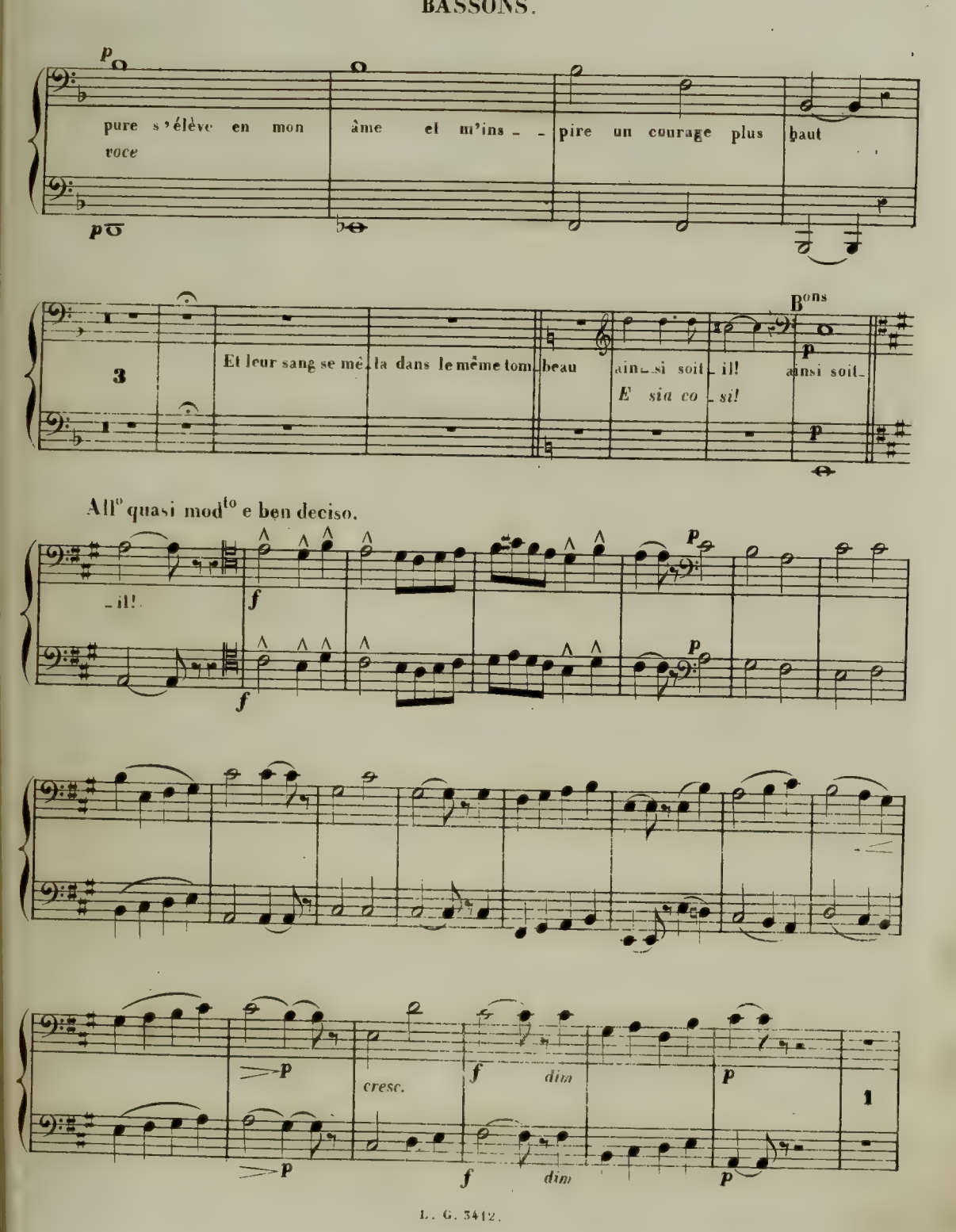
BASSONS.


Eh quoi! n'a_vez vous pas com_pris, a_mis? mais c'est la
vi_e La li_ber_té l'a_mour qui re_vien_nent en_fin mon
Il
cœur est i_non_dé d'u_ne joie in_fi_ni_e
con come presso fu da una gioja in fi_ni_ta.

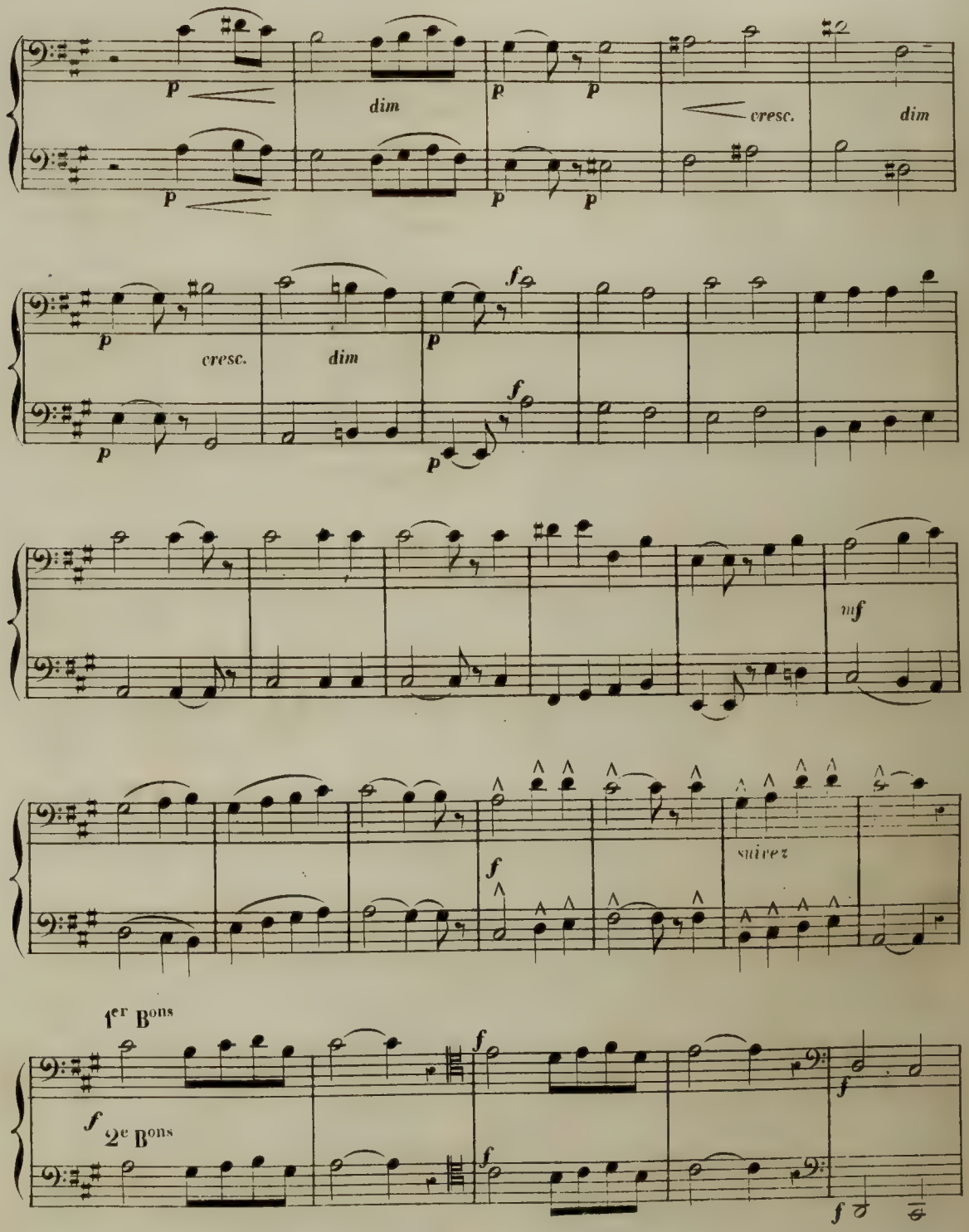
7 qui vient? Peut ê_tre ceux qui re_dou_tent le jour cres_cen_do mol_to
Ma chi? Sa_ran co_lor che si ce_lan del di.
Adagio.
ah!

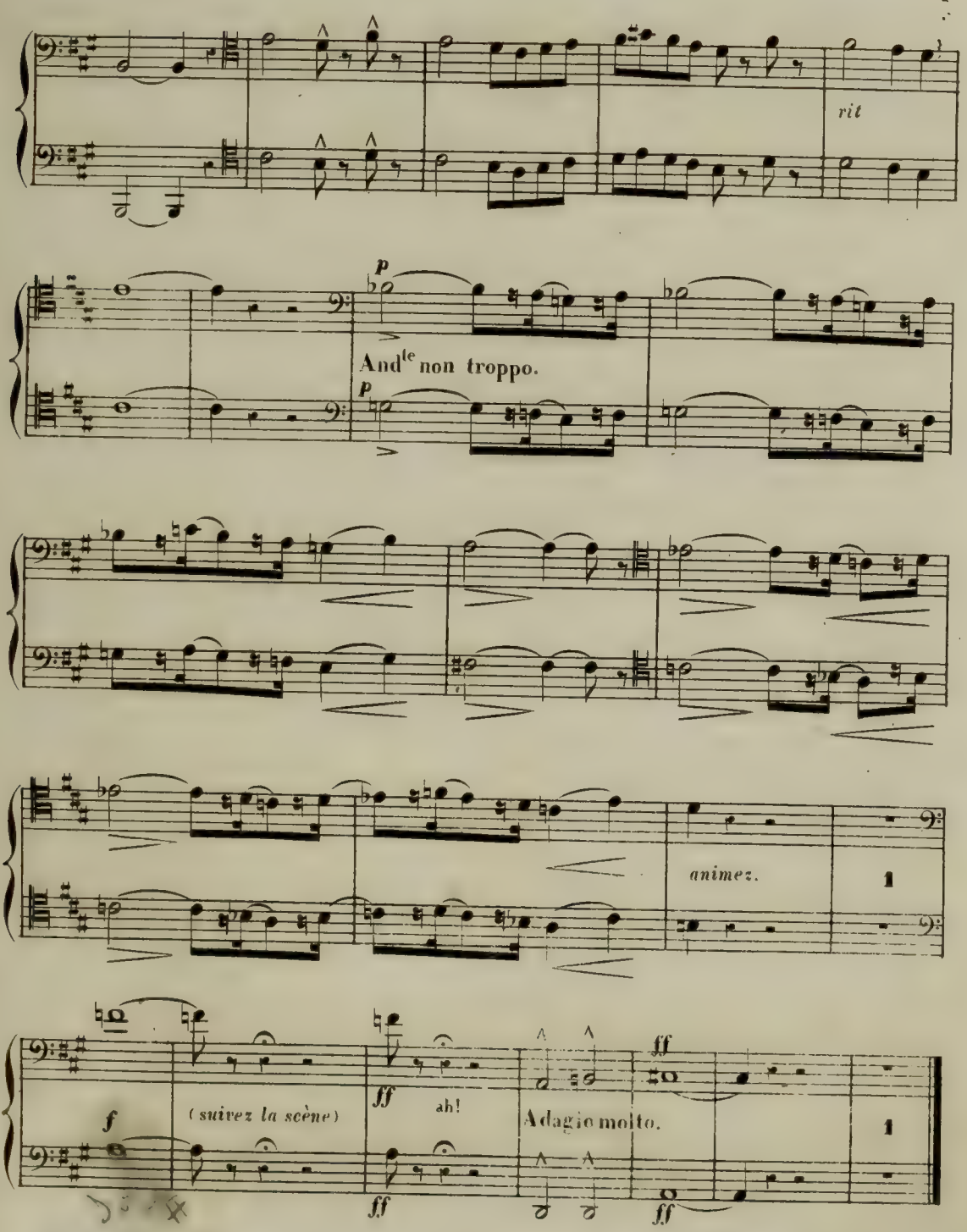
BASSONS.


pp
pp
p
p
pp
pp
p
p
Adagio.
p
p
voi_
_ci vos confes_seurs
voici le jour ve_nu!
p
p
1
pp
pp
A_
moderato.
_mi vous êtes vous quel_que fois souve_nu des deux jeunes Chré_tiens? leur voix
non ti sei tu rammentato ta_lor Dei due mar_ti_ri la lor


p
pure s'élève en mon âme et m'ins - - pire un courage plus haut
voce
p
Et leur sang se mê - la dans le même tom - beau ain - si soit - il! ainsi soit -
E sia co - si!
B^ons
p
All^o quasi mod^to e ben deciso.
- il!
f
p
f
p
p
cresc.
f
dim
p
1
p
f
dim
p

BASSONS.


p
dim
p
p
cresc.
dim
p
cresc.
dim
p
f
p
f
p
mf
f
suivez
1er Bons
f
2e Bons
f
f
f
f



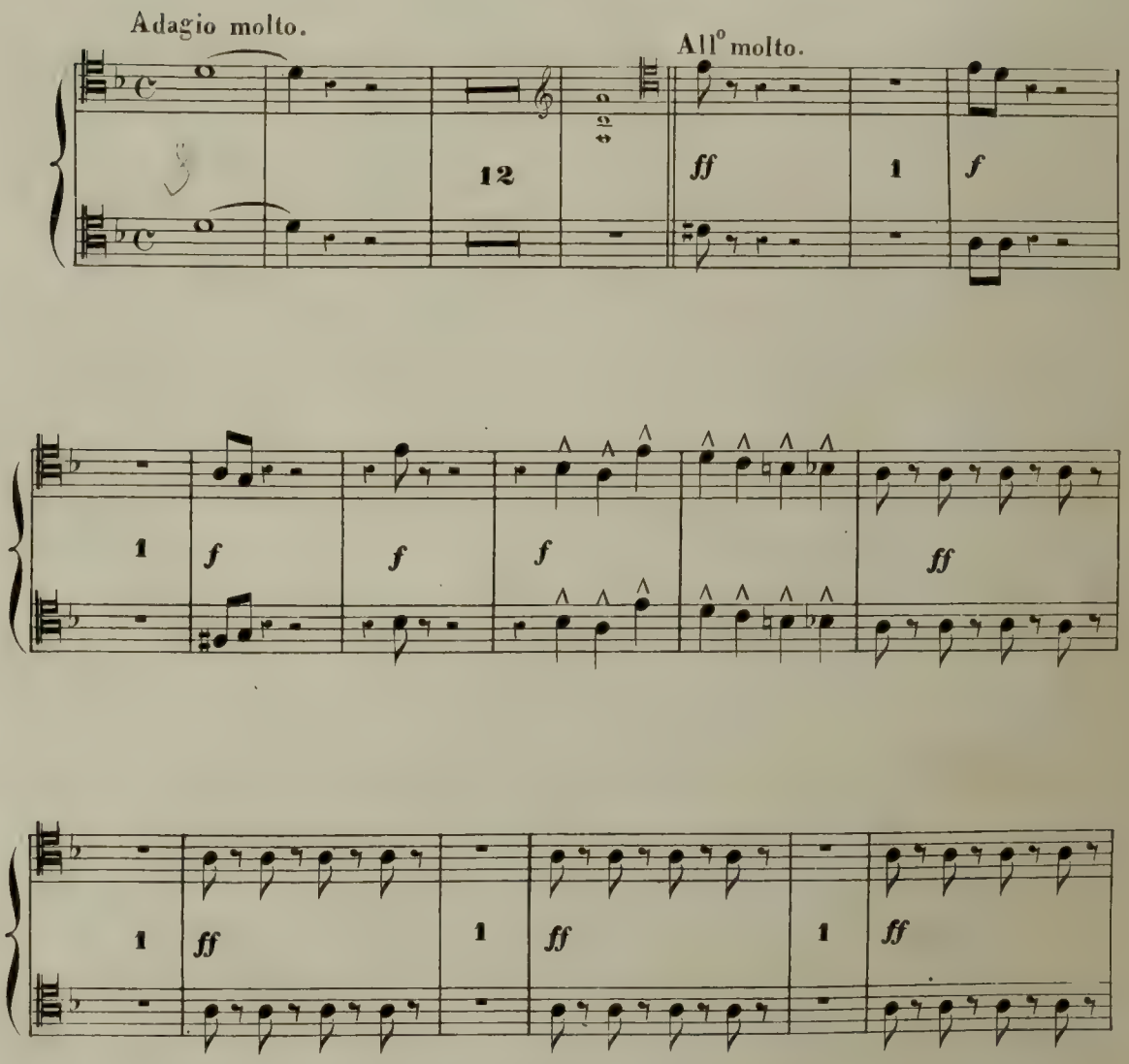
V. AUBRY Graveur, 140 F^b St Martin. L.G. 3412. Imp: Delay r. Rodier 49.

182 Tromboni

CINQ-MARS

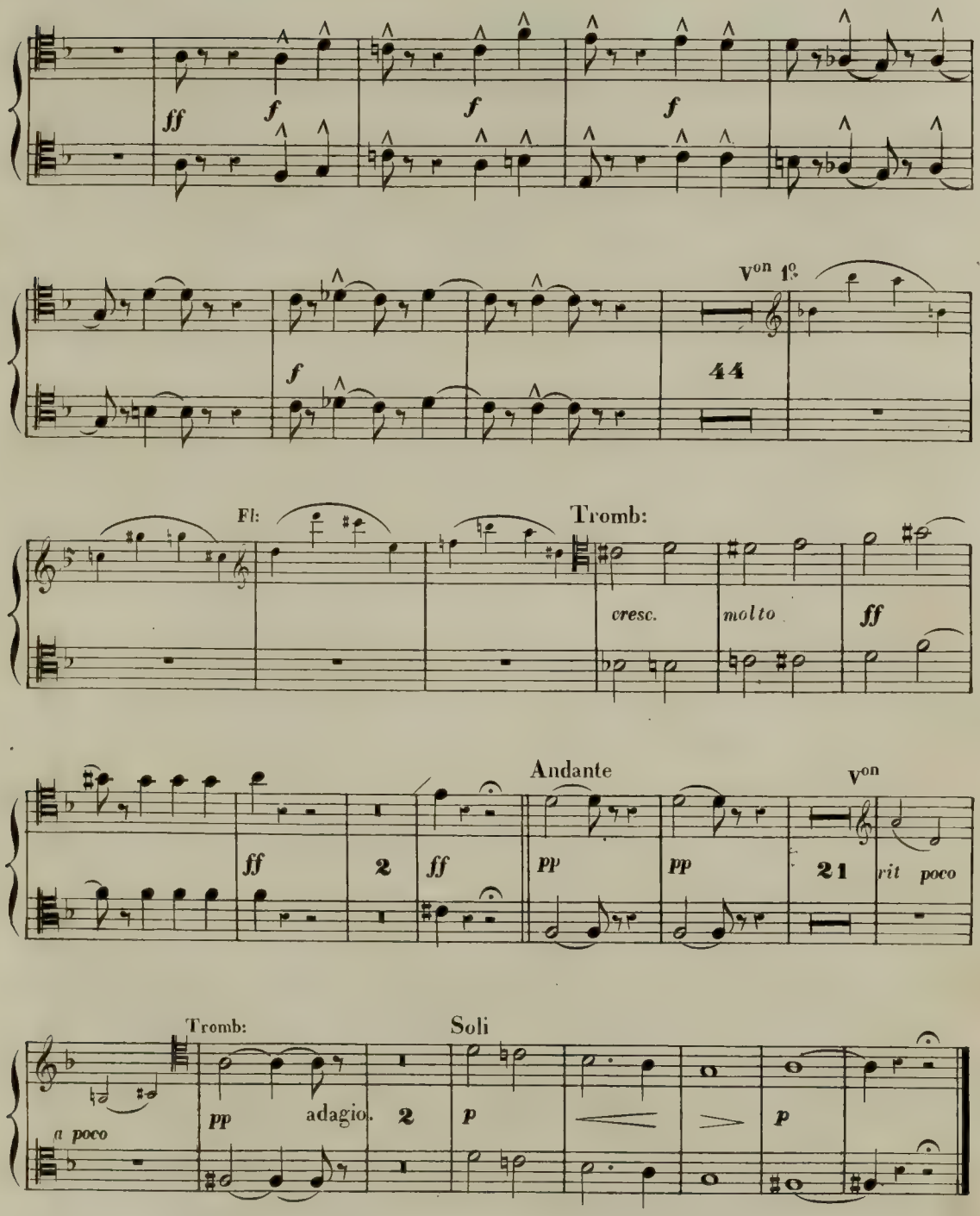
OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

1r et 2d TROMBONES.



Paris, Léon GRUS, Ed: 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.

1r. et 2d TROMBONES.



ACTE I.

N° 1. Tacet.

N° 2. DUO.

1er et 2e TROMBONES.

Moderato. And.te And.te non troppo. Adagio. Mod.to All.tto quasi Mod.to

18 1 19 4 19 2 79

Une mesure pour deux des précédentes.

9 Ils furent aussi_tôt frappés d'un même glai_ve
Col pi_ti furo al_lor dal_la bi_penne i_stes_sa

ff 6

Une mesure pour deux des précédentes

16 6

sup.

Adagio.

-pli_ce Ain_si soit_il

p 2 *p*

N° 2bis

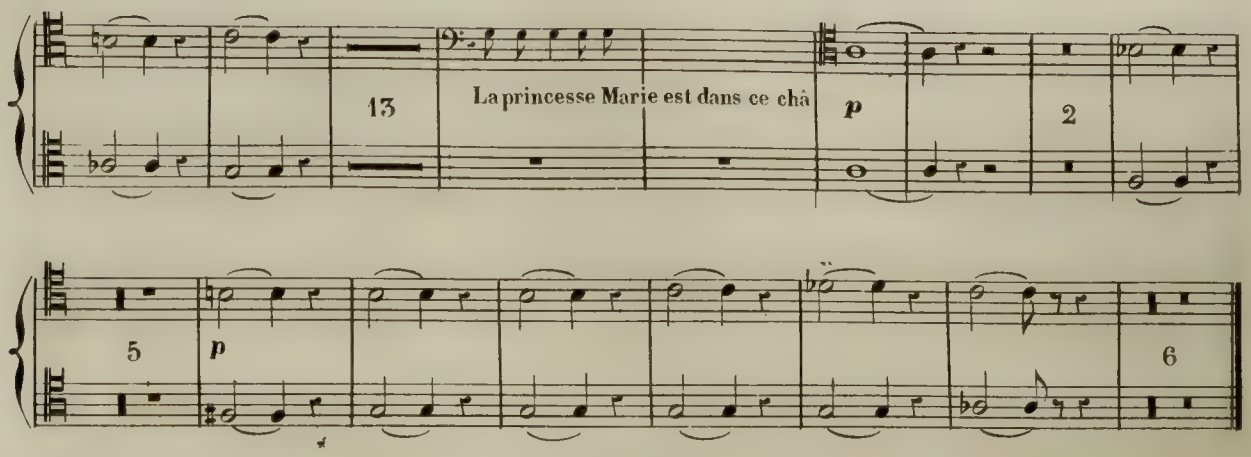
Adagio. Mod.to

1 mon pè_re *p* 11

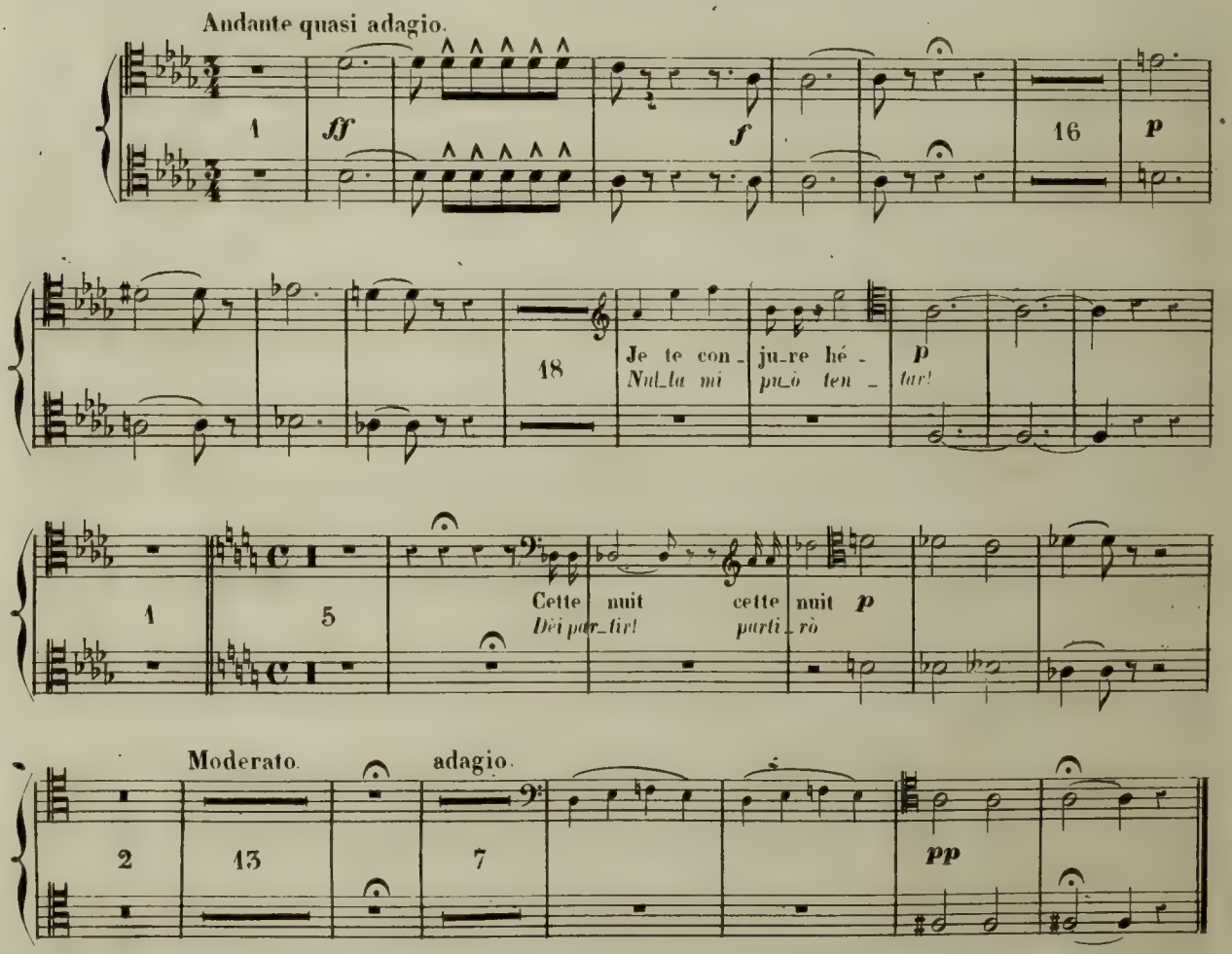
Flûte.

p 2 *p*

V.S.

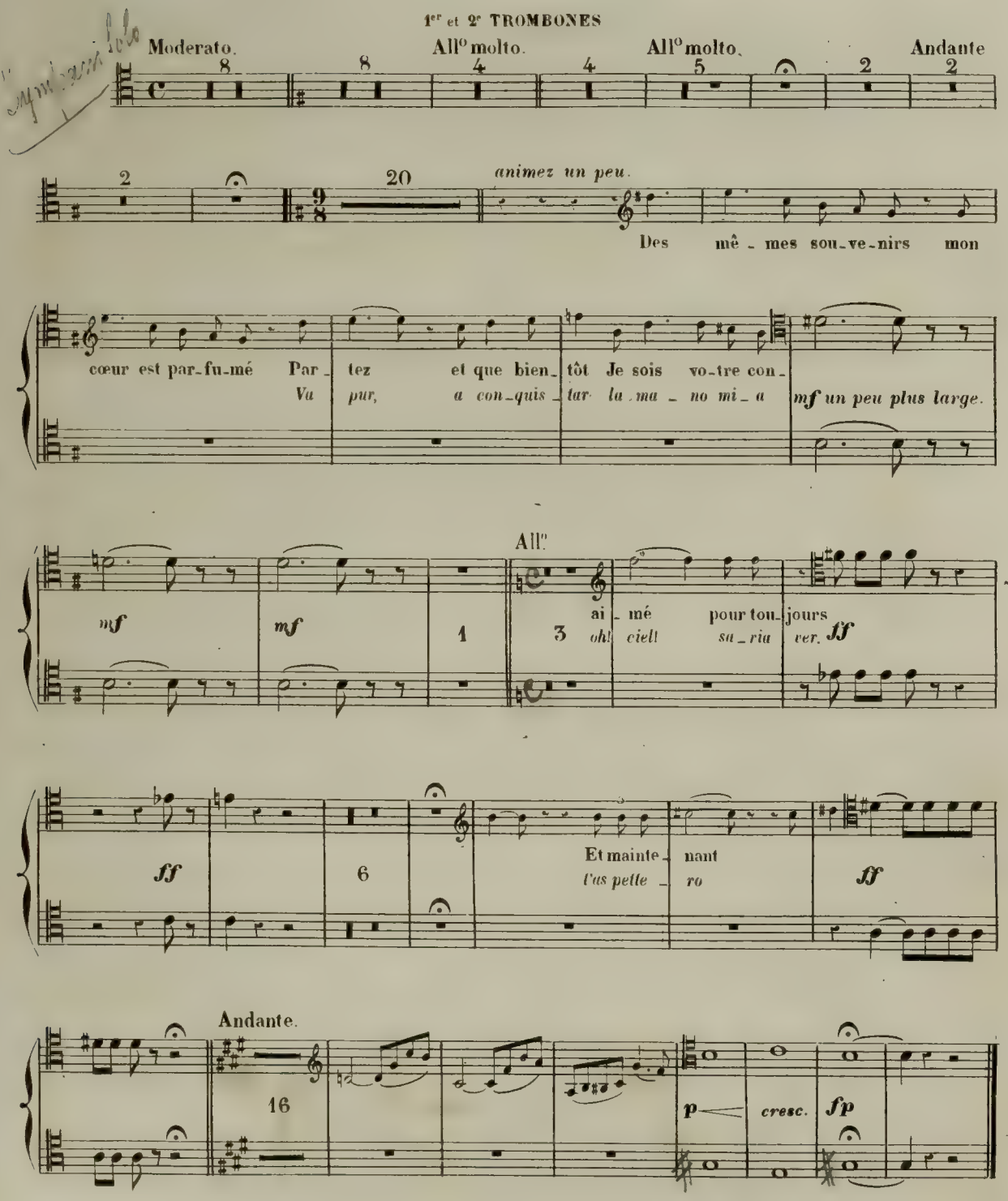


No 3 MORCEAU D'ENSEMBLE.



No 4_5_ Tacet.

N° 6.

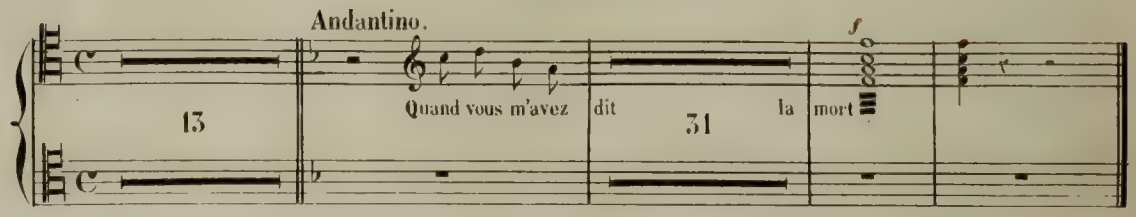

1er et 2e TROMBONES
Moderato.
All° molto.
All° molto.
Andante
animez un peu.
Des mê - mes sou-ve-nirs mon
cœur est par-fu-mé Par - tez et que bien - tôt Je sois vo-tre con -
Va pur, a con-quis - tar la ma - no mi - a
mf un peu plus large.
All°
ai - mé pour tou - jours
oh! ciel! sa - ria ver.
Et mainte - nant
t'as pette - ro
Andante.
p
cresc.
fp

ACTE II.

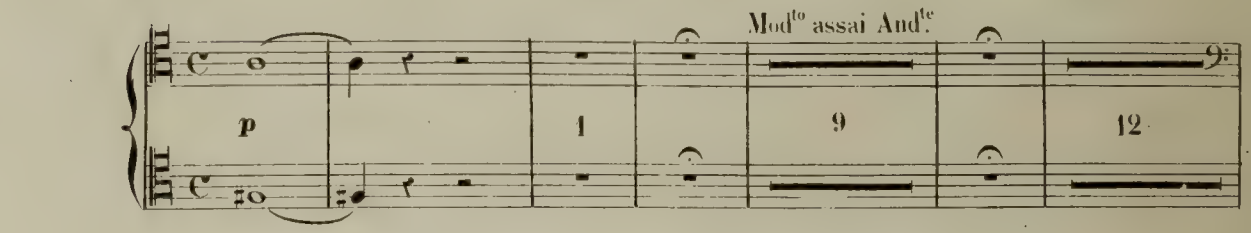
Nos 7, 7bis, 8, 8bis, 9, 10 et 11.

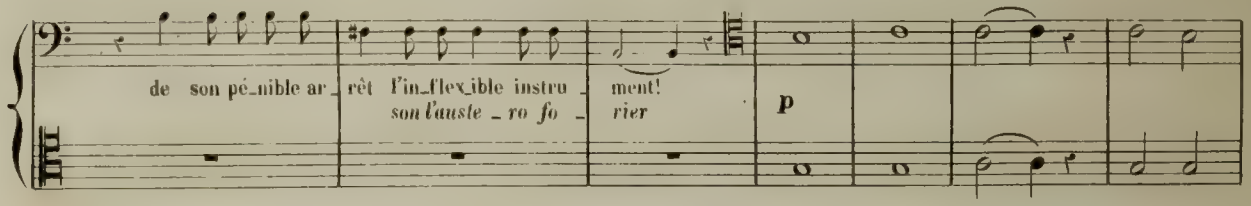
Tacent.

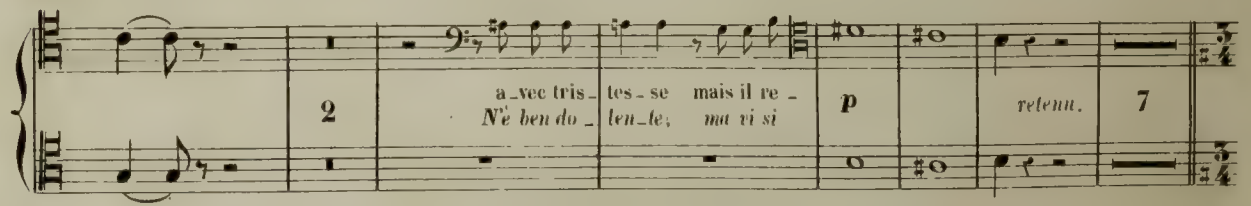
N° 11. ROMANCE.

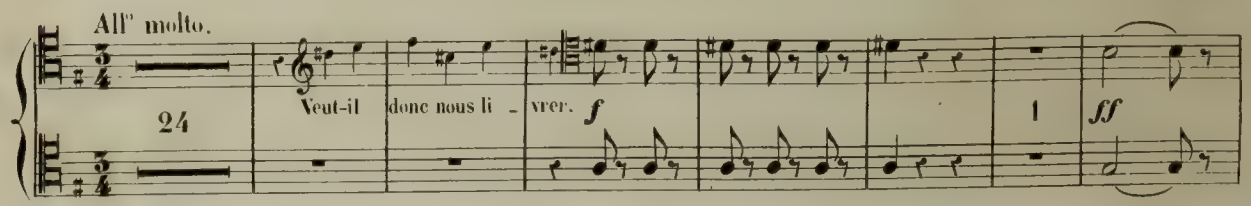


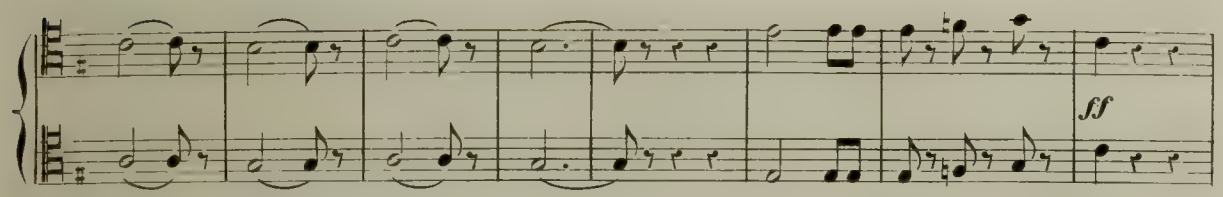
N° 12. TRIO

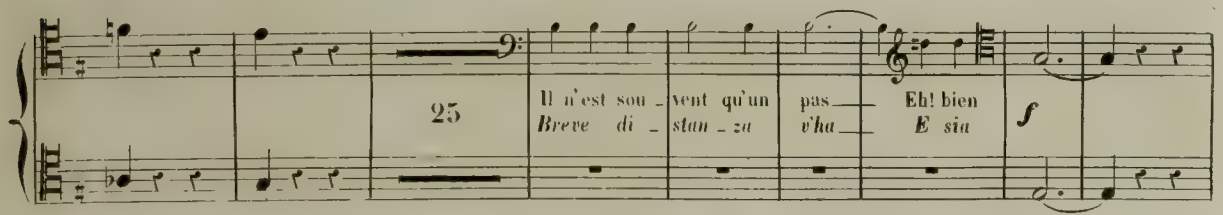


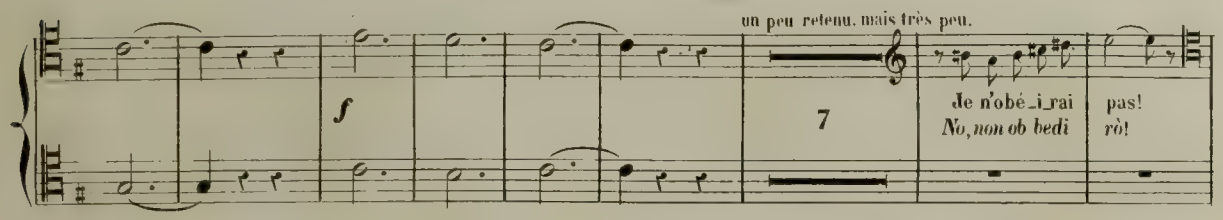


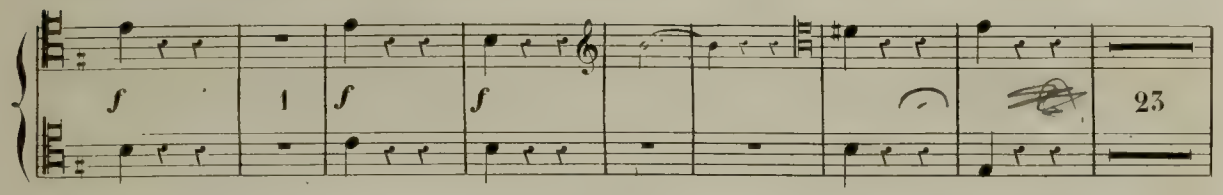


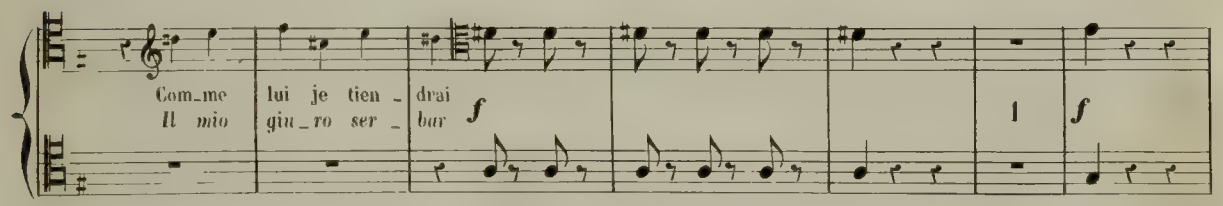


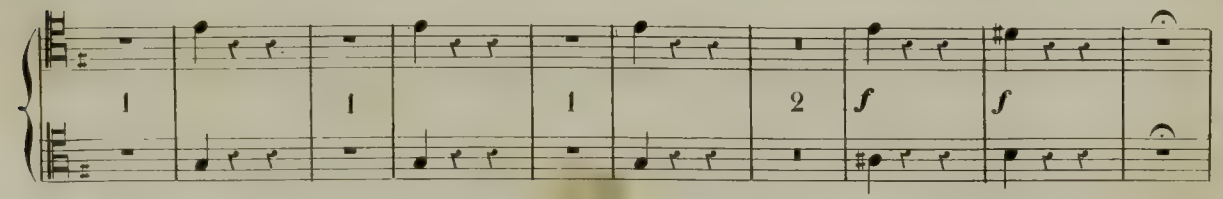

ff


25
Il n'est sou_vent qu'un pas_
Breve di_stan_za v'ha_
Eh! bien
E sia
f

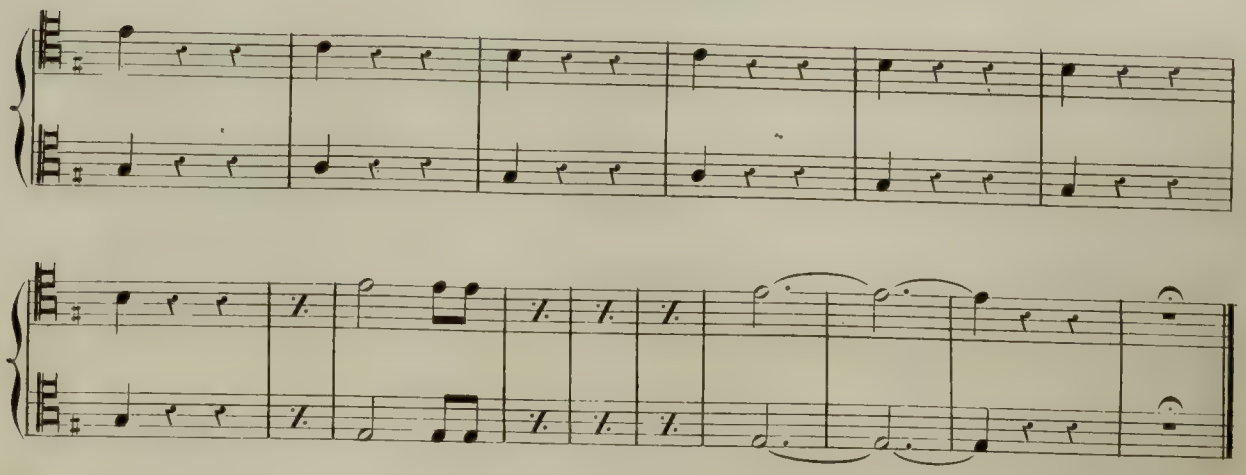

un peu retenu, mais très peu.
f
7
Je n'obé_i_rai pas!
No, non ob bedi rò!


f
1
f
f
23


Com_me lui je tien_drai
Il mio giu_ro ser_bar
f
1
f

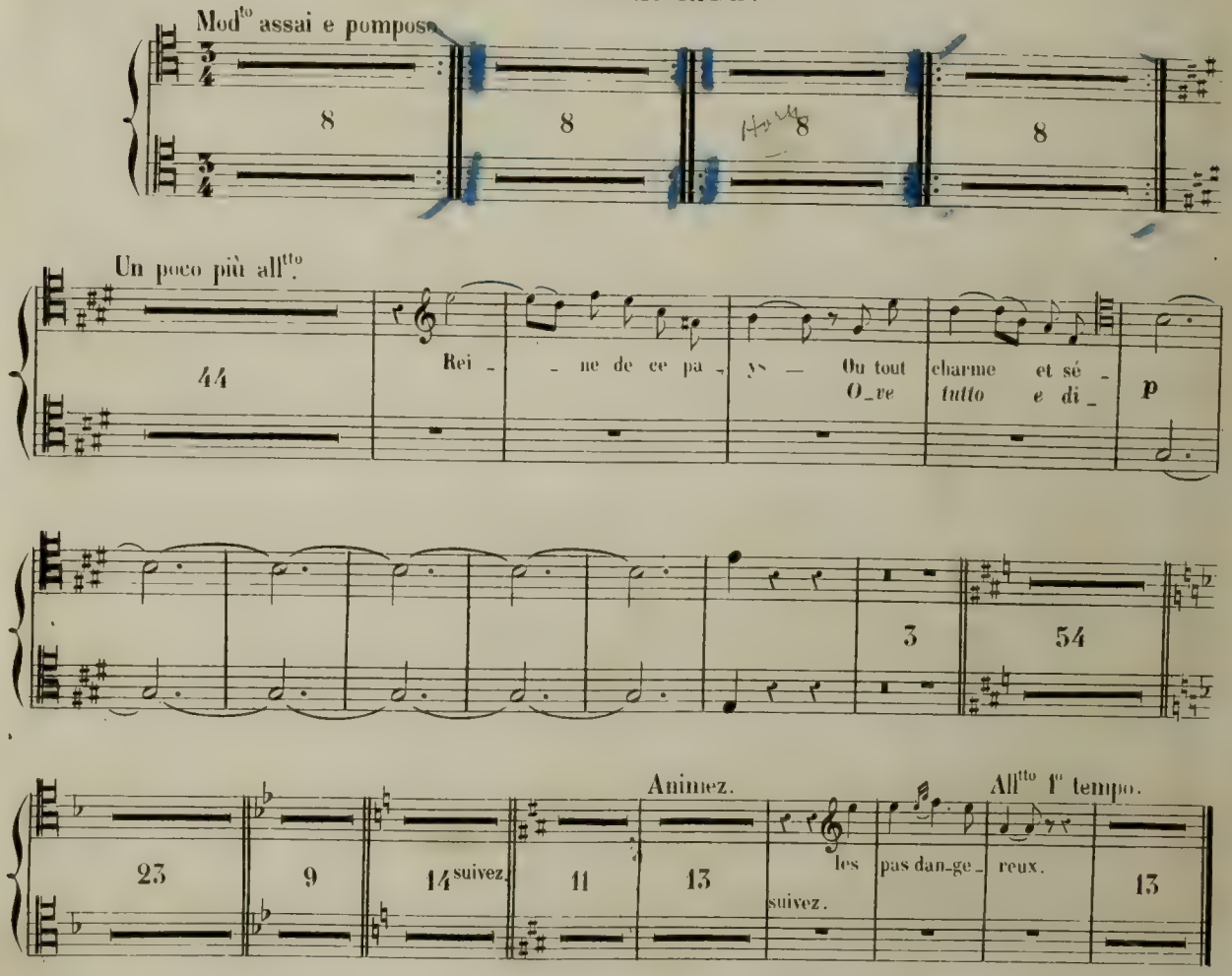

1
1
1
2
f
f

1er et 2e TROMBONES.

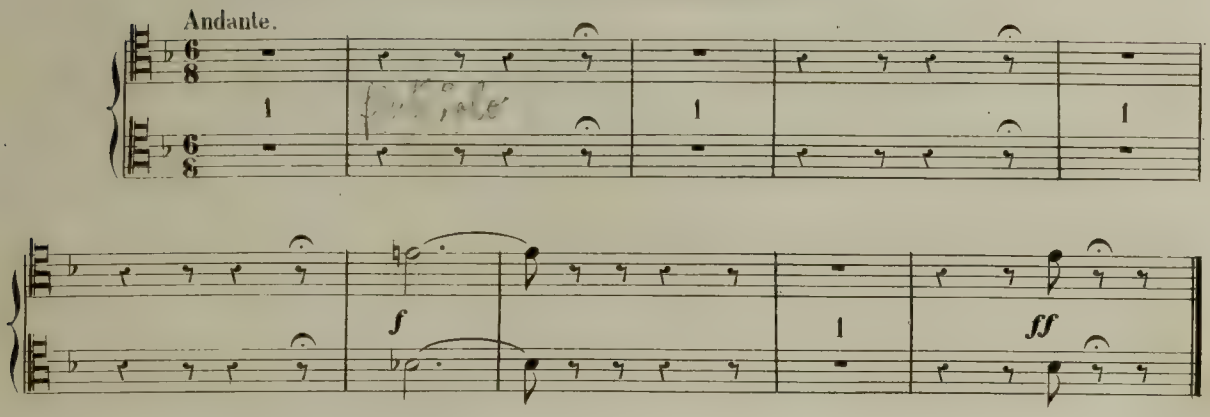


2e TABLEAU.

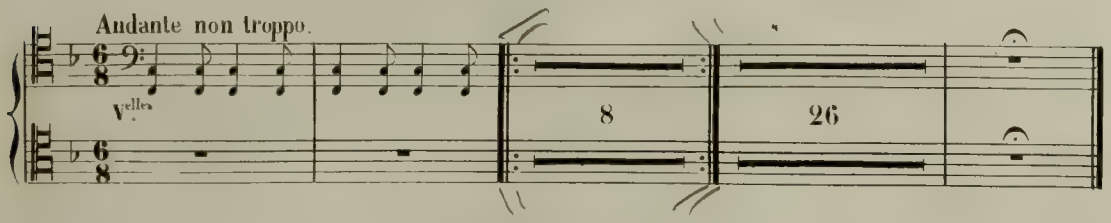
N° 13. SARABANDE.



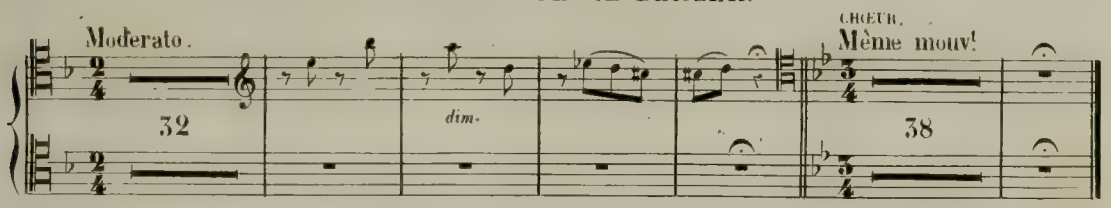
N° 14. DIVERTISSEMENT.



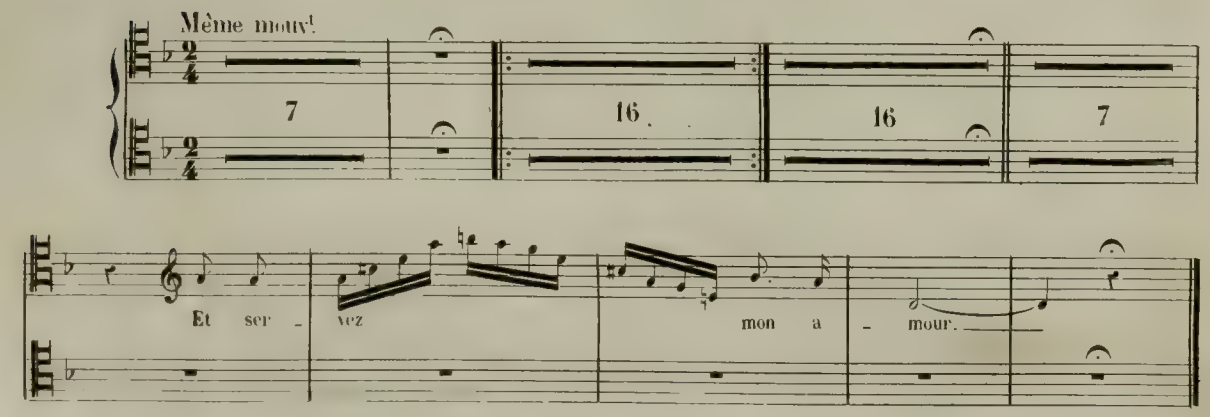
N° 1. DANSE DES BERGÈRES.



N° 2. ENTRÉE DU JEUNE BERGER.

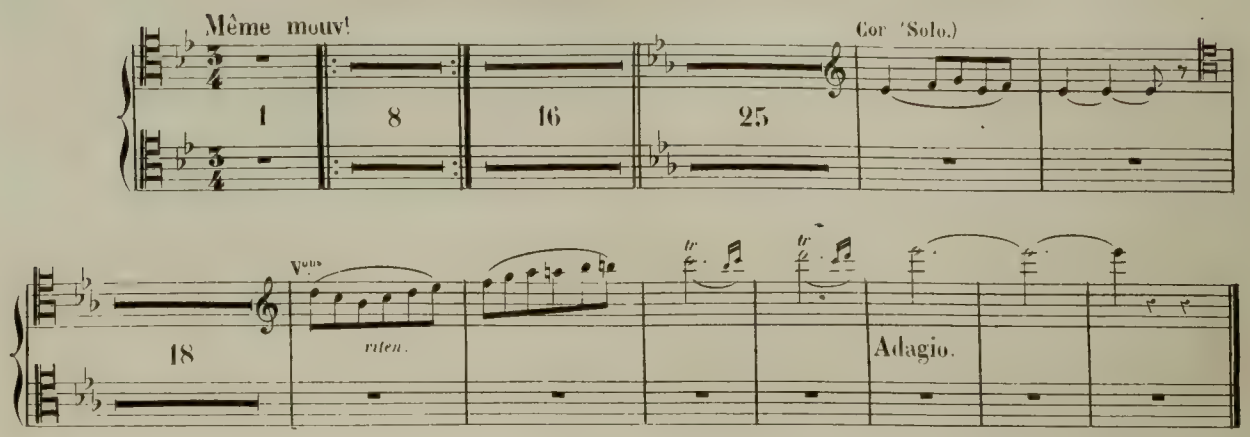


N° 3. ENTRÉE DES PETITS SOINS.

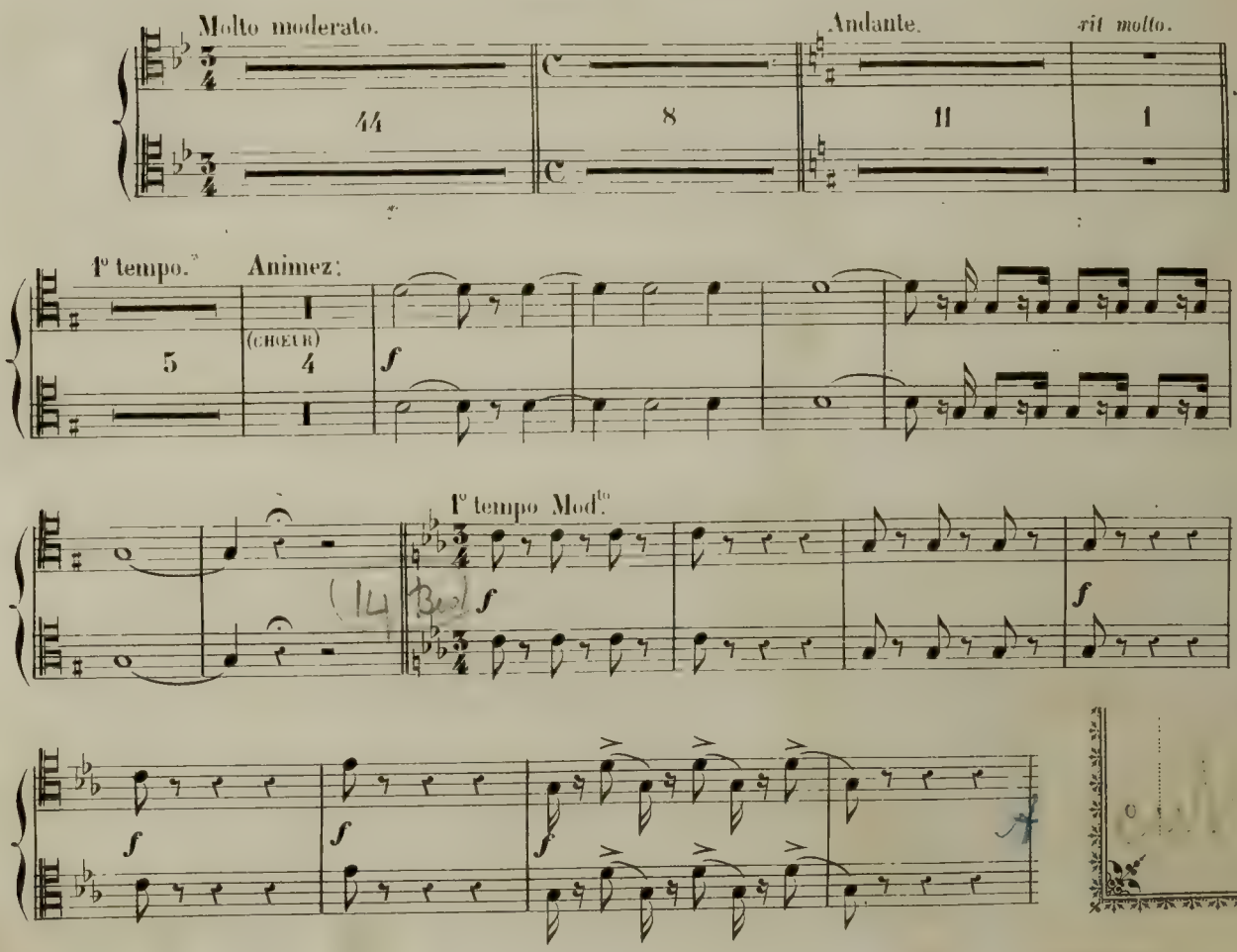


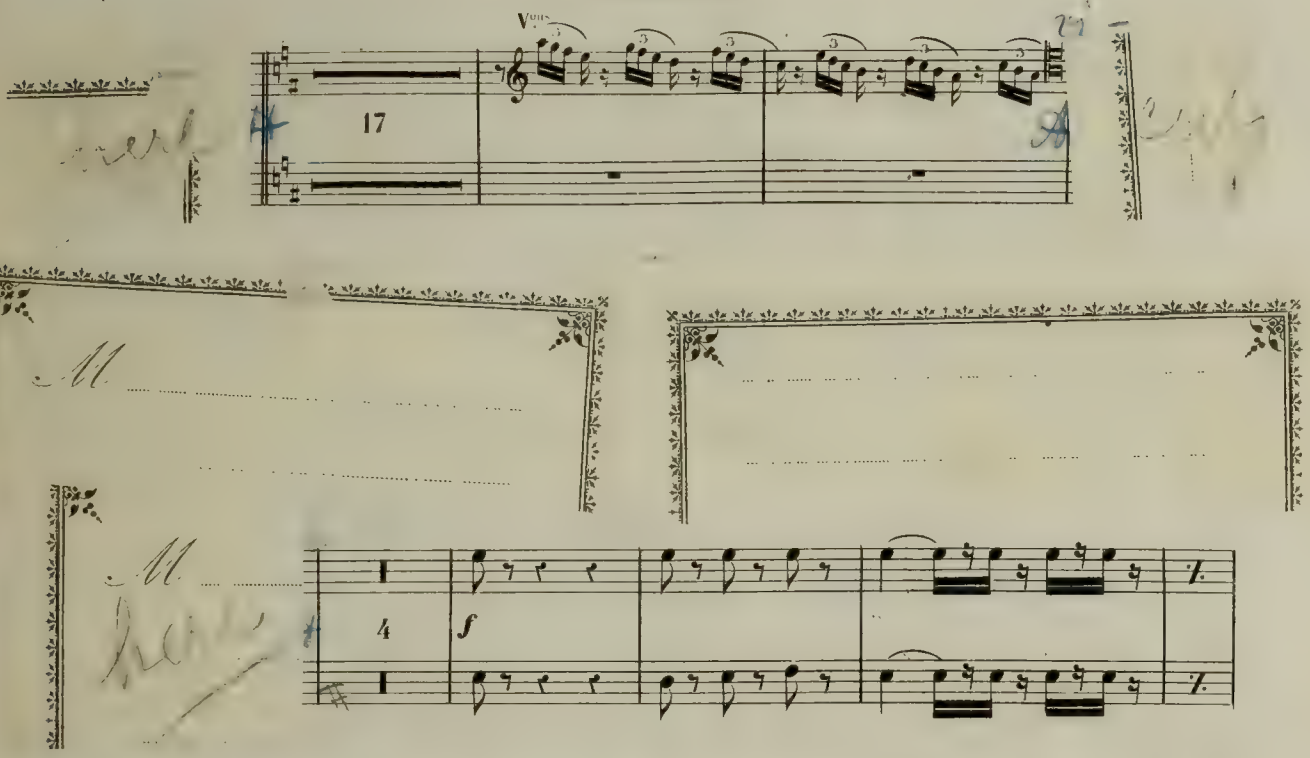
1er et 2e TROMBONES.

N° 4. ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

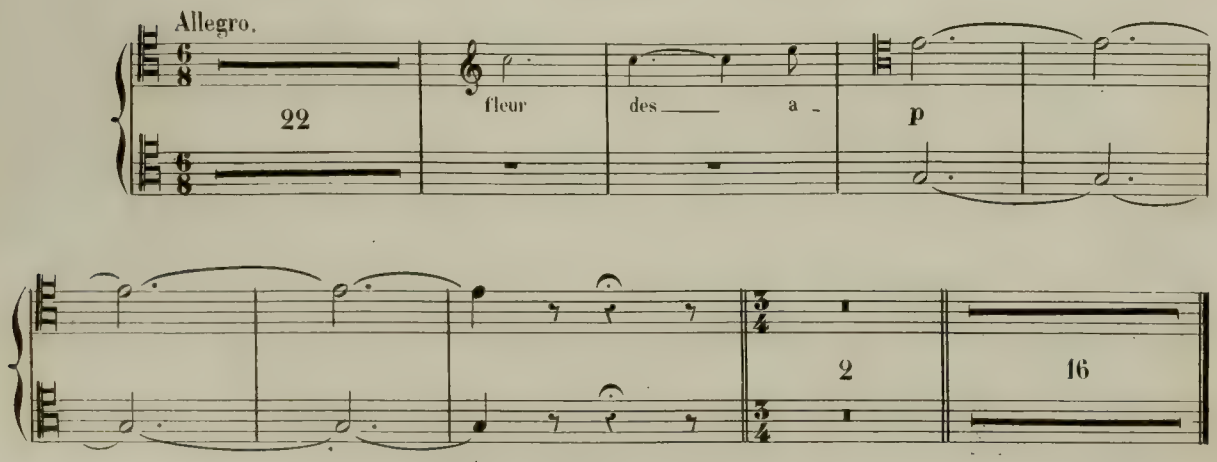


SONNET. (LE BERGER)



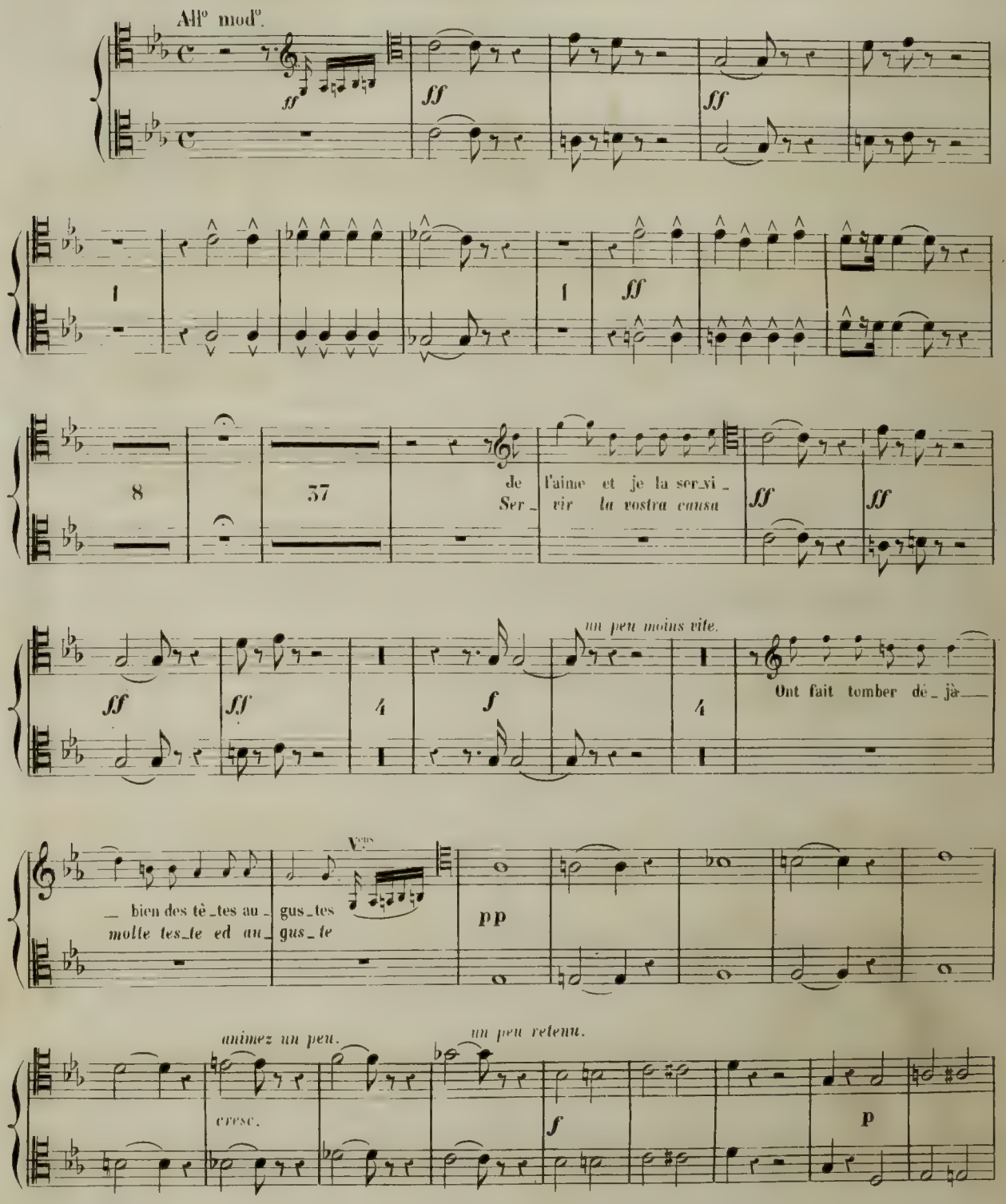


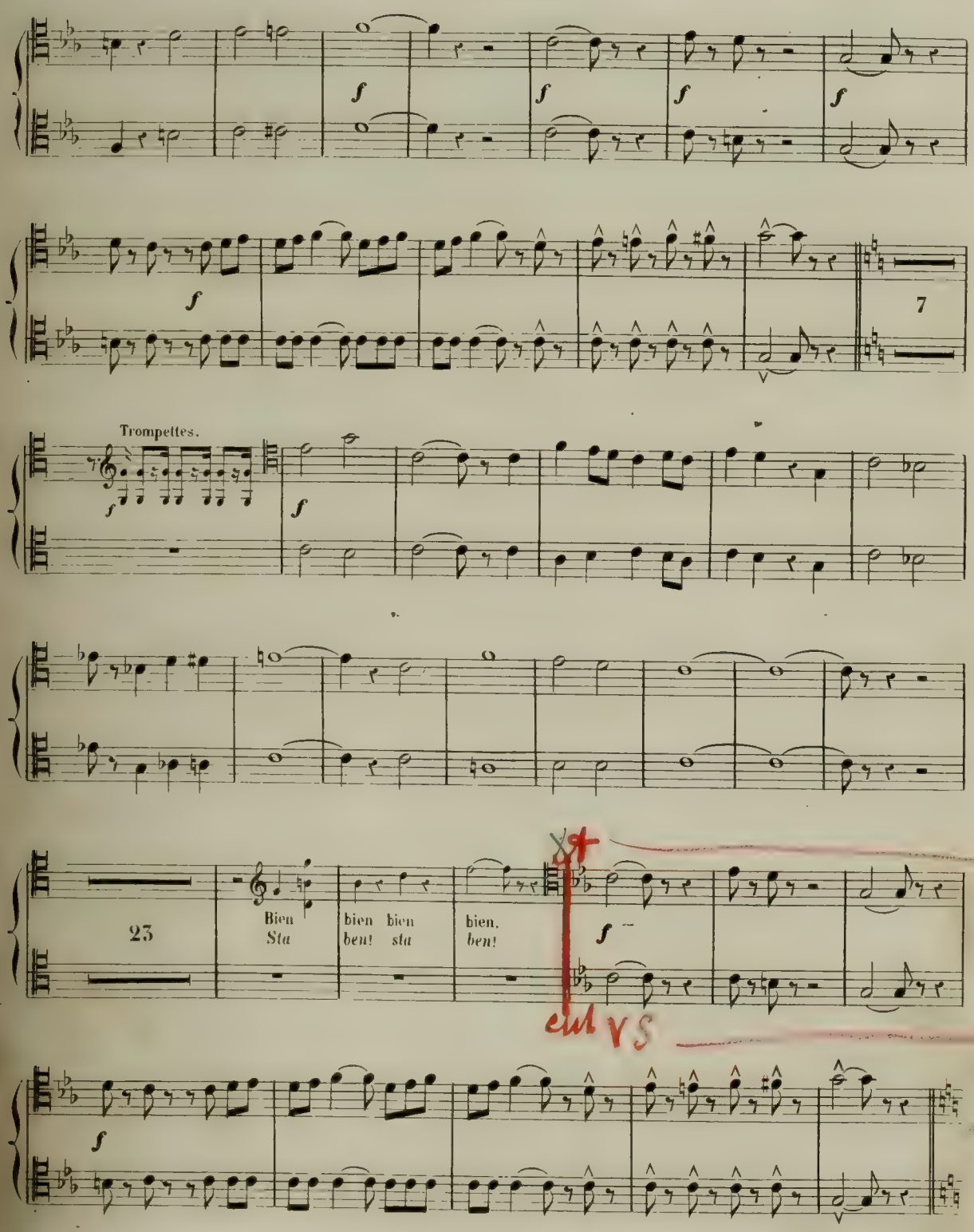
N° 15.



N° 15.bis RÉCIT. **Tacet.**

N° 16. LA CONJURATION.




f
7
Trompettes.
23
Bien
Sta
bien bien
ben! sta
bien.
ben!

7

Tempo.

f *f* *f* *f*

9

C'est votre honneur per_ du malheu_reux
è l'o_nor tuo per_ duto, o fra_tel!

ff

Mod^to quasi And^te And^te

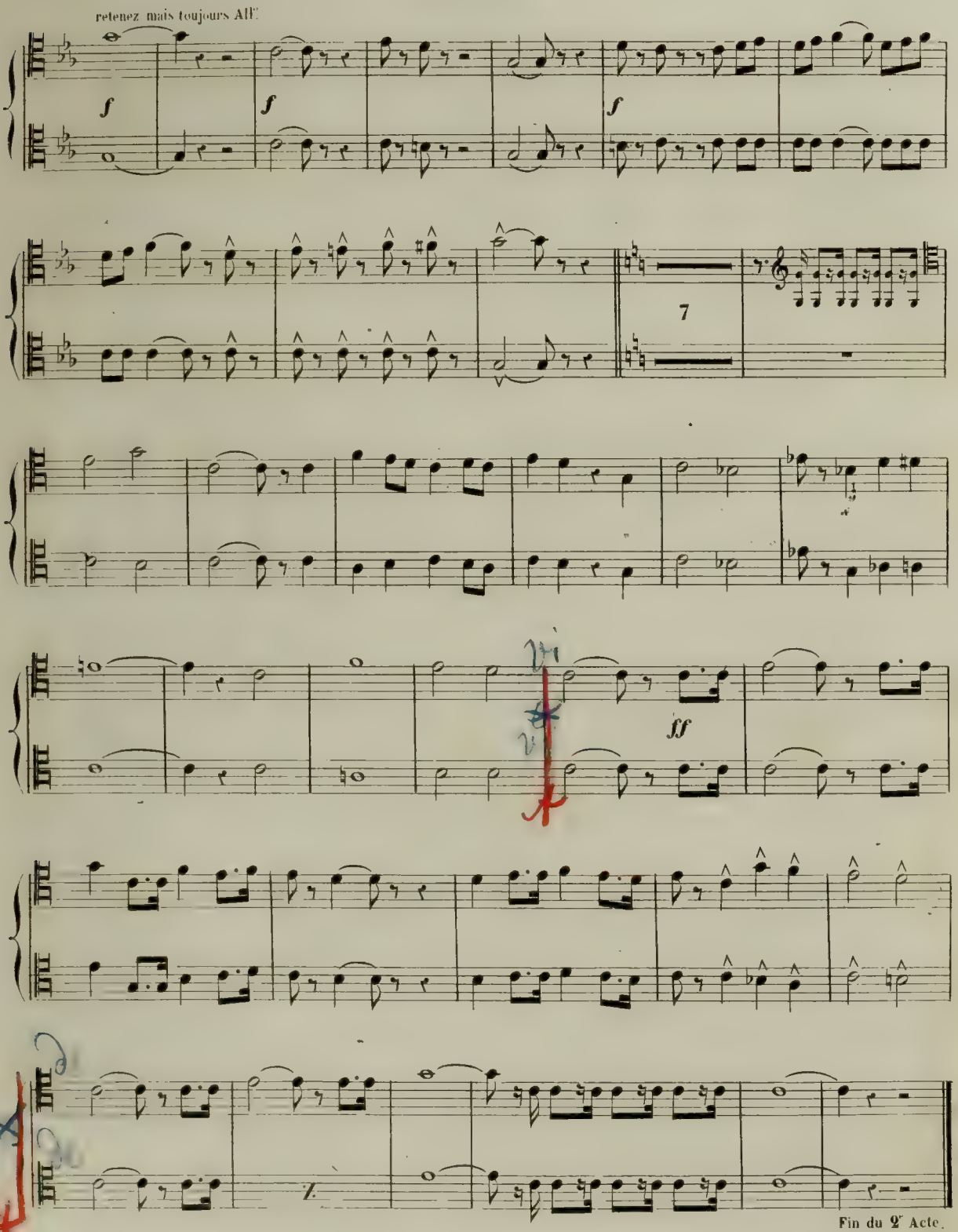
19 30 6 3

Il soit libre et sé_
e ri_

All^o

_loi_gne a_lors qu'il en est temps
_nun_zi finchè n'è tempo an_cor

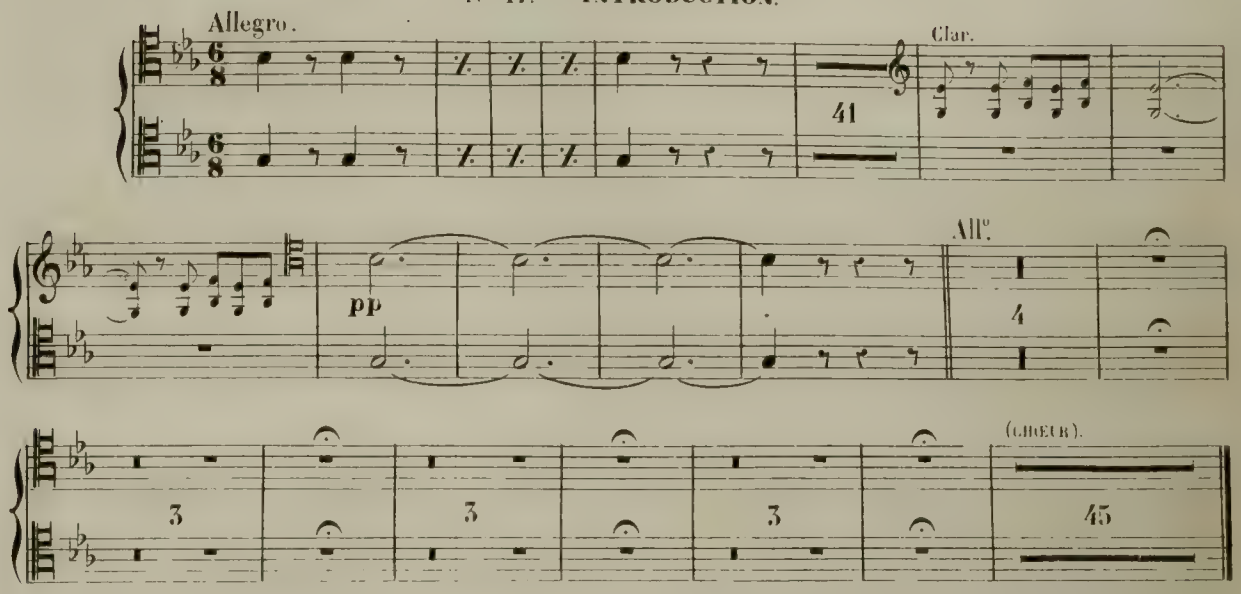
ff *ff* *ff* 12



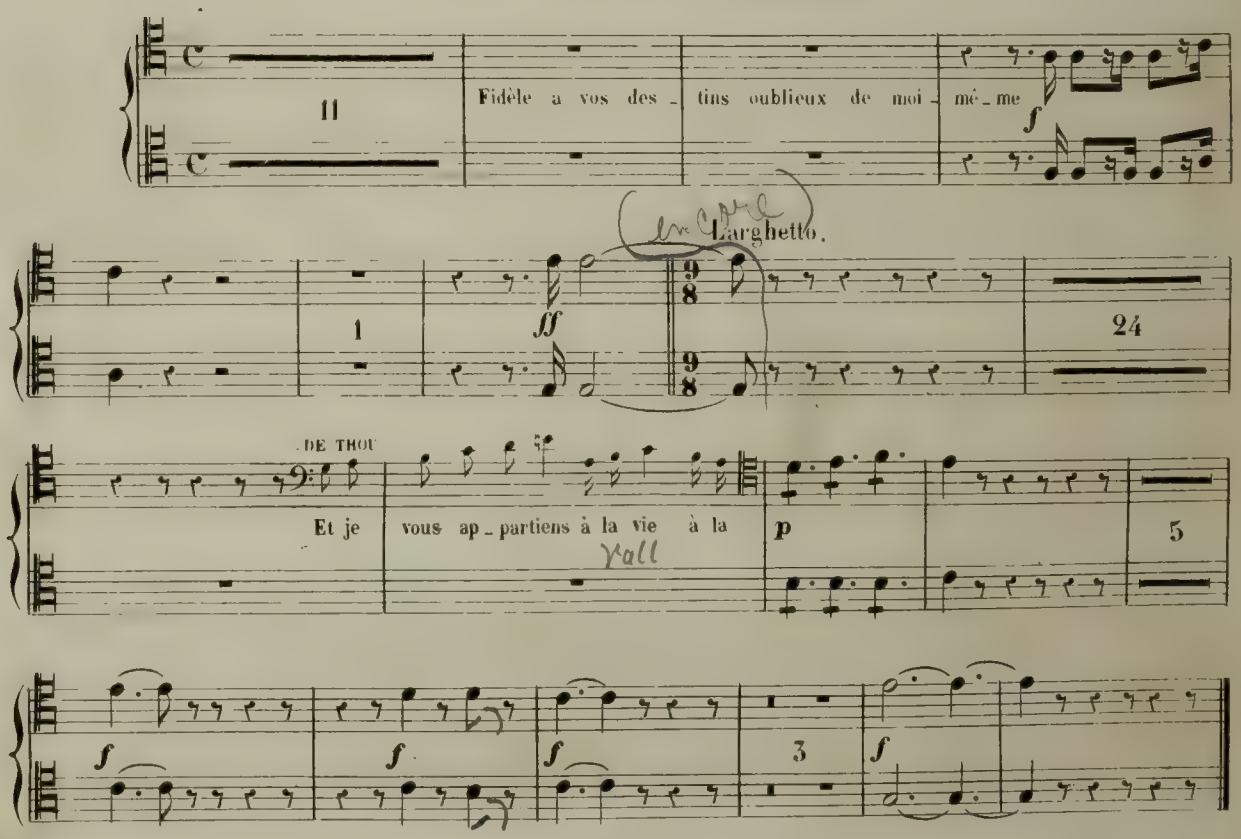
Fin du 2e Acte.

ACTE III

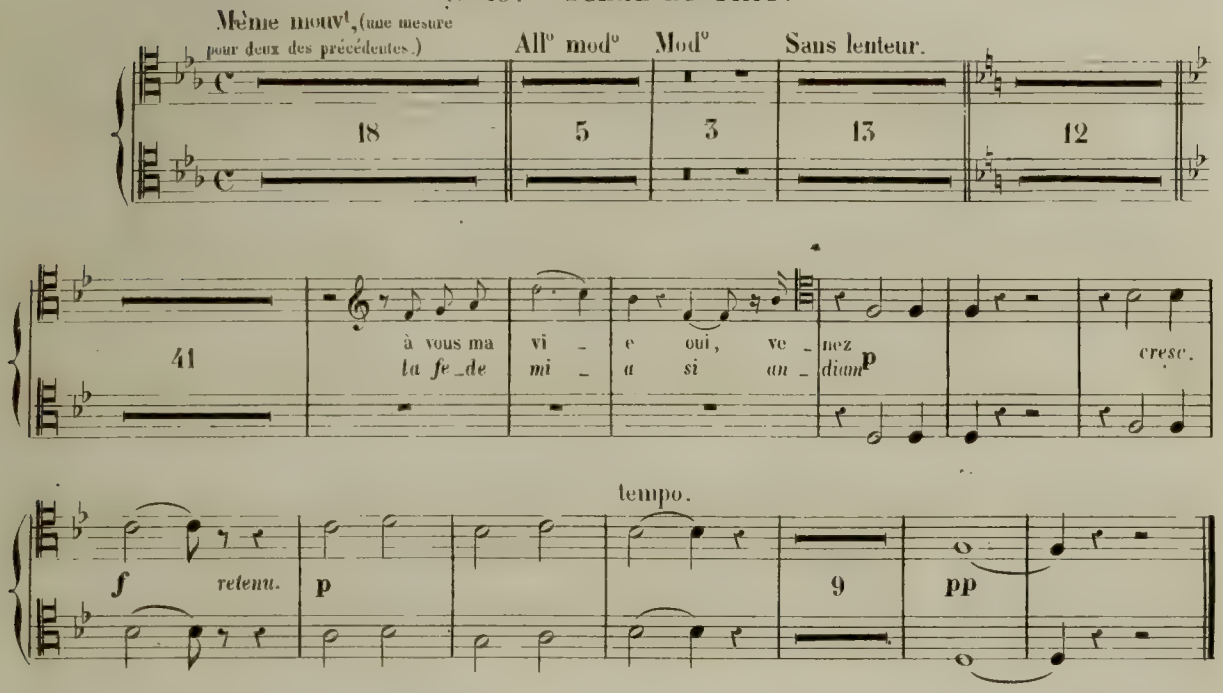
N° 17. INTRODUCTION.



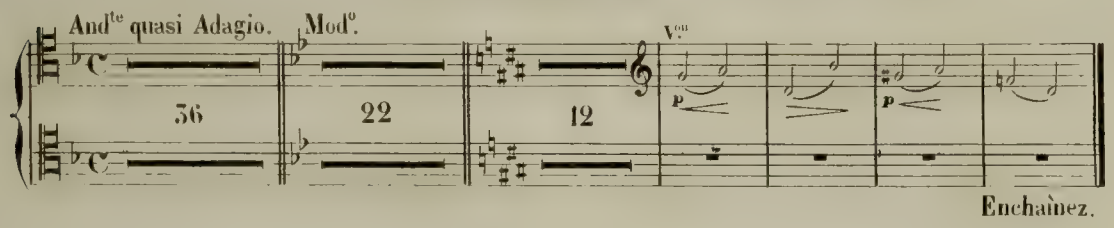
N° 17bis RÉCIT ET CANTABILE.



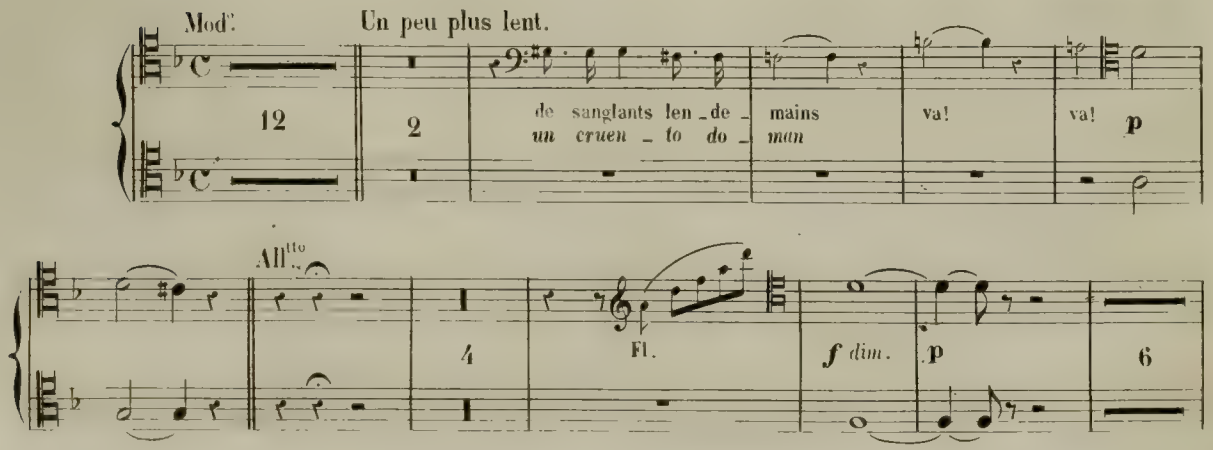
N° 18. SCÈNE ET TRIO.

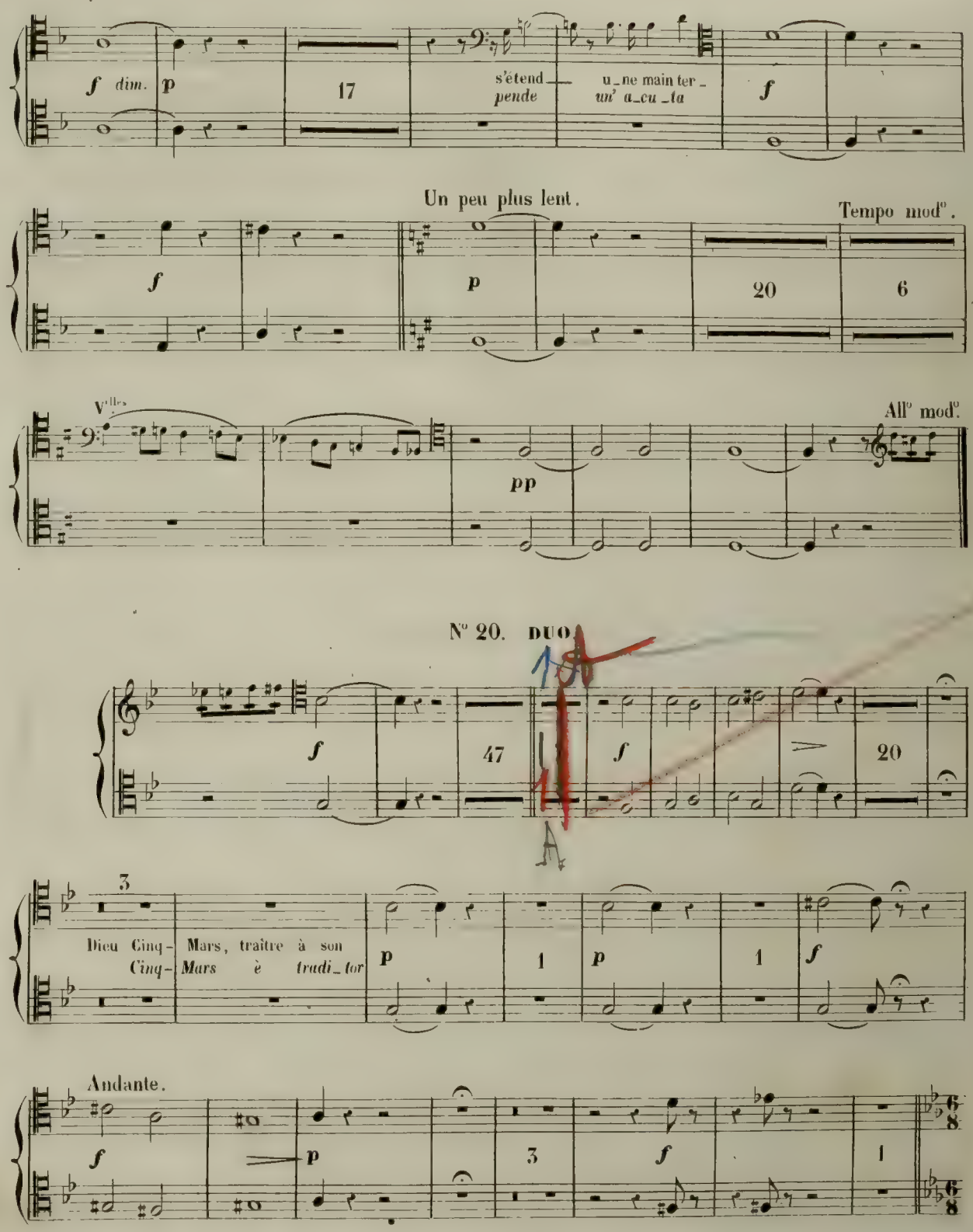


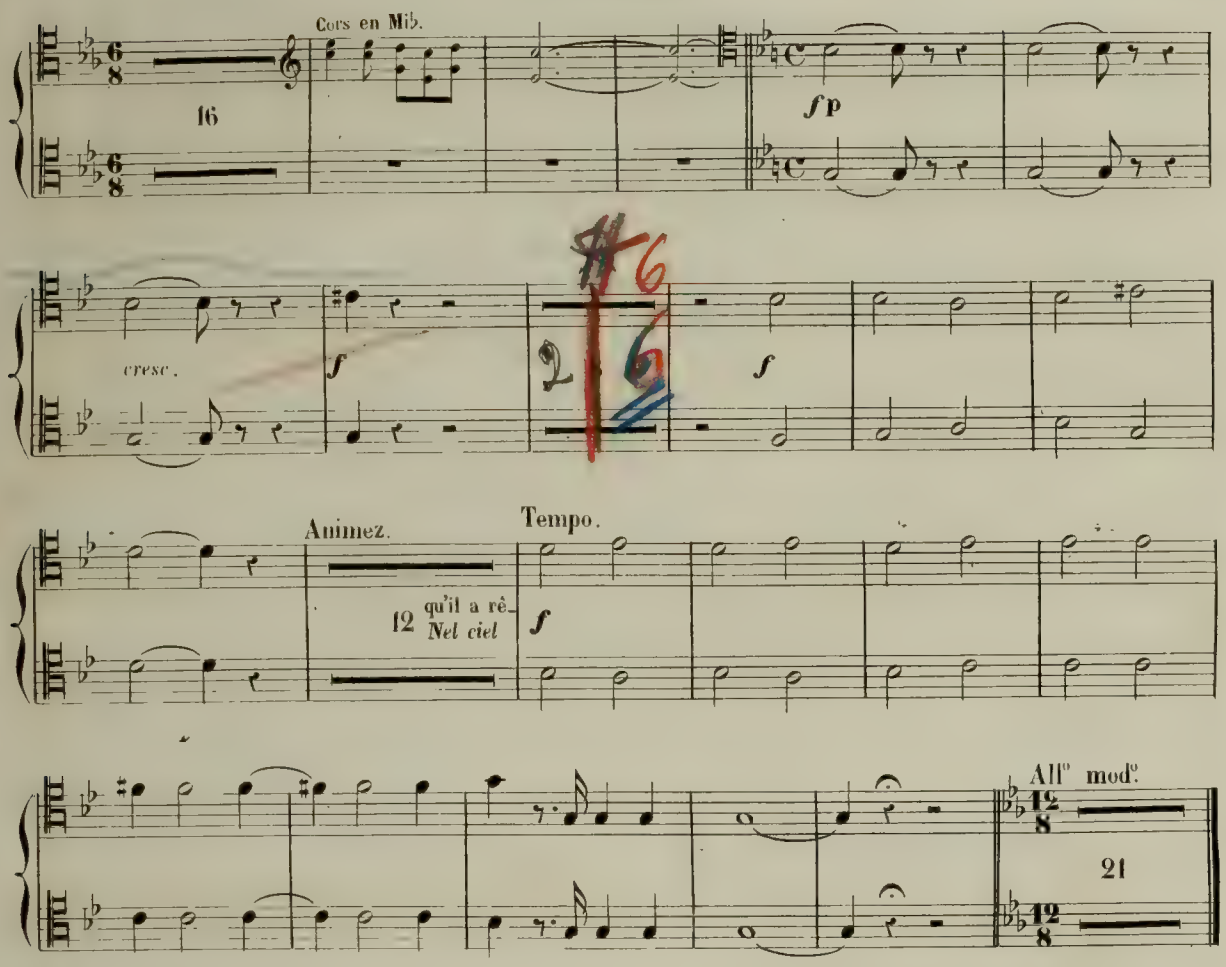
N° 18bis. MÉLODRAME.



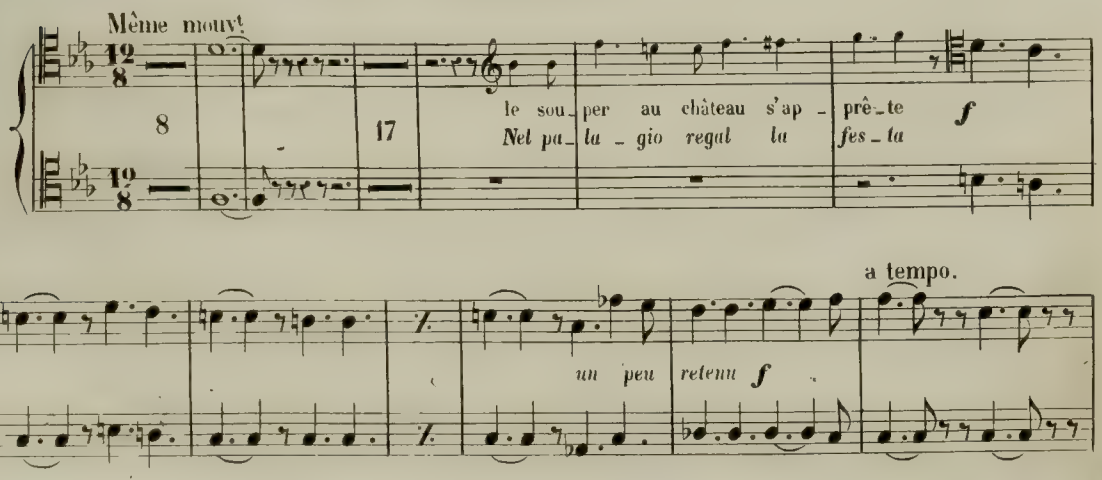
N° 19. AIR.



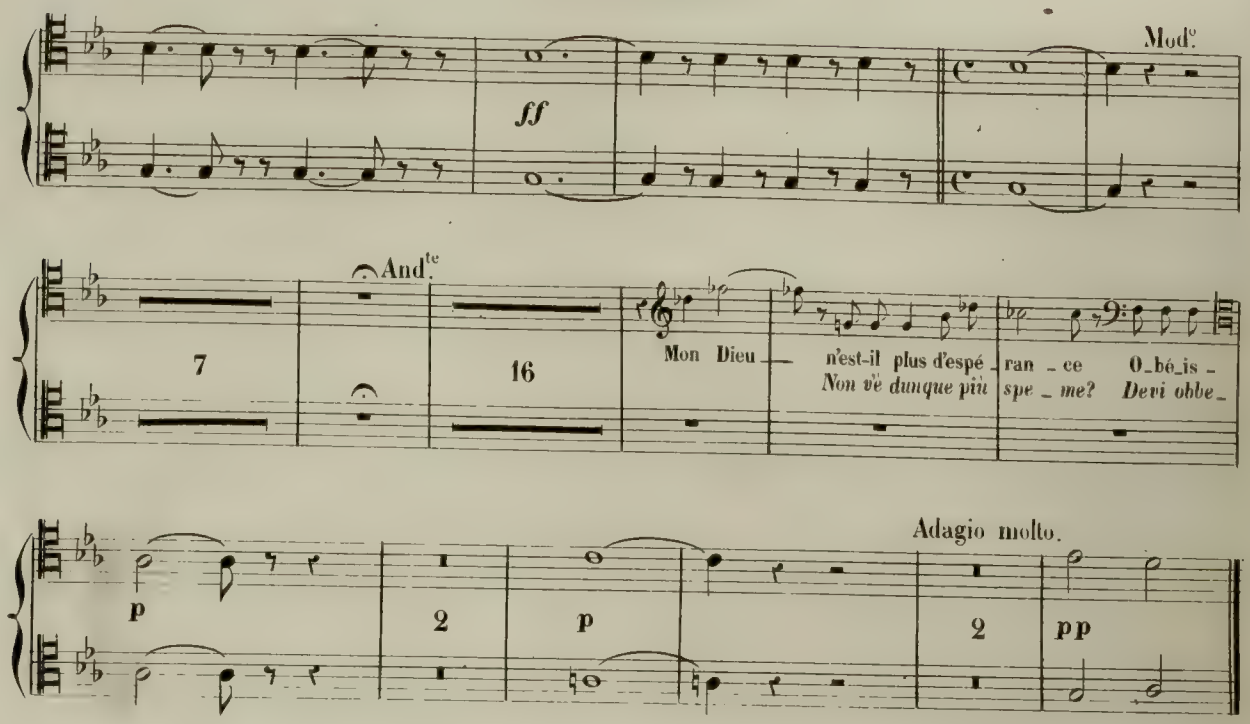

f dim.
p
17
s'étend
pende
u_ne main ter_
un' a_cu_ta
f
Un peu plus lent.
f
p
20
6
Tempo modº.
Vlles
pp
Allº modº.
Nº 20. DUO
f
47
f
20
3
Dieu Cinq-
Cinq-
Mars, traître à son
Mars è tradi_tor
p
1
p
1
f
Andante.
f
p
3
f
1



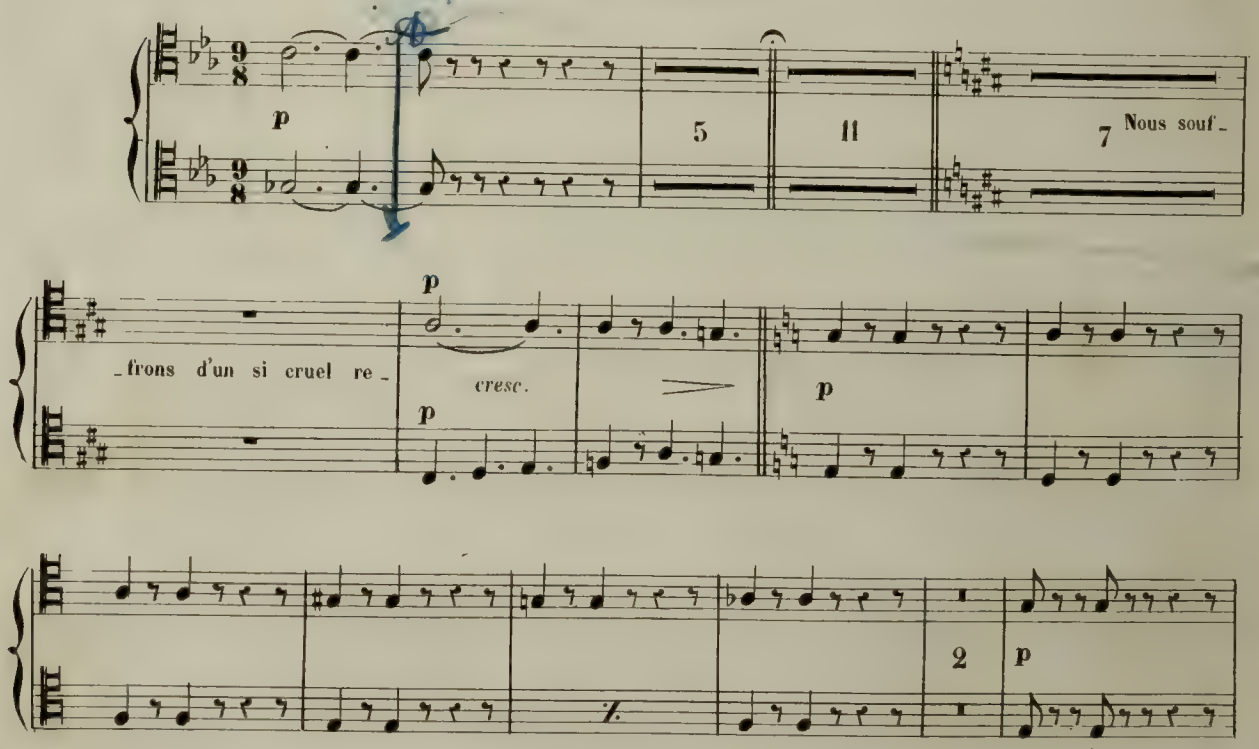
N° 21. FINALE. (HALLALI)



1er et 2e TROMBONES.



MORCEAU D'ENSEMBLE.



p

2 pp

p

f

7 p 3

Mod.o

3 ff 1 pp p

f ff

Fin du 3e Acte.

ACTE IV.

N° 22.

1er et 2e TROMBONES.

And^te

27

Pauvre en_fant l'heure est brève Henri
Oh! me_schin! l'o_ra vola, fra_tel.

Tromb.

p

25

And^te

lettre a quelqu'un qui m'est cher. Soyons
mio a tu_tun_che_miè caro

p

5

2

cru_el sou_ve_nir! c'est en vain que je veux pour ja_mais vous ban_nir!
crudel sou_ve_nir Ed in van_dal mio cor io_lo vo_glio ban_dir!

N° 23. CAVATINE.

Larghetto. 2 15 14 Tempo. 1 Larghetto. 11

parle moi par_le moi dou_ce_
*parla a me parla an_*

Clar.

_ment
cor

Tromb.

p

N° 24. DUO.

animez.

ff *f* *f* *f* *f* 3

Moderato. Moderato. *animez.*

ff *ff* 9 11 O Dieu bon el le m'aime en-
Grazie, o ciel! son a mato an-

ff 1 *ff* 36 oui nous pou vons à ja-

-mais, nous pou vons à ja mais être heu reux nous pou vons à ja mais *f*
Al tuo piè pos so al fin e sul tar

f 4 *ff*

Enchainez le 25.

N° 25. SCÈNE.

3 El le m'ai me à présent je veux vi vre Ah! ve-
Es sa m'a mal or per lei vi ver vo glio; Ah! lo

f 21 a dieu Ma dame 2

N° 26. RECIT ET FINALE.

1er et 2e TROMBONES.

And.te quasi adagio.

7 mon cœur est i_non_dé d'u_ne joie in_fi_ni_e
7 *Il cor com_pre_so fuda u_na gioia in_fi_ni_ta*

p

All.o Deux mesures pour une des précédentes.

12

Adagio.

ff p

Andante. Adagio.

25 4 voi_ci vos confes_seurs voici le jour ve_nu?
Ecco il no_ve_llo di.

pp

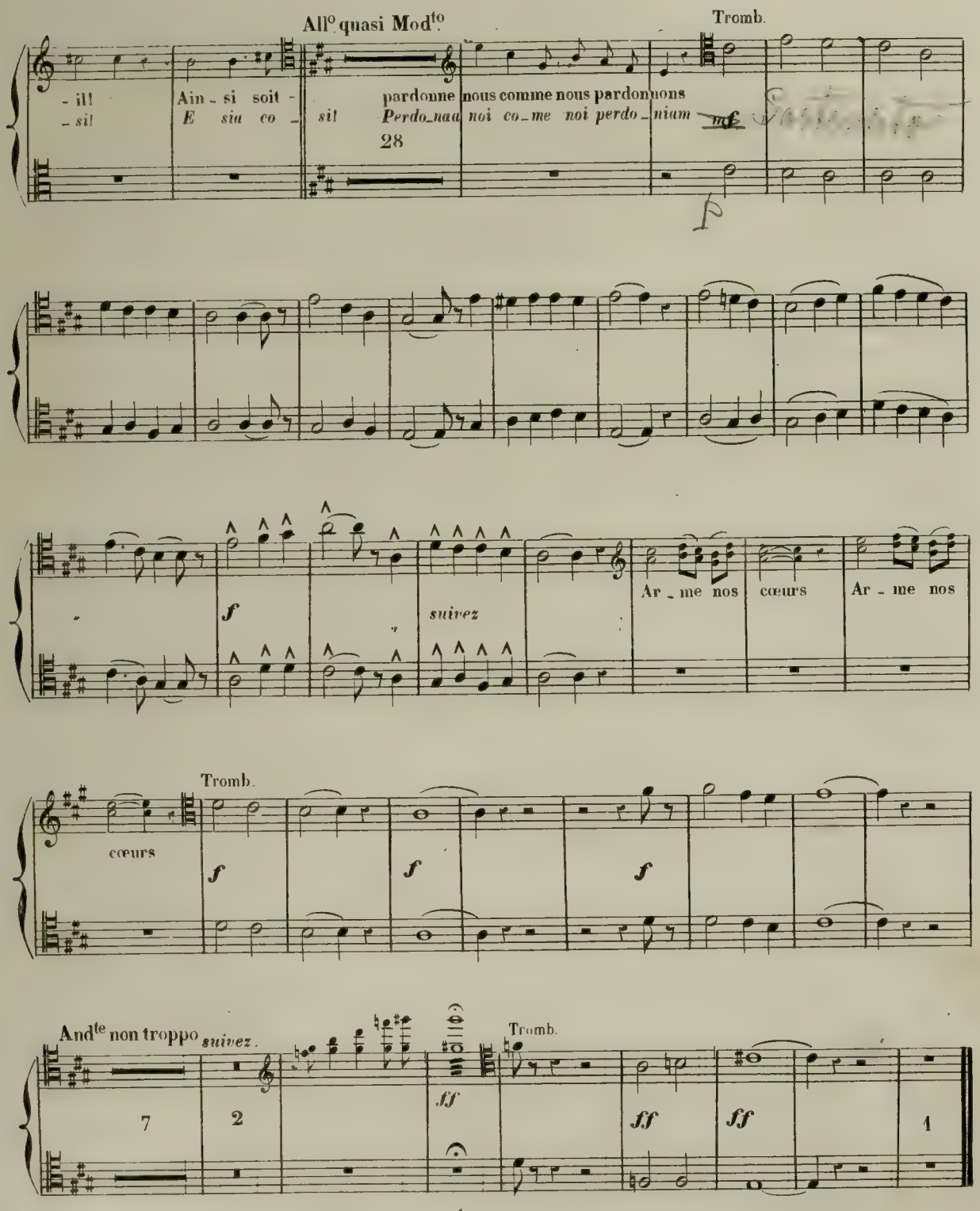
2 des deux jeunes chré_tiens leurs voix
Dei due martiri

p

3

pp

Ain_si soit-
*E sia co_*



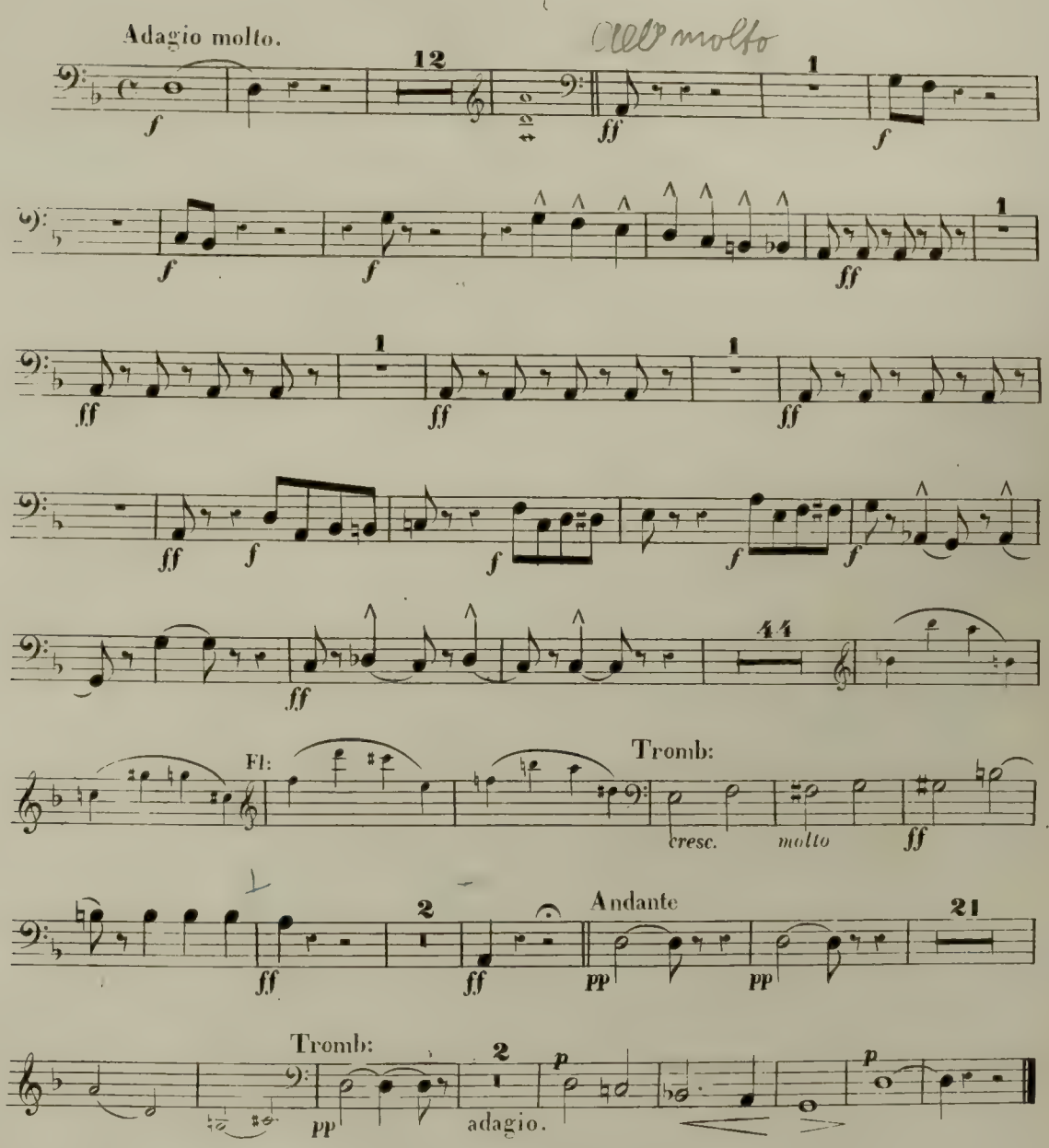
L. G. 3412. Imp: Deley, 49, rue Rodier

3 Trombone

CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

3e TROMBONE.



Paris, Léon GRUS, Ed: 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.

ACTE I

N° 1 CHŒUR ET SCÈNE Tacet.

N° 2 DUO.

3e TROMBONE.

Mod.to — And.te non troppo. Adagio. — Mod.to — All.o quasi mod.to

(une mesure pour deux des précédentes)

Ils furent aus_si_tôt frappés du mê_me glai_ve
Colpiti fu_ro al_lor del_la bi penne i_stes_sa

Tromb. — All.o risoluto non troppo.

ff sec. Et leur sang se mêla dans le mê_me tom_beau

une mesure pour deux des précédentes. — Adagio. — Tromb.

sup_pli_ce ain_si soit_il!
E sia co_si!

N° 2 bis.

Adagio. — Mod.to

Flute.

La princesse Ma_rie est dans ce châ_

N° 3 MORCEAU D'ENSEMBLE.

And.te quasi adagio.

Cor. — Tromb.

3e. TROMBONE.

16 — p — 18 — f

je te con ju re hé _
Nul_la mi può ten _

p — 1 — And.te — 5

cette nuit cet _te

Tromb. — p — 2 — Mod.to — 11 — MARIE

adieu messieurs Princesse

Adagio. — 2

par pitié soyez seule i _ ci dans un ins _ tant
Per pietà, deh! vo_gliate or or qui ri _ ve _ nir!

Flute. — p

C. Basse. — pp

N°. 4 **Tacet.**

N°. 5 **Tacet.**

N° 6 **DUO.**

Mod.to — 16 — All.o molto. — 4 — Un peu retenu. — 4 — All.o molto. — 13 — And.te — 22

mon coeur est par_fu_mé Par _
i nebbria ques_to cor, Va

Un peu plus large. — 1

_tez et que bientôt je sois votre con — nf — nf — nf
par, a conqui_star la ma_no mia

All.o — 3e. Tromb.

Ma _ ri _ e O ciel ai _ mé pour toujours — ff — ff
A _ ma _ to! Ma _ ri _ a oh ciel! su_ria ver

Un peu moins vite. — 6 — 3e. Tromb.

je vous crois et j'at _ tends et maintenant a — f
par fi par, ho in te Tuspet te _ ro

And.te — 16 — 3e. Tromb

cresc. — dimin. p — cresc. fp

7,30 — 8

ACTE II

INTRODUCTION **Tacet** N.º 7, 7bis 8, 8bis 9, 9bis 10 **Tacent.**

N.º 11, ROMANCE. C. M.

3.e TROMBONE.

13 — 32 — la mort *f*

N.º 12 TRIO.

All.º — 3.e Tromb. — *p* — 1 — Mod.to quasi and.te — 11 — Par_lez! *che_fu*

11 — ar_ret inflexible instrument *son l'austero fo_rier* — 3.e Tromb. — *p*

4 — *p* — *p retenu.* — 7 — All.º molto. — 24 — Veut-il donc nous li_ *Dunque in pre_da get_*

_vrer *f* *_tar* — 1 — *ff*

ff — 25 — il n'est sou_vent qu'un pas eh! bien *breve di_stan_za v'ha e sia* *un peu retenu.*

f — *f* — *f* — 7 — je n'o_bé_i_rai

pas *_rò* — Tromb. — 1 — *f* — *f* — ser_pent! *de_mon!* — Tromb. — *f* — 23

com_me lui je tien_drai *f* *Il mio gui_ro ser bar* — Tromb. — 1 — *f*

1 — 1 — 1 — 2 — *f* — *f*

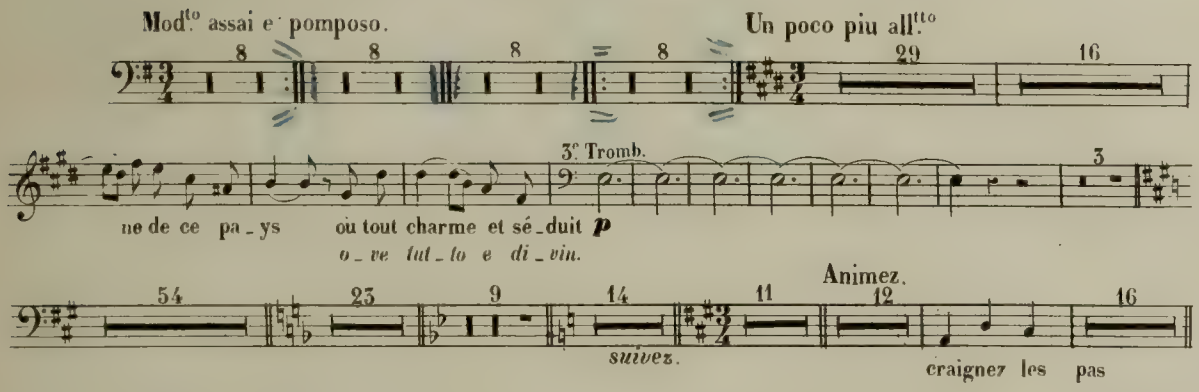
1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 1 — 2 — 3 — 4

Fin du 1.er Tableau.

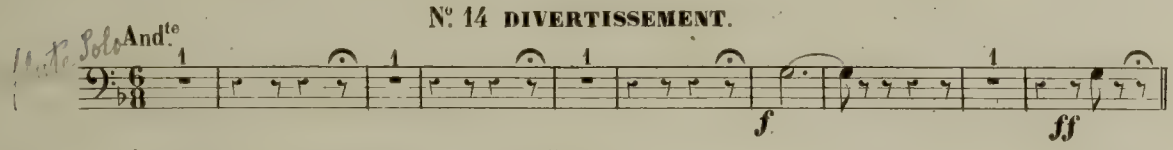
830-848

2e TABLEAU.

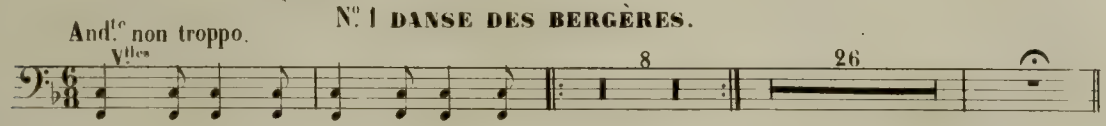
N° 13 SARABANDE.



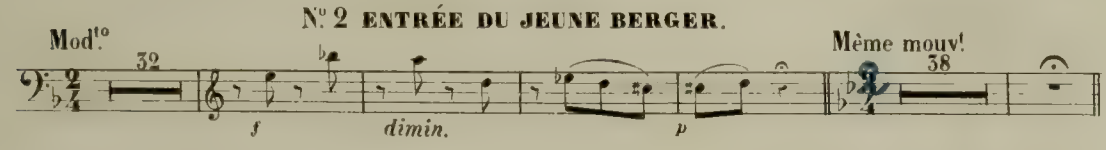
N° 14 DIVERTISSEMENT.



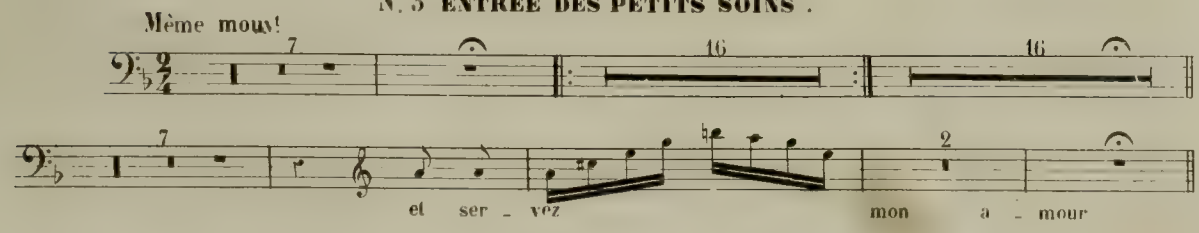
N° 1 DANSE DES BERGÈRES.



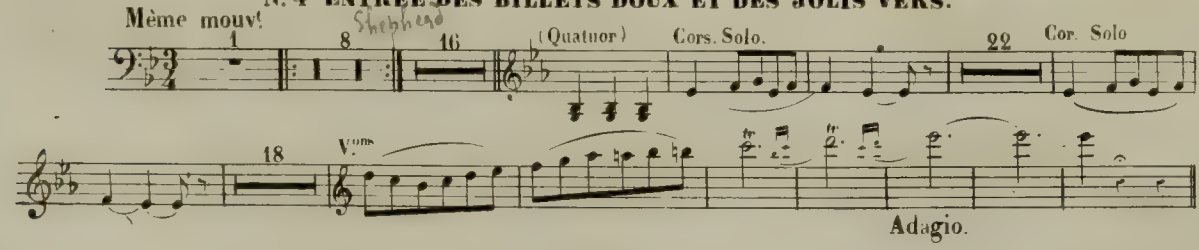
N° 2 ENTRÉE DU JEUNE BERGER.



N° 3 ENTRÉE DES PETITS SOINS.

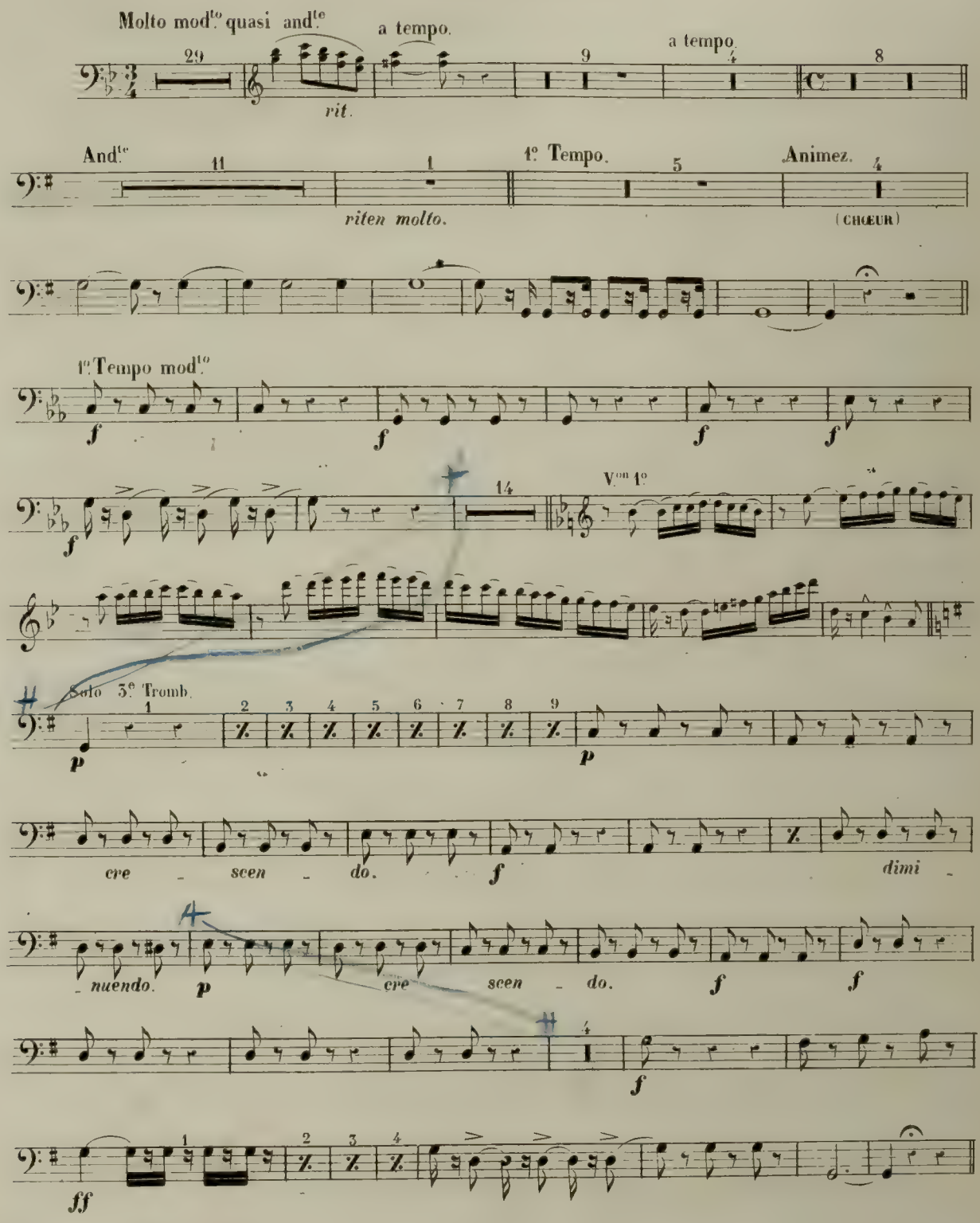


N° 4 ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.



3e TROMBONE.

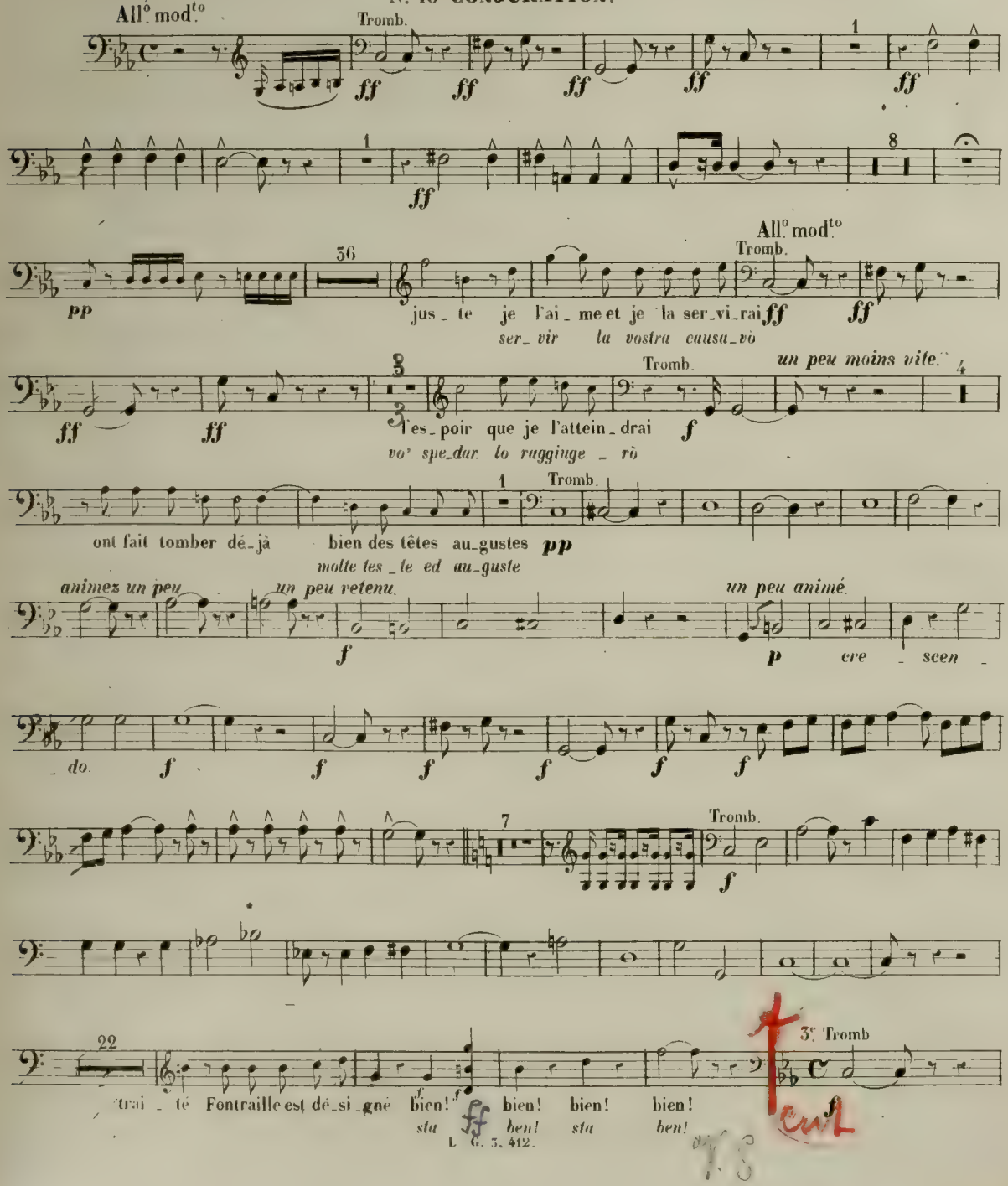
SONNET. (LE BERGER)



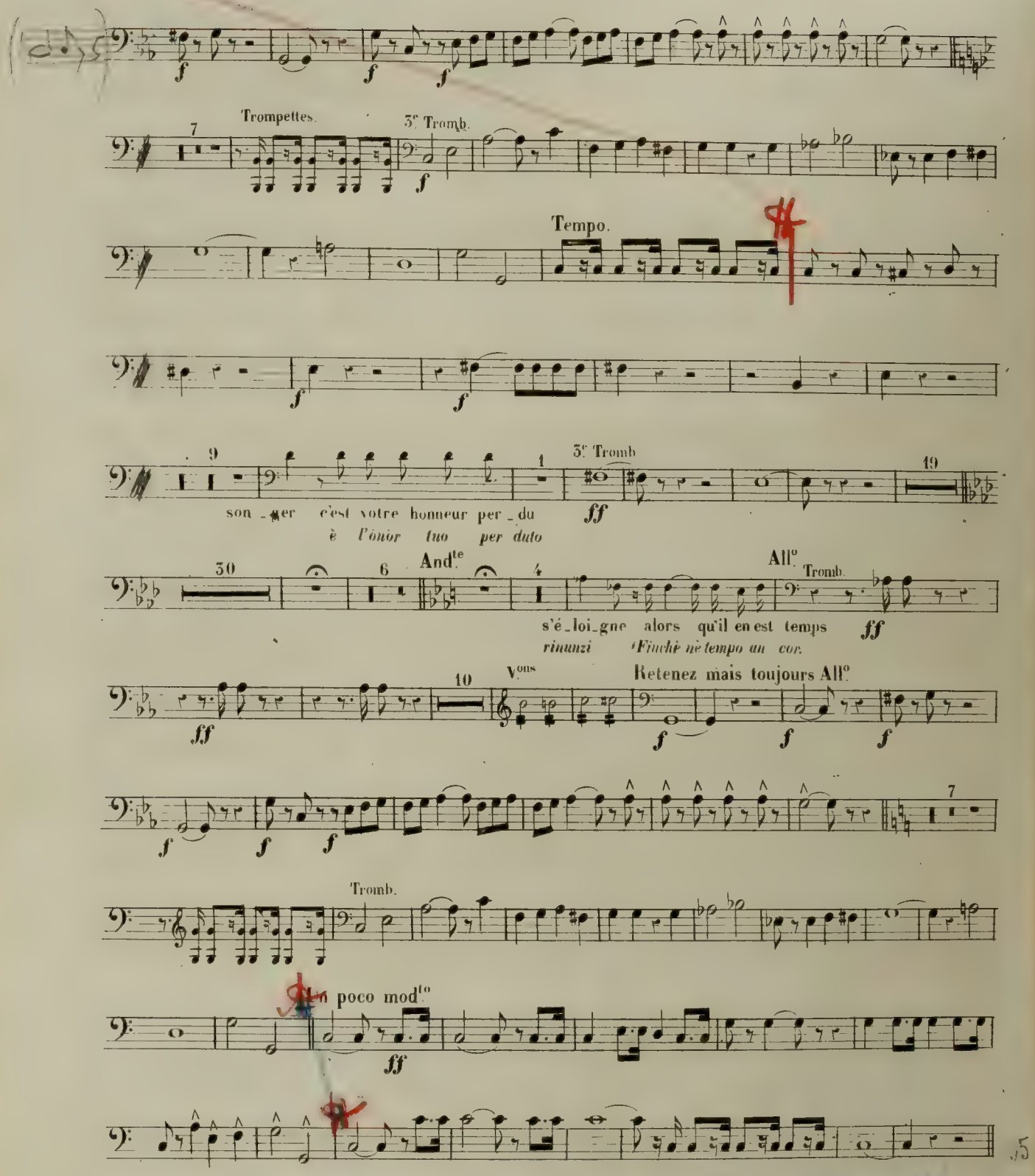
N° 15.

N° 15 bis **Tacet.**

N° 16 CONJURATION.



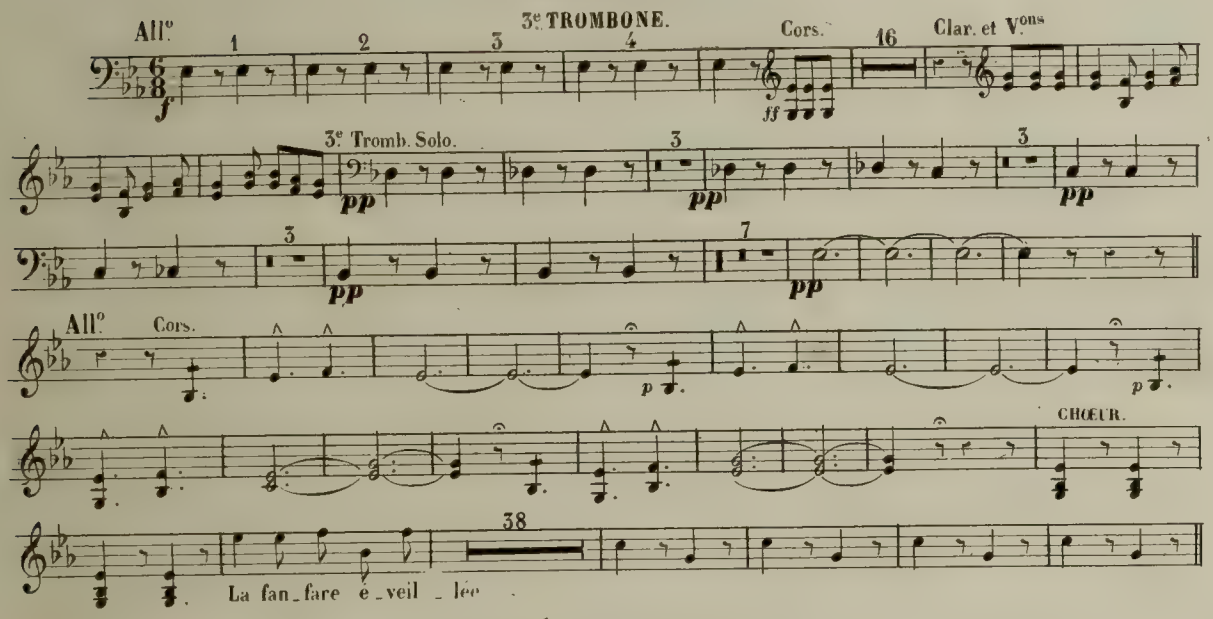
3.e TROMBONE.



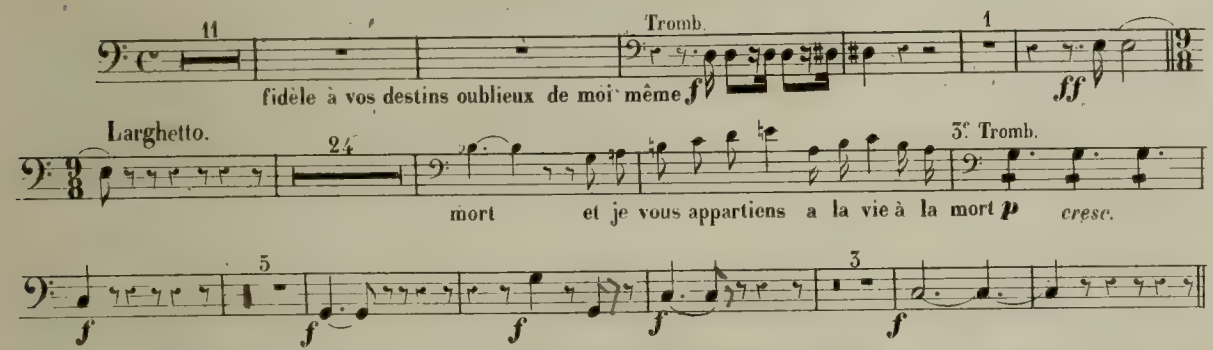
Partitur
8.53 — 928

ACTE III.

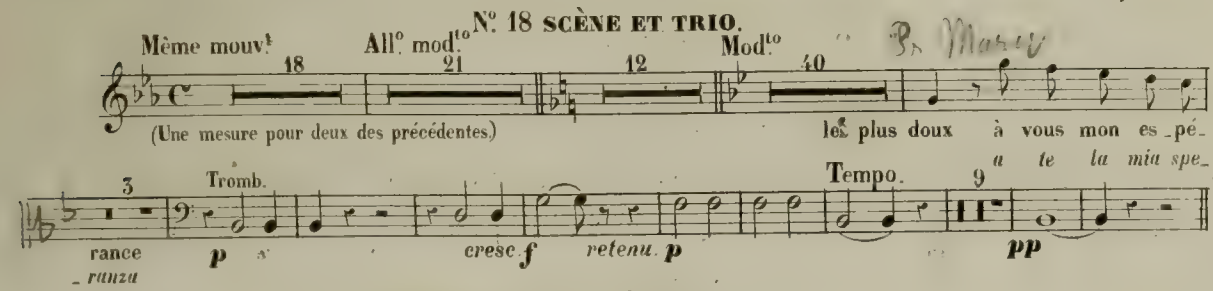
N° 17 INTRODUCTION.



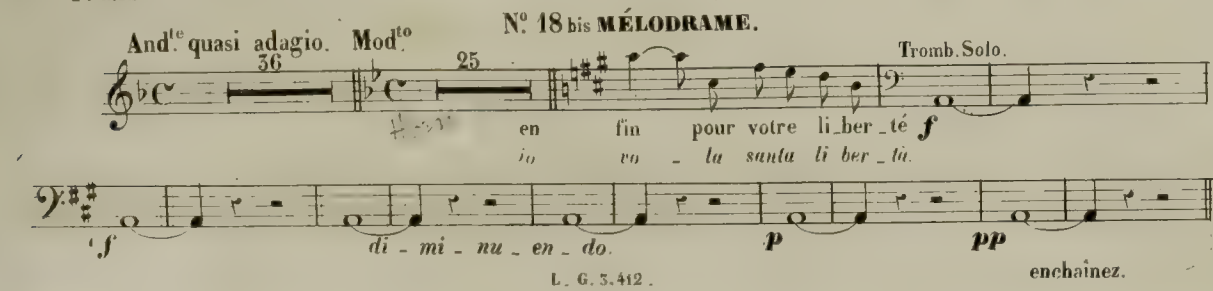
N° 17 bis RÉCIT ET CANTABILE.



N° 18 SCÈNE ET TRIO.



N° 18 bis MÉLODRAME.



N° 19 AIR.

Mod^to 11 au_ront de san_glants len_de_main Va! 3e Tromb. p
av_ran un cruento do_man

All^tto 5 f dimin. p 6 f dim. p

17 front s'étend u_ne main ter_ri f Tromb. f
capo pende un' a_cu_ta

Un peu plus lent. p 17 s'é_croule un pou_voir dont nous sommes Tempo mod^to 6
Ro_vi_na il poter di cui stanchi

V^lles Tromb. pp

N° 20 DUO.

All° mod^to f 47 All° mod^to 4 f 23 Grand

Tromb. 1 1 p
Dieu Cinq Mars traitre a son Roi
Cinq-Mars é tra di_tor

And^te f Mod^to p 1 que faut il faire hé_las? il faut l'a_ban_don_ner f
Cinq-Mars ab_ban_do_nar

All° mod^to 1 13 (mouv^t de chasse) Corsen Mi ♭ Tromb. fp

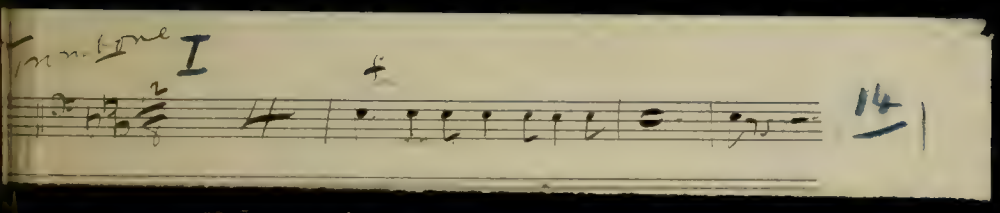
p cresc. f f Animez. suivez. 12 Qu'il a rê_
Nel ciel vo_

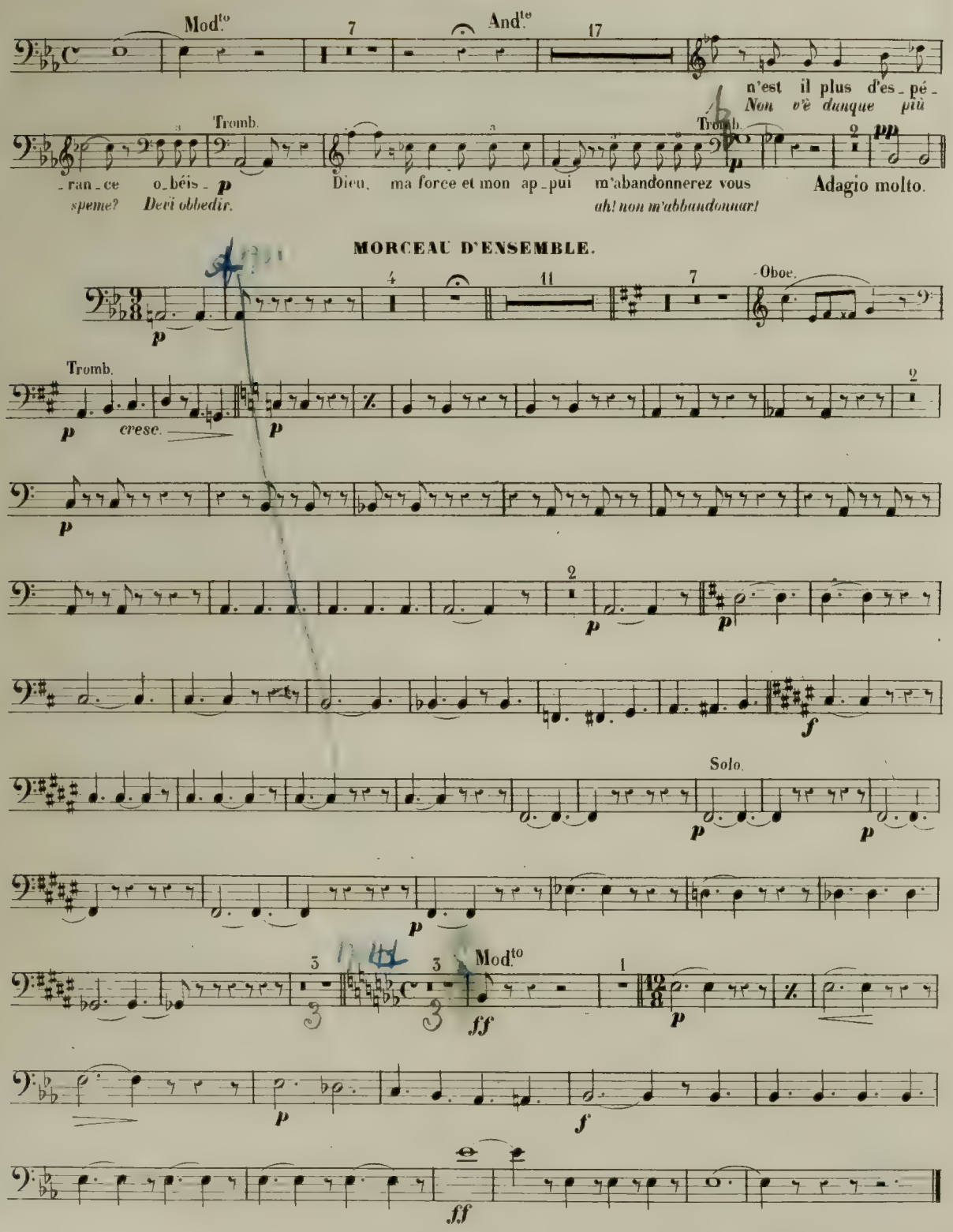
Tempo. _vé f _lò All° mod^to 21

N° 21 FINAL. (HALLALI)

Même mouv^t 8 f 18 Le souper au château s'apprê_ 3e Tromb f
Nel pa_lagio regal la fes_

a tempo. un peu retenu. ff


Trombone I
14



Fin du 3e Acte

9,47 — 10,17

Mlle Benoist Grav. rue St Sauveur 72 L. G. 3.412

ACTE IV

N°22.

3e TROMBONE.

And.te 27

Pauvre enfant l'heure est brè_ve Henri
Ah! meschin! Po_ra vo_la fratel!

p

25 5 And.te 5

lettre à quelqu'un qui m'est cher soyons p p
a talun che mi è caro!

N° 23. CAVATINE.

Larghetto. 2 15 14 17 Tromb.

p

N° 24 DUO.

Mod.to Récit.

ff f f f f f f animez 1

Tromb. animez. 19

Parju_ _re Loin de ff ff je vous sauve_rai O Dieu
Spergiu_ _ra! Grazie, o

Tromb. 1 All.o 41

bon el_le m'aime en ff ff _heu_reux nous pou_
*ciel! son a_ma_to Al tuo piè posso al_*

4

_vons à ja_mais f f ff
_fin e_sul_tar

N° 25 SCÈNE.

a_mi ve_nez plus de tris_tes_se el_le

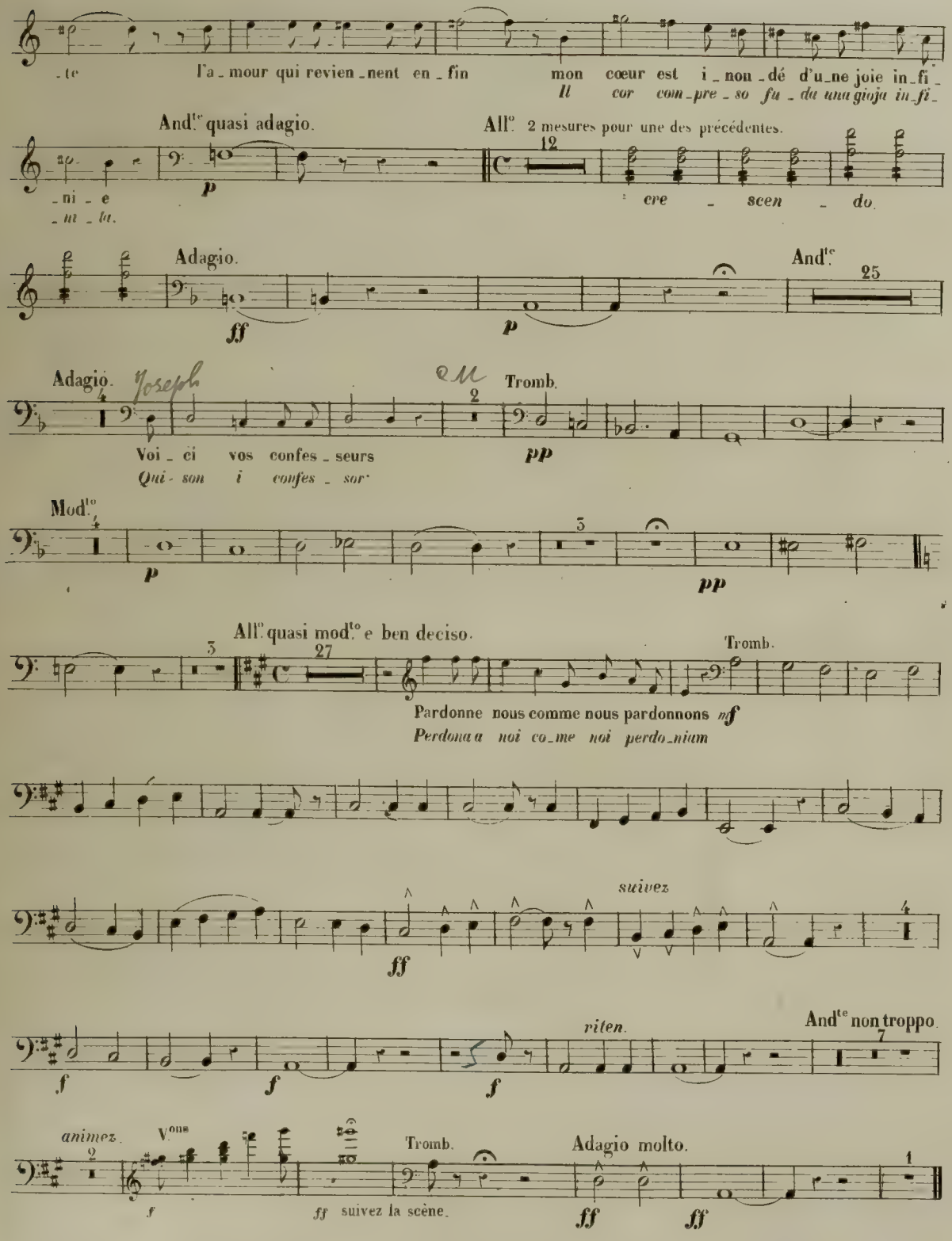
Andte

m'aime à présent je veux vi_vre Ah ve_ f 24 (enchaînez)
Or per lei vi ver voglio Ah!

N° 26 FINALE.

Récit.

et quoi Vous n'avez pas com_pris a_mi mais c'est la vi_e la li_ber_



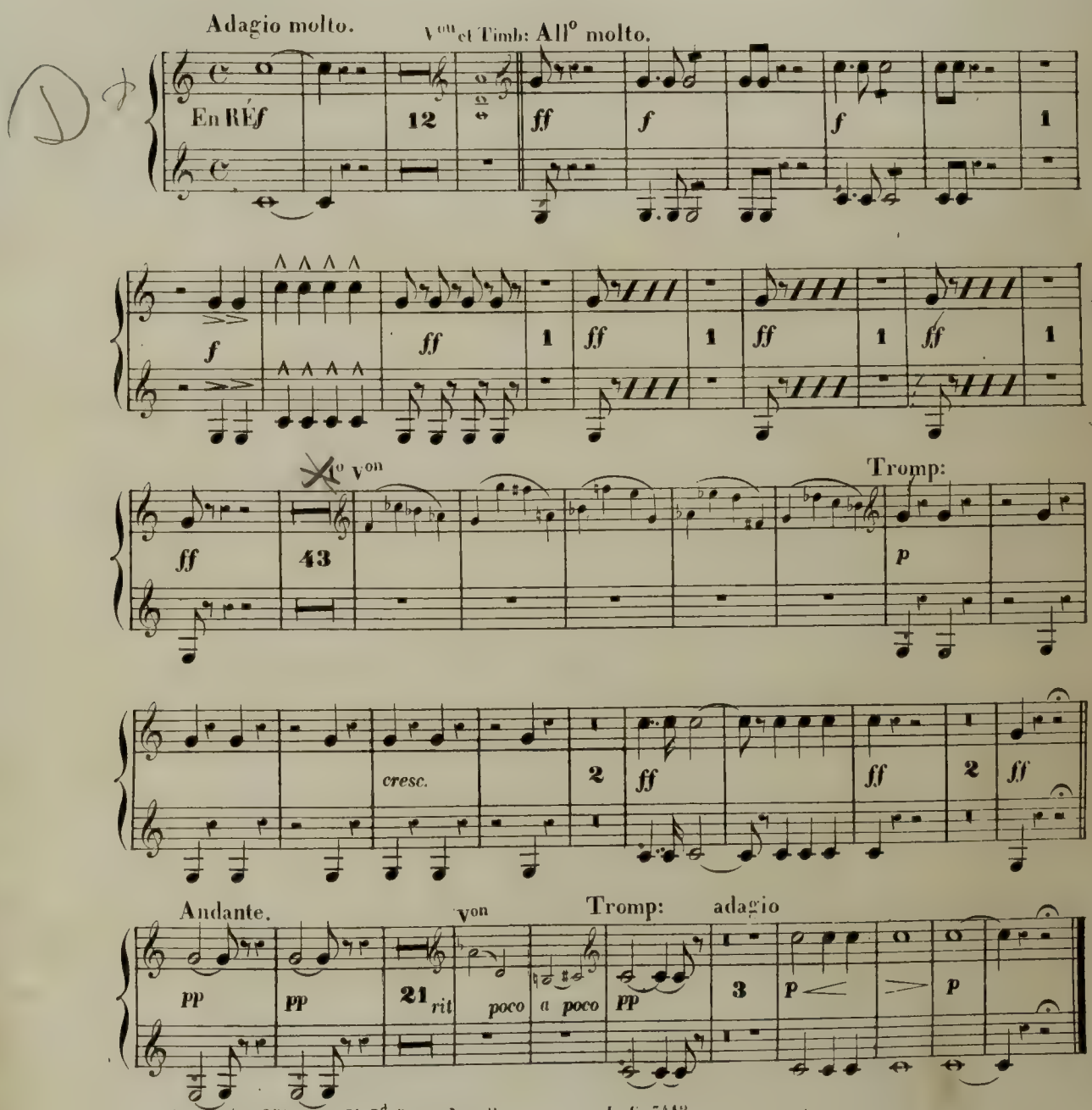
L. G. 5, 412. Imp. Delay rue Rodier 49. 10,30 – 10,92

Trumpets

CINQ-MARS

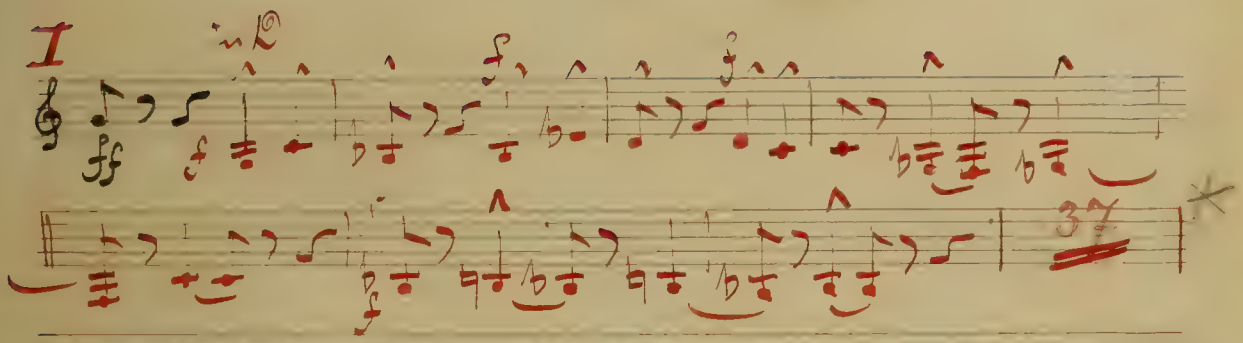
OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

TROMPETTES.



Paris, Léon GRUS, Ed: 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.

I



II

ACTE I.

N° 1. CHŒUR ET SCÈNE.

TROMPETTES

Allegretto. Chœur.

Trompettes en UT

14 A la 7 non pas Le
Er ror!

Tromp.

p 48

p Chœur. Tromp.

Cro - yez
Cre - dia

p

p *pp*

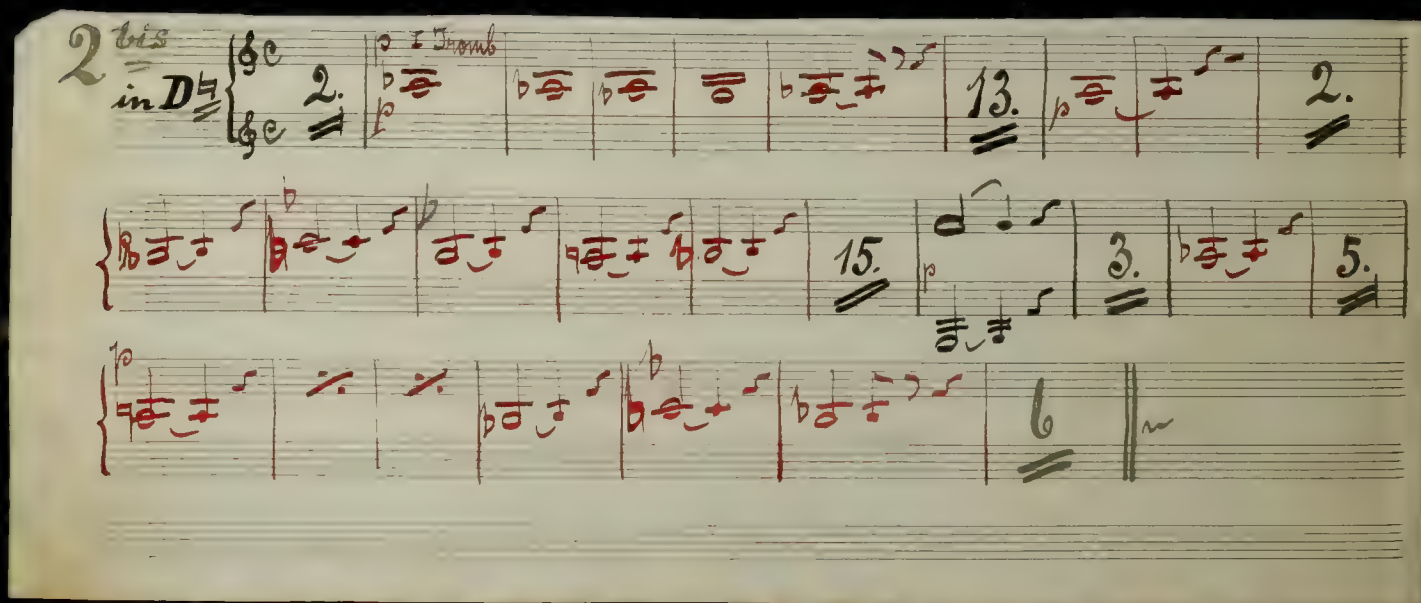
N° 2. DUO.

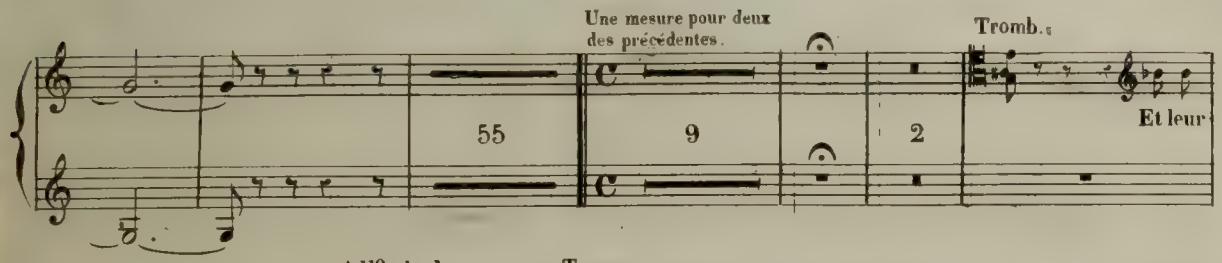
Moderato. Adagio Moderato. Allegretto. Tromp.

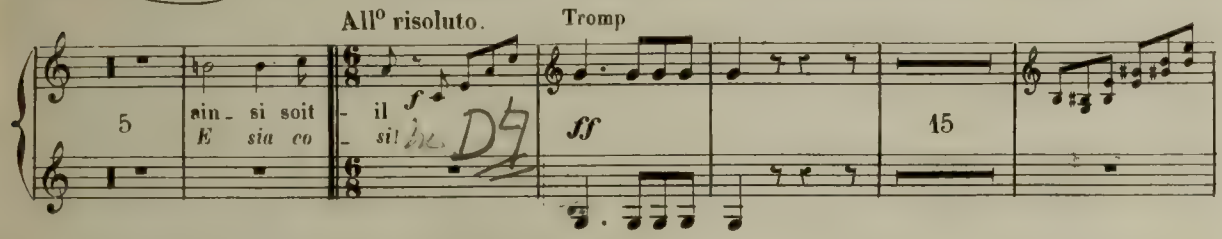
en RÉ

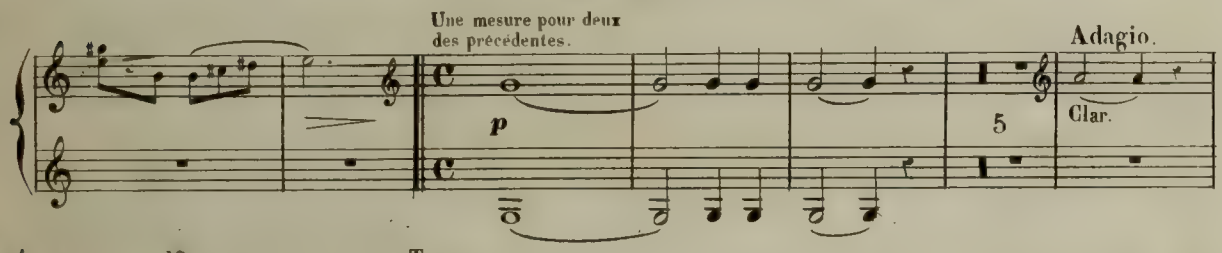
38 4 19 21 L'homme qui s'offre à no - tre
L'uo - mo di cui si scor - ge.

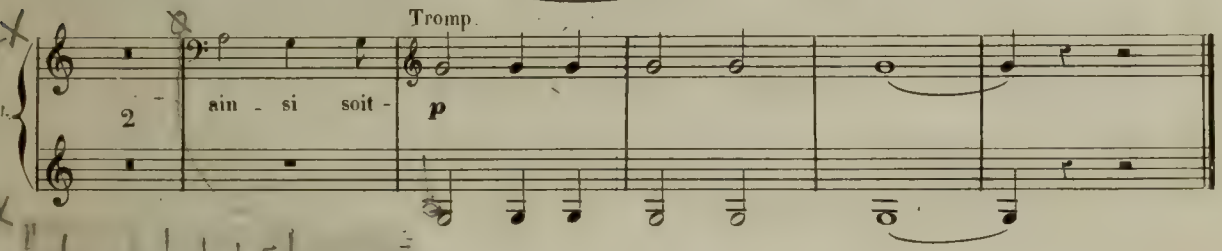
p


2 bis
in D♮
2.
p I Tromb
p
13.
p
2.
15.
p
3.
5.
p
6

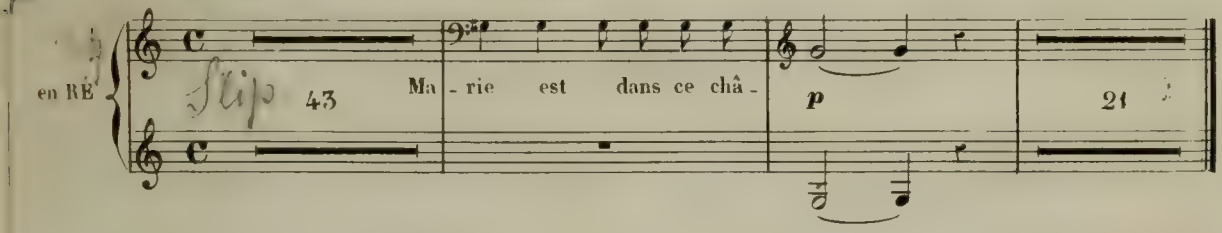




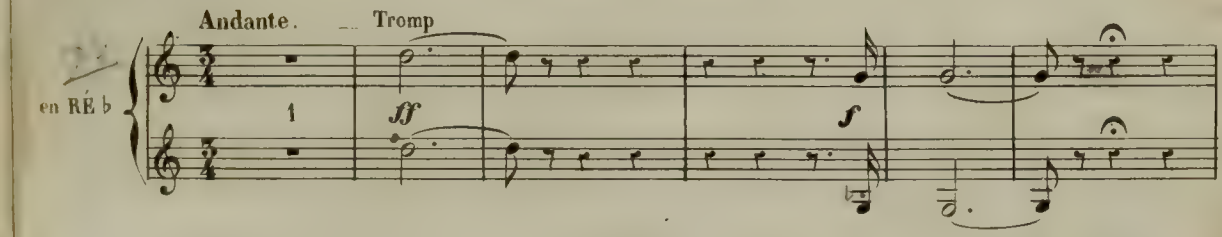




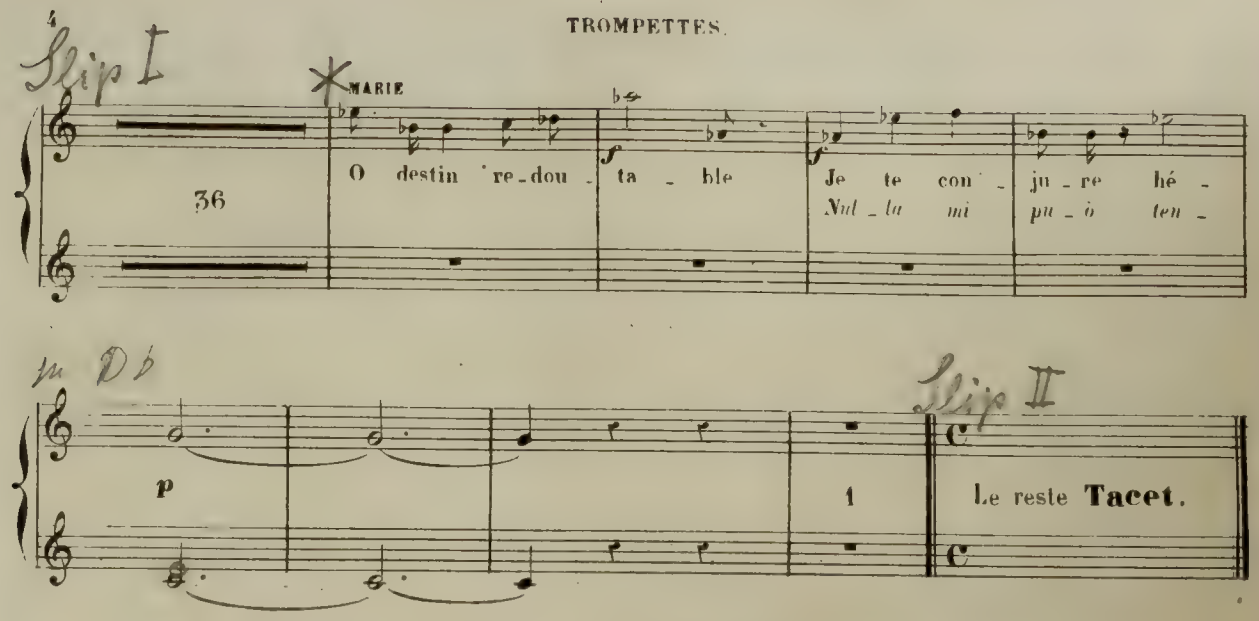
N° 2bis



N° 3. MORCEAU D'ENSEMBLE

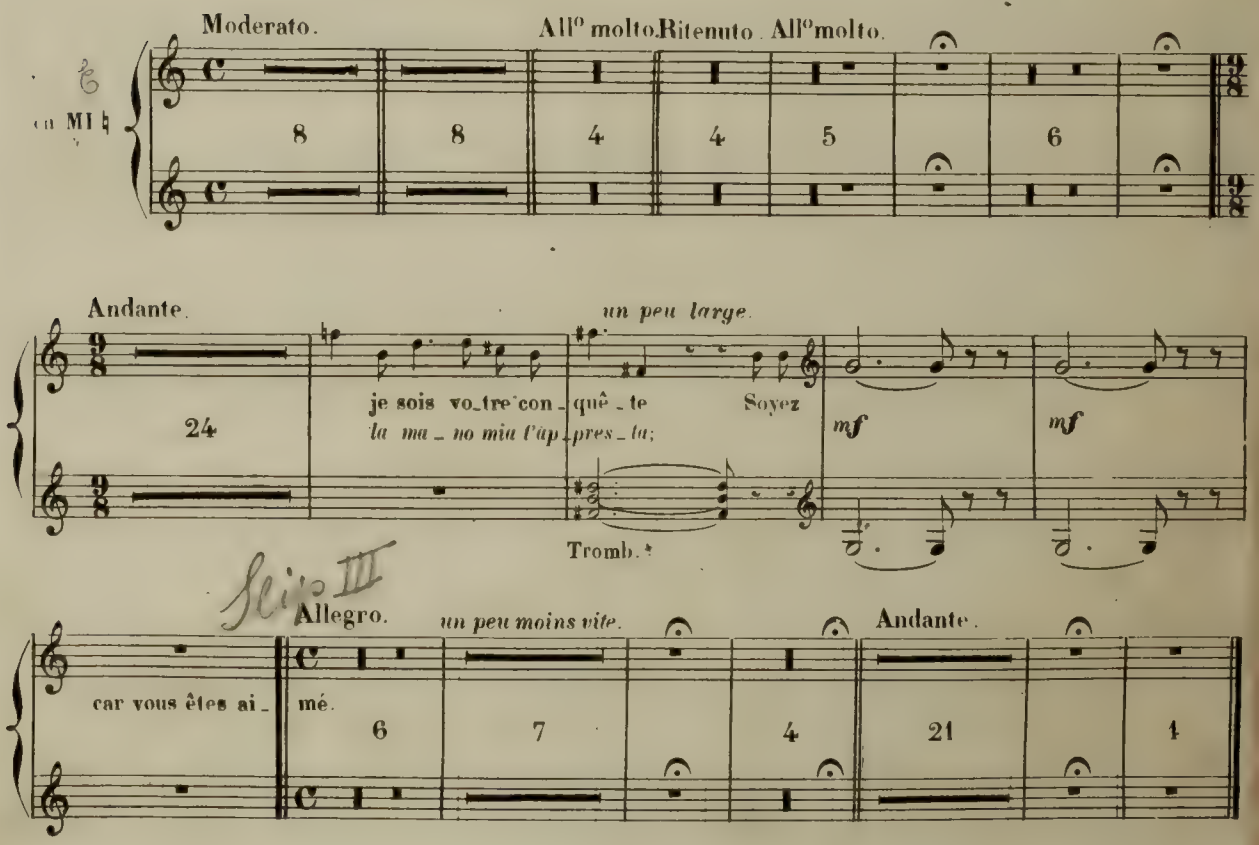


TROMPETTES.



N° 4 Tacet_N° 5 Tacet.

N° 6.



I

16. 16. *

II

in D♭

5. 1 p

2. Mod^to 13. adagio

III

Allo in E♮

4. sf 6.

2. f Andante 19.

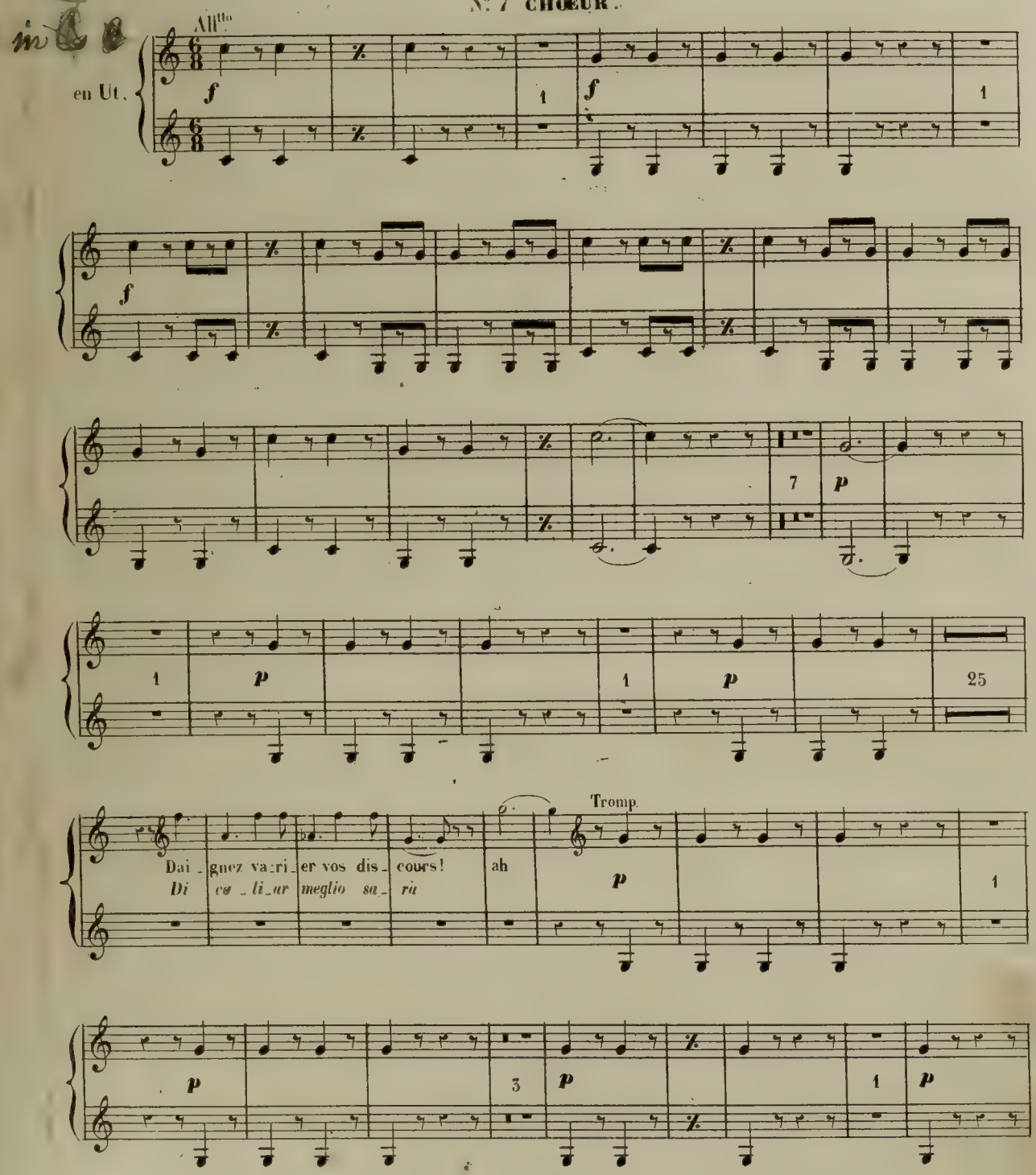
p cresc fp

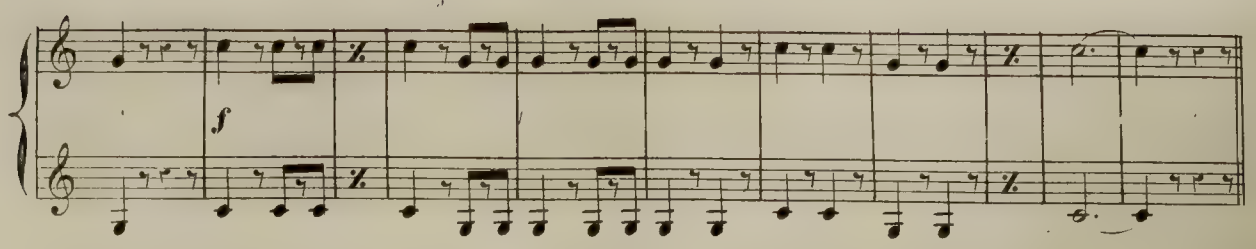
ACTE II Tacet

INTRODUCTION Tacet.

1er TABLEAU.

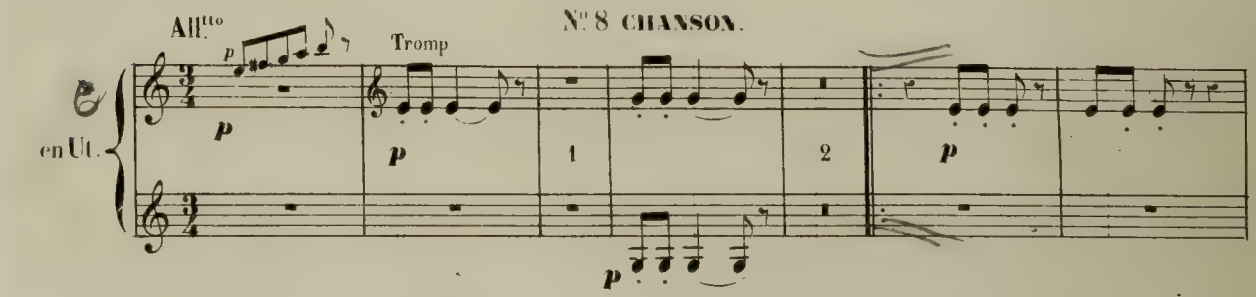
N° 7 CHŒUR.

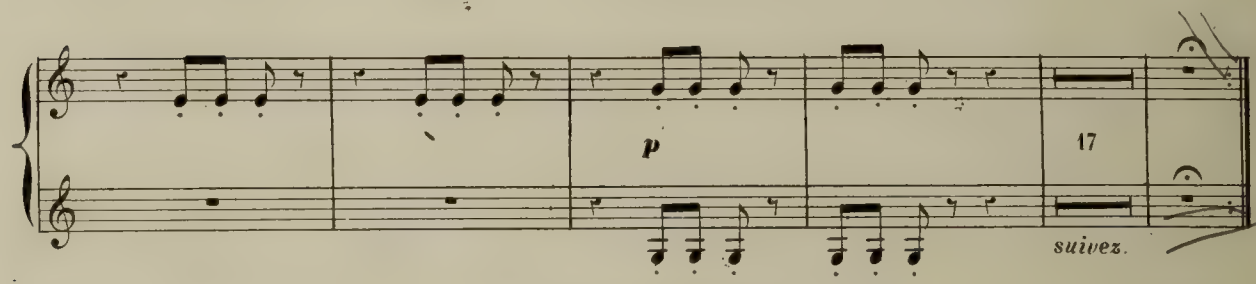




N° 7.bis **Tacet.**

N.° 8 CHANSON.

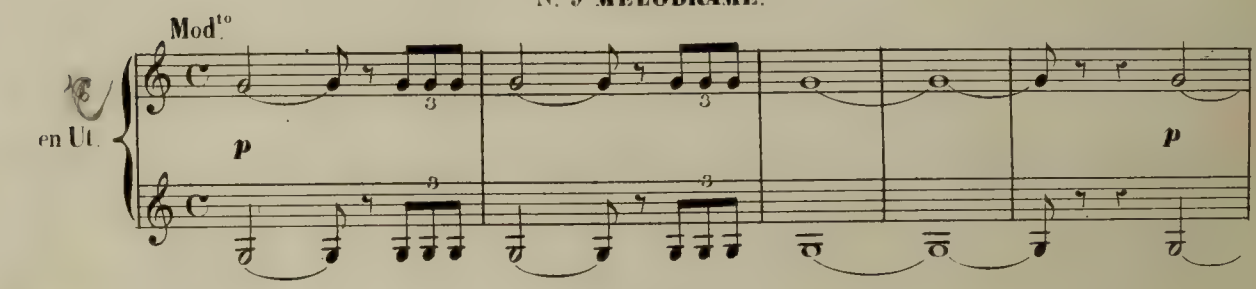


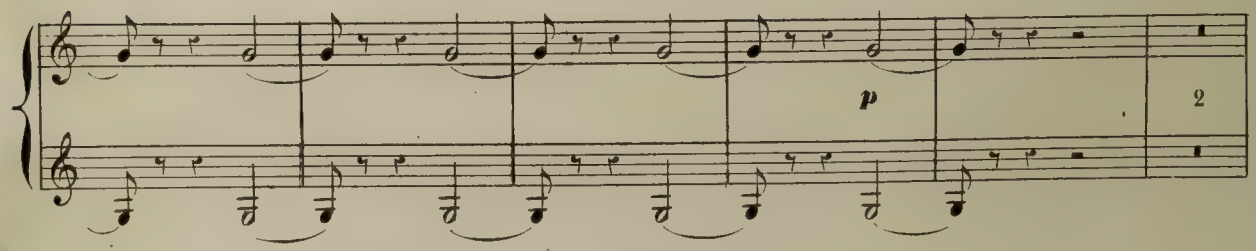


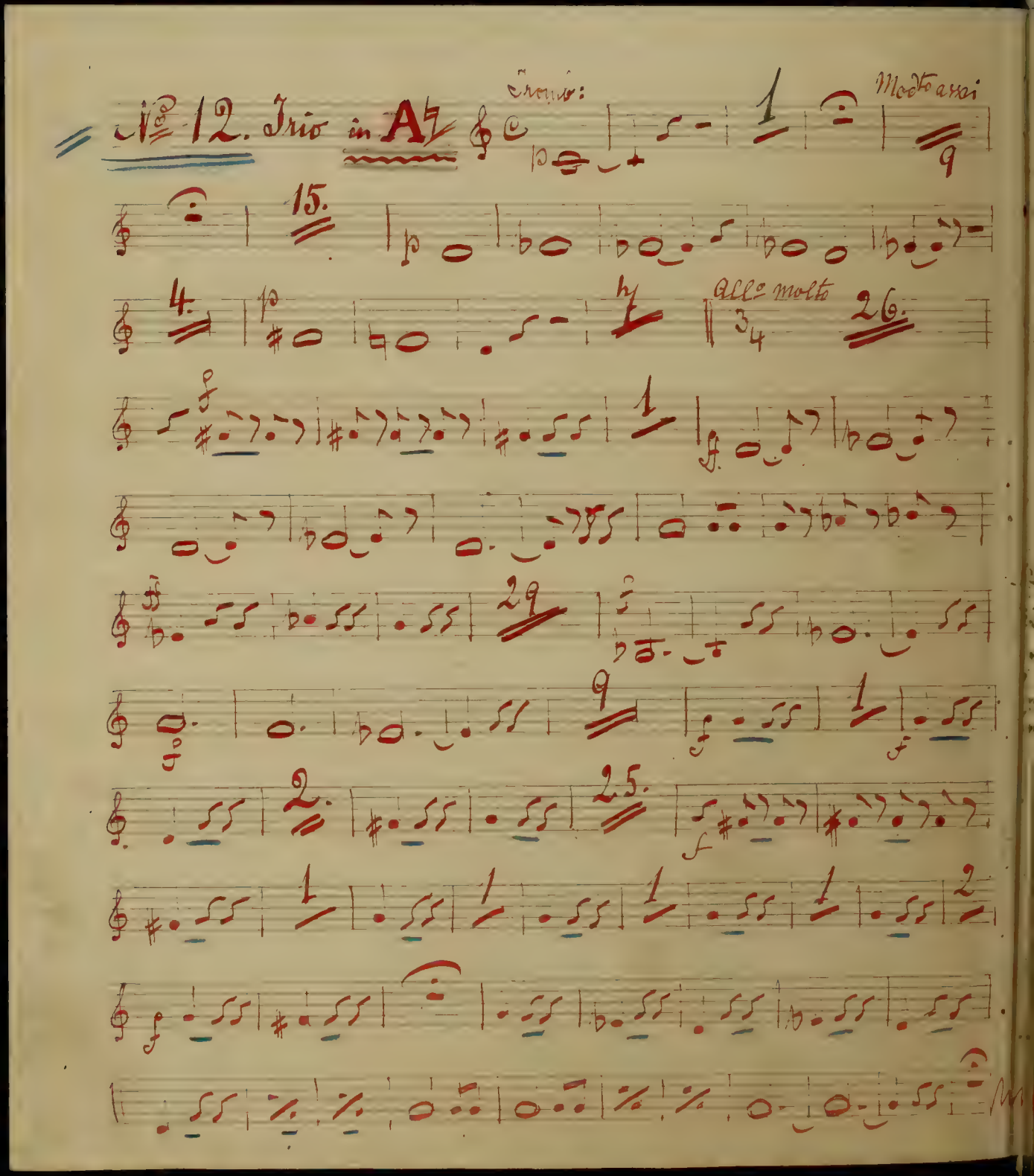
N° 8.bis **Tacet.**

Si le cardinal nous voyait ici.

N.° 9 MÉLODRAME.





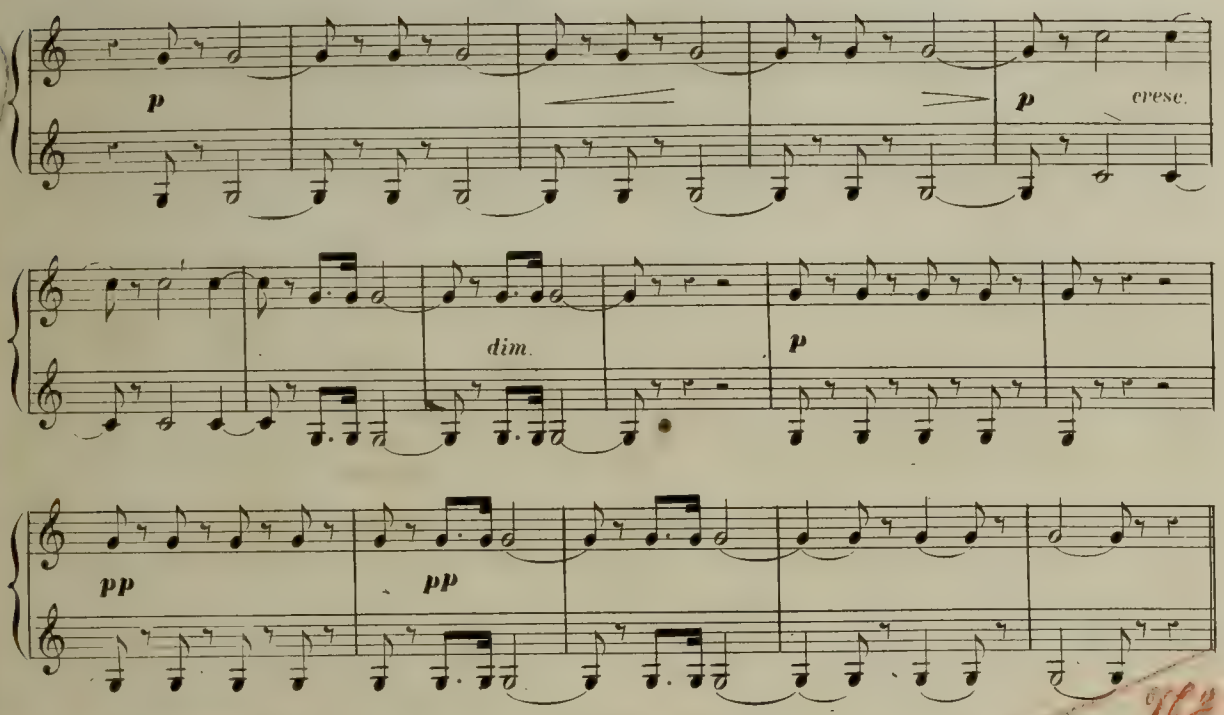


No. 12. Trio in A♮

Tromb:

Modto assai

All.o molto



~~N° 9bis Tacet.~~ ~~N° 10 CHOEUR.~~

Allᵗᵗᵒ

en Ré.

30 tez permettez que l'on vous salue
Noi voffriam il nos_tro rispet_to

Tromp.

pp

30

N°s 11 et 12. **Tacent.**

2e TABLEAU.

N° 13 **SARABANDE.**

Modᵗᵒ assai e pomposo.

en Ré.

8 8 8 8 58 5

p 48 23 9 23

Bel_le dont prendre vo_
Bel_la che e

Animez.

Tromp.

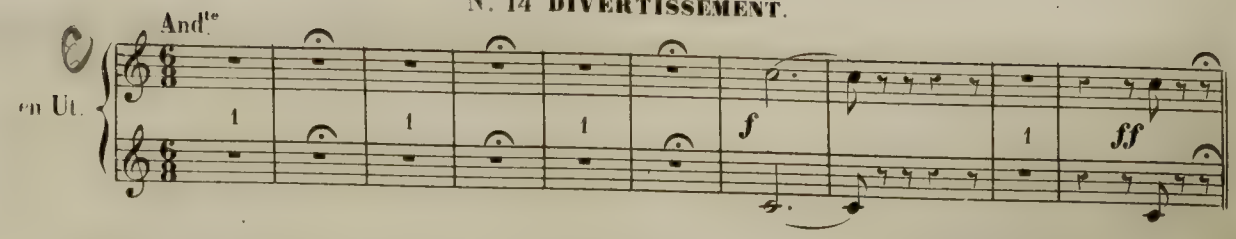
_yez le quel vous plait le mieux
che la scelta ci_ne piu far

pp pp p p 10 14

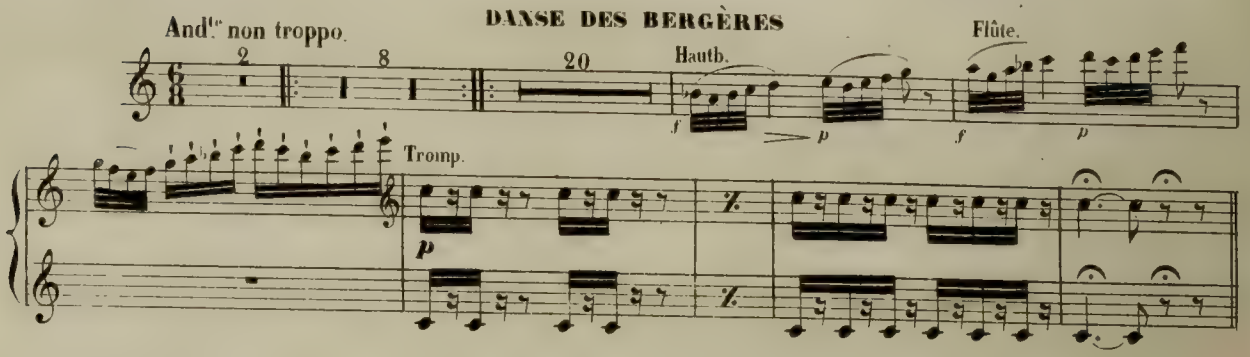
suivez

Allᵗᵗᵒ 1° Tempo.

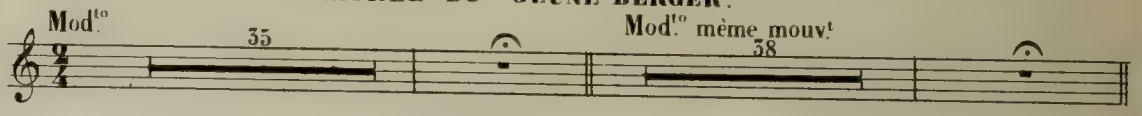
N° 14 DIVERTISSEMENT.



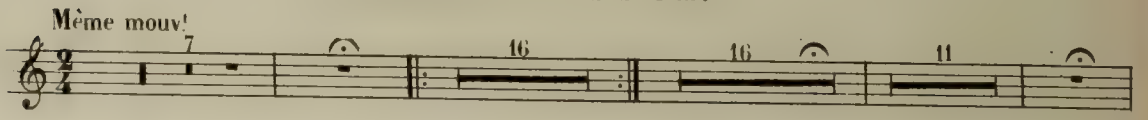
DANSE DES BERGÈRES



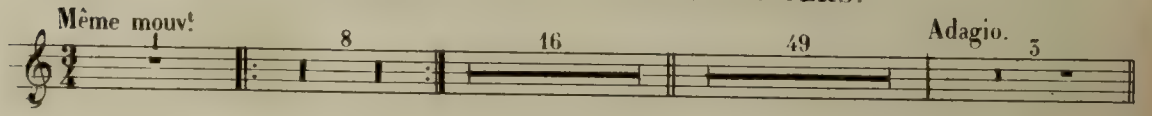
ENTRÉE DU JEUNE BERGER.



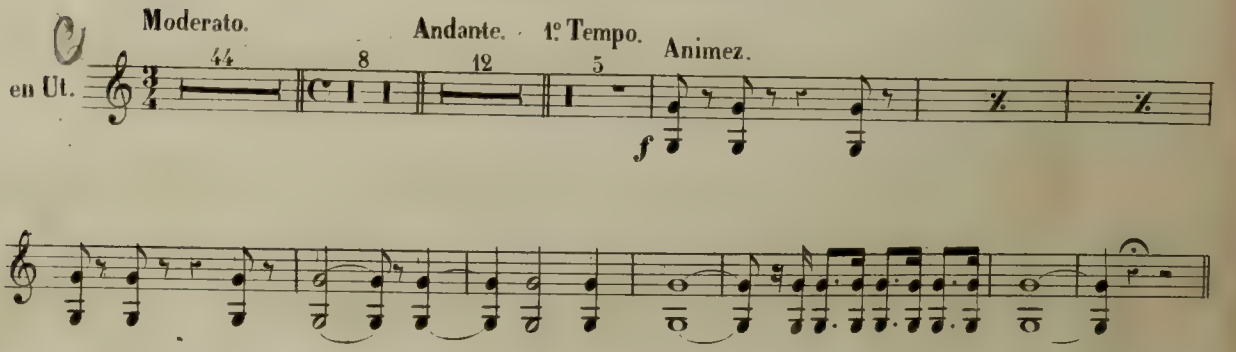
ENTRÉE DES PETITS SOINS.



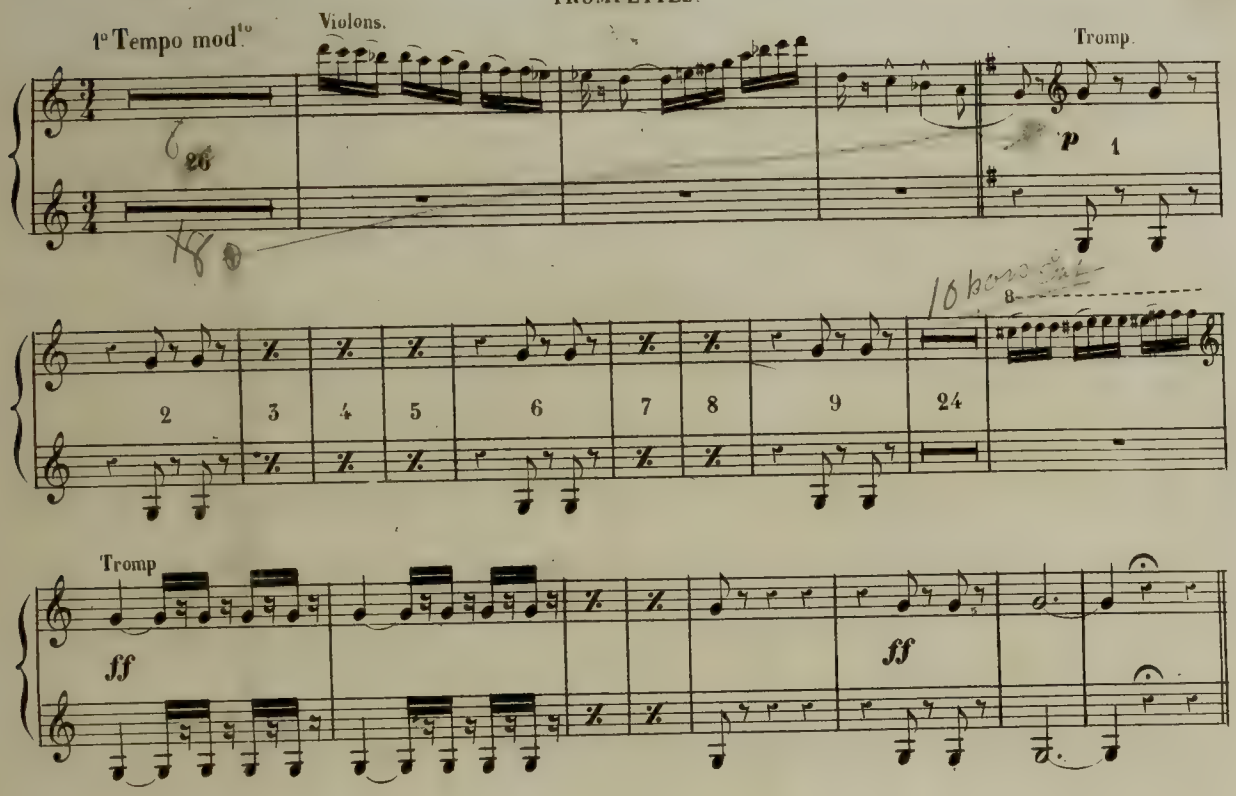
ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.



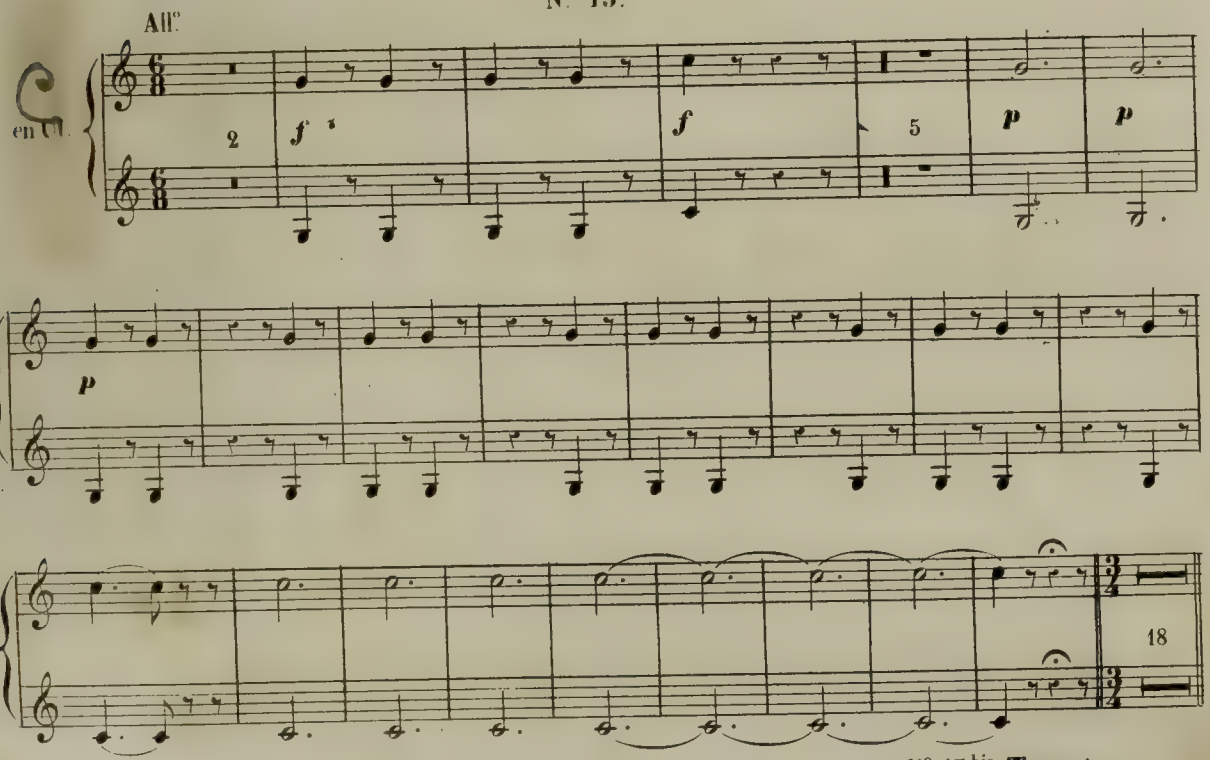
SONNET DU BERGER.



14 Bis



N° 15.



N° 15.bis **Tacet.**

Nº 16 CONJURATION.

Voici vos amis, je vous laisse.

All.º mod.to

en Ut.

Tromp.

ff ff ff ff ff 9

V.lles V.ons

Tromp.

dim. p 4 13

Basses. V.ons

le voi_ci
E gia qui!

Tromp.

p p p

p 3 f dim. p

Recit.

6

All.º mod.to

Tromp.

cause Elle est jus_te Je l'aime et je la servi_rai
Ser_vir la vostra causa vò

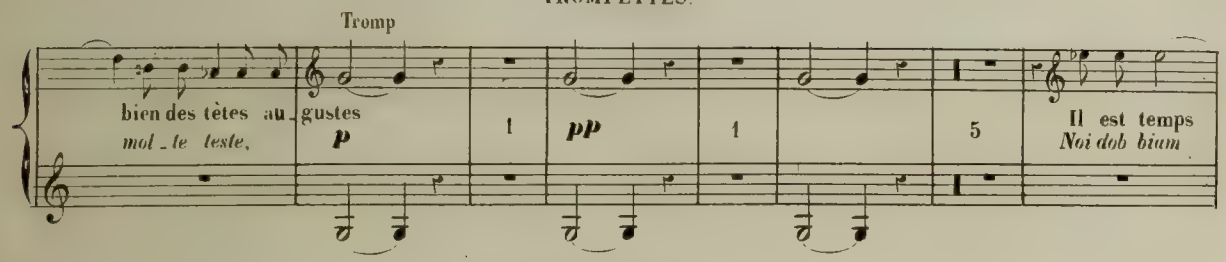
f ff ff ff

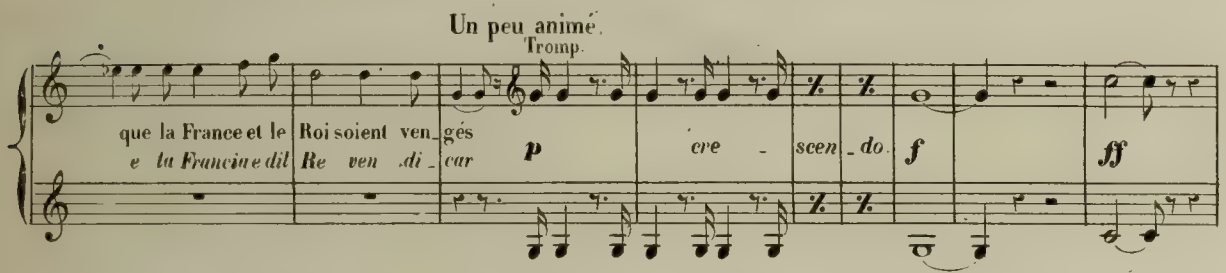
2 chose J'ai l'es_poir que je l'attein_drai
Vo' spe_rar lo raggiunge rò.

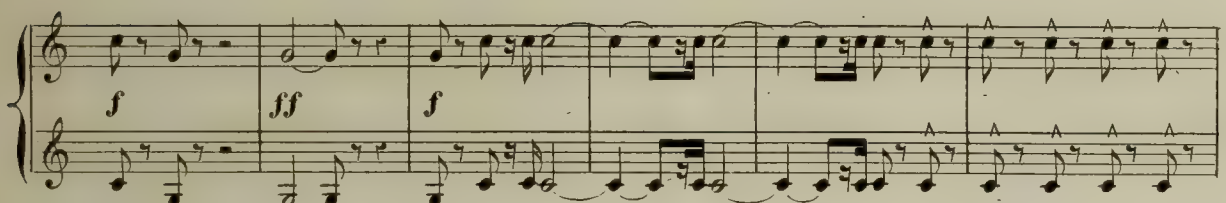
ff

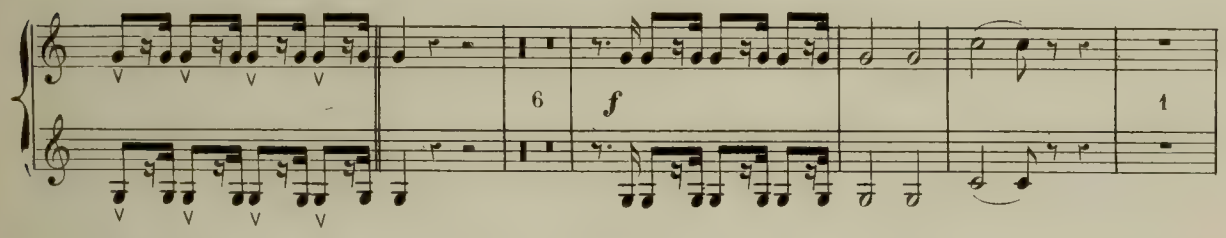
Un peu moins vite.

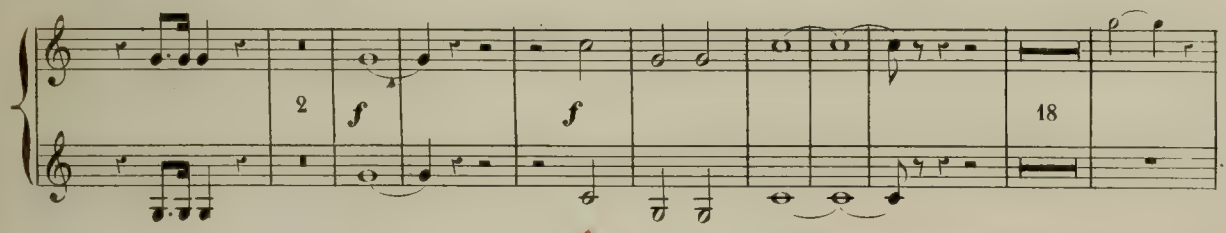
4 ont fait tomber déjà
ca_der han fat_togià

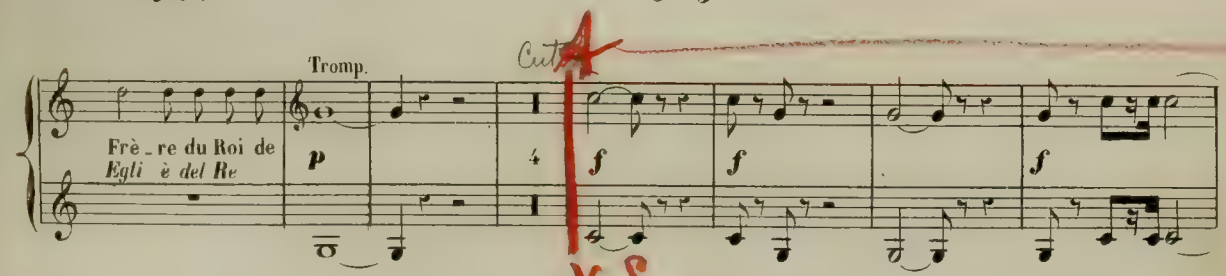

Tromp
bien des têtes au_ gustes
mol_ le teste,
p
1
pp
1
5
Il est temps
Noi dob biam


Un peu animé.
Tromp.
que la France et le Roi soient ven_ gés
e la Francia e dil Re ven di_ car
p
cre - scen_ do.
f
ff


f
ff
f


6
f
1


2
f
f
18


Tromp.
Frè_ re du Roi de
Egli è del Re
p
4
f
f
f

6 *f* 1

2 *f* *f* Tempo.

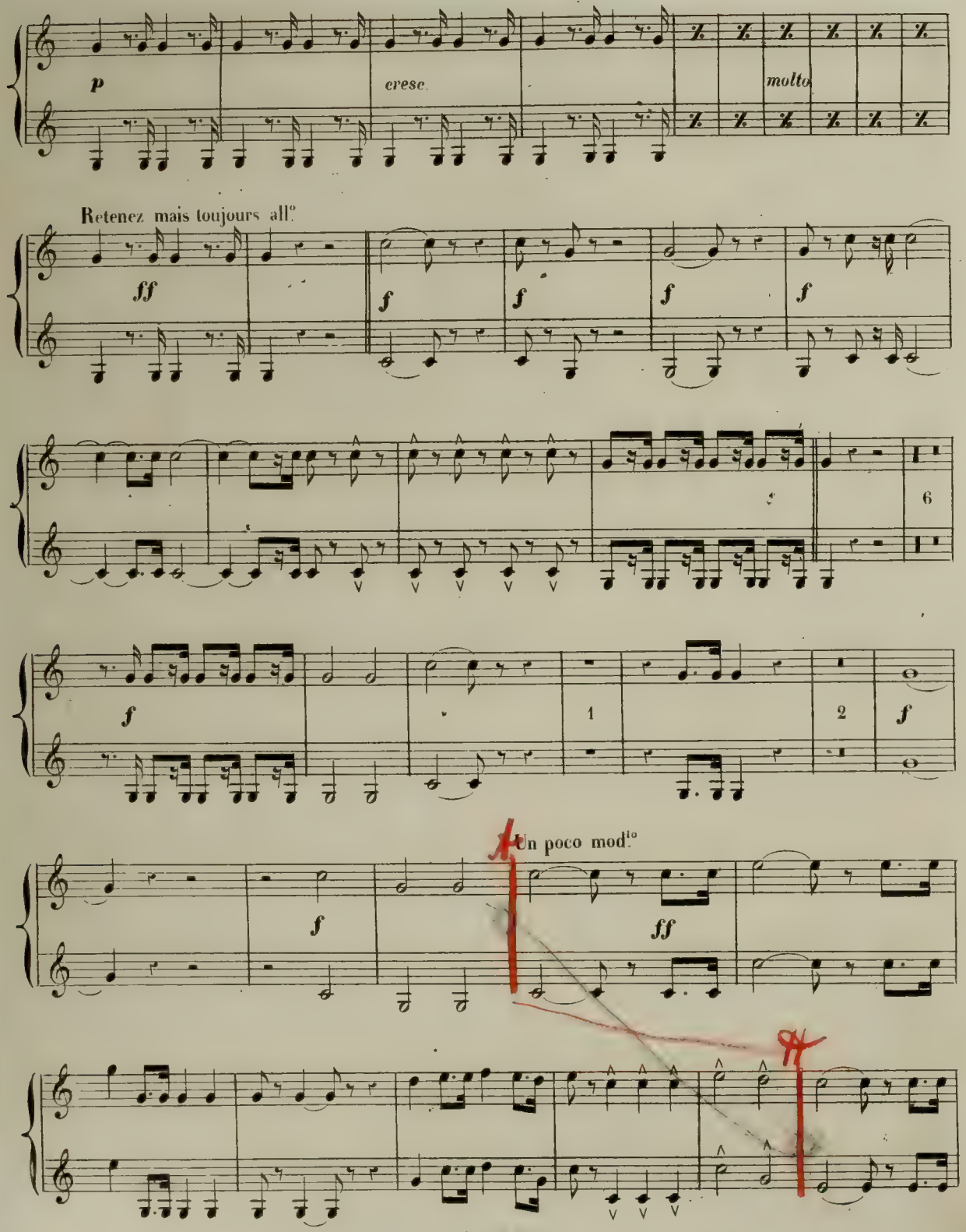
15 -ger c'est votré honneur per- du, mal-heureux!
é l'o-nor tuo per- duto, o fratel!

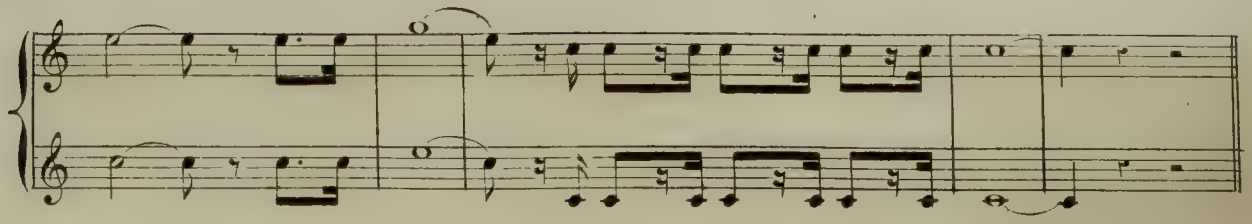
Tromp. *f*

19 30 Mod.to quasi and.te 6 And.te

Allegro.

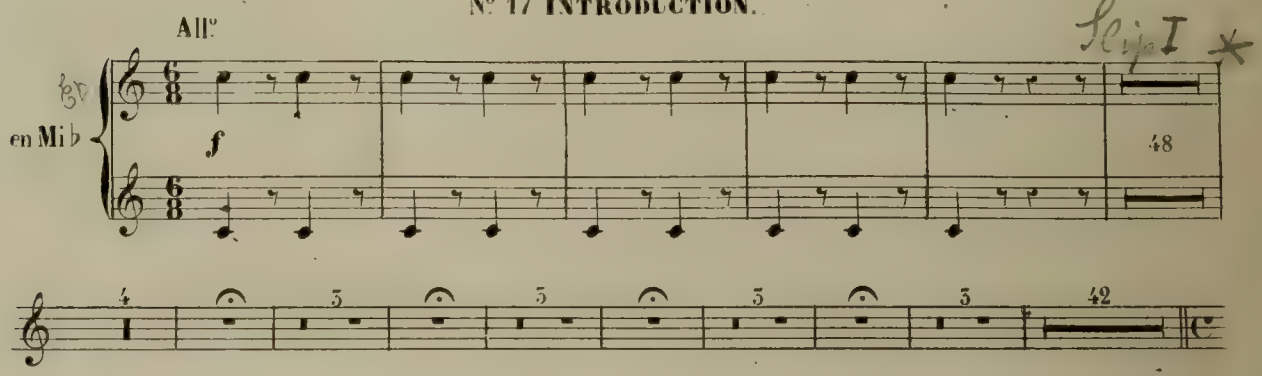
5 est temps S'é-loi- gner! S'é-loi- gner! qui voudrait ac-cep- ter cet-te
an- cor. Ri-nun- ziar! Ri-nun- ziar! chi vorebbe accet- ta-re


p
cresc.
molto
Retenez mais toujours all.°
ff
f
6
1
2
Un poco mod.to

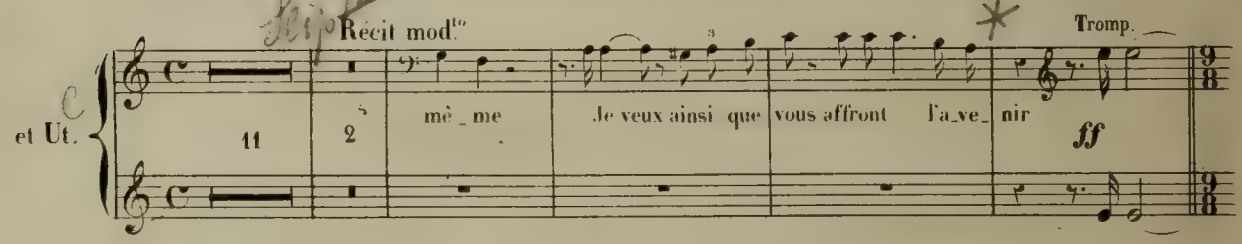


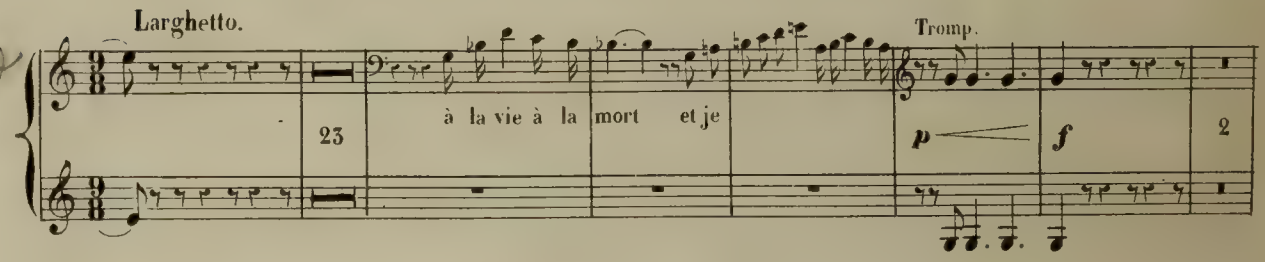
ACTE III

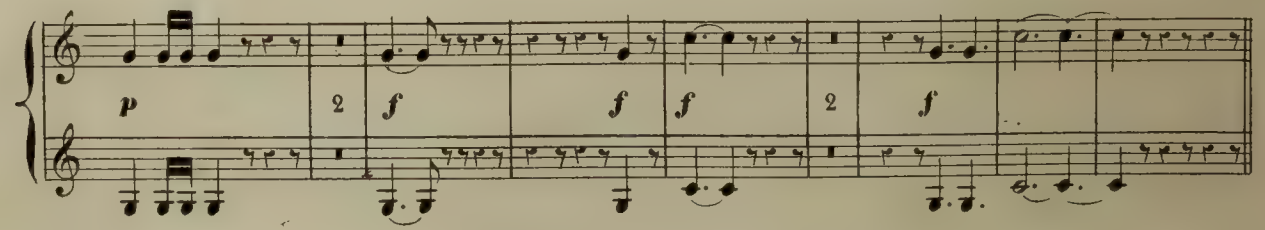
N° 17 INTRODUCTION.

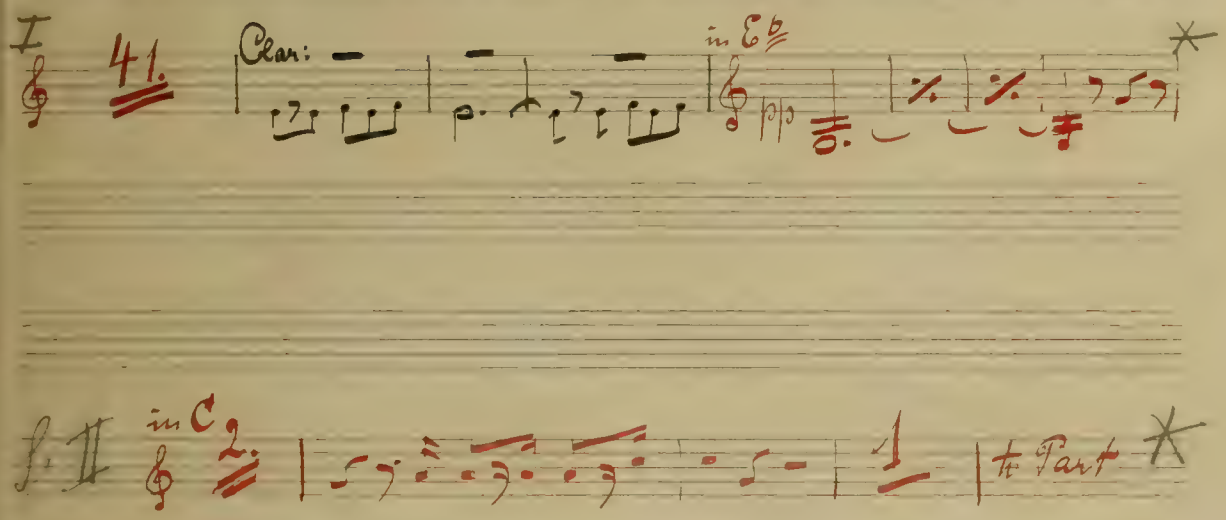


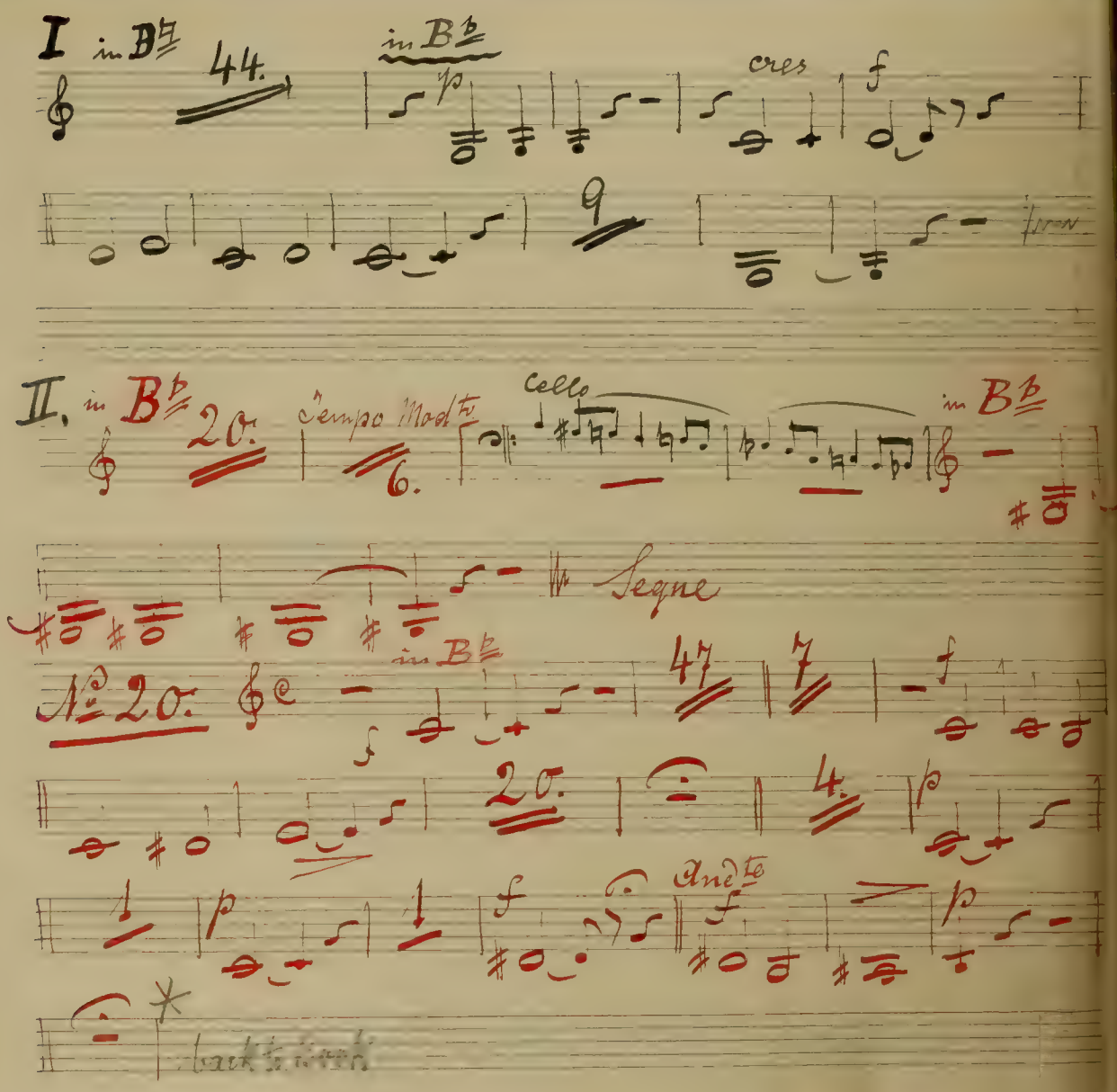
N° 17 bis RÉCIT ET CANTABILE.








I
41.
Clar:
in E♭
pp
f. II
in C
2.
1
tr Part


I
in B♭
44.
in B♭
p
cres
f
9
II.
in B♭
20.
Tempo Mod^to
6.
Cello
in B♭
Segne
No 20.
in B♭
47
7
f
20.
4.
p
1
p
1
f
And^te
f
p
back to book

N° 18 SCÈNE ET TRIO.

Récit. Animez. Molto mod.to

en Ré.

N° 18 bis MÉLODRAME.

And.te quasi adagio. Mod.to

en Ré.

N° 19 AIR.

Mod.to Un peu plus lent. Tromp. enchaînez

en Ré.

au_ront de sanglants len_de_mains! Va!

un cruen_to do_man!

Tromp.

All.tto

f dim. *p* *f dim.* *p*

p *cresc.* *f* *f*

Un peu plus lent. V.on

f *p* *f*

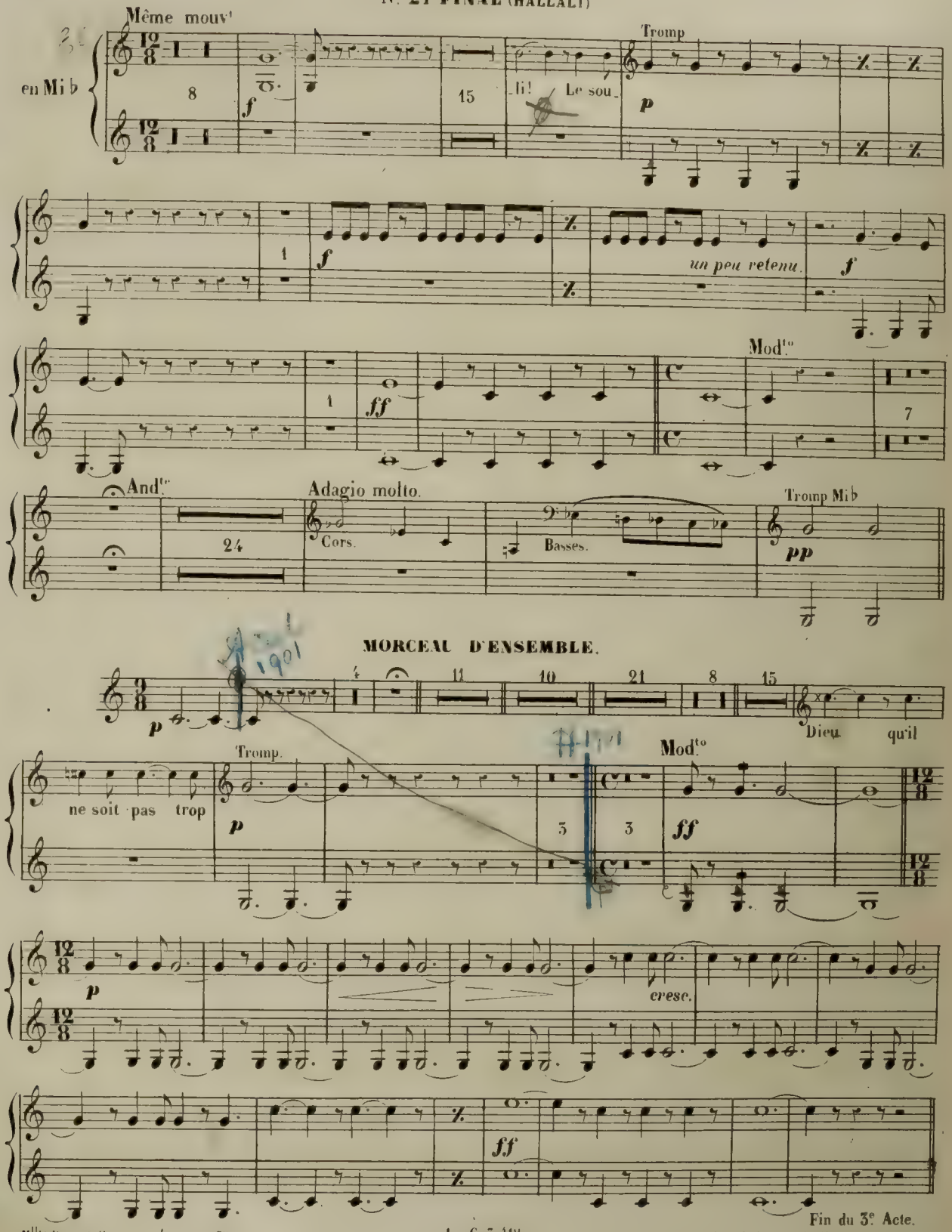
N° 20 DUO.

All.o mod.to And.te

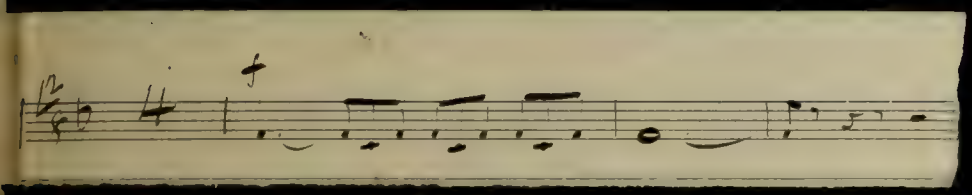
en Ut.

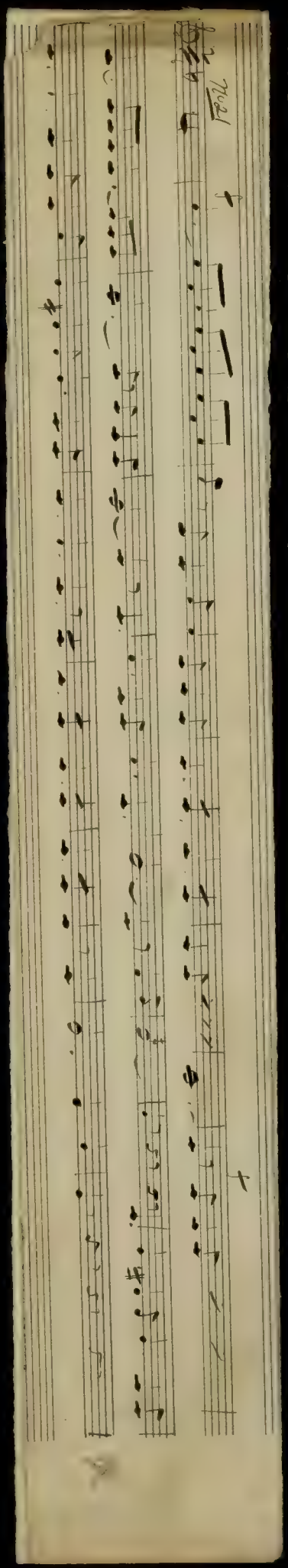
All.o mod.to Mod.to Animez. All.o mod.to

N° 21 FINAL (HALLALI)

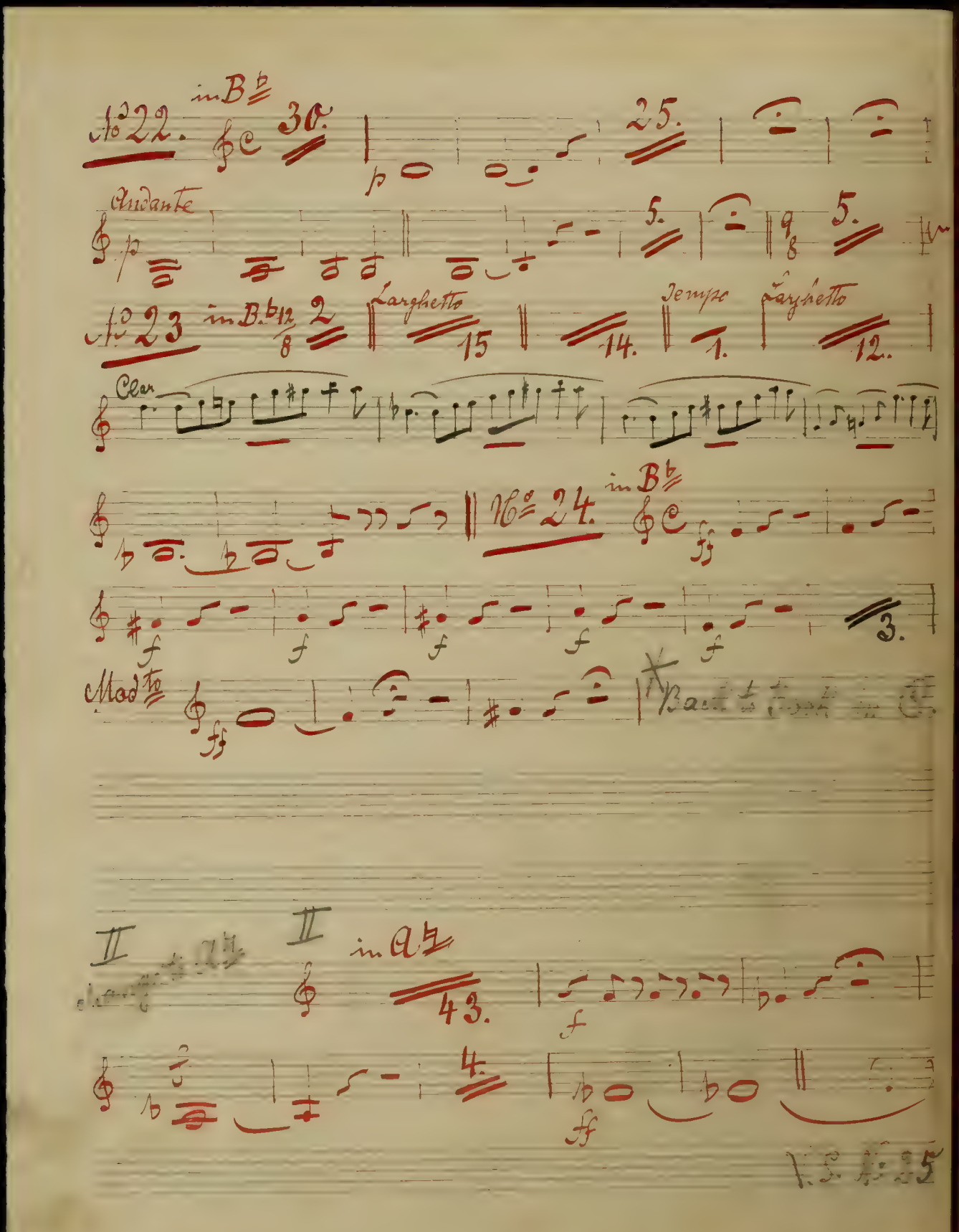


Mlles Bernard Gravier rue St Sauveur 72 L. G. 3.412 Imp Delay rue Rodier 49





Check for
missing
pages


No 22.
in B♭
30.
25.
Andante
5.
5.
No 23
in B♭
2
Larghetto
15
14.
Tempo
1.
Larghetto
12.
Clar
No 24.
in B♭
3.
Mod to
II
in a♭
43.
4.

ACTE IV.

N° 22.

TROMPETTES.

Andante.

en UT

58 3 7 5

N° 23. CAVATINE.

Larghetto.

en UT

2 15 14 19

Enchainez.

N° 24. DUO.

Moderato. *animez.*

en UT

11 9 9

Jé vous sau - ve -
Te sal - var sa -

Tromp.

- rai
- prò

f *ff* 1 *ff*

Allegro.

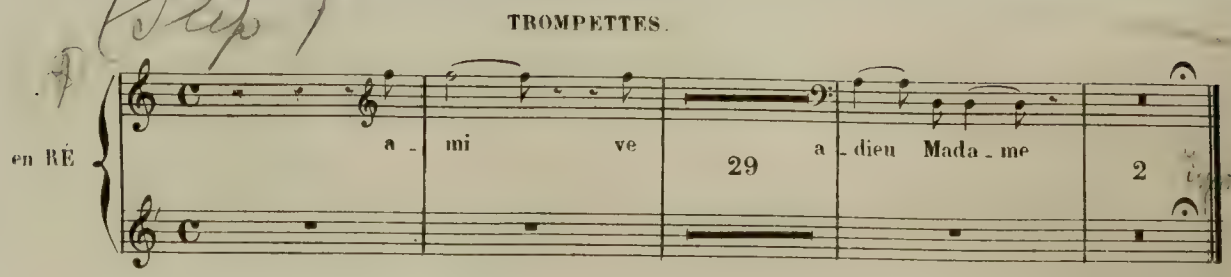
44 3

Viol.

ff

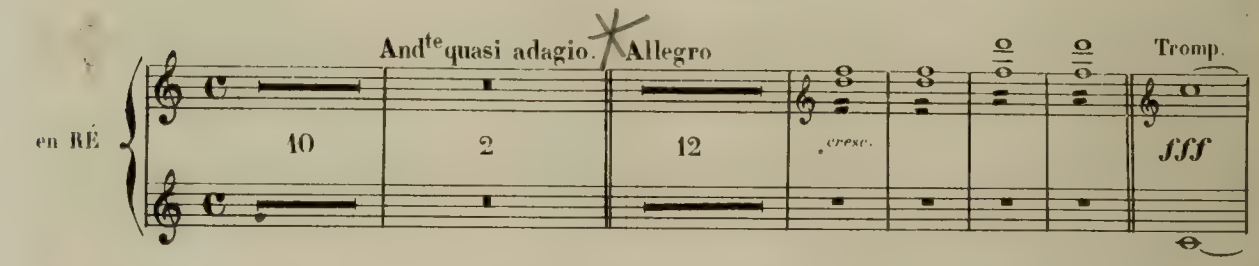
Enchainez.

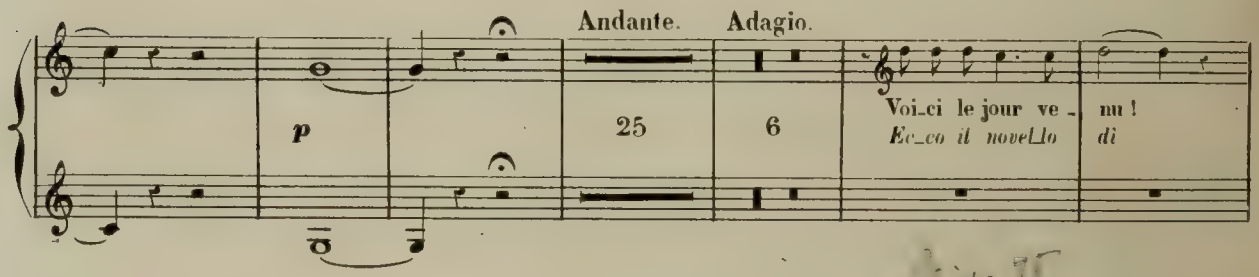
N° 25. SCÈNE.

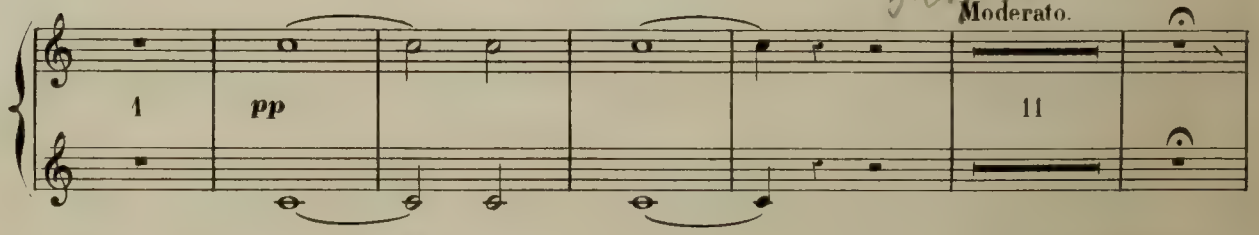


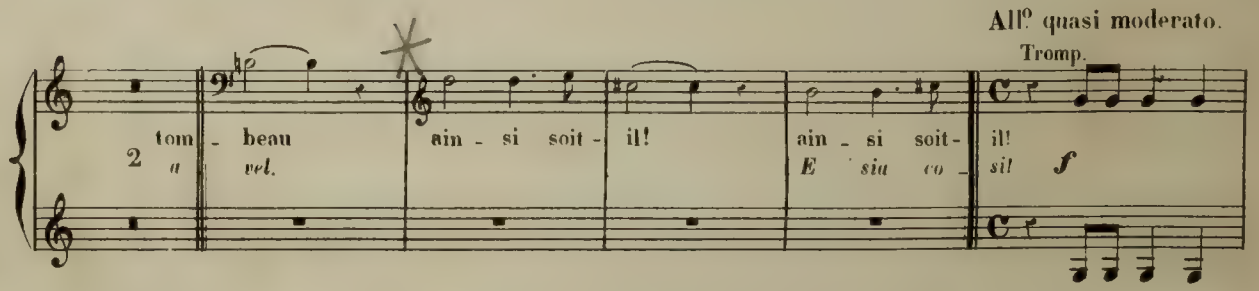
Enchainez.

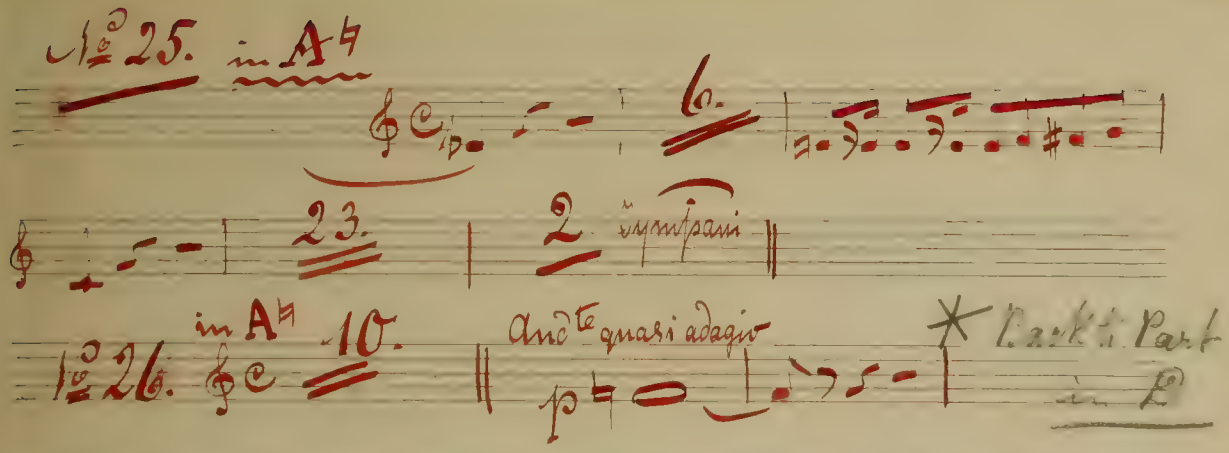
N° 26. RÉCIT ET FINALE.

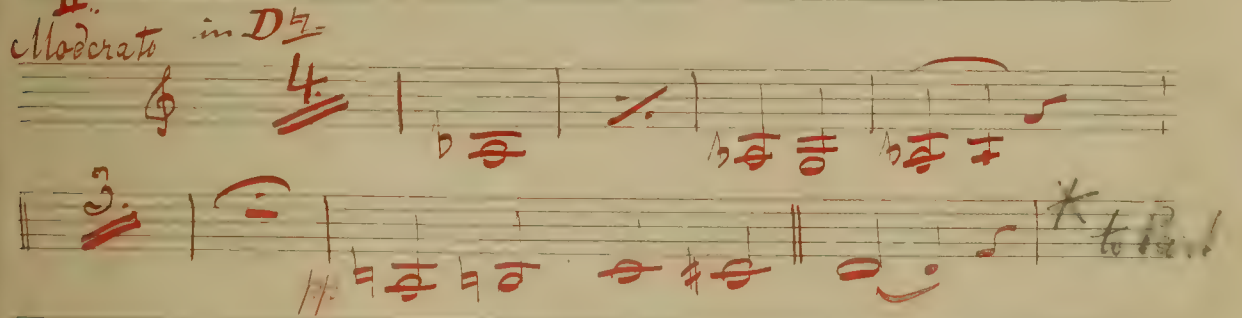












No. 25. in A♮

6.

23. 2 Symphoni

No. 26. in A♮ 10. Andte quasi adagio

p

* Back to Part in B

II.

Moderato in D♮

4.

3.

pp

* to Part

I in D 23

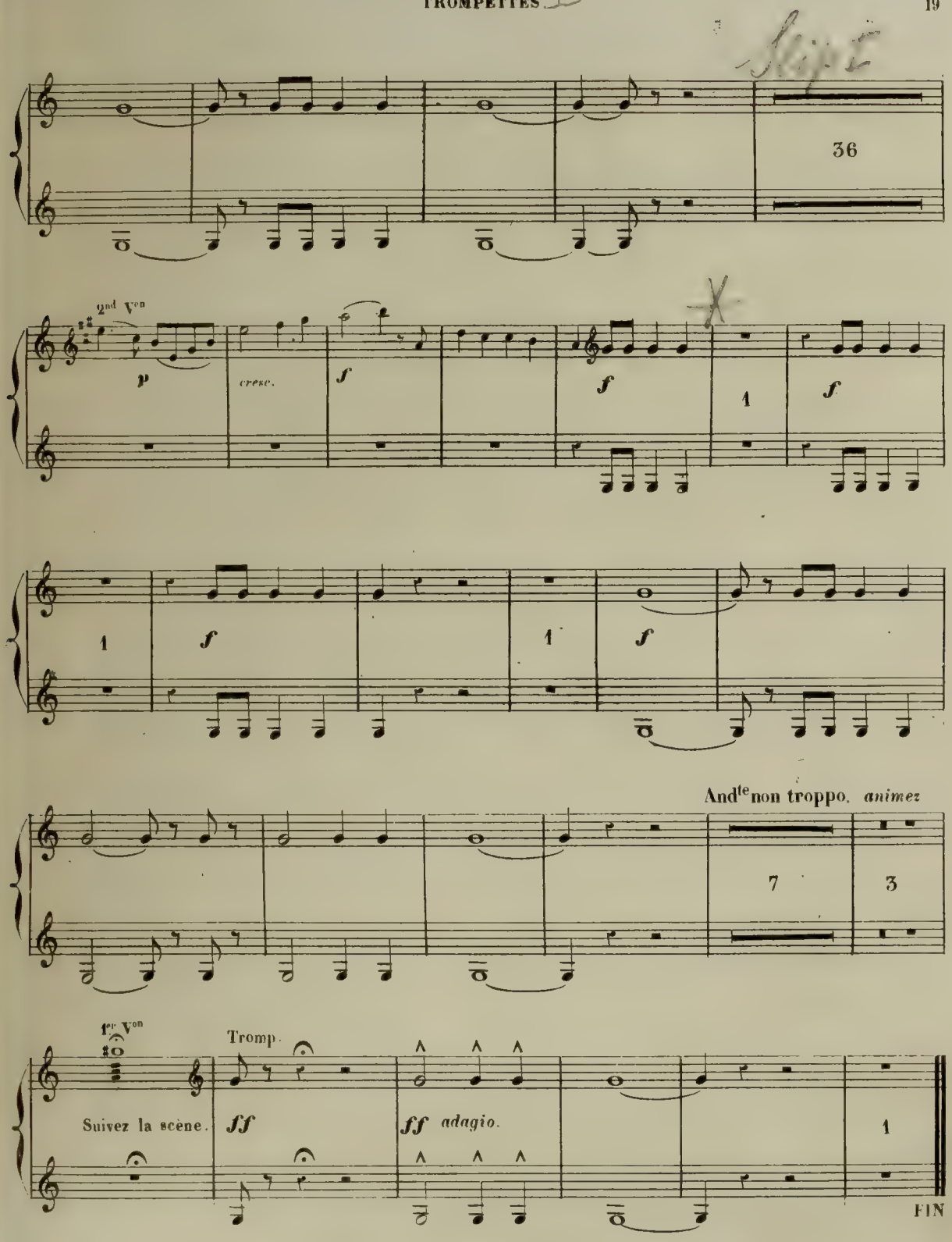
Sostenuto

24

f

f

Back to Book



L. G. 3412. Imp. Deley, 49, rue Rodier

Ie2 Horn

CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

1r et 2e CORS.

3th & 4th cors

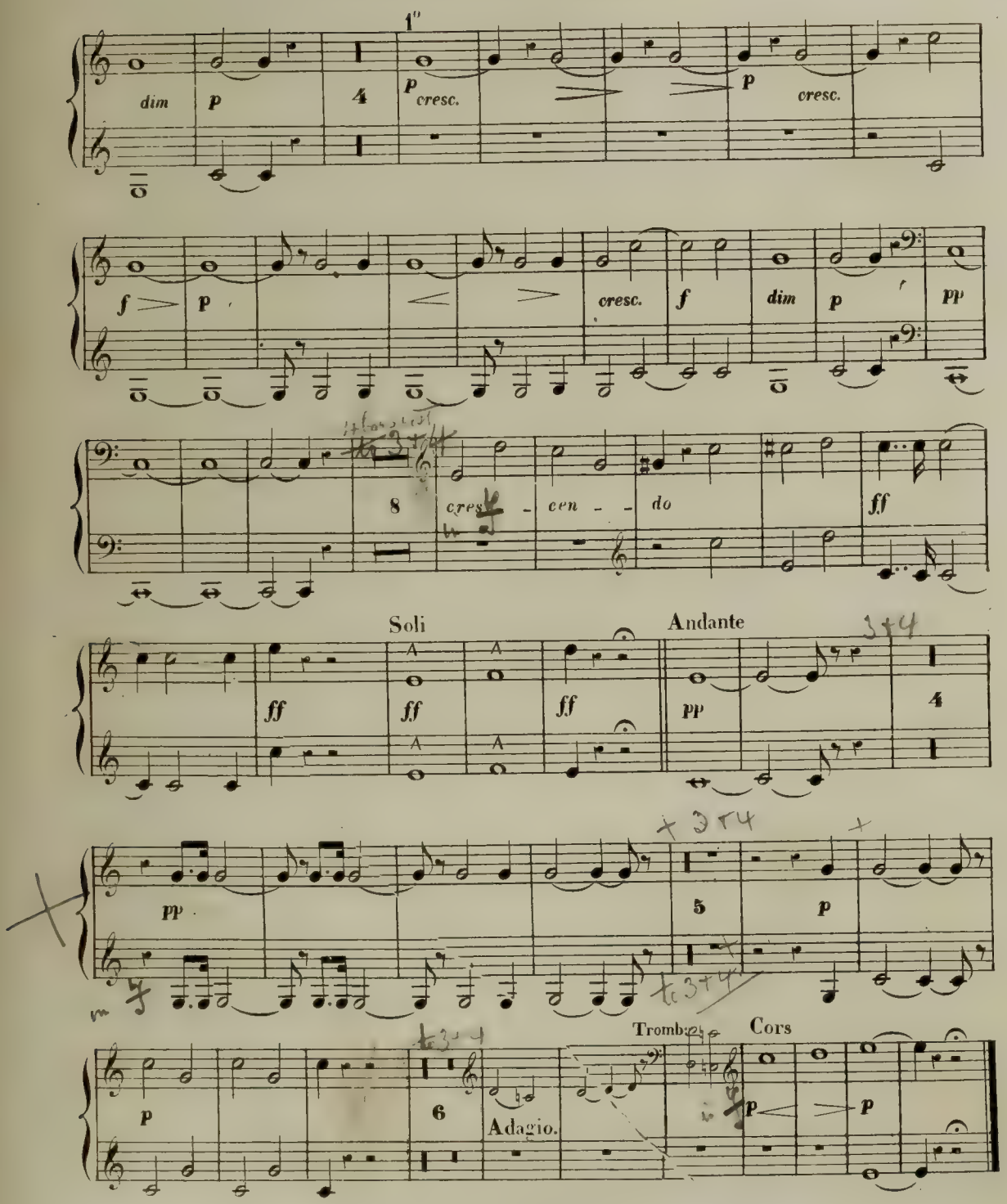
Adagio molto. All° molto.

(En FA) 14

ff f f f f ff 1 ff 1 ff 1 ff ff f f f f p cresc. dim p cresc. f

Paris, Léon GRUS, Ed: 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 5412.

1r et 2e CORS.


1o
dim
p
4
p
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim
p
pp
8
cres - cen - do
ff
Soli
ff
ff
ff
Andante
pp
4
pp
5
p
6
Adagio.
Trombones
Cors
p
p

ACTE I

N° 1 CHOEUR ET SCÈNE.

1er et 2e CORS.

Allegretto.

en SOL.

3 *f* *dimin.* *p* 8 *cresc.*

2 *p*

19 Quand donc nous quittez-vous
E quan_do parti_rai?

7 pourrai-je quel_que jour lui
se legge_re po_tes_se un

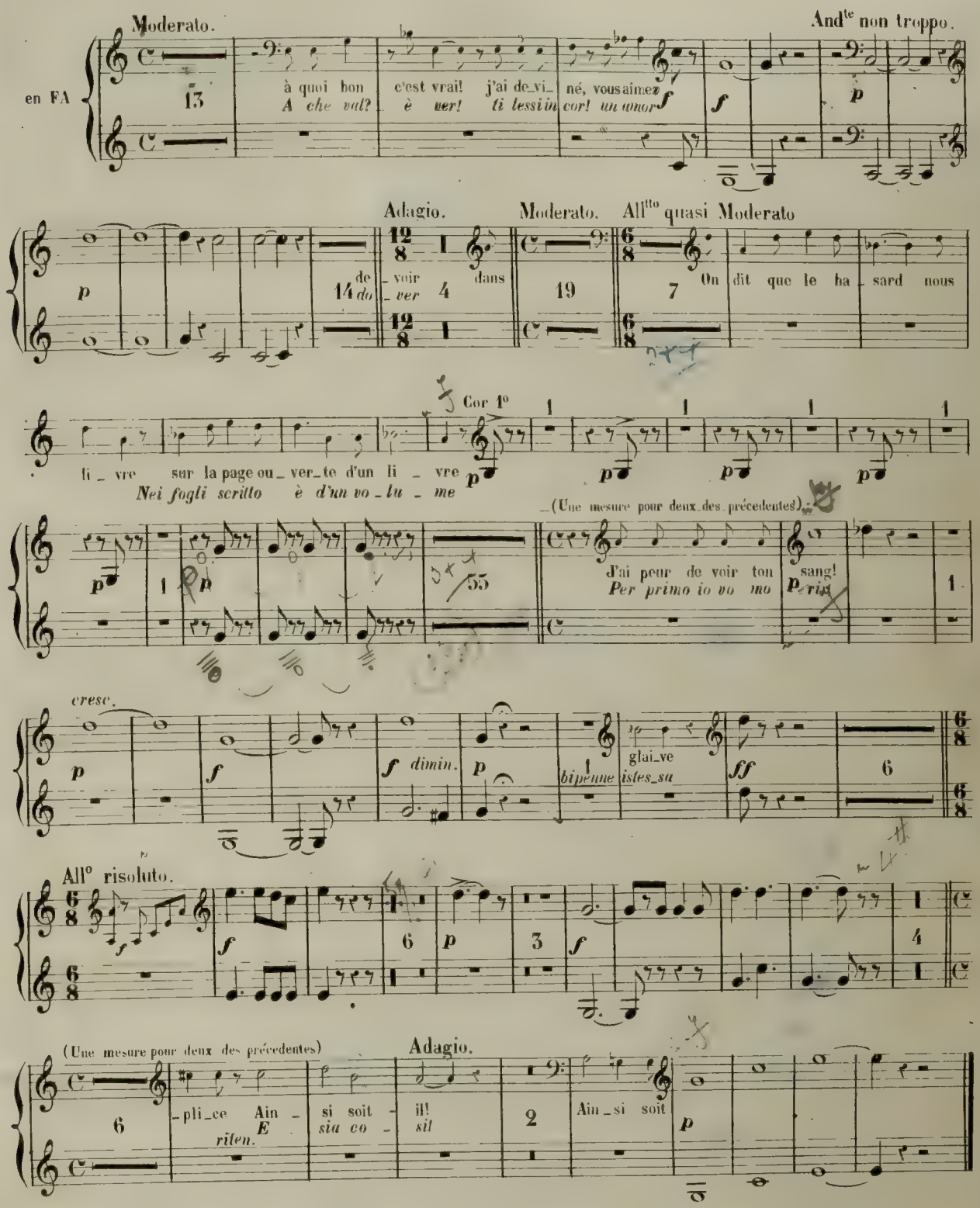
di_re Que je l'ai_ (Soli)
giorno quanto

p *cresc.*

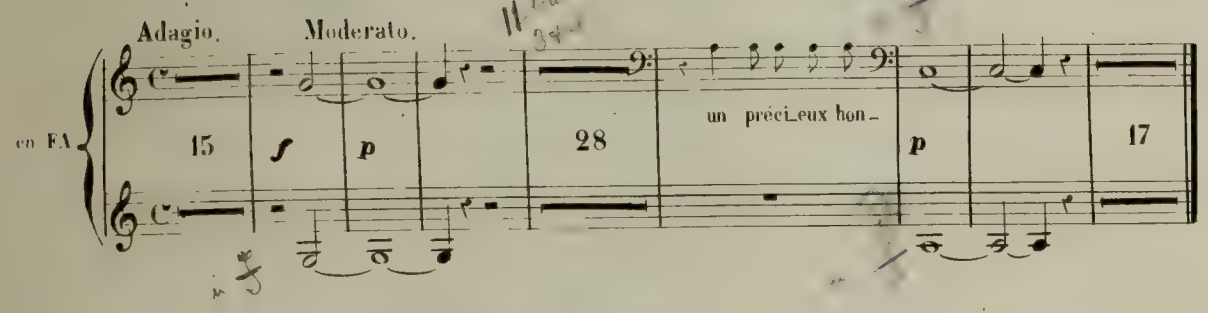
2 *p* 3 2

Enchainez le N° 2

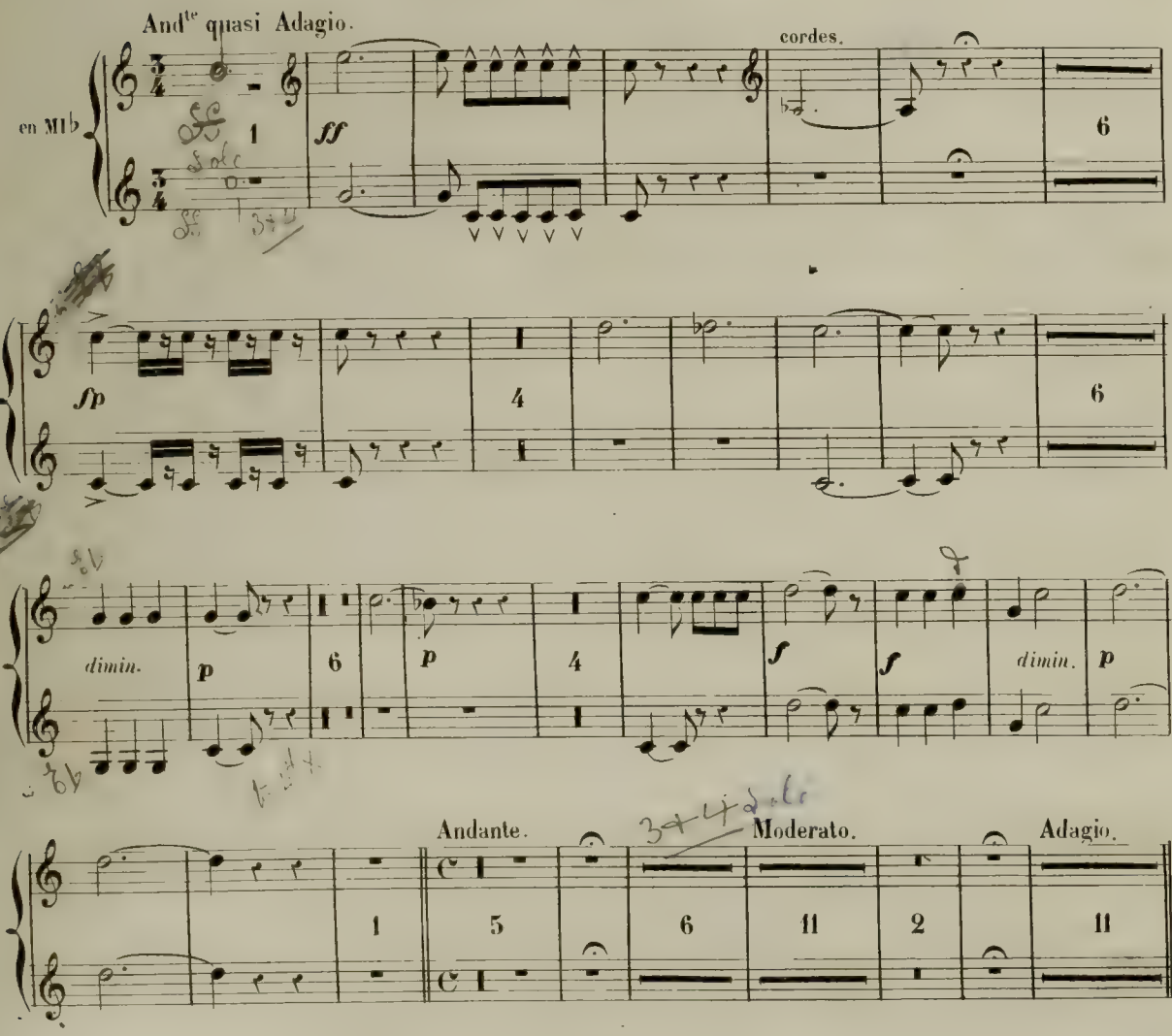
N° 2 DUO.


Moderato.
And^te non troppo.
en FA
à quoi bon c'est vrai! j'ai de_vi_ né, vous aimez
A che val? è ver! ti lessi in cor! un amor
Adagio.
Moderato.
All^tto quasi Moderato
de_voir dans
do_ver
On dit que le ha_sard nous
li_vre sur la page ou_ver_te d'un li_vre
Nei fogli scritto è d'un vo_lu_me
Cor 1°
(Une mesure pour deux des précédentes)
d'ai peur de voir ton sang!
Per primo io vo mo rir
cresc.
dimin.
bipenne
glai_ve
istes_sa
All° risoluto.
(Une mesure pour deux des précédentes)
Adagio.
pli_ce Ain_si soit il!
E sia co sil
rifen.
Ain_si soit

N° 2 (bis)

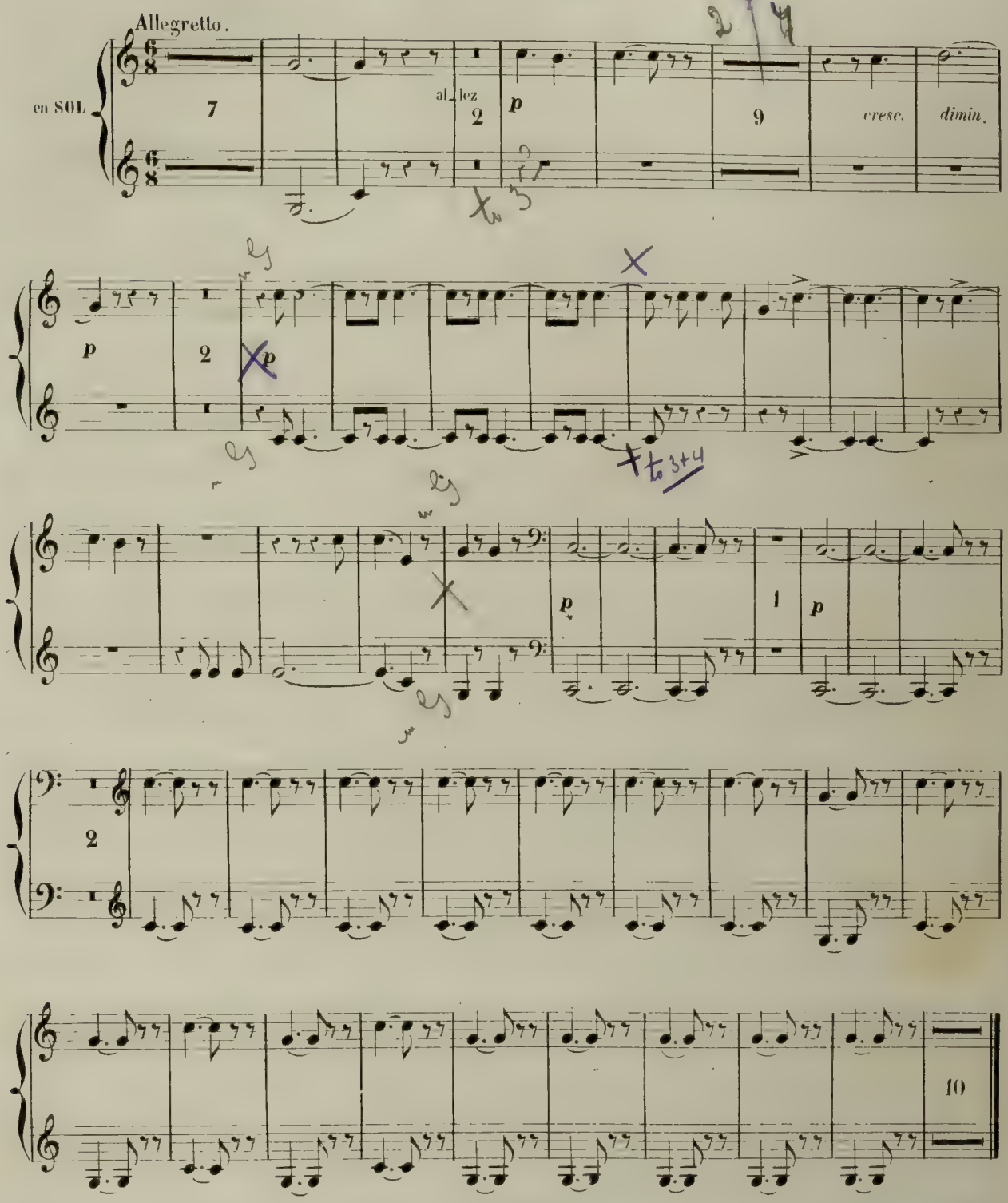


N° 3. MORCEAU D'ENSEMBLE.



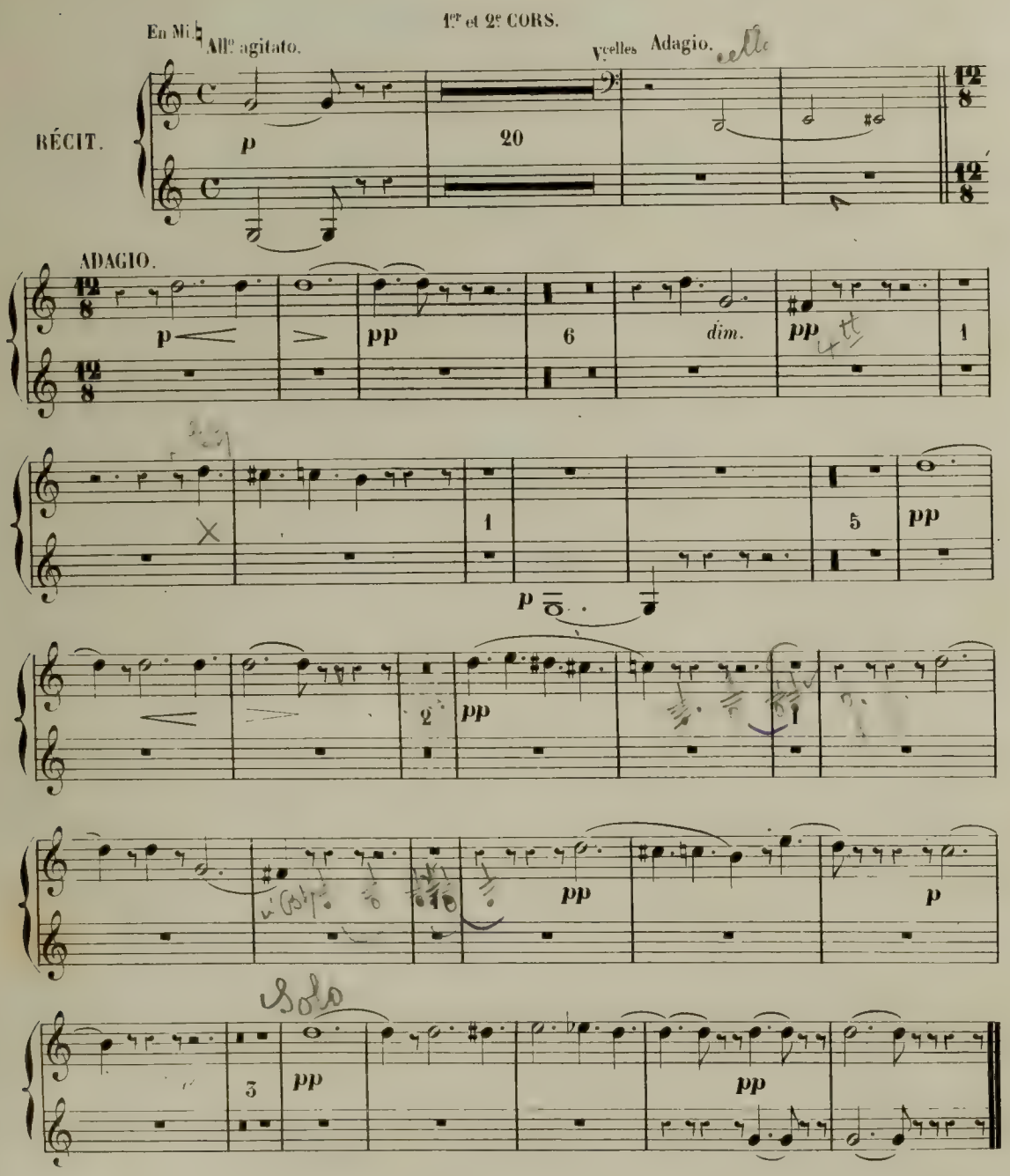
C'est l'heure du départ.

N° 4 CHŒUR.



N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.



N° 6 DUO.

Moderato.

en M1♮

5 Al_lez je vous suppli_e lais_sez-moi seule
Ah! no! te ne scongiuro, mi las_cia sola. p

f

p

Allegro molto.

f f 1 *cresc.*

Allegro molto.

f *un peu retenu.* *dim.* pp p *cresc.*

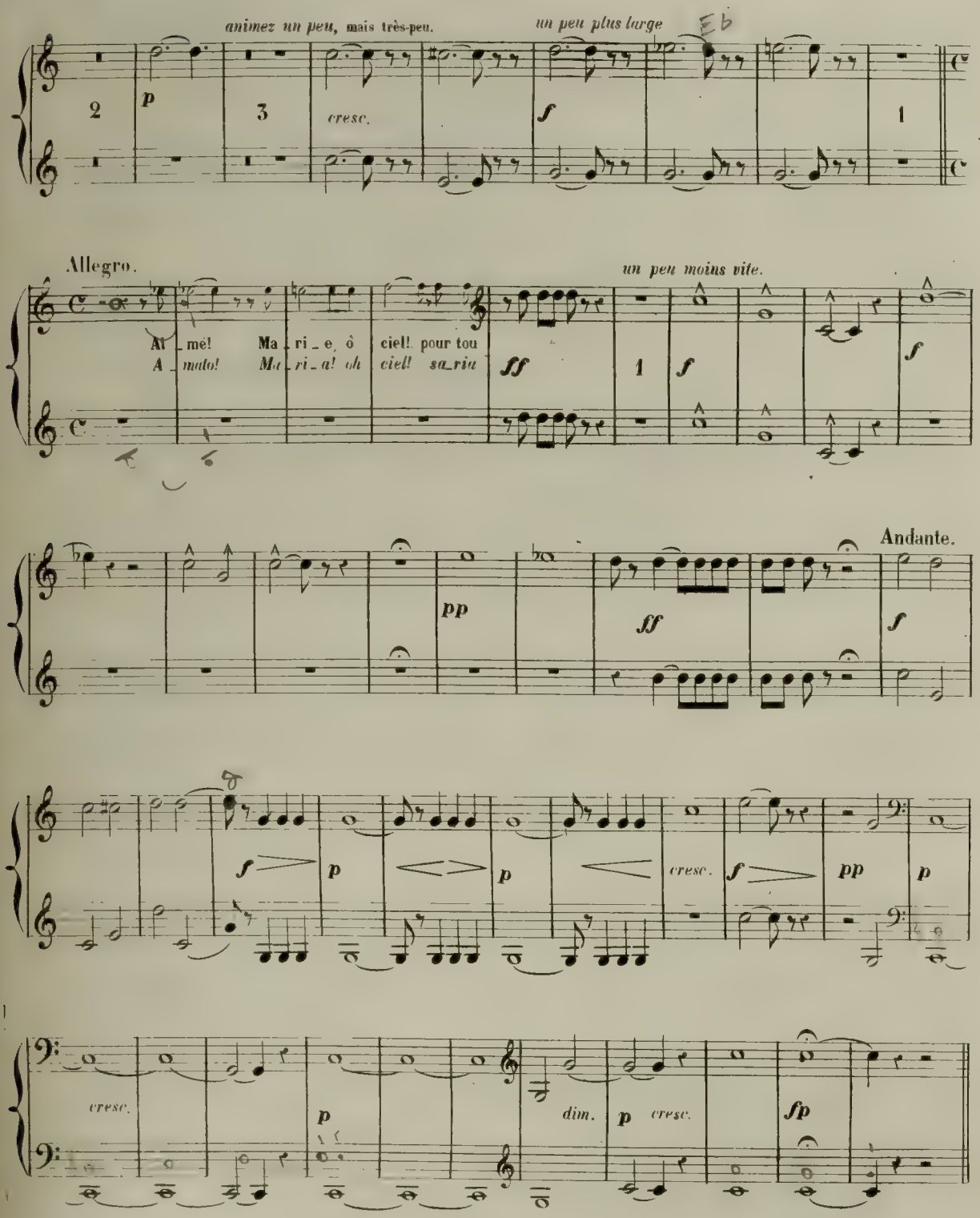
Andante.

f 2 pp eh quoi! vous gar_dez le si_len_ce
E che! non ris pondi, o cru_de_le!

Andante.

5

p 3 pp pp



Fin du 1er acte

ACTE II

INTRODUCTION.

Andante.

en FA.

f *cresc.* *dim.* Tempo. *cresc.* *p*

dim. *cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

cresc. *dim.* *cresc. rit.* *f* *pp* *p*

N° 7 CHŒUR ET SCÈNE

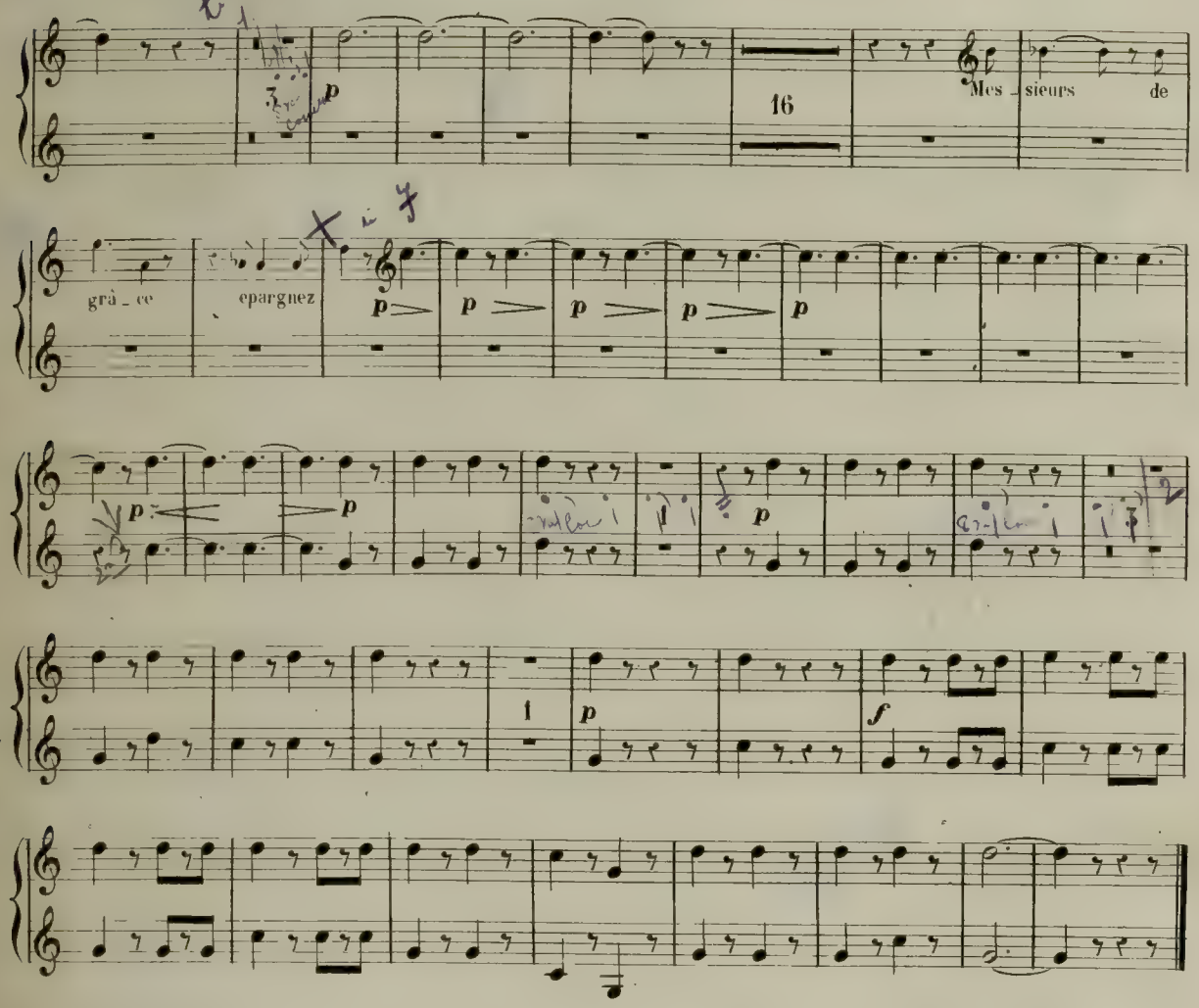
Allegretto.

en FA

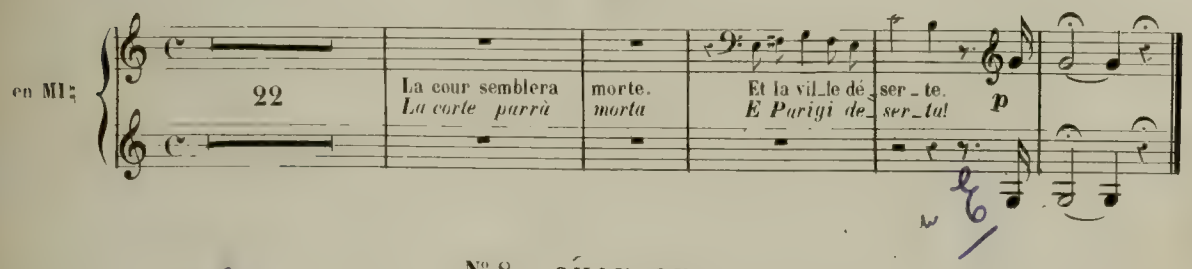
f 1 1

f

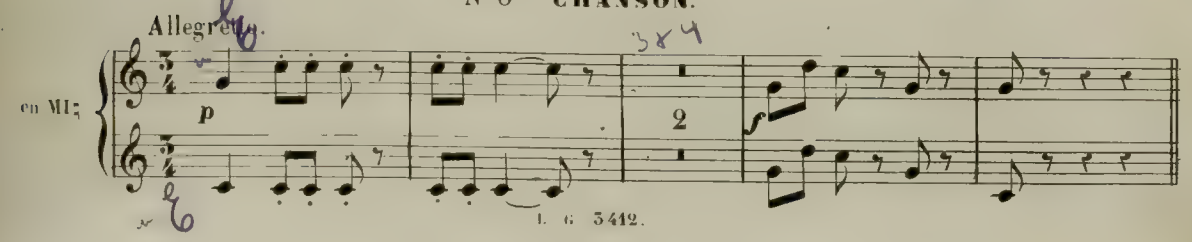
6 *f* *p*

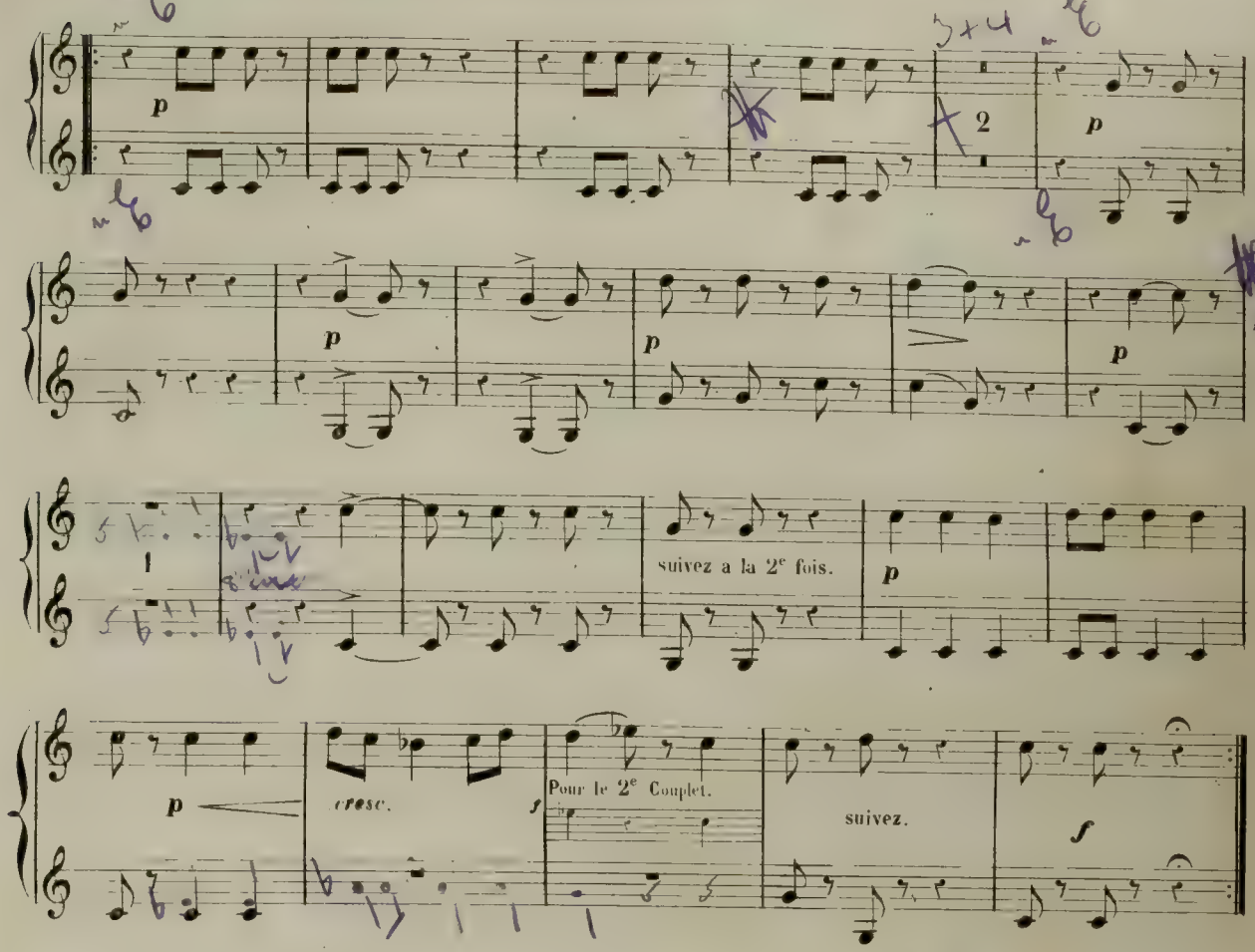


N° 7 bis RÉCIT.

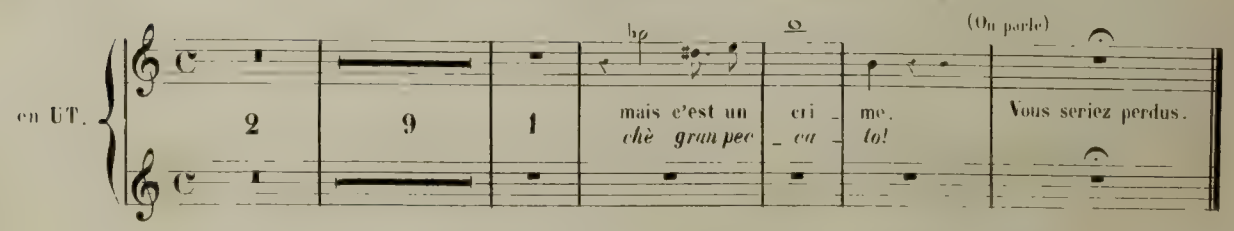


N° 8 CHANSON.

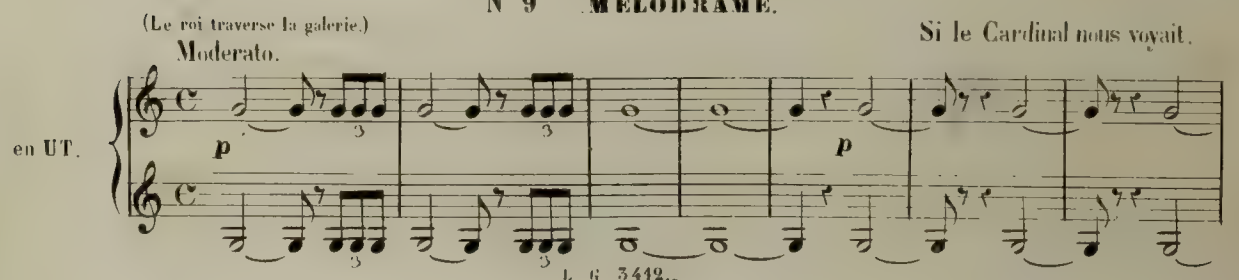


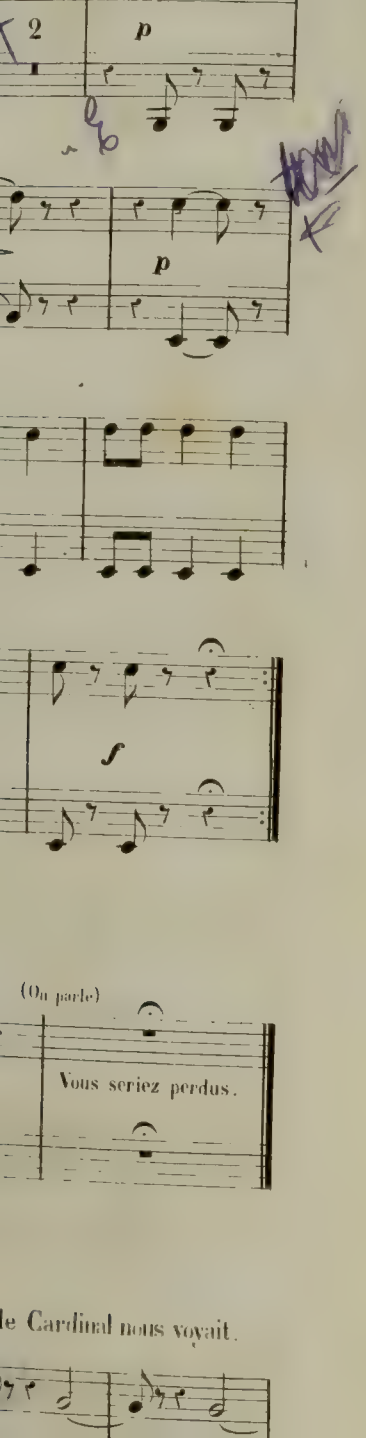


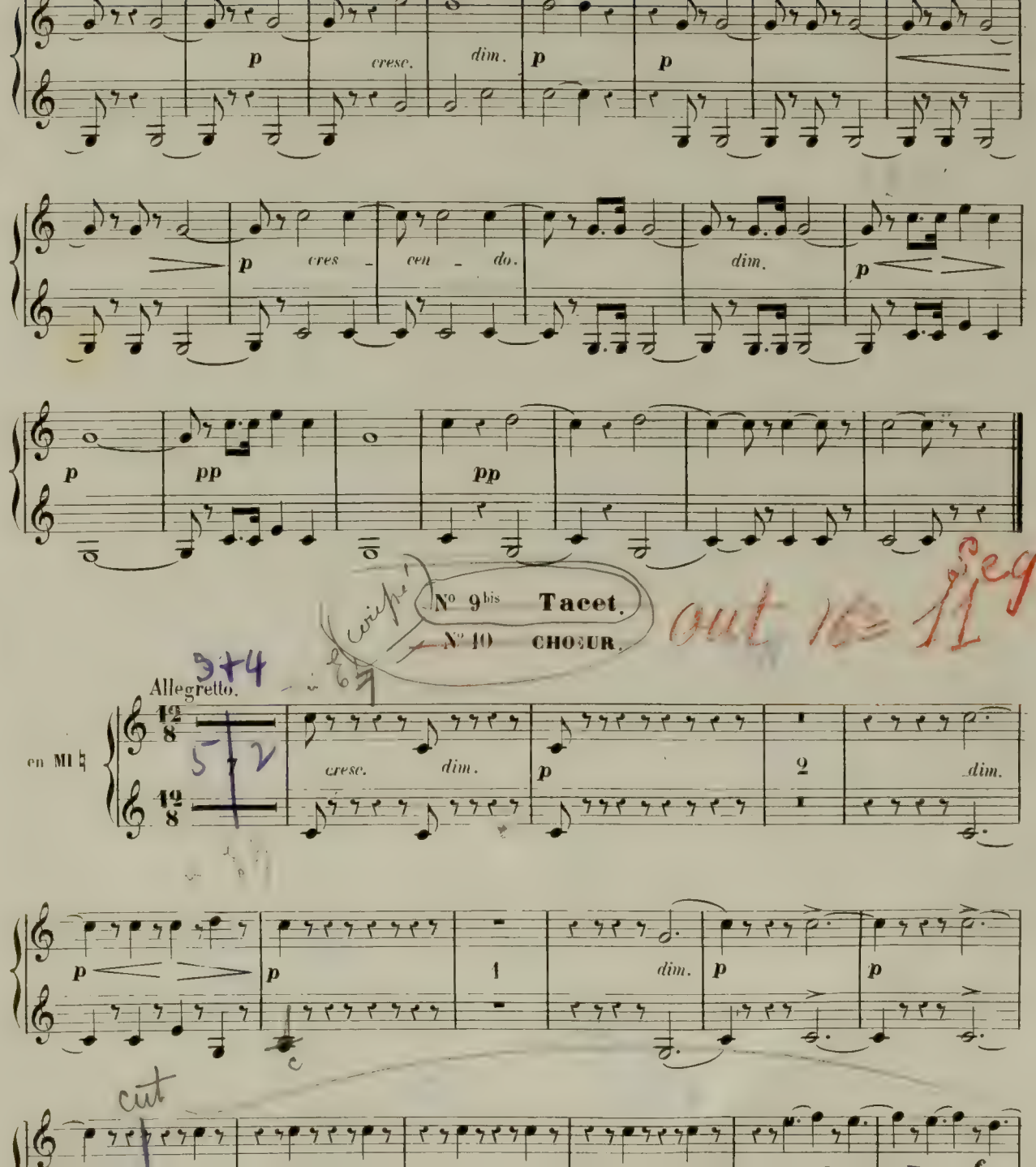
N° 8bis RÉCIT.

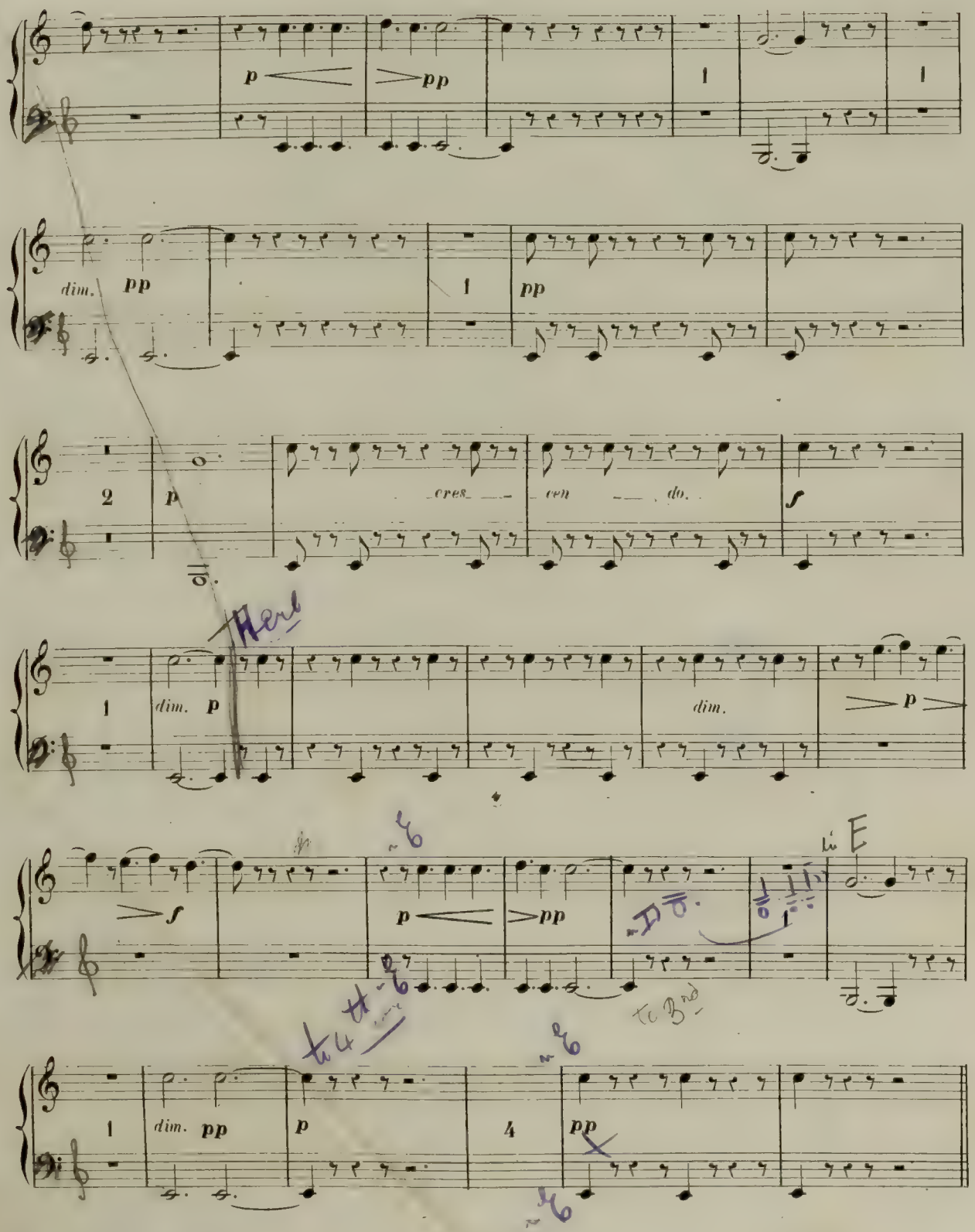


N° 9 MÉLODRAME.


(Le roi traverse la galerie.)
Moderato.
Si le Cardinal nous voyait.


2
p
p
f
(On parle)
Vous seriez perdus.
le Cardinal nous voyait.


p
cresc.
dim.
p
p
p
cres - cen - do.
dim.
p
p
pp
pp
Nº 9bis Tacet.
Nº 10 CHOEUR.
Allegretto.
en MI ♮
cresc.
dim.
p
2
dim.
p
p
1
dim.
p
p


p
pp
1
1
dim.
pp
1
pp
2
p
cres
cen
do.
f
1
dim.
p
dim.
p
f
p
pp
1
dim.
pp
p
4
pp

N° 11 ROMANCE.

Même Mouv.t — Andante. — Andantino. — Solo.

en FA.

Quand vous m'a_vez dit.
Al_lor che di_cesti

dim. *animez.* *cresc.*

f *pp* *p*

dim. *cresc.* *f*

N° 12 TRIO.

Allegro. — Mod.to quasi Andante.

en MI♭

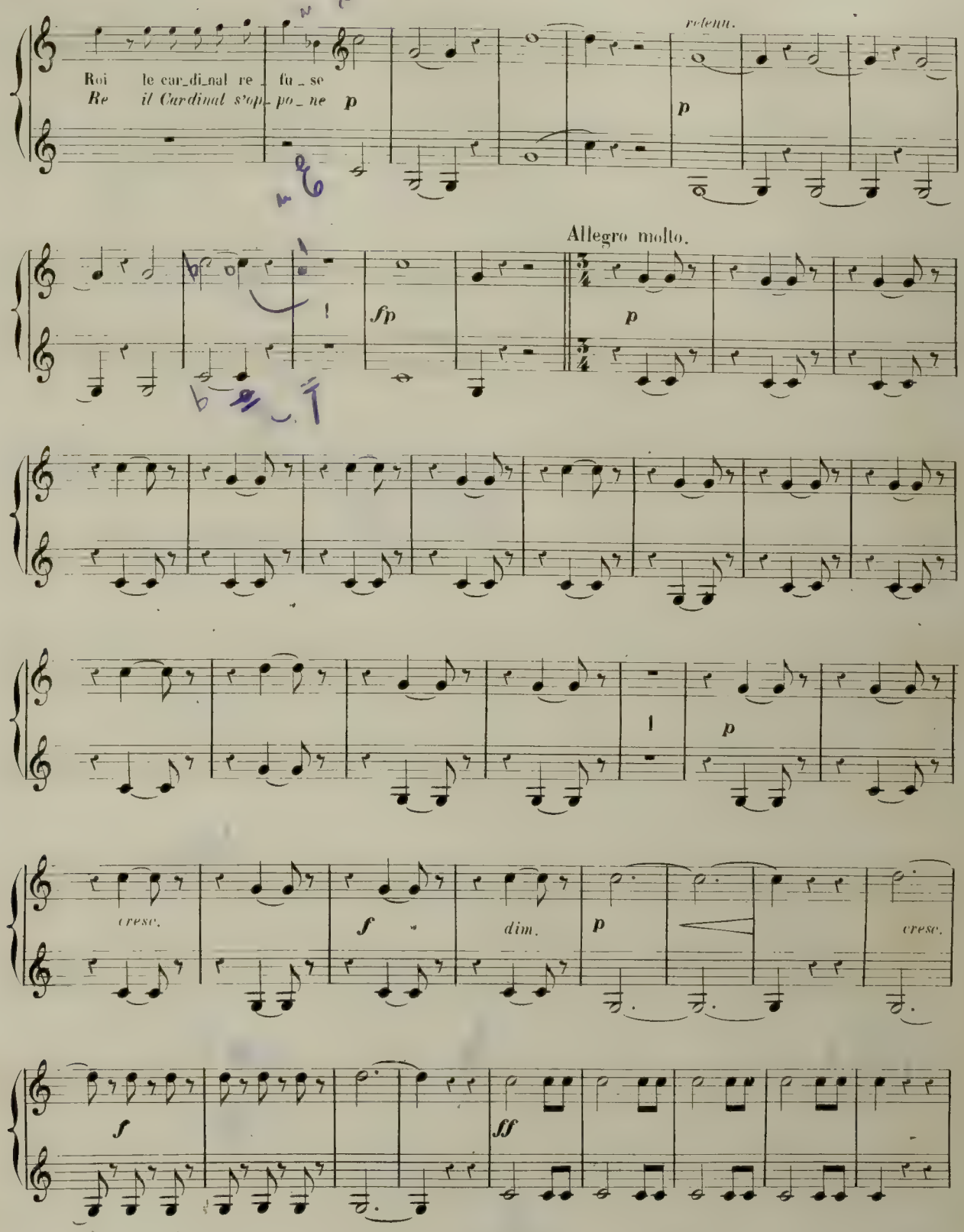
Que le Ciel! vous re_fu_se
Cheilsi_gnor vi re_cu_su

pp suivez.

il a craint de fai_blir Et c'est
Ha di ce der ti_mor, E son

p

ah! mal_gré ta promes_se du
ah! contro la promessa del


Roi le car_di_nal re_fu_se
Re il Cardinal s'op_po_ne
p
retenu.
p
Allegro molto.
fp
p
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
ff

1 ff de bra _ ve sa dé _
6 Non curo il suo di _

_ fen _ se
_ vie _ to.

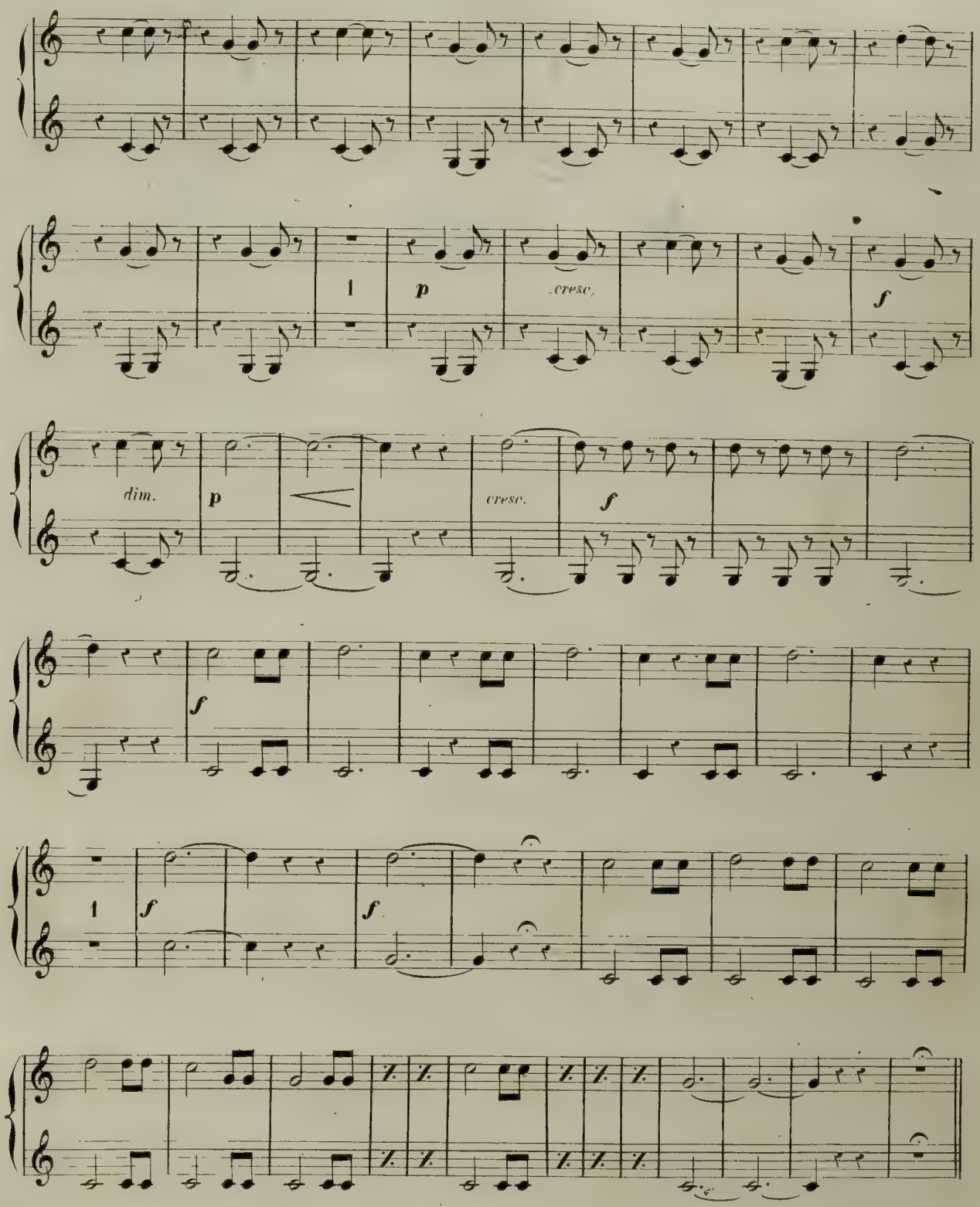
f pp 7 p

cresc. ff

ff ff f un peu retenu mais très peu. f

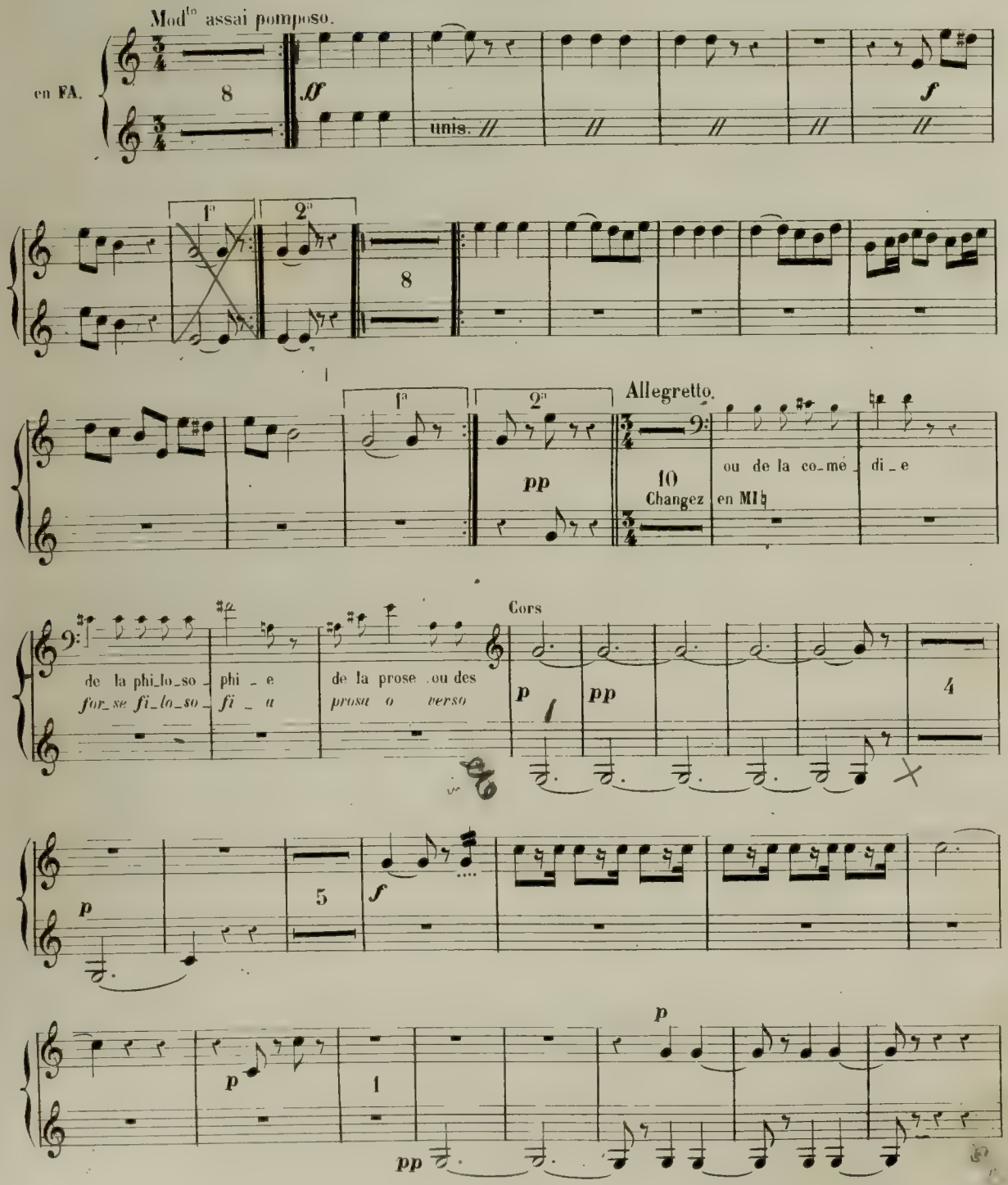
f f

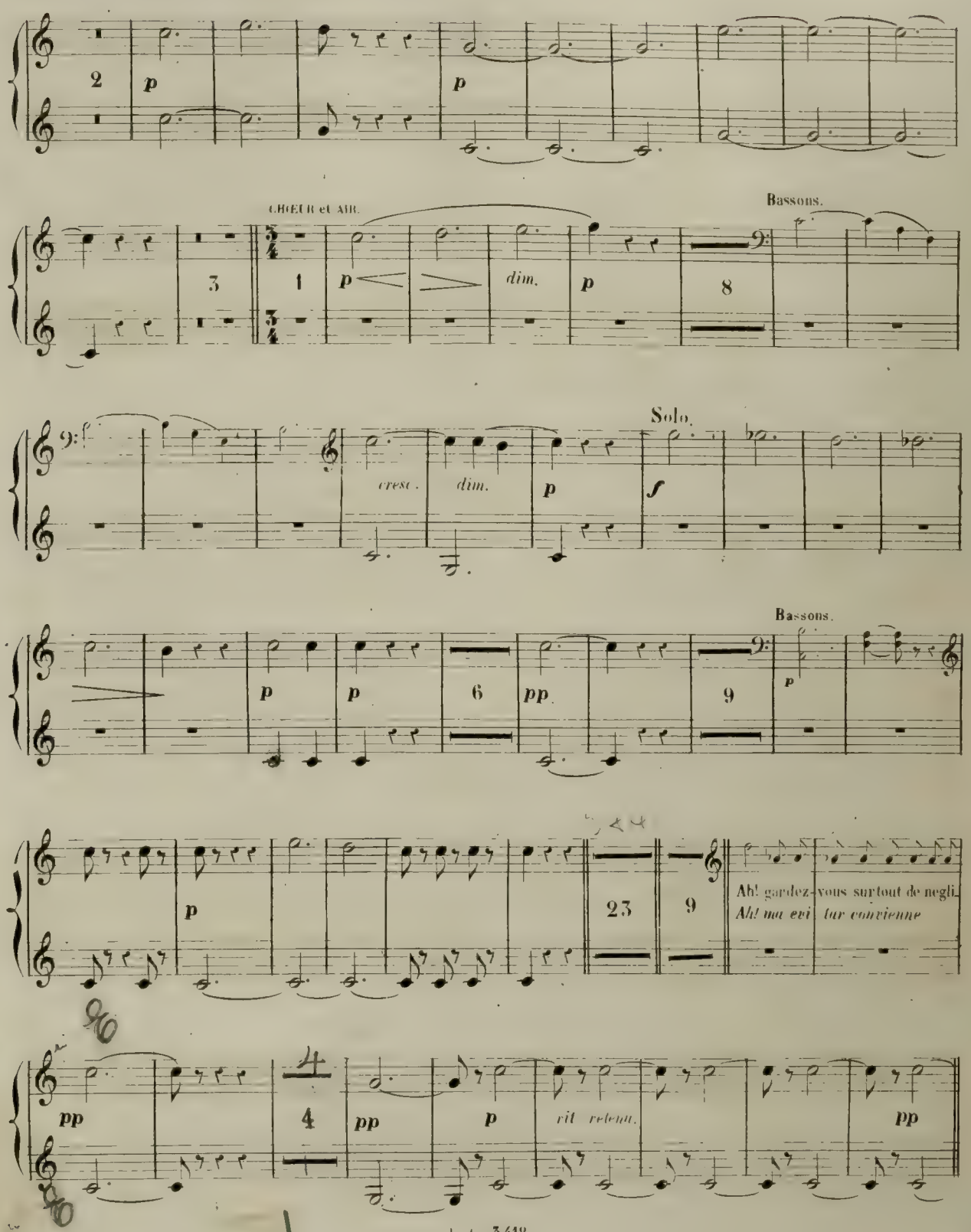
1 f f p p

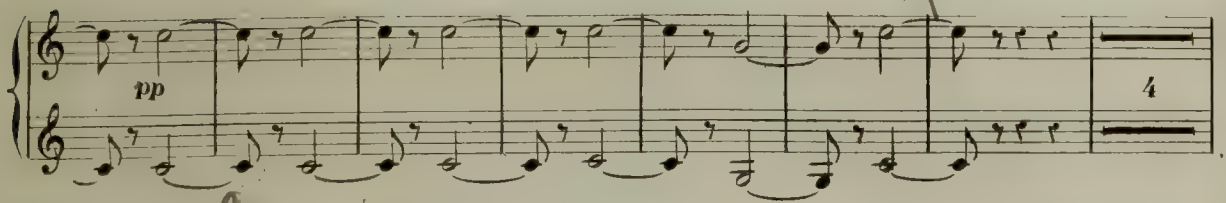

1
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
f
1
f
f

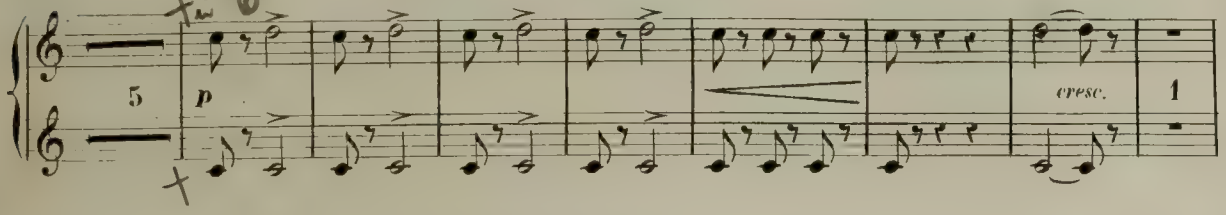
2d TABLEAU.

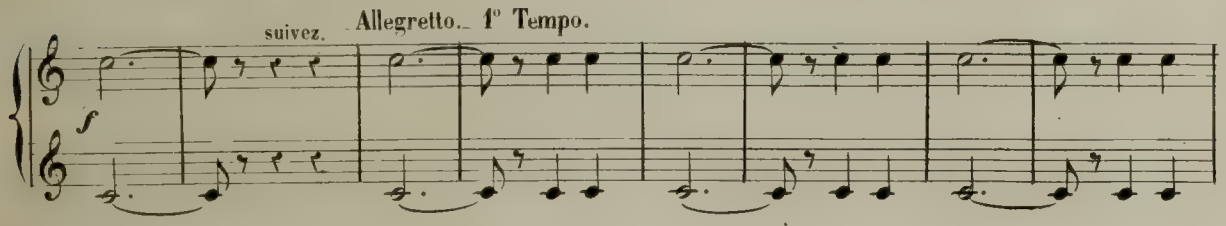
N° 13 SARABANDE.

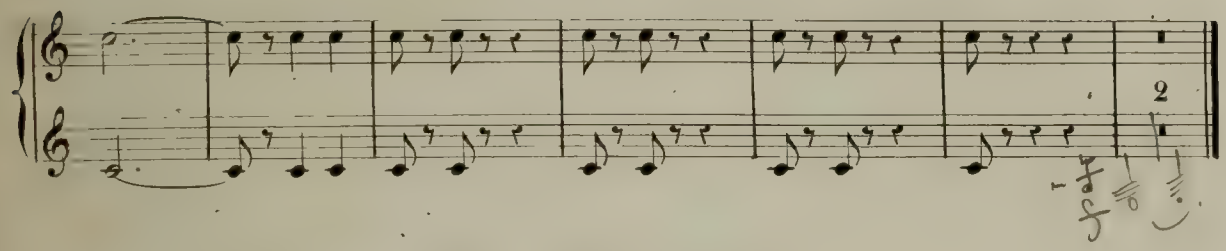



2
p
p
CHŒUR et AIR.
Bassons.
3
1
p
dim.
p
8
Solo.
cresc.
dim.
p
f
Bassons.
p
p
6
pp
9
p
p
23
9
Ah! gardez-vous surtout de negli-
Ah! ma evi tar convienne
pp
4
pp
p
rit. retenu.
pp

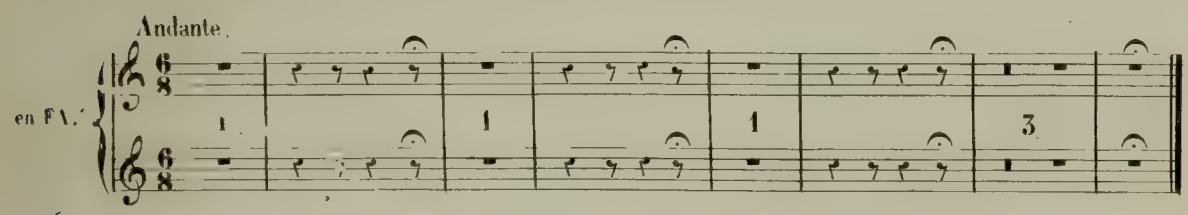




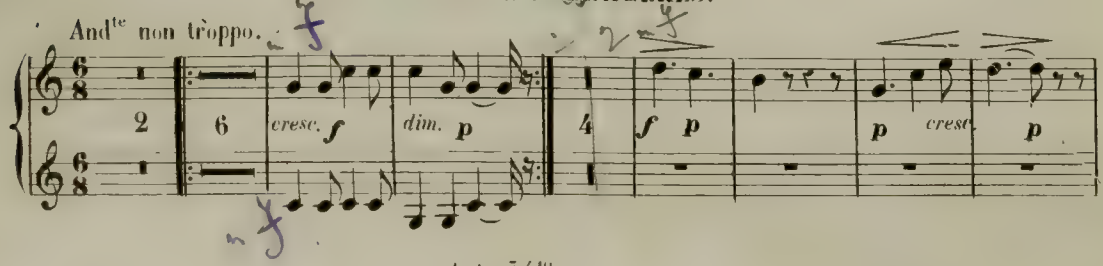


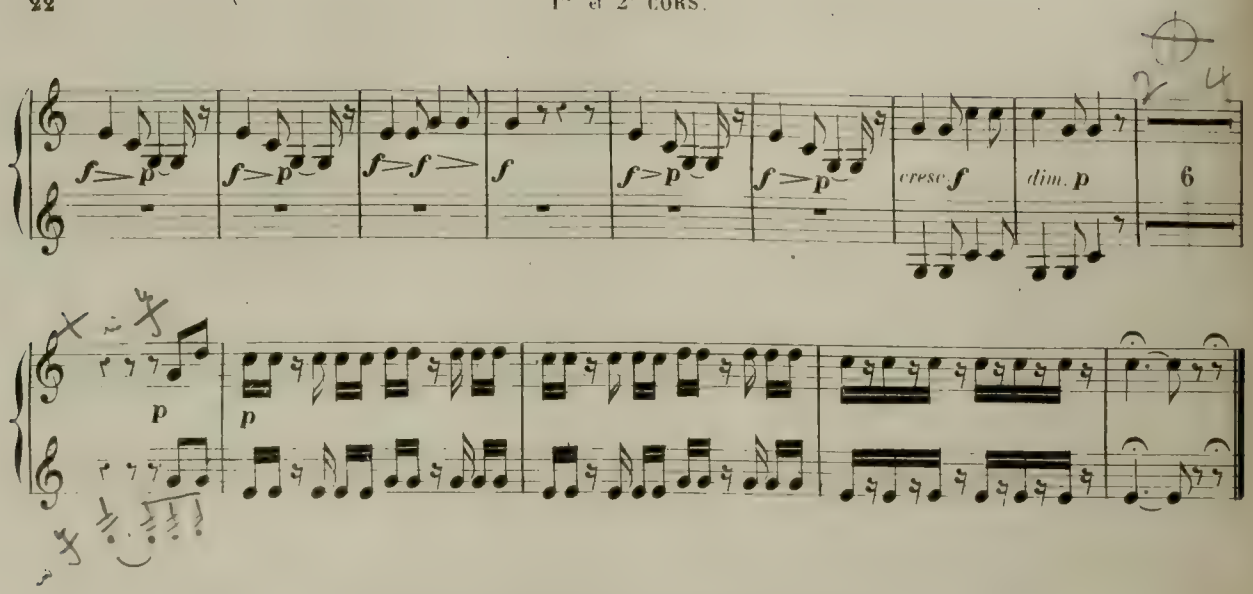


N°14 DIVERTISSEMENT.

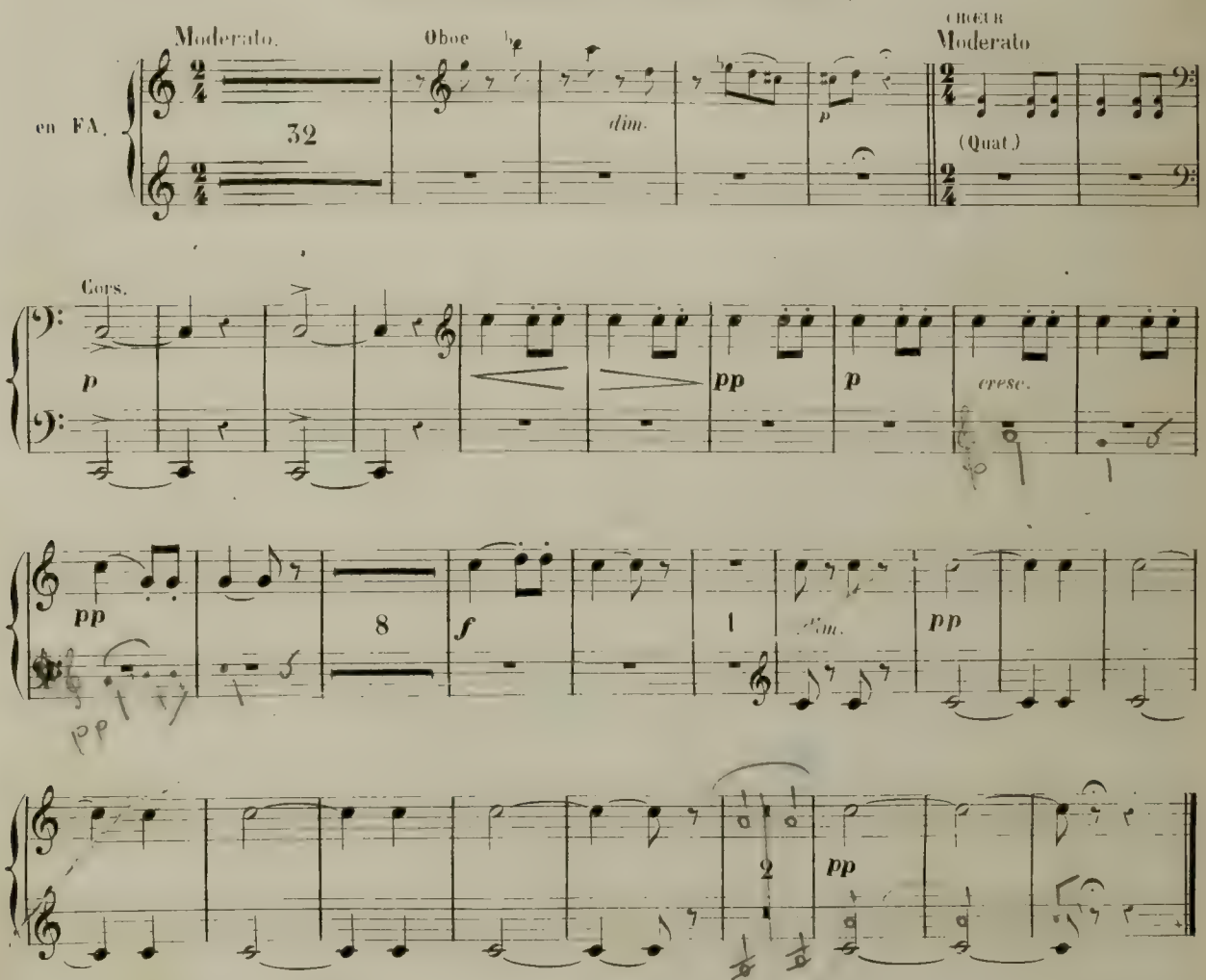


N° 1 DANSE DES BERGÈRES.

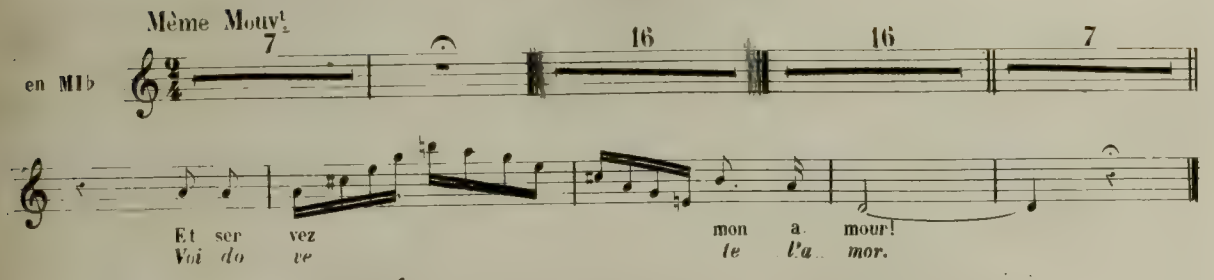




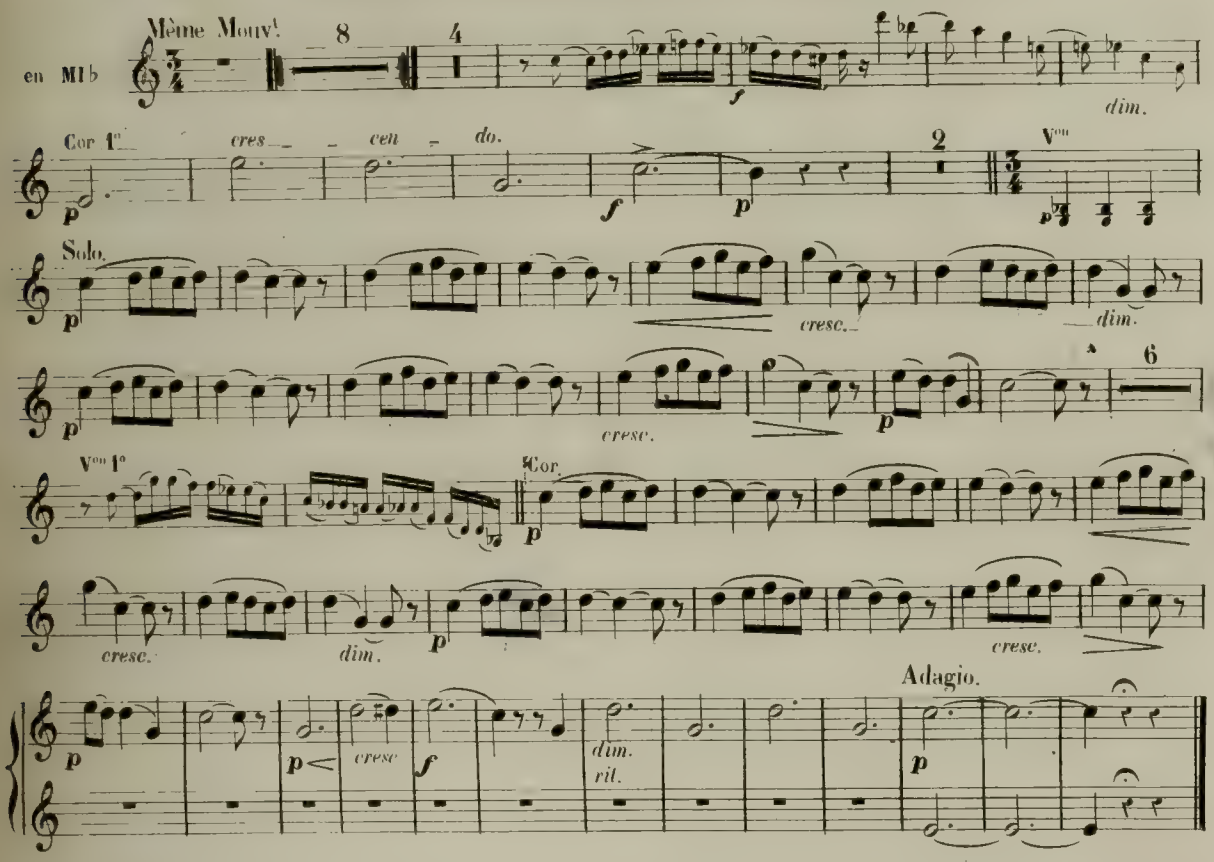
N° 2 ENTRÉE DU JEUNE BERGER.



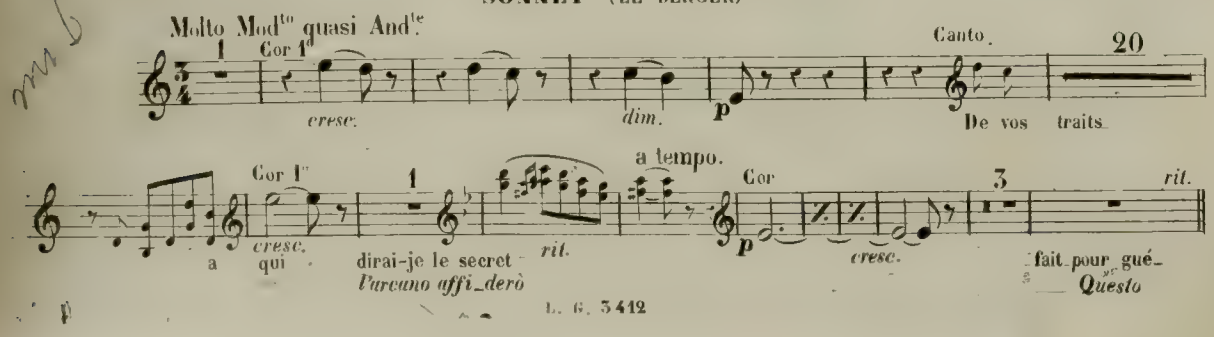
N° 3 ENTRÉE DES PETITS SOINS.



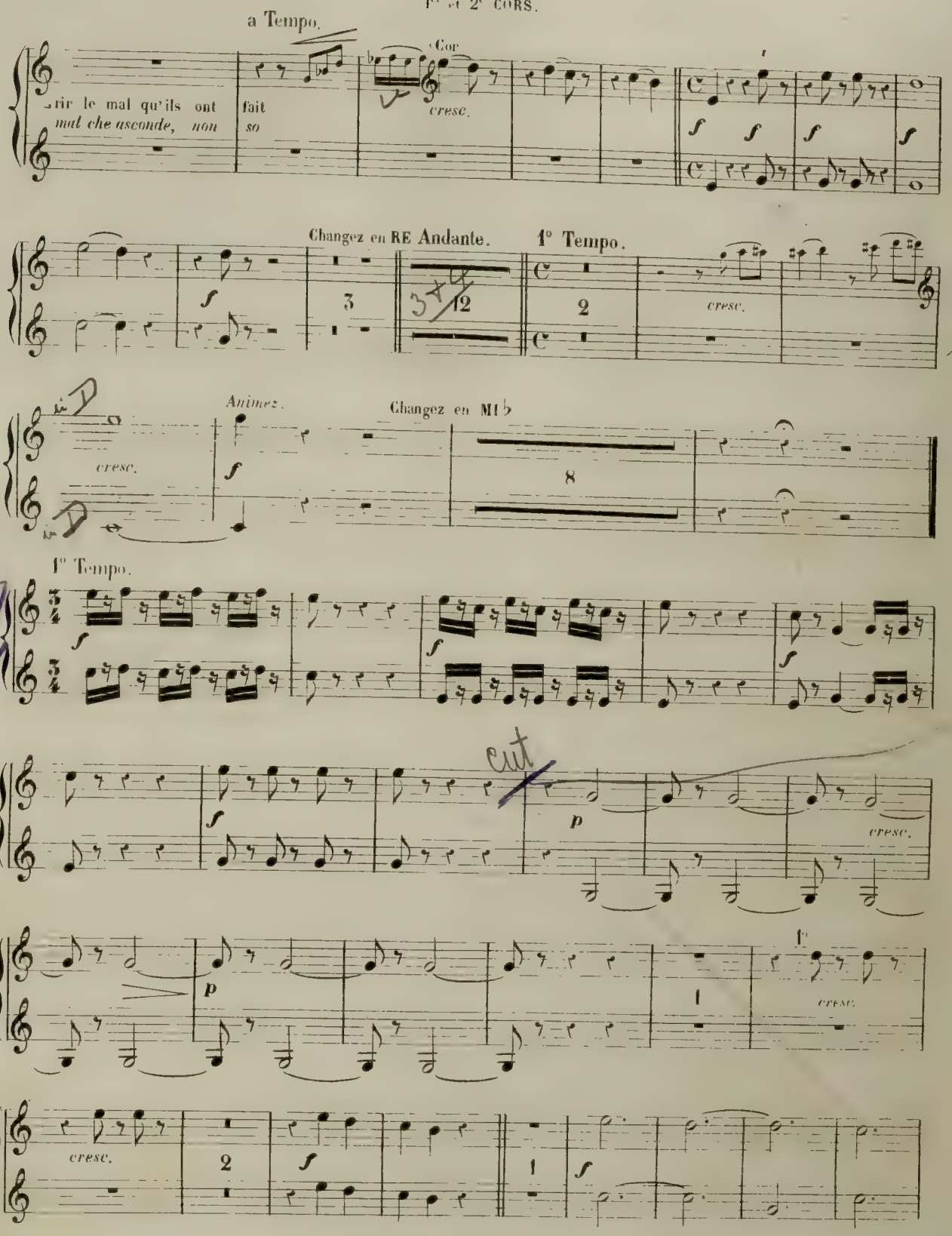
N° 4 ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS

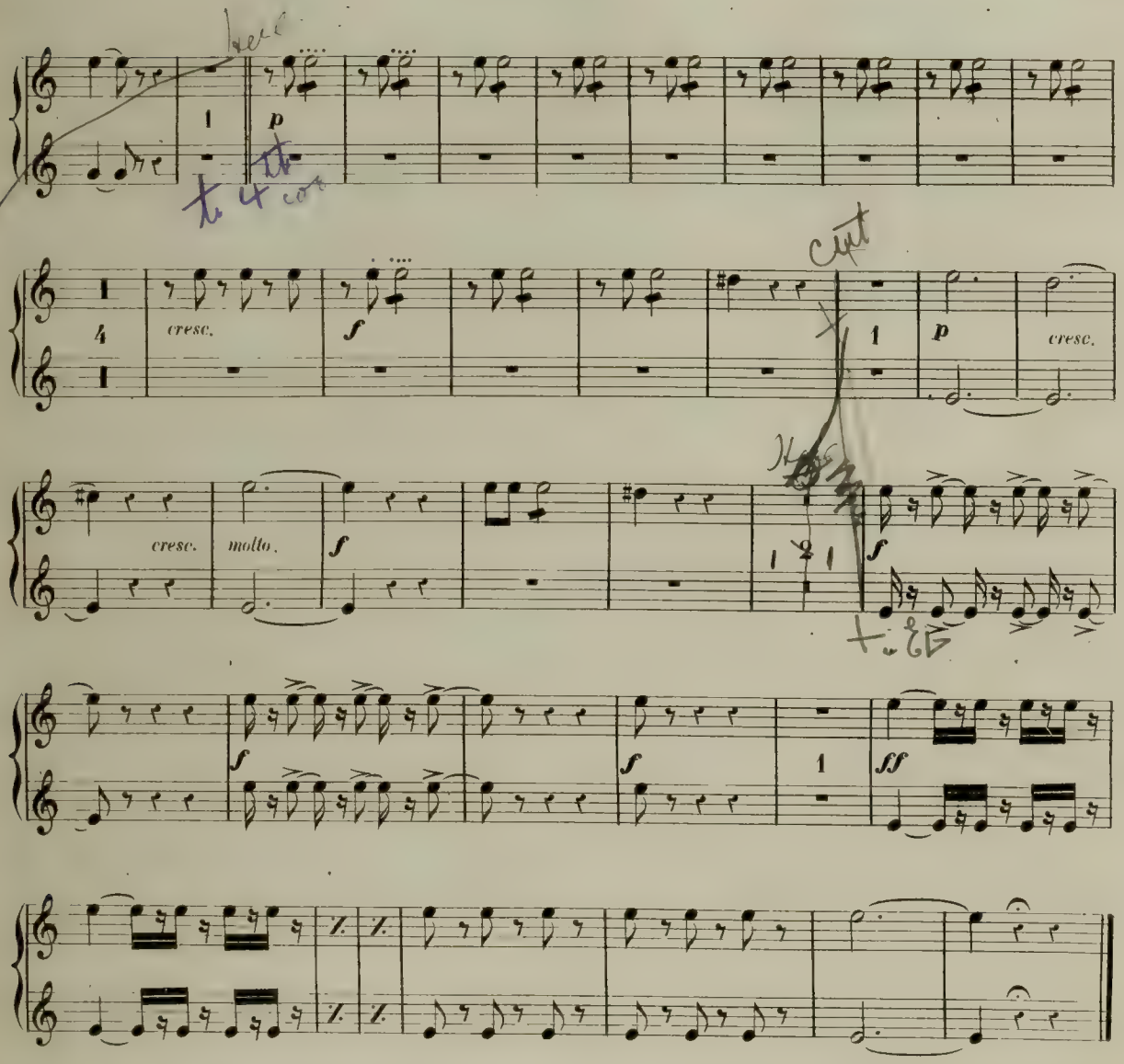


SONNET (LE BERGER)

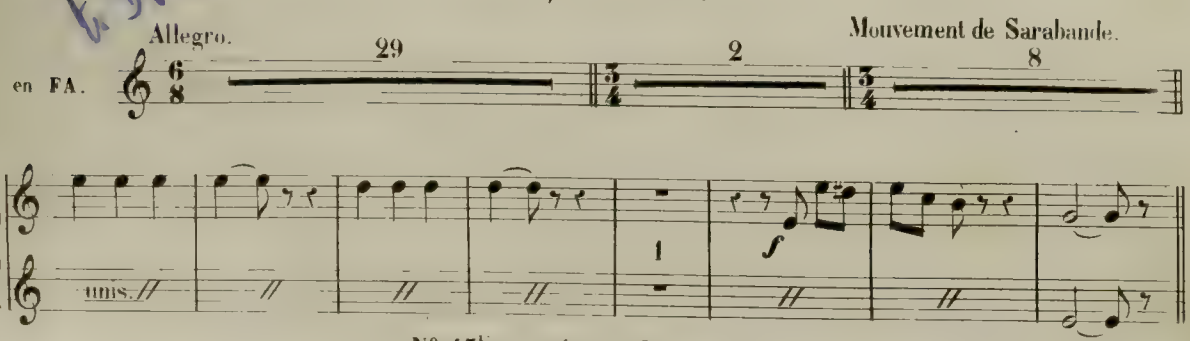


1er et 2e CORS.





N° 15 CŒUR.



N° 15bis RÉCIT Tacet.

N° 16. LA CONJURATION.

All° Moderato.

Viol. Cors

en MI♭

ff ff

ff 1 ff

1 f p 6 32

Viol. cresc. rit f

Récit.

Mes _ sieurs _ vous a_vez mis en mes mains vo_tre cau_se Elle est
Essa è

All° Moderato.

Cors

jus_te Je l'ai_me et je la servi _ rai
giusta, Ser _ vir _ la vostra causa vò!

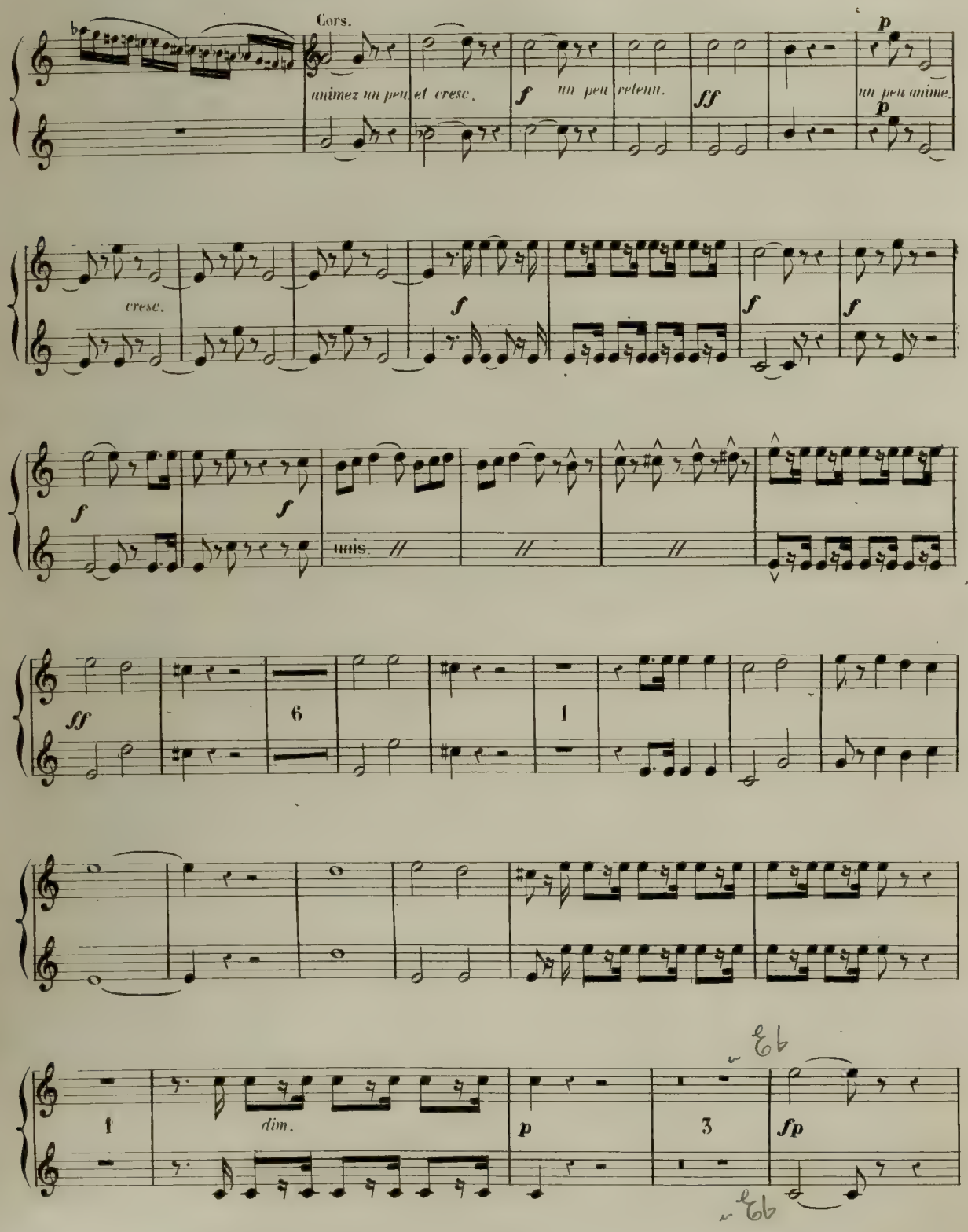
Von 1°

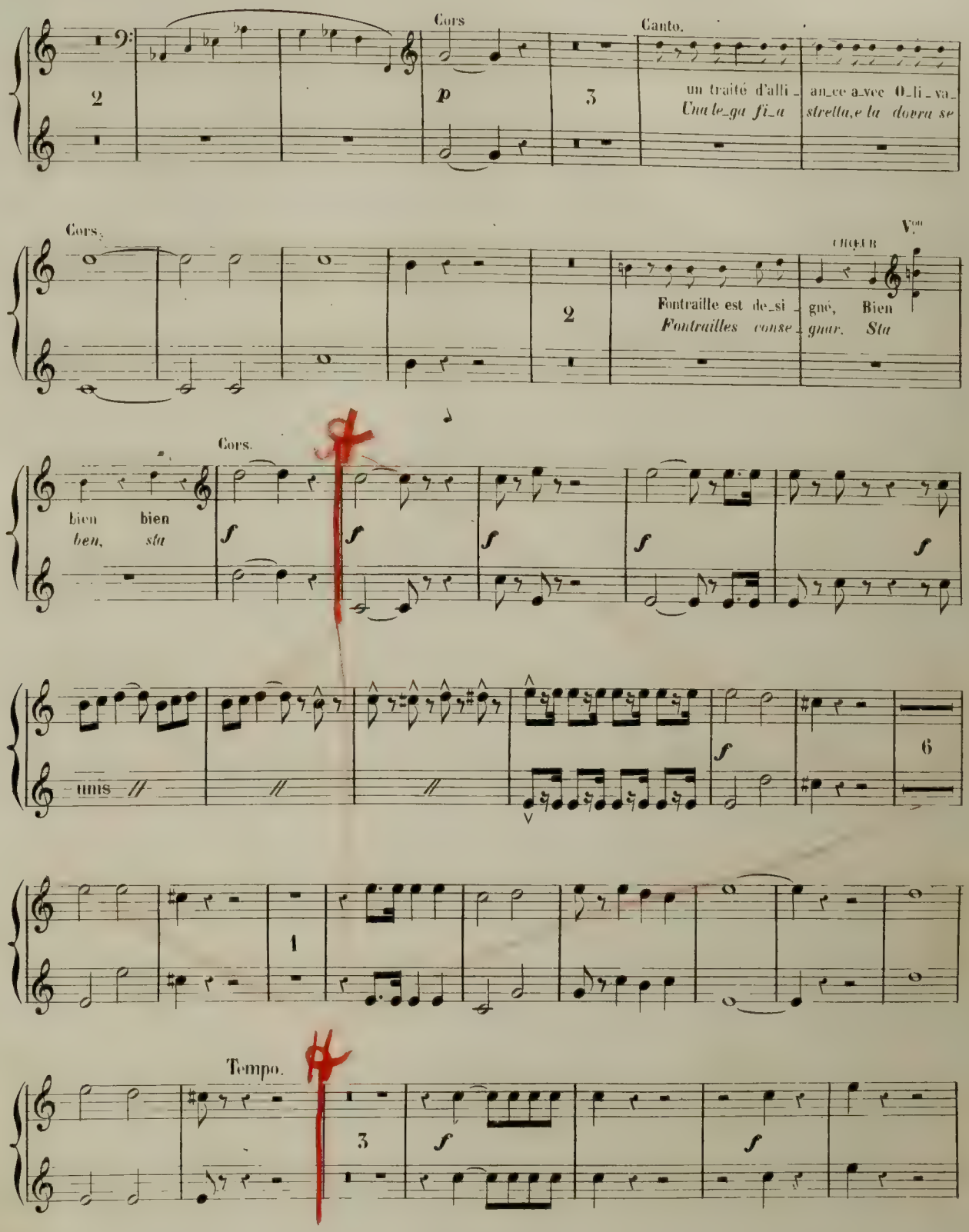
ff ff ff 2

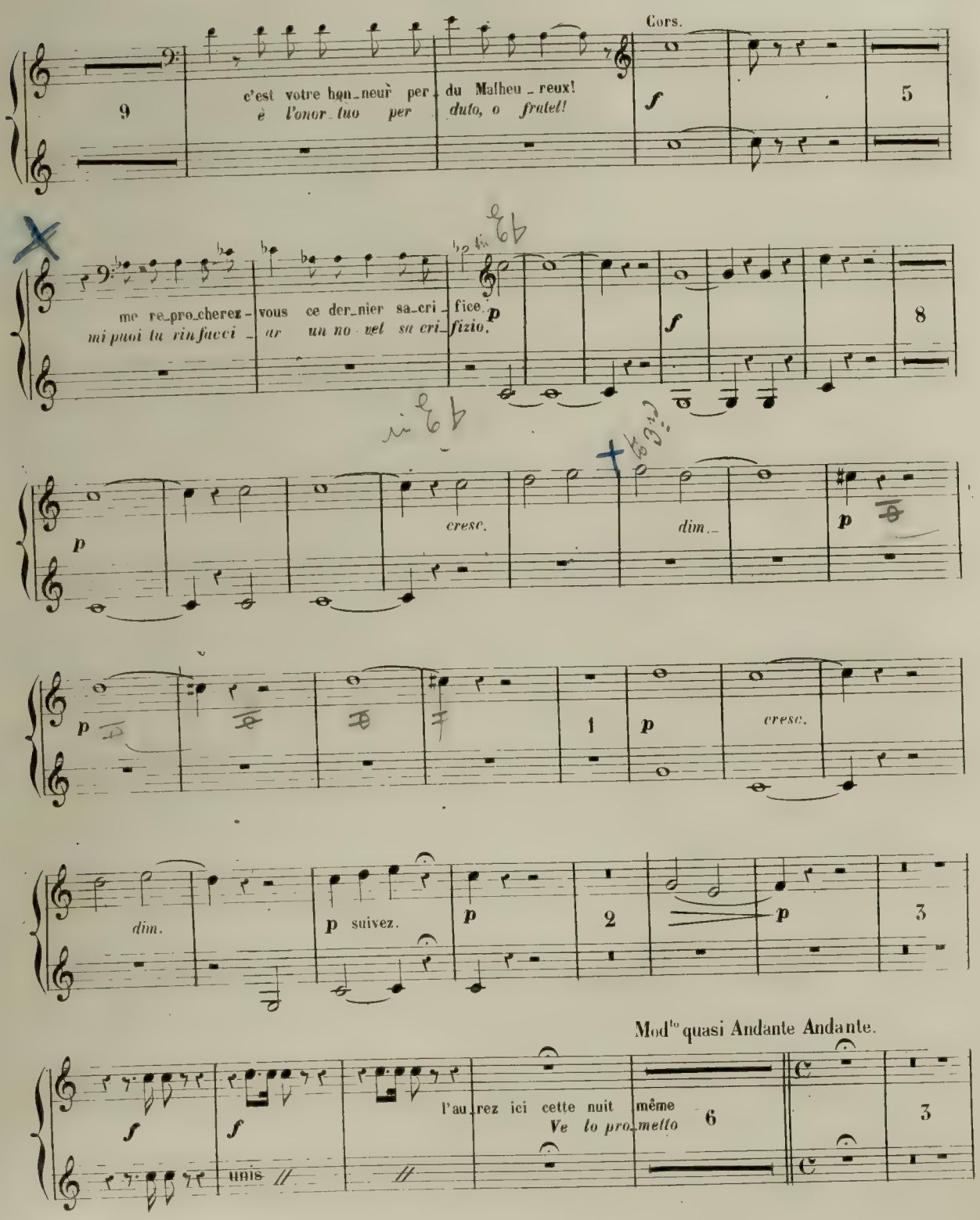
Cors *un peu moins vite.* Viol.

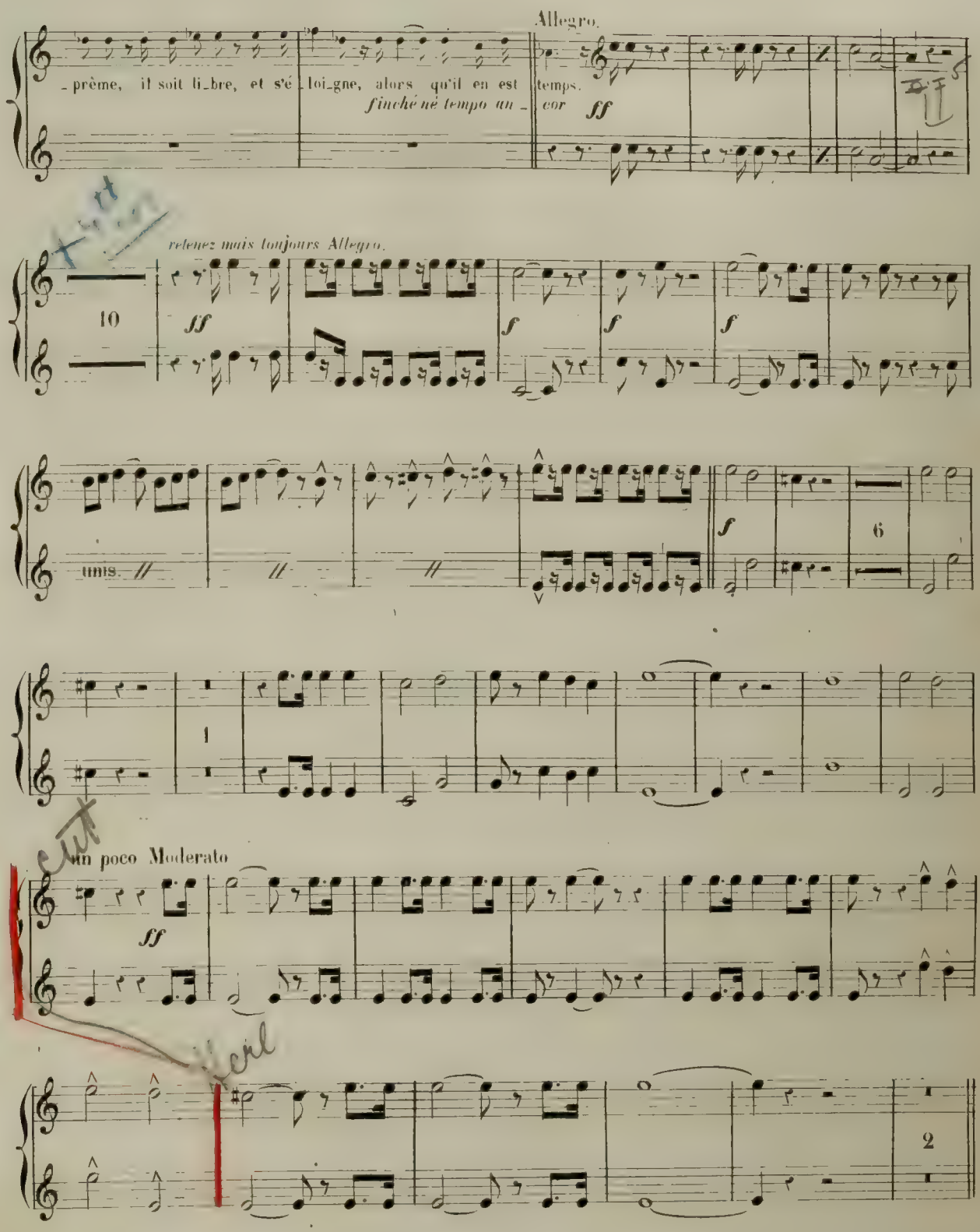
J'ai l'es_poir Que je l'attein _ drai.
Vò spe _ rar lo raggiunge _ rò. f

11


Cors.
animez un peu et cresc.
f
un peu retenu.
ff
p
un peu anime.
p
cresc.
f
f
f
f
unis.
ff
6
1
1
dim.
p
3
fp


Cors
Canto.
un traité d'alli_ an_ce a_vec O_li_va_
Una le_ga fi_a stretta, e la dovra se
Cors.
CHŒUR
Von
Fontraille est de_si_ gné, Bien
Fontrailles conse_ gnar. Sta
Cors.
bien bien
ben, sta
unis
Tempo.

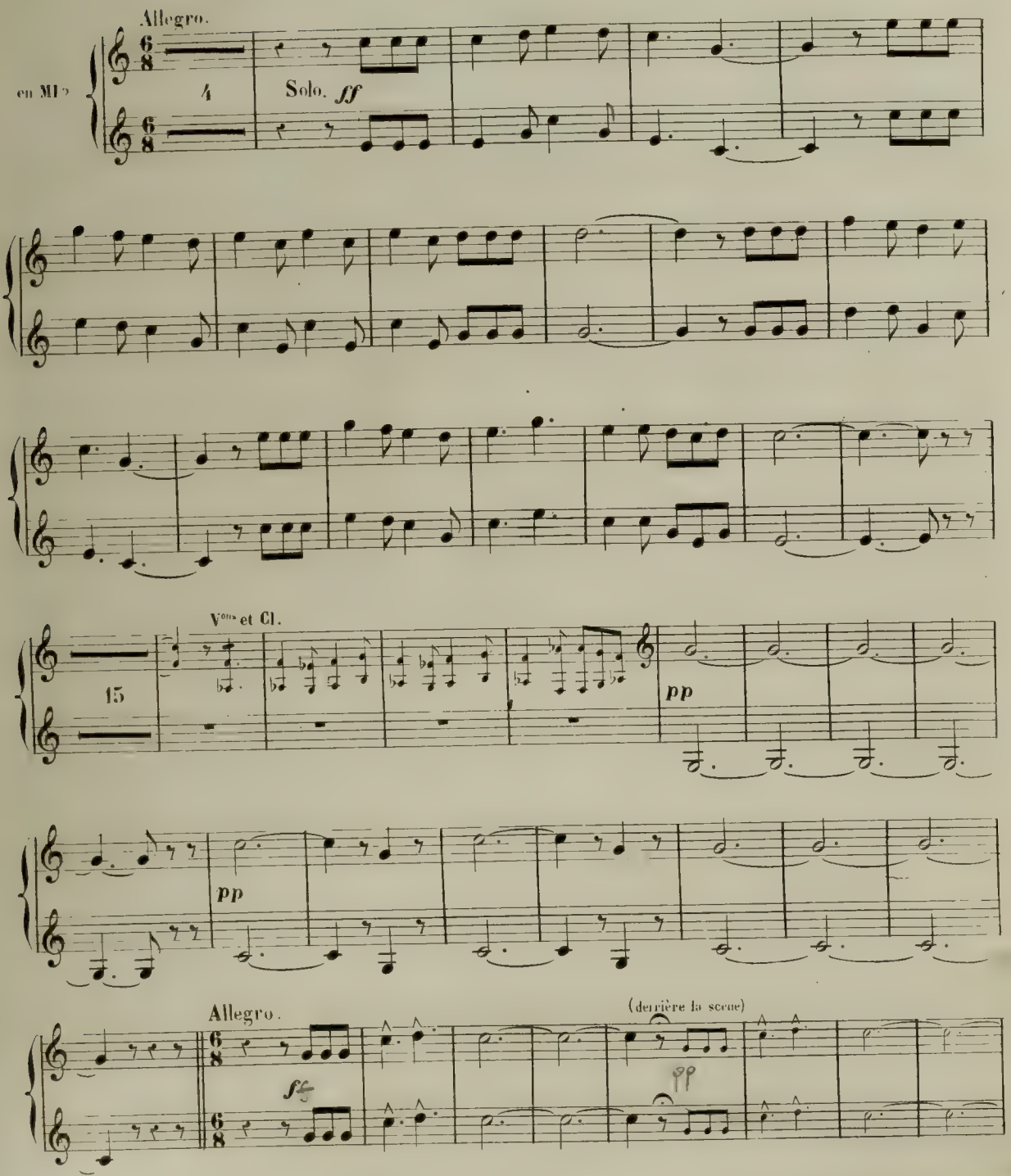

Cors.
9
c'est votre bon_neur per_ du Malheu_reux!
è l'onor_tuo per duto, o fratel!
f
5
me re_pro_cherez_ vous ce der_nier sa_cri_ fice.
mi puoi tu rinfacci_ ar un no_vel su cri_fizio.
p
f
8
p
cresc.
dim.
p
p
1
p
cresc.
dim.
p suivez.
p
2
p
3
Mod^to quasi Andante Andante.
f
f
unis
l'au_rez ici cette nuit même
Ve lo pro_metto
6
3



Fin du 2d Acte.

ACTE III

N° 17 INTRODUCTION



3e et 4e (ECHO)

CHŒUR

6

suit le cerf aux a_bois au plus pro_fond des bois

cor_re vo la lon_tan dal col_le passa al pian

Cors.

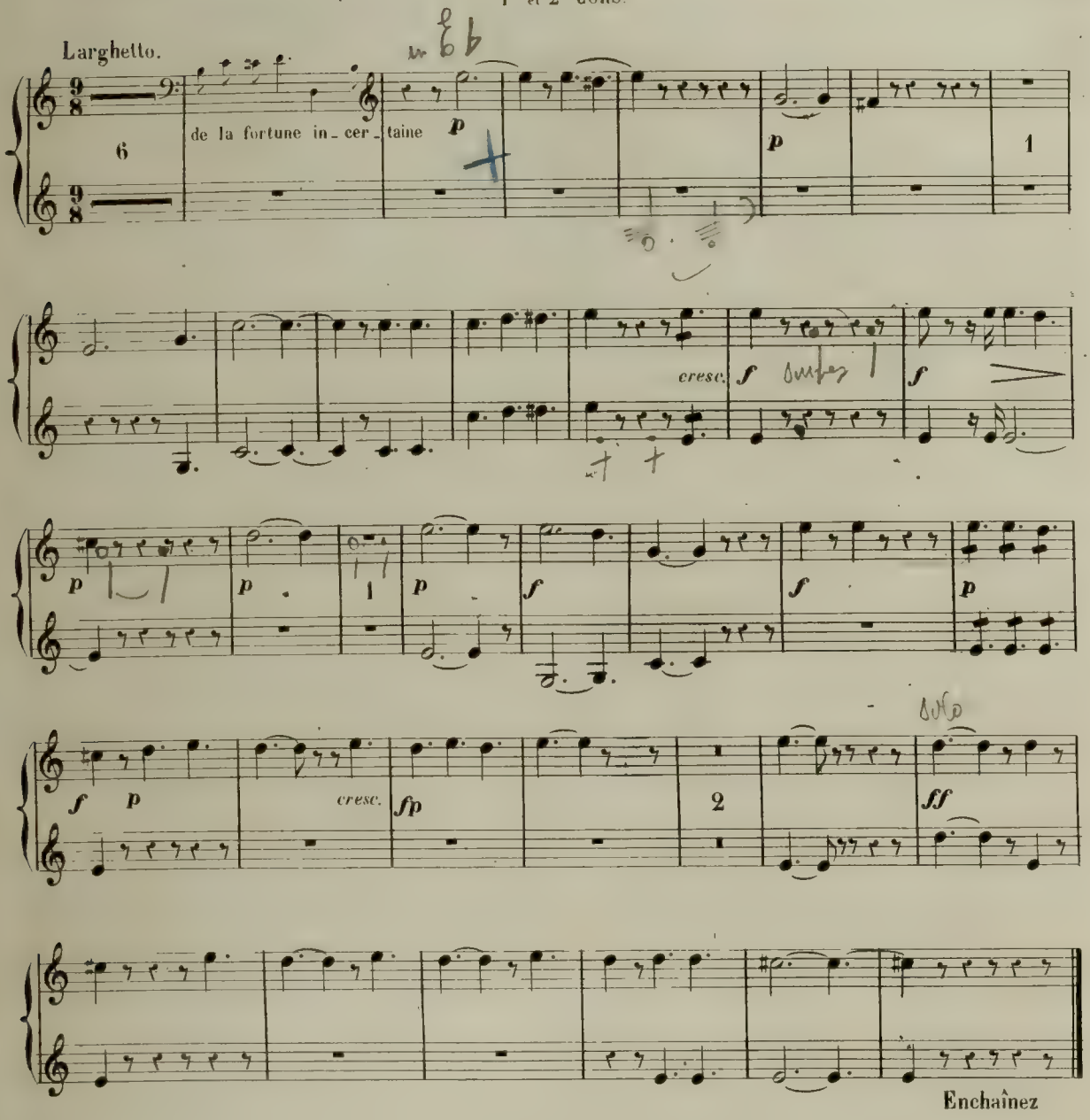
1°

N° 17 RÉCIT ET CANTABILE.

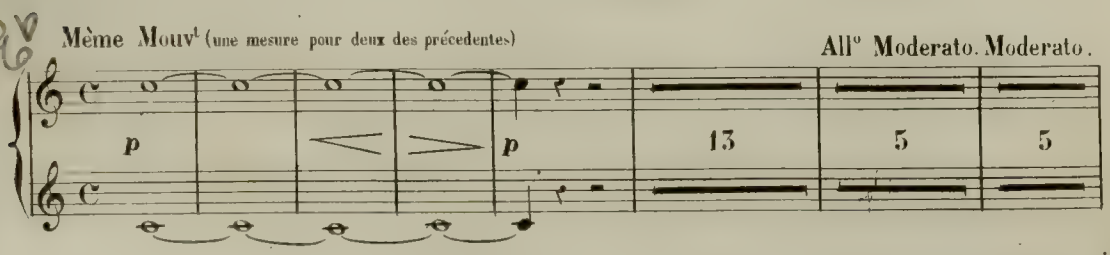
Récit

en MI♭

1 10 2 demoi_même 2



N° 18. SCÈNE ET TRIO



eux aujour_d'hui hen_ri rece_vra ma pro_mes_se
a Cinq Mars so_lenne io farò giu_ra_men_to

p 4

1 1° p

animato

ou_blions tant de pleurs ver_sés O Ma_ri_e O ma bien_ai_
Sa_prem si sa_prem scor_dar. O Ma_ri_a O di_let_ta

Molto Modto

p cresc. dim p cresc. f

ah! venez! Que de_vant l'au_tel, un serment d'a
Vieni, ah vien! De ve or mai l'al_tar ruesti cor le_gar

p p cresc.

p cresc. dim. p 11

Pour tri_ompher il faut, que nous soyons u_
*Per tri_omphar ad esso_uni_ta esser do_*

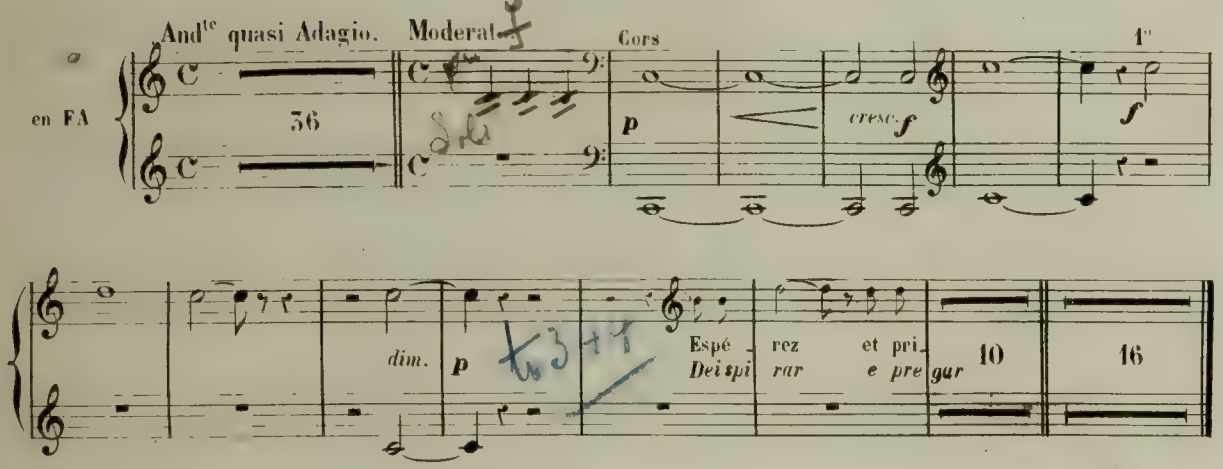
Cor Molto Modto

p rit. 5 dim. p cresc. dim. p

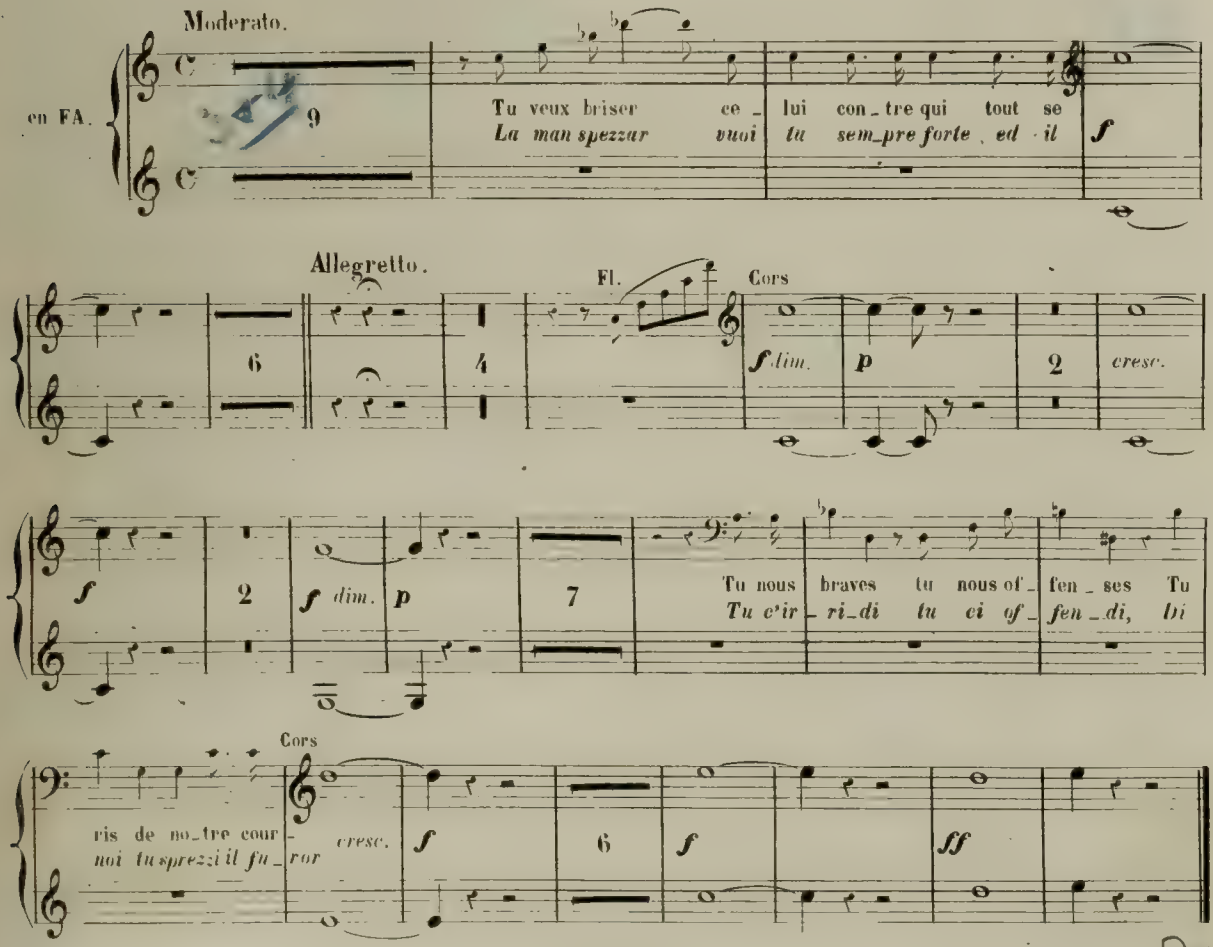
p cresc. retenu. p Tempo.

p pp

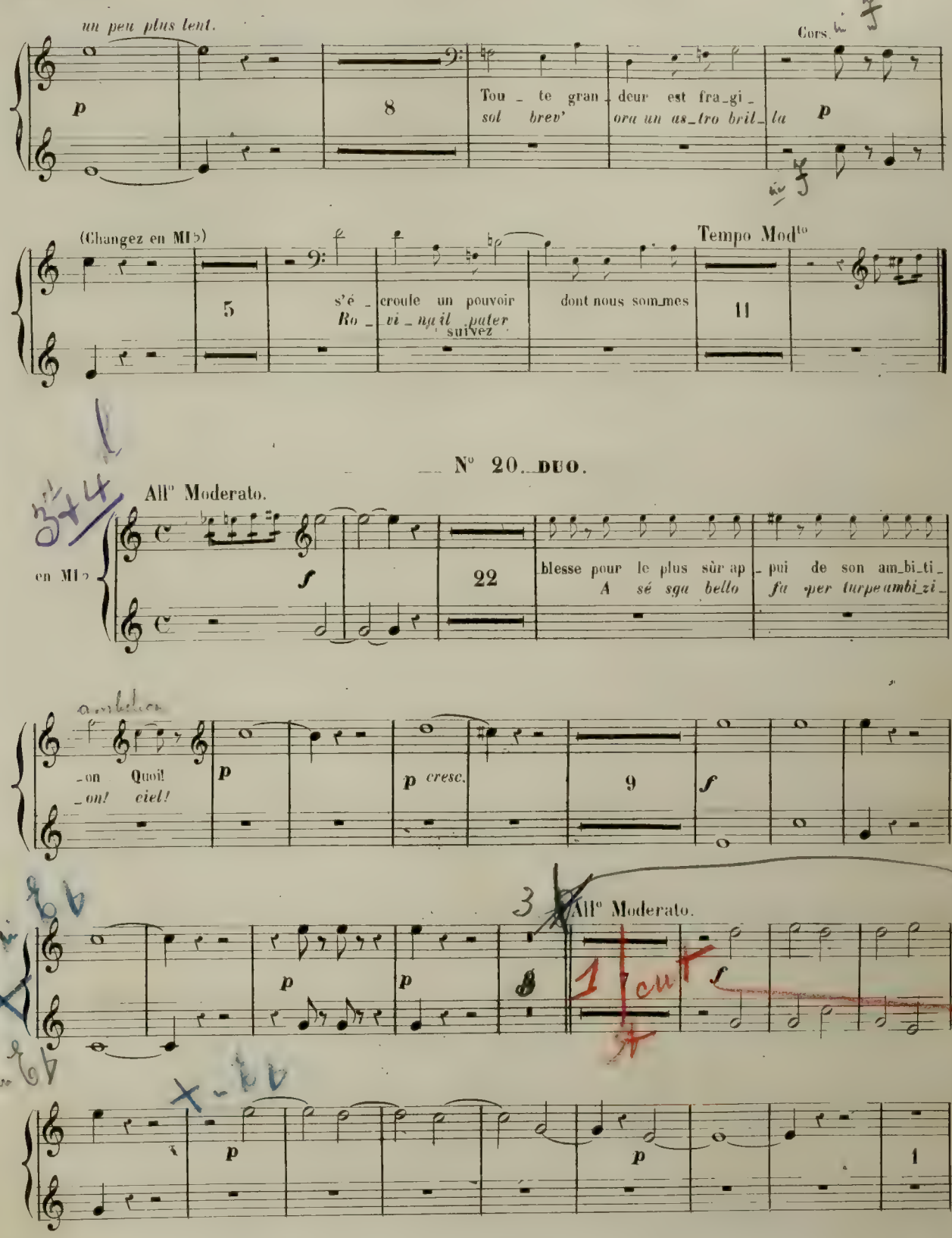
N° 18bis MÉLODRAME.

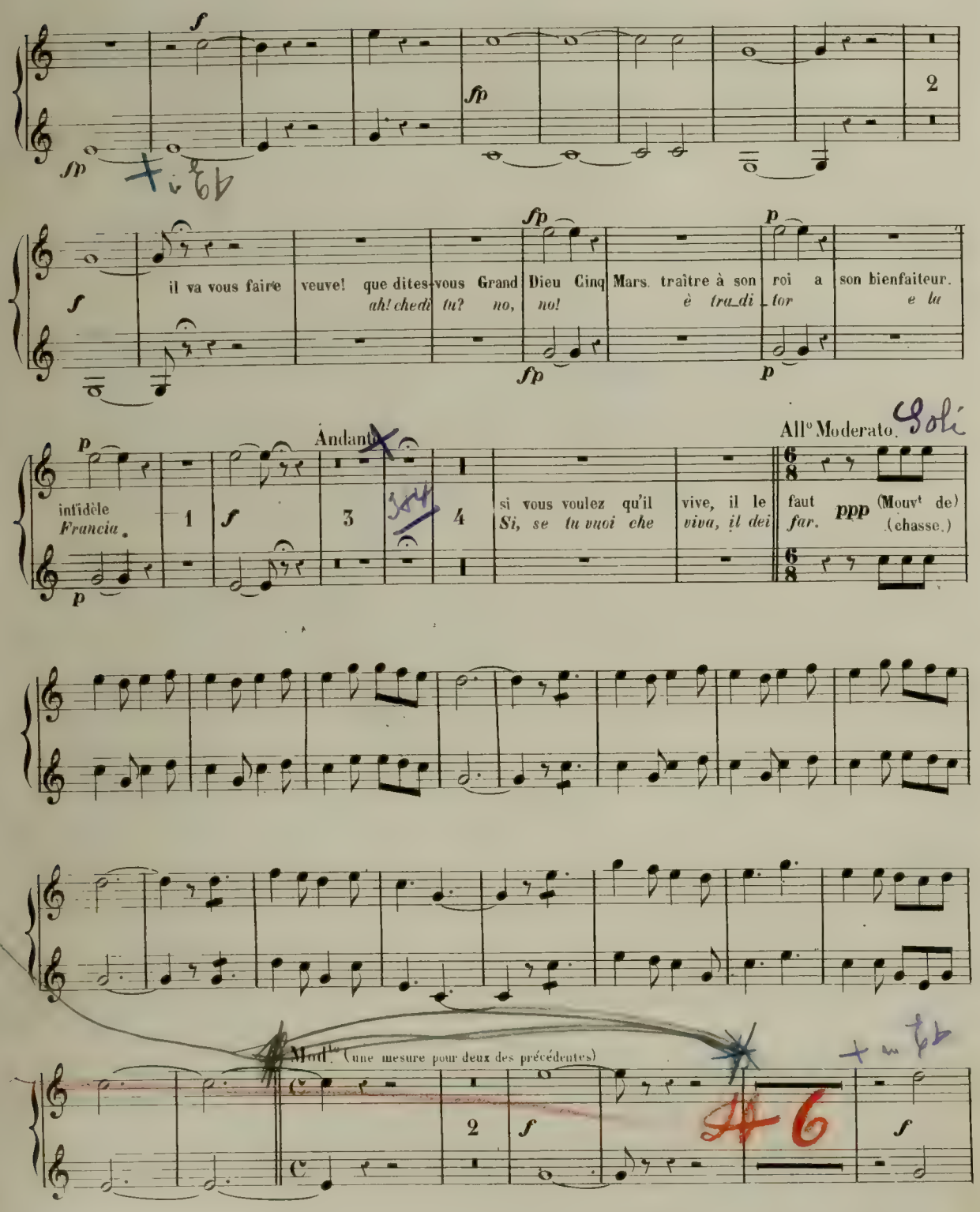


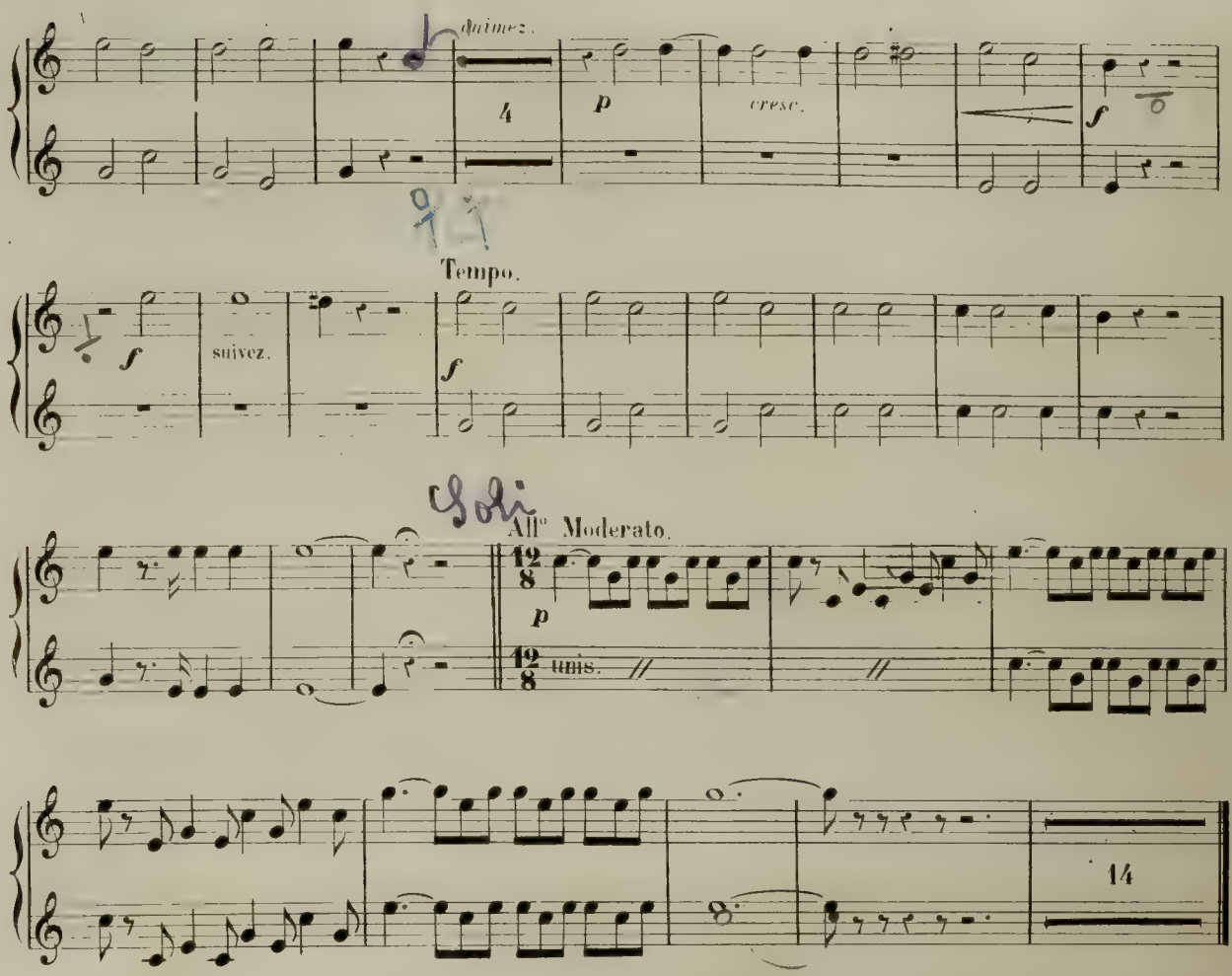
N° 19 AIR.



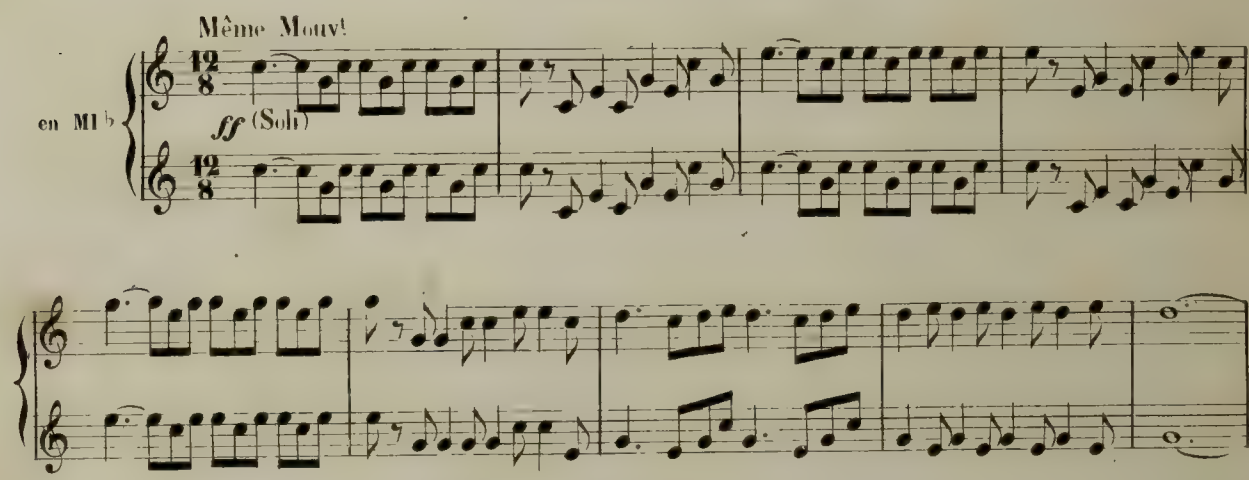
25

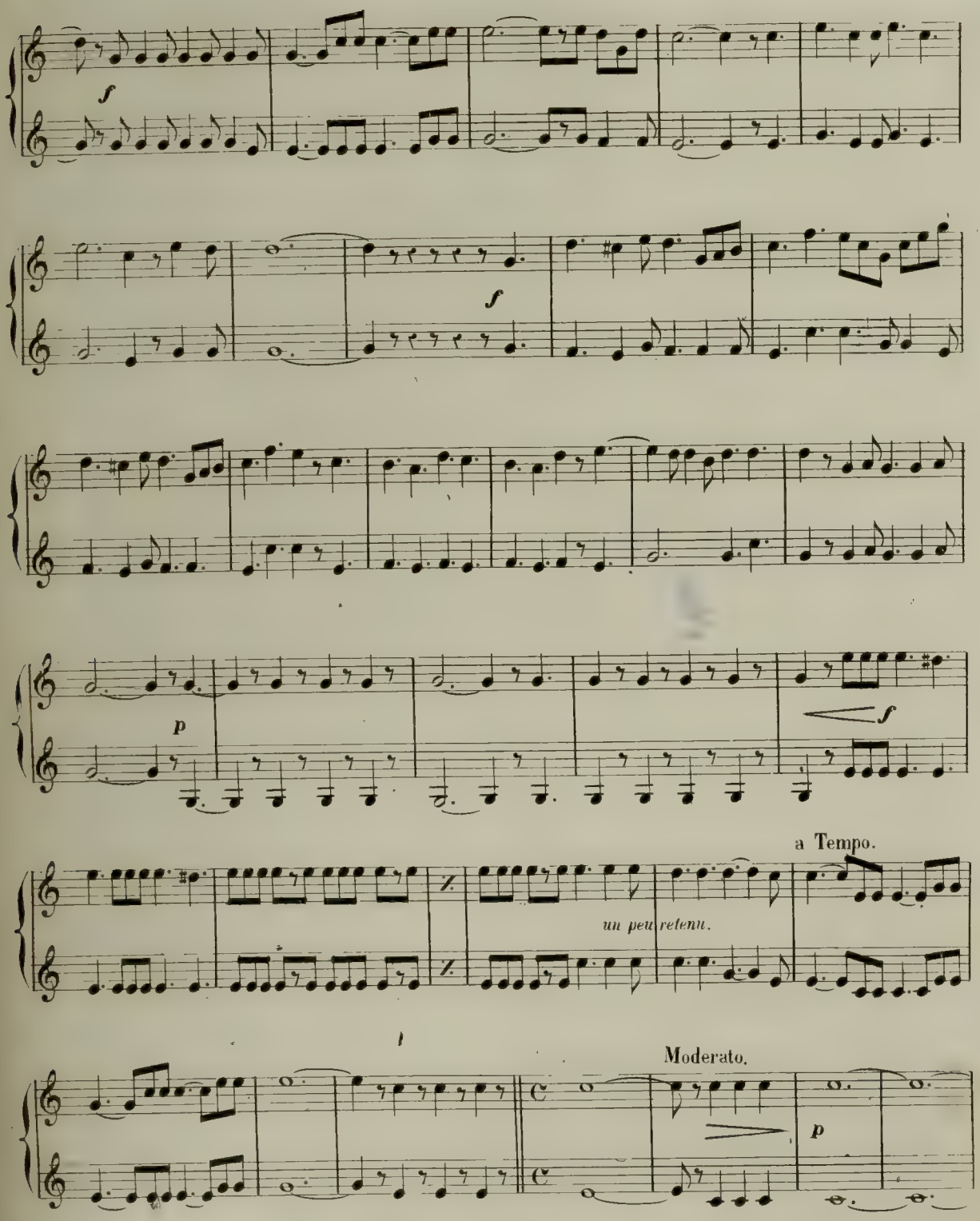

un peu plus lent.
Cors.
Tou _ te gran _ deur est fra_gi _
sol brev' ora un as_tro bril_ la
(Changez en MI♭)
Tempo Modto
s'é _ croule un pouvoir dont nous som_mes
Ro _ vi _ na il pater
suivez
N° 20. DUO.
All° Moderato.
en MI♭
blesse pour le plus sûr ap _ pui de son am_bi_ti_
A sé sga bello fa per turpe ambi_zi_
_on Quoi!
_on! ciel!
p cresc.
All° Moderato.

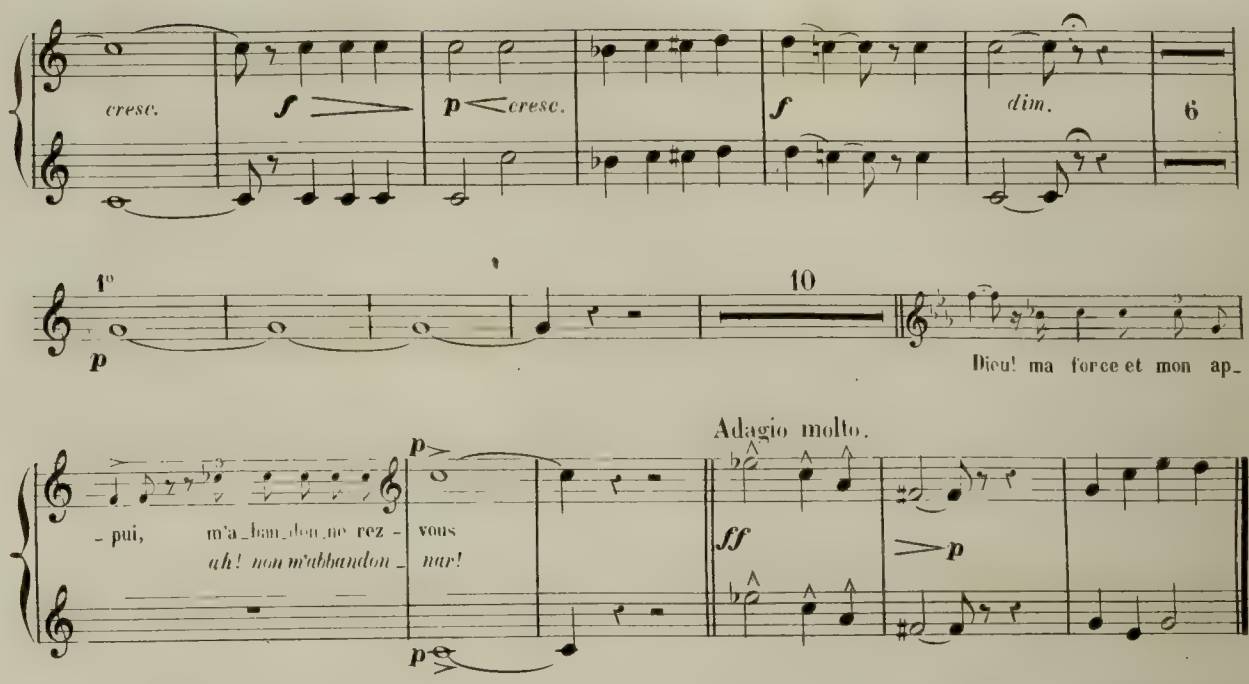

il va vous faire veuve! que dites-vous Grand Dieu Cinq Mars. traître à son roi a son bienfaiteur.
ah! chedi tu? no, no! è tra_di_tor e la
infidèle
Francia.
Andante
All° Moderato.
si vous voulez qu'il vive, il le faut
Si, se tu vuoi che viva, il dei far.
(Mouvt de)
(chasse.)
Modto (une mesure pour deux des précédentes)



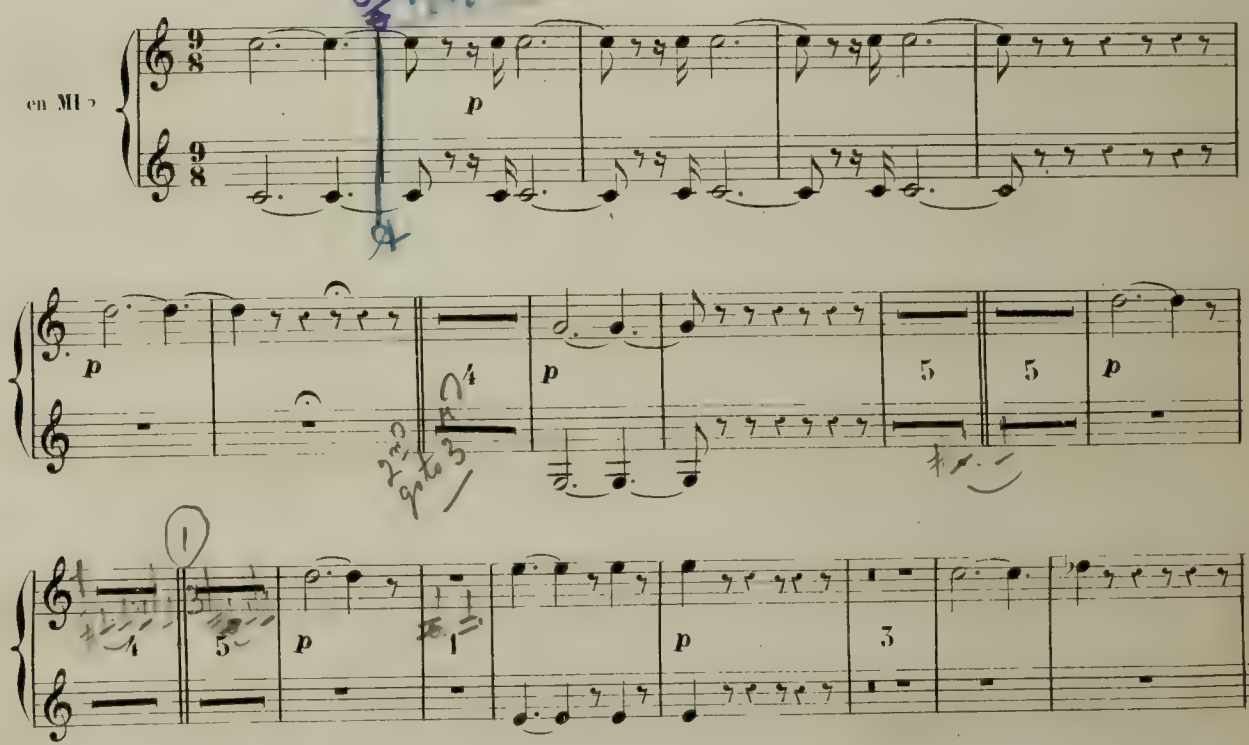
N° 21 FINALE (BALLALI)

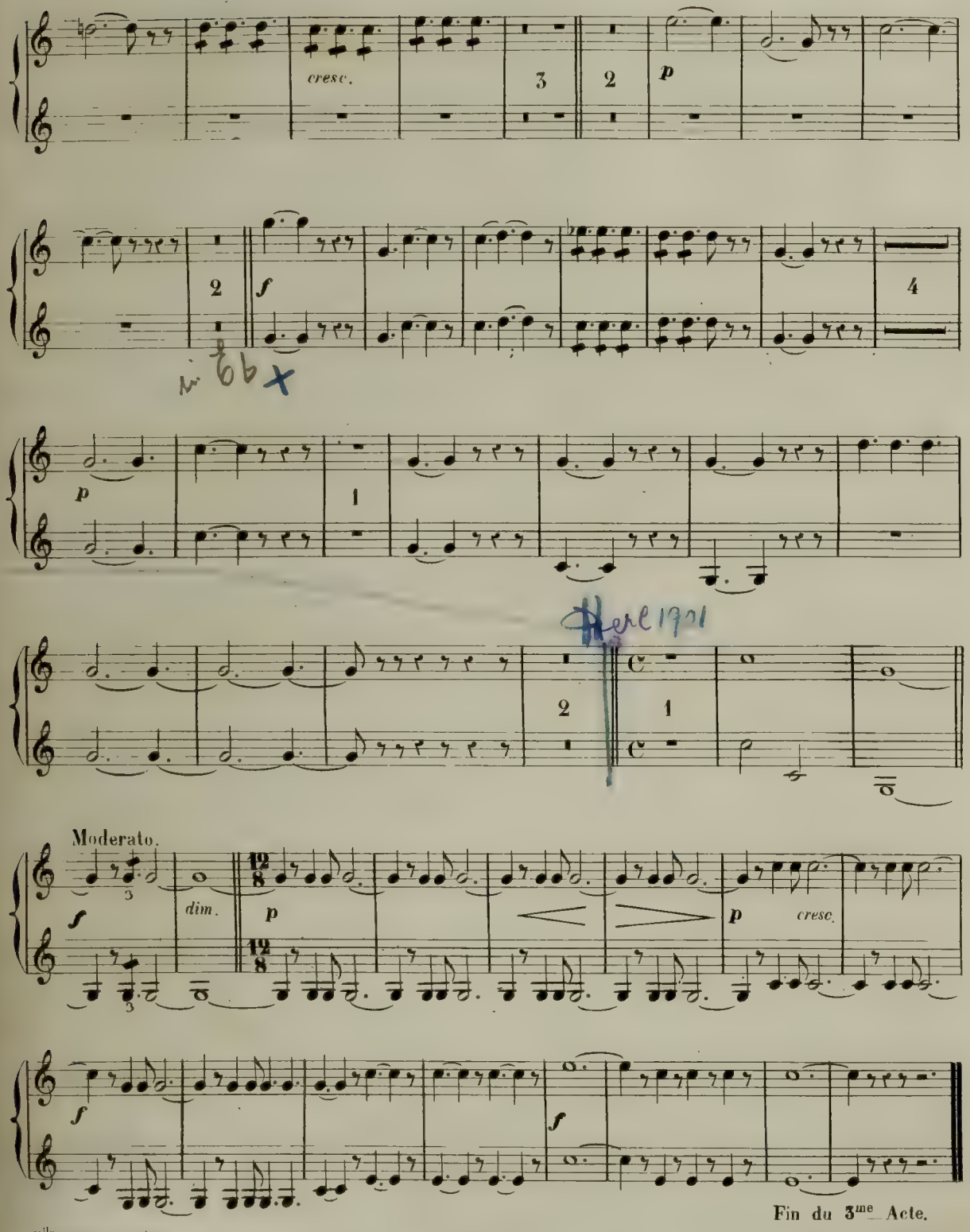



f
f
p
f
a Tempo.
un peu retenu.
Moderato.
p



MORCEAU D'ENSEMBLE





Fin du 3me Acte.

Mlles Benoist, rue St Sauveur, 72. L.G. 5412 Imp. Delay, rue Rodier, 49.

ACTE IV.

N° 22.

Andante.

en MI♮

p pp

p poco cresc. suivez pp

Tempo.

2 37 3 7

Andante.

Alto.

Marie!

Ò ten_dres_se gla_cé_e Ò cru_el souvenir! C'est en vain cresc.
_o per_du_to amor mio, O cru_del sovvenir! Ed in van

p Cor

N° 23. — CAVATINE

Larghetto.

Oboe.

Cors.

en MI♮

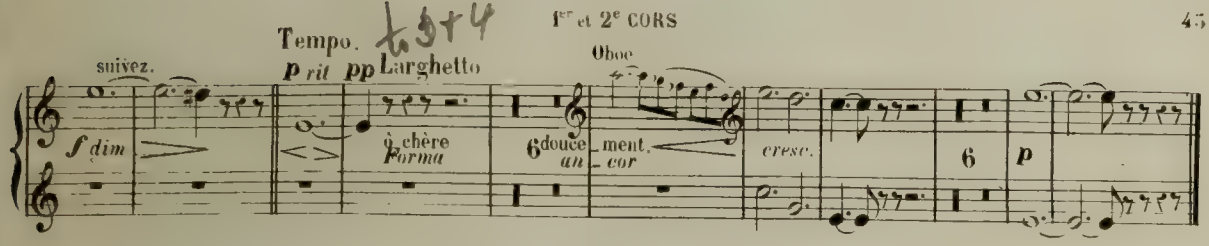
2 9 d'a_mour parle-moi par le moi douce_ment. cresc. 2
parla _a me par_la an_cor.

Meno lento.

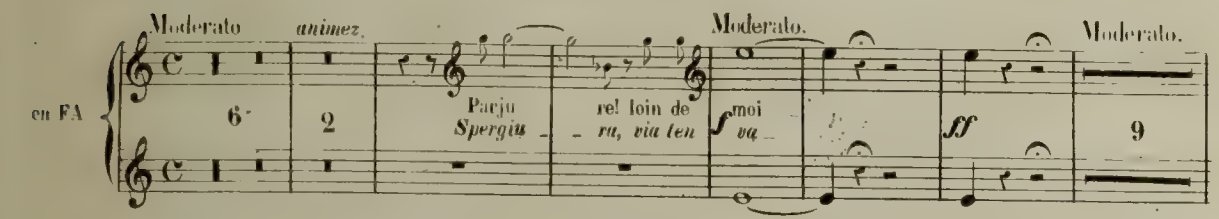
pp

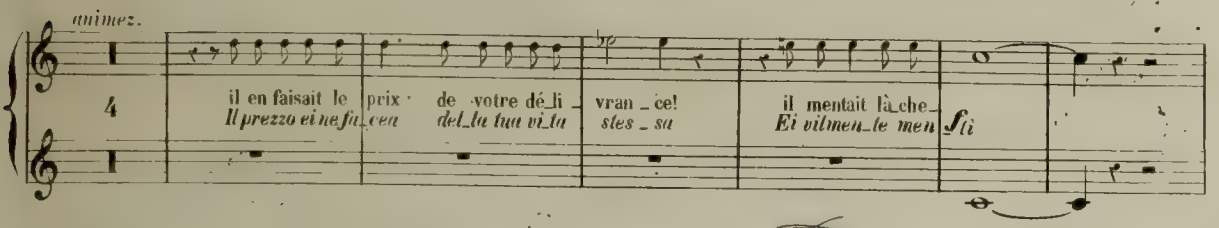
3 ò fan_tôme a_do_ré Et ton sou_rire 2 p cresc.
_o bel an_gel d'a_mor! E quel sor_riso

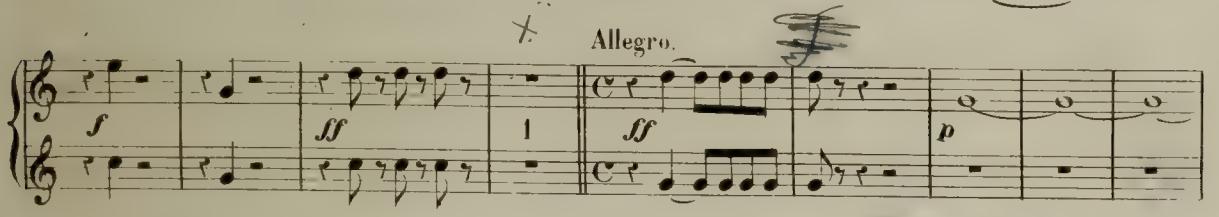
pp

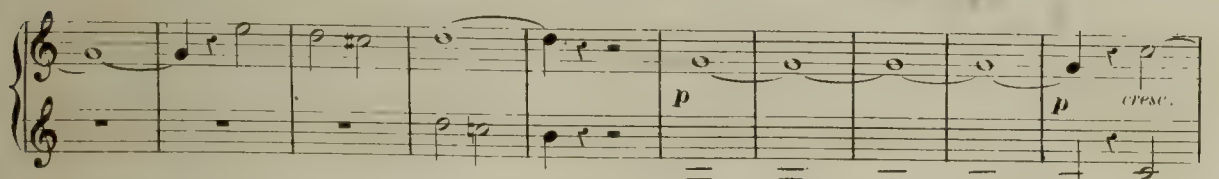

Tempo.
suivez.
p rit pp Larghetto
Oboe
f dim
à chère
Forma
6 douce ment.
an cor
cresc.
6
p

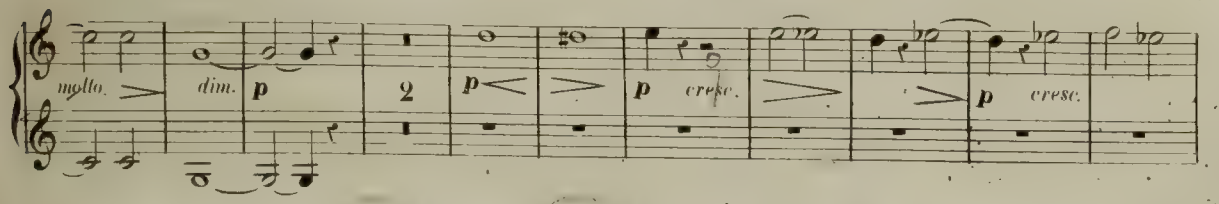
N° 24. DUO

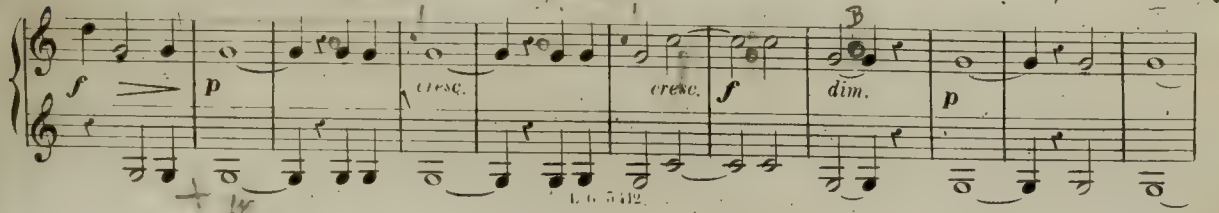

Moderato
animez.
Moderato.
Moderato.
en FA
6
2
Parju
Spergiu
re! loin de
ra, via len
f moi
va
ff
9

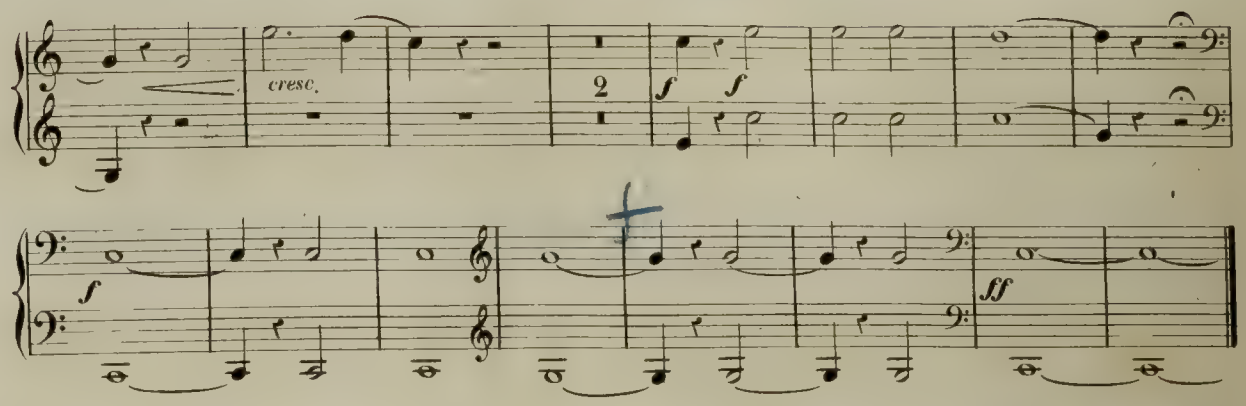

animez.
4
il en faisait le prix de votre dé li
Il prezzo ei ne fa cea del la tua vi ta
vran ce!
stes sa
il mentait là che
Ei vilmen te men
f lì


Allegro.
f
ff
1
ff
p

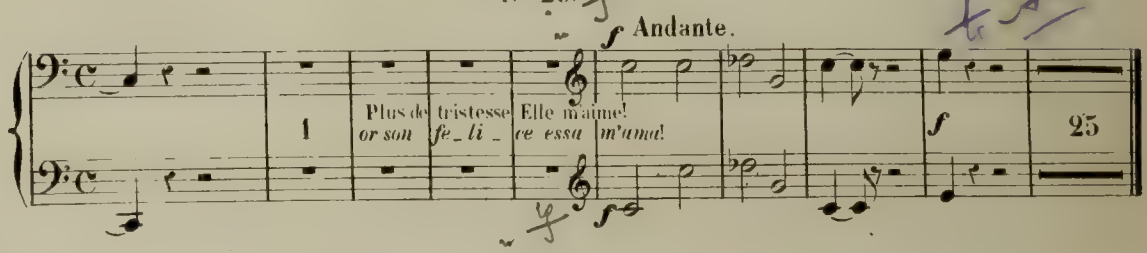

p
p
cresc.


molto.
dim.
p
2
p
p
cresc.
p
cresc.

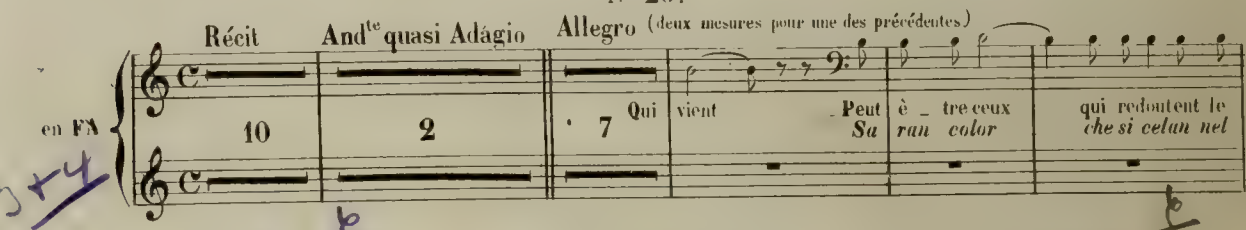

f
p
cresc.
cresc.
f
dim.
p

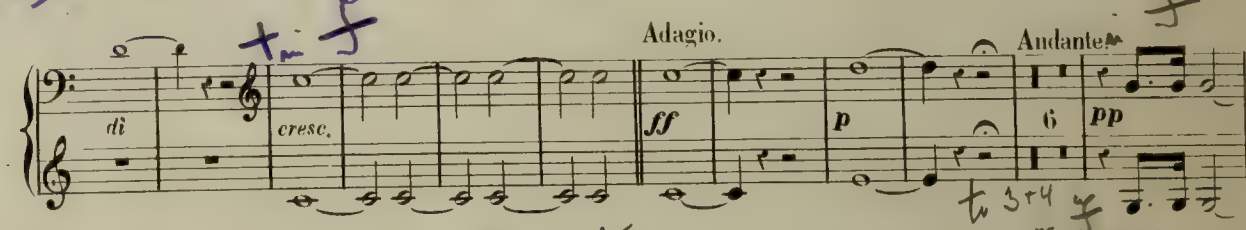

cresc.
2
f
f
f
ff

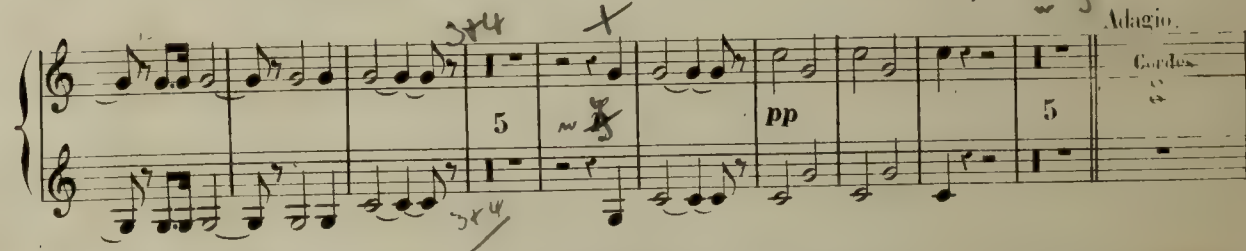
N° 25.

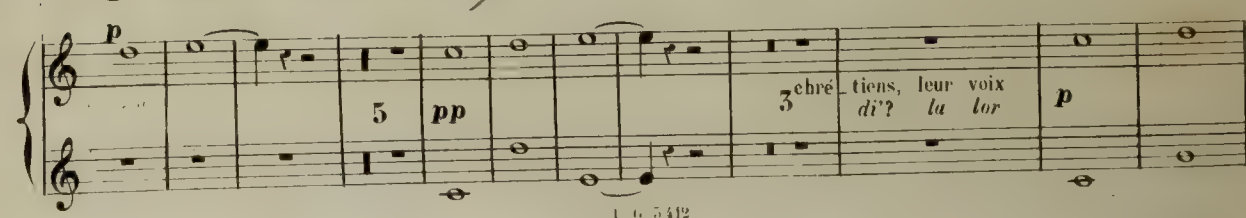

Andante.
en FA
1
Plus de tristesse Elle m'aime!
or son fe_li_ ce essa m'ama!
f
25

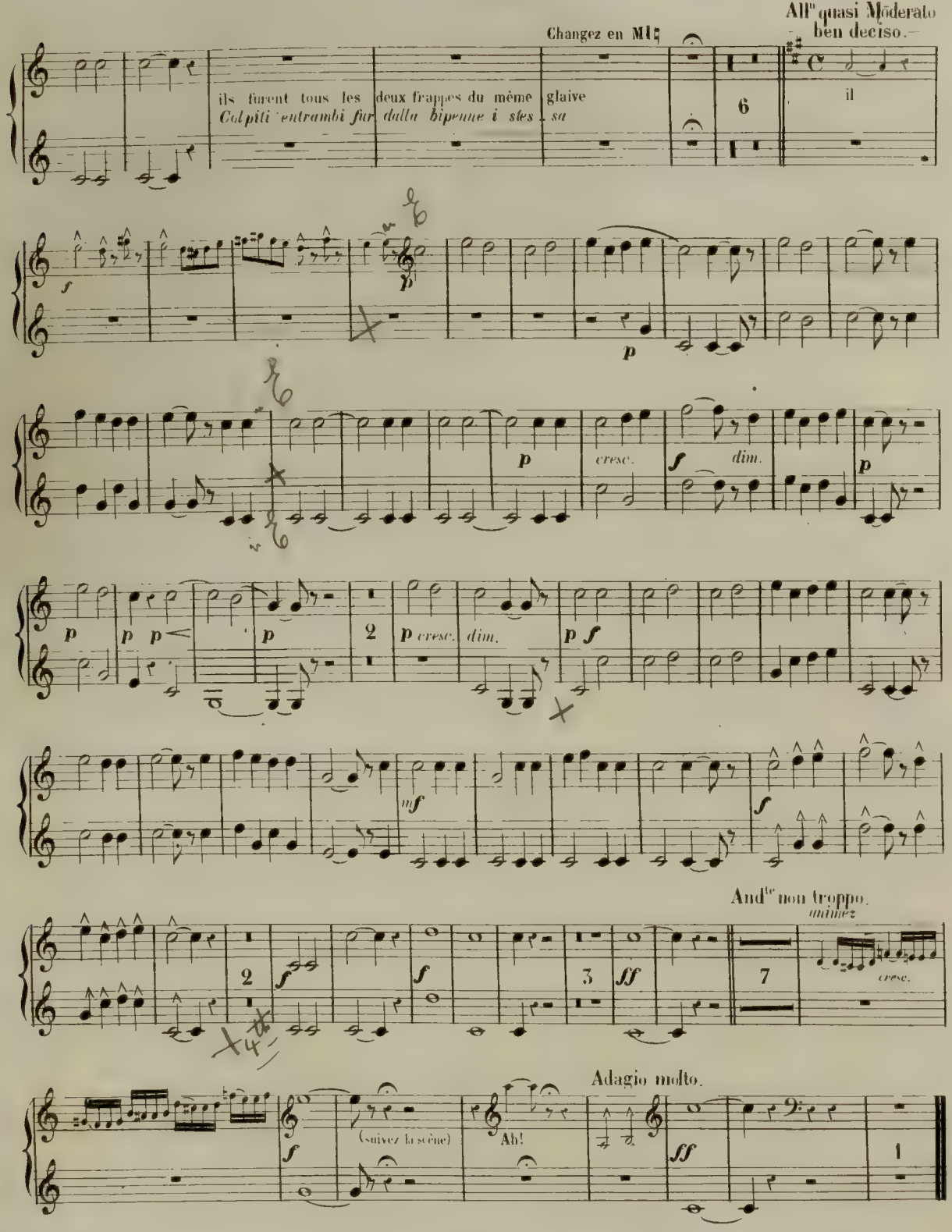
N° 26.


Récit
Andte quasi Adágio
Allegro (deux mesures pour une des précédentes)
en FA
10
2
7
Qui vient Peut è_ tre ceux qui redoutent le
Sa ran color che si celan nel


di
cresc.
Adagio.
ff
p
Andante.
6
pp


5
pp
5
Adagio.
Cordes


p
5
pp
3
chré_ tiens, leur voix
di? la lor
p



L. G. 5412.

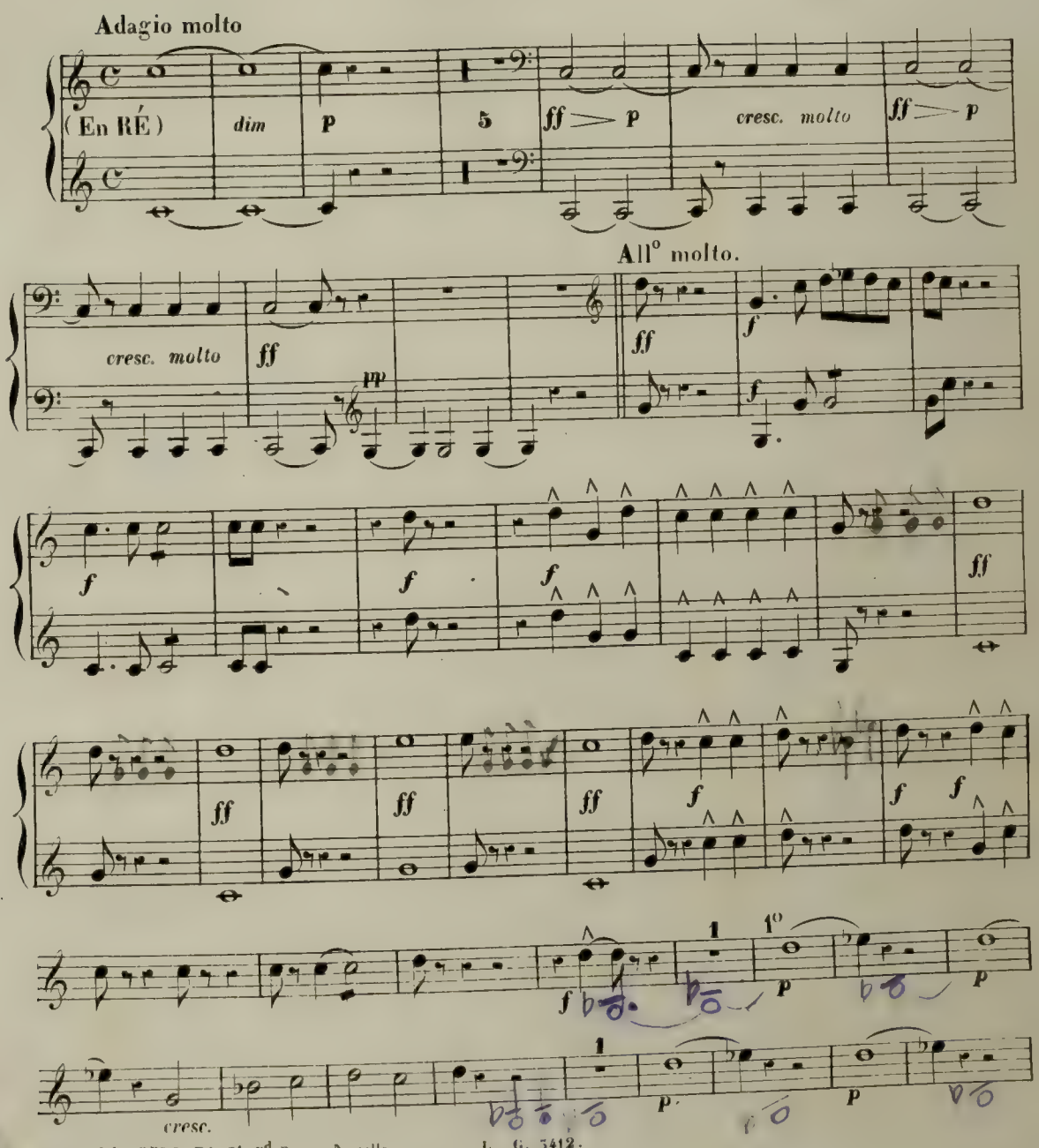
Imp. Delay rue Rodier, 41.

3&4 Horn

CINQ-MARS

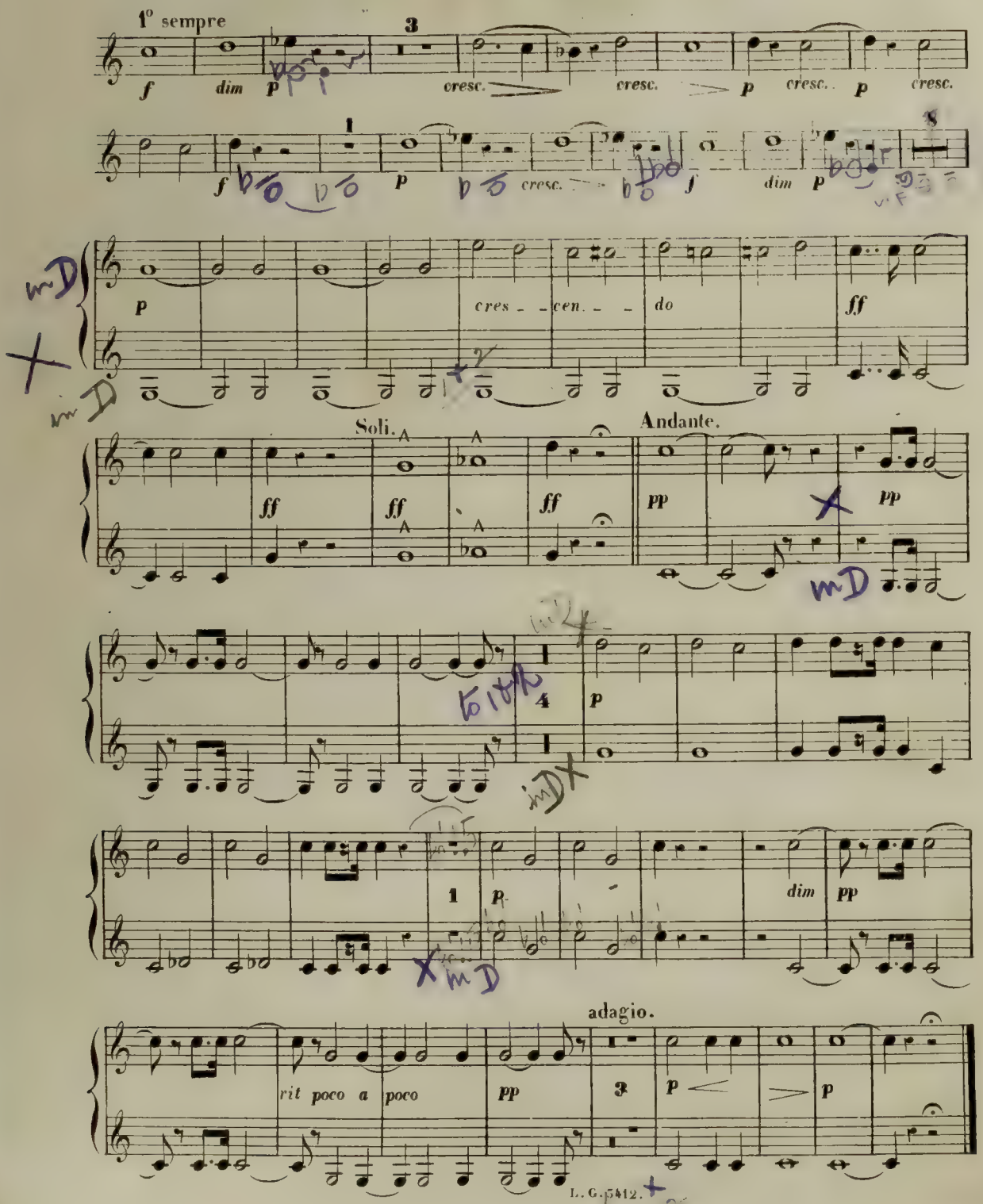
OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

3e et 4e CORS.



Paris, Léon GRUS, Ed: 51 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 5412.

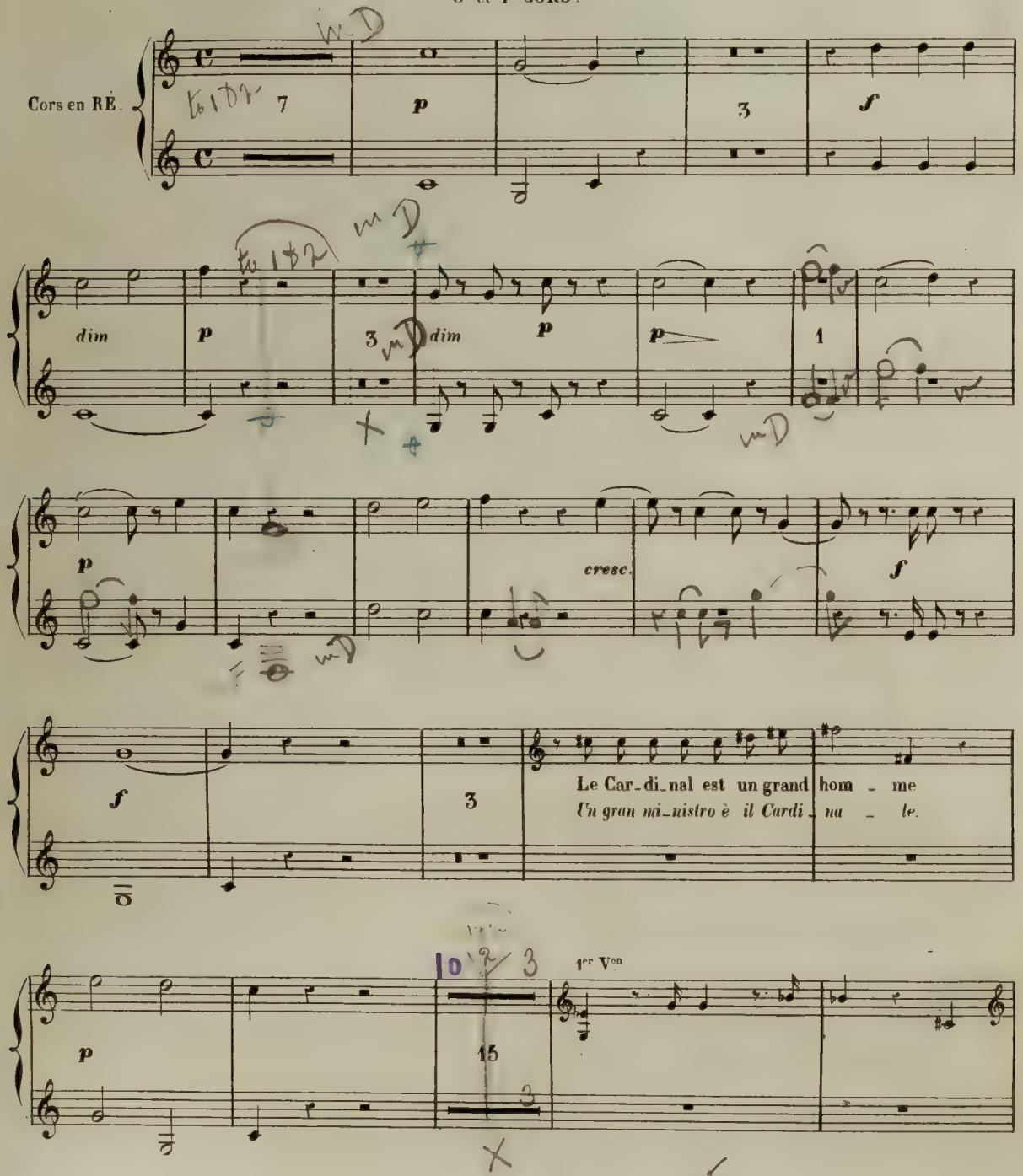
3e et 4e CORS.

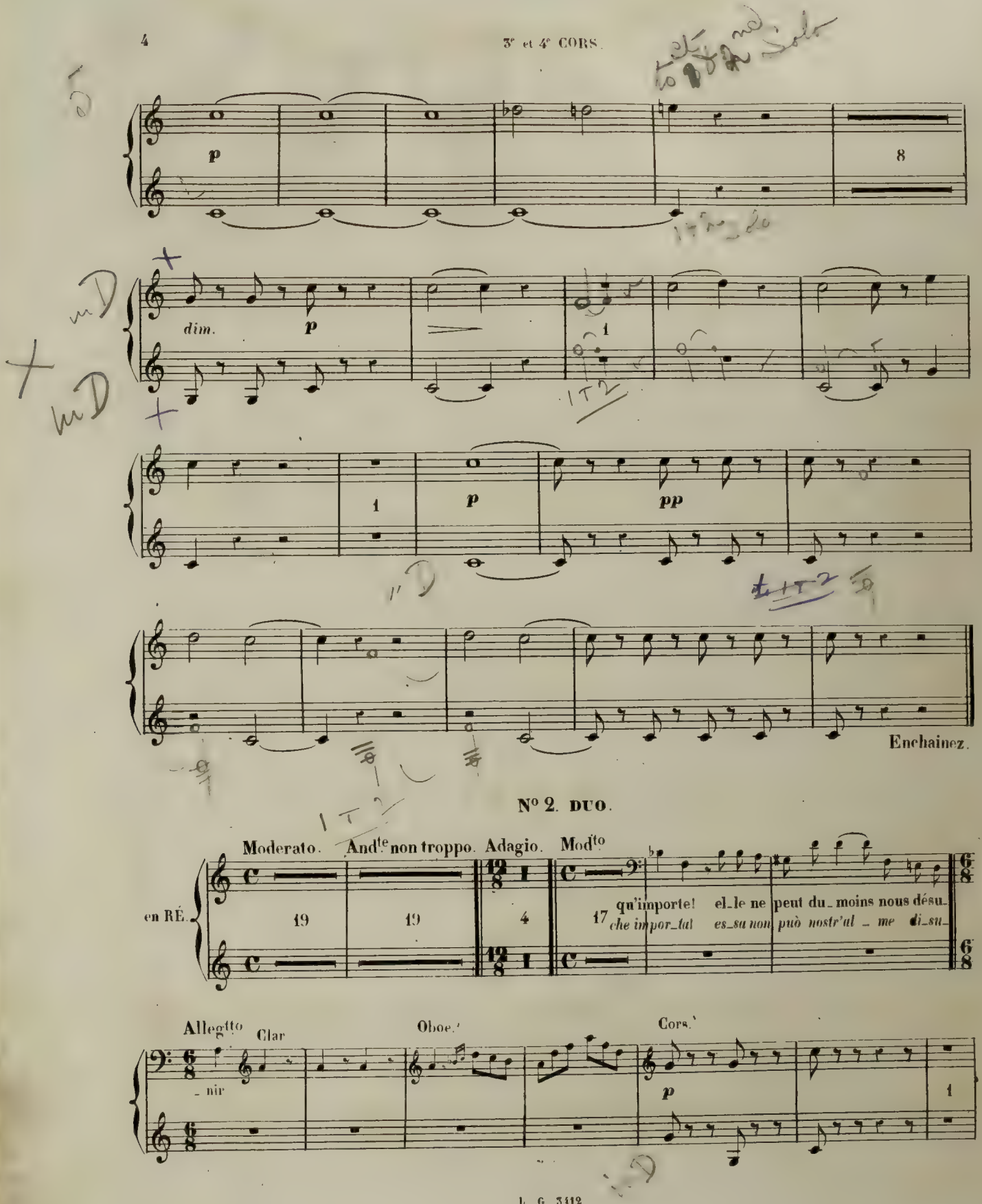

1° sempre
f
dim
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim
p
p
cres - cen - do
ff
Soli.
ff
ff
ff
Andante.
pp
pp
p
p
dim
pp
adagio.
rit poco a poco
pp
p
p

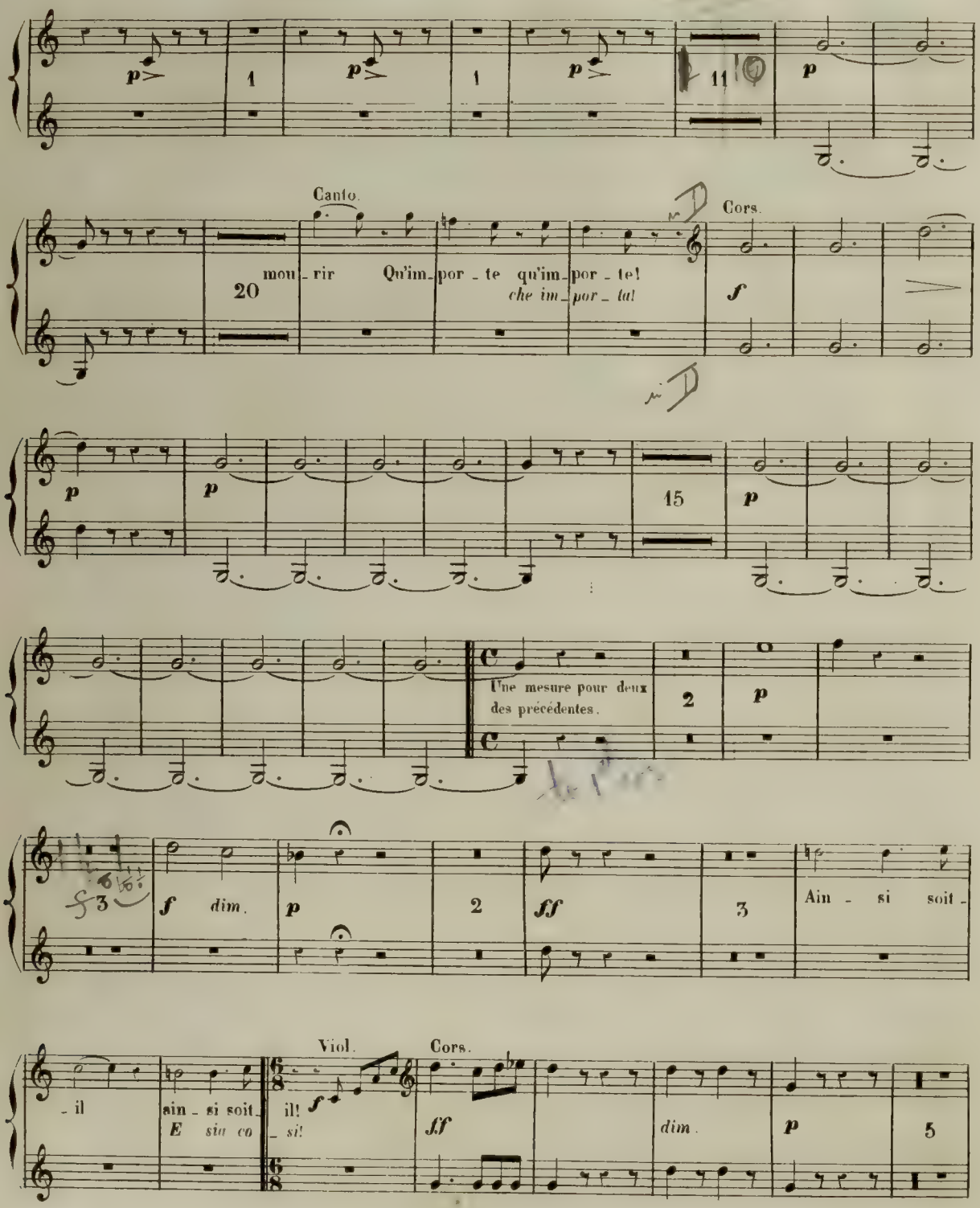
ACTE I.

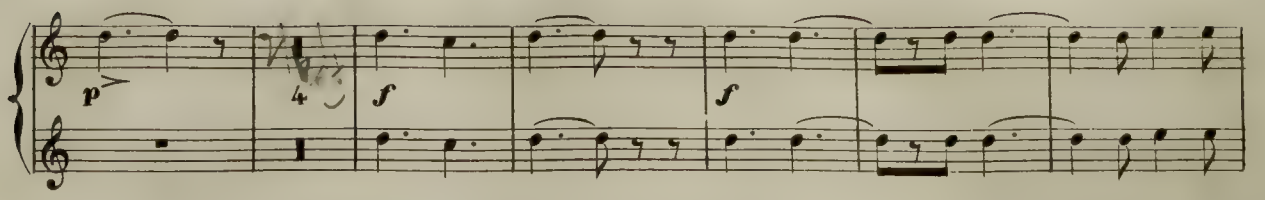
N° 1 CHŒUR ET SCÈNE.

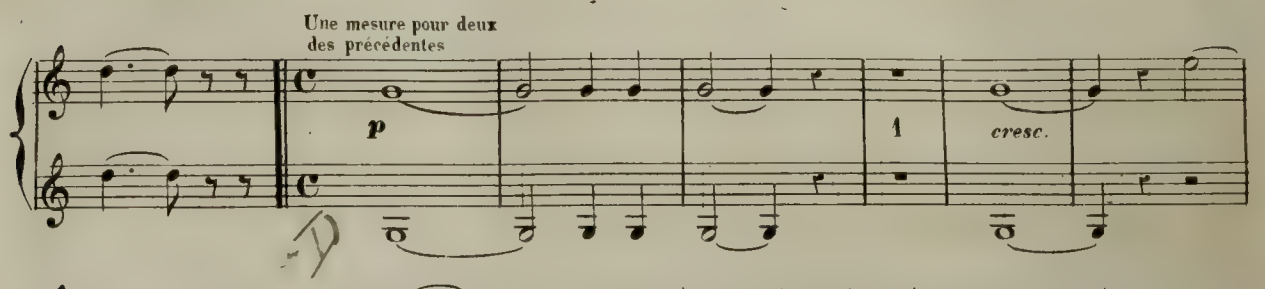
3e et 4e CORS.

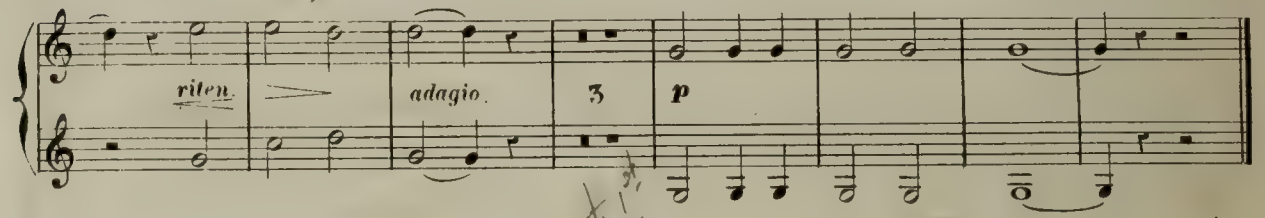



p
8
dim.
p
1
1
p
pp
Enchainez.
Nº 2. DUO.
Moderato.
Andte non troppo.
Adagio.
Modto
en RÉ.
19
19
4
17
qu'importe!
el_le ne
peut du_moins nous désu_
che impor_tal
es_su non
può nostr'al _ me
di_su_
Allegtto
Clar
Oboe.
Cors.
_nir
p
1

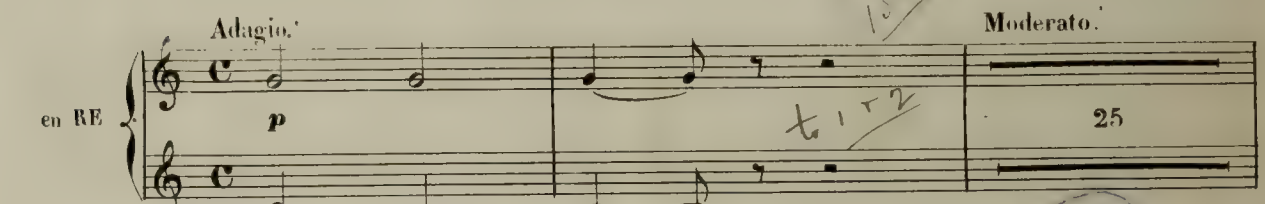

Canto.
Cors.
mou_rir Qu'im_por_te qu'im_por_te!
che im_por_ta!
Une mesure pour deux des précédentes.
dim.
Ain_si soit_il
ain_si soit_il!
E sia co_si!
Viol.
Cors.
dim.

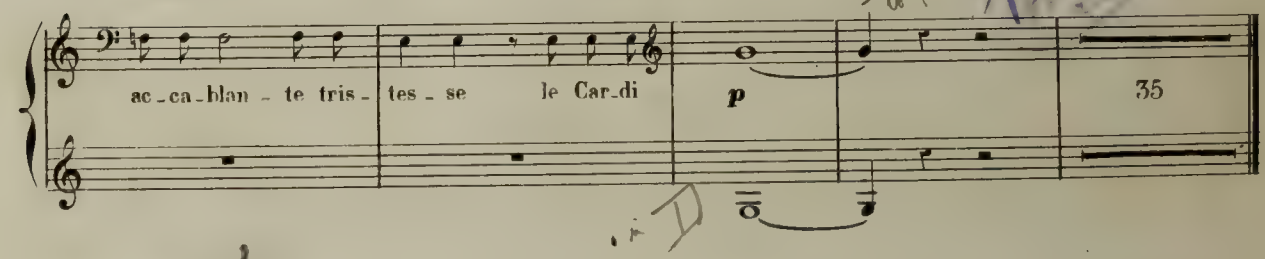

p
4
f
f


Une mesure pour deux
des précédentes
p
1
cresc.

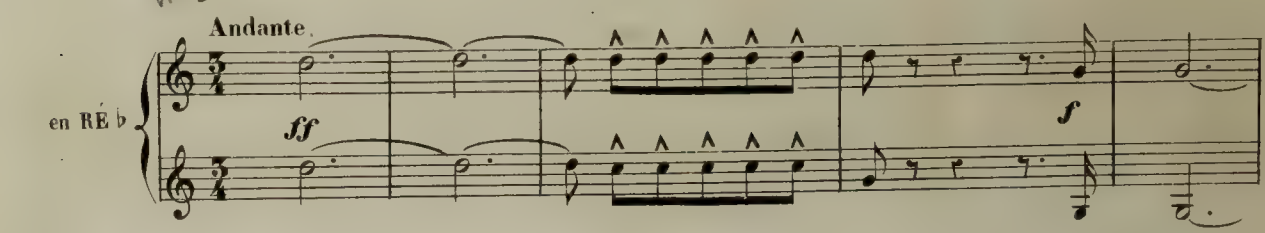

riten.
adagio.
3
p

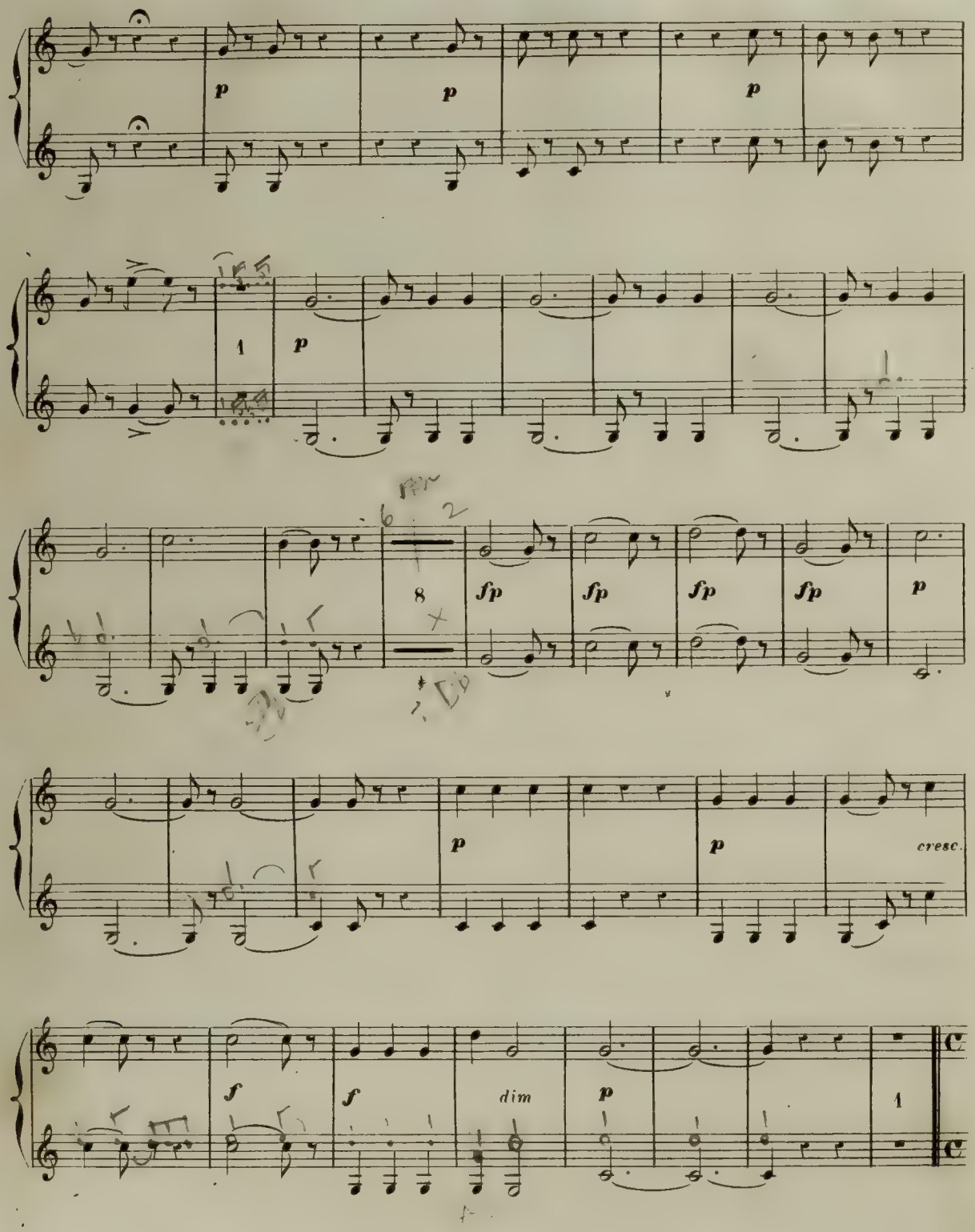
N° 2bis


Adagio.
Moderato.
en RE
p
25

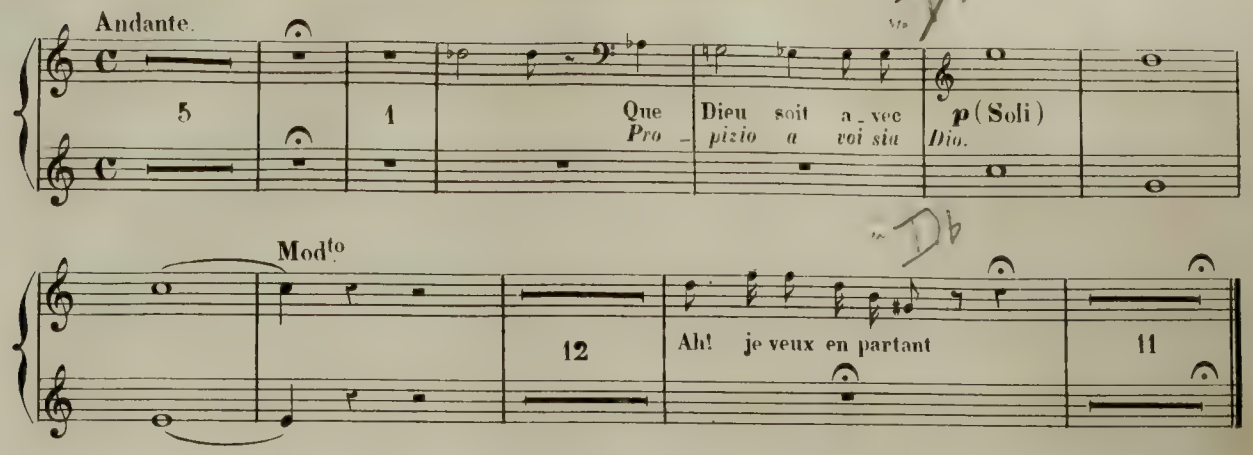

ac_ca_blan_te tris_tes_se le Car_di
p
35

N° 3.

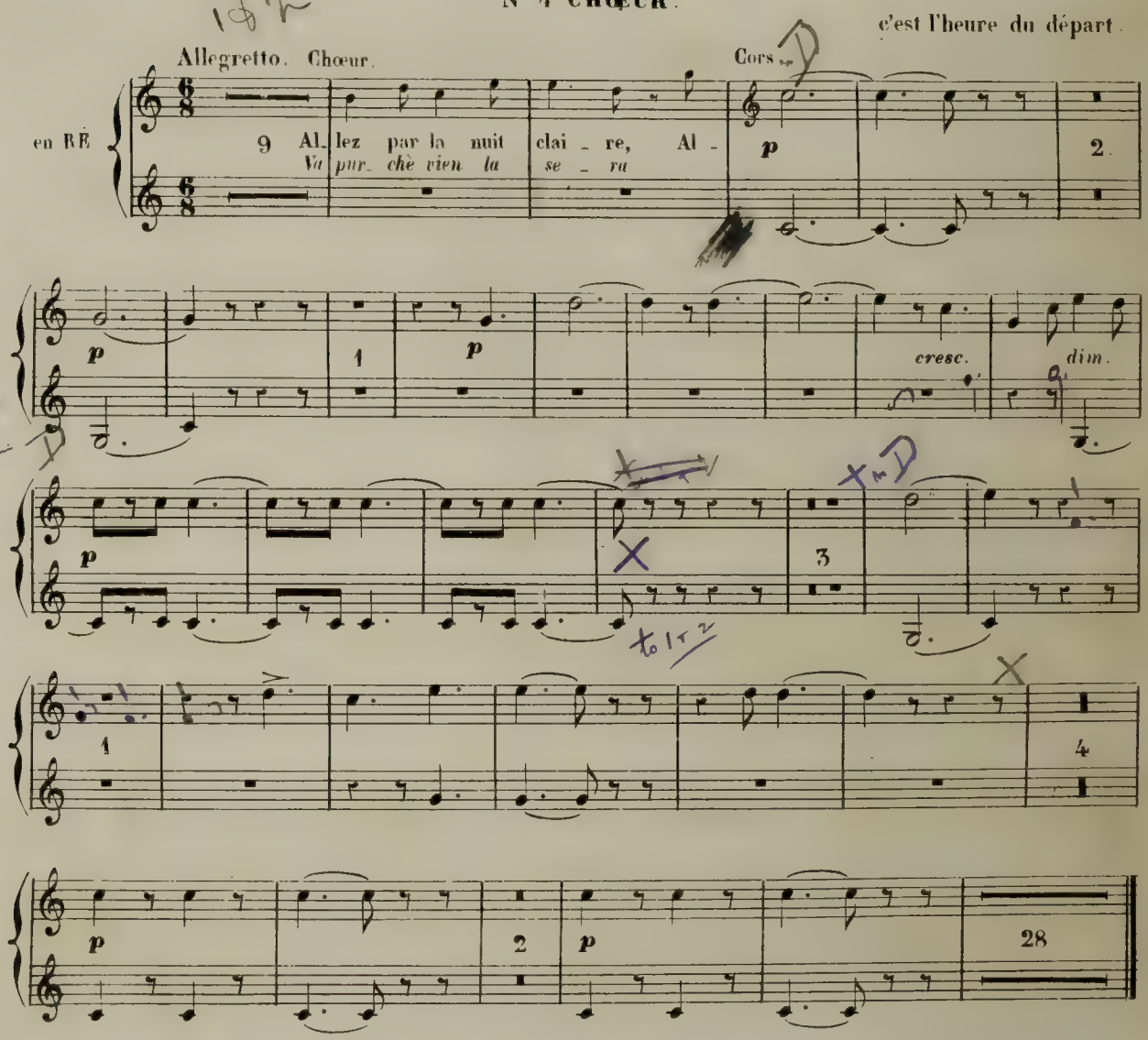

Andante.
en RÉ b
ff
f


p
p
p
1
p
8
fp
fp
fp
fp
p
p
p
cresc.
f
f
dim
p
1

3e et 4e CORS.

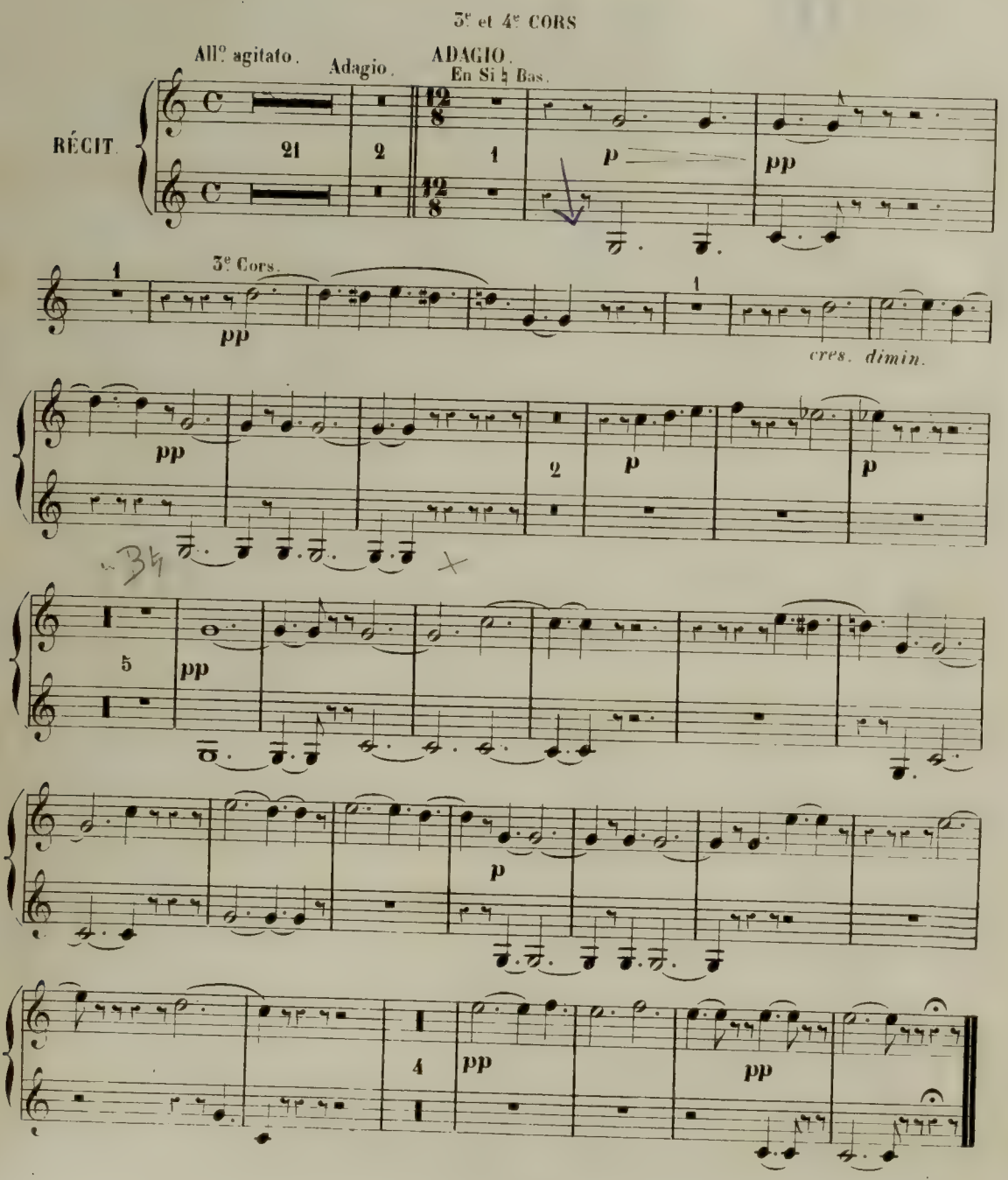


No 4 CHŒUR.

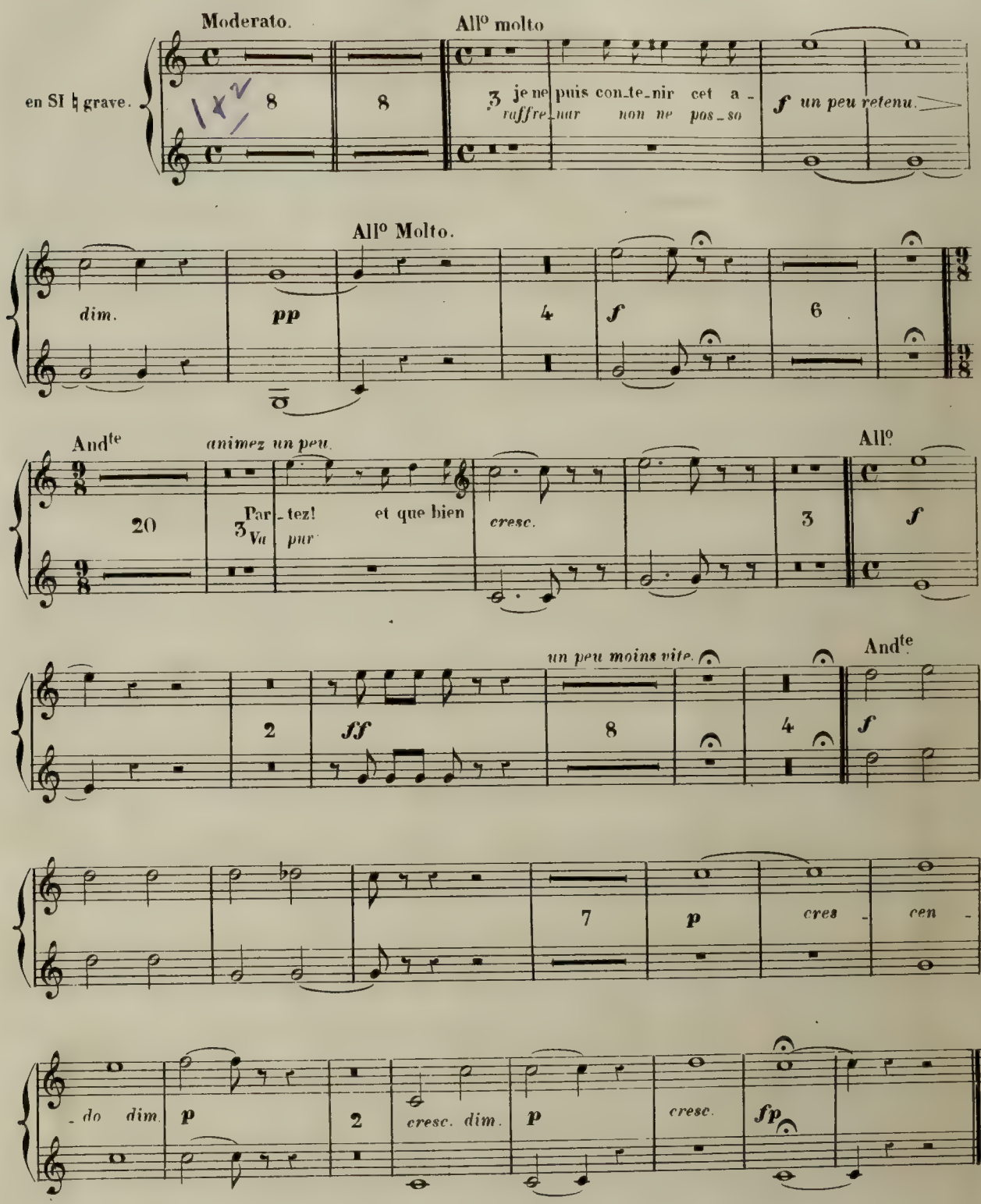


N°. 5.

RÉCIT et CANTILÈNE.

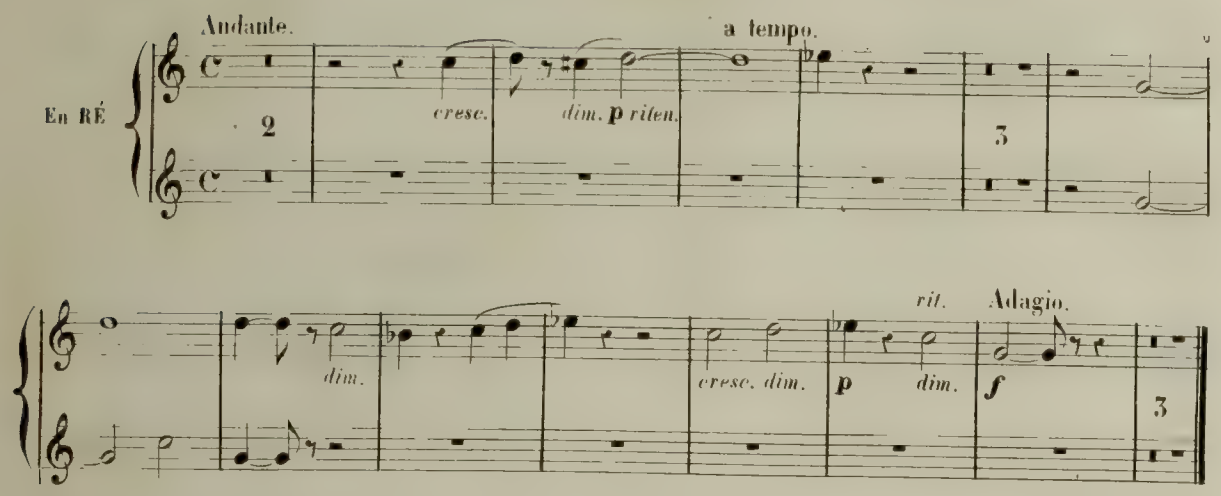


N° 6.

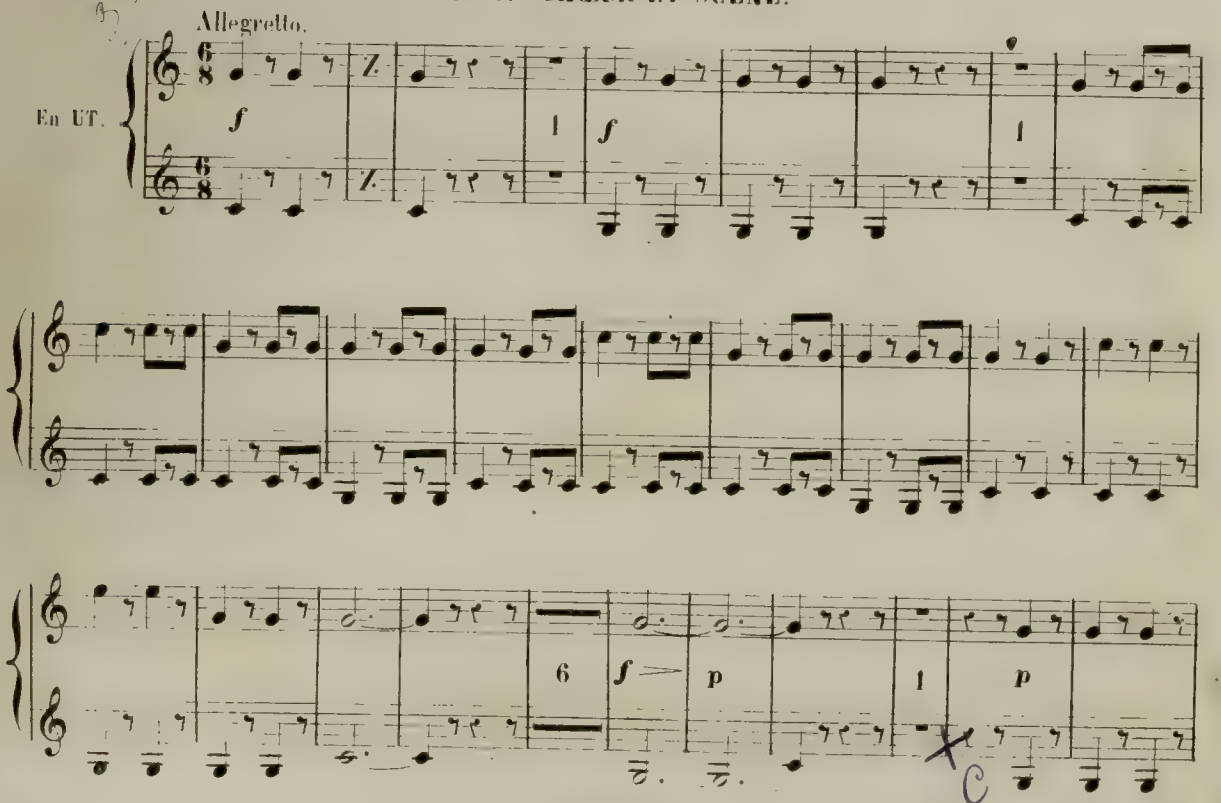

Moderato.
All° molto
en SI ♮ grave.
8
8
3 je ne puis con_te_nir cet a_
raffre_nar non ne pos_so
f un peu retenu.
All° Molto.
dim.
pp
4
f
6
And^te
animez un peu.
20
Par_tez! et que bien
Va pur
cresc.
3
All°
f
un peu moins vite.
And^te
2
ff
8
4
f
7
p
cres_ cen_
_do dim.
p
2
cresc. dim.
p
cresc.
fp

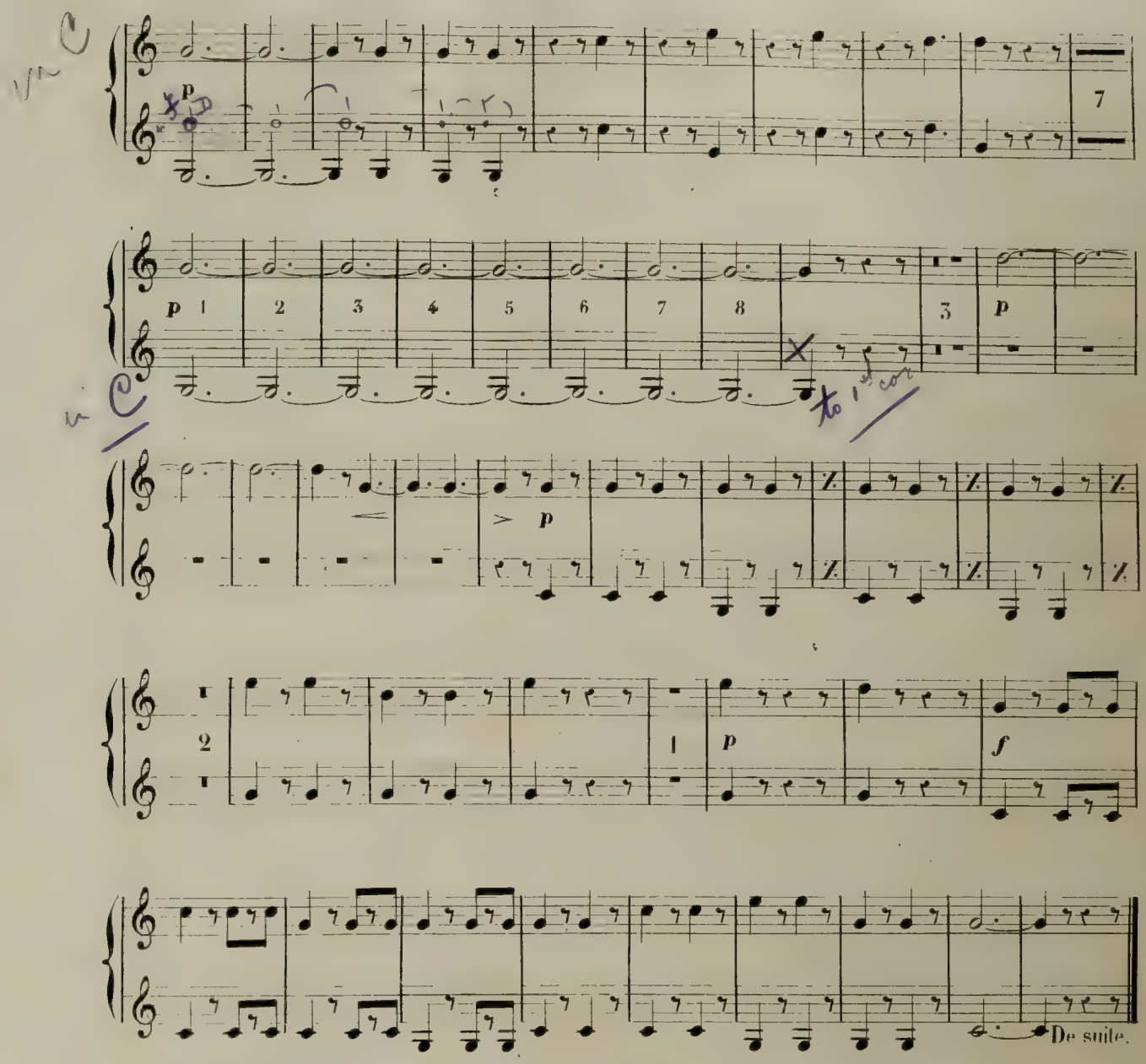
ACTE II.

INTRODUCTION.



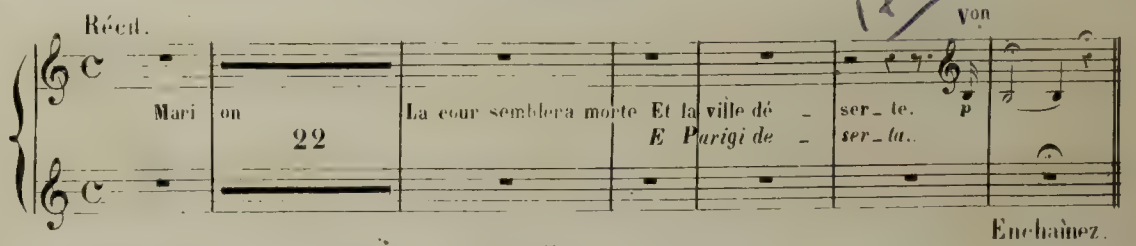
N° 7. CHŒUR ET SCÈNE.





escapade

N° 8 bis RÉCIT



N° 8. CHANSON.

Allegretto.

En UT.

Cors.

p

p

f

p

7

cresc.

f

suivez.

f

On enchaîne le N° 8 (bis)

N° 8 (bis) RECIT. Tacet.

N° 9. MÉLODRAME. Tacet.

~~N° 9 bis. RÉCIT. Tacet.~~

~~N° 10. CHŒUR.~~

Allegretto.

En RÉ.

5

p

cresc.

1

p

Cors.

Ah! mon_sieur le grand é_cuy_er, vous son in_ti_me conseiller

Voi del so_vrano il consiglier

f

2

cresc.

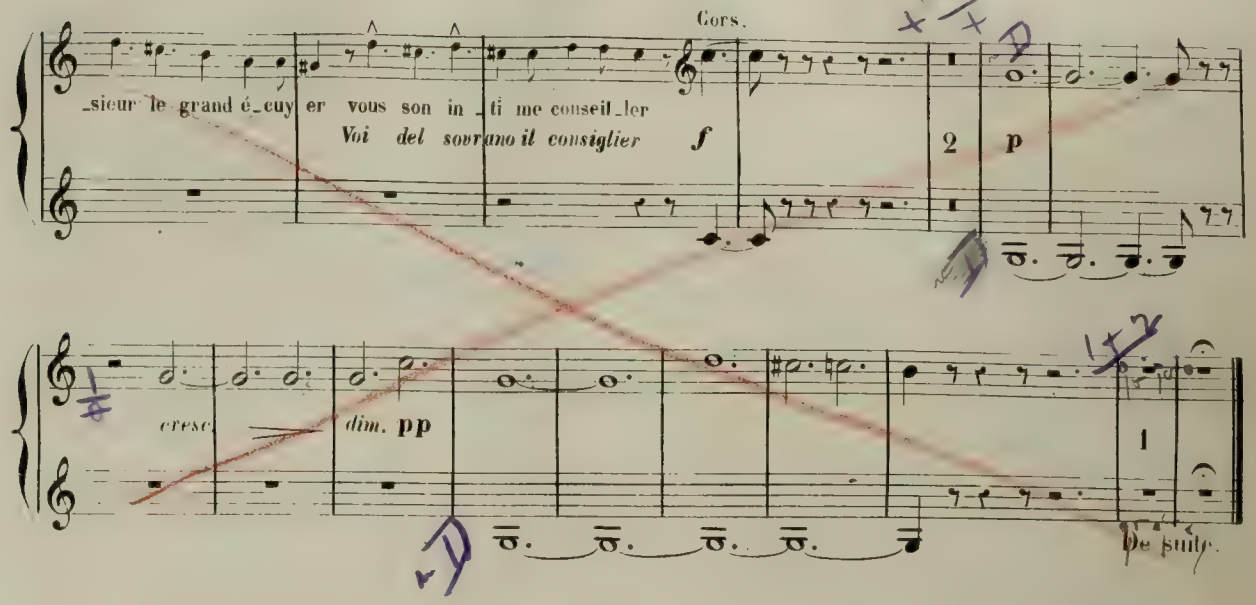
cresc

dim pp

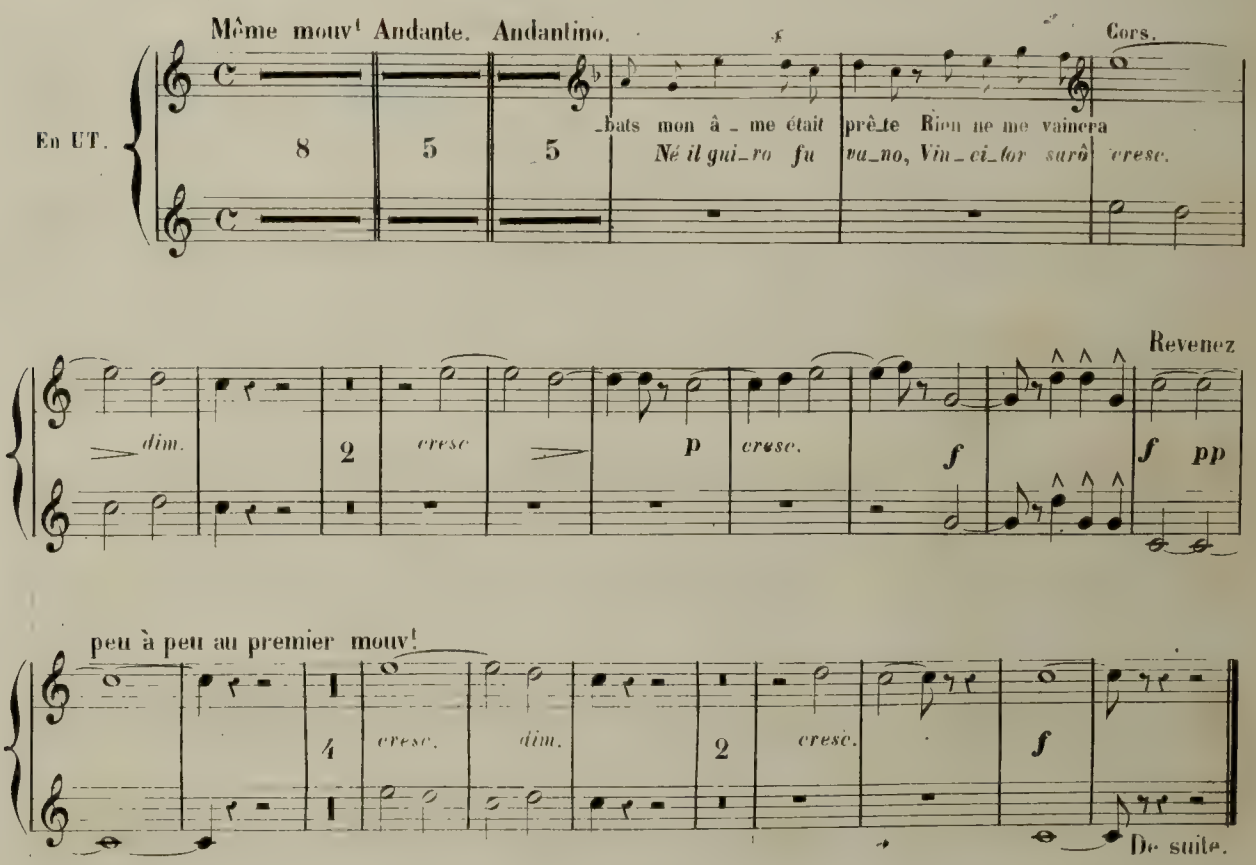
pp

Ah! mon_

3e et 4e CORS.



N° II. ROMANCE.



N° 12. TRIO.

Allegro.

En UT.

p

Modto quasi andno

9

2

nous Le Car_di_nal, mon maî_tre vous aime
Il Car_di_nale t'ama.

Cors.

8

6

2

a_bandonne un amour désormais con_damne
un a_mor che speme non ha

Soli.

p

2

All° molto.

p

1

p

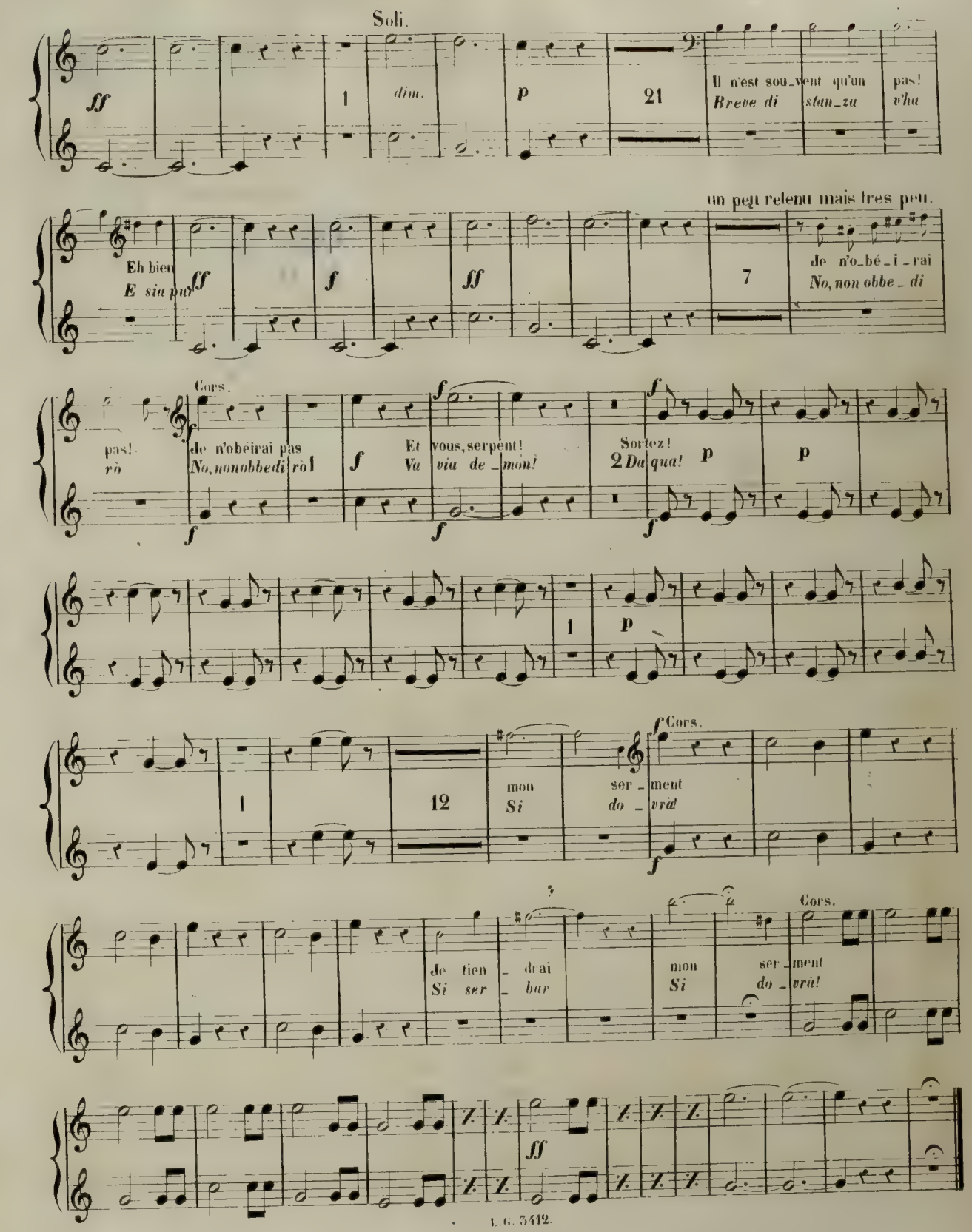
1

12

sans pi tié

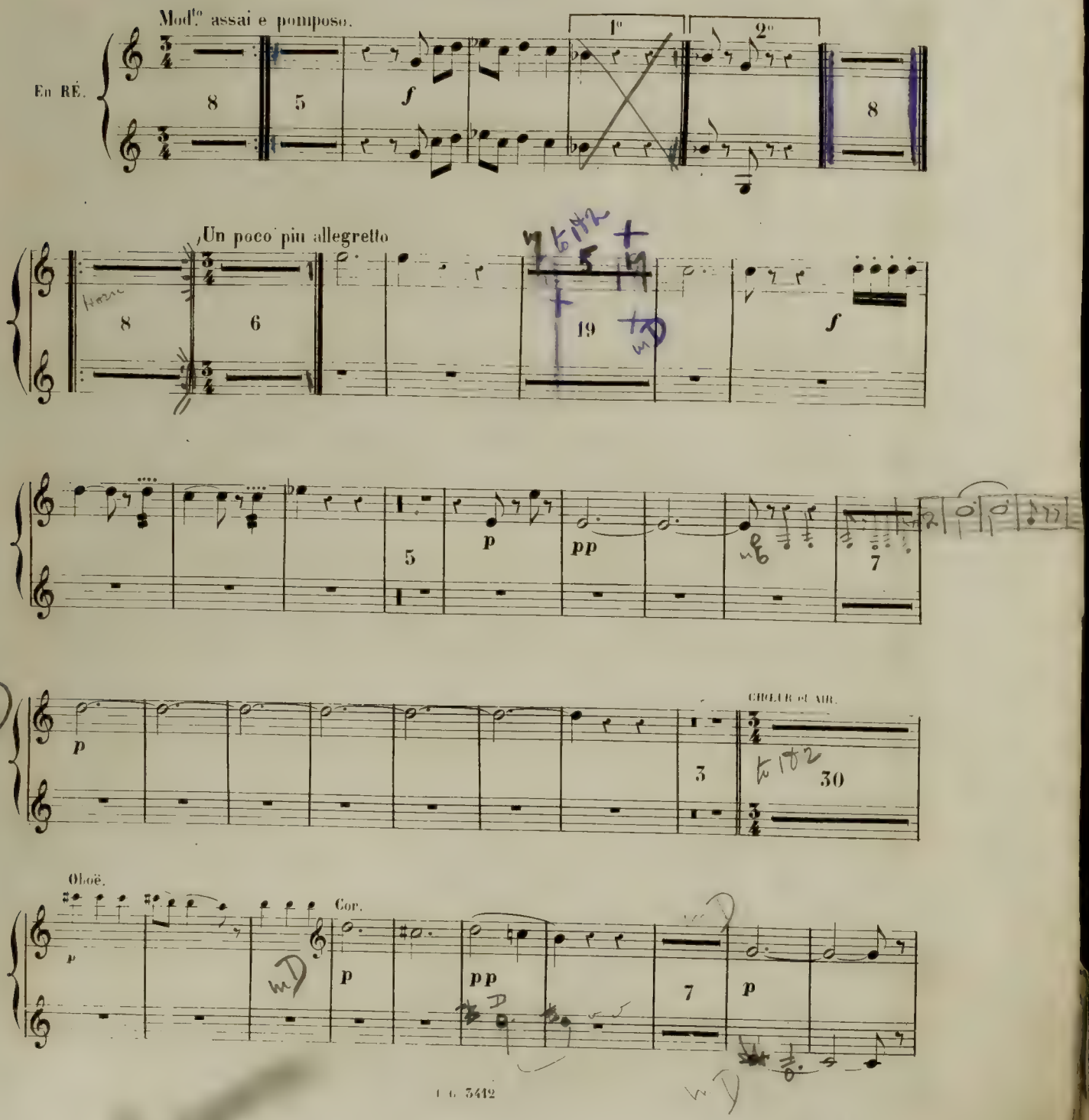
ff

1


Soli.
ff
1
dim.
p
21
Il n'est sou_vent qu'un pas!
Breve di stan_za v'ha
un peu retenu mais tres peu.
Eh bien
E sia pò
ff
f
ff
7
Je n'o_bé_i_rai
No, non obbe_di
pas!
rò
Cors.
Je n'obéirai pas
No, nonobbedirò
1
f
Et vous, serpent!
Va via de_mon!
Sortez!
2 Da qua!
p
p
1
p
1
12
mon
Si
ser_ment
do_vrà!
Cors.
Je tien_drai
Si ser_bar
mon
Si
ser_ment
do_vrà!
Cors.
ff

2e TABLEAU.

N° 13. SARABANDE.



3 p 6 p pp

5 p 5 9 4 Puis à Lé gère_ e Volubi_li_ta pp

7 4 Et dont l'as_pect charme vos yeux Il est
I suoi mi_ste riu_pe_ne_ trar, dal p 3 pp

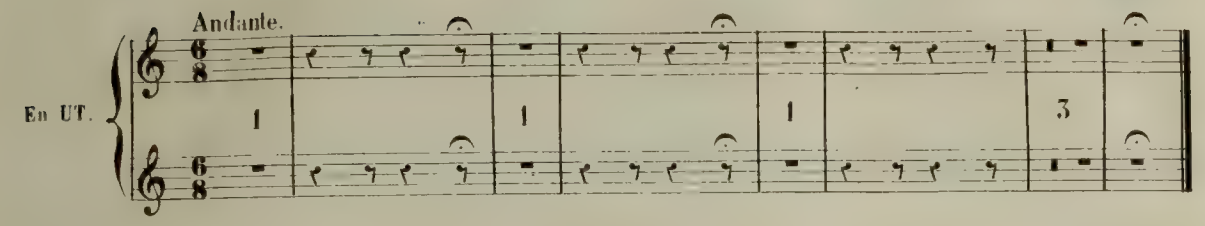
cresc. p cresc. f

Allegretto.

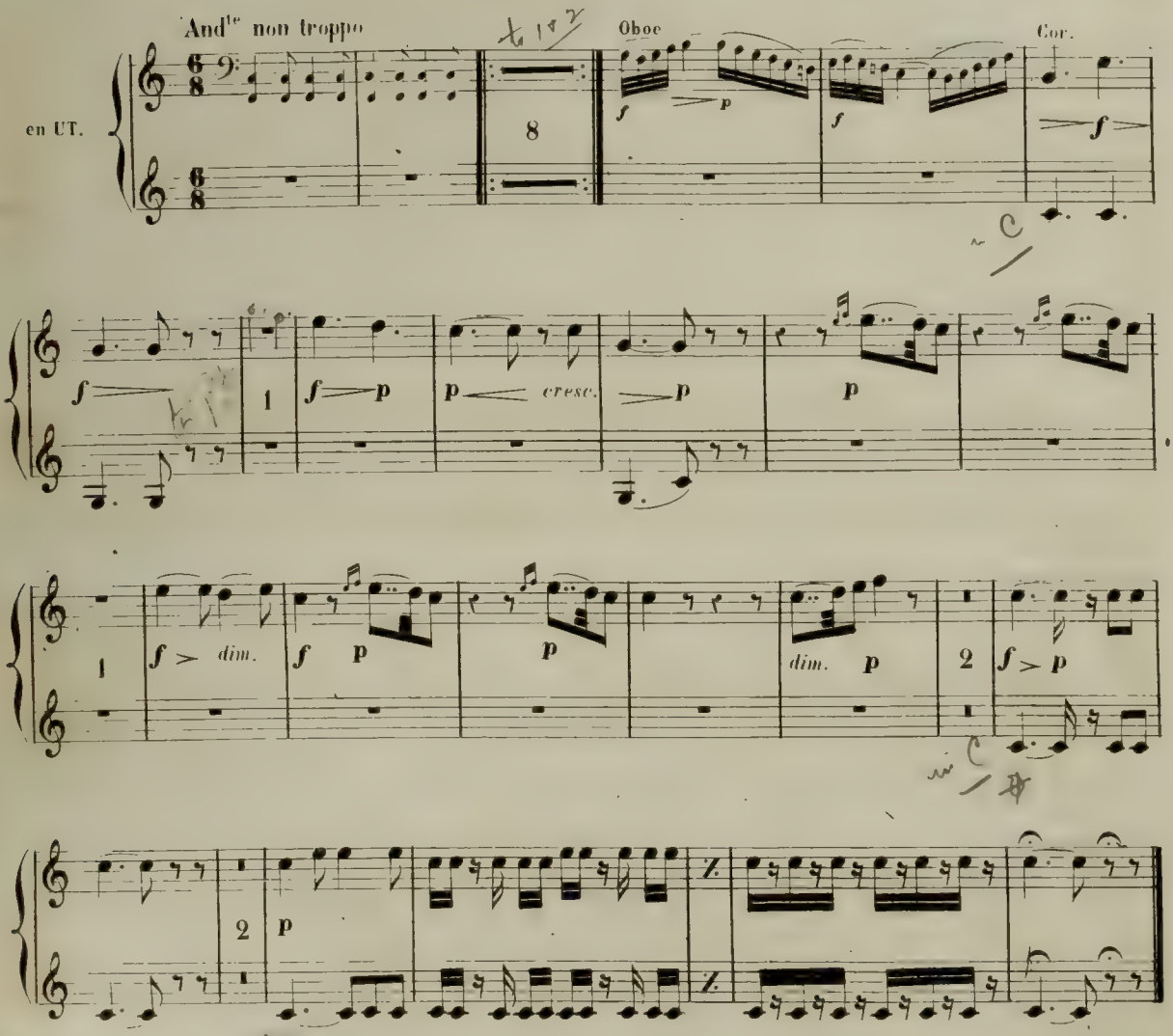
suivez. f I.o tempo. f

f

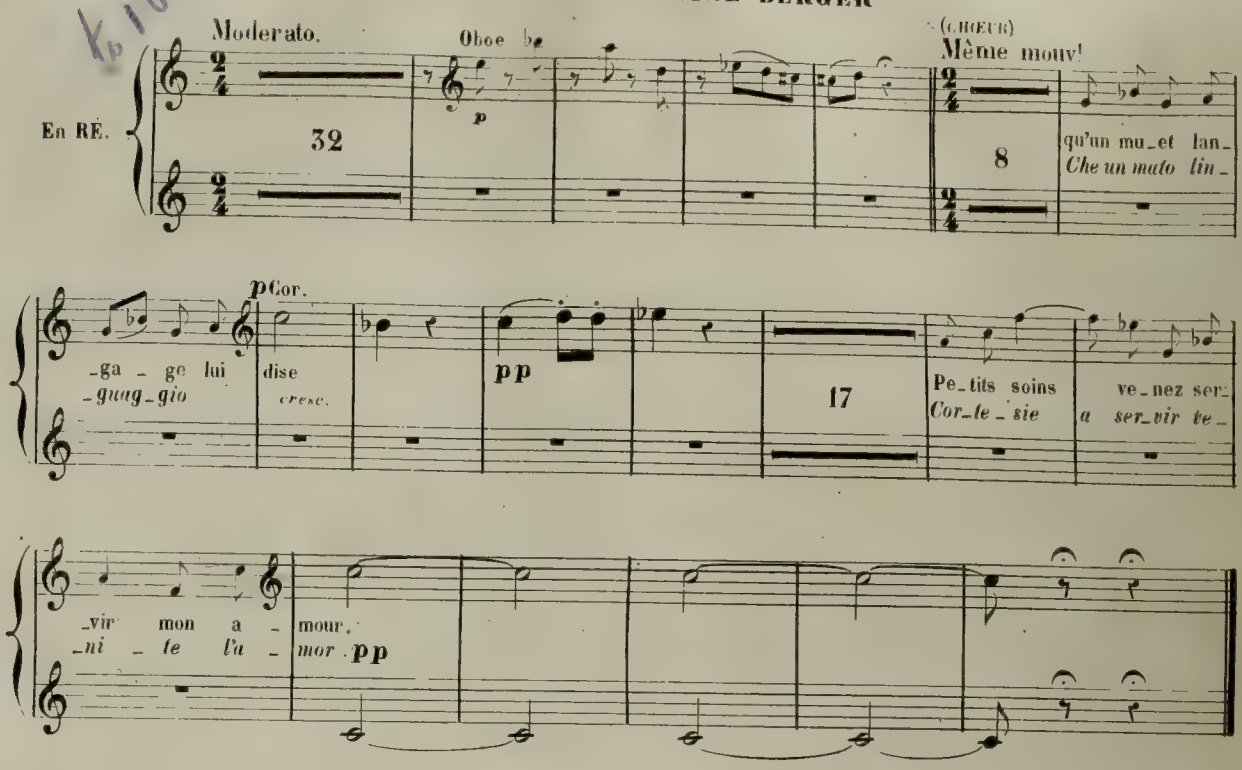
N° 14. DIVERTISSEMENT.



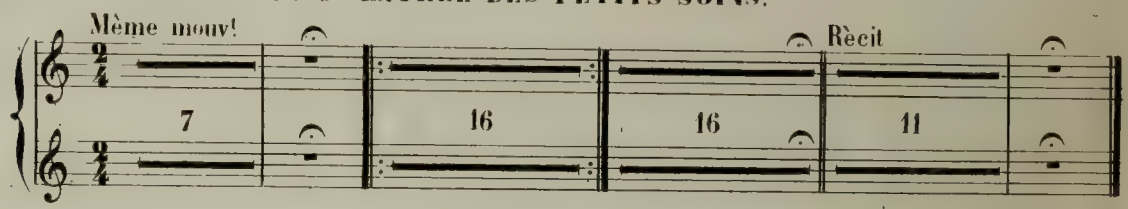
N° 1 DANSE DES BERGÈRES.



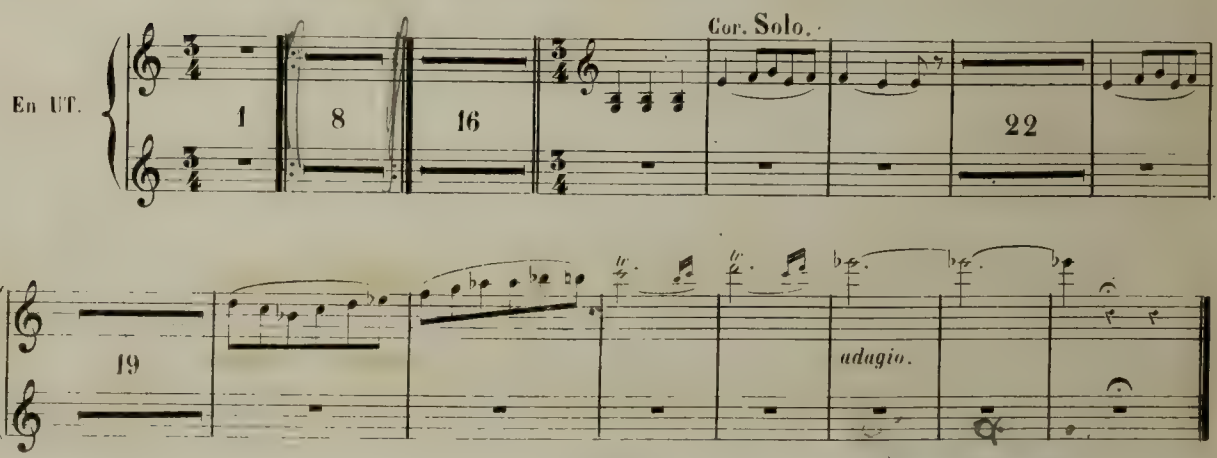
N° 2 ENTRÉE DU JEUNE JEUNE BERGER



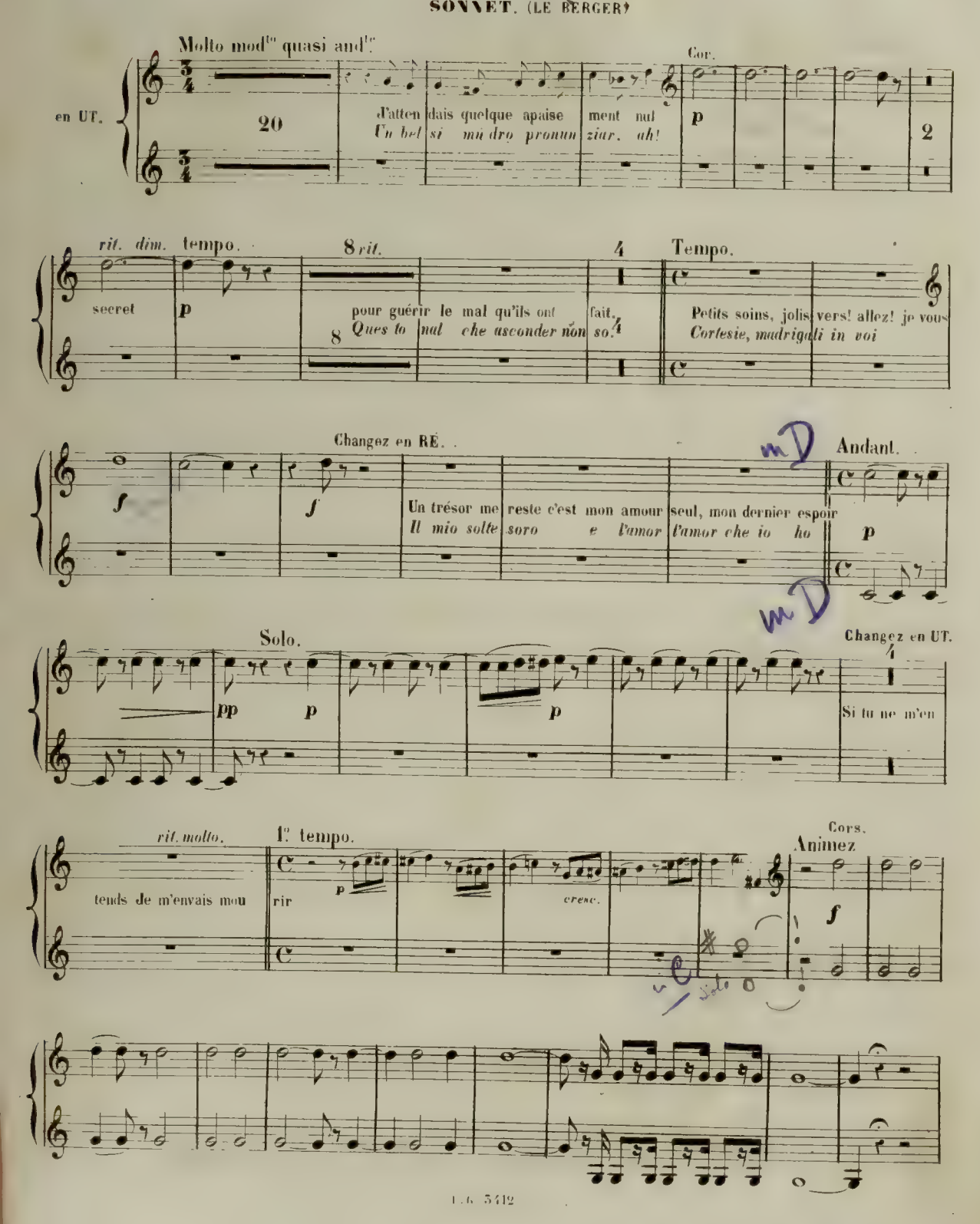
N° 3. ENTRÉE DES PETITS SOINS.

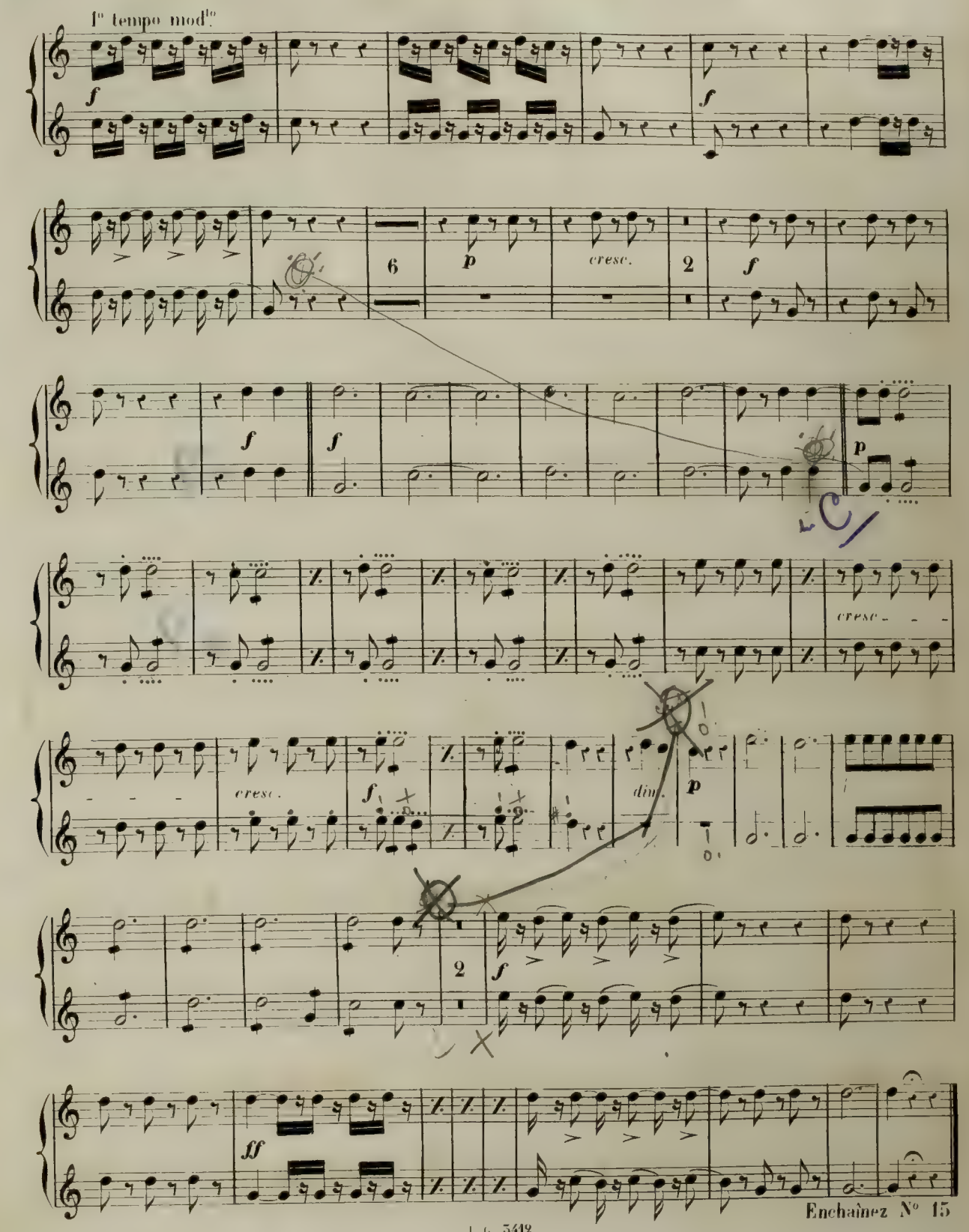


N° 4 ENTREE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.



SONNET. (LE BERGER)





Enchaînez N° 15

N° 15. CHŒUR.

Allegro.

En UT.

2 f f 4 p

Mouvt de la Sarabande.

(Changez en RÉ) 2 13 f

N° 15 bis. RÉCIT. Tacet.

N° 16. LA CONJURATION.

All° moderato.

Von Cor.

En UT.

ff ff ff ff 1

f 2 ff f p

f p f dim. p 12 Si len_ce

Le voici e già qui Vous Cor. p p

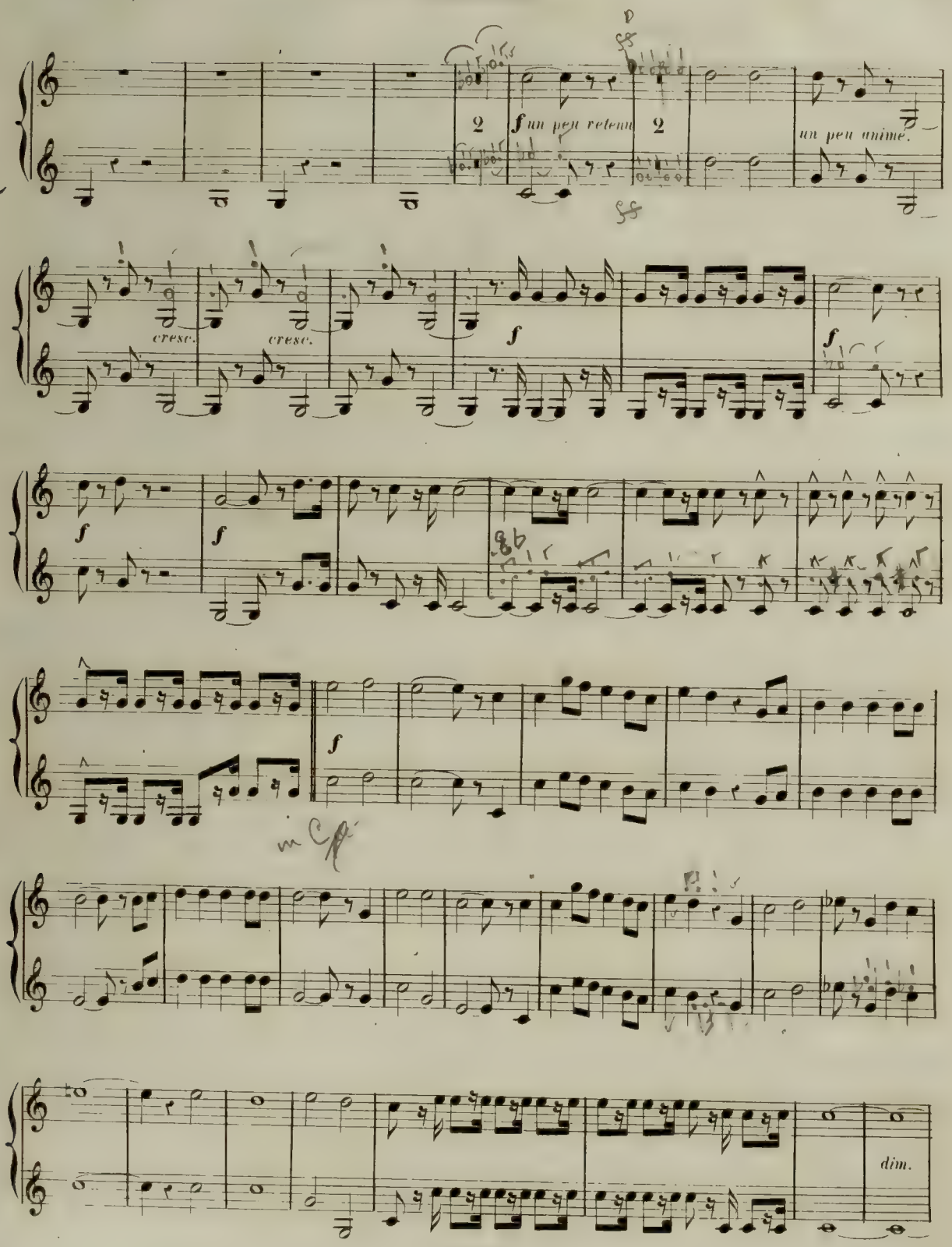
p 1 cresc. fp

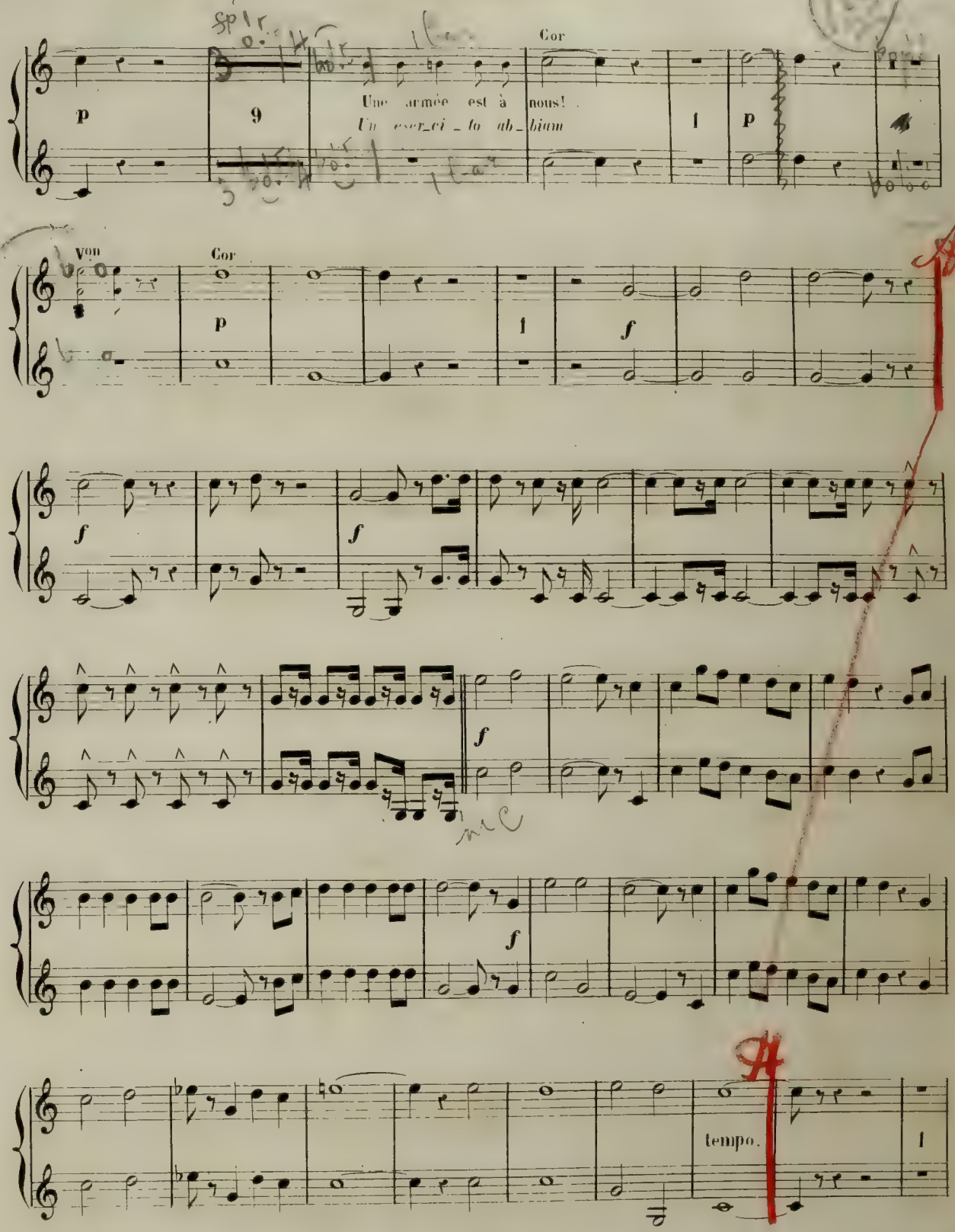
All° moderato

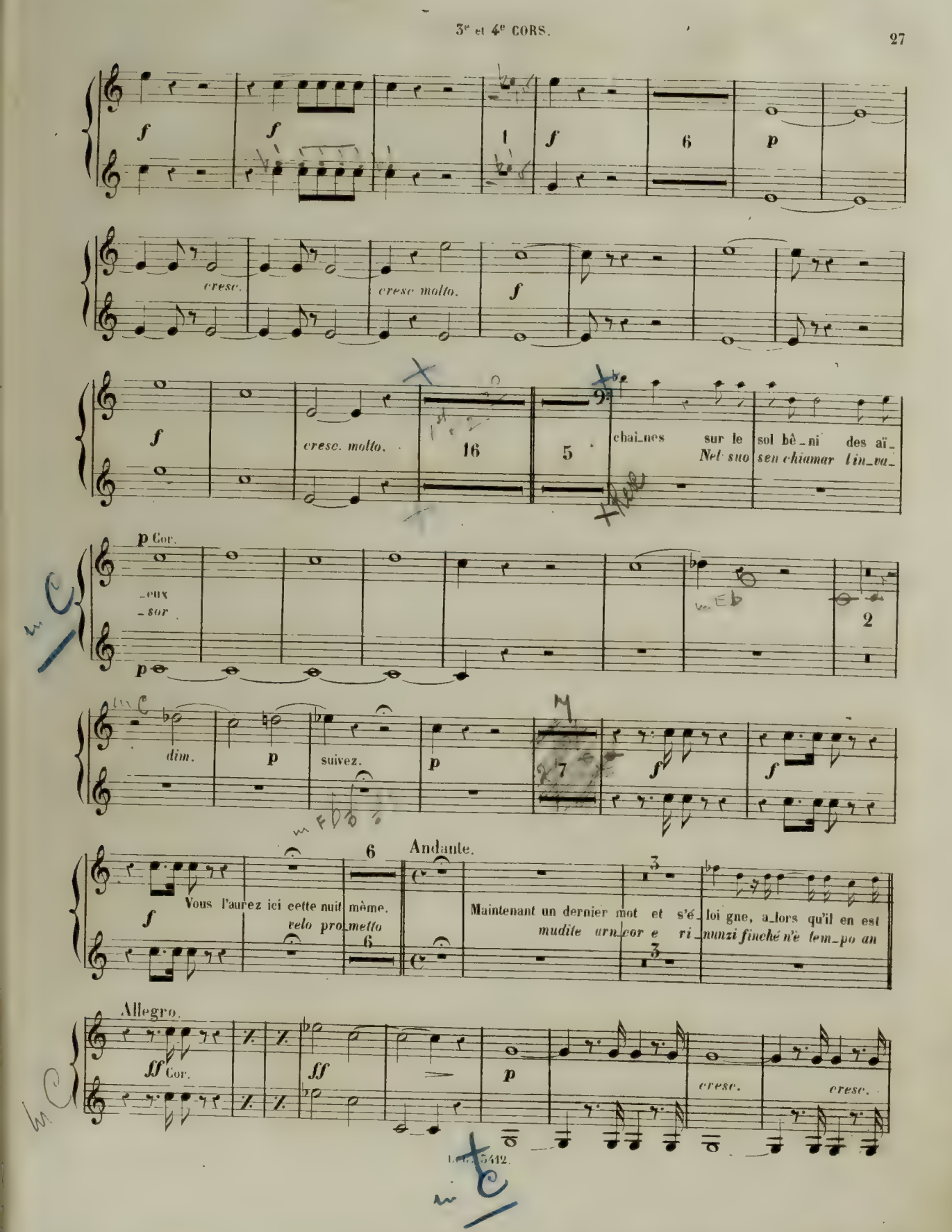
f dim. cresc. dim. p rit. 5 Je l'ai_me et je la servi_rai Servir la vostra causa vò! f

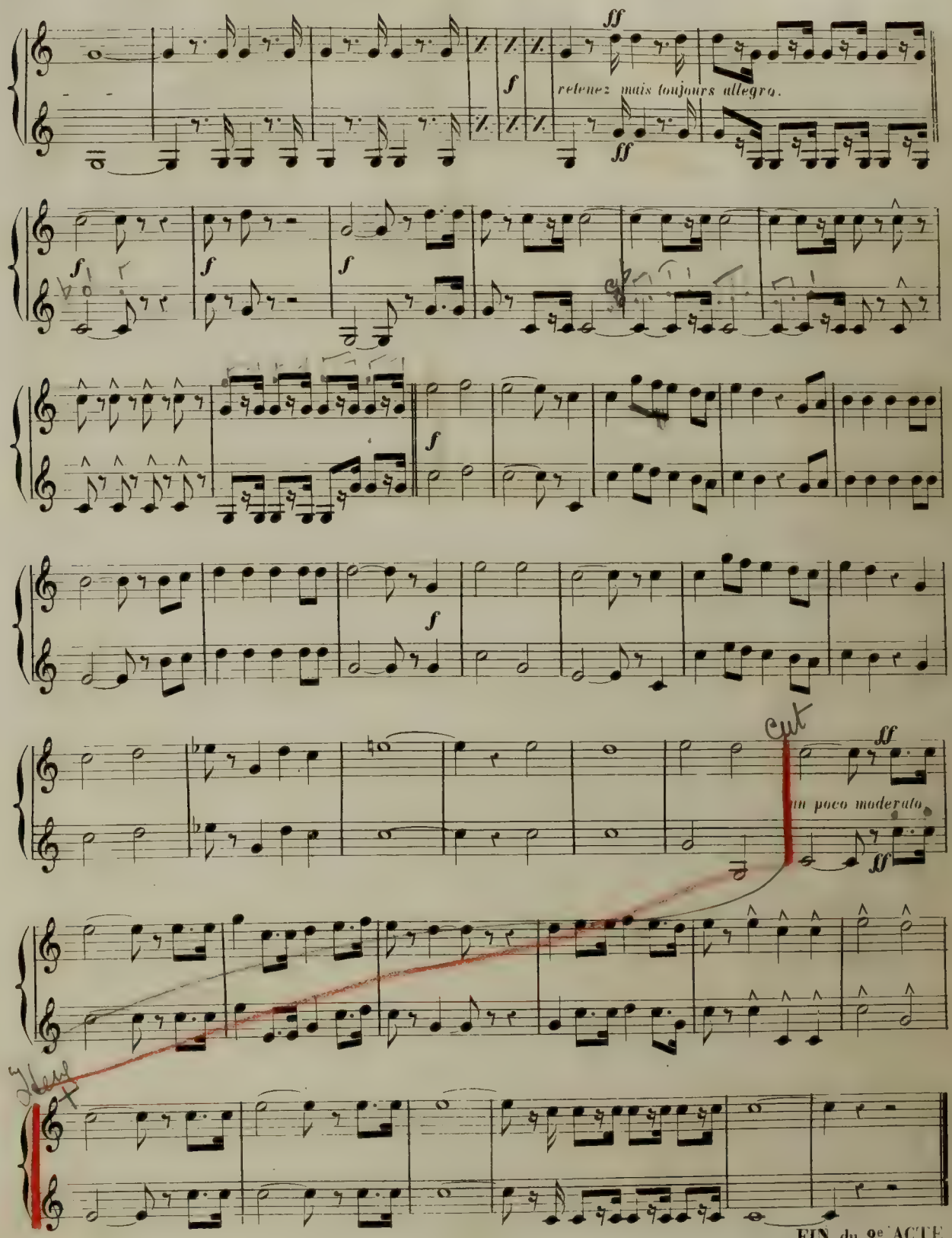
f f ff Le but est Al to e 3 J'ai l'espoir que je l'attein_drai Vo sperar lo raggiunge_rò f

un peu moins vite 1 p 2 ont fait tomber déjà bien des tê_tes augustes Ca_der han fatto già mol_te tes_te augusta p p


2
f un peu retenu
2
un peu animé.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
dim.


Cor
Une armée est à nous!
Un eser_ci_to ab_biam
Von
Cor
tempo.

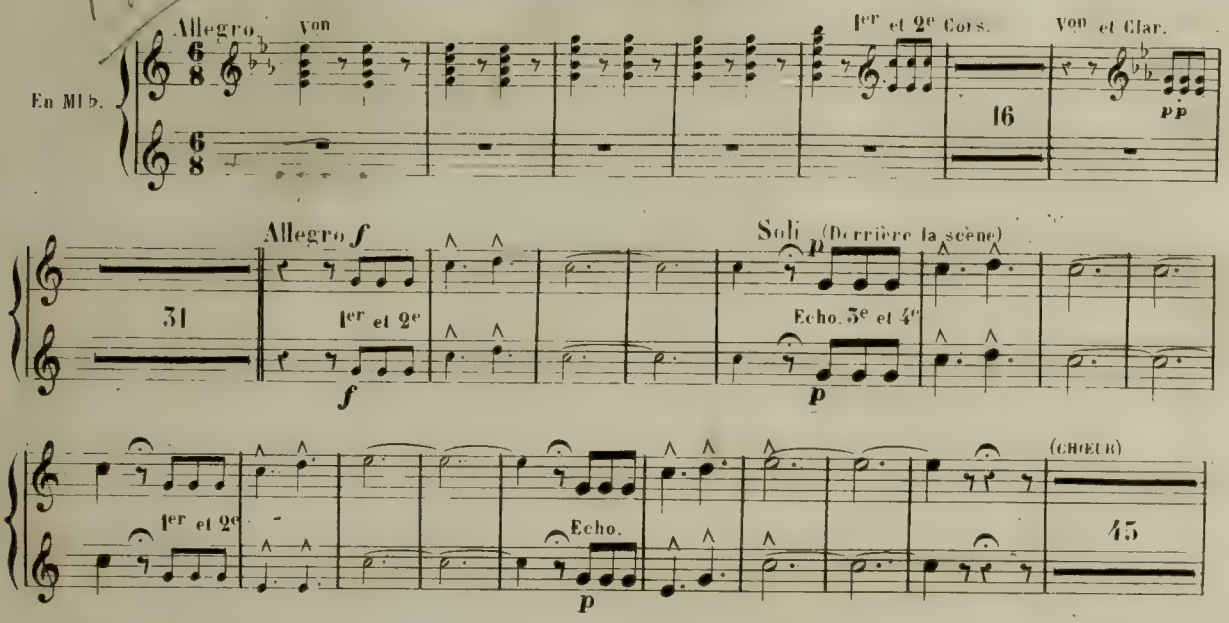

f
f
1
f
6
p
cresc.
cresc molto.
f
f
cresc. molto.
16
5
chai_nes sur le sol bê_ni des aï_
Nel suo sen chiamar lin_va_
p Cor.
_eux
_sor
p
2
dim.
p
suivez.
p
7
f
f
6
Andante.
Vous l'aurez ici cette nuit même.
velo pro_metto
f
6
Maintenant un dernier mot et s'é_loi gne, a_lors qu'il en est
mudite urn_cor e ri_nunzi finché n'è tem_po an
3
3
Allegro.
ff Cor.
ff
p
cresc.
cresc.



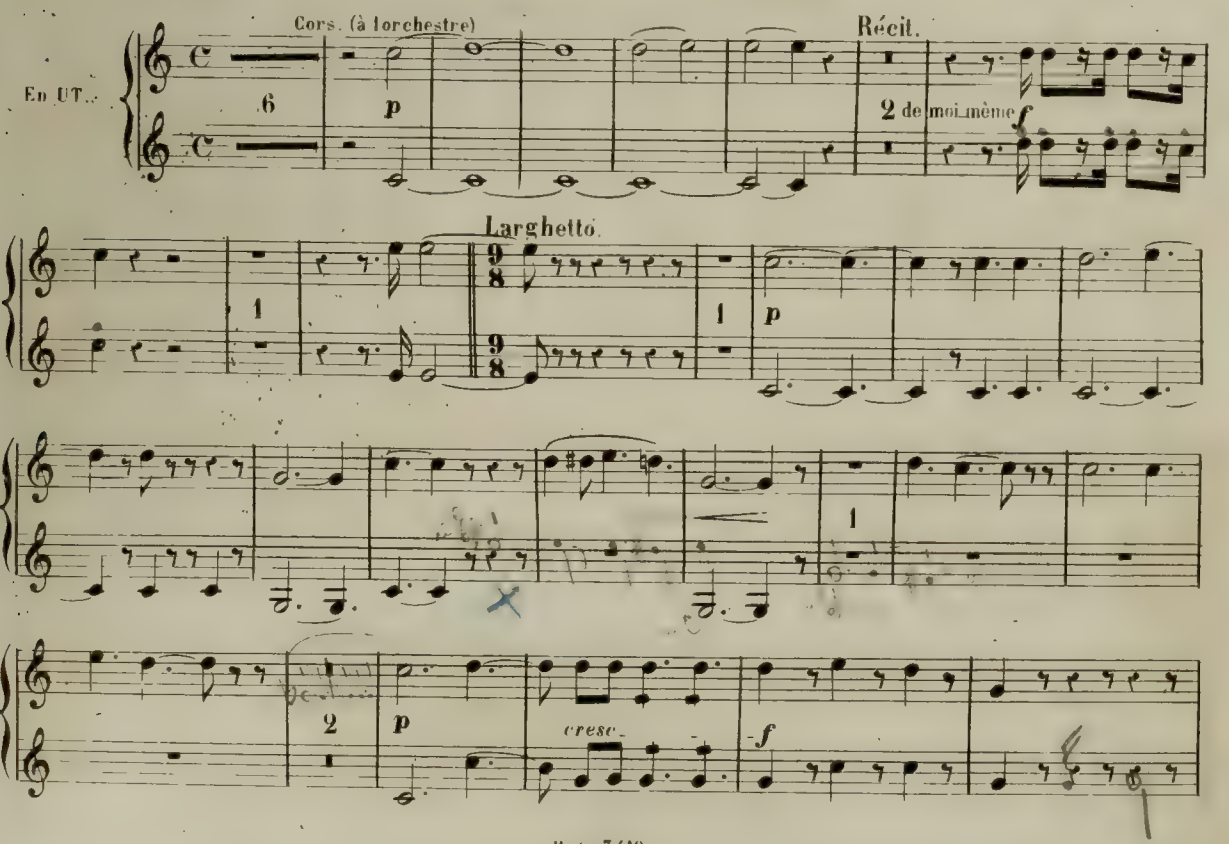
FIN du 2e ACTE.

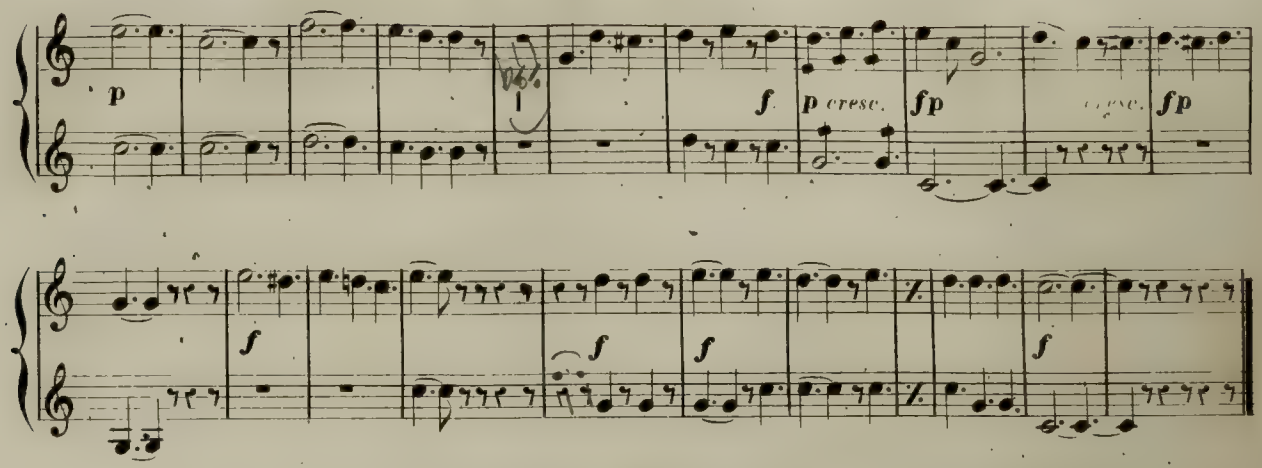
ACTE III.

N° 17. INTRODUCTION.

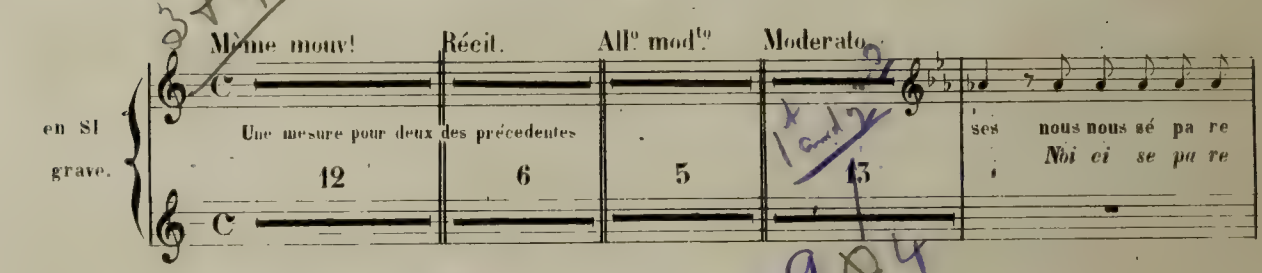


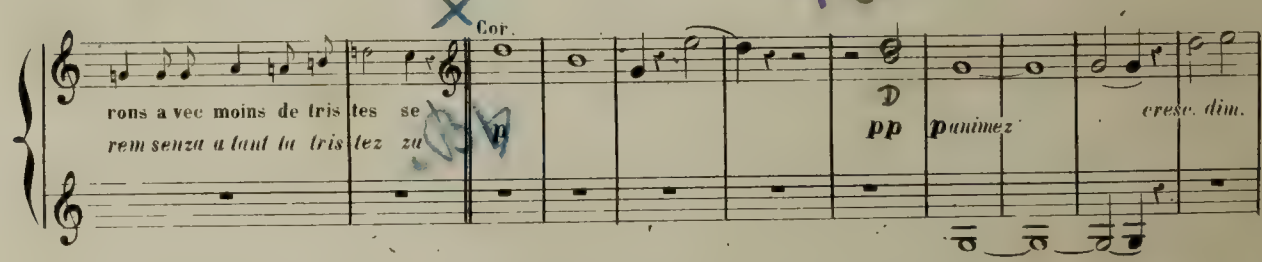
N° 17 bis. RÉCIT ET CANTABILE.

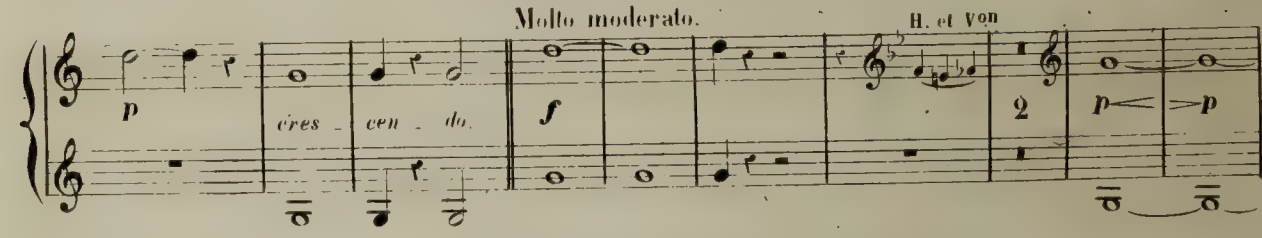


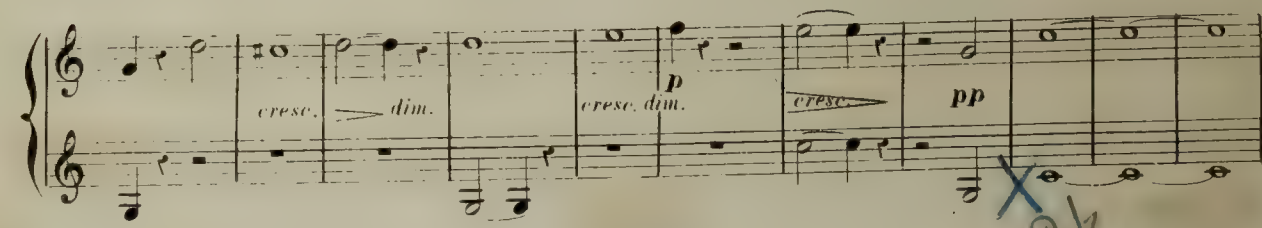


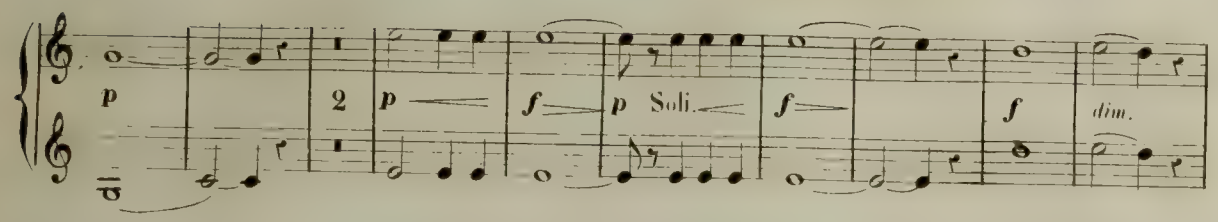
N° 18. SCÈNE ET TRIO.

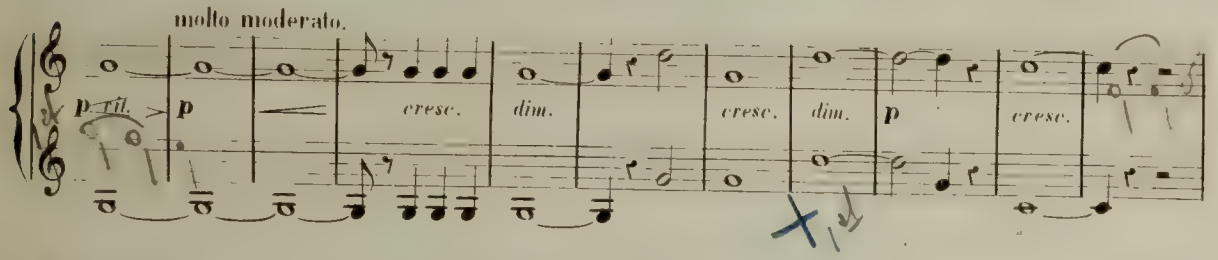


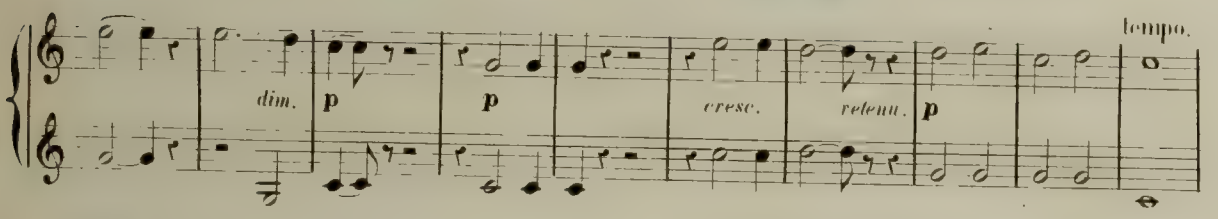


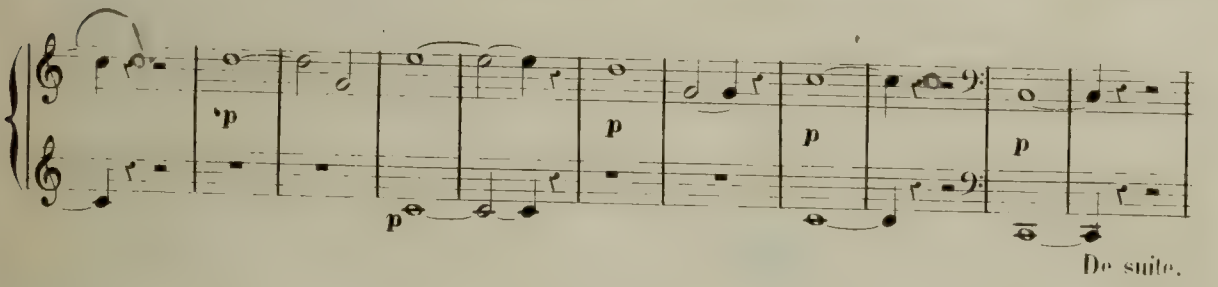




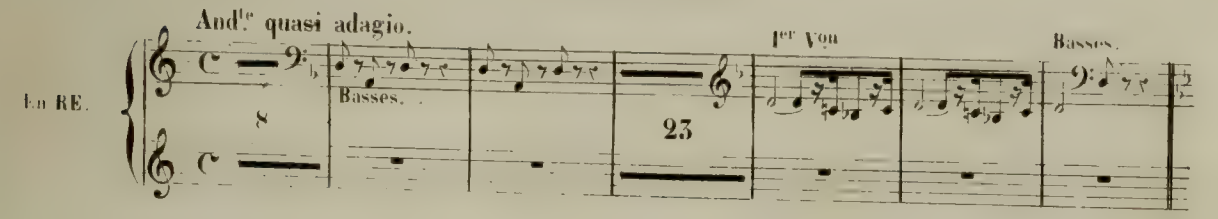


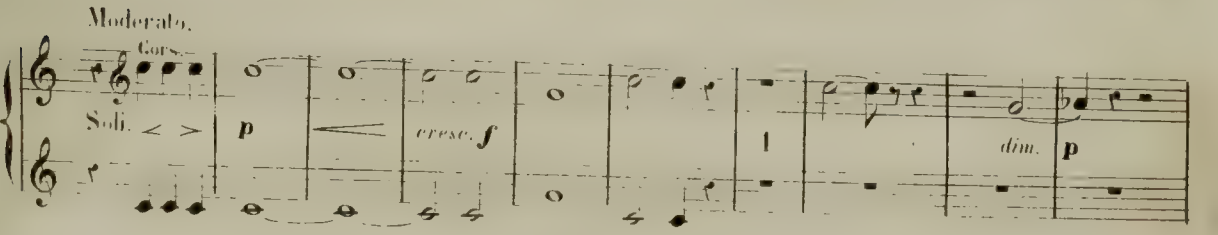




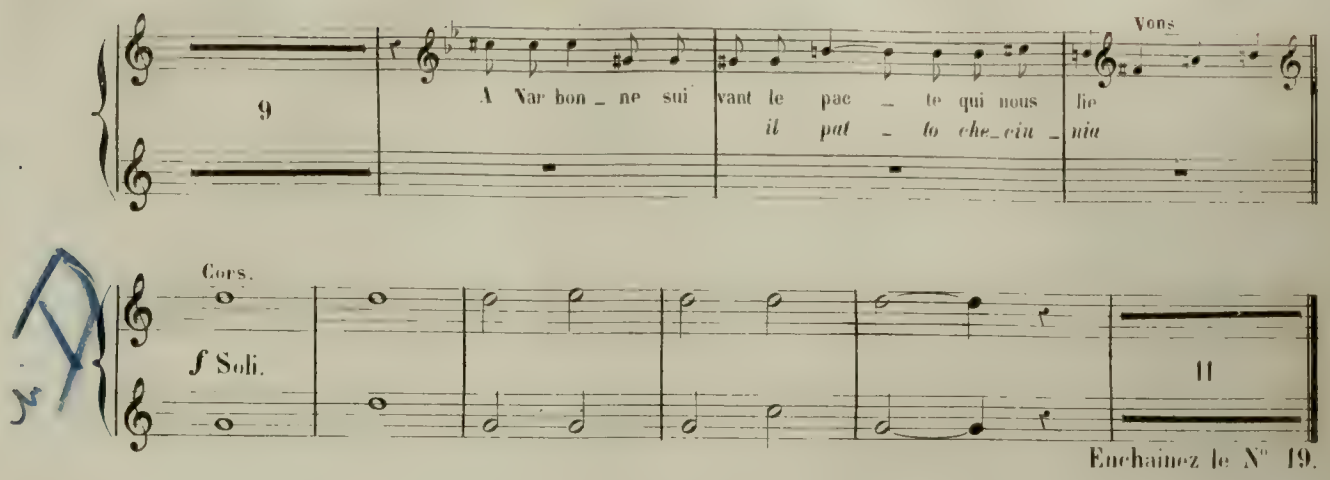


N° 18 (bis) MELODRAME.



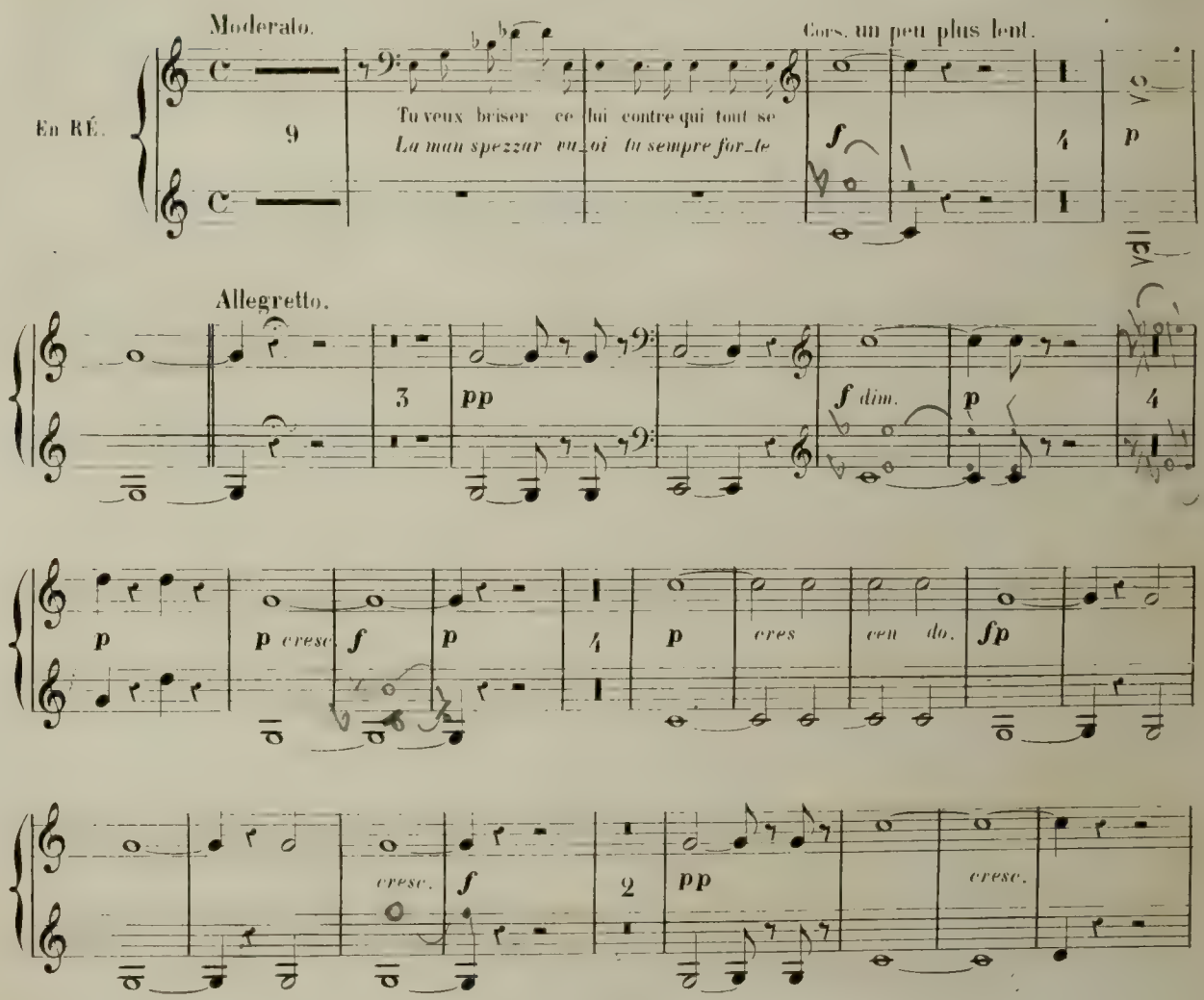


3e et 4e CORS.



Enchainez le N° 19.

N° 19 AIR.



un peu plus lent.

f ff p 7 p p

tempo moderato.

p 2 2 f suivez. p 1

2 3 4 5 6 p 4 1er Von

Enchaînez.

N° 20.

All° moderato.

Cors.

en RE.

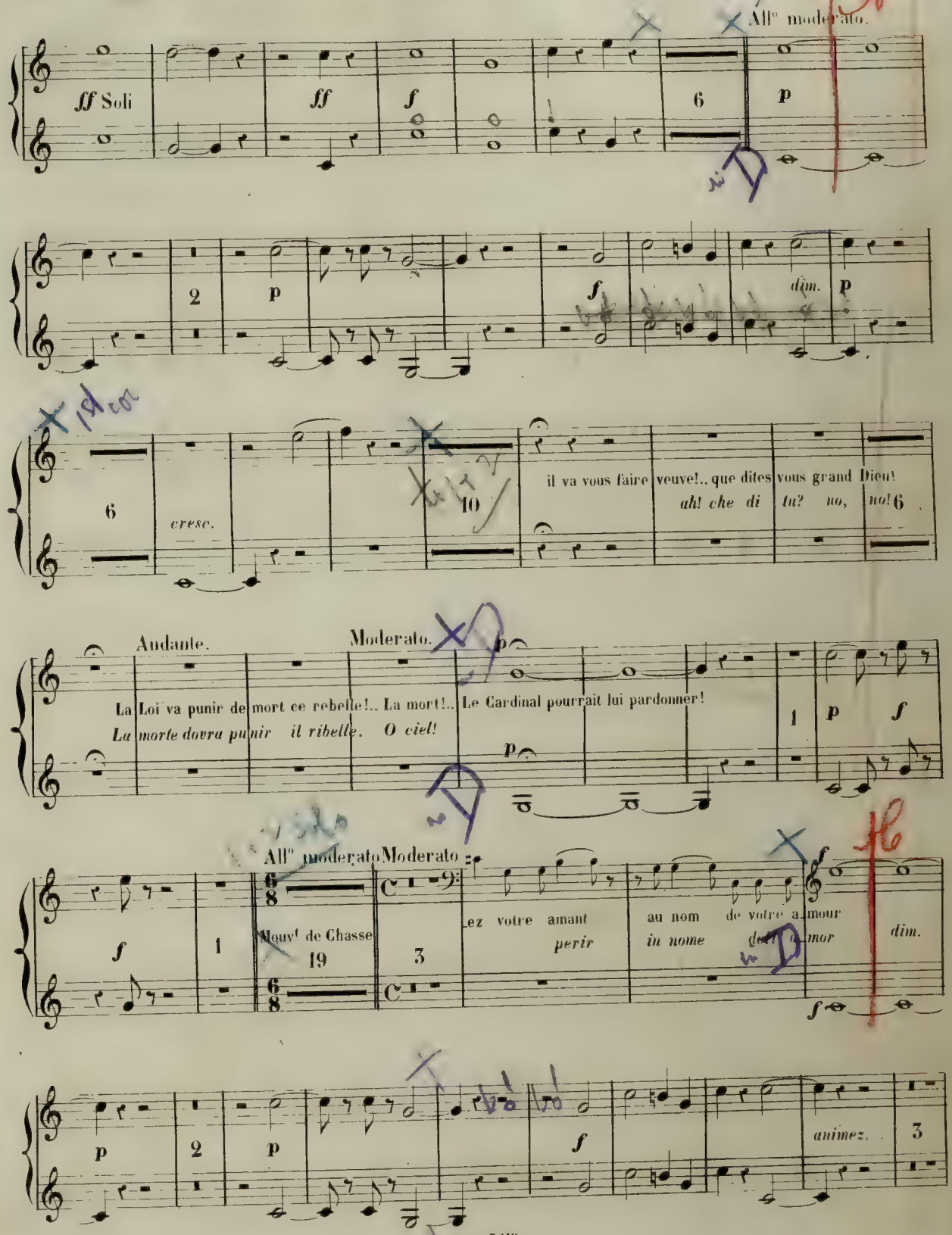
f 4 p p

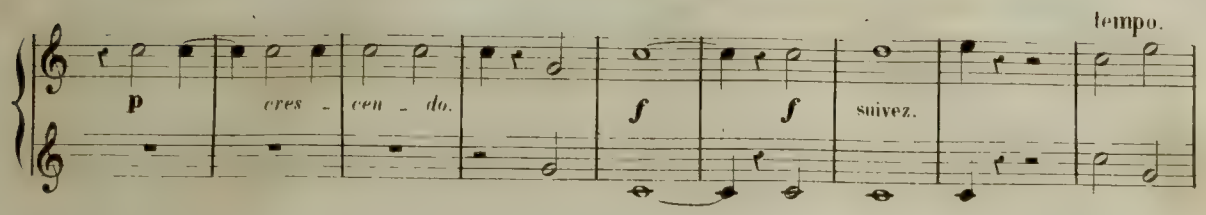
p f cresc. 12 oui, j'o_se

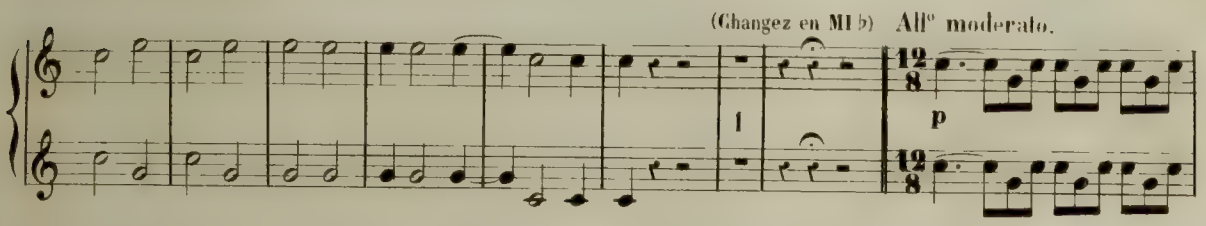
di_re que dans un piè_ge on vous at_tire

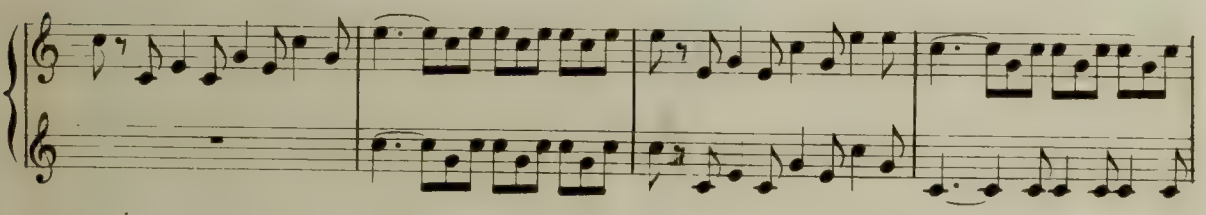
e dal mio labbro il de_ri u_dire

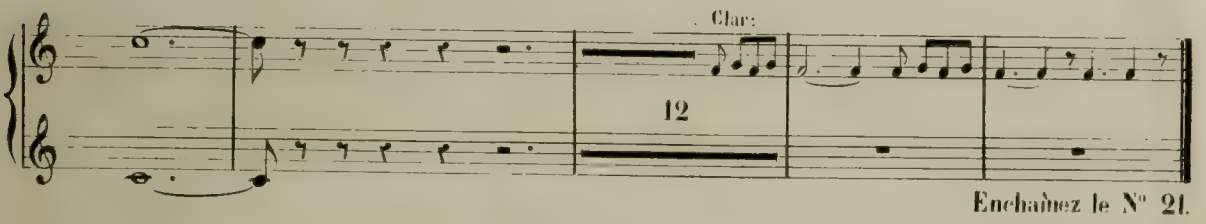
f 1


All° moderato.
ff Soli
ff
f
6
p
2
p
f
dim.
p
6
cresc.
10
il va vous faire veuve!.. que dites vous grand Dieu!
ah! che di tu? no, no!
6
Andante.
Moderato.
La Loi va punir de mort ce rebelle!.. La mort!.. Le Cardinal pourrait lui pardonner!
La morte dovra punir il ribelle. O ciel!
1
p
f
All° moderato
Moderato
f
1
Mouv^t de Chasse
19
3
ez votre amant au nom de votre amour
perir in nome dell' amor
dim.
f
p
2
p
f
animez.
3



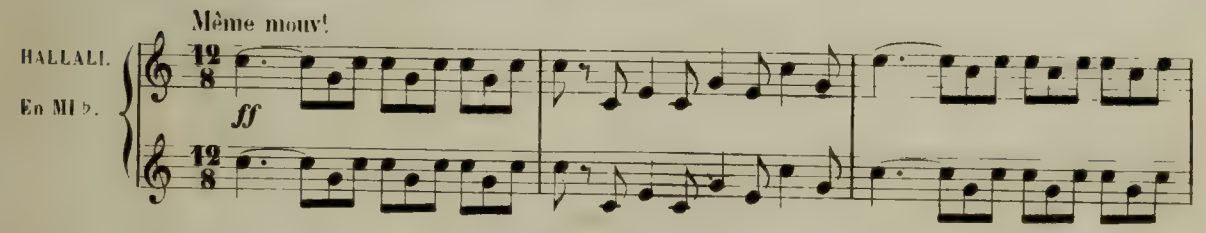


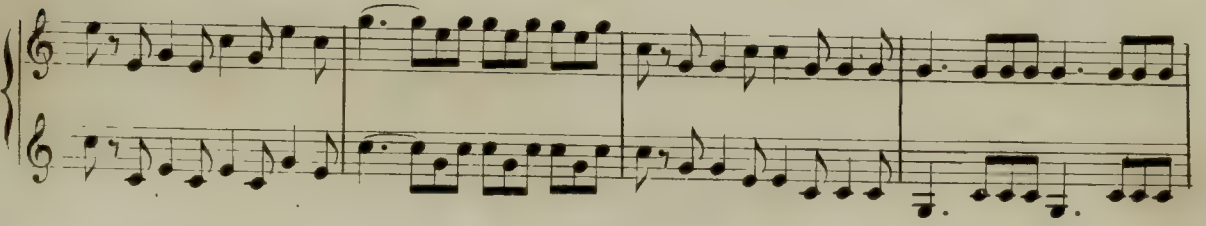


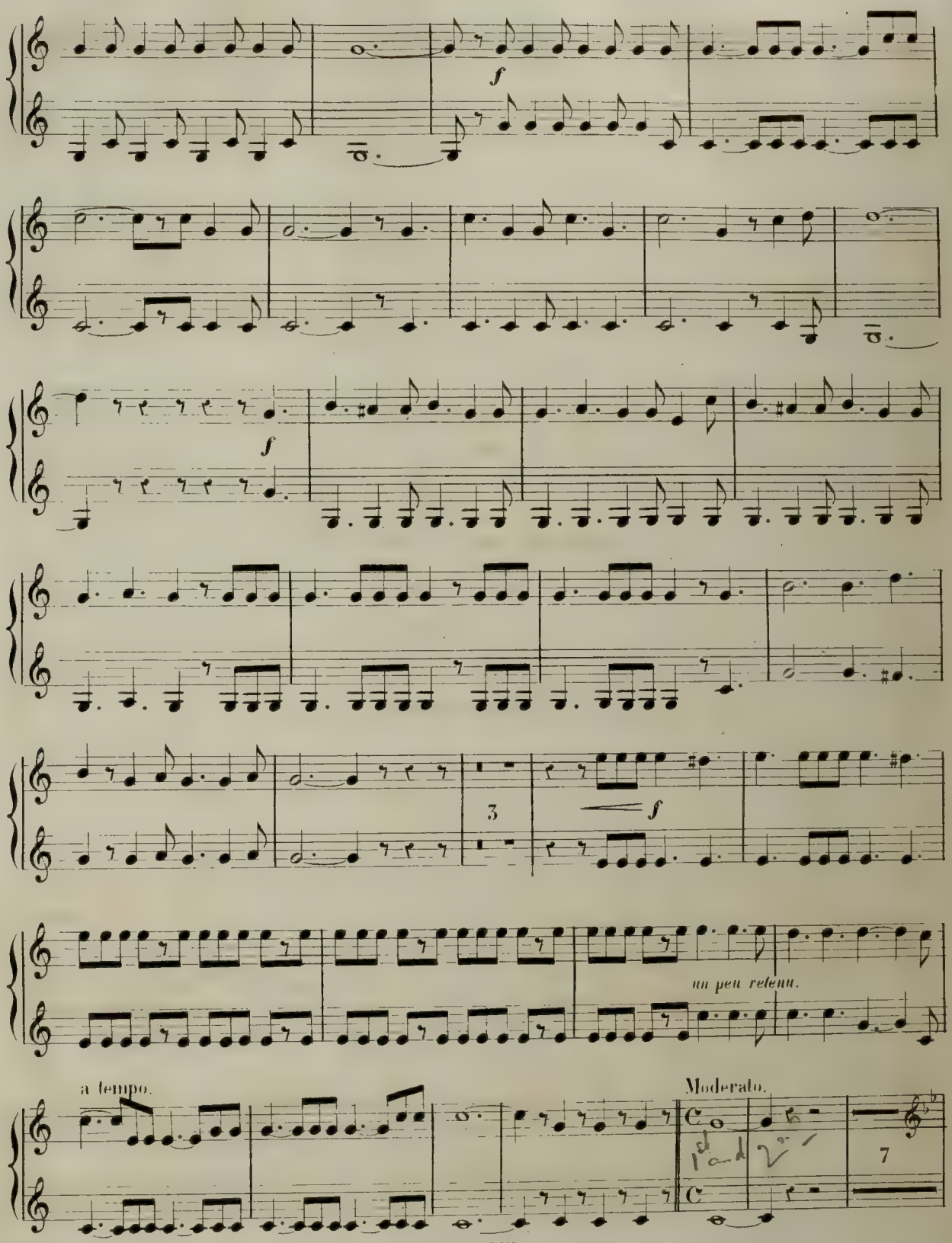


Enchaînez le N° 21.

N° 21. FINAL.






f
f
3
f
un peu retenu.
a tempo.
Moderato.
7

Andante.

21

pui m'abandonnerez vous Toute priere est vai_ne

ah! non m'abbandonar? Ogni preghuraè va_na

p

Adagio molto.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

En UT.

pronon cez la parole attendri

Cors.

dim.

p

1er Cor

f

Unis.

Moderato.

ACTE IV.

No 22.

Andante.

en UT

16

Cors.

pp

5

Cors.

Pauvre en fant l'heure est
Ah! me_schin l'o_ra

p

26

Andte

3

7

c'est en vain que je veux pour ja_mais vous ban_nir
3 ed in van dal mio cor io lo vo_glio ban_dir!

No 23 CAVATINE.

Larghetto.

en RÉ ♭

2

p pp

4

p p pp

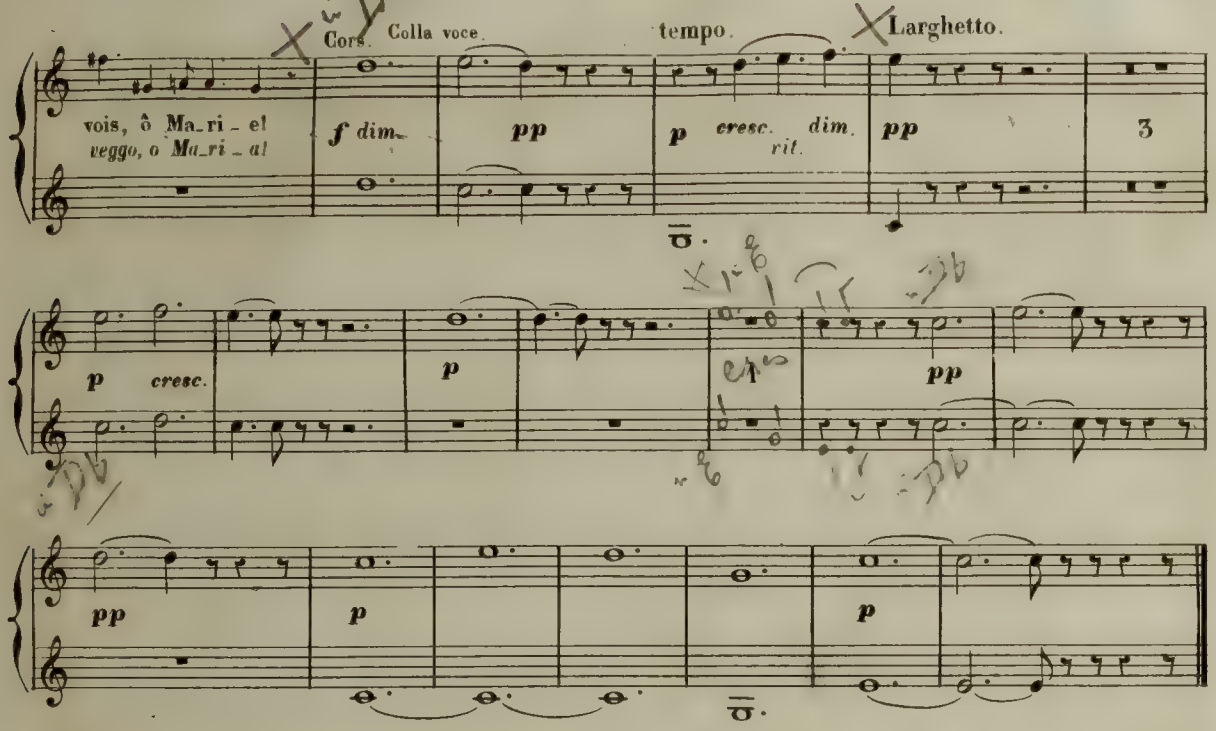
1

p

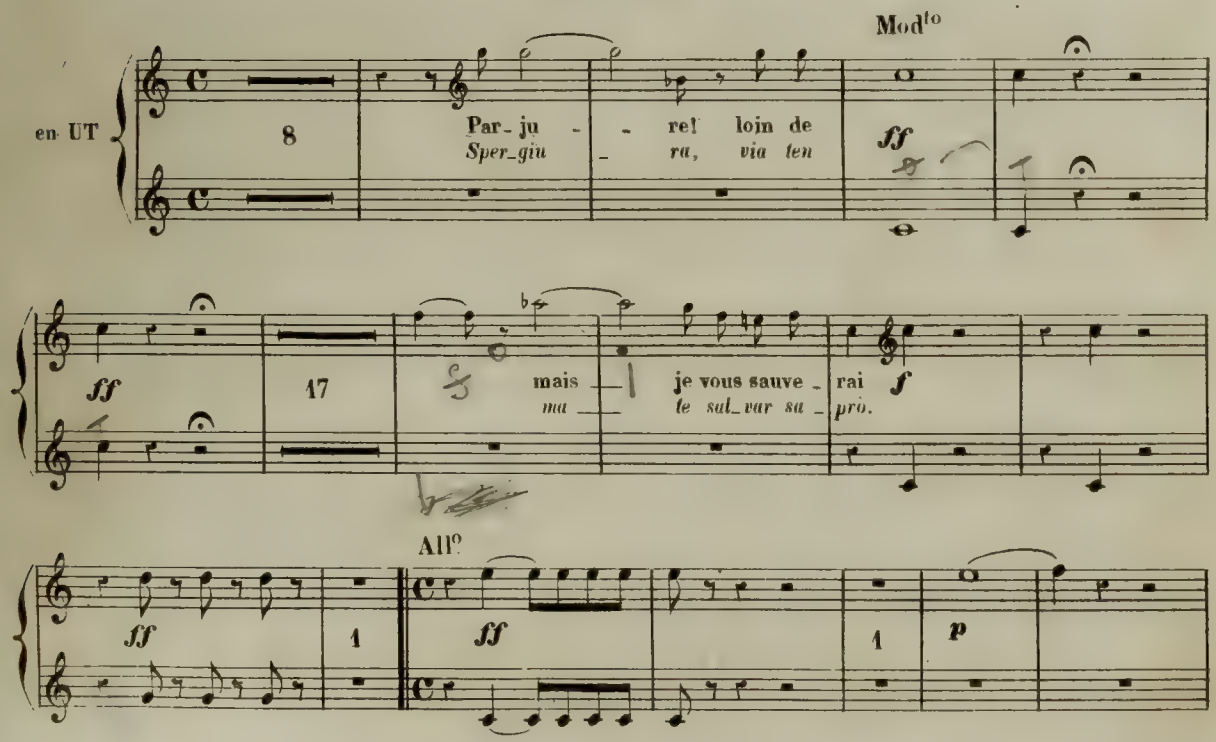
pp

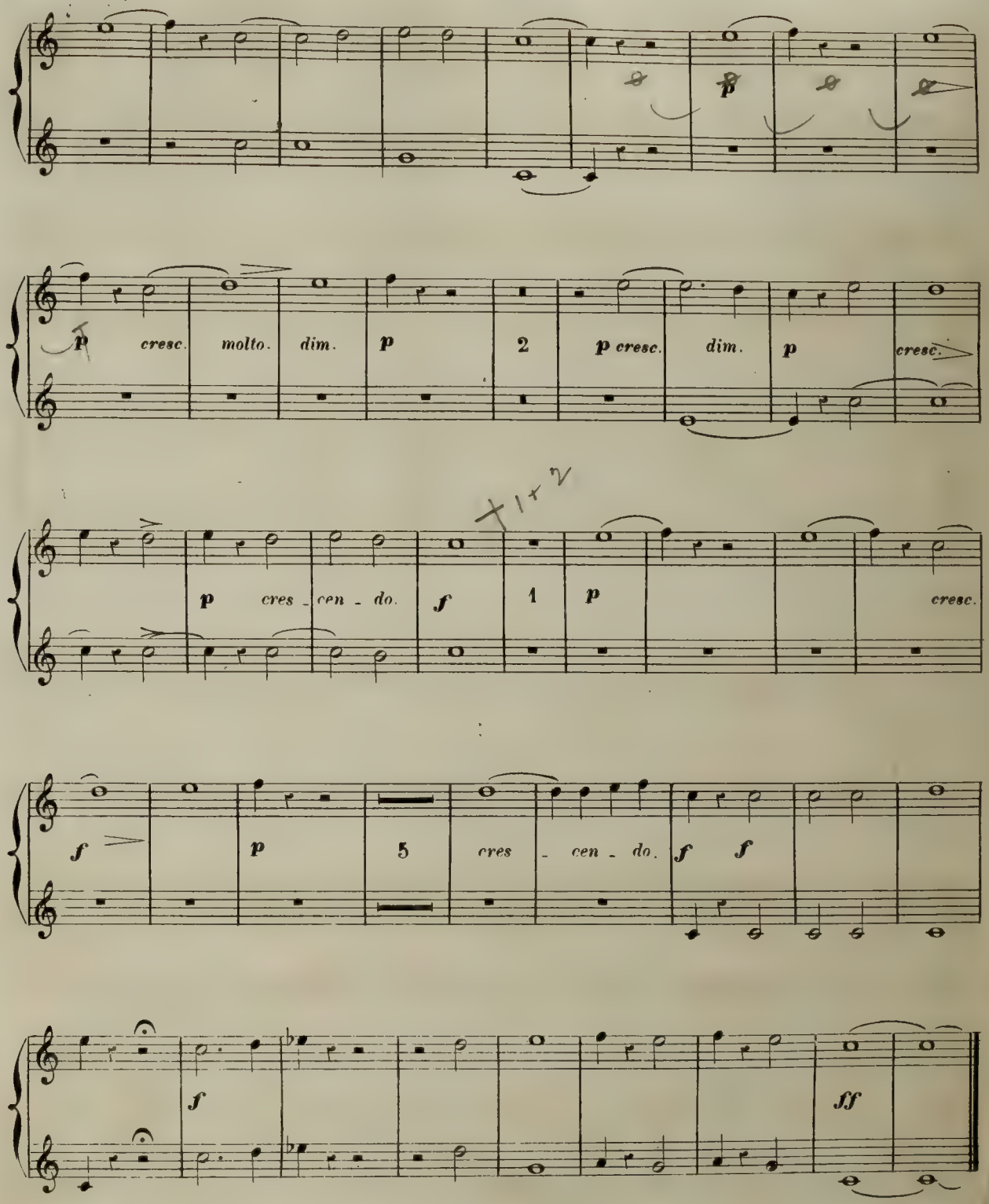
p un peu moins lent.

10 je te
io ti


Cors. Colla voce.
tempo.
Larghetto.
vois, ô Ma_ri_el
veggo, o Ma_ri_al
f dim.
pp
p cresc. dim.
rit.
pp
3
p cresc.
p
1
pp
pp
p
p

N° 24 DUO.


Mod^to
en UT
8
Par_ju_rel loin de
Sper_giu_ra, via ten
ff
ff
17
mais
ma
je vous sauve_rai
te sal_var sa_pro.
f
All^o
ff
1
ff
1
p


p
p cresc. molto. dim. p 2 p cresc. dim. p cresc.
p cres - cen - do. f 1 p cresc.
f p 5 cres - cen - do. f f
f ff

N° 25. SCÈNE.

Cors en RÉ.

13 1 une barque au bas de Pierre Encise, vous at_ten_
*una bar_ca lun_gi dal_la tor_re v'as_pet_te_*

p *pp* *p* 3 *f* *pp*

N° 26. RÉCIT ET FINALE.

Cor. retenu.

en RÉ. 5 qui re_vien_nent en_ fin mon
Con es_se l'a_mor, si l'a_ mor

f

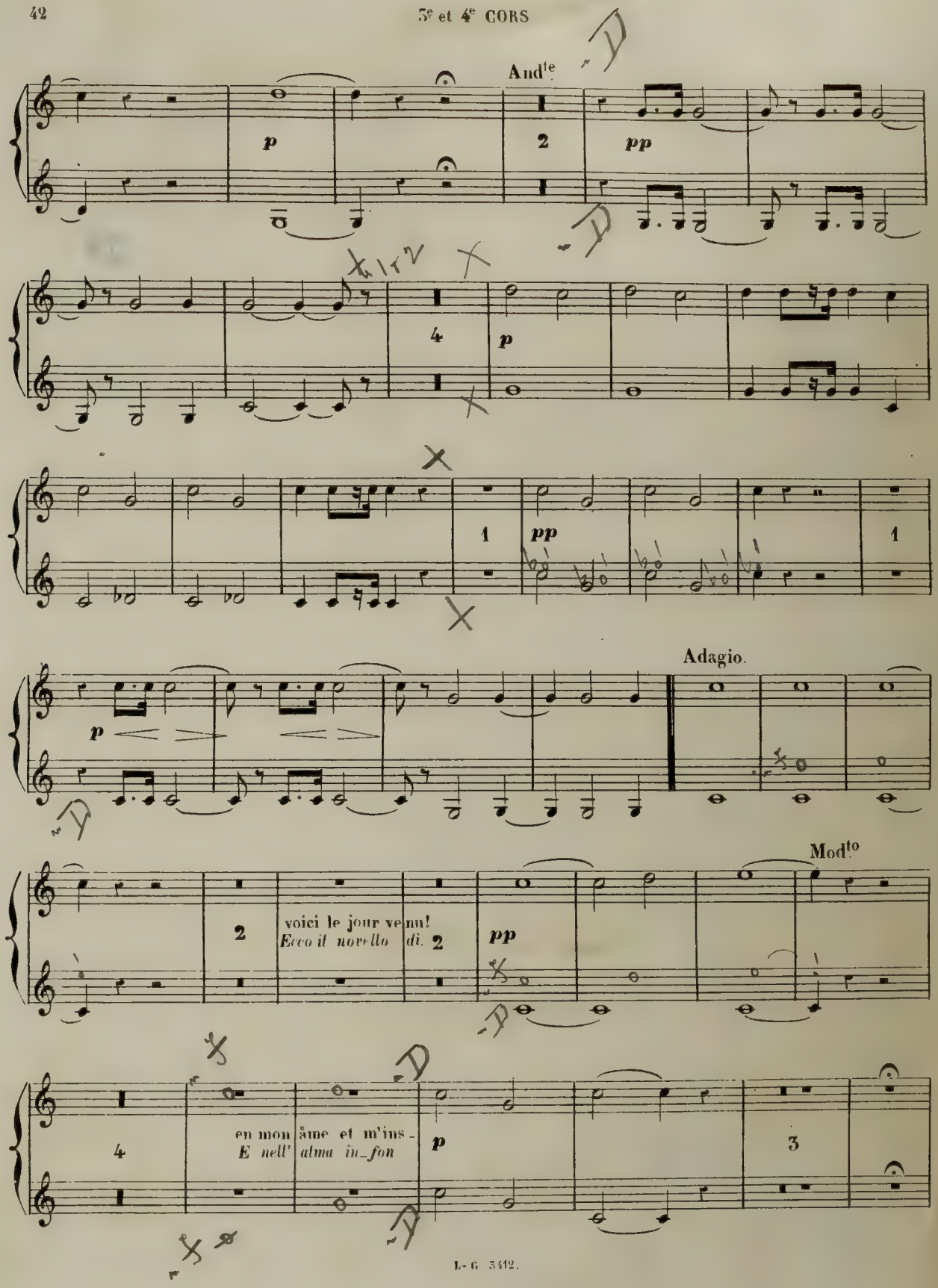
And^te quasi adagio. 2 mesures pour une des précédentes

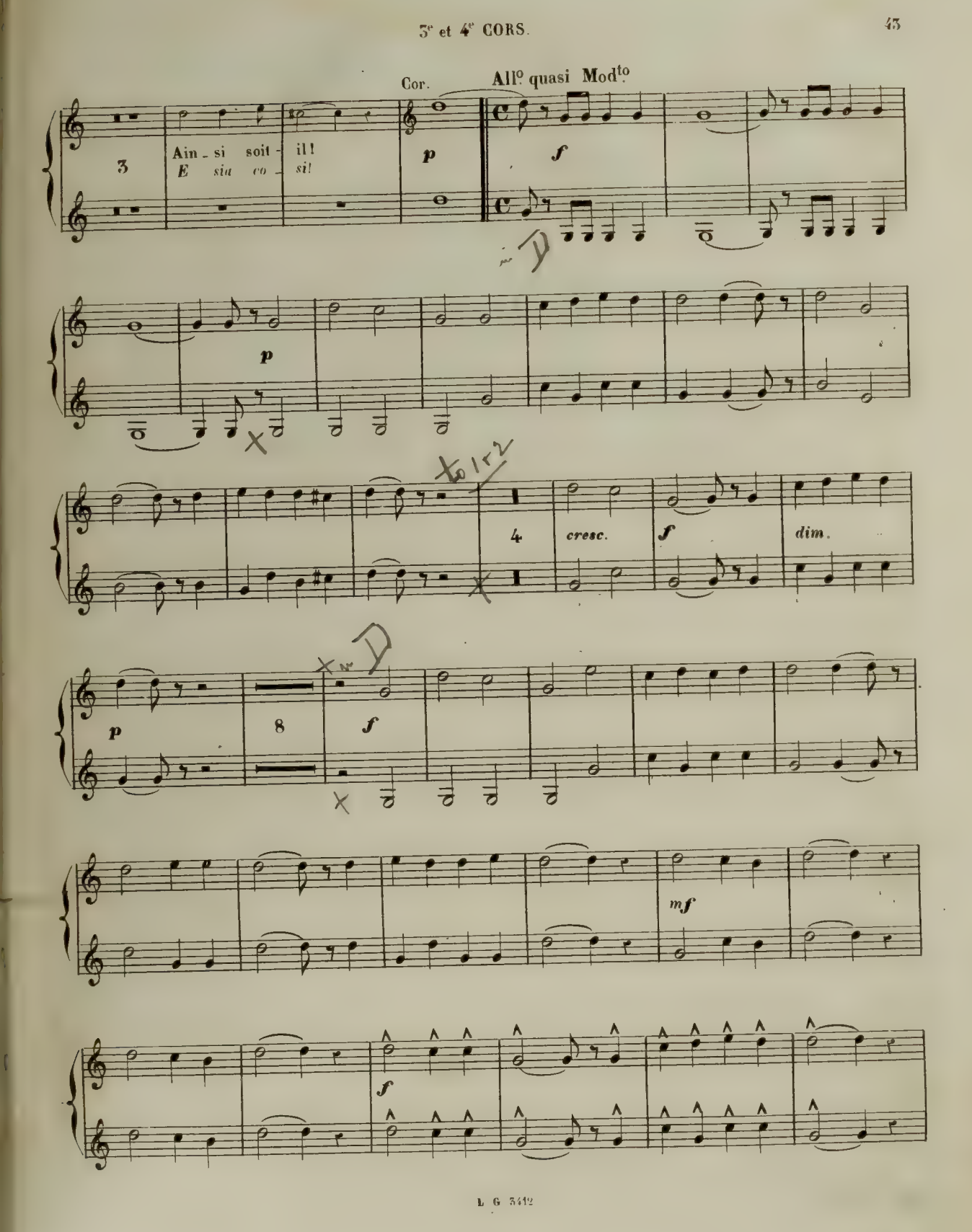
p 9 qui re_dou_tent le
che si ce_lan nel

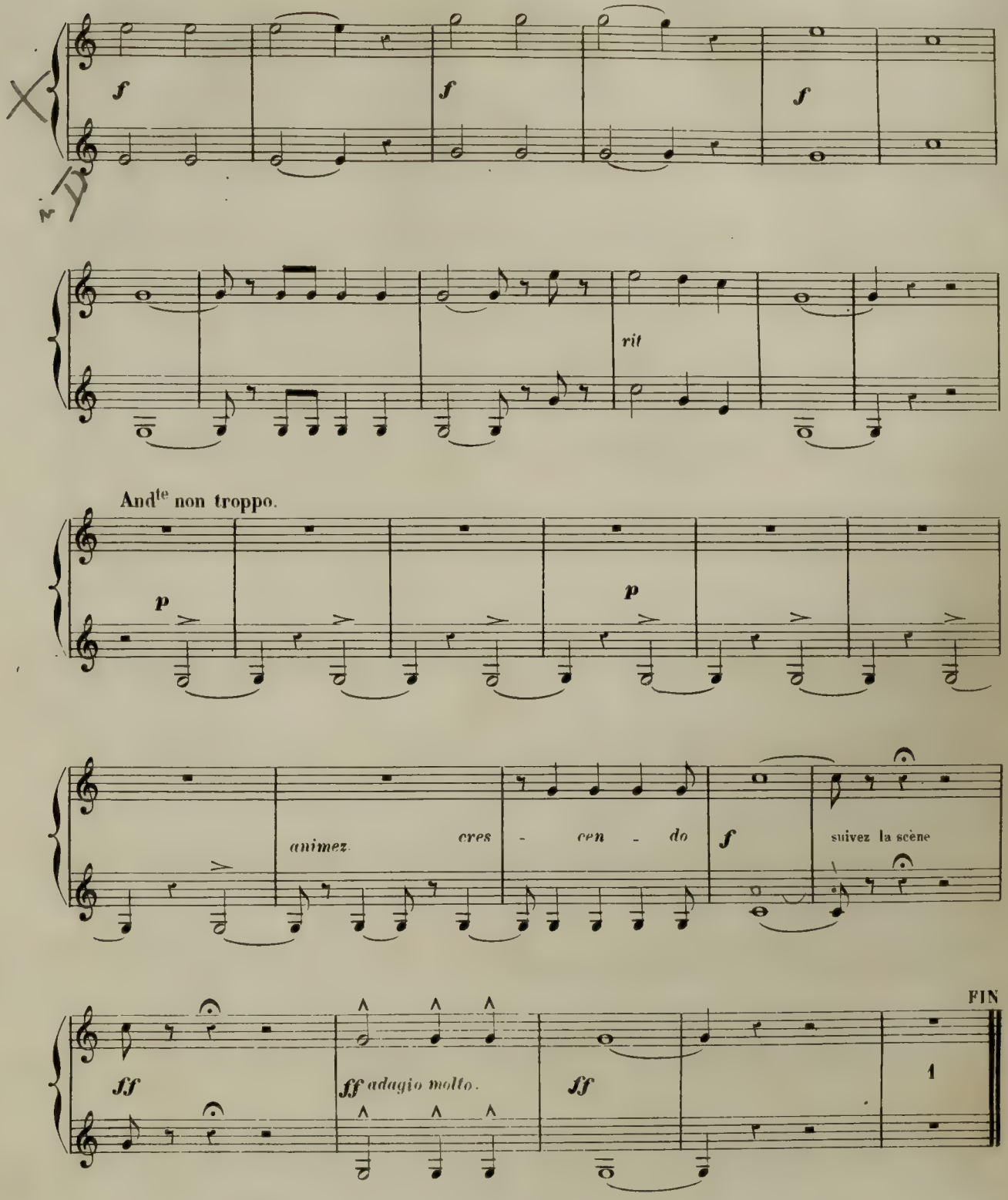
Cors. Adagio.

jour
di

p *cresc.* *molto.* *fff*


And^te
p
2
pp
4
p
1
pp
1
Adagio.
p
Mod^to
2
voici le jour venu!
Ecco il novello di.
2
pp
4
en mon âme et m'ins-
E nell' alma in_fon
p
3


Cor.
All° quasi Mod^to
3
Ain - si soit - il!
E sia co - si!
p
f
p
4
cresc.
f
dim.
p
8
f
mf
f



L. G. 3412

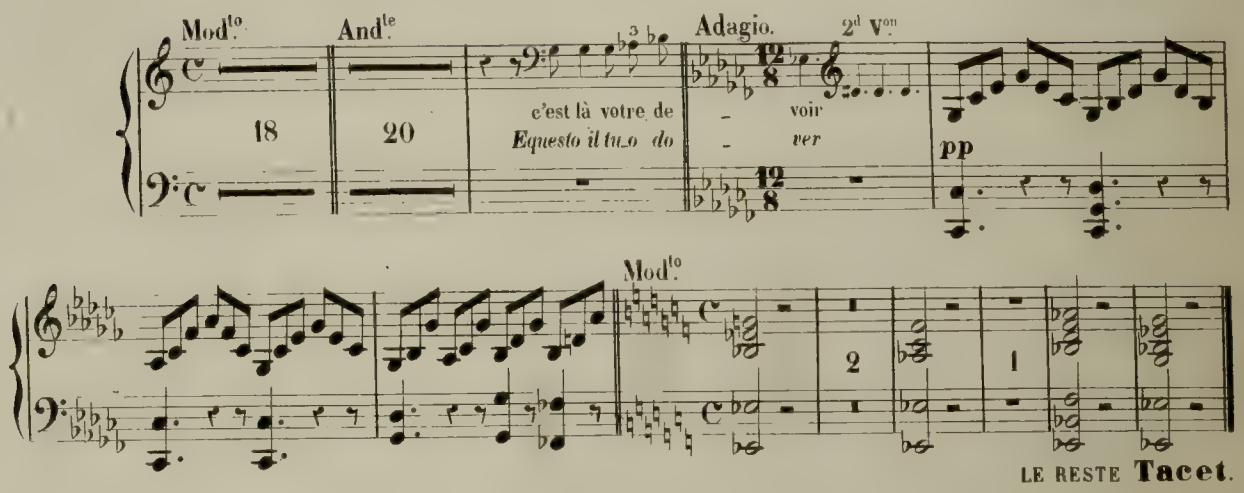
Imp. Deley, 49, rue Rodier

Thesp

ACTE I.

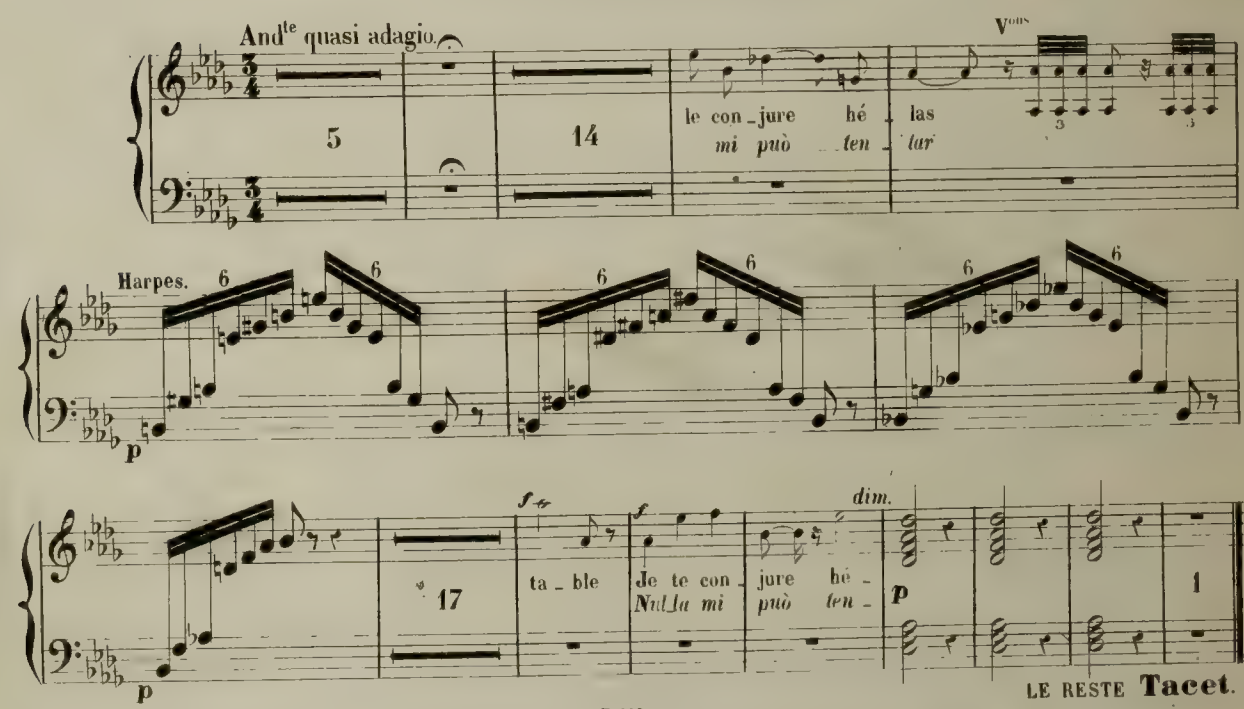
N° 1. CHŒUR ET SCÈNE. Tacet.

N° 2. DUO.



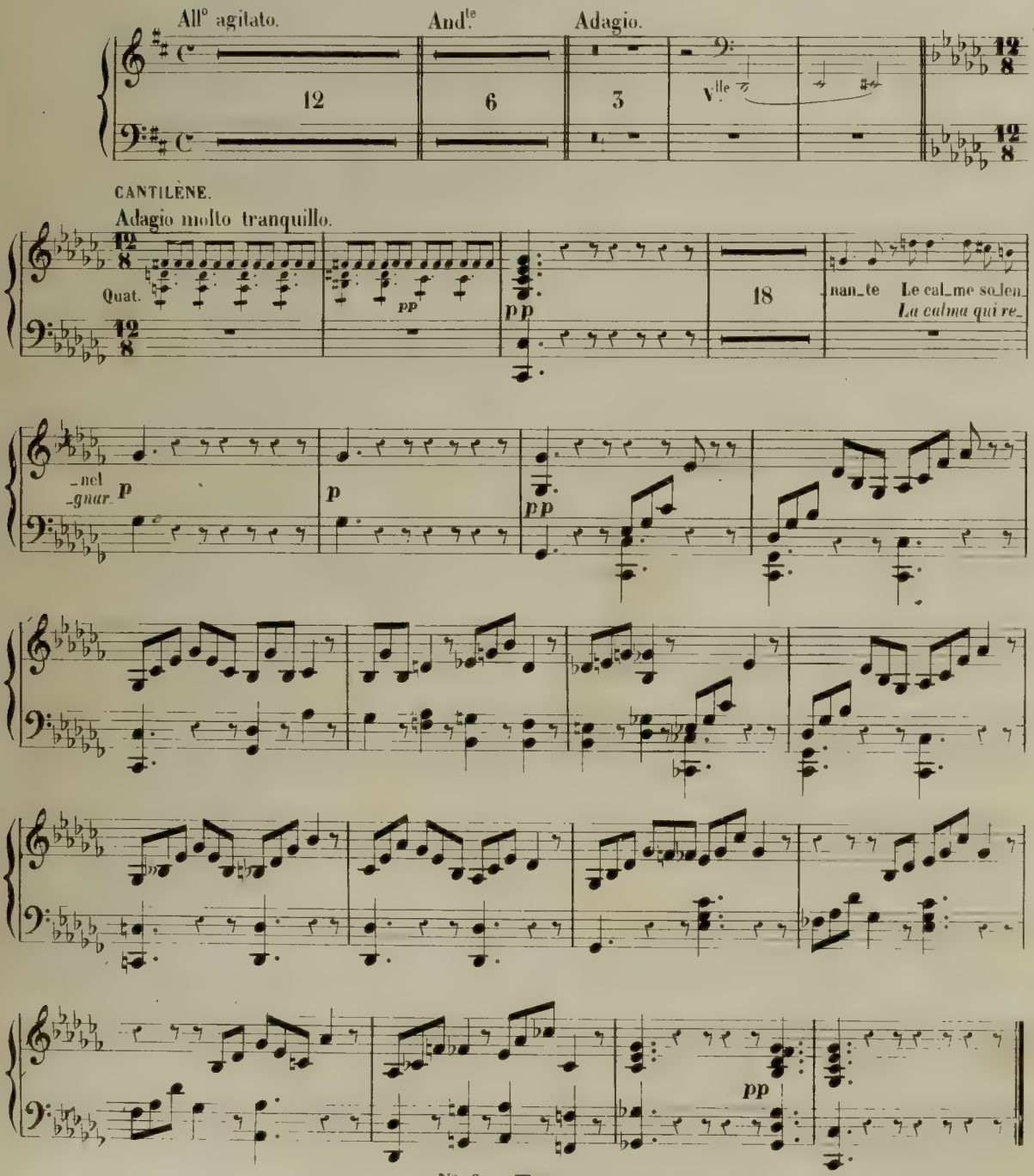
N° 2bis. Tacet.

N° 3. MORCEAU D'ENSEMBLE.



N° 4. CHŒUR. Tacet.

N° 5. RÉCIT ET CANTILÈNE.



N° 6. Tacet.

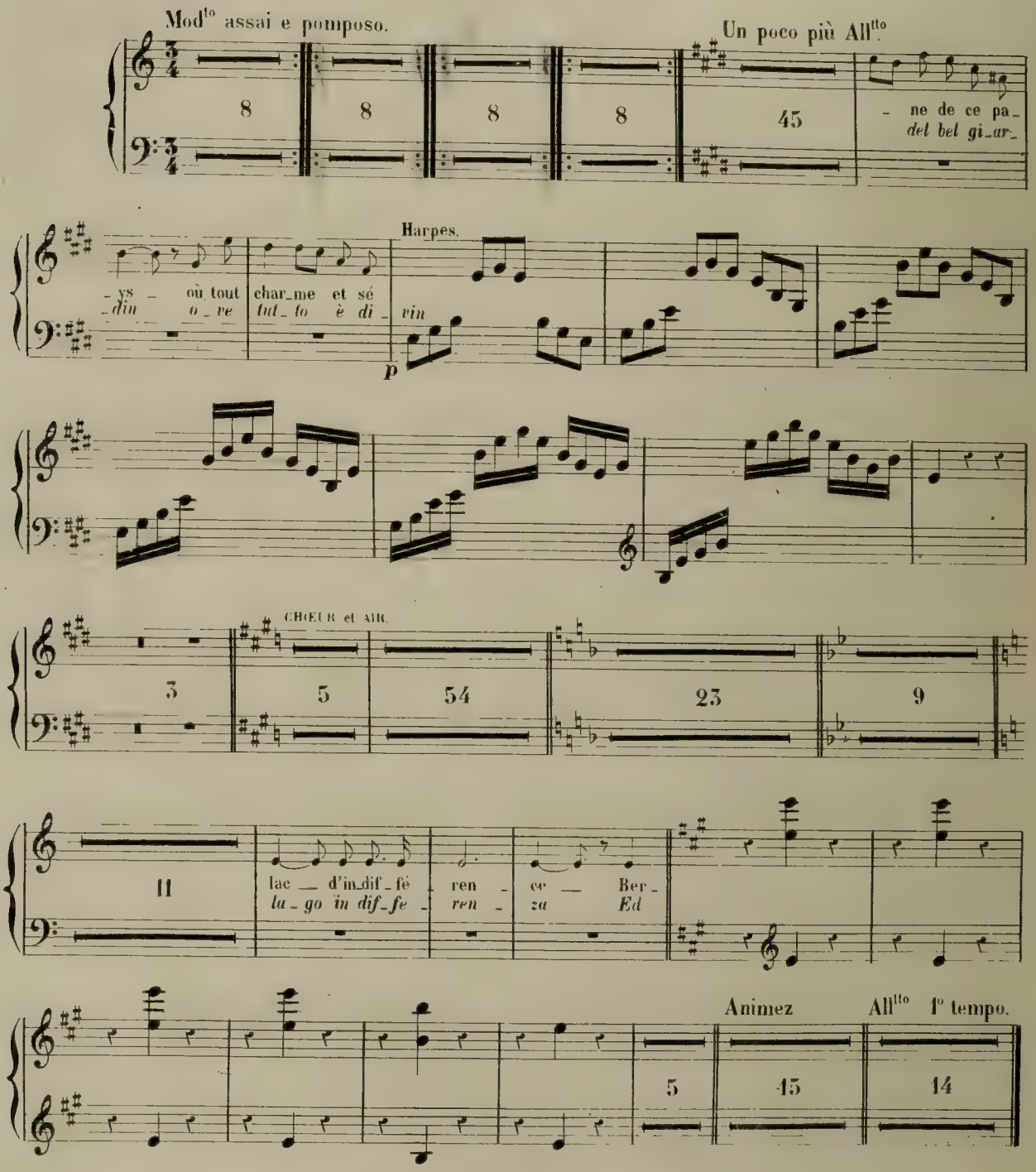
Fin du I.er Acte.

ACTE II.

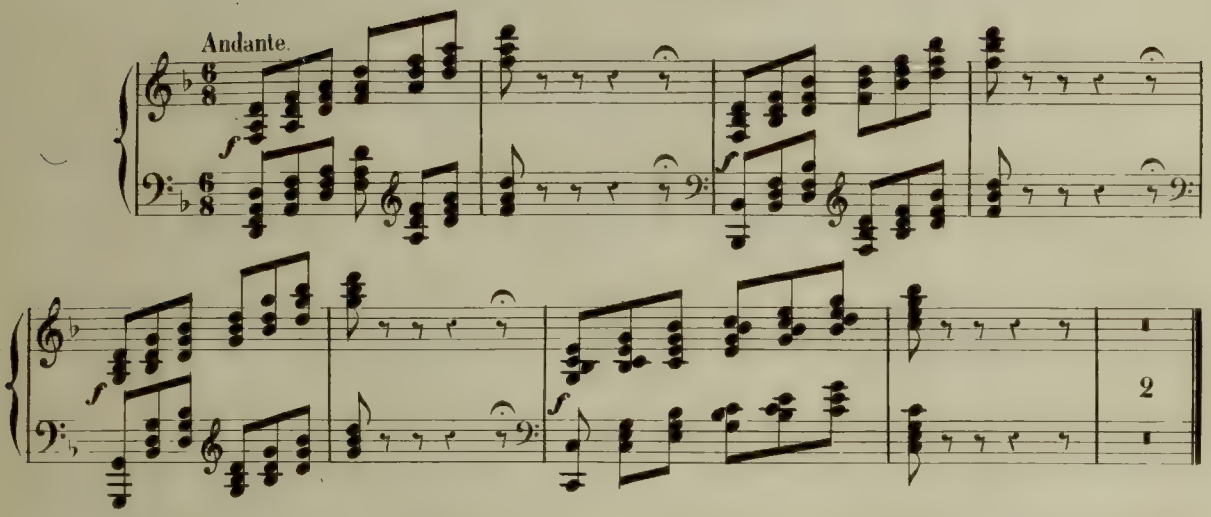
Nos 7. 7bis 8. 8bis 9. ~~10.~~ 11. et 12. **Tacent.**

2e TABLEAU.

No 13. SARABANDE.

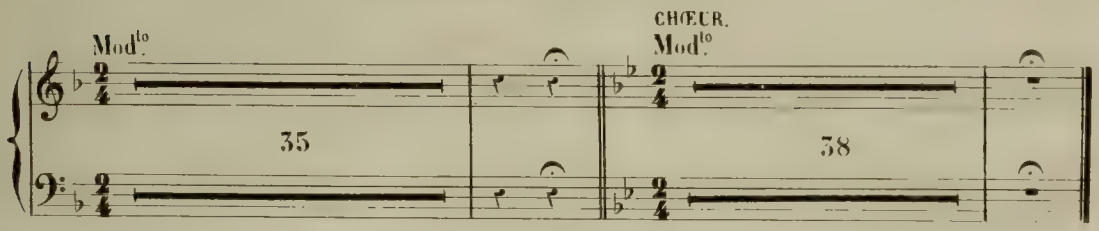


N° 14. DIVERTISSEMENT.

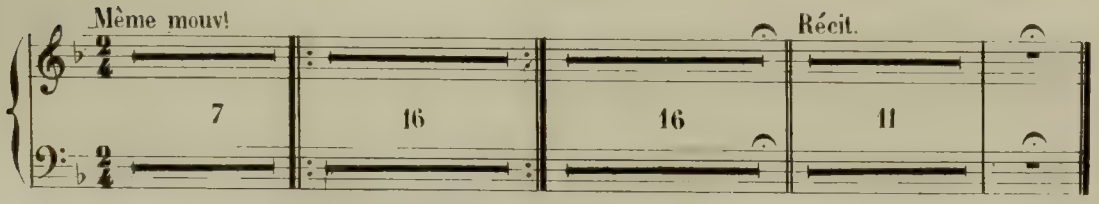


N° 1. DANSE DES BERGÈRES.

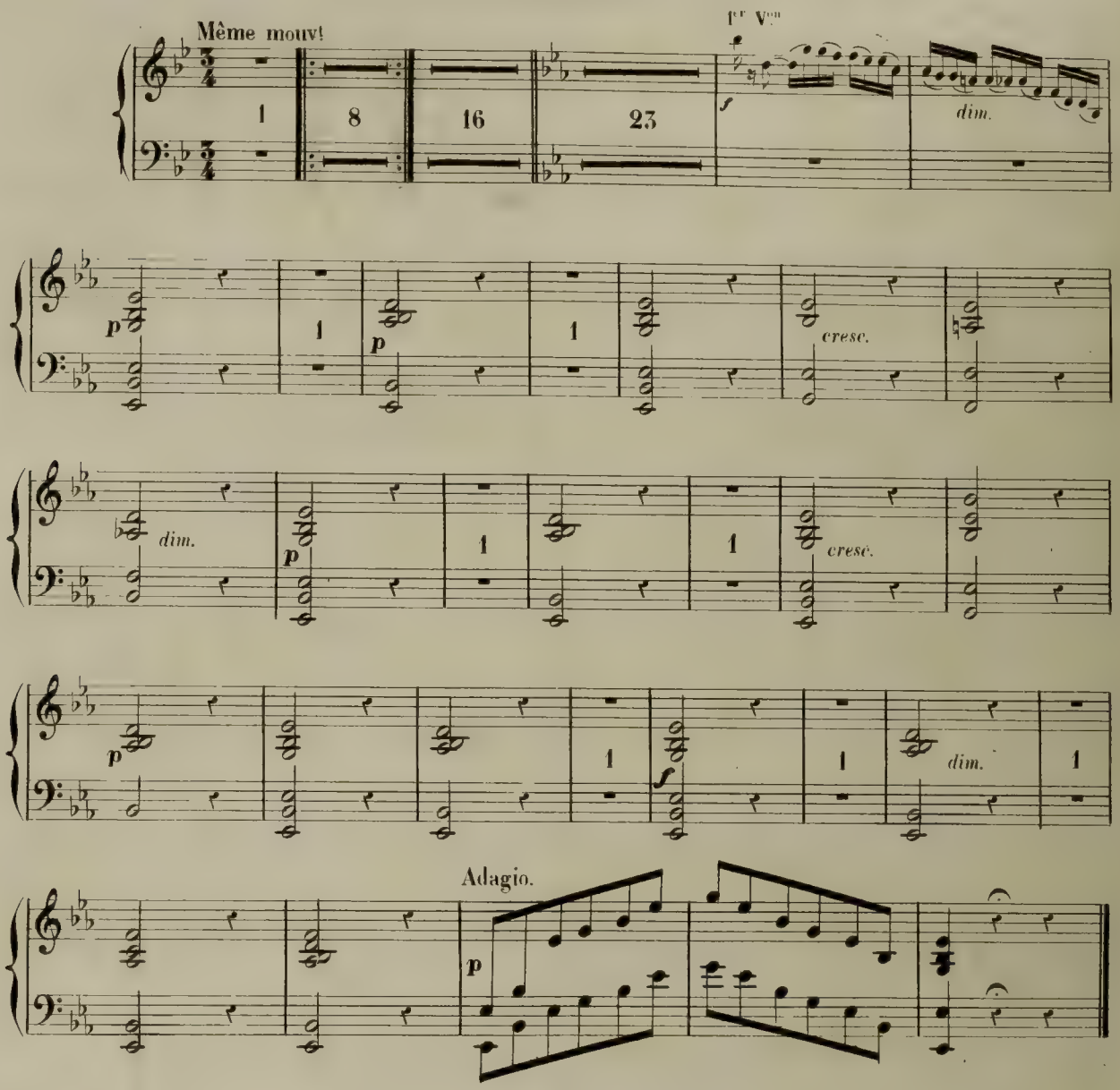
N° 2. ENTRÉE DU JEUNE BERGER.



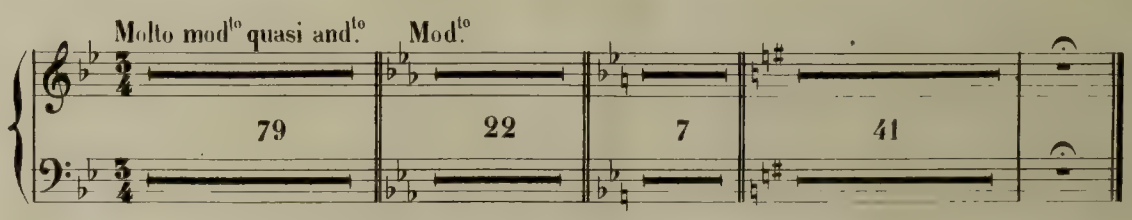
N° 3. ENTRÉE DES PETITS SOINS.



N° 4. ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.



SONNET (LE BERGER)

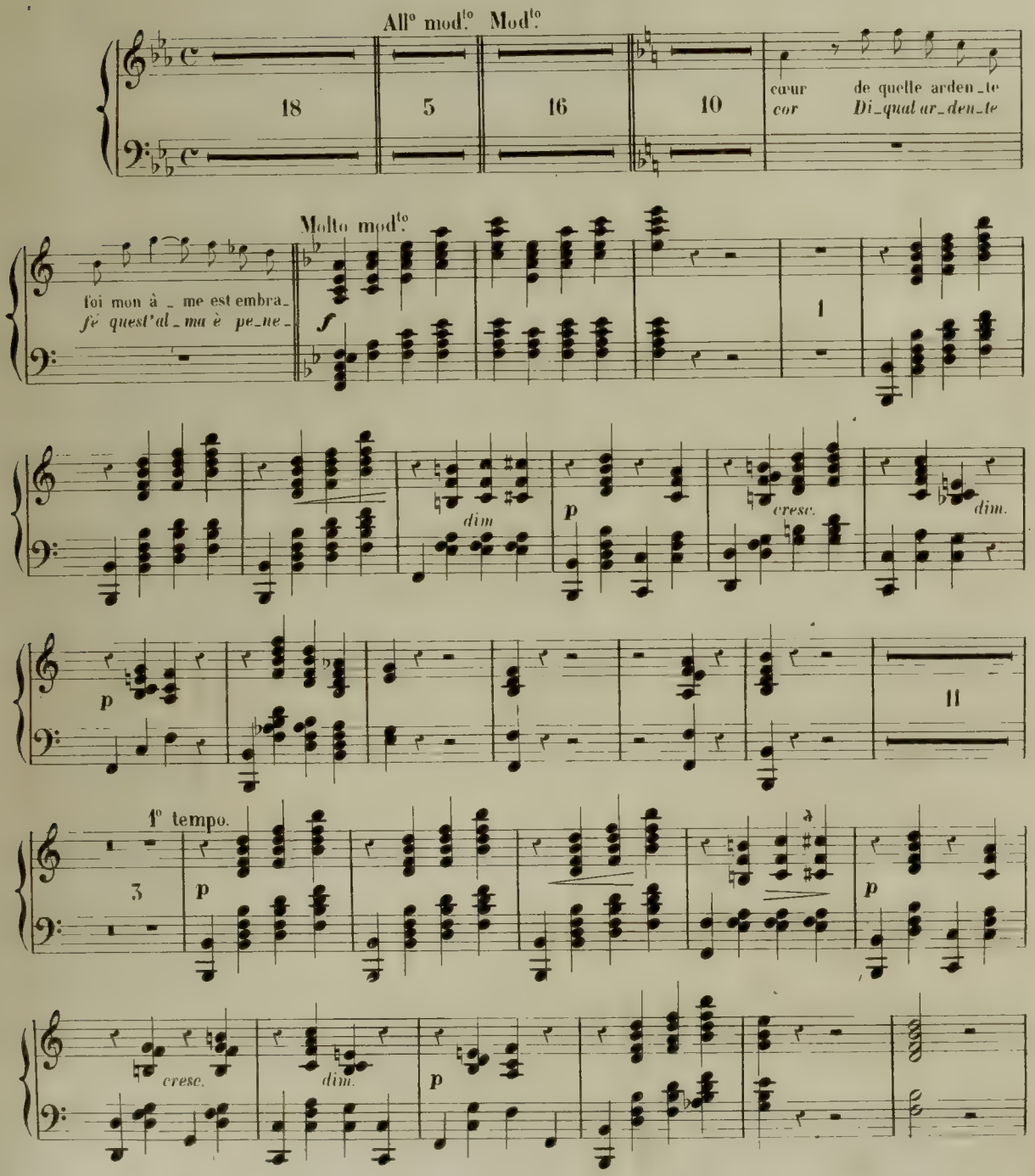


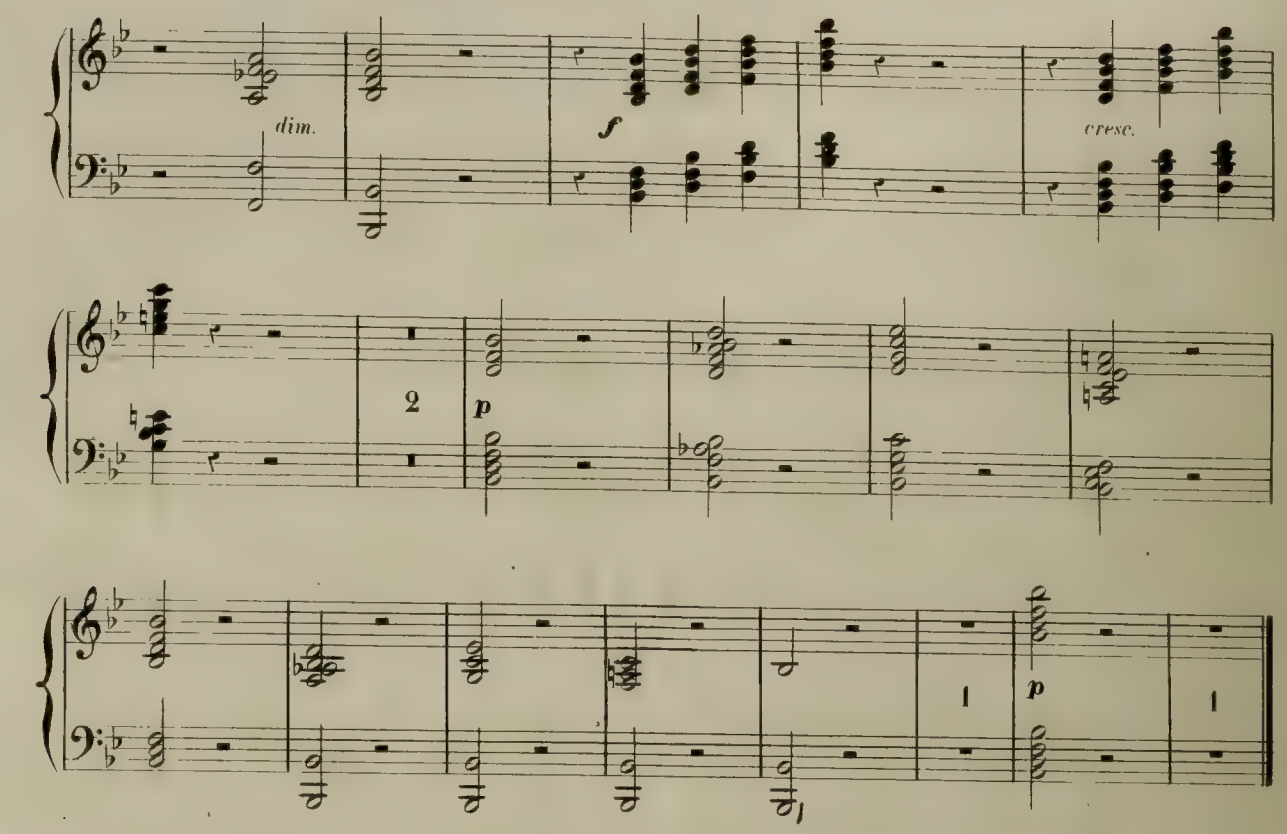
N° 15. 15bis et 16. **tacent.**

ACTE III.

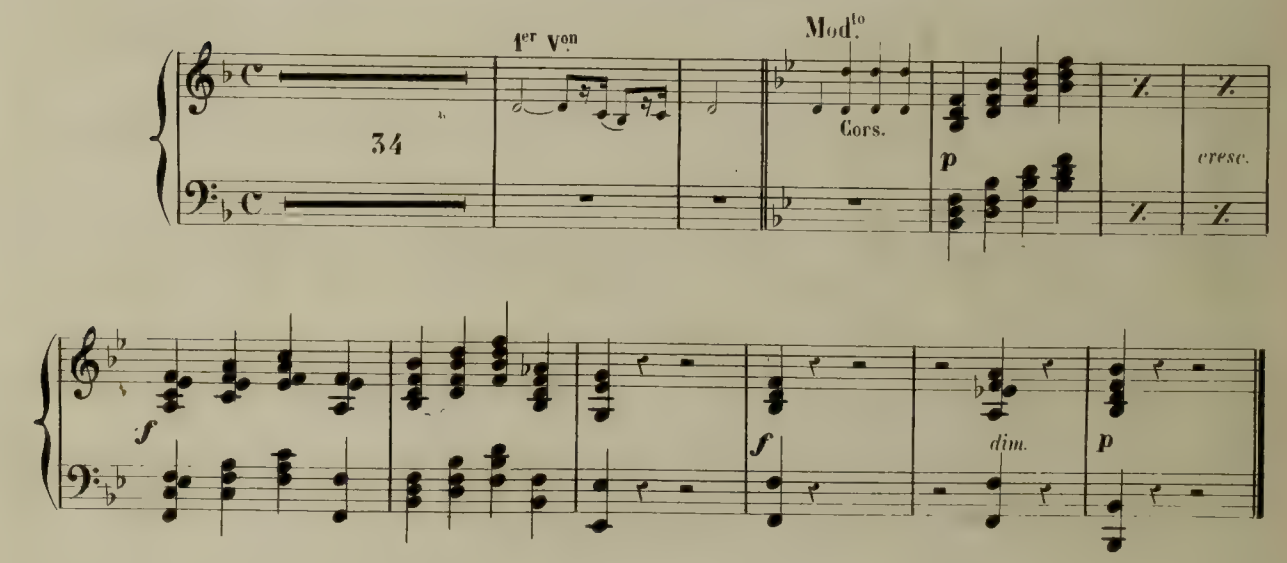
Nos 17. 17bis INTRODUCTION ET CHŒUR. Tacet.

N° 18. SCÈNE ET TRIO.





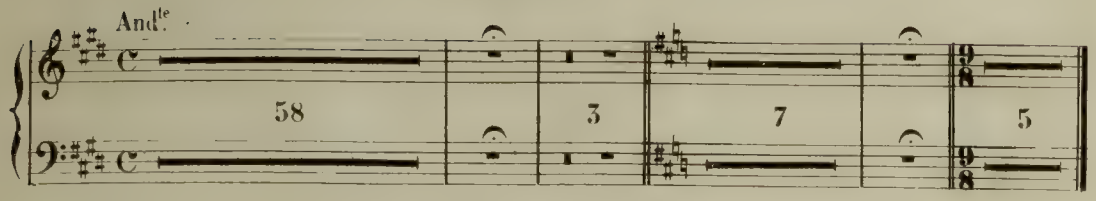
N° 18bis. **MÉLODRAME.**



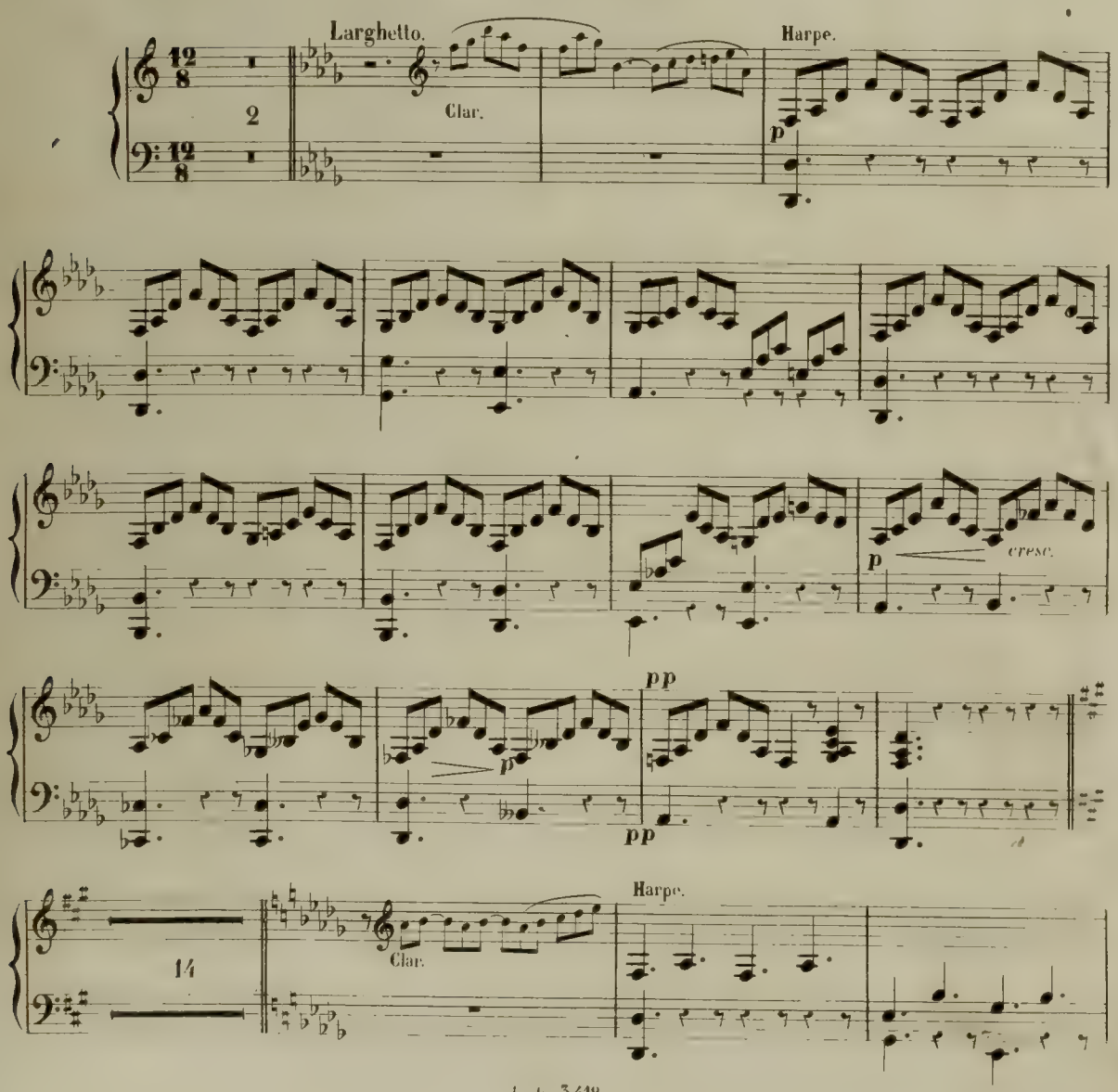
N° 19. 20 et 21. **Tacent.**

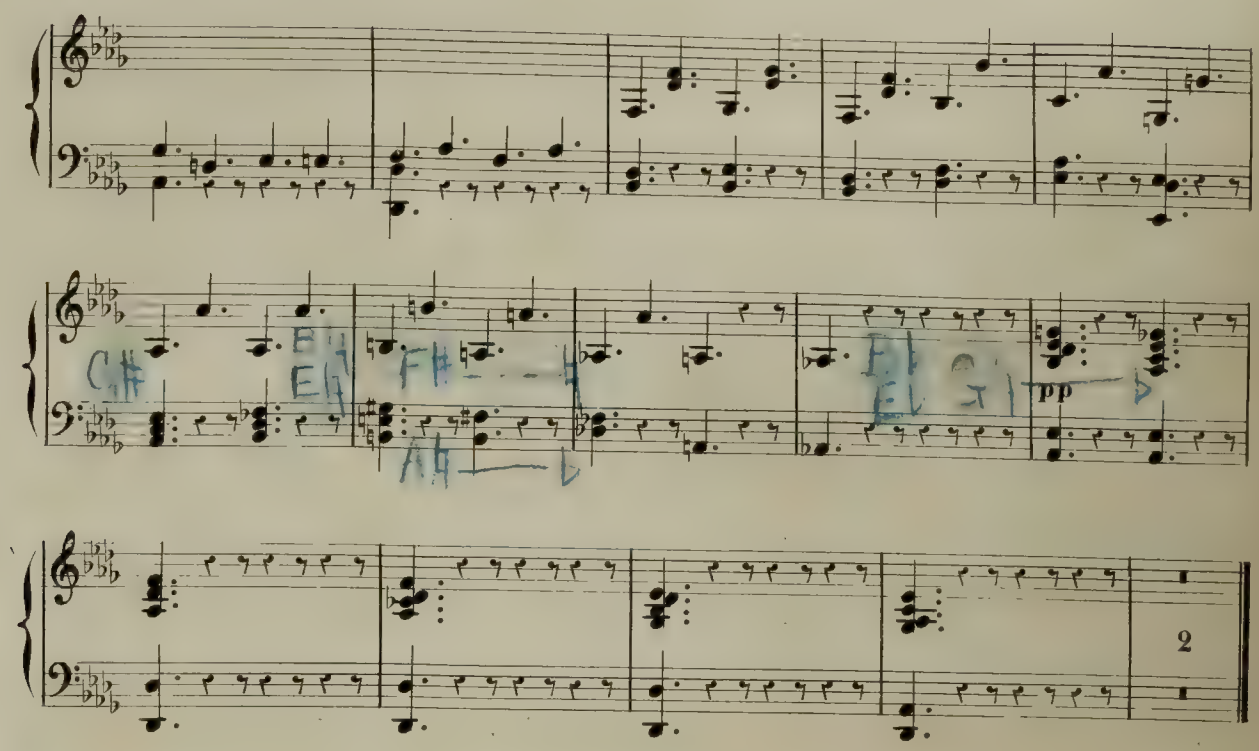
ACTE IV.

N° 22.



N° 23. CAVATINE.

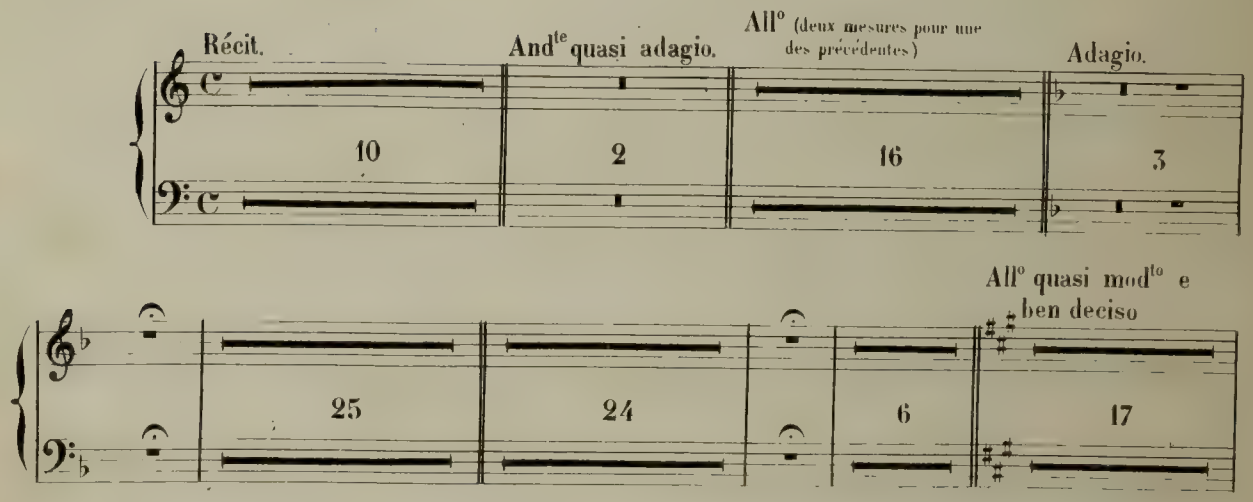


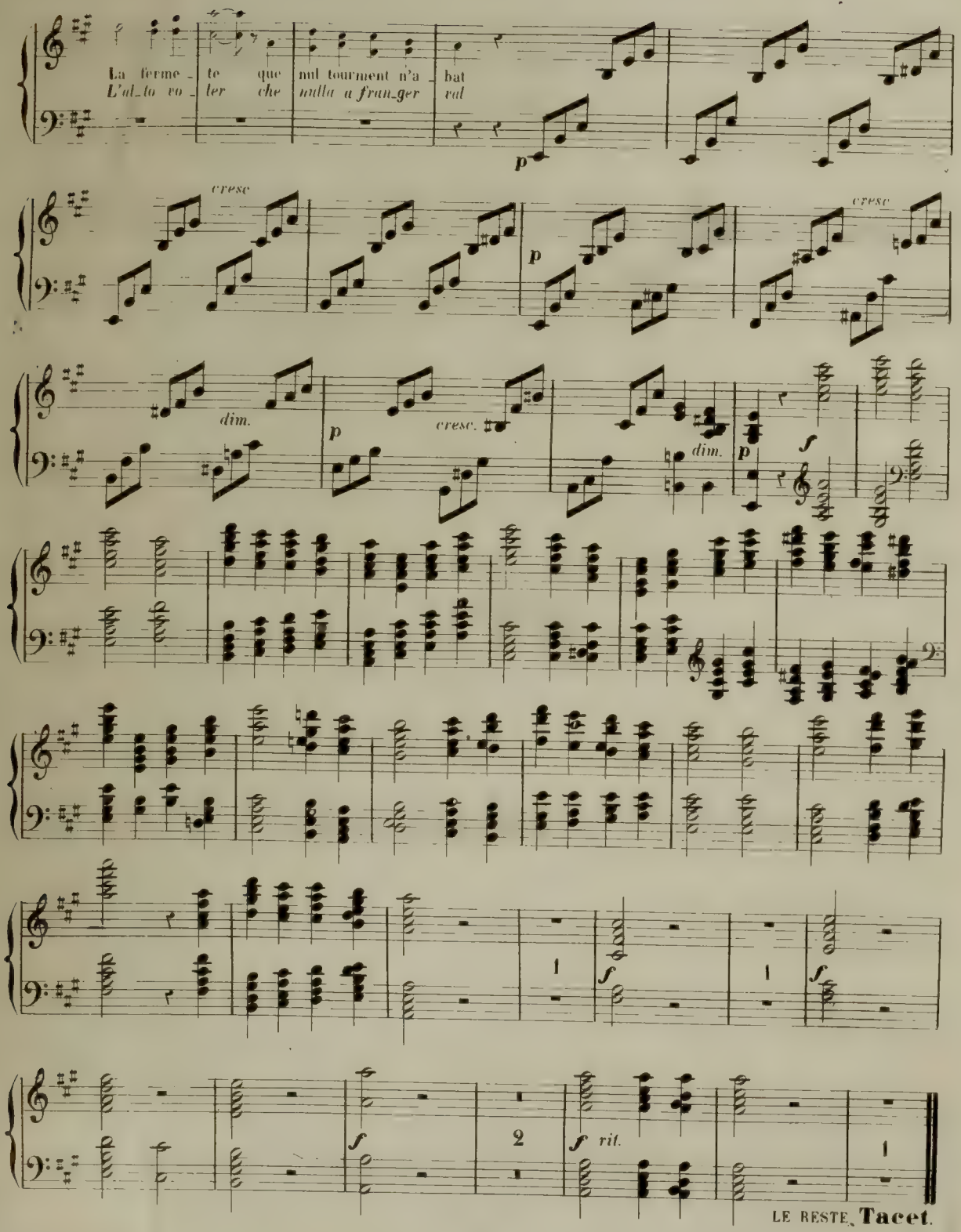


N° 24. DUO. **Tacet.**

N° 25. **Tacet.**

N° 26. SCÈNE ET FINALE.



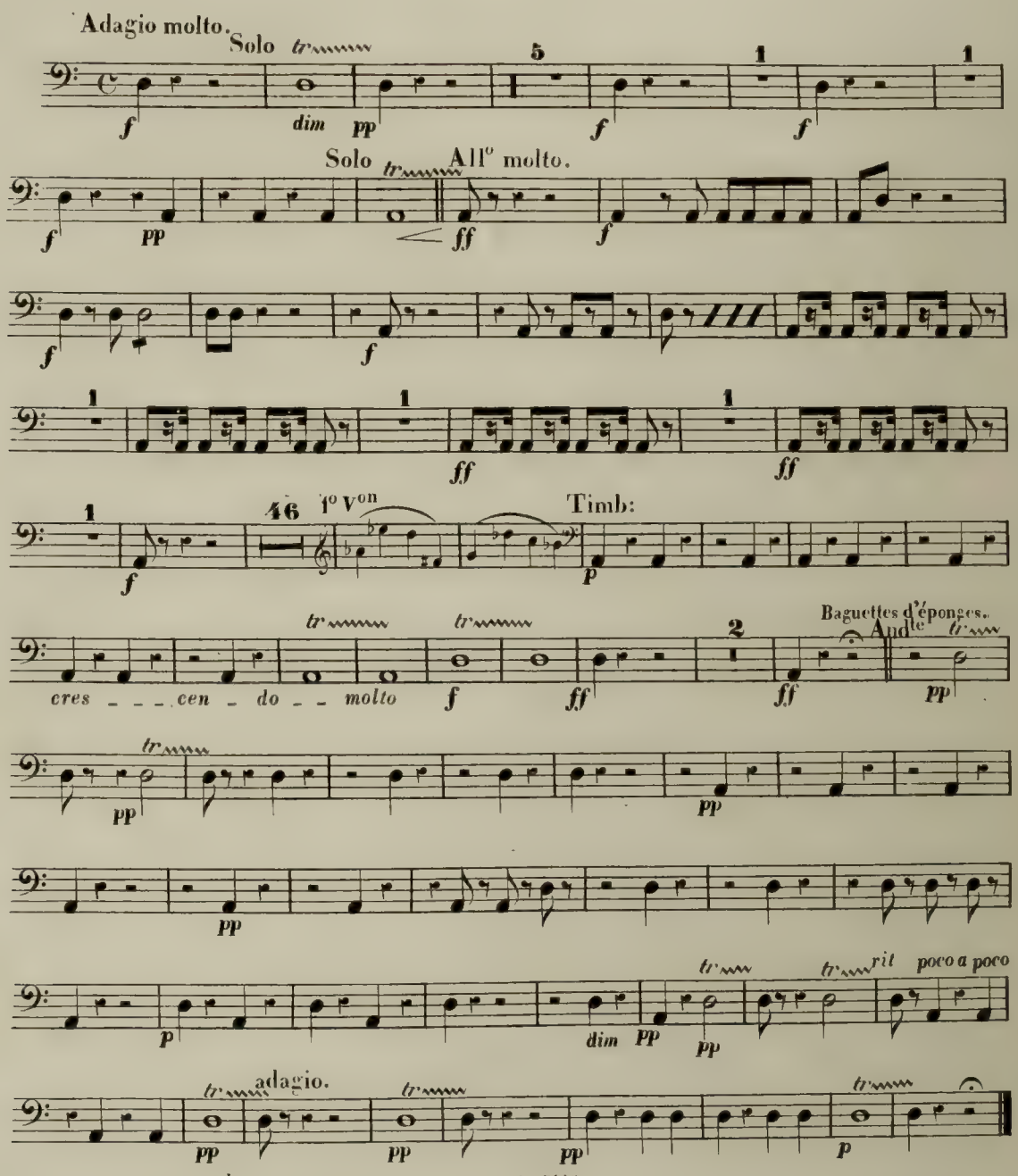

La ferme - te que nul tourment n'a - bat
L'al_to vo - ler che nulla a fran_ger val
p
cresc
p
cresc
dim.
p
cresc.
dim.
p
f
f
f
f
2
f rit.
1
LE RESTE, Tacet.

Tympani

CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

TIMBALES LA-RÉ.

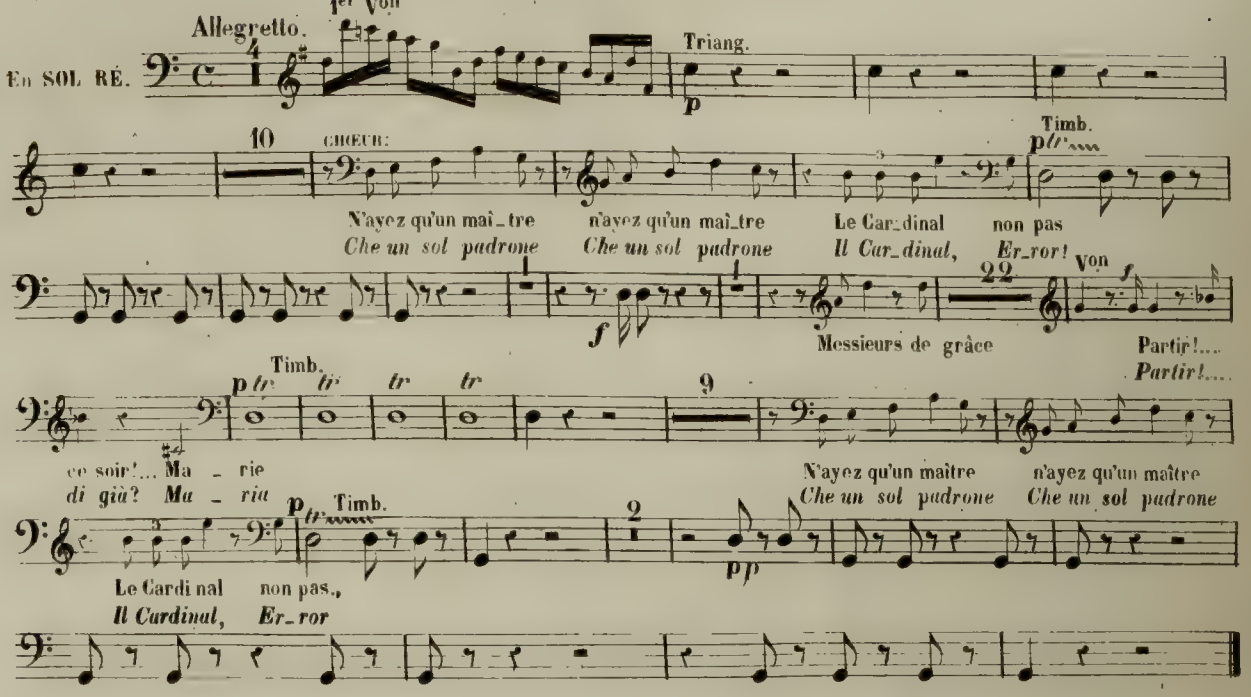


Paris, Léon GRUS, Ed: 31 B^d Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.

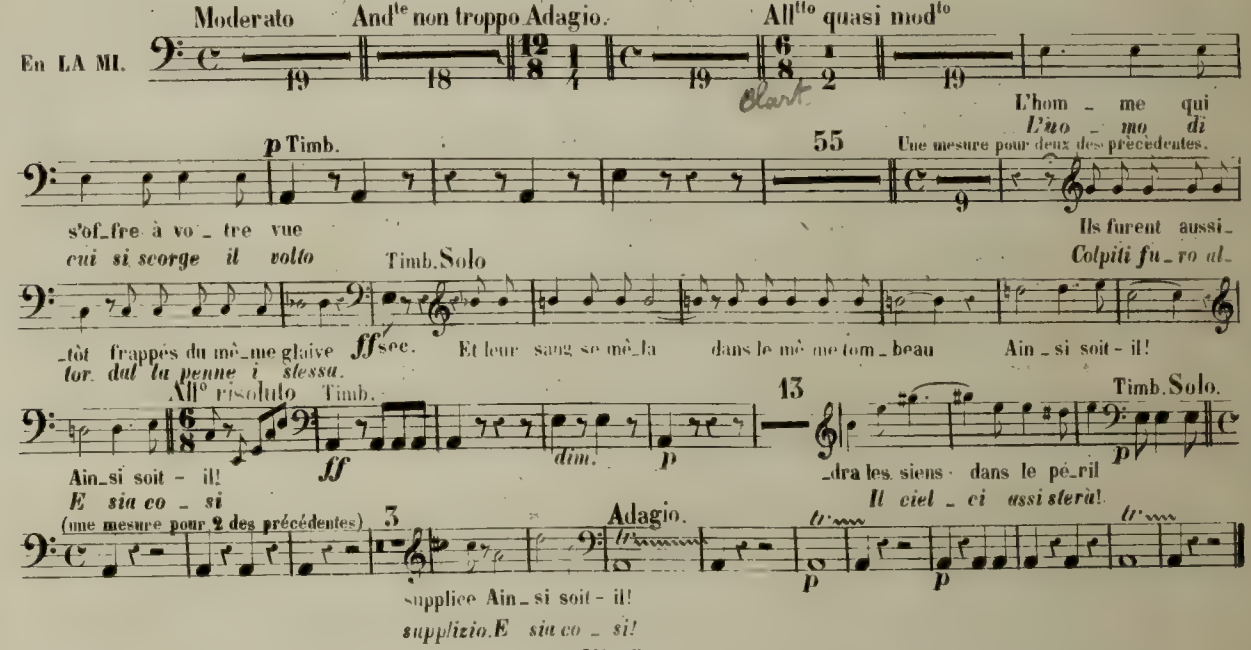
ACTE I.

N° 1. CHŒUR ET SCÈNE.

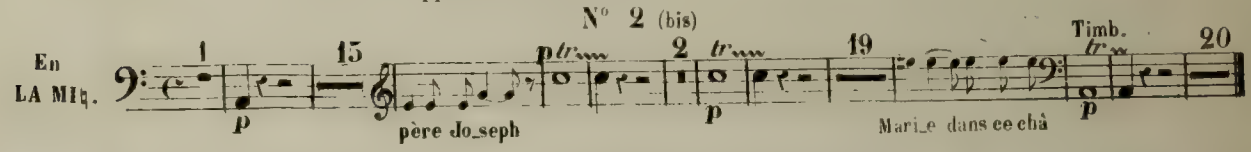
TIMBALES et TRIANGLE.



N° 2. DUO.

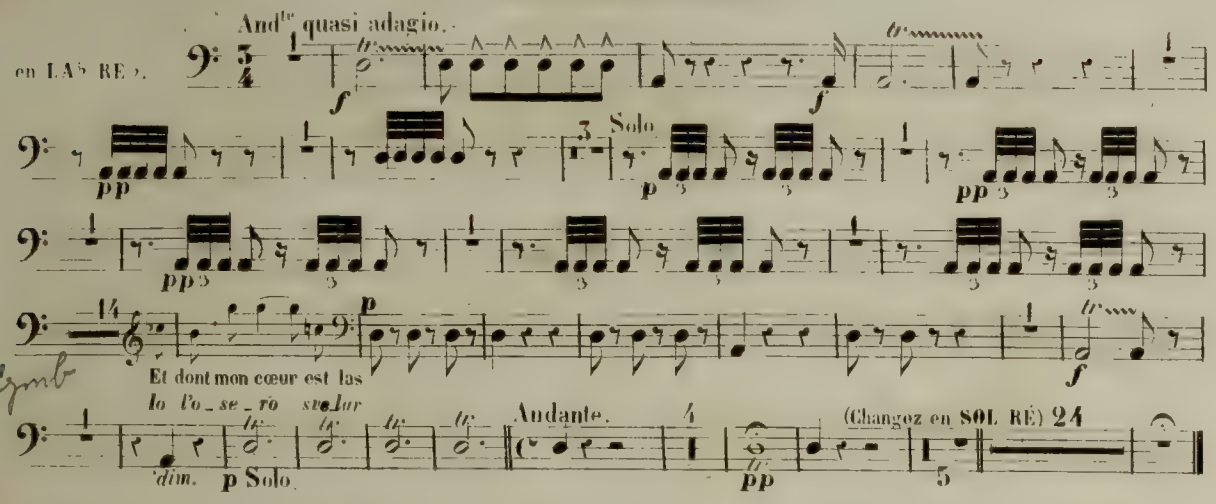


N° 2 (bis)

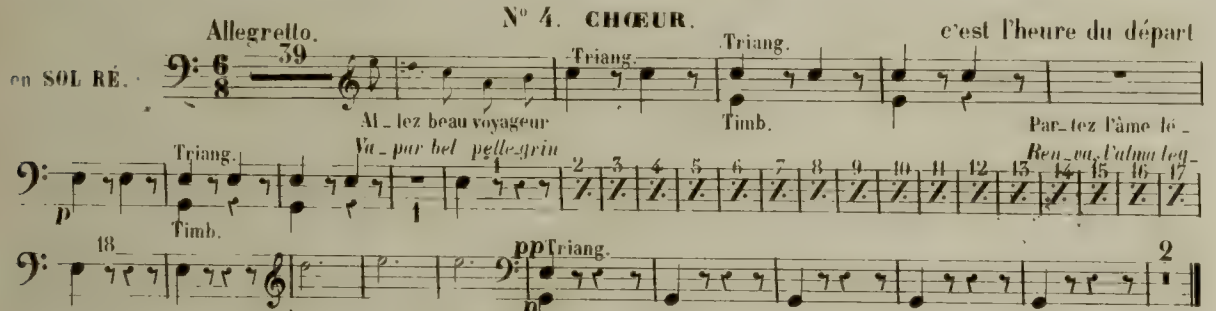


Ab. Db

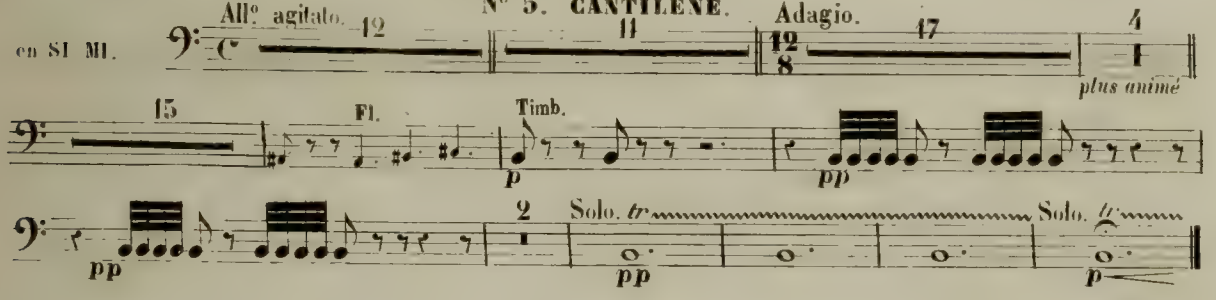
N° 3. MORCEAU D'ENSEMBLE.



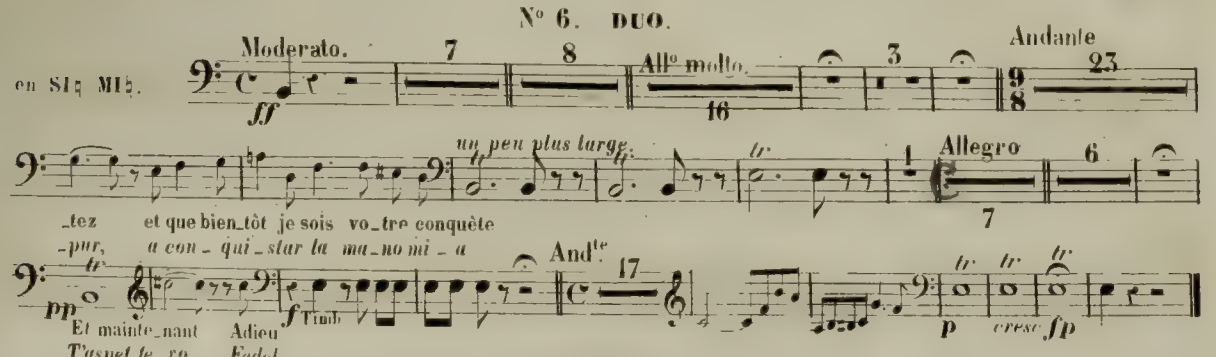
N° 4. CHŒUR.



N° 5. CANTILÈNE.

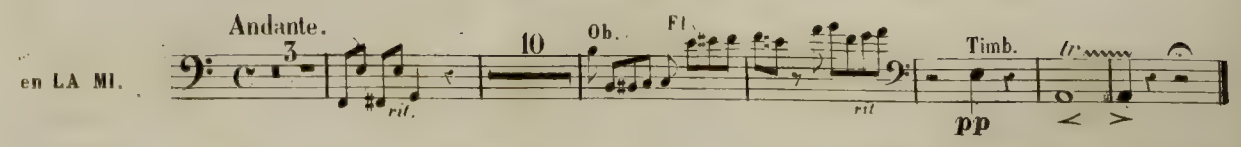


N° 6. DUO.

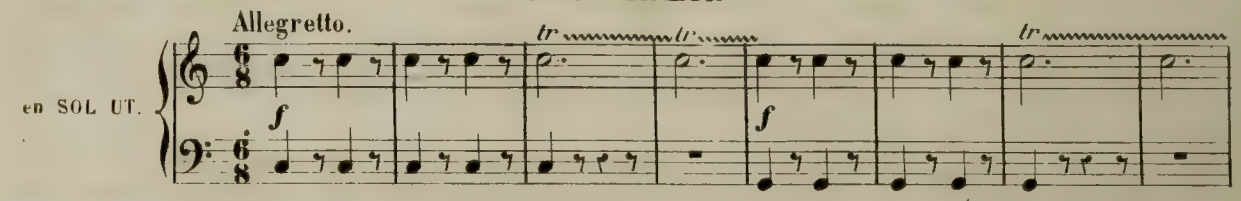


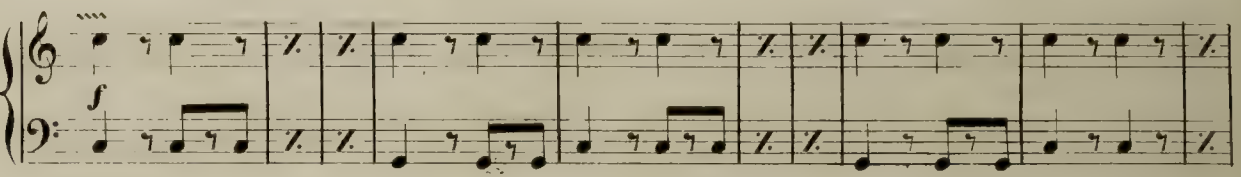
ACTE II.

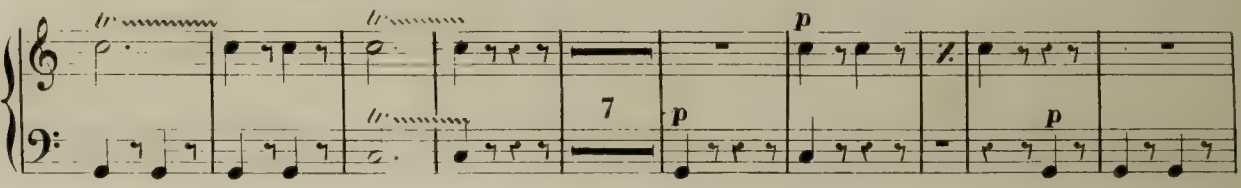
INTRODUCTION.

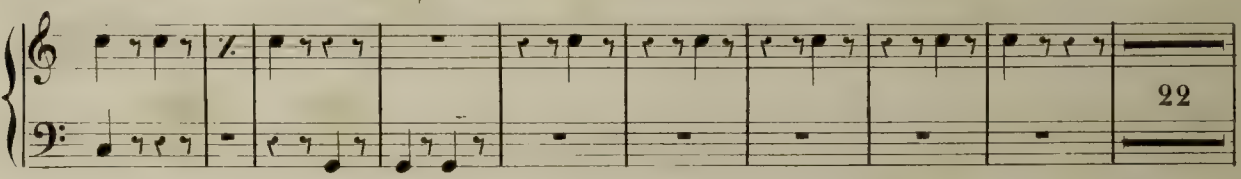


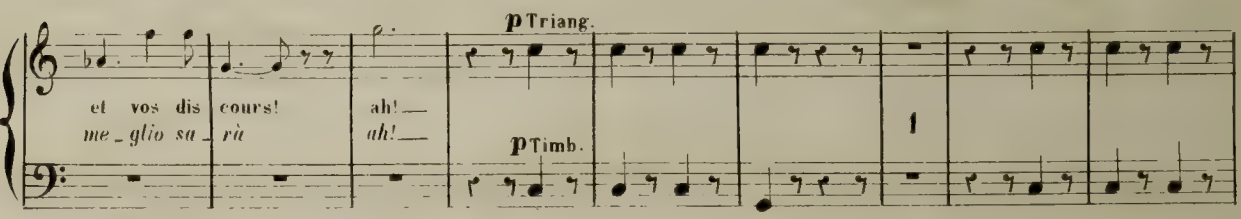
N° 7 CHŒUR

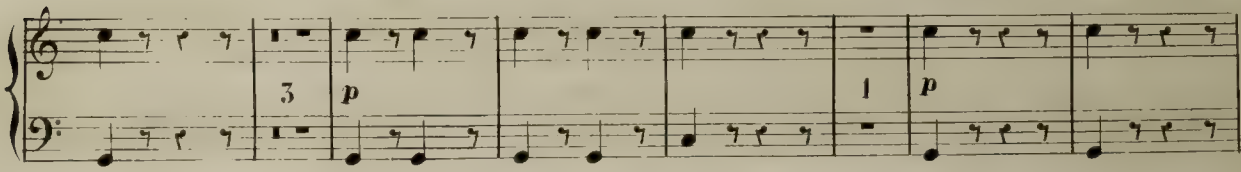


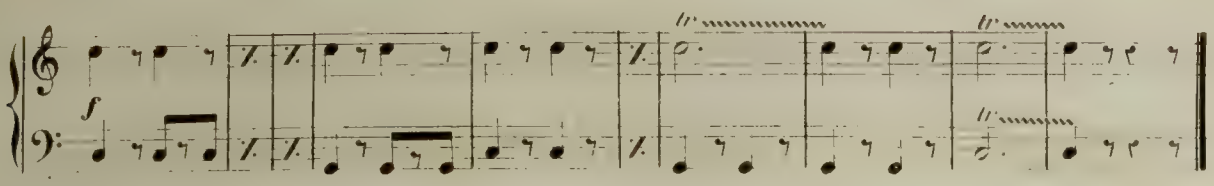




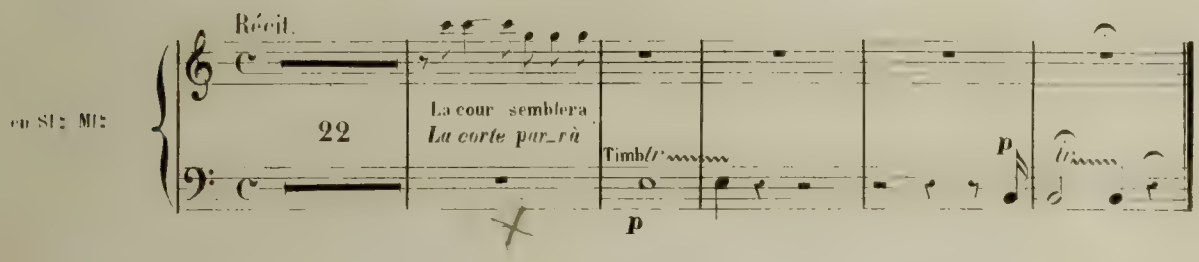




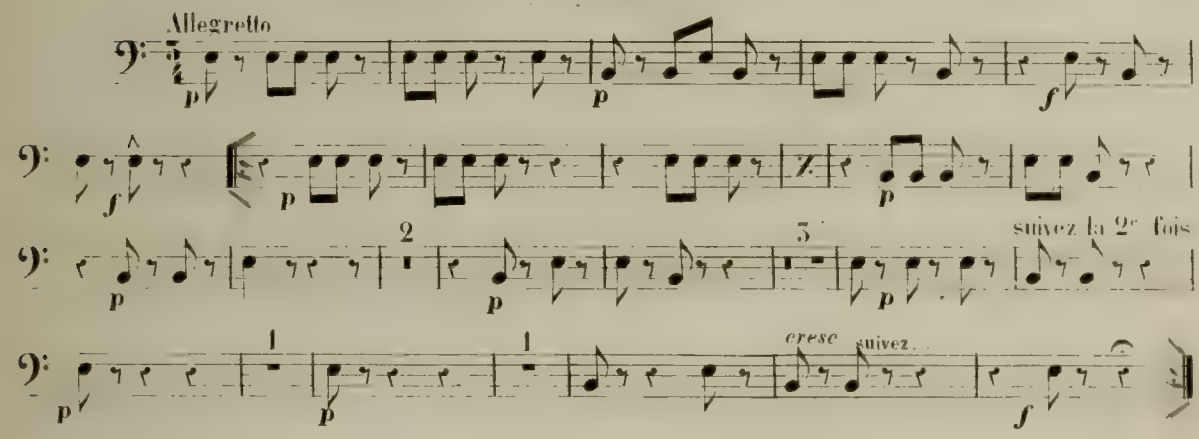




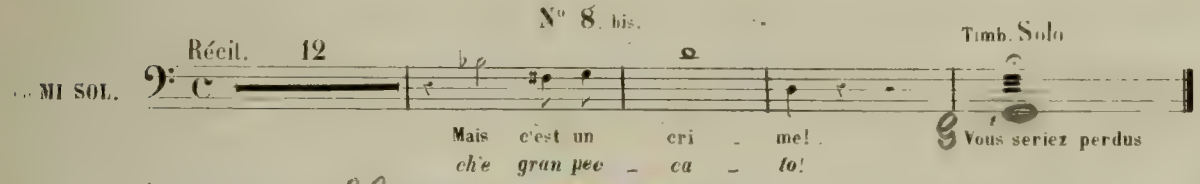
N° 7 bis



N° 8. CHANSON.



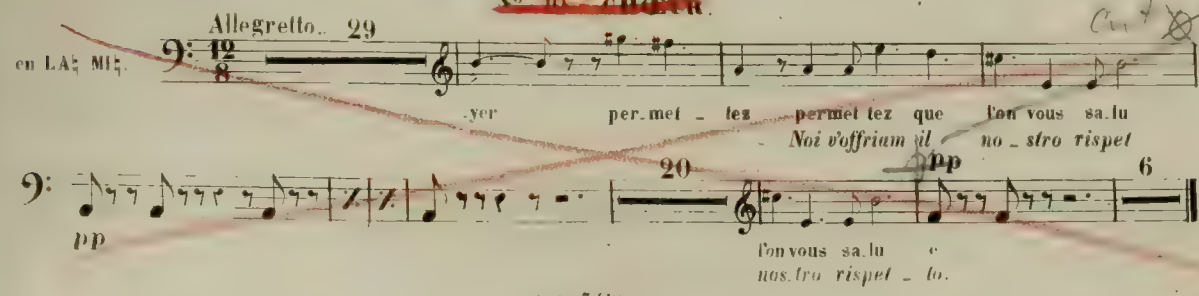
N° 8. bis.



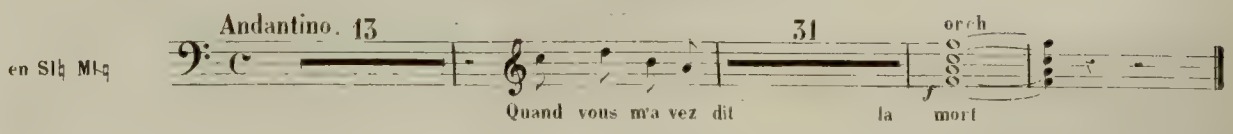
Use Bass & Gmb here

Nos 9, 9 bis. Tacet.

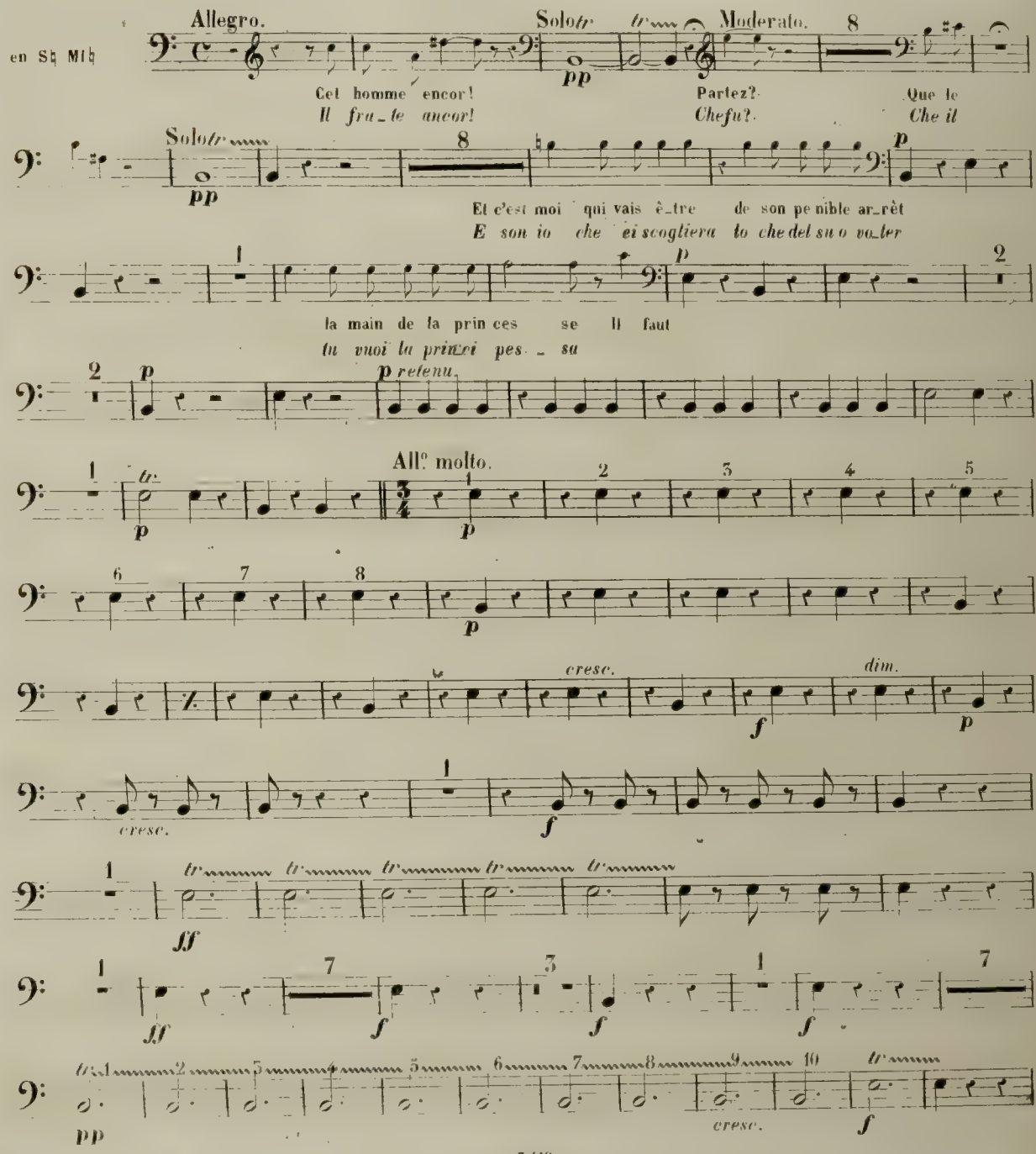
N° 10. CHŒUR.

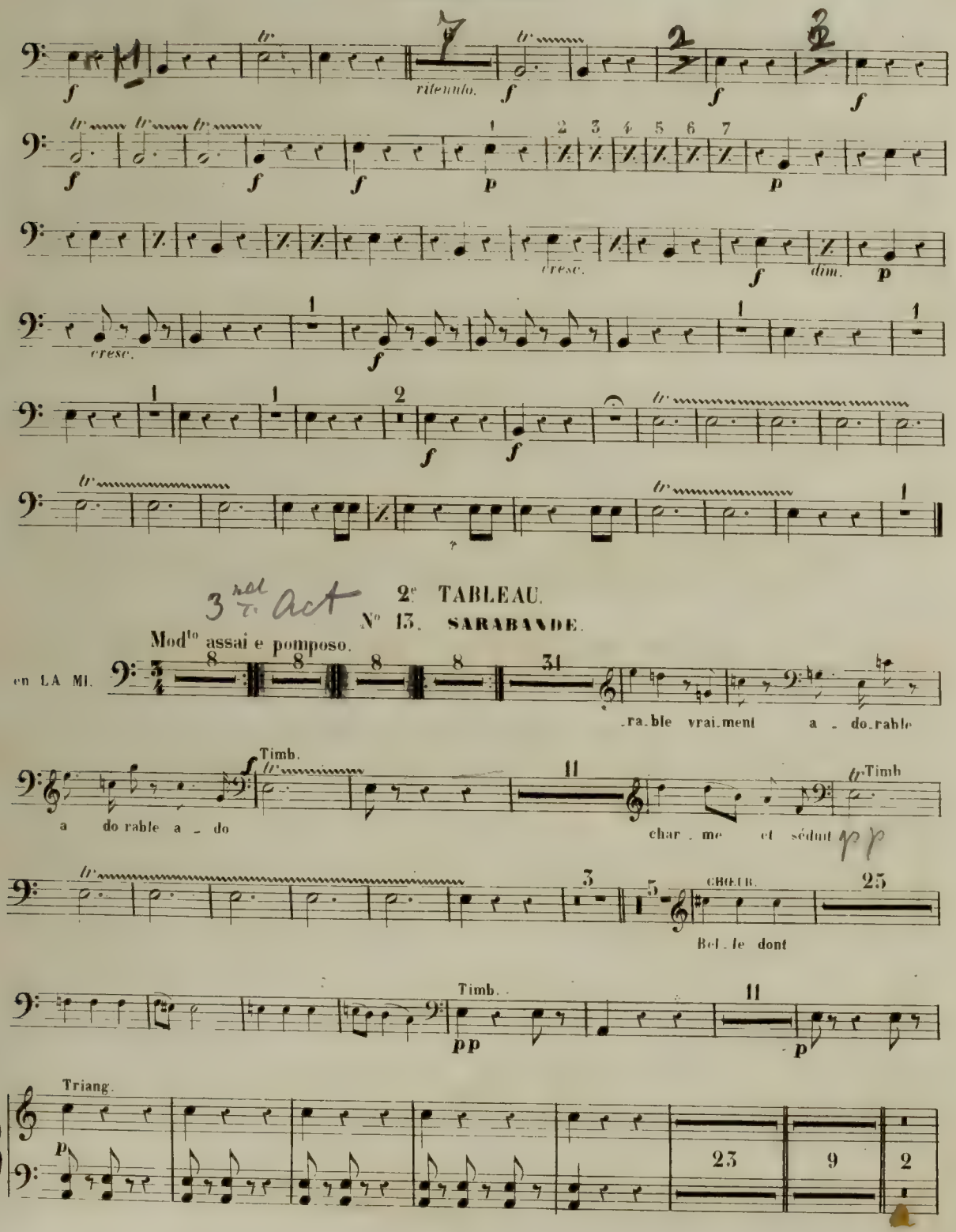


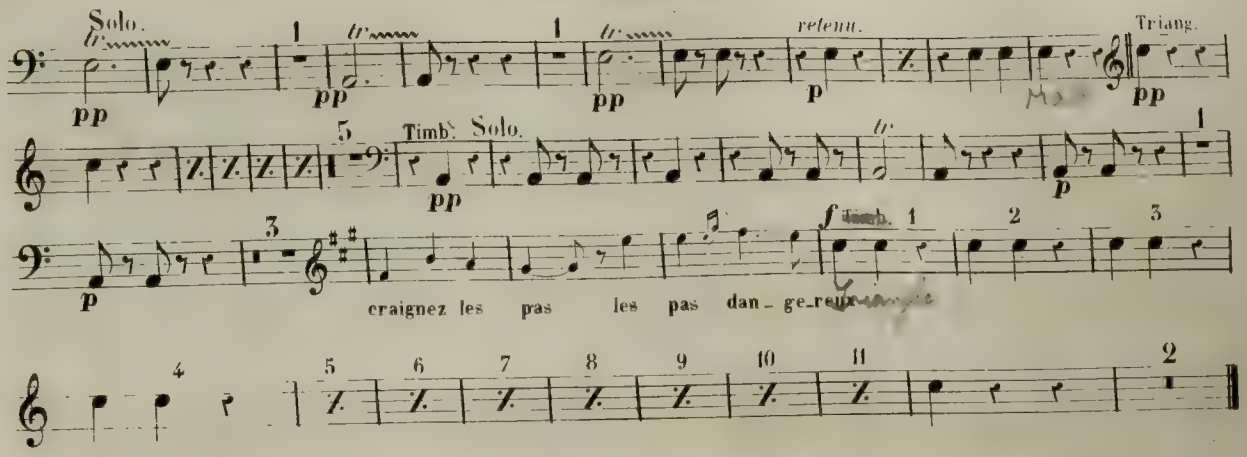
N° 11 ROMANCE.



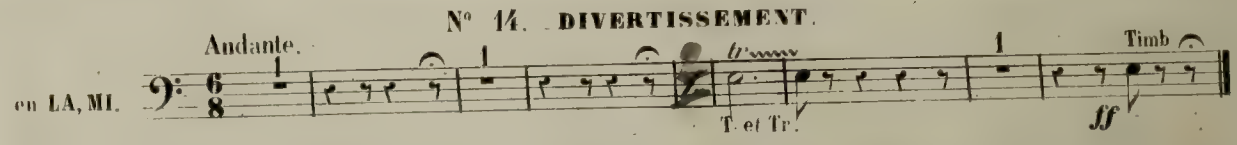
N° 12. TRIO.



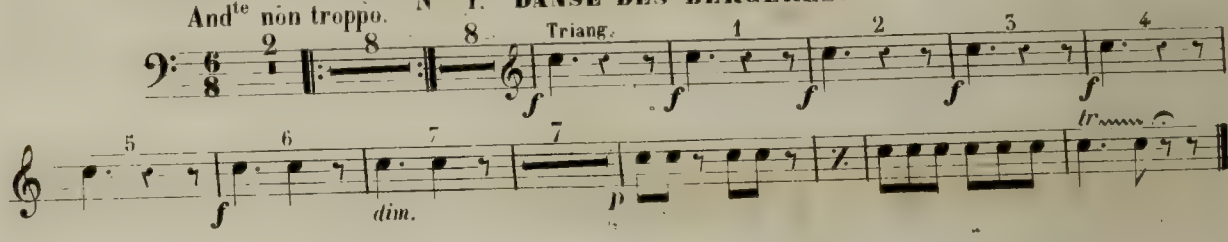

ritenuto.
cresc.
dim.
3 rd Act
2e TABLEAU.
N° 13. SARABANDE.
Modto assai e pomposo.
en LA MI.
.ra.ble vrai.ment a - do.rable
Timb.
a do rable a - do
char - me et sédut
CHOEUR.
Bel - le dont
Triang.



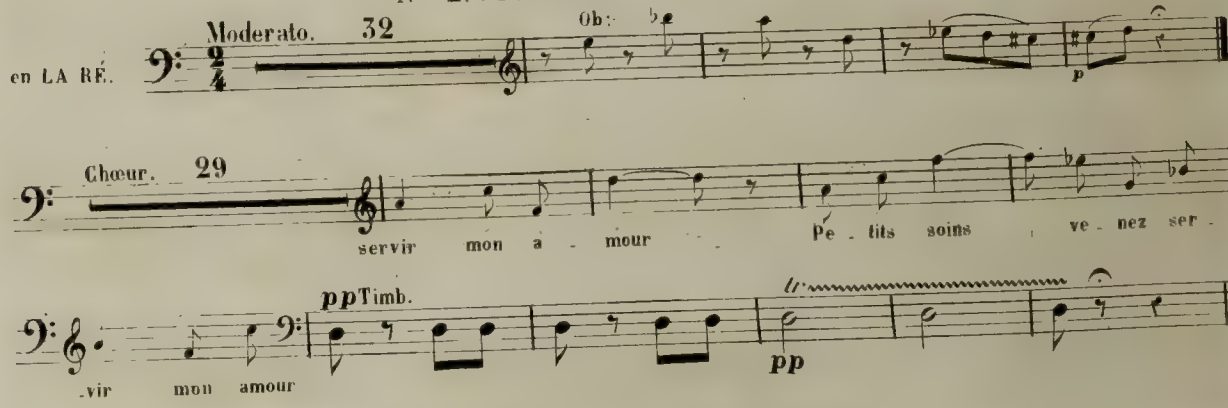
N° 14. DIVERTISSEMENT.



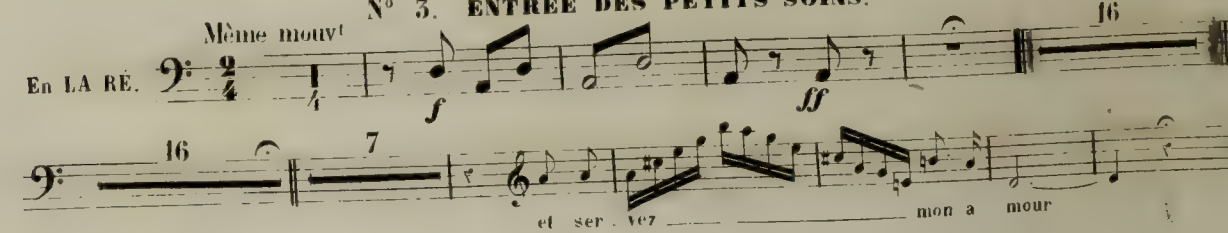
N° 1. DANSE DES BERGÈRES.



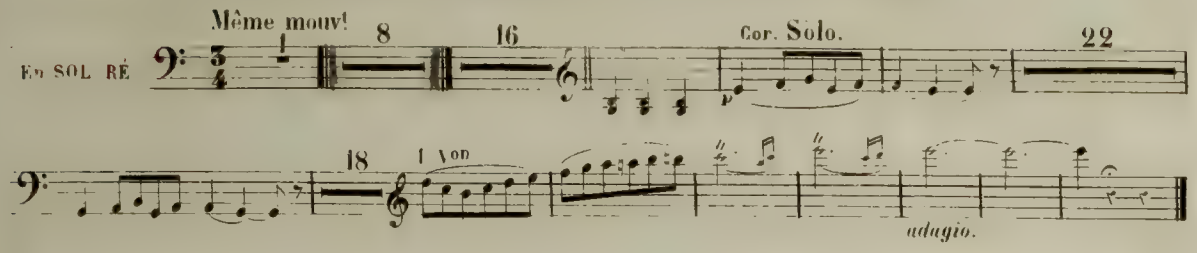
N° 2. DANSE DU JEUNE BERGER.



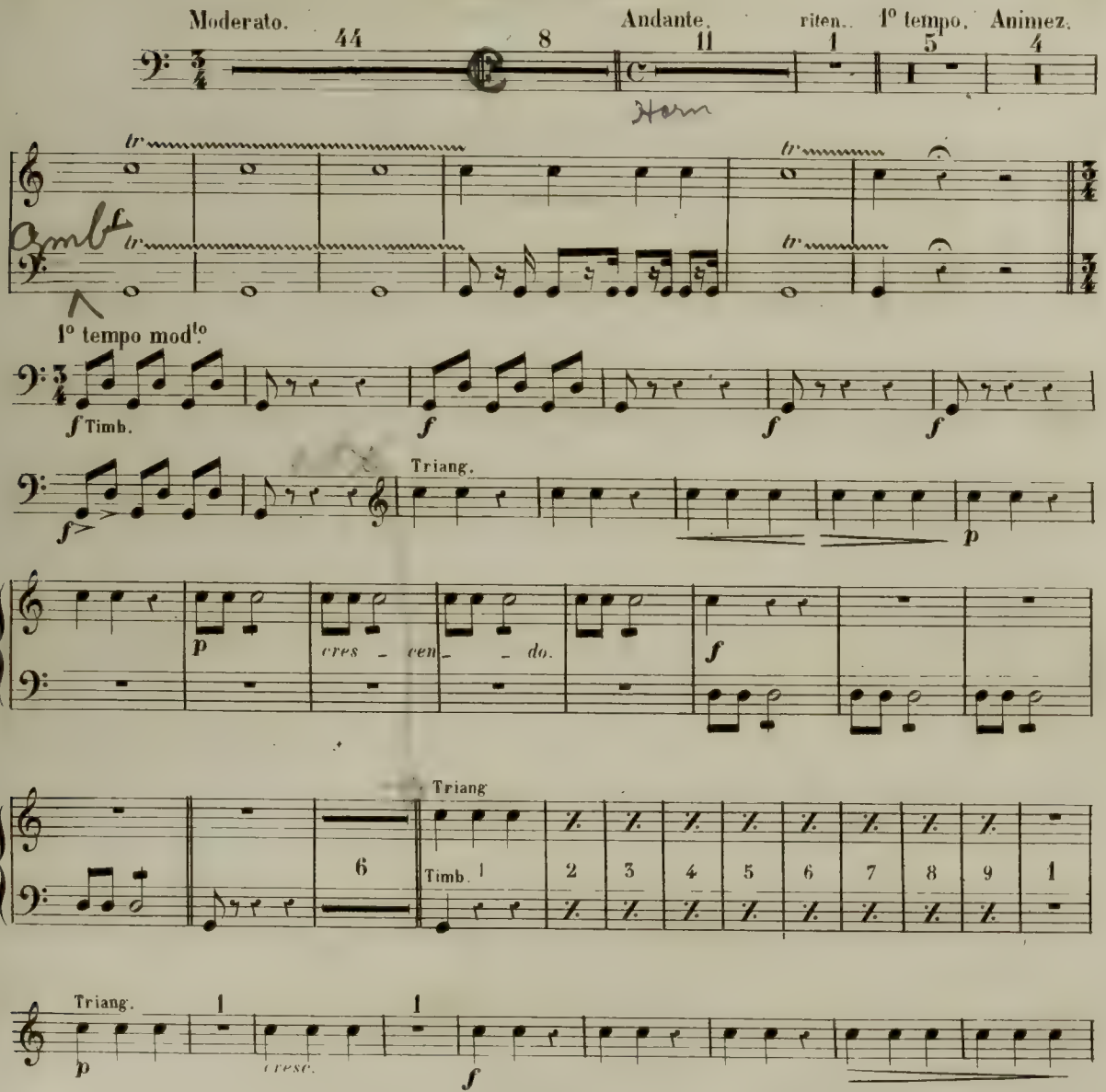
N° 3. ENTRÉE DES PETITS SOINS.

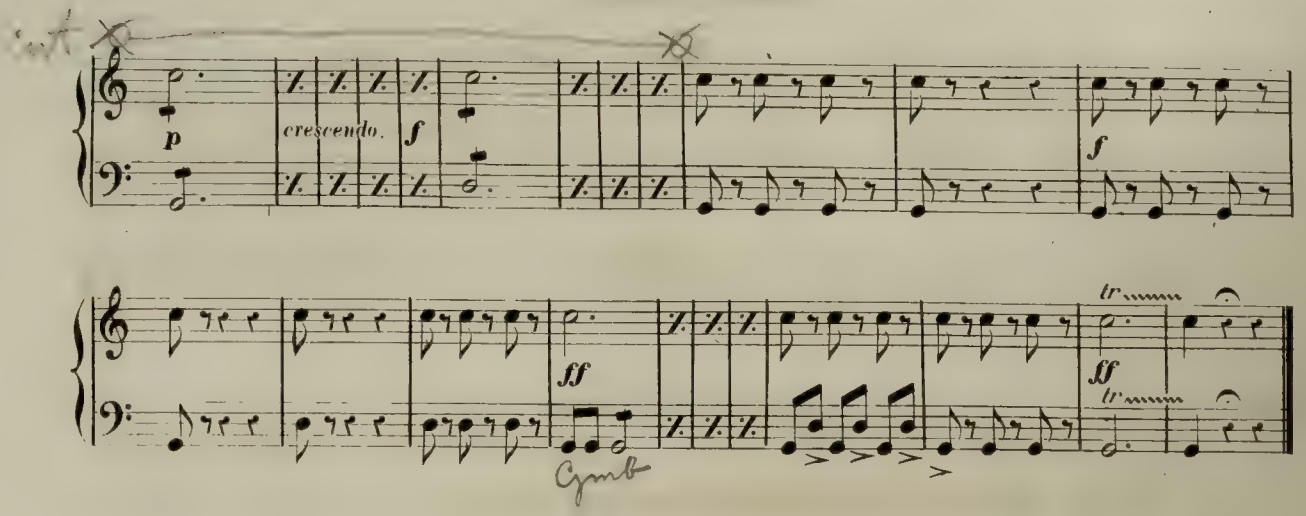


N° 4 ENTREE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS.

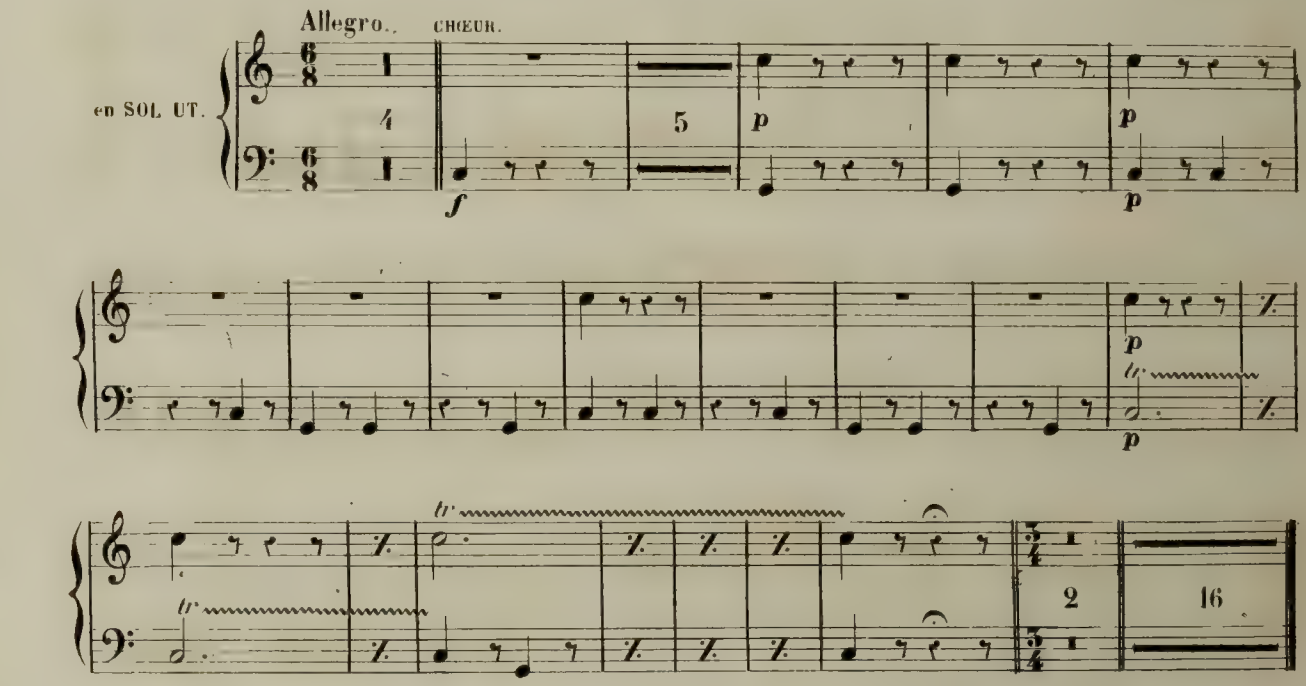


SONNET. LE BERGER.



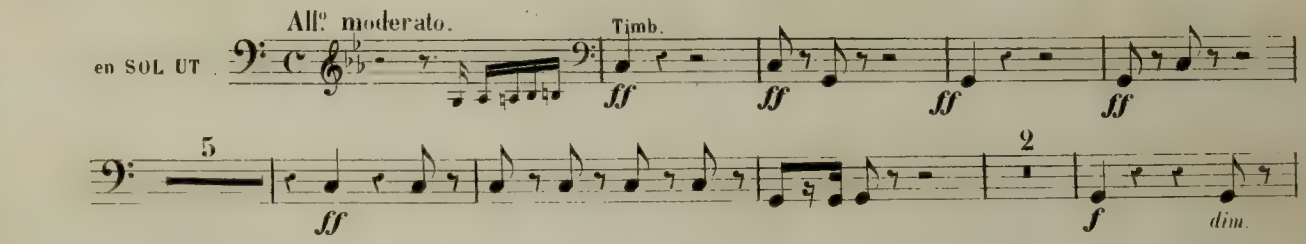


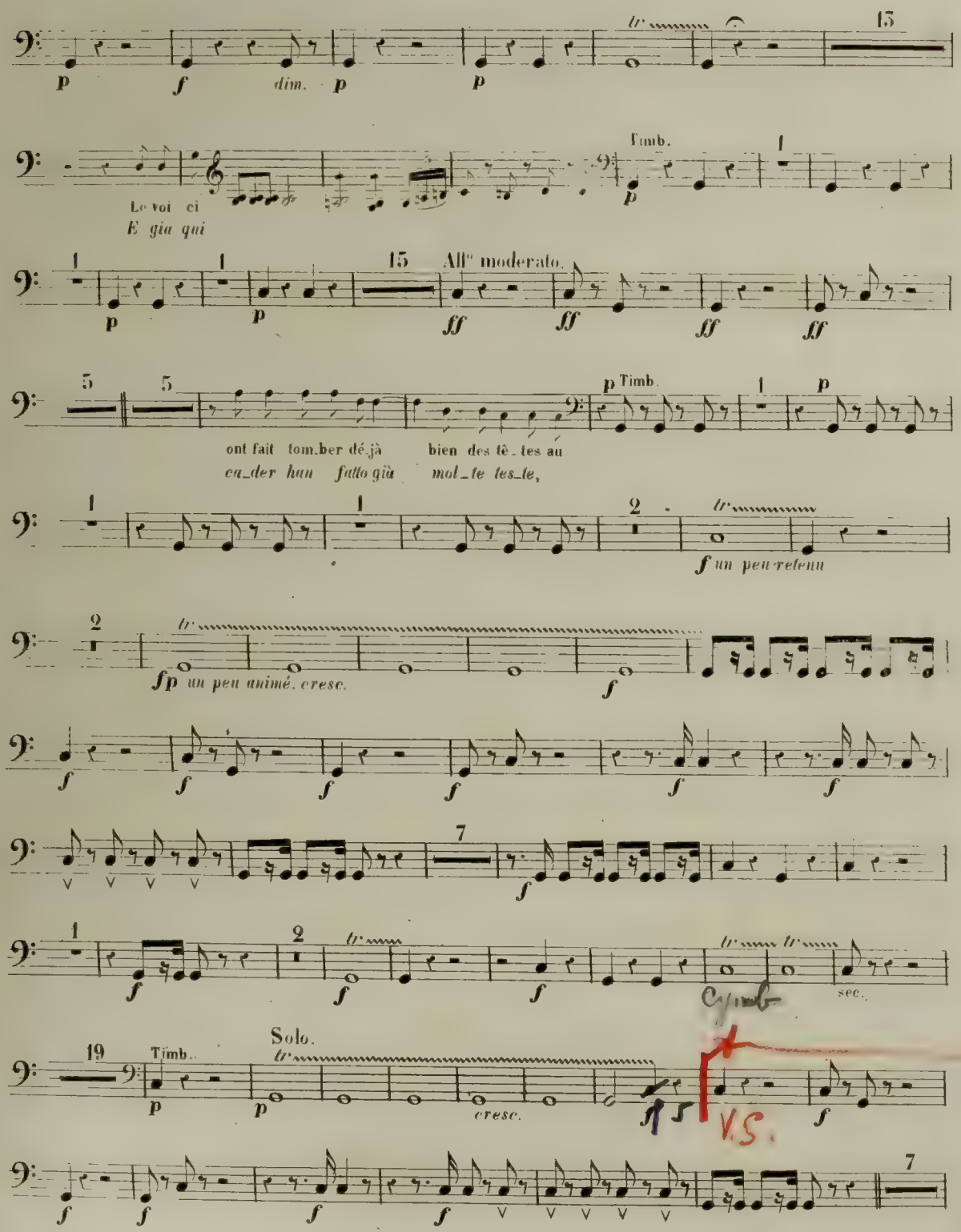
N° 15.

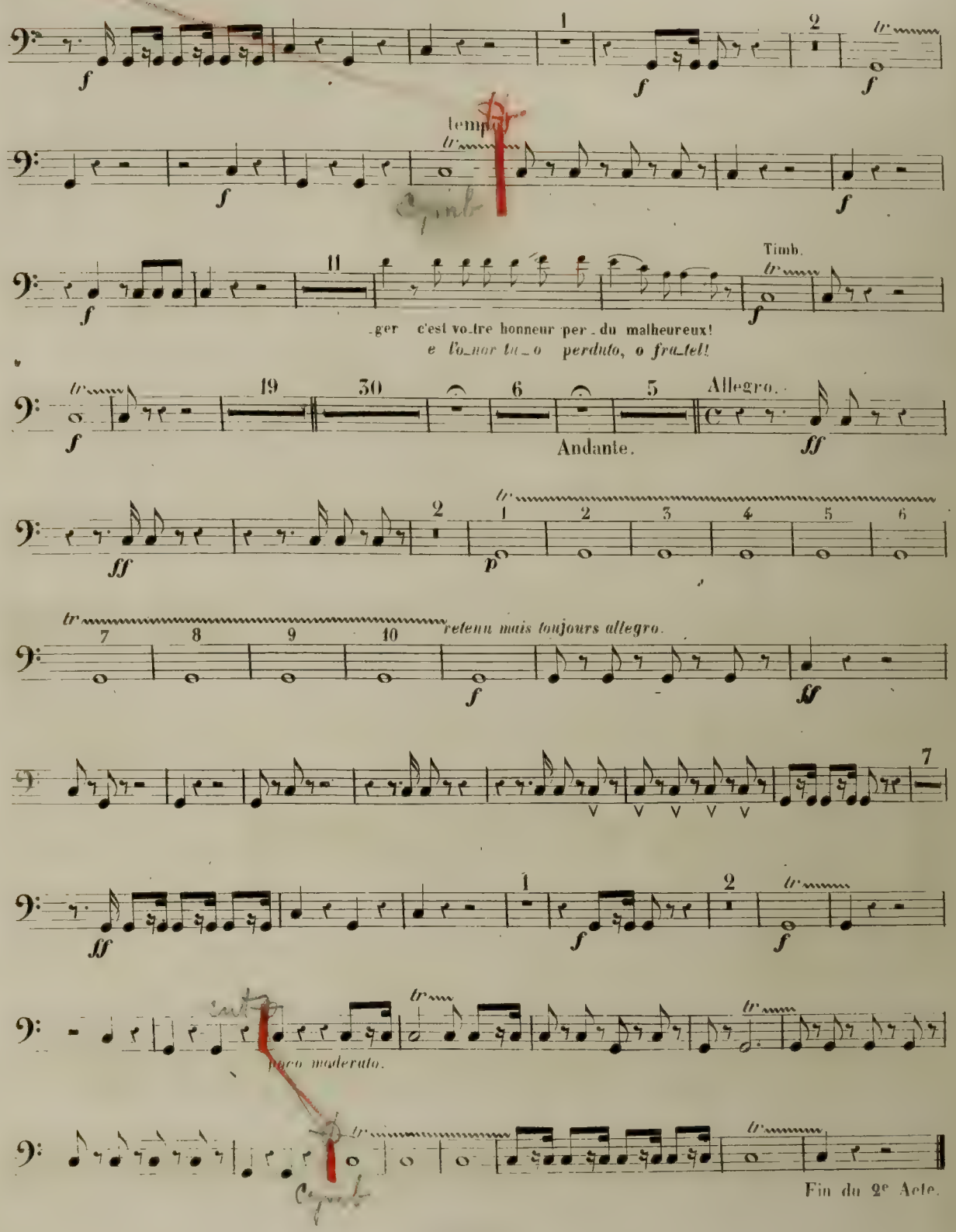


N° 15 bis **Tacet.**

N° 16. **LA CONJURATION.**

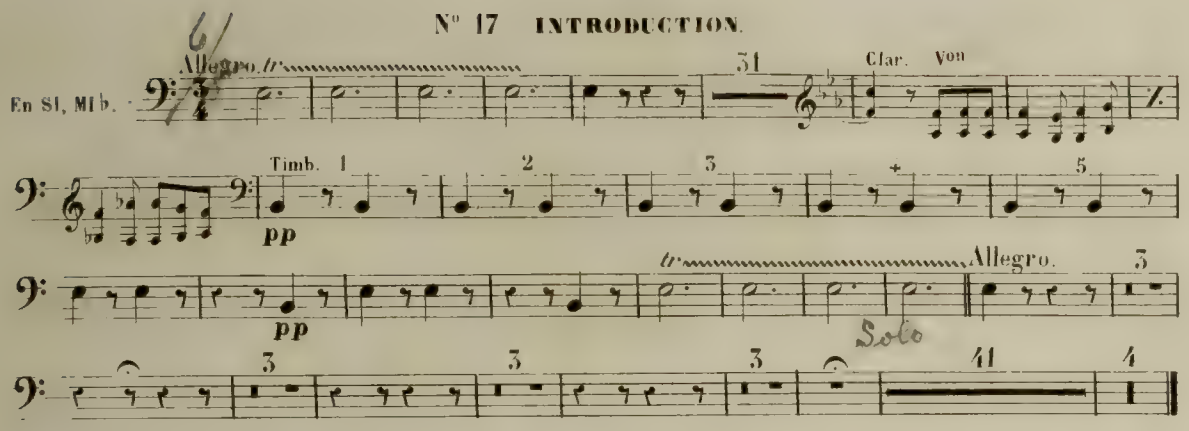



dim.
Timb.
Le voi ci
E gia qui
All° moderato.
Timb.
ont fait tom_ber dé_jà bien des tê_tes au
ca_der han fatto già mol_te tes_te,
un peu retenu
un peu animé. cresc.
sec.
Timb.
Solo.
cresc.
V.S.

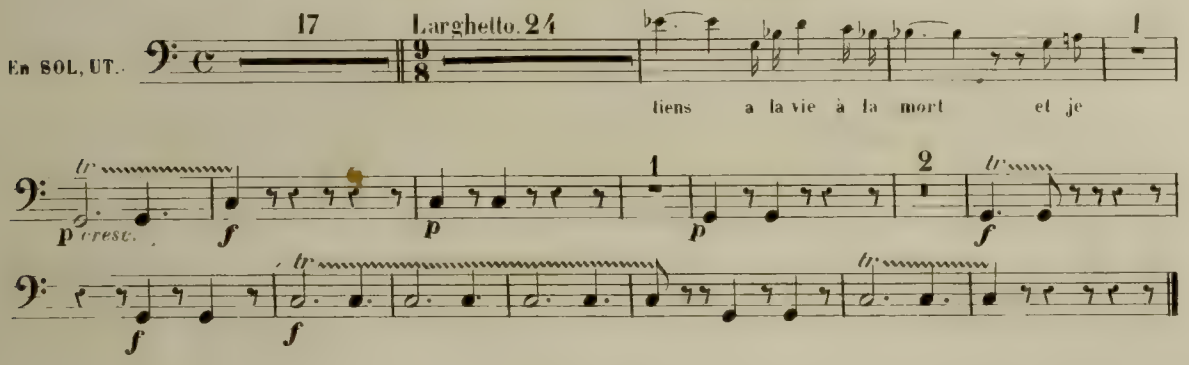

temp
Timb.
ger c'est vo_tre honneur per_du malheureux!
e l'o_nor tu_o perduto, o fra_tel!
Andante.
Allegro.
retenu mais toujours allegro.
poco moderato.
Fin du 2e Acte.

ACTE III.

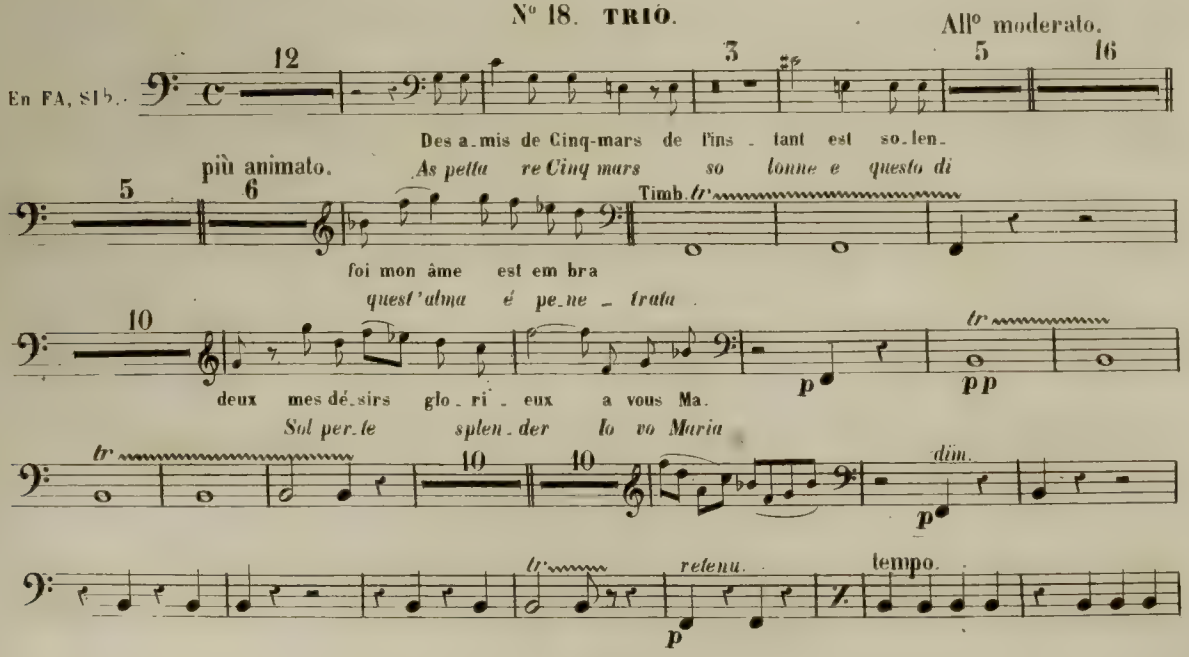
N° 17 INTRODUCTION.

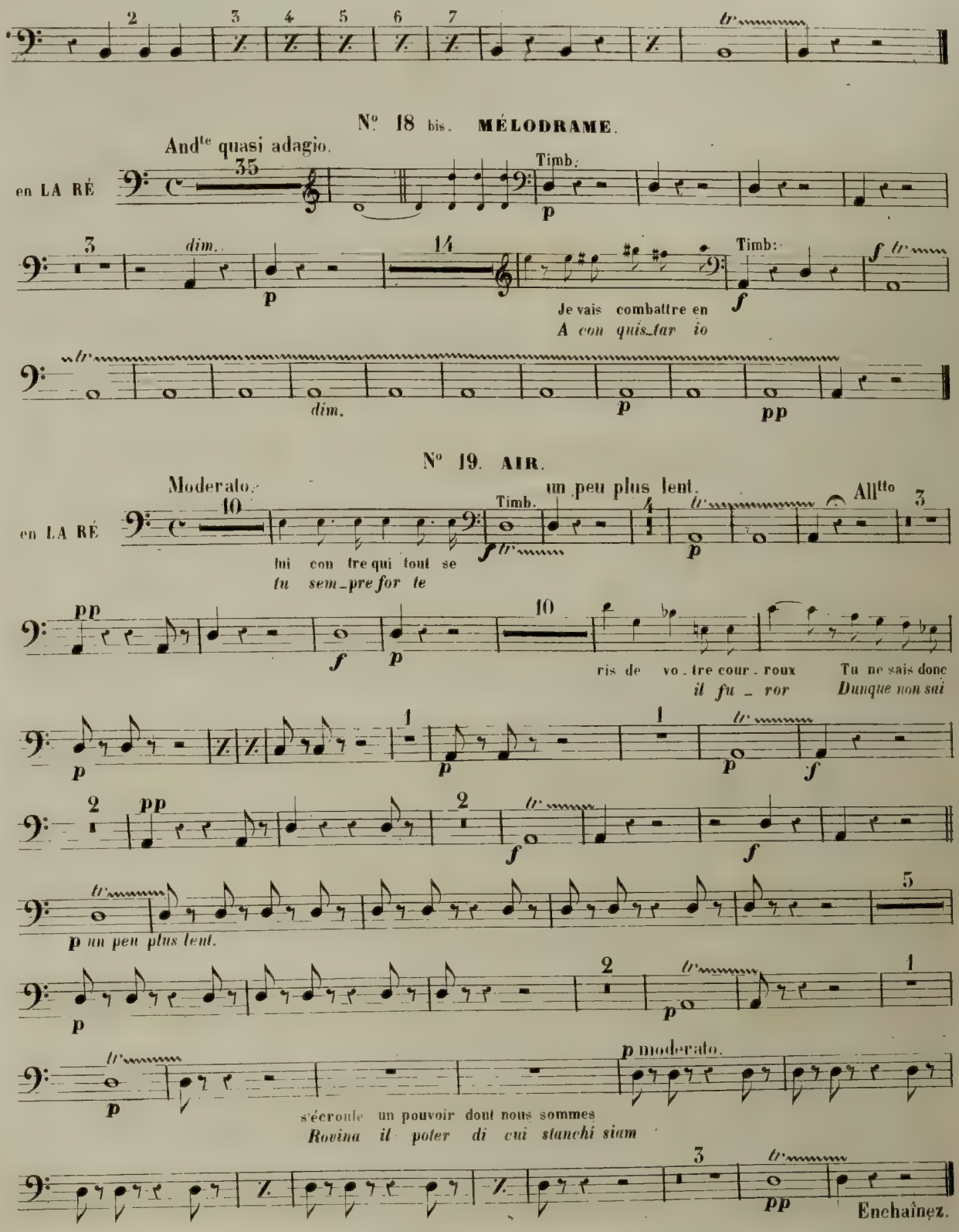


N° 17 bis. RÉCIT ET CANTABILE.



N° 18. TRIO.




N° 18 bis. MÉLODRAME.
And^te quasi adagio.
en LA RÉ
Timb.
Je vais combattre en
A con quis_tar io
N° 19. AIR.
Moderato.
un peu plus lent.
All^tto
en LA RÉ
Timb.
lui con tre qui tout se
tu sem_pre for te
ris de vo_tre cour_roux
il fu_ror
Tu ne sais donc
Dunque non sai
un peu plus lent.
p moderato.
s'écroule un pouvoir dont nous sommes
Rovina il poter di cui stanchi siam
Enchaînez.

N° 20. DUO.

en SOL RÉ.

All° mod^to 32 — 10 — 3

All° moderato 1 — 11 — cresc.

8 — 2 — 1

1 — 1 — 2 — And^te 1

3 — 1 — All° mod^to 19 — Mod^to 5

Timb. — 5 — Animez. 9

mour hé_las! renon_cez
Ahi_mé! varinun_zia

von — canto. — tempo.

Qu'il a rê_ve

All° mod^to 13 Changez en MI♭ SI♭.

Son_gez bien — que de main
Pen_sa pur — che do_man

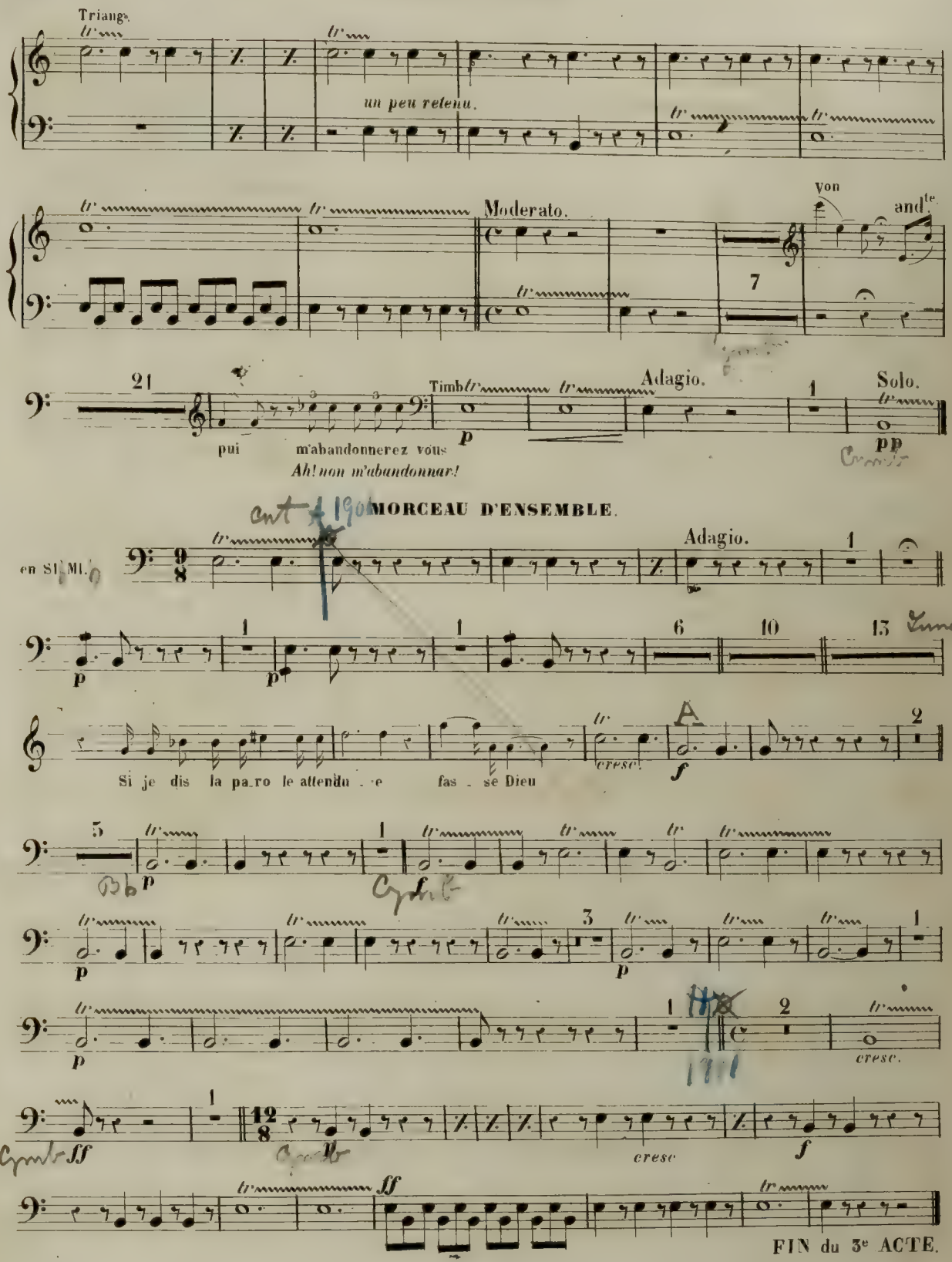
N° 21 FINALE.

HALLALI.

Même mouv^t — 6 — Cor. — CHŒUR. 2 — 2

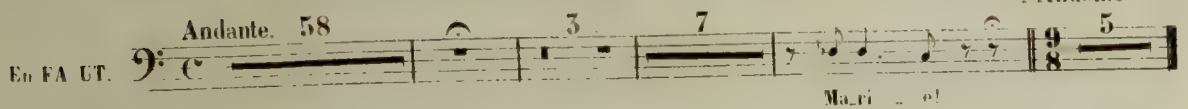
Hallali

p Timb. — 9 — p Triang.

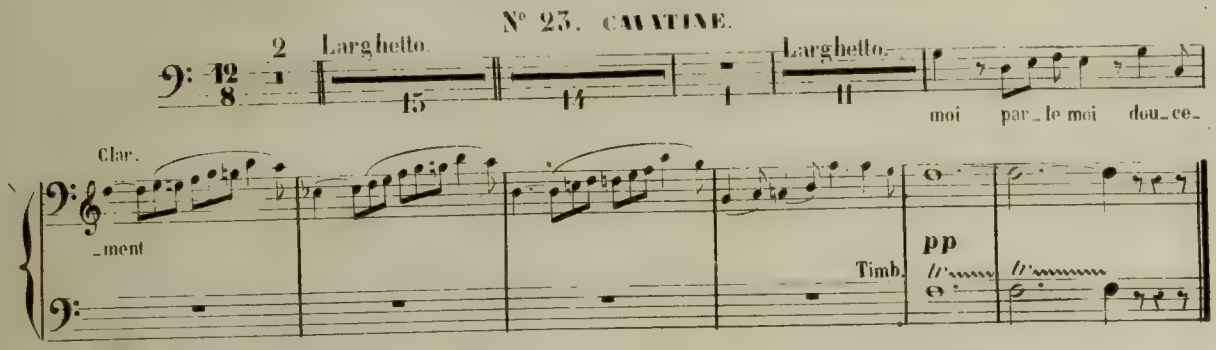

Triangs.
un peu retenu.
Moderato.
Von
andte.
Timb
Adagio.
Solo.
pui m'abandonnerez vous
Ah! non m'abandonnar!
MORCEAU D'ENSEMBLE.
en Si Mi.
Adagio.
Si je dis la pa_ro le attendu_e fas_se Dieu
cresc.
cresc
FIN du 3e ACTE.

ACTE IV.

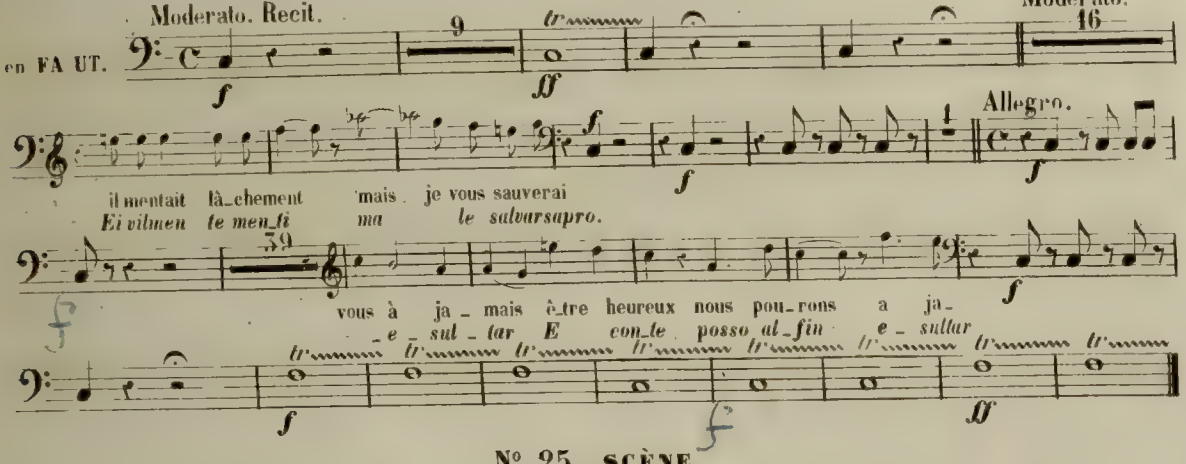
N° 22.



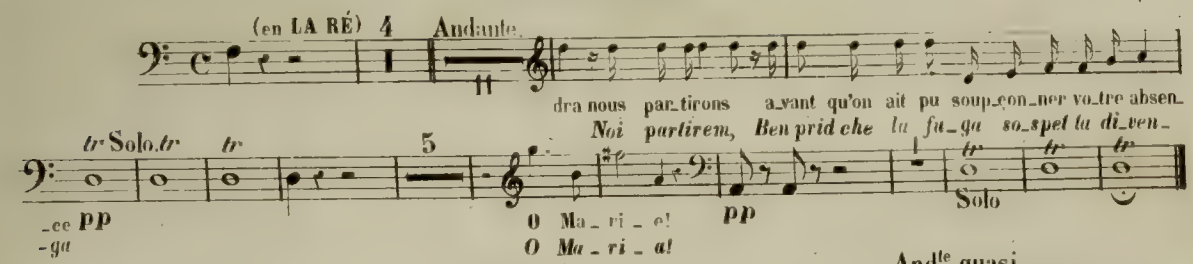
N° 23. CAVATINE.



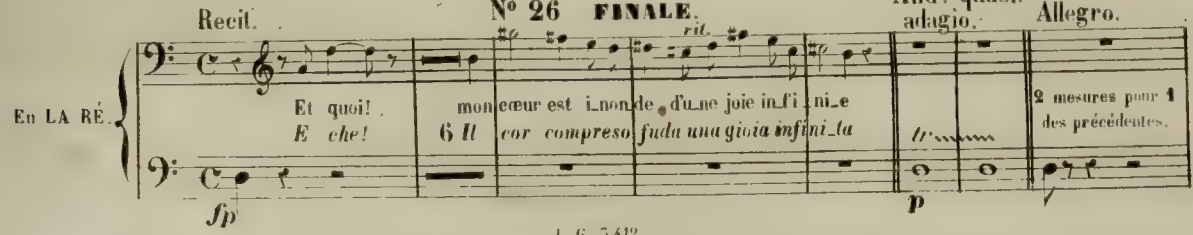
N° 24. DUO.

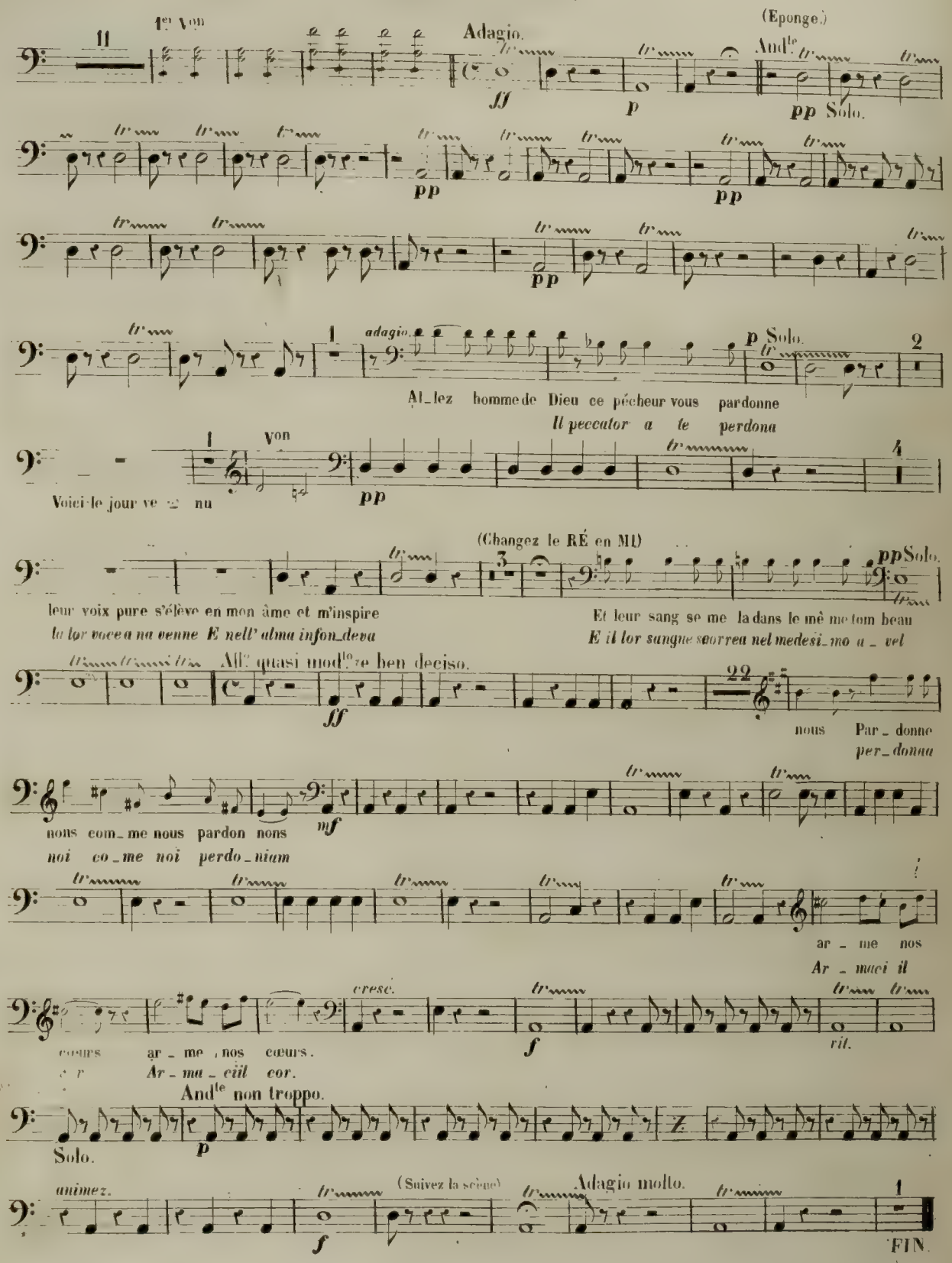


N° 25. SCÈNE.



N° 26 FINALE.





L. G. 5,412.

Imp: Delay, rue Rodier, 49

Gr Cassa Cymb:

CINQ-MARS

OUVERTURE. **CHARLES GOUNOD.**

G^se CAISSE et CYMBALES.

Adagio molto. V^on 1° V^on et Timb:

All^o molto.

Andante.

(G^se Caisse seule)

V^on Timb: Tromb: Tutti

Adagio.

G^se C^se et Cy:

Paris, Léon GRUS, Ed: 31 B^d Bonne-Nouvelle. L. G. 3412.

ACTE I.

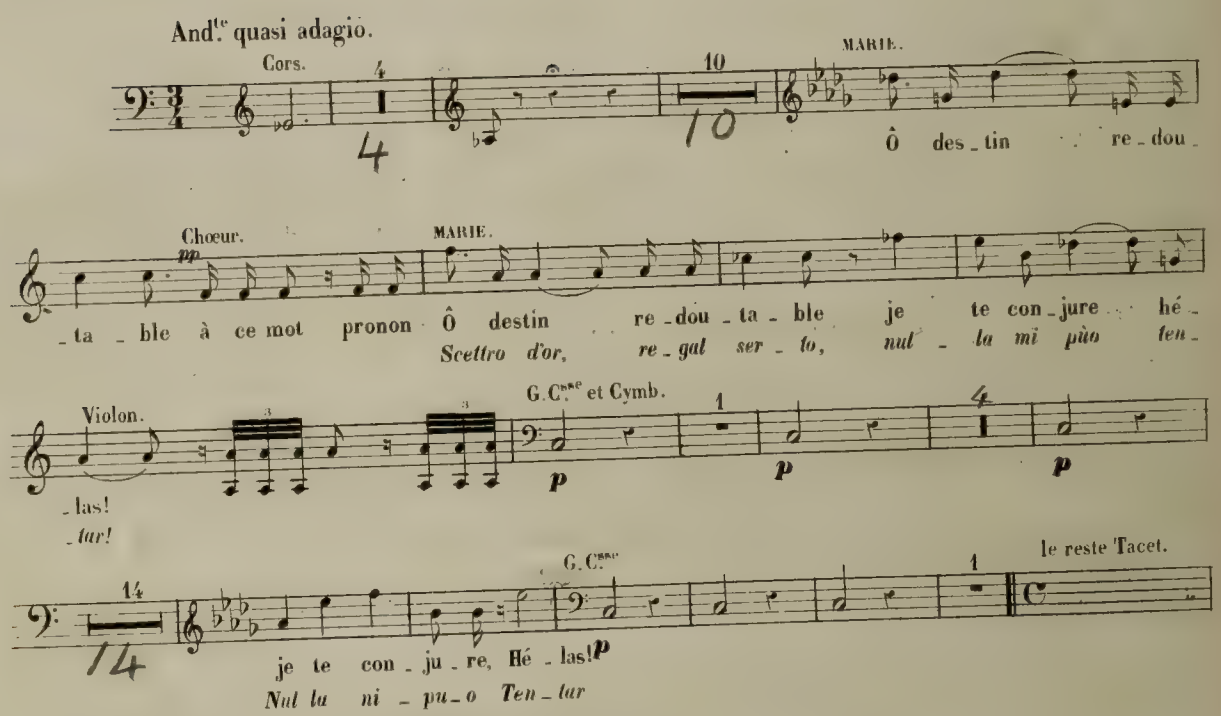
N° 1. CHŒUR ET SCÈNE Tacet.

N° 2. DUO Tacet.

N° 2 bis. Tacet.

« par le beau titre de la Reine »

N° 3 MORCEAU D'ENSEMBLE.



N° 4 CHŒUR Tacet.

N° 5 CANTILÈNE Tacet.

N° 6 Tacet.

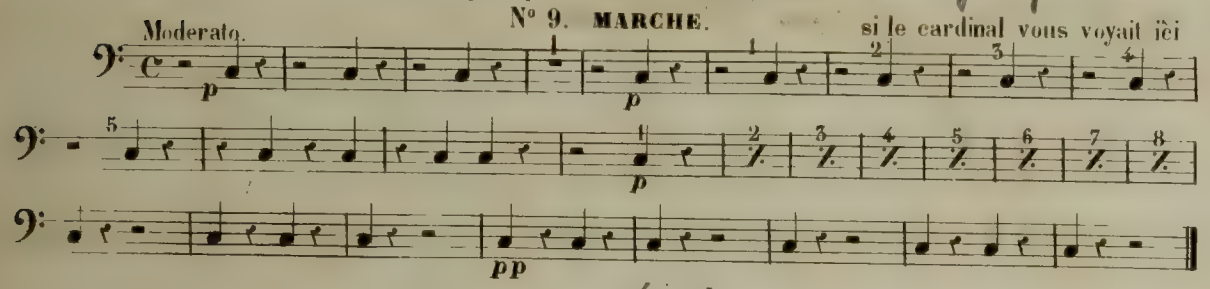
ACTE II.

N° 7. CHŒUR ET INTRODUCTION. Tacet. N° 7 bis. RÉCIT. Tacet

N° 8 CHANSON DE FONTRAILLES. Tacet.

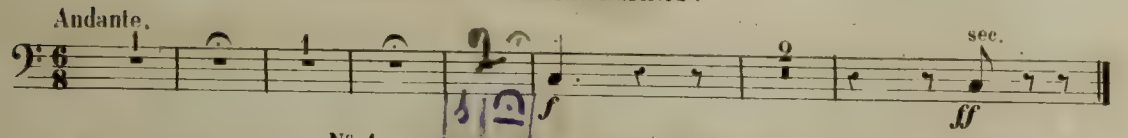
N° 8 bis.

N° 9. MARCHE.



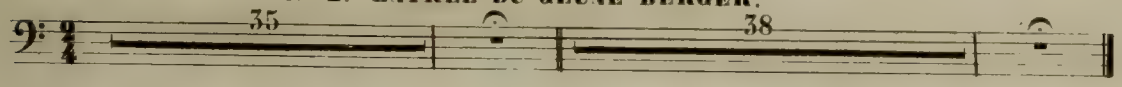
N°s 9 bis. 10. 11. 12. 13. Tacent.

N° 14. DIVERTISSEMENT.

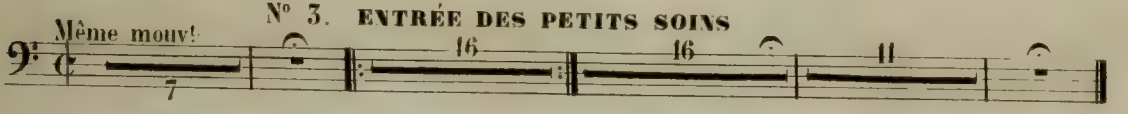


N° 1. DANSE DES BERGÈRES.

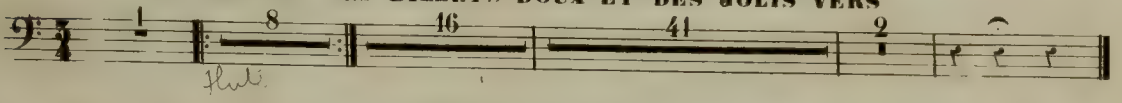
N° 2. ENTRÉE DU JEUNE BERGER.



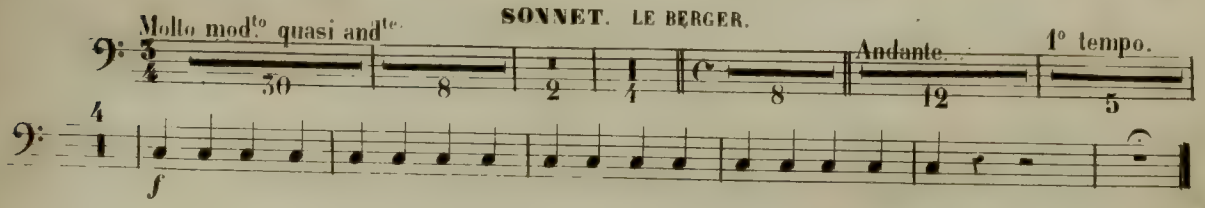
N° 3. ENTRÉE DES PETITS SOINS

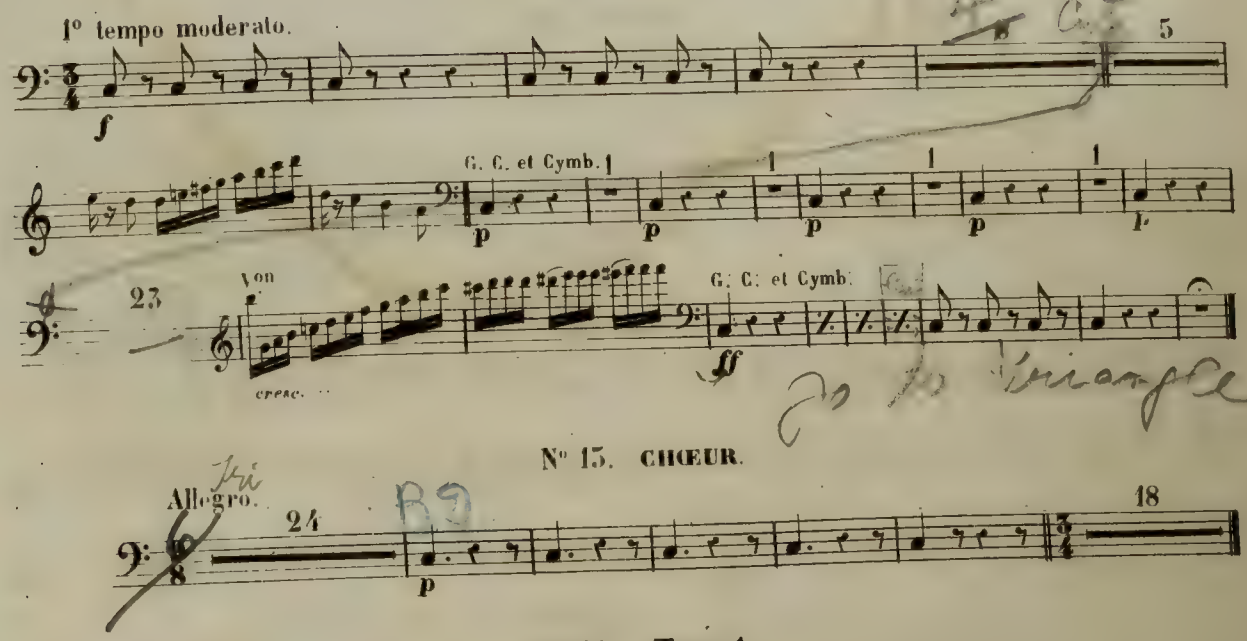


N° 4 ENTRÉE DES BILLETS DOUX ET DES JOLIS VERS



SONNET. LE BERGER.

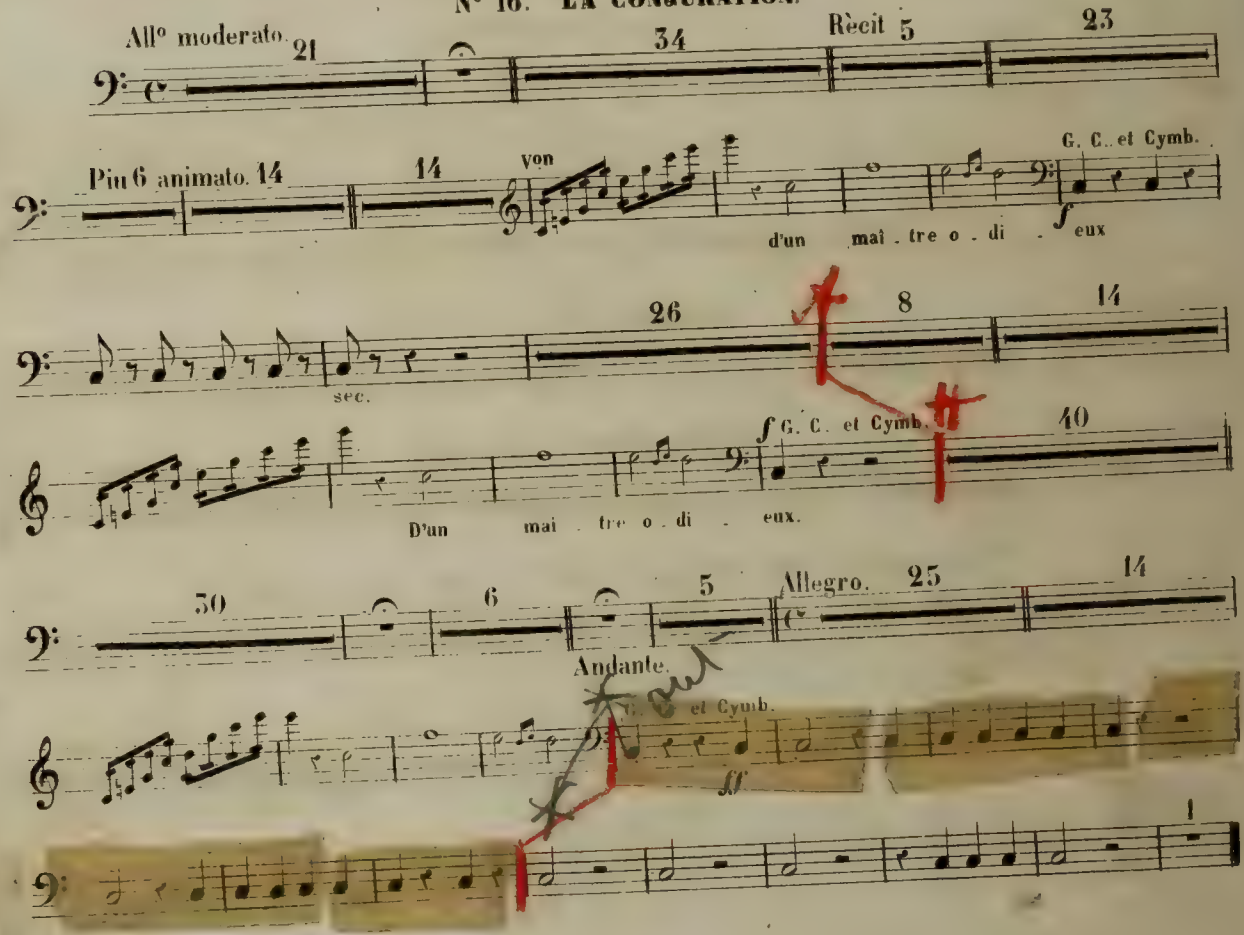




N° 15. CHŒUR.

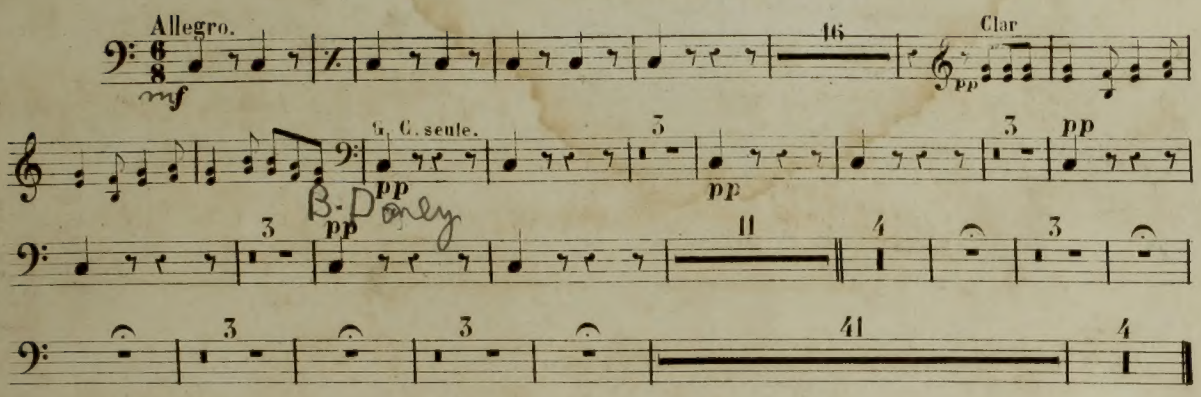
N° 15 bis Tacet.

N° 16. LA CONJURATION.



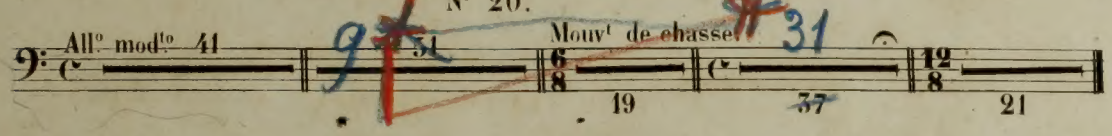
ACTE III.

N° 17. INTRODUCTION.

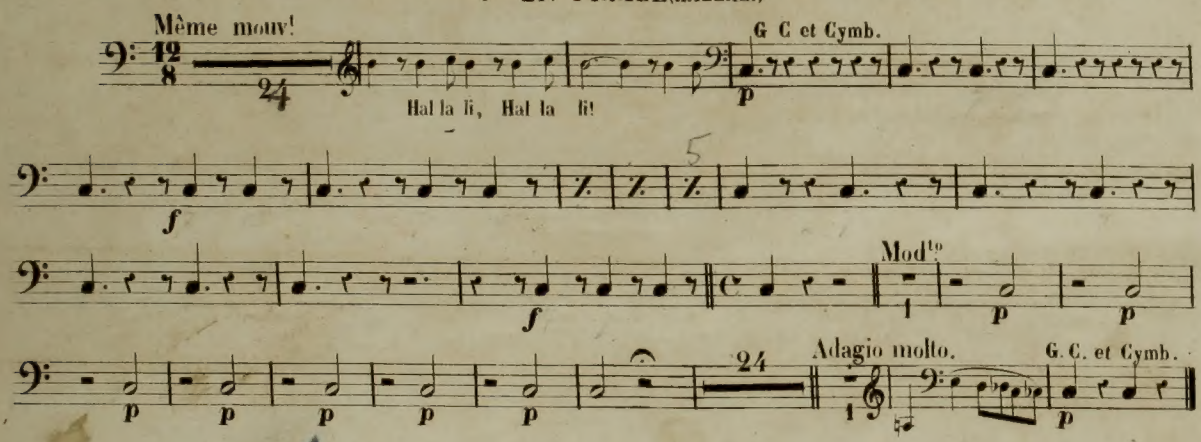


N°s 17 bis 18. 18 bis 19. Tacet.

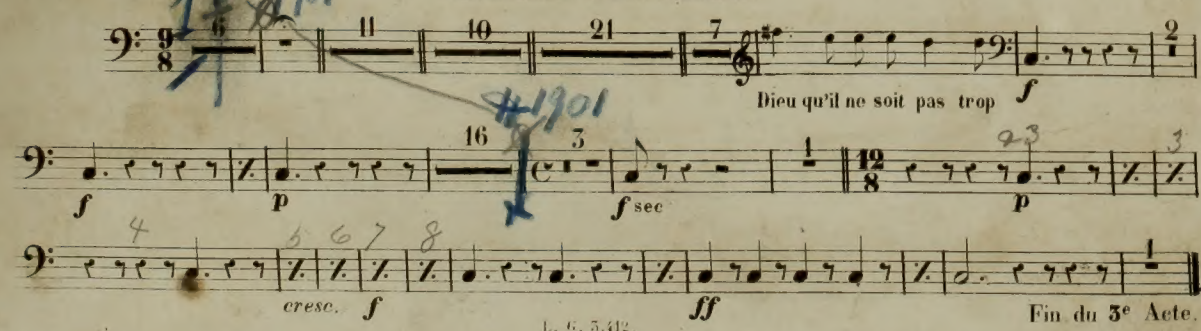
N° 20.



N° 21. FINALE (HALLALI)



MORCEAU D'ENSEMBLE.

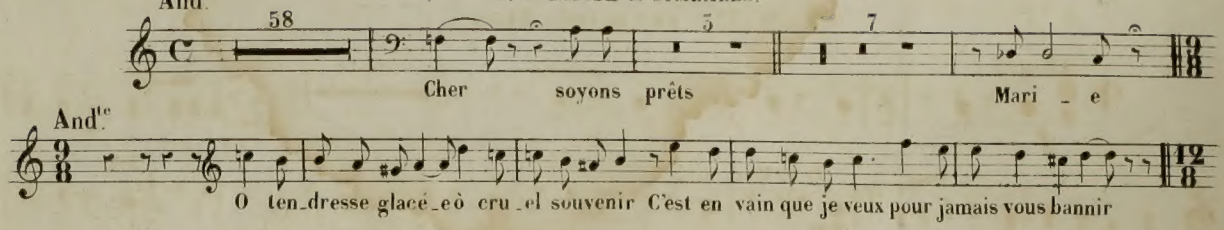


Fin du 3e Acte.

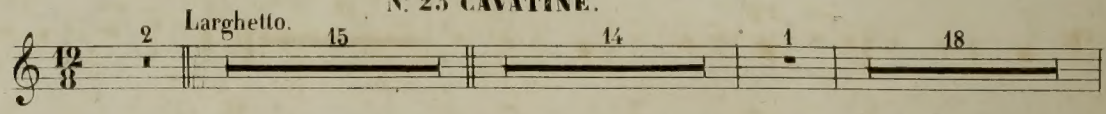
ACTE IV

N.° 22.

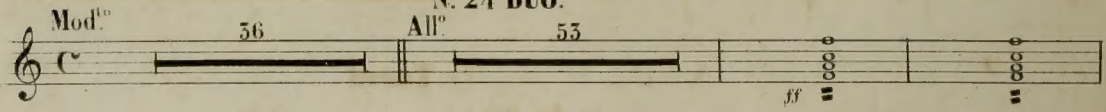
G.sse CAISSE et CYMBALES.



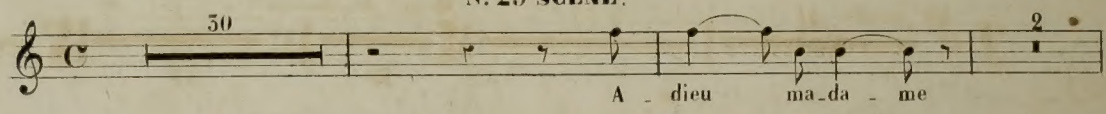
N.° 23 CAVATINE.



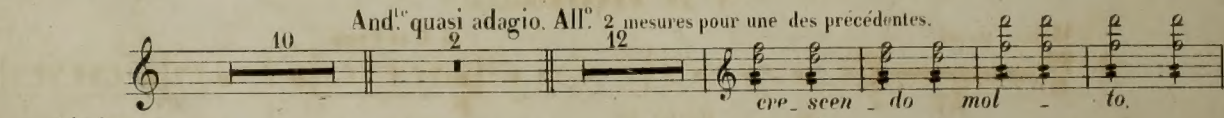
N.° 24 DUO.

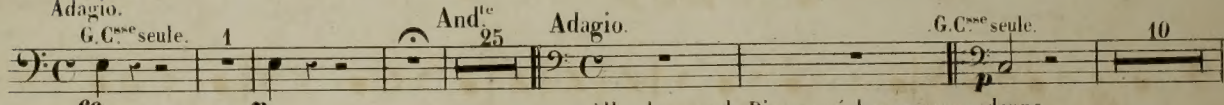


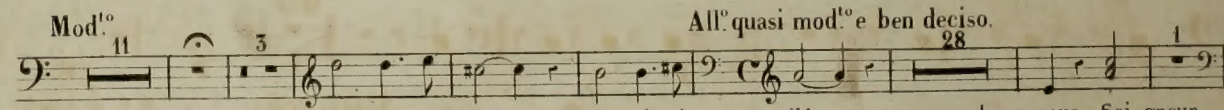
N.° 25 SCÈNE.

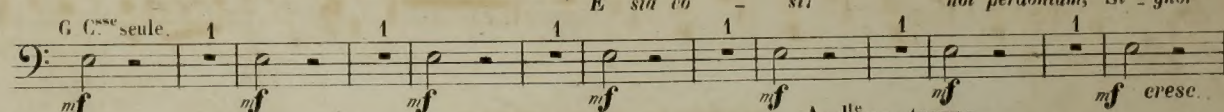


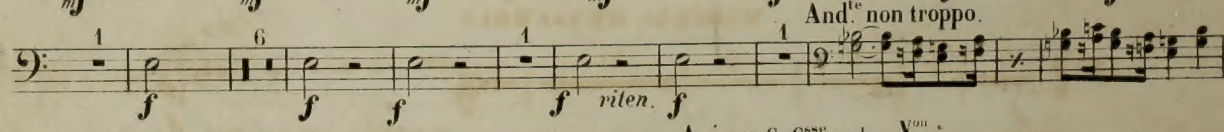
N.° 26 FINALE.

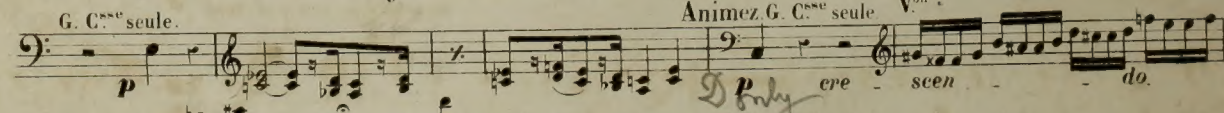


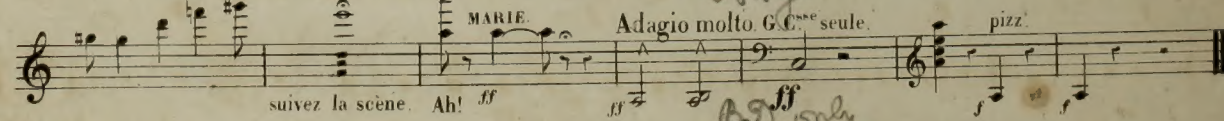












Imp. Delay rue Rodier 49.

CINQ - MARS

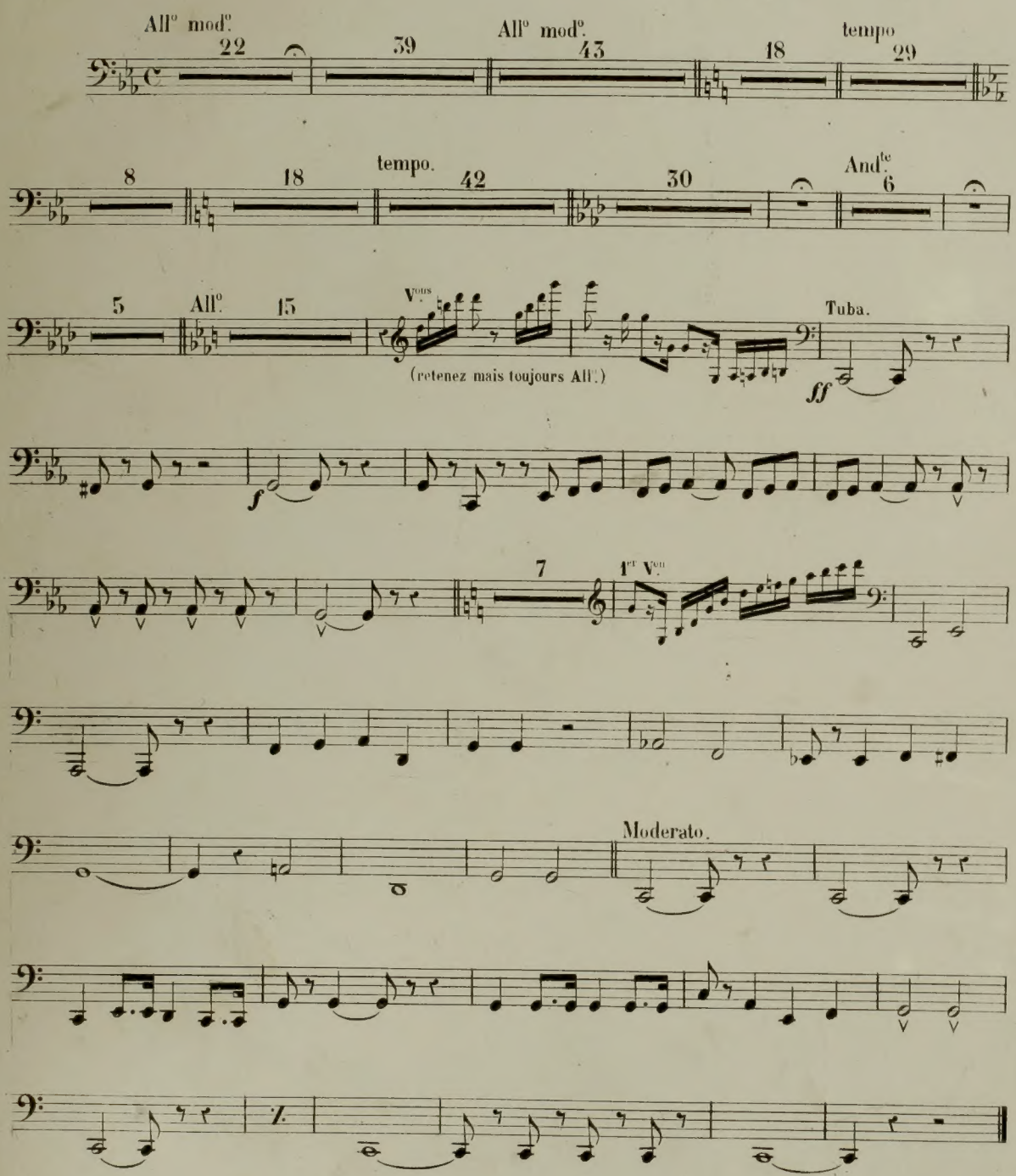
CH. GOUNOD.

TUBA.

ACTE II

(SECOND TABLEAU.)

N° 16. LA CONJURATION.



L.G. 3412.

Imp. Delay, rue Rodier, 49.

1045